



LETRAS
 DE LOS VILLANCICOS,
 QUE SE CANTARON
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES
 DE LA VENIDA
 DE LOS SANTOS REYES,
 EN LA SANTA IGLESIA
 METROPOLITANA, Y PATRIARCAL
 DE SEVILLA.
 PUESTOS EN MUSICA
 POR DON ANTONIO RIPA,
*Racionero, y Maestro de Capilla en dicha
 Santa Iglesia.*



Año de



1773.



Conlicencia: En Sevilla, en la Imprenta del Doctor
 Don Geronymo de Castilla, Impressor Mayor
 de dicha Ciudad.

VILLANCICO PRIMERO

MArchen à Belèn:
Toquen à marchar,
Sonoros Clarines,
Ruidosos Tymbales,
A marcha tocad.

Siendo Palestina,
Regia gloria yà,
Donde tres Coronas
Se eternizaràn.
Marchen à Belèn, &c.

RECITADO.

Sobre vn Pescbre, por Dosèl se advierte,
Suspendiendo su luz, nueva vna Estrella:
Siguen tres Sabios su radiante huella,
Y conocen la estancia de su suerte:
Entran atentos, y mirando en ella
Rayos de tanto Sol recién nacido,
Se dà su fiel saber por entendido,
Que la Ciencia mas clara,
Eitã, en saber parar, donde Diòs para:
Y pues Belèn tal Jubilo athesora,
Diga en su aplauso, quien su bien ador

Minuet. Aves risueñas,
Que al reir del dia,
Vuestra harmonia
Salva formò:



Con tiernas Leyes,
Oigan tres Reyes,
La mejor Salva
Del mejor Sol.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

NI en los faustos del Mundo,
Ni en los nobles decoros,
Ni en la profanidad, ni en los thesoros,
Divino Adàn segundo,
Es, en quien ciego mi esperanza fundo.
Pues dõnde està el objeto, de quien hablo?
En aquel pobre Establo,
Entre dos Animales:
Si, que servido està de Cetros Reales.
Si, que Coronas huellan sus blasones,
Y Almas recibe embueltas en sus Dones.

ARIA.

Mira, como se enlaza,
La Yedra al toscó Roble,
Assi su pompa abraza,
La vida que le dió.

Hizome semejante
Mi Dueño a su semblante:
Si me borró el pecado,
Oy siga mi cuidado,
Y volveré a ser yo.

VILLANCICO TERCERO,

Para los Seyses.

Bato. AY quien me la compre,
Que va nuevecita,
Chorreando sangre,
La gran Tonadilla?

Syf. Bato, quien la canta?

Bato. La cantará Gila,
Que canta Juguetes
A mil maravillas.

Syf. Y es tan nueva, nueva?

Bato. Nueva, nuevecita,
Compuesta en este año,
Acá en Sevilla,
Por esso se llama
La Sevillacita.

Syf. Dinos, pues, el ayre
De cosa tan nueva,
De cosa tan linda.

Bato. Cantala, Gililla:
Que para Juguetes
No se halla otra Gila.

Todos. Pues ya que la Estrella
A tres Reyes guía,
Al Portal nos vamos
Con la Tonadilla.

TONADILLA.

Solo. Amorosito,
Niño precioso,
Por qué, bien mio,
Estás lloroso?

No llores, Niño,
Bien de mi vida,
Que he de cantarte
La Tonadilla,
Que en Sevilla le llaman:
La Sevillanira.
Quieres oirla?
Mira, mi Cielo,
Que con desvelo,
En el Egido,
He aprendido
Esta Tonada,
Tan agraciada,
Que tanto yo:
Y un Pastorcillo,
Chicorrotillo,
Con alegría,
Essotro dia
Me la enseñó.
Si, si, si, no, no, no,
Essotro dia
Me la enseñó.

Todos. Qué Tonadita,
Tan graciosa,
Que le ha cantado
El Pastorcillo,
Chicorrotillo,
Al Redemptor.
Si, si, si, no, no, no,
Pastorci, Pastorci, Pastorcillo,
Chicorri, Chicorri, Chicorrito,
Que

Que essotro dia
Se la enseñò.
Agraciadito,
Cielo amoroso,
Niño de perlas,
Sol luminoso,

Dime, bien mio,
Por qué suspiras?
Mira, que canto
La Tonadilla,
Que en Sevilla se llama
La Sevillanita. &c. &c.

VILLANCICO QUARTO

ESTRIVILLO.

DE Belèn las Zagalejas,
Sabiendo qué en el Portal
Està la Madre de Dios,
Y Joseph, que es Mayoral,
Acuden con Pastorela,
Y empiezan à caminar,
Pues saben, que las Pastoras,
Tal noche merecen más.
Vaya de Pastorela,
De placer, y soláz.
Suene la Gaita Anton.
Toque el Tambor Pasqual:
Y pues allà las guía
Su amante volu tad,
Esta noche à los Reyes
Es preciso alegrar.
Vaya de Pastorela,
De placer, y soláz.

PASTORELA.

TAN-ta-ran-tan:
Pues à mirar el Alva
Va nuestro tierno afan,
Que nuestra Madre siendo,
Lo es del mejor Zagal.
Tan-ra-ran-tan,
Suene la Gaita, suene,
Y con sutil compàs,
Del Tambor el golpeo
Explique su soláz,

Pues nuestro amado Niño
Nos viene à remediar.
A seguir, à entender, à escuchar,
Que es cèlebre aprehension,
Que es placido pensar.

C O P L A S.

I.

Angelicas purezas
Se vienen à postrar,
Pues Angeles mejores,
A candidos Pastores,
Feliz anuncio dan:
Tan, &c.

II.

Melchor, el mas bendito,
Mystica prole dà,
Y con su Oro al pecho,
Muestra al Niño el lecho
De su felicidad:
Tan, &c.

III.

Aora yà se llega
De Gaspar la humildad,
Con Incienso en su labio,
Mostrando, por lo Sabio,
Su Oracion celestial:
Tan, &c.

IV.

Aquí tambien encuentra
Su Madre Balthasar,
Y con la Myrrha el zelo,
La muerte, en este suelo,

Al Niño và à anunciar.
Tan', &c.

V.

Assi los tres gozosos,
En su tropa Real,

Por ver al que hà nacido,
En el mortal vestido,
Le vienen à adorar.

Tan-ta-ran-tan:
Suene, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RÉCITADO.

HA! monstruo turbulento,
Por que conspiras, contra Reyes tales,
Despechos inspirando, iras fatales,
De Herodes, en el animo sangriento?
Dexa, que lleguen yà, donde humanado,
Adoren Niño à vn Dios, que de el Tyrano
Les dirà, que huyan, con que assi burlada,
Quedarà la fiereza desarmada.

A R I A.

CRuja del viento
La saña altiva,
Trueno violento,
Con que le aviva,
La llama ardiente,

Que và à anunciar.
Que yo amparado
En esta cueva,
Yo, y mi ganado,
No espero, llueva,
Si no es delicias,
Que venerar.

VILLANCICO SEXTO,

LOS erradores del Mundo,
Que sus culpas cometieron,
A Belèn, con Tonadilla,
Se acercan echando verbos,
Por Dios, que es bravo!
Digo, que è bueno!
Lleguen, que esperan?
No nos parèmos.
Serà forzoso,
Si esse es su empeño,
Que en erradores
Se den aciertos.
Echenla alegres,

Cantenla diestros.
Lleguen, que esperan?
No nos parèmos.

EN TONADILLA.
EN el yunque tyrano
De injusto afecto,
Mi mal labrè al martillo
De mi deseo.

Oyeme, que emendado te busco;
Mirame, que contrito me acerco.
Lavame con tu gracia, bien mio,
Saname de mi culpa, mi Dueño,
Que

Que de mi brazo
Los movimientos,
Si en tu ofensa los diò mi delito,
En tu aplauso los dà mi cortejo :
Y al tin, tin, tin, tin, del martillo
sonoro,
Tus afanes divierte mi zelo.
Oyeme, &c.

Yo soy Adàn, que errando,
Rompi vn precepto;
Pero tù à enmendar vienes
Mi error protervo.

David yo, sorprendido
De hermoso objeto;
Mas como advertì el daño

Me fù al remedio;

Pedro soy, à quien hizo
Su orgullo necio;
Pero el eco de vn Gallo
Me volviò cuerdo.

Pablo soy, que algun dia
Fù Infel, y ciego;
Mas yà que le conozco,
Mi gloria veo.

Dimas yo, que por culpas
Logratè vn Leño,
Mas tendrè vn Paraiso,
Si à ti me acerco.
Oyeme, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

VEnturosa estacion, en que MARIA,
Pura Divina Aurora,
De la dicha de el hombre Precursora,
Dà de repente al Dia,
Y la sirve vn Lucero, que la guia:
Yà todos tres, con refulgente huella,
Tres Reyes buscan con feliz Estr.lla.

MARIA.

NAve dichosa,
La que tormenta,
Esperò grave,
Yà es Aura lenta,
Que la conduce,
Que la fomenta,

Con vn suave
Dulce inspirar.
Assi la vida,
Que antes fuè muerte,
Restituída
De amor se advierte,
Y es de esta suerte
Gozo, y pesar.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Pues oy el Amor
 A amar nos convida,
 Y es Niño, y es Dios:
 Acariciénle,
 Adoremosle,
 Juntando el cariño
 Con la adoracion.

C O P L A S.

SI como Niño llorais,
 Y si encendeis como Dios,
 Admitid de llanto, y fuego,
 Muchas señas de mi amor,
 II.
 Incienso os dà mi humildad,

Que os adora superior,
 Myrrha os dà mi padecer,
 Y el Oro mi corazon.
 Acariciénle, &c.

III.

Dios, la delicia ofreceis,
 Niño, sentís el rigor,
 Porque os corresponda en essa
 Amante contradiccion.

IV.

Prendas de amante os ofrezco,
 Porque Vos tambien lo sois,
 Y en essa ofrenda, la vuestra
 Os acuerda mi passion,
 Acariciénle,
 Adoremosle,
 Juntando el cariño
 Con la adoracion.

VILLANCICO NONO.

Introduccion.

UN Saltimbanqui Italiano
 Llegò à Sevilla, de aquellos,
 Que en los Pueblos, donde acuden,
 Dicen, que son Curanderos.
 Este trae mil invenciones
 De balsamos, y remedios,
 Y si hà nacido el del Mundo,
 Wiene vno, que habla por ciento.

Curandero. Oli, Pastorcilli:
 Oli, Zagaleco:
 Venite al Portalo,
 Acui videremo,
 Que i-o so Maxistro

Di tutti remedio,
 Di grandi, di chiqui,
 Di malo, di bueno.
Cero. Venid, Pastorcillos,
 Llegad, Zagalejos,
 Véamos, que dice,
 El tal Curandero,
 Al Niño precioso,
 Que le oye, riendo.

Curand. O! cosi espantosi!
 O! grandi consuelo!
 Lli Balsamo porto,
 Que sana lus muertos,
 A llis Courcubatus

Llus

Ilus pongo Jerechus,
Cà Ilus Pourfiadus
Ilis curo lu necio.

1. Jvs, què milagro!

2. Jvs, què portento!

3. Jvs solamente
Pudiera hacer esso.

Curand. Carissimi Sapia,
Que i-o so Maxistro
Di tutti remedio,
Di femina, di huomo,
Di bianqui, di nero,
Di grandi, di chiqui,
Di malo, di bueno.

Coro. Pues por los hijares
Hablando le vemos:
Venid, Pastorcillos, &c.

C O P L A S.

Curand. Al huomo courcubato
En la prensa lli meto,
Ca catro, ò chinque volta
Il corpo lli inderezo;
Ma l' anima si fuche
Non sò que far in questo.

Duo. Tal modo de curar
Es mas enfermo.

Coro. Atengome al Niño,
Que el yugo, que hà puesto,
Remedia los hombres,
Y no tiene riesgo.

Curand. E Maximo Dottore

Il Bambineto.

Curand. Senza dolore mio
I-o saco in vn momento
La mola, è si la encia
Si bene con el yerro:
I-o non riparo nunca,
En osso mas, ò menos.

Duo. Como es la habilidad,
Es el efecto.

Coro. El Niño si saca
Al hombre algun hueso,
Es dandole Esposa,
Su alhago, y consuelo.

Curand. Ma con Serpente, è Poma,
Il suo tormento.

Curand. Ferittas de la testa,
Di Cole, Gambe, è Petto,
Mio Balsamo lli cura,
Mà si non sale cherto:
Al meno brilla vn huomo
Untandose el pelleco.

Duo. Lo mismo sabe hacer
Qualquier vnguento.

Coro. Mas yà contra antiguos
Mortal'es venenos,
Se aplica à la tierra
El Olio del Cielo.

Curand. A questo è verità
De verbo ad verbum.
Venid, Pastorcillos, &c.

F I N.