

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA UN NIÑO DISGRÁFICO

Herminia M.^a García Ruso

La disgrafía hace referencia a los trastornos de realización motora de la escritura, pero sin que exista déficit neurológico o intelectual que lo justifique.

Las actividades irán encaminadas a mejorar estos tres apartados:

a) Condiciones generales:

- a.1. Capacidad de inhibición y control neuromuscular
- a.2. Independencia segmentaria
- a.3. Coordinación oculomanual
- a.4. Estructuración espacio-temporal

b) Condición funcional de la mano:

- b.1. Independencia brazo-mano
- b.2. Independencia dedos
- b.3. Coordinación movimientos dedos
- b.4. Movimientos de presión

c) Hábitos neuromotrices

- c.1. Transcripción izquierda-derecha
- c.2. Rotación de figuras, bucles sinistrógiro
- c.3. Mantenimiento del útil

a.1. Capacidad de inhibición y control neuromuscular (control tónico-muscular)

La hiper o hipotonía puede ser una de las causas de la disgrafía.

- Ejercicios de relajación segmentaria.
- Ejercicios para mejorar el tono postural.

a.2. Independencia segmentaria

- Oscilaciones de brazos
- Circunducciones en el plano anteroposterior
- Lanzamientos de brazos en distintos planos`

a.3. Coordinación oculomanual

- Botar la pelota
- Lanzar y recibir la pelota
- Juego de tabas

a.4. Estructuración espacio-temporal

Si la disgrafía que presenta este niño fuera consecuencia de una dislexia, tendríamos que prestarle una atención especial a este tipo de actividades.

- Ejercicios que impliquen conceptos tales como delante-detrás, arriba-abajo, pequeño-grande, dentro-fuera, derecha-izquierda, direccionalidad, etc.
- Ejercicios que impliquen la percepción temporal antes-después, ahora-luego, presente-pasado-futuro.

b.1. Independencia brazo-mano

- Describir un círculo grande en el espacio con el brazo extendido y otro pequeño con la muñeca y el brazo flexionado.
- Actividades que impliquen acciones de: tomar-dejar, abrir-cerrar, llenar-vaciar, enroscar-desenroscar, enrollar-desenrollar, doblar-desdoblar, tapar-destapar, sacudir-golpear, colgar-enganchar, apilar, enhebrar, atar, abotonar, desmenuzar, deshilar, cortar.

b.2. Independencia dedos

- Sirven muchas de las acciones citadas anteriormente.
- Teclar. Torcer un cordel que esté fijo en un extremo.

b.3. Coordinar movimientos dedos

- Hacer bolitas de papel. Moldear plastilina.
- Actividades expresivas con los dedos, por ejemplo una mano saluda a la otra, una mano le cuenta un cuento a la otra, por medio de los movimientos de los dedos.

b.4. Movimientos de presión

- Picado libre sin contornos. Picado con una línea límite: arriba, abajo, a la derecha, a la

izquierda. Picado dentro de distintas figuras. Picado entre líneas paralelas que cada vez se van acercando más. Picado de las líneas rectas y curvas. Picado de siluetas variadas.

— Con pintura de dedos trazar líneas, cenefas diversas.

— Con el lápiz trazar líneas de más cargadas a menos siguiendo una música que va de una intensidad fuerte a una débil.

c.1. Transcripción izquierda-derecha

Si el niño es diestro seguramente no tendrá dificultades en la transcripción izquierda-derecha.

— Trabajar en arena, en el encerado, en papel trazos de izquierda a derecha.

— Realizar seriaciones de objetivos de izquierda a derecha.

c.2. Rotación de figuras, bucles sinistrógiro

— Trabajar sobre el espacio (suelo) con cuerdas, cintas, figuras variadas, etc.

— Giros desde grandes círculos a pequeños.

— Bucles alargados hacia arriba. Combinación bucles grandes y pequeños. Bucles reducidos a un trazo. Combinación bucles y trazos.

c.3. Mantenimiento del útil

— Coger correctamente el lápiz, para ello debe tener una longitud adecuada. Sostener con el dedo medio equilibrio con el índice y pulgar. Debe estar inclinado para que se apoye en la parte superior del índice. El trazo debe realizarse con continuidad, sin levantar el lápiz del papel.

BIBLIOGRAFÍA

Recomendada para ampliar las actividades anteriormente planificadas:

GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1983). *Habilidades grafomotoras y preescritura. Guía para el educador*. Madrid: CITAP.

LE BOULCH, J. (1981). *La educación por el movimiento*. Barcelona: Paidós.

MARTÍNEZ LÓPEZ, P. y GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1980). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.

STAMBAK, M. (1978). *Tono y psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río.

VAYER, P. (1977). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-Médica.

VAYR, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.