

Galicia



"...PALOMA MENSAXEIRA
DE BRANCA PRUMA,
FÁ LALL'ÓS EMIGRADOS
D-A PATRIA SUA!"...

REVISTA
MENSUAL

Organo

DEL

CENTRO

GALLEGO



Corvoba
R.A.

n. 46

Casa Marcus

Relojería, Joyería, y Platería

SE COMPRA :

Objetos de Plata antiguos y modernos
Muebles antiguos, monedas y medallas

Anexo:

Fotografía "KALOS"

ECONOMIA

ELEGANCIA

PERFECCIÓN

178 - San Martín - 178 - Córdoba

"La Española"

DE
MANUEL OSORIO

Fábrica de Paraguas

y Academia de Bordados
y Vainillados a Máquina

INDEPENDENCIA, 192
Córdoba



Casella Hnos.

San Jerónimo 150 Córdoba

La Gran Mueblería de Moda

Siempre lo mejor
a mejor precio

LA VENTAJOSA

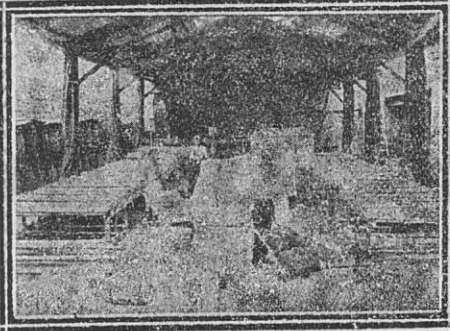
Relojería — Joyería — Armería

SANTIAGO REY

COMPRA Y VENTA DE ALHAJAS DE OCASION
POR TODA COMPRA Y COMPOSTURA HECHA EN ESTA CASA SE DA SU GARANTÍA

Alhajas finas de platino y brillantes

ROSARIO DE SANTA FÉ, 138 -- CÓRDOBA



“La Primitiva”

Fábrica de Cristal de Soda

La única en el país montada con todos los adelantos modernos, en competencia tanto en calidad como en precio, con sus similares importados.

Se mandan muestras a quien las solicite.

Vélez Sársfield 1315 — Teléfono 3899

Cortizo y Cia.

Casa Porto

SOMBRERERÍA Y CAMISERÍA

Artículos generales para hombre

89 Rosario de Santa Fé 95

Plaza San Martín

Teléfono 3517 — CORDOBA

Gran Triunfo Científico

Para combatir eficazmente en pocos días la blenorragia, flujos blancos y todas enfermedades de las vías urinarias, etc. ::

Tomad los renombrados sellos Antiblenorrágicos del

Dr. SCOLARI
DE MILAN

¿Queréis Salud y Vigor? Tomad el afamado tónico reconstituyente y nutritivo de

Dr. SCOLARI

Depósito general en Córdoba: FARMACIA PIAZZA
Calle 24 de Septiembre y Rivadavia

TINTORERIA “COLÓN”

DE

≡ JOSÉ VALLS ≡

SE TIÑEN Y LIMPIAN TODA CLASE DE TEJIDOS, ROPA DE HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS
SE COMPONE, ARREGLA A LA MEDIDA Y DA VUELTA ROPA DE HOMBRE

SE ATIENDEN PEDIDOS DE LA CAMPAÑA

COLON 93

TELÉFONO 3556

CORDOBA

MOLINO CENTENARIO

— DE —

José Minetti y Cía.

Harinas: 000 Graciela - 00 Graciela - Especial Cero

Boulevares Wheelwright y Centenario - Córdoba



MARCA REGISTRADA

CERVECERIA CORDOBA

SOCIEDAD ANÓNIMA

PILSEN Y MUNICH

CERVEZAS DE CALIDAD, TIPO EUROPEO



El secreto del éxito de nuestros productos reside en su composición de

Pura Malta y Lúpulo

constituyendo de este modo la bebida más sana.



Hielo cristalino de agua destilada

————— Teléfono 3509 —————

“A TERRA”

REVISTA MENSUAL DEL «CENTRO GALLEGO»

AÑO 4

Córdoba, Febrero 20 de 1924

Núm. 46

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Ituzaingó 169

Teléfono 2572

LEMA — Difusión de la literatura gallega y amor a la raza hispana

Colaboradores de A TERRA

Dr. Alvaro María de las Casas
Joaquín Pesqueira
R. P. Demetrio Velasco
Felipe Pérez Capo
Juan José Vélez
Julio R. de la Cuesta
R. P. Mariano Gutierrez
Herminia Fariña
José R. Lence
Juan Rodri-Elías
Fortunato Cruces
R. P. Isidoro Palacios
Fernando Santillán
J. R. del Franco
Luis María Alvarez
Manuel Castro López
Ramón Marcote
Ignacio Cruces
Gumersindo Bustos
Avelino Rodríguez Elías
Godofredo Lazcano Colodrero
R. P. Genaro de Artavia
José R. Fernández
Guillermo Cavaller
R. P. Justo Blanco Ochoa
Manuel Maciel
Dr. Marcelino Aravena La Madrid

Catedrático
Periodista
Escolapio
Poeta
Publicista
Director de «El Heraldo Gallego»
Escolapio
Poetisa
Director de «Correo de Galicia»
Publicista
Director de «Nova Galicia»
Escolapio
Publicista
Publicista
Periodista
Director del «Eco de Galicia»
Abogado y Publicista
Poeta
Fundador de la Biblioteca «América»
Poeta
Director de «Caras y Figuras»
Capuchino y Publicista
Director de «El Trabajo»
Poeta
Escolapio
Periodista
Publicista

DEL MOMENTO ACTUAL



Por tierras de Galicia



He tenido la satisfacción de pasar unos días recorriendo mi tierra, tanto tiempo hambrienta de Justicia, que ahora sonríe optimista a las declaraciones del Directorio Militar, segura de que en ellas hay una promesa de buenaventura que habrá de cumplirse con la gallardía y la virilidad que caracteriza los actos de nuestros gobernantes actuales.

Por todas partes, se lee y se comenta el manifiesto del marqués de Estella, que es interpretado con relación a las necesidades regionales. Sólo en un punto la interpretación no es clara. ¿Creerá Primo de Rivera — dice la gente en alta voz — que Galicia intervino en el homenaje que los separatistas catalanes dedicaron al bandido Abd-el-Krim? No, ¡por Dios!, digan ustedes en los periódicos que no; en ninguna parte se quiere más a España que aquí. Y en ninguna parte fué recibido con más entusiasmo el decreto sobre separatismo.

La batalla iniciada contra los políticos de profesión es seguida con un enorme interés, porque supone el aniquilamiento de algunos cientos de caciques de esos que corre uno peligro mirándolos; hasta con el telescopio! — y la liberación política de los ciudadanos hasta hoy aprisionados en redes irrompibles. Ya se acabó esa serie de distritos que los **grandes hombres** dejaban en sus herencias como un objeto más de su propiedad, se acabó el poder de esa docena de señores que llegaban a los ministerios sin otros títulos que el ser hijos de no muy sabios y prudentes ex presidentes... o similares, huye la chusma de yernos, primos y demás parientes, ya los sacerdotes podrán ejercer su sagrado ministerio sin miedo al monterilla que acorrala y asesina; ¡ya no volverán a llevarse a la cárcel por defender a los humildes, buen párroco de Sta. Cristianal; Ya no volverán a atentar contra tu vida, en descargas cerradas, buen cura de

Monterramo! Ahora disminuirá, en un gran tanto por ciento, la trágica caravana de campesinos que continuamente cruzan el agro, famélicos y llorosos, echados a latigazos por el exorbitante impuesto municipal, manejado por cuatro testafierros del diputado que no vacilaron nunca en escoger armas para la persecución.

¿Y el problema de los foros? Dios quiera que ahora se resuelva serenamente, con el espíritu de Justicia que anima a los renovadores, reconociendo la legalidad de esta institución, tan antigua y que tantos beneficios produjo, digna de todos los elogios porque ella, y sólo ella, fué capaz de difundir el latifundio multiplicando el número de propietarios, y dando a tantos miles de familias pobrísimas un medio decoroso de vida; respetando estas rentas que son la única fuente de ingresos de muchas honradas familias, cuyos antecesores pudieron haber sido los **amos absolutos** de comarcas enteras que hoy dan pan a tantos campesinos; pero, al mismo tiempo, facilitando la redención lo más posible, a fin de facilitar las transacciones, y librar de cargas, en cuanto se pueda, la posesión.

Claro es que me refiero a los foros legítimamente constituidos.

La región donde hay más que barrer — hay que barrer pedruscos como montañas — es en Galicia, la patria de tanto zascandil que llegó a personaje de primera línea por la **escalera de servicio**, por eso el manifiesto del bravo general Primo de Rivera — que tiene la reciedumbre y el romanticismo de un caballero de leyenda — fué leído en Galicia como la carta magna de la honradez, de la laboriosidad y del patriotismo. No os olvidéis de aquel rincón de España, mi general; allí está la guarida.

Alvaro María de las Casas.

"Casa de Galicia" de Buenos Aires

En el semanario "El Heraldo Gallego", de fecha 20 de enero ppdo., hemos leído la noticia que, aunque un tanto vaga, terminante para aquellos que seguimos paso a paso el desenvolvimiento de nuestras grandes sociedades hermanas, con el interés propio de los que queremos ver un resurgir colectivo, en bien del terruño tan añorado por los buenos y los nobles; nos referimos al estado de cosas poco halagüeñas para "Casa de Galicia" de Buenos Aires, y la noticia o toque de atención ha venido a confirmarse en el mismo semanario de fecha 27 del mismo mes. Es de lamentar que una institución como Casa de Galicia, tenga que descender de un palacio, donde radica su sede social, a un local que no responde al rango en que está conceptualizada.

"Casa de Galicia", está recogiendo el fruto de aquellas borrascas que unos cuantos obcecados han sembrado. "Casa de Galicia" desaparecerá, pero el nombre conquistado con tanto sacrificio y patriotismo, no desaparecerá jamás.

Ninguno olvidará el buen nombre y realce que "Casa de Galicia", en sus fiestas, en sus xantares y conferencias, dió a la patria chica y grande, y particularmente a los gallegos residentes en América.

Somos los gallegos, por instinto propio, aventureros, laboriosos, amantes de la cultura y el progreso, pero, hay que reconocerlo, con mucho resabio caciquil, amigos de hacer prevalecer nuestras ideas con un criterio demasiado cerrado, lo que nos hace recordar aquello de que "A-o galeguiño, dalle mandíño".

Todo el sacrificio y la labor de unos cuantos patriotas, todas cuantas mejoras sociales han conquistado durante seis o siete años, se estrellan y vienen al suelo en un momento, ante la intransigencia de unos cuantos mal intencionados y peor aconsejados; individuos que jamás habrán hecho otra obra, que no ser el

sembrar la discordia en el seno de las instituciones, para conducir las al caos y al desprestigio: ese elemento no tan sólo está en Buenos Aires, por desgracia, como dice el portugués, "tamén nos, temoslá".

Estos que buscan, sin fijarse en medios, destruir todo lo bueno, todo lo noble, deben ser tatuados, para que se les conozca como merecen, hay necesidad de sacarles la careta y obligarlos a presentar la cara, para que sin reparos ni miramientos, se les escupa en ella y se les llame traidores de Galicia. Es necesario que la colectividad gallega despierte de ese marasmo en que está sumida y vele por el buen nombre de la región y de nosotros mismos; es necesario que "Casa de Galicia" resurja de entre las cenizas, como el Fénix, más brillante y luminosa: "Casa de Galicia", no puede, no debe descender.

Llámesese a regir los destinos de la institución hermana, a los hombres que puedan afrontar la situación y "Casa de Galicia", volverá a ser lo que ha sido y lo que tiene derecho a ser. Antes de descender, preferible es que caiga como todo lo grande, como todo lo bueno, y que el efecto sea tan estrepitoso, como alta debe quedar la dignidad y el concepto de sus dirigentes.

Termínese de una vez para siempre, esos antagonismos, cuentos y chismes que a ningún fin práctico conducen, y que son propios de la niñez, fórmese de todas las sociedades gallegas una sola, fuerte y poderosa, llámesese Casa, Hogar, Centro o lo que se quiera, pero que terminen esas rivalidades, hágase de todas ellas un solo templo, donde se adore y venera a Galicia y sirva de amortiguador a la morriña, que produce la ausencia de los seres queridos, no se dé lugar a que los extraños que miran y siguen paso a paso nuestros movimientos sociales, tengan que decir, "al fin, cosas de gallegos".

Galería Infantil



Enedina Torres Galiassi

Primogénita de nuestro apreciable consocio y miembro de la Junta Directiva, Sr. Plácido Torres.



Juancito Navarro Pérez

Sobrino de nuestro consocio y amigo Sr. Francisco P. Martín.



Luis G. Reboredo Isla

Cangallo 336—Buenos Aires

Agencia Marítima Española

Sucursal de la AGENCIA DEL LLOYD
NORTE ALEMAN, de Bremen, en España

Oficinas propias : **Villagarcía: Marina 12.**
Vigo: García Ollqui, 2 y Victoria 3 y 5.

Para **Lisboa, Vigo, Villagarcía, La
Coruña y Bremen** saldrán los
nuevos, rápidos y magníficos tras-
atlánticos a doble hélice.

Köln	5	Marzo	
Sierra Ventana	12	»	(primer viaje)
Crefeld . . .	19	»	
Seydlitz . . .	26	»	(Primer viaje)
Sierra Nevada	2	Abril	
Werra	16	»	

Informes Gratuitos de toda España y Portugal

Pasajes de llamada

Profilaxia y Tratamiento de la Tuberculosis

Por el Dr. Aravena La Madrid

(Continuación)

Como un apéndice a nuestras reflexiones sobre la profilaxis de la tuberculosis agregaremos que sería una gran medida de previsión solicitar de las empresas de ferrocarriles que tienen movimiento de pasajeros en los trenes nocturnos de la Capital a Córdoba, quisieran disponer que las sábanas, fundas, almohadas y aun hasta las frazadas fueran prolijamente recogidas después de cada viaje, para ser escrupulosamente desinfectadas.

Tratamiento de la Tuberculosis —

Es con sincera emoción que entraremos en materia en estas líneas, deseando lealmente que pueda ser de alguna utilidad su lectura, debiendo ocuparnos, condensando lo más posible un estudio tan vasto como complicado, dadas las bases y las esperanzas en que debe fundarse la aspiración a obtener la más clara y sintética demostración de la grandiosa importancia que implica llegar a una feliz solución en el tratamiento de la tuberculosis, en toda la extensión de sus modalidades patológicas, desde que se obtenga el más precoz conocimiento de las infecciones bacilosas.

Todas las notabilidades clínicas que se han ocupado de esta materia, insisten en la imperiosa necesidad de propender a que se procure obtener la mayor precocidad posible en el diagnóstico, concepto bien intencionado porque el conseguirlo contribuye a facilitar el éxito en la terapéutica.

Debemos entenderlo así cuando la vitalidad orgánica y dinámica del paciente pueda ser una base sólida, consiguiendo llegar al desideratum de intensificar al máximun posible el vigor de sus defensas naturales, para contar con elementos propios en la maravillosa acción celular en que se basa la fagositosis y bacteriolisis, fuerzas vitales, que en la lucha con el bacilo de Koch deben ser sumamente

activas para destruir todas las toxinas que éste desarrolla en la destrucción invasora de los tejidos, a donde se establece y multiplica.

De manera que debemos contar no solamente con la precocidad del diagnóstico, sino también con el vigor típico natural de cada organismo, para potencializar la reacción combativa, y que aquellos elementos celulares defensivos o alexinas puedan llegar a detener el germen destructor y provocar su asimilación y eliminación.

Imaginemos cuánta debe ser la variedad de acciones terapéuticas y reconstructivas del organismo afectado que en cada caso sometido al médico para su tratamiento le obligue a sujetarse a las modalidades clínicas del momento porque cada uno constituye un nuevo libro natural en esta materia que el clínico debe saber interpretar.

Es así que hemos pensado y pensaremos siempre que la precocidad del diagnóstico se aproxime al éxito, pero que desgraciadamente en el mayor porcentaje de los casos esta precocidad de diagnóstico falla porque el máximun de los enfermos nos llegan en estado avanzado de su proceso patológico.

Es aquí entonces a donde nos toca luchar contra el germen toxénico, y las manifestaciones patológicas de cada enfermo, y a la vez pensar levantar ese organismo invadido, en su estado muchas veces por demás precario no sólo por destrucciones en órganos vitales sobre todo en los pulmones, a más del estado de debilitamiento a que llegó por su descuido o por la mala terapéutica anterior o por falta de recursos para asistirse como sucede desgraciadamente en multitud de casos en las clases menesterosas.

Desde el descubrimiento de Roberto Koch y la primera aplicación de su tuberculina, se ha ido sucediendo hasta la fecha por diversos autores la preparación y aplicación de innumerables tuberculinas, sueros y vacunas, cuya consideración en detalle haría esta publicación

demasiado extensa, y expresándonos en la manera más sintética por los éxitos obtenidos en nuestra propia experiencia, hemos dado la preferencia a la preparación dialógica argentina titulada Biocina Antitóxica del eminente profesor en

biología y bacteriología, doctor Roberto Cárcano, de La Plata, donde tiene su gran laboratorio, contando como coadyuvante en su tratamiento tónico el Dior-sol simple y ferruginoso.

(Concluirá).



EL ARTE EN ESPAÑA

Cuatro artistas Gallegos



Por tercera vez en La Coruña, dándole al hecho toda su amplia significación, exponen los artistas gallegos un conjunto de sus obras recientes.

Antes, y un período de 15 años, estos episodios estéticos de una región que cada vez afirma mejor su vitalidad extendiéndola más allá de sus agros y de sus litorales, se repetían en Galicia, en Madrid, en la República Argentina, o eran núcleos expresivos y eficaces dentro de los certámenes de nuestra nación.

Hoy día, acaso se pueda afirmar que existe un arte gallego, con mayor suma de ejemplos sin refutación ulterior que en otros a los que se intenta otorgar la hegemonía espiritual y técnica de nuestra época. Arte que nada debe ni se sometió voluntariamente a las influencias transpirenaicas. Arte que no es consecuencia de rebeldías políticas o utópicos propósitos desmembradores del territorio. Arte que no está minado de rencor ni limitado de finalidad, sino que fluye espontáneo, efusivo, propicio a todos los contactos de raíces y ramajes comunes, sin excitarse de soberbia o desdén el entrañable cordialismo que le anima.

El arte gallego no es feudatario de elementos ajenos al renacentismo coetáneo y al esplendor histórico del arte nacional. No es un injerto de escuelas francesas o alemanas en las normas — ¡tan fecundas! — de la vida artística española.

Pero, me apresuro a decir, no por ello están diluidas sus características. No a fuerza de asimilaciones comunes se desdibujan los netos contornos de su perfil bien acusado, ni deja que el acento propio se amortigüe para más polifónica prolongación.

El gallego — como el asturiano, de

fraternal racialidad y que también se destaca hoy con la elocuencia renaciente de sus artes y de sus letras — sugiere la idea de uno de esos hábiles lanzadores de lazos que van ensanchando los círculos concéntricos y abarcan ondas atmosféricas cada vez de mayor diámetro, pero que dependen de su brazo ágil, de su mirada experta y de su vital energía. Las vibraciones circulares de la cuerda que zumba y luce en el aire, hacen olvidar a momentos a quén las produce y cuando el cowvoy afloja su brazo y la cuerda no es más que un serpenteo trémulo en el suelo, le volvemos a ver a él, le hallamos sonriente y capaz.

Galicia es un país esencialmente y cromáticamente pictórico. Paisajes, tipos, costumbres, indumentos, tradiciones, ofrecen al artista aquella diversidad a la que verso d'annunziano concediera la universal soberanía.

Del blando mimo de las rías bajas al fragor impetuoso de la Costa de la Muerte. De los bucólicos verdores de Lugo a la Patricia y secular melancolía de Compostela. Del íntimo y recoleto encanto de las aldeas esparcidas por los valles de esmeralda con sus leiras ubérrimas y sus corredoras con desmelenados zarzales, a los puertos pesqueros donde treman las motoras durante los atardeceres sedientos del Atlántico. Piedad y holgorio de las romerías; turbulencia policroma de los mercados, nostalgia húmeda de los pazos y arcaico misticismo de los románticos templos...

¡Y la luz! Una luz fina, delicadísima de matices, suavizadora de las más agrias tonalidades; una luz que diríase dibuja las líneas sin crudeza ni arrogancia, sua-

vemente, dulcemente, con esas tiernas inflexiones que tiene la "fala" galaica y que no impide la ruda imprecación y el apóstrofe bravío.

La novela, la poesía, el ensayo histórico, los estudios folklóricos gallegos preceden a la pintura gallega. Diríase que roturan los campos de las cosechas futuras y que preparan los moldes emocionales de los sentimientos aun incipientes.

Recordemos a Emilia Pardo Bazán, a Rosalía de Castro y Curros Enríquez, al malogrado Said Armesto. Inevitablemente cuadros, esculturas o dibujos de los artistas de hoy podrían considerarse glorias plásticas, escollos artísticos de tal narración de la condesa, cual poema de Rosalía, o reflejar el sutilísimo fervor de ensueño legendario que exaltaba el alma lírica del investigador arrebatada por los dioses en plena floración de juventud.

Sin embargo, nada más lejos del concepto estrecho de "arte literario" que el arte jugoso, reciamente saturado de verdad realista e idealista impulso, de los pintores, los escultores, los dibujantes gallegos. Fué la literatura galaica de las postrimerías del siglo XIX, una invitación y un reproche al mismo tiempo, para los que no habían comprendido en el sentido plétórico de belleza, el venero intacto de armonías que aguardaba en Galicia, a los intérpretes de la luz y de la forma, después de hallar a los intérpretes de la voz y del espíritu.

Veamos, por ejemplo, cuatro de esos artistas representativos de su época y de su región; bien consagrados ya con una gloria ecoica, que no contienen los límites geográficos, sino que contribuyen a la resonancia colectiva, al influjo internacional de nuestras bellas artes.

Esos cuatro artistas son: Fernando Alvarez Sotomayor, Francisco Llorens, Francisco Asorey y Alfonso R. Castelao.

Claro está que no entra en mi propósito, ni consienten las dimensiones de una crónica periodística, sino apuntes esquemáticos de cada uno de ellos; ese primer trazado de las líneas simplistamente constructivas, que habrían de utilizarse luego para la cabal semblanza del hombre y para el relieve ideológico de la obra.

Sotomayor, el retratista

Sotomayor se reintegra estéticamente a Galicia, coincidentes la madurez física y la plenitud de su pintura. La glorial reputación también. Se piensa en un repatriado más, toda vez que había pasado años en América, y que a la manera de los argonautas de buena fortuna, busca el desposorio con la tierra nativa en la mujer que supo aguardarle fielmente.

Sotomayor dirige actualmente el Museo del Prado, es académico de San Fernando, interviene en las orientaciones culturales de España, desde diversas juntas y organismos de elevada importancia y — más concretamente a su pintura — es uno de los retratistas que solicitan las gentes de alcurnia y de fortuna.

Desde los reyes a las chiquillas felices y cargantes de buena casa, Sotomayor viene firmando una larga iconografía con apellidos que suenan a nobleza o a oro. Y (debe advertirse en seguida) sin abdicación temperamental ni concesiones técnicas.

En Sotomayor se da el raro dualismo del mérito propio con la boga ajena. Le solicitan los que no suelen aquilatar las artes y no le lapidan los que, en definitiva, aseguran el renombre, más sólido que la moda.

Los retratos de Sotomayor traen a la pintura española, además de las virtudes eternas de ella, una elegancia esplendorosa, una sinfónica majestad decorativa. Se le creyeron adivinar reminiscencias inglesas — del buen siglo XVIII, el de los británicos sonrientes, — y es hora ya de decir que es una nueva reintegración del artista a las enseñanzas intactas de su luz natal y de la raza rubia y blanca, el cielo gris, los campos húmedos y los blandos otoños.

Nada importa que Sotomayor tenga ante la mirada y respete el parecido de una damisela cortesana o de unos tan bien vestidos como mal educados — según es uso y abuso de nuestra alta sociedad. Como un aire saudoso de canción, como perfume penetrante y evocador, la pompa amable, el encanto caricioso de Galicia, fija la mezcla de los colores en la paleta.

Sotomayor adviene a la pintura de su época con cuadros mitológicos pero de expresión humana. Sus dioses, sus ninfas, sus carnes vivas y rostros inteligentes y sensualidades gozosas en escenarios apoteósicos.

Luego, por voluntario contraste, austeriza los temas y busca una sobriedad tonal. Con ese poder oculto pero invencible de la subconciencia se cumplía en él una evolución de tránsito, que culminaría en la reintegración definitiva.

Todas sus facultades artísticas, todo su dominio de las potencias facturales, toda esa dilatada capacidad decorativista que le caracterizan y le definen, van a ser puestas al servicio de una exaltación de las figuras galaicas en su ambiente propio.

Es aquí, en sus cuadros de asunto gallego, donde Sotomayor nos parece más íntegro y más elocuente. Nadie como él — en un extravío místico; otros en una saturación libresca — pinta a los hombres, a las mujeres de Galicia, con tanta veracidad, tanta simpatía y tanto idealismo interior. Las vestimentas de ayer, que únicamente en algunos recónditos pueblos y en las urbes populares los días de mercado y de fiesta popular resurgen, hallan consonante cromático en la paleta de Sotomayor. Las mociñas de pupilas claras, cabellos trigales, rostro de Virgen y sonrisa turbadora de tan ingenua; los oscuros; los viejos de montera picona y labriegos ceceños, consumidos como la misma colilla que absorben los labios patillas de humo rizado; las viejas rugosas, de negro mantelo; el mozo encendido de rostro y de chaleco, que cruza picaresco con el paraguas bajo el brazo y una malicia en las zarcas miñetas ante unos muros pluviosos; las mesas de boda, las tendaleras de romería, las zagalas de romance y las “naiciñas” que amamantan el hijo...

Todo eso va pasando de la vida y de las costumbres que la forman, a los lienzos de Sotomayor, cada día más obstinado, más complacido en su reintegración galaica. Y el artista de las gamas himnarias, o de los trémolos dulcísimos, sigue la curva ascensional que culmina todavía muy lejos del declinar...

Llorens, el paisajista

Lo que Sotomayor en la figura, realiza Llorens en el paisaje. Cuando en la última exposición nacional se le otorgó la medalla de oro — a un trozo de naturaleza gallega, claro es — no hubo que felicitarle sino condolerle por lo tardía de la recompensa. Llorens estaba hacía tiempo más allá de esa meta de consa-

gración oficial. Desde mucho antes cumplía la gozosa tarea de ir reflejando cumbres, valles, mares, celajes, arboledas, con ese panteísmo contagiosamente afectivo que debe ser la cualidad principal de todo paisajista.

Alguna vez, no ante un paisaje de Llorens, sino ante un paisaje gallego, hice una paráfrasis ruskiniana. “Cómo se parece la naturaleza a Turner” — dijo el gran artista inglés. “Cómo se parece Galicia a Llorens”, me atrevía a repetir ante aquel paisaje que firmaba otro admirable paisajista y que veía Galicia inevitablemente, fatalmente a través de Francisco Llorens.

Llorens nace en La Coruña, se inicia artísticamente en esa parte dulce y sugeridora que se llama las “mariñas”, próximas a la capital galaica. Luego, Madrid le hace olvidar los rudimentos emocionales y técnicos. En Italia y en Flandes se forma. Al principio simultaneando la figura con el paisaje, en esa fértil renovación de la pintura al aire libre que es la conquista francesa del arte moderno. Pero pronto había de abandonar los modelos humanos, las humanas pasiones por los estados de alma que son las horas de luz en los momentos de la naturaleza. Sus envíos a los certámenes nacionales evocan las campiñas romanas, las rúas sombrías de Bélgica, rincones mediterráneos a la sensual claridad latina...

Y de pronto, con el retorno, la revelación, el hallazgo de la ruta que amorosamente conduce al regazo donde la infancia se entusiasma. Llorens se reinstala, feliz, en las comarcas feraces. Largas estadas solitarias le son fructíferas. No en la monotonía de una estación y de un lugar único contempla a Galicia. A lo largo de meses, con una eclecticista sed de espectáculos distintos, desde cimas o cantiles, oteando oleadas de verdor o de océano; en el silencio de los sotos y la sombra de las carballeiras o en la paz señoril de los pazos, Llorens compone como un poeta estrofas, sus cuadros que habrán de totalizar el poema de Galicia.

En una larga serie de fervores verdes, azules, blancos, grises; acercamientos afables a la eterna grandeza del campo y del mar. Filial ternura del hijo que se emociona de la madre juvenil cuando los vernaes días; se enorgullece de ella el matronismo ubérrimo del verano; la cuida y acaricia en la dolencia automnal

y se inclina sobre su vejez del invierno pálida, marchita, encanecida en las breves jornadas pluviosas, y los largos encerramientos contra los lobos famélicos que vienen de las laderas yertas.

Asorey, el estatuario

En Santiago de Compostela existe la más portentosa enseñanza escultórica: "El Pórtico de la Gloria". Puede y debe decirse "El Paternon y El Pórtico de la Gloria" para fijar dos ingencias plásticas que puede retarse y en torno de la cual otros productos de épocas, razas y pueblos no son sino picos más o menos cimeros de la cordillera secular.

Un fruto desgajado de "El Pórtico de la Gloria", por la buena granazón, es Francisco Asorey.

No importa que naciera a orillas del mar y que esto haga suponer cierta mollar indolencia y un congénito amor a ritmos flotantes. Asorey se acurruca al pie del Pórtico, se nutre de él, se va modelando conforme a él y se asimila la substancia poderosa de sus normas.

Sin olvidar a Zamora, Galicia está desposada con el románico. El románico es el más viril y el más fuertemente apasionado de todos los estilos. El románico da la sensación de que nada, fuera de la piedad interior, interesa al artista. Está muy lejos de la petulancia o de los gorgoritos o del engalanamiento caballescado de otros estilos! El románico son rescondos de piedra; el diálogo del hombre solitario con Dios antes de que lo paganice y lo haga voluptuoso las influencias de Oriente.

Asorey es la alborada triunfal de nuestra cultura moderna, el estatuario descendiente del Mateo compostelano donde, como en el Cid, las gestas de Castilla, se ha dado nombre a Dios sabe qué número de anónimos animadores de la piedra en Galicia.

Será, además, cuando las miopías de tribunales y jurados no compren gafas de rutina, uno de los exponentes del arte europeo de nuestro siglo.

Asorey, tosco de persona, hurano de palabra, y repleto, sin embargo, de esa jocundidad maliciosa y rijosa que es una de las razones positivas de los gallegos, emplea en sus comienzos su calidad de fruto desgajado hoy de la escultura románica pretérita en hacer sátiras contra el ambiente levítico de Santiago. Expo-

ne en los "Salones de Humoristas" figuras sueltas o contubernios de beatas y clérigos. Incluso, se atreve irreverente — la irreverencia burlona y creyente en el fondo de toda Galicia — con el propio apóstol matamoros y sostiene obispos.

Pero ese no ha de ser el aspecto definitivo de Asorey. De los humorismos plásticos ha de pasar a las interpretaciones humanas, a la expresión de la mujer gallega. Hijo de su época y producto afortunado de la ancestral ejemplaridad, Asorey coge grandes trozos de madera del país — castaños, robles, encinas — y talla en ritmos y reposos austeros las "mociñas", las "naiciñas", las hembras encorvadas sobre la tierra, implorantes del mar. Policroma estas estatuas que no dependen de heroísmo ni paganías remotas. Les da el color, además de la forma, y las envía a los bazares de escayola que suelen ser las secciones de escultura en toda exposición nacional.

Inevitablemente, no se ven. Hace falta amar al pueblo con aquel amor que pedía Dostoyevsky a los intelectuales rusos y hace falta haberse acurrucado como un mendigo de idealismo muchas horas ante el "Pórtico de la Gloria" para comprender lo que representa esta victoriosa afirmación escultórica en el arte actual, que impone como un procreador de puros racialismos Francisco Asorey.

Castelao, el humorista

Nada definirá mejor nuestro criterio respecto a la eficacia social del humorista como la obra de Alfonso R. Castelao. Siendo exclusivamente galliciana, ajustándose con una hispida transigencia para todo otro motivo de inspiración satírico o lírico, la obra de Castelao se incorpora, violenta, a la humanidad.

Todo, hasta los epígrafes de sus sátiras escritas en gallego, está libre de contaminación externa. Sugiere el "enxebri-mo" más implacable y recóndito. Sonríe rara vez a los hombres y siempre en las campiñas. Unas veces son ciegos que no ven la infinita hermosura, la bendita grandeza de los fondos de paisajes hechos con una minucia y un sentimiento que envidiara Patinir. Otras veces son mendigos de carne llagada y salmodias arcaicas. Otras veces, labriegos que van a entregarse atados de pies y manos al cacique o al señor del pazo. Pero, siem-

pre, con un fragor de combate espiritual y con una rústica malevolencia.

Castelao es un combatiente del lápiz. No hay en toda la caricatura española otro disconforme como él. "Tito" el revolucionario, es también, en ocasiones, un regocijado caricaturista que atrae a los niños, a los militares y a los pensionistas en una inocente complacencia de tipos grotescos. Bartolozzi, el maestro insuperable, es piadosamente desdénso a ratos con los polichenelas humanos.

Castelao, no. Castelao está siempre o en guardia defensiva o tirándose a fondo contra el enemigo.

Y el enemigo es el nacido fuera de Galicia o el que tortura a Galicia dentro de ella.

Pasa por los motivos de Llorens en un arrebatado de cólera; sacude los modelos de Sotomayor para mostrarles su abyección espiritual o ponerles una piqueta en la mano. Se acerca a las tallas de

Asorey y las golpea para que despierten del milenarismo estatístico donde parecen cuajadas ya de inmortalidad.

Bien sé que este acento áspero, que este furor hecho ironía e imprecación en Castelao siendo íntegramente gallego, no la comparte con la misma integridad Galicia; pero debe reconocerse como existente y como veraz.

Porque Galicia tiene a veces sus ratos de mal humor, de amargura, que se revuelven cayendo de hinojos en la penumbra de un templo de muros dorados por el fuego, o en el silencio vespertino de un camino al pie del cruceiro tallado por los canteros aldeaniegos; se enrolla en un vapor de emigrantes o cristaliza en uno de estos dibujos de Alfonso Castelao, tan crueles y tan bellos.

José Francés.

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

PERMANENTE

La Junta Directiva del Centro Gallego de Córdoba,

emplaza al Sr. Ramón Rivero, (ex-socio y pre-

sidente de esta institución), para que devuelva a la

Biblioteca Social, los libros que siendo de propie-

dad del Centro retiene en su poder indebidamente.



RETOÑOS DE LA RAZA



ROSITA RUIZ GARCIA

De los esposos Sr. Gregorio Ruiz y Sra.
Encarnación Garcia



BERNARDITO VEIGA NUÑEZ

Sobrino de nuestro consocio Sr. Ricardo
Muñez



Suprema

Del libro "El Cuerno de Oro"

Como todos los soles de los cielos,
Como todas las rosas de la tierra,
Como el oro encendido del ocaso,
Como un manto de púrpura sangrienta...
Son las suaves mejillas de tu cara,
Que en las noches profundas centellean.

Como el sacro perfume de los nardos,
Como el místico incienso de la Iglesia,
Como azahares en flor, como la mirra
que sahumó el cuerpo de las novias griegas;
Como miel, como sándalo oloroso
Que aromara la alcoba de una reina...
Es el hondo perfume que derrama,
Voluptuosa y sutil, tu cabellera.

Como copos de nieve que sangraran
Una herida mortal, cuajada en fresa;
Cual manojos de lirios que en su centro
Para decoro un clavelin tuvieran...
Son tus senos preñados de fecundas
Realidades y ardores de promesas.

Como el marfil de un piano sonoro
Que también ellos sus acordes suenan;
Cual bandadas de cisnes en un campo
De carmín sus alones extendieran;
Como niveos jalones del ensueño
Que en ellos el ensueño rima endechas...
Son tus dientes pulidos, que Dios mismo
No acertó a darle igual a sus doncellas.

Como todas las sombras de la vida,
Como una noche de misterios llena,
Como el negro crespón de una mortaja
Preñada en la ilusión por la tristeza...
Son tus ojos umbríos, que se ahondan
Bajo el arco inquietante de tus cejas.

Como roja granada en dos partida,
Y en fiebre de Satán bañada entera;
Como copa enigmática y fragante

Que el aliento de Amor volcara abierta...
Son tus labios fatales, que el veneno
De la pasión para los hombres llevan.

Como el tallo flexible de los mimbres,
Que de los lagos las orillas pueblan,
Cede al viento nocturno, y a su impulso
Sigue el destino de su extraña fuerza;
Como el rápido y fácil devaneo
Que la víbora audaz furiosa muestra...
Tal se mueve tu tallo de matrona,
Con el ritmo fugaz de tus caderas.

Como dos blancas alas de gaviota
Que por el mar cruzaran volanderas,
Con la ardiente fruición de una esperanza
Que aguarda allá sobre la orilla inmensa,
Y en ellas un enjambre sonrosado
De diminutas mariposas fuera...
Tal tus manos de nacar, extendidas
Con el ansia letal de una sorpresa.

Como el dulce murmullo de las brisas
Que en los sauzales sus gemidos dejan;
Como el casto aleteo de los mirlos
En la hora nupcial de primavera;
Cual sollozo tristísimo de un ángel,
Como un lamento que el dolor condensa...
Es tu voz, ese lírico remanso
Que se agita en el río de tus penas.

Como virgen de un mundo misterioso,
Del que Dios ignorara la existencia;
Cual la visión errante de los sueños
Que paseara en la vida su belleza;
Como la estatua del amor supremo,
Como la estatua de la dicha eterna,
La admiración devota de los siglos
Con la arrogancia de tu cuerpo llenas!

Godofredo Lazcano Colodrero

CÓRDOBA

**PARA ALVARO MARÍA DE LAS CASAS
QUE SE APODERÓ DEL FONDO
Y DOMINÓ LA FORMA**

*Yo te imagino envuelto en una negra capa
asomando no más la punta de la espada;
del rocín sobre el lomo una vieja gualdrapa
y el chambergo terciado con su pluma encanada.
Pero viniste al mundo — hoy nidal de quimeras —
cuando no florecían retoños de hidalguías,
cuando ya se apagaron del amor las hogueras
y sólo había tristes y torpes mancebías.
Y yo te ví perderte con otros caminantes,
por senderos tortuosos, estrechos e inquietantes,
caminos que los vicios cubrieron con su bruma
y quisiste ofrecer a todos los viajeros
—cual nuevo Don Quijote— la paz de los senderos
y empuñaste la espada y afilaste la pluma.*

JOSÉ M^o ALFARO.



**SILUETA DEL SEÑOR ALVARO MARÍA
DE LAS CASAS**

*En el ignoto arcano de las reencarnaciones,
vos fuerais un abate; y en las horas banales
del prestigio dorado de unos regios salones,
aristocráticamente rendía corazones
la maga brujería de vuestros madrigales.
También fuerais un árabe de elevados honores
— Oh, el harém y el palacio de silente hermetismo,
de azulejos polícromos, donde cien surtidores
cantaron la tragedia de vuestro fatalismo. —
Y un guerrero habeis sido, indomable guerrero
de la Grecia, de Italia, brazo de Emperador,
juno que a Hermana América partiera aventurero!
o de la noble escolta del buen Cid Campeador.
Y ahora sois un hidalgo cuya rancia nobleza
es orgullo legítimo, desmedida caricia.
Poeta, mozo y soldado, esta es vuestra entereza;
el pecho de Castilla y el alma de Galicia.
¿Ideal? Lleváis uno: Cuando la vida acabe,
descansar en el pazo, en la casa antañona,
que hierática ve turbar su calma grave
por una mano que haga vibrar el viejo clave
¡blanca mano que dulce, vuestra vida eslabone!*

ALFREDO MARQUERÍE.

GRESCAS DE ANTAÑO

Para A TERRA

En aquellos venturosos tiempos en que los mozos de las aldeas galicianas acostumbraban a dirimir a estacazos sus cuestiones personales, el empleo de toda arma cortante o de fuego, esgrimida como argumento decisivo, era considerado como una vileza imperdonable.

Y aun entonces las gentes de las ciudades, cuando se iban a las manos, lo hacían, por lo general, a trompada limpia.

Si alguna vez, muy raramente, por suerte, salía a relucir el innoble cuchillo, era, acaso, un aventurero procedente de extrañas tierras quien hacía uso de él.

Y el revólver, que ya empezara a substituir a la falible e incómoda pistola, solía enmohecerse, reposando apaciblemente en algún escondrijo, para entrar en servicio activo, como arma defensiva, sólo cuando se trataba de emprender algún viaje por caminos mal guardados.

Hace ya muchos años, fui testigo ocasional de una gresca formidable que me impresionó extraordinariamente, no tanto por sus proporciones como por la nobleza de que dieron muestras sus protagonistas.

Fué en la playa de San Francisco, en la bahía de Vigo. No menos de medio centenar de hombres pertenecientes a las tripulaciones de los faluchos que, desde el mar, venían desafiados a solventar en tierra no sé qué pleito, lanzáronse al agua, apenas embicaron los barcos en

la orilla, y allí mismo, sumergidos hasta la cintura, divididos en dos opuestos y bien igualados bandos, acometiéronse con feroz ensañamiento.

A las trompadas de práctica, siguieron muy presto las zambullidas, con evidente intento de hacerse emborrachar de agua salada recíprocamente. Las fuerzas estaban tan equilibradas y tal encono las alimentaba que, lejos de aminorar, iba creciendo en magnitud la pavorosa lucha.

De pronto, un mozalbete de aviesa catadura, emergiendo del confuso montón de combatientes, subió a uno de los faluchos, penetró en el rancho y reapareció en seguida, armado de un filoso cuchillo y gritando tan desafortadamente que llamó sobre sí la atención de todos.

En aquellos rostros encendidos por la ira asomó súbitamente el estupor... Y cesó en el acto la pelea. Los del uno y del otro bando, obedeciendo a un mismo impulso generoso, dejaron de ser enemigos entre sí, para serlo, todos de consumo, del vil que recurría a un procedimiento que estaba reñido con sus costumbres. Y castigaron su osadía, arrojándole sendos puñados de arena a los ojos, hasta hacerle soltar el arma, y propinándole luego una tremenda pateadura.

J. Rodri. Elías.

Armería RIVADAVIA

VICTORIO PINZANI

La mas barata

RIVADAVIA esq. 25 DE MAYO - Córdoba

! TERRIÑA !

DE LO POCO QUE NOS QUEDA

Bien dice el adagio, que de todo hay en la viña del Señor. Las uvas ásperas de la última cosecha regional, esas uvas que derramaron su agrío zumo sobre la prensa gallega plena de mansedumbre y pesimismo, trajeron entre sus marchitos capullos una flor que entibia nuestro mal humor y suaviza el adusto ceño. Las fotografías que de Galicia nos envían, viene a ser como un grito de alerta en el solitario campo de nuestras meditaciones sentimentales, faltas de un espejo en que mirarse.

Nos referimos al coro gallego, "Cántigas y agarimos", de Sgo. de Compostela; hermano de los que en otras ciudades de Galicia hacen revivir a fuerza de enxebriño la nota regional que comienza a esfumarse. Son estos los últimos romeros sentimentales que en Galicia quedan. No pertenecen al agro ni tienen por escenario la falda de una montaña. No llega hasta ellos el recogimiento augusto, la soledad campesina. No ensayan sus trinos en las frondosas riberas ni llenan el fol con el aire de la costa brava. Su tarea es más noble por no llamarla quimérica. Mientras la clase media que constituye la inmensa mayoría de nuestras ciudades provincianas, malgasta su tiempo en estudiar los "chistes" de las revistas madrileñas, surgen estos muchachos para servir de puntal a la pared de un regionalismo que empezaba a desmoronarse. Y en los días destinados al descanso, este puñado de hirmandiños se internan en el agreste camino cubierto de robles silvestres, para llevar al hermano del campo la fe en una nueva estrella que si no alumbraba en la bóveda del cielo como la que anunció el ermitaño Pelagio, marca también una nueva estela de paz y redención. A su paso, los mirlos juglares entonan su prodigioso trino que penetra sonriendo por el punteiro de la gaita ancestral.

Las sandalias de estos nuevos romeros no se gasta nunca; tienen la mullida alfombra de los castañares, el salitre del viento mareiro, la resina de los pinos y el beso meigo de la campesina que ve

gozosa pasar a los "señoritos" de la ciudad cantando las mismas coplas que su hombre le decía antes de emigrar a las Américas...

Bien hicisteis vosotros, nobles y buenos hermanos de "Cántigas y agarimos", en traernos hasta el destierro vuestro espíritu de juventud y de galleguismo. Nada más confortable en estos tiempos de pedestre materialismo. Cuando cantéis el alalá nostálgico pensad en los gallegos de la emigración y os sentiréis más fuertes. Ya que sois peregrinos del ideal gallego que suene vuestro canto en la corredora aunque las zarzas os destrocen los pintorescos trajes. La emigración está con vosotros y os pide que cantéis por Galicia hasta que podamos "cantar" todos. Cultivad el pau de sanguíño y de ameneiro de Cabanillas, las triadas de Curros, las amarguras de Rosalía, los rumorosos de Pondal, las rebeldías de Porteiro. También aquí nos ensayamos. Yo por mi parte os juro que cuando llegue a Galicia haré que mis hijos — cachorros aun, — canten amparados por la fortaleza de vuestros pechos aquella estrofa divina que ya aprendieron y que rezan siempre como oración divina:

Desperta do teu sono
Fogar de Breogán...

Miguel Revestido.

A todos los socios

Por acuerdo de la Junta Directiva, se previene a todo asociado, sin excepción de ninguna especie, que en las próximas fiestas de Carnaval no tendrán acceso a los salones, todo socio que tenga recibos atrasados.



Los tres símbolos



Noche de Noviembre, noche de invierno, la helada humedece los músculos. Las estatuas ateridas por el frío glacial que se siente, descienden de sus pedestales y dialogan confiadas en la soledad del paraje.

Arrogante figura es la de él, conserva en su rostro la expresión fuerte de los hombres duros que fueron nuestros abuelos; viste airosamente el antiguo uniforme de la Armada y empuña un pesado sable de bronce con la misma soltura que si fuera una ligerísima pluma. Tiene ella, facciones muy pronunciadas, líneas duras; gesto de bondad y resignación, como el de aquellas personas que reciben las amarguras con sonrisa dulce y melancólica.

Temiendo ser observados, miran con desconfianza a su alrededor.

"Señora — inicia él la conversación — sabía que en esta localidad os concedieran alojamiento en la misma orientación que a mí, pero menos abrigado, porque al vuestro le azota con mayor inclemencia el vendabal, sin duda para hacer perenne el recuerdo de los que en vida sufrieron el espíritu".

"Me fundieron en bronce, porque de ese duro metal era mi alma, y a vos os esculpieron en mármol blanco, porque representáis la pureza de los sentimientos que tan dulcemente habéis cantado".

"En mi época, encarné el valor y la abnegación del hombre; vos la delicadeza y la ternura de la mujer".

"Fuí sólo soldado disciplinado y sumiso, fuí hombre modesto y sencillo, pero cuando la bondad característica de mi raza, se quiso confundir con la cobardía, me erguí orgulloso e indómito, con la fiera de quien prefiere el honor a la vida".

"Por decir que así también era España, me inmortalizaron. Aquella España, que nadie pretendería subdividir, porque todos la queríamos grande, y entonces se abrazaban las regiones como hijas ca-

riñosas, para dar más vida a la madre común".

Dominado por recuerdos y añoranzas suspendió el heroico marino su disertación, y ella, la mujer del rostro apacible y triste, con acento melancólico comentó:

"Fuí la mujer fidelísima, soporté escaseces y penurias, velé el lecho del hijo enfermo, besé con resignación apostólica la helada frente del hijo muerto, perdóné humillaciones que sufrí y cuanto más fuerte eran las sacudidas de la vida y más intenso mi llanto, mayor inspiración inundaba mi alma; cada lágrima deslizada hasta la cuartilla, era un nuevo verso que yo producía".

"Cuando pude, repartí mi pan, con los hijos de otras madres y cada emigrante que forzado por necesidad, buscaba en el nuevo mundo, el sustento que nuestra pobre tierra no podía darle, me inspiraba una nueva estrofa, un nuevo dolor y creía que era un hijo que perdía mi patria... Con tantos sufrimientos purifiqué el alma y cuando finé, la sociedad bendijo mi musa, que aunque silenciosa, es la que tiene en el alma, toda madre, toda mujer de esta tierra..."

"Pero callad, siento pasos, parece que llega gente declamando versos. Acaso algún admirador que me ofrenda en esta noche invernal, el recuerdo de alguna composición".

"No nos hagamos ilusiones, señora, volvamos a nuestros pedestales para que allí nos admiren algunos ancianos, como símbolos de otra generación. Esa gente que ahora sentís, son admiradores de un Don Juan Tenorio enamorado, seductor, que personifica la movilidad de los afectos, los amores fugaces, pecaminosos. El Don Juan es el símbolo de la decadente generación de cabarets. Nosotros lo somos de los amores grandes y conmovedores".

Homonobo González.





O meu pombo ladrón

No meu pombal teño un pombo
tan ladrón,
que pomba qu'alcontra á xeito,
faina vire d'él en pos.
¡Demos che leven o pombo
qué agudo che me saleu!
Sorte com' o condergado,
nunca vol-a tiven eu.



!Meu repinaldo!

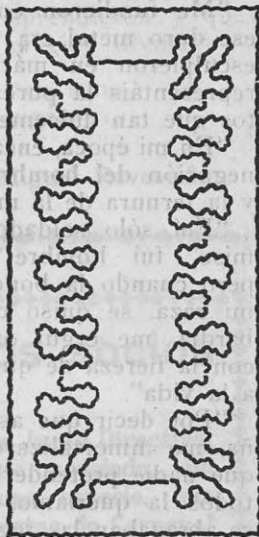
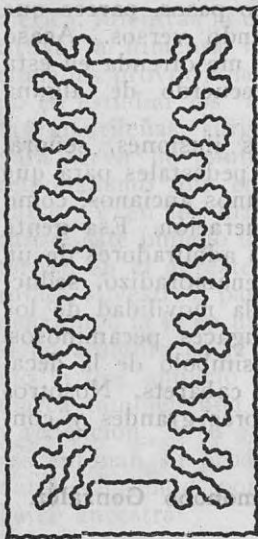
Eres pequena e feitaña,
Eres com'o repinaldo,
a mazán máis sabrosiña.



!Eu tamen fun mozo!

A voltas no leito co-a miña tristeza,
escoito dos mozos que van de ruada
as cántigas cheas d'antiga enxeberza,
e penso na miña idade pasada.

Avelino Rodríguez Elías.



CRÓNICA FEMENINA

La ropa interior

Tengo para mí que la ropa blanca moderna ha sido creada gracias a la colaboración de estos tres socios en comandita: Lucifer, Cupido y la Moda.

Cupido se quejaba de que el amor estaba pasando una aguda crisis; Lucifer se quejaba a su vez de tener poca clientela en sus famosas calderas, y decidieron recurrir a madame la Moda para que les ayudase a resolver su conflicto.

Todos achacaron la culpa a la ropa interior, que actualmente estaba atravesando un período poco sugestivo.

Decidieron renovar los patrones.

Sobre un maniquí viviente empezaron a estudiar modelos. El diablo no se preocupaba más que de ir quitando tela; acortaba y estrechaba tanto, que por él se hubiera reducido al tamaño de un "confetti", si subsiste es gracias a Cupido, que no encontró bueno el sistema. Conoce mejor que nadie los corazones humanos y sabe mucho sobre la administración de las ilusiones; sabe que vale más dejar adivinar que enseñar; que nada tienta tanto como lo que se sospe-

cha, y que lo que más atrae en el amor es el misterio. El fué quien eligió las actuales transparencias de velos y encajes. La Moda se encargó del último toque maestro.

Había en el salón de modas un jarrón con flores, en ellas se inspiraron para los nuevos modelos. Dos pétalos de rosas para el "sostén", dos de magnolias con unas briznas de crisantemos para el pantaloncito, y unas corolas de distintas flores para las camisitas y combinaciones.

Cuando el maniquí exhibió los modelos definitivos, el diablo quedó maravillado y pensó con melancolía en que quizá hubiese tenido más éxito sobre San Antonio si hubiera presentado a sus "tentaciones" así ataviadas, evitándose de esta manera sus más afrentosa y divulgada derrota. Sus compinches quedaron satisfechos, y así nació ese quebradero de cabeza que se llama ropa interior de la mujer moderna...

Leonor de Olózaga.

Cinco toneladas de hierba segadas en dos horas

No se trata de un campeonato original de Norte América, nación a la que se achacan todas las extravagancias, sino de una apuesta entre dos vascos, que ha tenido lugar en una pradera donostierra, próxima a la venta de Iturrioz.

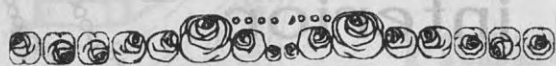
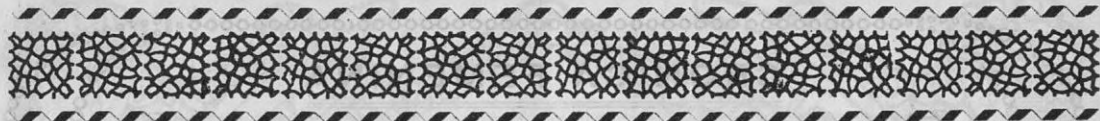
Eran los contrincantes Florentino Mayor, de Anoeta, y José Larraste, de Astasu.

A mediodía comenzó la pugna, que, cronometrada por el diputado provincial, señor Larreta, transcurrió en medio de la mayor expectación.

Ambos contendientes se debatían con

entusiasmo y habilidad, agitando diestra y rítmicamente la guadaña. Las herramientas se sustituían y afilaban sin tregua apreciable. Cinco mil aldeanos, dispuestos en cuadro imponente, formaban un conjunto homérico, el más adecuado a esta pequeña epopeya de la raza.

A las dos horas se compararon las faenas respectivas, resultando victorioso el segador de Anoeta, que en los ciento veinte minutos cortó 5.210 kilos mientras su contrincante había segado 4.664, es decir, 546 kilos de diferencia.



Srta. Adoración Martín

que en la última velada organizada por nuestro Centro, se ha destacado brillantemente en los papeles que le han sido encomendados.



Mariquita Martín

que en **Una Limosna**, ha desempeñado su papel admirablemente.



TAMBURINI Lda. (S.A.)

Litografía - Tipografía



San Martín 239

— CORDOBA —



LIBROS EN BLANCO
PARA ESCRITORIO —
— ESPECIALIDAD EN
TIMBRADOS — MÁQUINAS
REMINGTON —
ARTÍCULOS GENERALES
DEL RAMO —

Hojeando la historia

Aventuras de un Gallego en el siglo XVI

El 24 de julio del año 1525, salía del puerto de La Coruña, una de las armadas más notables que recuerda la historia.

Siete grandes buques de porte diferente, de la que era capitana la "nao" "Santa María de la Victoria", se dieron a la vela en la madrugada, después que el cañón de leva anunció a aquellos buenos vecinos que Fray García de Loaisa, comendador de la Orden de San Juan y gobernador de las islas Molucas, partía para las lejanas tierras que más tarde con la denominación de Filipinas, habrían de constituir uno de los más ricos florones de la corona de España.

La escuadrilla dobló el Cabo de Finisterre y el 2 de agosto fondeaba en la Gomera. El día 12 cortaba la equinoccial por los 3'50' de longitud occidental de Cádiz, y el amanecer del 15 de octubre descubría la isla de "San Mateo".

No vamos a referir todos los horrores de aquella desgraciada expedición, y así pasaremos por alto calamidades, muertes y naufragios.

A fines de abril, la mermada escuadrilla navegaba por el Estrecho de Magallanes precisamente allí donde "la majestad de los mares y el horror del desierto presentan al viajero y al observador naturalista, las costas y las vastas soledades de la Patagonia, en las que se extiende un cúmulo de islas montañosas, frías y estériles; donde la llama de muchos volcanes iluminan nieves eternas sin alcanzar a desleírlas. La mar penetra allí por canales innumerables; pero los pasos son estrechos, las corrientes tan violentas, los vientos tan impetuosos, que el navegante no se atreve a aventurarse por aquel laberinto de la desolación. Nada hay, por otra parte, que le brinde para ello; lavas, granitos y basaltos arrojados en desorden, forman enormes acantilados y riberas escarpadas, suspensos encima de las mugientes olas. A veces una magnífica cascada, interrumpe el si-

lencio del desierto; focas de todas formas juguetean en las bahías o descansan sus pesadas moles en las playas, mientras bandadas de pájaros "lobos" y otras aves del océano Antártico persiguen y devoran su presa".

Nada, pues, debe extrañarnos que al salir Loaisa al mar Pacífico, su escuadrilla sólo contase tres unidades.

El 26 de mayo, aquella minúscula flota empezaba — conforme lo apunta un escritor contemporáneo — la azarosa carrera que había de ofrecer a la Historia de los viajes marítimos, una serie de hechos y sucesos admirables, tan pronto heroicos y gloriosos como trágicos y lastimeros; acontecimientos dignos de la Epica a la cual presentan más fecundo y dilatado campo, que otros muchos que han dado ocasión a poemas harto celebrados; asunto, en fin, que inflama grandemente la imaginación, como la fama de los Camoens, de los Ercillas y los Cooper.

La muerte asolaba a aquellas aguerridas y veteranas tripulaciones. Entre otros cien, cayó Juan Sebastián de Elcano.

Pesaba el fatalismo sobre aquellos intrépidos marinos.

Otros, menos resueltos, hubieran vuelto la proa hacia la madre España; pero aquellos hombres eran hijos de la nación entonces más belicosa y emprendedora del orbe, y a la voz de ¡adelante! que era el distintivo de su genio y carácter, siguieron la navegación para sumar más días de gloria a la patria.

Algún tiempo después columbraron una de las **Molucas**, la que después había de ser capital de las **Marianas**.

Disponíanse a visitarla, cuando se aproximó una canoa tripulada por hombres de aquella tierra; pero llamó la atención la novedad singular de que uno de ellos saludara de lejos al uso de España.

Gran algaraza produjo a bordo aquel incidente; pero esta algaraza hubo de

convertirse en asombro cuando, habiéndosele invitado a pasar, pidió salvoconducto o seguro regio a lo que desde luego accedió el entonces capitán Alonso de Salazar.

Al poner el desconocido la planta en la "Victoria", declaró ser gallego, y su nombre Gonzalo de Vigo. ¡Cuántas discusiones se hubieran evitado, si Cristóbal Colón se hubiera mostrado tan expresivo!

Gonzalo de Vigo se declaró procedente de la nave "Trinidad", capitana que había sido de la armada de Magallanes, la cual había quedado en Tidor, mandada por Gómez de Espinosa, al tiempo que la otra nao "Victoria" regresaba a España, y añadió que cuando la "Trinidad" partiendo de las Molucas, navegaba por la tierra del Divian (posiblemente quiso decir Darien, que está en la contracosta de las Indias de Castilla, tuvieron tiempos contrarios, se les había muerto mucha gente, por lo que, volviéndose al Maluco, aportaron a una isla, que era la más inmediata al Norte de la que tenían a la vista; que a ella se fugaron él y otros dos compañeros portugueses, por temor de morir, yéndose la nao sin ellos al Maluco. Agregó que estando en aquella isla, dieron muerte los indios a sus dos compañeros, a causa de ciertas demasías que cometieron, y que a él lo habían traído a la isla donde por entonces se hallaba.

La relación del marinero gallego bastó para que nuestros navegantes se interesaran por él vivamente, y su encuentro les fué de grande y reconocida utilidad, porque en el transcurso de cuatro años que había llevado de permanencia en la isla, no teniendo con quien hablar el idioma patrio, y forzado a comunicarse con los indios, hubo de aprender y aprendió la lengua de ellos, llegando a poseerla enteramente.

No es, pues, cuestión de dejar obscurecido a este aventurero gallego, que tan útil, como se ve, fué a los expedicionarios y a los que probablemente sacó de muy grandes apuros, contribuyendo de esta manera a fundar y extender el poderío en aquellas lejanas regiones.

Gonzalo de Vigo fué el primer español que residió en nuestras perdidas posesiones de Asia y el primero que habló lengua malaya.

No conocemos su fin, que debió haber sido tan desastroso como su vida. Lo encontramos en algunos acontecimientos, después de incorporado a la tripulación de la capitana.

Aquellos españoles, entre los que sobresalían muchos gallegos, que salieron el 24 de julio de 1525 del puerto de La Coruña, combatieron con los naturales y con los portugueses, y pocos fueron los que sobrevivieron a aquel empeño de colonización en tan remota tierra y con tan contados elementos.

La armada había quedado reducida a la nave capitana, la "Victoria"; pero tan maltrecha por los tiros de lombarda que había recibido en su última contienda con los portugueses, que después de reconocida por calafates, carpinteros y marineros, se varó en seco próxima a una fortaleza que habían improvisado nuestros aventureros.

Así desapareció aquella última nao que simbolizaba la colonización española en Asia.

Naves y hombres desaparecían arrasados por el vendabal de los acontecimientos; pero dejando siempre huellas de su portentosa actividad en las tierras donde, como conquistadores, habían sentado su planta.

Enrique Zas.

CASA INTRODUCTORA — Tejidos - Mercería - Ropería - Sombreros — Ventas por mayor y menor

Secundino E. Rey

Propietario de los afamados Trúes de un ancho y doble, Marca LA ROSARINA—A y A—A

SIN COMPETENCIA



219 - San Jerónimo - 231 — Córdoba



SALMO

¡Y es así, Madre Tierra, que hoy retorno
[a tu seno.
Traigo el ansia caduca y el espíritu lleno
del desvelo sagrado que tu Ser sublimiza:
¡se me hicieron los torvos pensamientos, ce-
[nizal
y hoy, al cabo, he sabido—¡que contento en
[mi lodo!—
que está en tí, Madre Tierra, la evidencia
[del Todo.

¡Madre Tierra, potental ¡Madre Tierra, fe-
[cundal;
¡Madre Tierra, gloriosa, ¡Madre Tierra, ro-
[tundal;
¡Madre Tierra, sagrada, que nos das cada
[instante
tus ternuras de madre generosa y amante,
en los campos ubérrimos de las sacras espi-
[gas
y en los pámpanos báquicos de las viñas
[que obligas.

Que en verdad es bien rara e inmortal
[maravilla
ver la forma minúscula de la oscura semilla
cuando, mano que sabe todo el oro que lleva,
como un gran rito antiguo va vertiendo en
[la gleba
el embrión misterioso que tu entraña re-
[suelve
y al final en la forma de la espiga devuelve.

Que en verdad es el hecho para hincar
[la rodilla
cuando, al cabo del tiempo, ya hacinado en
[gavilla,
sobre el campo fecundo—del jayán noble
[amigo—
nos hermanas a todos en un grano de trigo
e, igual que una parábola primitiva y vi-
[viente,
de la planta madura sacas nuevas simiente,
como quien dice al cabo: ¡he aquí todo el
[secreto!

del oscuro pasado y del presente concreto;
que es verdad, que es lo cierto, Madre Tie-
[rra rotunda,
que no somos los hombres más que planta
[fecunda.

Y es por eso que ahora, Madre Tierra
[sagrada,
plenamente poseído de mi todo y mi nada,
—de la nada en que aliento y lo mucho que
[importo—
en tus grandes proezas y portentos, absorto,
hecho todo entusiasmo y hecho todo altrui-
[simo,
ya vencido el fantasma turbador de mí mis-
[mo,
torno a tí, Madre Tierra, Tierra Madre po-
[tente!
porque trueques mi arcilla en dorada si-
[miente,
y en la hora inefable de tu inmensa coyunda
me hagas fuego en el ansia germinal que
[te inunda.

¡Honra a tí, formidable! ¡Gloria a tí, geni-
[toral!
¡Honra al árbol fecundo que el paisaje decora
y honra al misero grano
que ha de ser el motivo del dolor humano;
pues que vive inclemente
la sentencia que dice del sudor de la frente;
del sudor generoso
que bendice de perlas el embrión portentoso,
el embrión misterioso que después del afán
espiguela en el surco y en el llar se hace pan.

Bajo el tenue claror de esos antros ra-
[diantes
que parecen hacernos mil señales distantes;
impulsado por ese dinamismo que encierra
la gloriosa conciencia de tu Ser, Madre
[Tierra,
mi alma parte el silencio con el grito ro-
[tundo
de tu nombre, ¡y escucha todo el eco del
[Mundo!

Xavier Boveda



Nuestro consocio Sr. Francisco Estevez y Señora Josefina Lopez, rodeado de sus amistades, con motivo de la celebración de sus bodas de plata.



Un aspecto de la concurrencia a las bodas de plata de nuestro consocio Sr. Francisco Estevez y Sra. Josefina López.

CURIOSIDADES PARLAMENTARIAS

Las Cortes Soberanas

El mismo día de su constitución, las Cortes de 1810 tomaron un acuerdo trascendental.

Se declararon soberanas y decidieron que el Consejo de Regencia volviese al salón de sesiones para reconocer la soberanía nacional de las Cortes.

Así fué. Cerca de las doce de la noche llegaron al local convertido en Parlamento cuatro de los cinco individuos que componían el Consejo de Regencia. Faltó sólo el Presidente, y esto porque lo avanzado de la noche y el delicado estado de su salud le impidieron salir de casa.

Fué recibido el Consejo y acompañado hasta la mesa presidencial por doce diputados designados para esta ceremonia. Una vez allí los cuatro Regentes reconocieron la soberanía de las Cortes y les prestaron su juramento incando al rodilla en tierra y poniendo la mano sobre el libro de los Santos Evangelios, en tanto que respondían afirmativamente a cada cláusula de la fórmula leída por el Secretario, clara y solemnemente.

Terminado el acto, retiráronse de nuevo los cuatro Regentes, que fueron acompañados hasta la puerta exterior por los mismos doce diputados.

Poco después manifestó el Presidente del Congreso que varias altas personalidades del Ejército y de la Armada deseaban presentar personalmente sus homenajes a las Cortes y prestar en el mismo acto el consiguiente juramento de fidelidad.

Eran las dichas personalidades: El capitán de Guardias de Corps, el capitán del real cuerpo de Alabarderos, el coronel de Reales Guardias Españolas, el teniente coronel de Reales Guardias Waloñas (los cuatro jefes militares de palacio), el director general de la armada, el director general del departamento, el comandante general de la escuadra, el intendente general del departamento y el intendente del ejército a su nombre y el de sus dependientes.

En efecto, todos aquellos acudieron a prestar el juramento ofrecido y deseado.

Quedó patente en aquella ocasión lo que la lógica manda: Soberano el Parlamento que legisla, obediente el Gobierno que ejecuta y respetuosa la fuerza que garantiza el uso del derecho.

Pérez Capo.

Dr. M. Aravena La Madrid

Médico Cirujano

Tratamiento especial moderno para las enfermedades de señoras reumáticas y del pulmón

Consultas económicas para obreros y sus familias

Consultas de 15 a 17

Calle Duarte Quiros 179 - Córdoba

CRONICA DE MADRID

Gallegos que triunfan

Nuestro colaborador y representante Dr. Alvaro María de las Casas

En la Unión Ibero-Americana

Ha dado una notable conferencia en esta prestigiosa Sociedad el joven y distinguido escritor, miembro de la Academia de Ciencias de Portugal, don Alvaro María de las Casas, acerca del interesante tema "El romanticismo en la Prensa portuguesa".

El público, distinguidísimo, llenaba por completo la lujosa sala, viéndose a muchas conocidas personalidades del mundo intelectual y diplomático. Estaban los ministros de Portugal y Brasil, señores Mello Barreto y Lima e Silva, el cónsul general de Portugal, señor Carvalho el canciller del Consulado de Chile, señor Ravé los marqueses de Figueroa, los condes de las Navas, Vallellano, Cedillo y Polentinos, el director del Museo Social Argentino, señor Castillo, y el de la Escuela de Sordo-mudos, señor Gámez, y los señores Canido, Ortega-Morejón, Santos-Ecay, Sánchez Reyes, Campoamor, Fernández de Mesa, Gil Casares y otros muchos.

Su alteza real, la Infanta Paz se excusó cariñosamente de asistir, a causa de la muerte del príncipe Pío de Saboya.

Comenzó el erudito conferenciante elogiando la labor que realiza la Unión Ibero-Americana, estrechando cada día más los lazos culturales que nos unen con la nación vecina, con la que siempre fuimos unidos en toda empresa de colonización y cristianización del mundo y Repúblicas americanas.

Habla luego de lo que es el romanticismo en literatura — revolución contra las normas del clasicismo, respecto a la tradición, y amor y culto a cuanto existe en el espíritu patrio, — determinando la época que se señala en las letras portuguesas como repercusión del movimiento romántico iniciado en Alemania en los comienzos del siglo XIX.

Va estudiando el desarrollo del roman-

ticismo literario portugués, deteniéndose a estudiar el poema "Doña Blanca" y la historia de los escritores románticos portugueses, especialmente de Almeida Garré, Herculano de Carvalho y Castillo, a los que llama los tres jalones del romanticismo lusitano, haciendo un acabado estudio crítico de su obra literaria.

Analiza la obra de Méndez Leal, Gomes de Amorin, Pereira de Cuña, Bullão Pato, Soanes de Pasos, Guerra Junqueiro, Juan de Lemos y la escuela del "Trovador", de la que trata ampliamente, y otros.

Justifica la inclusión de Antonio Nobre — a quien considera uno de los más grandes poetas de la Europa del siglo XIX — entre los poetas románticos, con abundancia de razonamientos. Lee su célebre soneto:

"O Virgens que pasaes ao sol-poente,
pelas estradas ermas a cantar..."
que considera su credo literario.

Se ocupa de la polémica Castillo-Antero de Quental, y de las conferencias del "Casino Lisbonense", que, en nombre del Gobierno, clausuró el marqués de Avila, por la violencia de las disertaciones.

Expresa, en un elocuente párrafo, su creencia de que el romanticismo no morirá en la tierra portuguesa; mientras haya agua de mar se inflará al viento velamen de carabelas y sangrantes cruces de Cristo recorrerán el mundo en triunfo.

El orador, que fué aplaudido repetidas veces en el curso de su disertación, escuchó al final una verdadera ovación.

Serenados los aplausos, el conferenciante entrega, en nombre del Instituto Histórico do Miño, el título de correspondiente al marqués de Figueroa.

Este, en breves y elocuentes frases, agradeció el nombramiento, haciendo constar que más que a él se dirigía el homenaje a la Unión Ibérico-Americana, por su obra en favor de la aproximación hispano-lusitana.

INFORMACION

Necrología —

Ha fallecido en Marín, el señor don Artemio Martínez, hermano del señor Benjamín Martínez Cadilla y hermano político de nuestro consocio don Heriberto Martínez, a quienes damos nuestro más sentido pésame.

Enfermos —

Después de haber sido operado en el sanatorio del doctor Cafferata, hállese en franca mejoría nuestro consocio, señor José Sainza.

— También ha sufrido una operación en el brazo derecho, el señor Evaristo Alonso, a quien deseamos un pronto restablecimiento.

Domicilio buscado —

La Secretaría del Centro, interésase por el domicilio del señor Augusto Bravo Moreno.

Saludo —

Hemos tenido el placer de saludar en estos días, a nuestro inteligente colaborador, el reverendo P. Fray Genaro de Artavia, el que, como siempre, nos alentó a proseguir nuestra obra de cultura y patriotismo.

Bailes de Carnaval —

Se celebrarán tres, con grandes y valiosos premios para disfraces; el primero será el sábado 1º de Marzo, a las 22 horas; el segundo, día 4, a las 16. horas y el tercero, el sábado, 8 de Marzo, a las 22 horas.

La C. de Fiestas, ultima los trabajos para dar a conocer el programa completo a la mayor brevedad posible. Dado el entusiasmo que alienta en la Comisión no es aventurado pronosticar, que han de coronar sus afanes uno de los mayores éxitos sociales.

Así es de esperar, dada la cooperación ofrecida por un sin fin de señoritas de nuestro ambiente social.

Bodas de plata —

Nuestro apreciable consocio, don Francisco Estévez, y señora, han celebrado el 10 del corriente sus bodas de plata, obsequiando a sus numerosas amistades con una brillante fiesta, llevada a cabo en el domicilio particular de los consortes, y que alcanzó lucidas proporciones.

Damos dos notas gráficas de tan simpática fiesta y nuestras felicitaciones al distinguido consocio, señor Estévez y señora.

LIBROS RECIBIDOS

"Catálogo de la Coruña"

Otra sorpresa más acaba de proporcionárnosla el señor, José Cao Moure, autor de este nuevo Catálogo que, al igual que el de Vigo anteriormente publicado, ha de merecer sin duda la más grande acogida de todos cuantos se interesan por el progreso de Galicia, ya que él representa un bello exponente de los adelantos alcanzados por las ciudades marítimas gallegas y un fiel reflejo de las bellezas naturales que el país atesora.

La labor del señor Cao Moure debe ser premiada por todo buen gallego porque es patriótica y beneficiosa para Galicia; por eso le instamos a que prosiga la tarea tan excelentemente comenzada y nos sea dado ver, antes de mucho, los catálogos de otras ciudades que, aun cuando su importancia comercial no haya alcanzado a las dos de las ya conocidas, guardan en cambio grandes tesoros artísticos y son baluartes de hechos heroicos de nuestra historia.

A TERRA, felicita al director artístico de la Editorial P. P. K. O. por esta nueva prueba de lo que vale su arte y lo que puede la voluntad del hombre para llevar a la cumbre todo propósito noble.

N. de R. — Los que se interesen en adquirir este Catálogo, pueden dirigirse a la "Librería del Colegio", de los señores Cabaut y Cia, Alsina y Bolívar, Buenos Aires, en donde se halla a la venta.



¡Oye, Gallego!

Mientras cometas la felonía de sentirte inferior a los demás españoles; mientras no estés poseído que el ser gallego es ser hombre digno y útil a la sociedad; mientras no procures enaltecer a tu patria y a tu tierra, cooperando con tus coterráneos a honrar tu cuna y tu familia; mientras no seas socio del Centro Gallego de Córdoba, serás indigno de recibir aquellos aires que dan vida, y tonifican el cuerpo y el alma.

...Cuál es el jabón que debo comprar?

La sin rival e incomparable marca

Jabón "LA ROCCA"

Preferido siempre por las familias, dada su reconocida *EFICACIA* para el lavado y aventajada *ECONOMIA*

TELEFONO 8569

Eduardo Berruti

- Casa de Cambio -
Pasajes Marítimos

LOTERIA NACIONAL
Y CAJAS POPULARES PROVINCIALES
Calle Rivadavia 402 - Teléfono 2457 - Córdoba
Dirección Telegráfica "BERRUTI"

"La Flor del Día"

Acordamos **CRÉDITOS** a pagar en **10 MENSUALIDADES** y sin intereses, pudiendo comprar Vd. en iguales condiciones que al contado.

Pida informes

San Martín y 24 de Setiembre - Teléfono, 2889

Minuzzi y Cía.

Importadores

TELÉFONOS:

Dirección Telegráfica: "MINUZZI"
Droguería Menor 4040
Farmacia 4141
Droguería Mayor 2602
Contabilidad 4242
Depósito y Fábrica: Saavedra Norte No 44
(Pueblo Gral. Paz)

47 - Rosario de Santa Fé - 51

Córdoba

CASA BIGI - **FUNDADA EN 1892**

LA MEJOR MUEBLERIA
CONTINENTAL La Reyna de las Máqui-
nas de escribir
BIGI & BUONACUCINA

U. T. 3501

151 - Independencia - 157

Córdoba

Ferretería
El Arca de Noé

JUAN PEREZ de SANTIAGO

Ventas por Mayor y Menor

RIVADAVIA 230 al 238 — Teléfono 3461 — CÓRDOBA

PANADERIA

"INDEPENDENCIA"

DE F. y J. MESQUIDA

PAN ELABORADO CON LAS MEJORES HA-
RINAS y MAQUINARIAS MODERNAS
REPARTO A DOMICILIO

INDEPENDENCIA 332 Tel. 3444

Eloy Martínez y Cía.

IMPORTADORES

Fábrica de Ropa y Sombreros

CÓRDOBA
Rosario de Santa Fé, 182

BUENOS AIRES
Rivadavia 874

— ANTONIO NORES —

Fábrica de Calzado
y Talabartería

Almacén de Cueros Curtidos — Surtido completo
para Zapateros y Talabarteros
Artículos para viaje y tapicería para carruajes

SAN GERÓNIMO, 239

CÓRDOBA

Gran Almacén y Bazar

"OLIMPIA"

25 de Mayo y Maipú

Teléfono 4306 **CÓRDOBA**

Ofrecemos Gran Surtido
en Conservas Españolas

↔ B A R ↔

El Espléndido

SOCIEDAD ANONIMA

San Martín 183

Casa Especial

PARA

SERVICIO DE LUNCH

Banco Español del Río de la Plata

CASA MATRIZ: RECONQUISTA, 200 — BS. AIRES

Capital suscrito	\$ 100.000.000.— m/n.
Capital realizado	" 99.121.620.— "
Fondo de reserva	" 50.000.000.— "

Sucursales en el Exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia, Sevilla y Vigo.

Sucursales en el Interior: Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Saíta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

Agencias en la Capital: Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

OFICINA DE TITULOS

Se encarga de la compra-venta por cuenta de su clientela, de Cédulas Hipotecarias Argentinas, Obligaciones del Tesoro de la Provincia de Córdoba y de la Caja Popular de Ahorros «Protección Obrera», y demás títulos de renta; los recibe en custodia y realiza operaciones con caución de los mismos.

ABONA:

CAJA DE AHORROS 4 %
CUENTAS CORRIENTES SIN INTERÉS

SUCURSAL CÓRDOBA: **RIVADAVIA** esq. **ROSARIO DE SANTA FÉ**

REY Y COMPAÑIA

Casa Fundada el año 1876
41-CORRIENTEES-47

ALMACEN POR MAYOR

— DE —

Comestibles, Bebidas y Ferretería

CASA REY

Gran Despensa, Menaje, Bazar,
Ferretería y Pinturería
— POR MAYOR Y MENOR —

—261-INDEPENDENCIA-263—
Dirección Telegráfica "MRTIREY" **CORDOBA**

Teléfono: Despensa y Menaje: 4444
Teléfono: Ferretería y Pinturería 4343

"La Artística"

CASA INTRODUCTORA

Cuadros — Oleografías — Gra-
bados, etc. — Papel pintado —
Vidrios — Espejos — Construc-
ción de marcos para cuadros.
Se colocan vidrio a domicilios

Colón 50 — Córdoba

CONSULTORIO DEL

Dr. Alfredo Carré Argento

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
(AUTOVACUNA ANTIOCENOSA)

Tratamiento médico y vacuna terapico
de la ocrena y para-ocena

Sucre, 321 — Teléfono 3205

Bonificación a los socios del Centro Gallego

Zapatillas **LLAVE** cosidas con alambre

Alpargatas **DURA** impermeables

Unicos concesionarios para Córdoba, La Rioja y Catamarca

FABRICA DE
ALPARGATAS Y ZAPATILLAS
BOTITAS Y ZAPATOS
DE LONA Y PRUNELA
Y RENGLONES DE CALZADO DE LONA
DE TODAS CLSES

CONCESIONARIOS DE LA HILANDERIA
Y TEJEDURIA

"LA CONTINENTAL"

TRENZAS, LONAS, HILOS
TINTAS E IMPLEMENTOS
PARA ALPARGATEROS

Manuel Ducha y Cía.

Sucesores de N. ADOT. & Hno.

FÁBRICA Y ESCRITORIO:

ALVEAR esq. 24 DE SEPTIEMBRE



Teléfono 2118 — Córdoba

**Paños, Casimires
Mercería**

PARA SASTRES Y MODISTAS

Francisco Masuet

San Martín, 153

Teléfono 3250 :: Córdoba

"EL OBRERO"

DE

Gómez, Sánchez & González

ALMACEN al por Mayor y Menor

DEPÓSITO DE CEREALES Y VINOS

*La casa que más barato vende en
Comestibles, Licores y Conservas*

Alvear y Libertad -- Teléf. 3717 -- Córdoba

Rafael Calvo

Almacén y Ferretería

Al por Mayor



Entre Rios 260 -- Córdoba

SIDRA

PRINCESA

DE

ASTURIAS

PURA - EXQUISITA - INSUSTITUIBLE

Esta sidra se importa envasada directamente de las famosas bodegas de Pola de Siero (Asturias). — Es riquísima y no admite comparación con ninguna otra marca. — Es la sidra que se impondrá sobre todas porque su delicioso sabor es el del verdadero jugo de manzanas.

Pida su primer botella de "PRINCESA DE ASTURIAS" y en adelante no querrá otra sidra; seguirá pidiendo siempre

"PRINCESA DE ASTURIAS"

REPRESENTANTES:

Fernández y Chércoles

Santa Rosa 121 - CÓRDOBA

IMPORTADORES:

CABEZA y Cía.

BUENOS AIRES