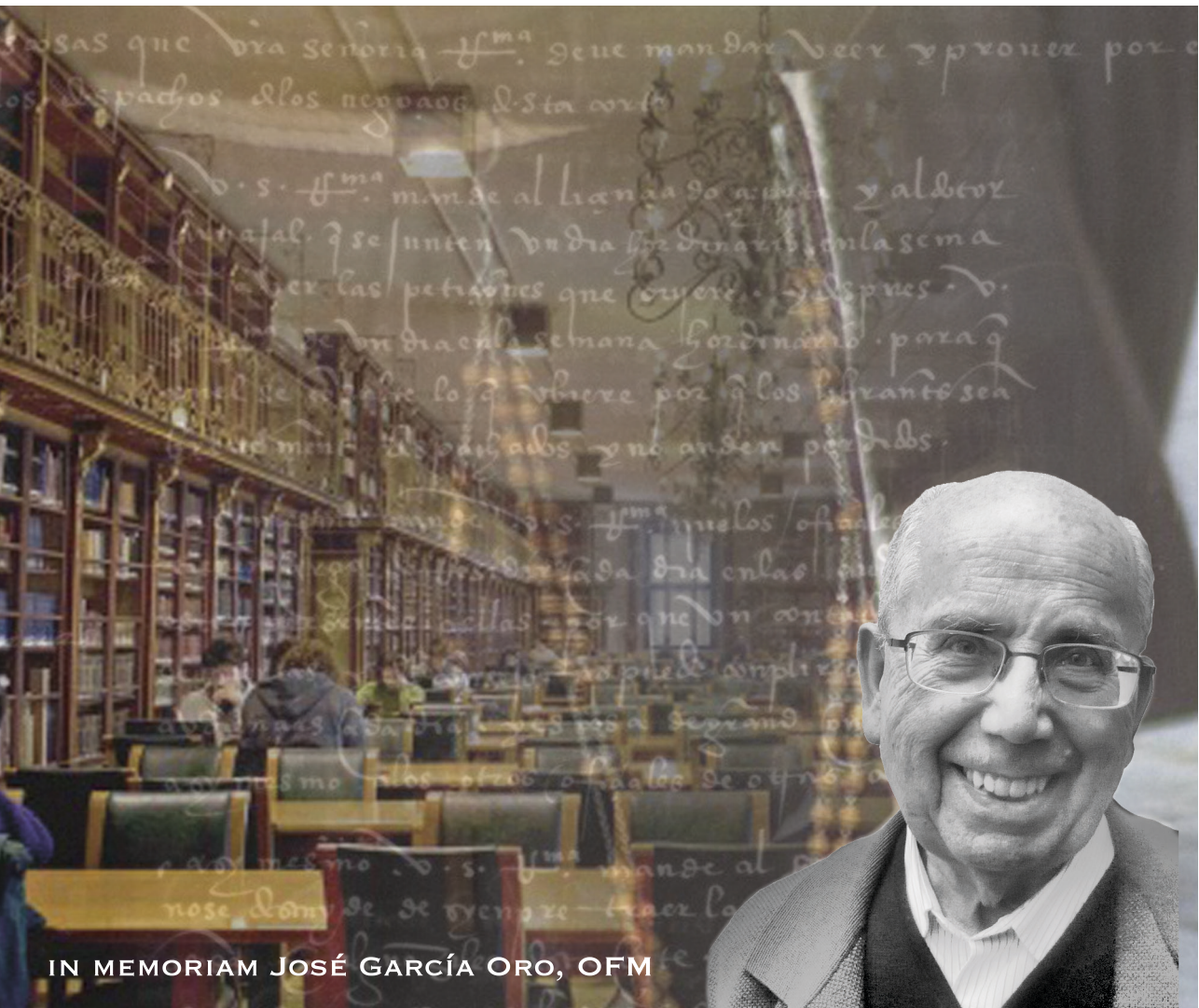


Liceo Franciscano

REVISTA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN



IN MEMORIAM JOSÉ GARCÍA ORO, OFM

LICEO FRANCISCANO

EDITORIAL EL ECO FRANCISCANO
PROVINCIA FRANCISCANA DE SANTIAGO

Liceo Franciscano. Revista de estudios e investigación.

Coordinado por Francisco J. Leira Castiñeira.

Editado por la Provincia Franciscana de Santiago y El Eco Franciscano. Año, LXIX (2019)

e-ISSN.: 2530-917X, D.L. C755-2003. Santiago de Compostela: Provincia Franciscana de Santiago de Compostela-El Eco de Santiago. 1930-

v.: il.; 23,5 cm

Semestral

902(05)

94(460.11)

703, 704, 204

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Convento de San Francisco

Campillo de San Francisco, 3 - Apartado 15

15705 - Santiago de Compostela

e-mail: contacto@liceofranciscano.com

Suscripción en papel y digital en www.liceofranciscano.es:

Se solicita intercambio con revistas de temática semejante.

El Liceo Franciscano se recoge en las siguientes bases de datos:

ISOC (CSIC), DIALNET, LATINDEX, CIRC Y MIAR.

ISSN.: 0211-4011

D. L. C755-2003

Diseño, maquetación e impresión: ICONO Servicios Integrales S.L.

LICEO FRANCISCANO

REVISTA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

Homenaje a fray José García Oro

COORDINADO POR
FRANCISCO J. LEIRA CASTIÑEIRA

Santiago de Compostela

Año LXIX (3ª Época)

Julio - Diciembre 2019

Núm. 213

LICEO FRANCISCANO

Revista de Estudio e Investigación

EDITA

EL ECO FRANCISCANO

PROVINCIA FRANCISCANA DE SANTIAGO

www.ecofranciscano.com

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Juan Manuel Buján, OFM.

SECRETARIO DE REDACCIÓN

Francisco J. Leira Castiñeira

ADMINISTRADOR

Joaquín Pulleiro Oro, OFM

CONSEJO DE REDACCIÓN

Enrique Mourille Feijoo, OFM

Martín Carbajo, OFM

Miguel de la Mata Merayo, OFM

Francisco Builde

Antonio Gutiérrez

www.liceofranciscano.es

Contacto: dirección@liceofranciscano.es
secretaría@liceofranciscano.es
contacto@liceofranciscano.es

ÍNDICE

Presentación	11
FRANCISCO J. LEIRA CASTIÑEIRA	
• Saludos Institucionales	
FR. MANUEL BUJÁN GARCÍA	17
<i>Ministro Provincial. Provincia Franciscana de Santiago.</i>	
† JULIÁN BARRIO BARRIO	19
<i>Arzobispo de Santiago de Compostela</i>	
FRANCISCO R. DURÁN VILLA	21
<i>Decano da Facultade de Xeografía e Historia da USC</i>	
JOSÉ ANTONIO CASTRO LODEIRO	23
<i>Director del Instituto Teológico Compostelano</i>	
SEGUNDO L. PÉREZ LÓPEZ	25
<i>Deán de la Catedral de Santiago</i>	
EDUARDO PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS	27
<i>Director del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento</i>	
• Vida y obra de fray José García Oro	
VERÓNICA ARÁN ABELENDÁ	29
<i>Archivo de la Provincia Franciscana de Santiago</i>	

• **Semblanzas**

- MIGUEL DE LA MATA MERAYO** 61
Guardián del Convento de San Francisco de Santiago de Compostela.
Fraternidad lugar de residencia de Padre Oro.
- MIGUEL ROMANÍ** 63
Universidade de Santiago de Compostela
Doctor, doctorando, compañero y amigo de García Oro.
- M. A. NOVOA G.** 69
Universidade de Santiago de Compostela
Doctora, doctoranda, compañera y amiga de García Oro.
- MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA** 71
Real Academia de la Historia. Madrid
Compañero de RAH y amigo.
- JUSTO CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE** 73
Universidad de Salamanca
Doctor, doctorando y amigo de José García Oro.
- ARGIMIRO IGLESIAS** 79
Proyectos editoriales conjuntos y amigo.

• **Artículos**

- NUEVAS REFLEXIONES,**
SOBRE LA IGLESIA MEDIEVAL DE SAN FRANCISCO DE SANTIAGO 87
Carmen Manso Porto
- FORMA MENTIS, FORMA VITAE.**
LOS RETABLOS DE LA IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO DE SANTIAGO 107
M. Carmen Folgar de la Calle
Enrique Fernández Castiñeiras
- SANTA CATALINA DE MONTEFARO.**
EMPRESA DE FRAILES Y PROMOTORADO NOBILIAR A FINALES DEL S. XIV 143
M^a Dolores Fraga Sampedro
M^a Luz Ríos Rodríguez
M^a Dolores Barral Rivadulla
- DOCUMENTOS JUDICIALES Y RETAZOS,**
DE LA VIDA COTIDIANA ALTOMEDIEVAL 173
José Miguel Andrade Cernadas

UN ENTREMÉS DE INCOGNITO, EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE ZARAGOZA <i>M^a Remedios Moralejo Álvarez</i>	191
REAL E ILUSTRE COFRADÍA NUMERARIA, DEL ROSARIO DE SANTIAGO I. RESEÑA HISTÓRICA Y ENTRADA DE COFRADES <i>María Zaleska</i>	205
EVA, INÉS, LA SANTIDAD Y LA QUERELLA DE LAS MUJERES SOBRE EL FEMINISMO DEL CONORTE <i>M^a del Mar Graña Cid</i>	233
EL OBISPADO DE MONDOÑEDO EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XVI AL XVII, EVOLUCIÓN DE SU POBLACIÓN <i>Francisco Javier Vela Santamaría</i>	265
SIGNIFICADO DEL CONCILIO DE TRENTO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE, LA REFORMA DE LA ORDEN DE S. FRANCISCO PARADIGMA DEL MENSAJE TRIDENTINO <i>María Elisa Martínez Vega</i>	289
IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS EJEMPLOS PICTÓRICOS DEL GÓTICO LINEAL VALENCIANO, LAS DOS TABLAS DE LA FUNDACIÓN CHARO-CAMILO JOSÉ CELA <i>Marta Cendón Fernández</i> <i>David Chao Castro</i>	315
APUNTES SOBRE LA DEVOCIÓN FRANCISCANA, EN OVIEDO EN EL SIGLO XVIII <i>Roberto J. López</i>	329
LAS ECONOMÍAS DEL ALTO CLERO DE LA CORONA DE CASTILLA, ENTRE LA EDAD MEDIA Y LA MODERNA <i>Ofelia Rey Castelao</i> <i>Baudilio Barrerio Mallón</i>	349
NOTICIAS INÉDITAS DEL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS, DE PONTEVEDRA (1664-1767), Y DE SU BIBLIOTECA <i>Justo Carnicero Méndez-Aguirre</i>	369
LA GRANDEZA DE CREER SEGÚN BENEDICTO XVI, <i>Segundo L. Pérez López</i>	393

• **Ensayos bibliográficos sobre la obra de Fr. José García Oro**

REFORMA ECLESIAÍSTICA, CISNEROS, ENSEÑANZA, HOSPITALES, Y OTROS ASPECTOS	419
<i>Miguel Ángel Ladero Quesada</i>	
EL FRANCISCANISMO EN LA OBRA DE JOSÉ GARCÍA ORO	435
<i>Francisco Javier Rojo Alique</i>	
HISTORIA, EDAD MEDIA E HISTORIOGRAFÍA EN LA PLUMA DE JOSÉ GARCÍA ORO. IN MEMORIAM	449
<i>Xosé M. Sánchez Sánchez</i>	
PROPEDÉUTICA Y HEURÍSTICA EN LA OBRA DEL PADRE JOSÉ GARCÍA ORO REFLEXIONES Y COMENTARIOS	463
<i>Isidro García Tato</i>	
<i>Pablo S. Otero Piñeyro Maseda</i>	
<i>Eduardo Pardo de Guevara y Valdés</i>	

► PRESENTACIÓN

El *Liceo Franciscano. Revista de estudio e investigación* nació, hace ya 89 años. Convirtiéndose en la revista académica más longeva de Galicia. Ha intentado promover, desde su fundación, los estudios humanísticos de manera interdisciplinar. En los números de la primera época se pueden encontrar textos de teología, geografía, botánica, historia, así como poesías, narraciones en prosa, entre otros muchos textos relacionados con el saber humano y religioso. Ese sentimiento, esa forma de ver la vida, desde el punto de vista humano, humanístico y racional ha sido su característica durante los años de vida. Sin olvidarse del mundo religioso, teológico y franciscano. En la primera época, durante la década de los treinta del siglo pasado, apenas se extendía a las cincuenta páginas, impresa por una multicopista comprada por fray Samuel Eiján, sin embargo, pudieron dejar plasmado para la historia una variedad de trabajos realizados por los coristas de San Francisco de Santiago.

11

A partir de la segunda época, 1942, se modernizó y se convirtió en una revista de referencia para el estudio, desde una óptica franciscana, del franciscanismo en España en sus diferentes facetas, la teología, la historia del arte y la historia. Un sello calidad que llevó gravado durante la segunda época atribuible a intelectuales como fray Garpar Calvo Moralejo, fray Rodríguez de Legísima, fray Ramón Lourido, fray Juan Manuel Buján, fray Ramiro Fermín, fray Hipólito Barriguín o fray José García Oro y seglares como Domingo Lopo, Ofelia Rey Castelao o María José Portela, entre otros.

En esta tercera etapa, de la que ya llevamos con este, seis números, se quiso remodelar la revista bajo la dirección del hoy ministro provincial fray Juan Manuel Bujan. Ahora ya no se trata de números monográficos, como lo eran en los últimos años, misceláneas sobre las ciencias sociales, se ha pretendido mantener la esencia con la que nació y recoger el aprendizaje de años de magnífico trabajo, por eso ha mantenido un gran nivel, publicando aportaciones de miembros de la Real Academia Gallega,

a primeras espadas en su esfera de conocimiento, así como a jóvenes con mucho futuro en la investigación; a todos y todas gracias por acompañarnos en este camino.

De la Historia del *Liceo Franciscano*, merece una mención especial fray José García Oro, su último director junto con su inseparable fray Hipólito Barriguín. García Oro convirtió al *Liceo Franciscano* en una revista de referencia tanto en Galicia como en el resto del Estado, por lo que no sería descabellado que fuese nombrado director honorífico a título póstumo. El primero condujo la revista durante casi veinte años llevándola hasta donde está hoy, alternando esta labor con otros proyectos como la dirección del *Archivo Iberoamericano*, la dirección de archivo provincial, la docencia o la investigación. Uno de los objetivos del nuevo consejo de redacción es que él, se pudiese sentir orgulloso de la labor que estuvimos desempeñando porque ha sido el espejo en el que nos hemos mirado para continuar realizando un trabajo de calidad y mantener la influencia que ha tenido la revista a lo largo de los años pasados. Es decir, que se sienta orgullo por seguir con su legado.

12

En este número, en el ya 213, hemos querido rendirle un merecido y querido tributo a fray García Oro, historiador, docente, compañero, discípulo, franciscano, amigo, confidente y que falleció hace un año, un triste 10 de enero de 2019. Un legado tan importante que ha sido imposible recoger en este volumen, porque han sido tantas las personas a las que ha ayudado, con las que ha compartido momentos, vivencias, enseñanzas, que un solo número se nos ha quedado pequeño, que esperamos que tanto él como el resto comprendan ciertas ausencias. Han sido muchas las personas que han querido participar y ninguna la que puso impedimentos. Todas las contribuciones que llegaron venían acompañadas con una frase de cariño, una anécdota, que definía la estrecha relación que mantenían con él, o un agradecimiento por realizar este proyecto en recuerdo de su figura.

José García Oro era natural de Goias, de la tierra de Lalín y nació el mismo año que el *Liceo Franciscano*, en 1931. Entró en la Orden Franciscana en 1949, después de estudiar en sus seminarios. En 1956 se ordenó sacerdote. Fue doctor de Teología e Historia eclesiástica, estudios que realizó en Roma y de Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago. El nivel de sus primeras investigaciones lo convirtieron en un candidato perfecto para dar clases Paleografía y Diplomática, Historia Medieval, Historia Moderna,

Lengua y Literatura latinas en la Facultad de Xeografía e Historia de la Universidade de Santiago de Compostela, así como en el Instituto Teolóxico Compostelano. Se convirtió, a ojos de quienes lo han conocido, en una eminencia dentro de la Facultad y del Instituto. Un buen docente, una persona cercana, siempre dispuesto a ayudar y, con su buen ojo, para promocionar a jóvenes investigadores que posteriormente se han convertido en referencia para el estudio de la historia e historia del arte en Galicia, muchos de ellos ya firmaron artículos en esta revista y vuelven años después a hacerlo para homenajearle.

Fue miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, especialmente por sus estudios sobre el cardenal Cisneros, uno de los personajes fundamentales de la Historia de España. No obstante, no fue un investigador de tema único, sino que abordó diferentes aspectos de la historia medieval de Galicia, el franciscanismo o sobre las reformas eclesiásticas. Más de cuarenta libros, centenares de participaciones en otros, artículos en revistas, muchos de ellos firmados junto a María José Portela Sil, su inseparable compañera y coautora, a quien también homenajeamos aquí. Fue un historiador riguroso, serio y con buena pluma, facetas que cualquiera de los que estamos empezando en este mundo de la investigación nos encantaría llegar a tener. La historiografía española aún reconoce la labor de fray José García Oro y será muy difícil que se borren sus letras, ya bañadas de oro, en la Historia de la Historia.

13

En cuanto a su faceta eclesiástica, quienes lo conocieron me transmiten que fue una persona dialogante y abierta con los nuevos dogmas. Asimismo, fue un hermano para su comunidad que estuvo siempre presente y dispuesto a ayudar a su fraternidad, amigos, a ser su confidente y a trabajar por la Provincia Franciscana de Santiago. Era una persona, según cuentan algunos de sus compañeros, que iba más allá en las visiones religiosas, que se abría a la novedad y consideraba que la misión de un franciscano era ayudar socialmente a los menos favorecidos y dejar un legado cultural sobre lo que hizo la orden en su historia.

Historiador, docente, mentor, hermano, amigo, humilde, riguroso, son las principales palabras que me llegaron sobre el Padre Oro mientras coordinaba este número. Palabras que esconden las experiencias que compartieron con él. Para cualquier investigador en formación deben ser la guía a seguir. Descubrí un personaje por cuyas pisadas regaron el camino para llegar

a buen destino. Estas fueron las enseñanzas que obtuve con este número y que espero tengan todos los jóvenes, que se dediquen a la investigación humanística y adquieran con su lectura.

Para juntar todas las facetitas citadas, el presente número está dividido en cuatro apartados. El primero son los *Saludos institucionales* de todos los organismos que quisieron rendirle tributo al Padre Oro. El siguiente se ha llamado *Semblanzas*, en el que personas cercanas escriben sobre él, en sus diferentes facetitas para acercarnos a su figura. El apartado de *Artículos* está compuesto por trece artículos de investigación de sus más cercanos colaboradores y amigos. Un conglomerado de textos que explican las inquietudes intelectuales que tuvo en vida García Oro y que trasladó a un gran número de historiadores e historiadores del arte. Finalmente, se publican cuatro *Ensayos bibliográficos sobre su obra*, para poner de relieve su importancia historiográfica que supuso en su día sus trabajos y como en la actualidad es el punto de partida de investigaciones que serán fundamentales para comprender mejor nuestro pasado. En definitiva, es un número que tiene tres objetivos, descubrir a las nuevas generaciones que no estábamos familiarizados con la obra de José García Oro, su legado historiográfico y resaltar que detrás de los libros se encontraba una gran persona. *Sit tibi terra levis.*

14

Dr. Francisco J. Leira Castiñeira
Secretario de redacción del Liceo Franciscano

LICEO FRANCISCANO

Núm 213 (Julio-Diciembre 2019), págs 143-172

ISSN.: 0211-4011

D.L.: C755-2003

Artículos

SANTA CATALINA DE MONTEFARO. EMPRESA DE FRAILES Y PROMOTORADO NOBILIAR A FINALES DEL S. XIV *

M^a Dolores Fraga Sampedro**

M^a Luz Rios Rodríguez***

M^a Dolores Barral Rivadulla****

* Este trabajo es el resultado de la investigación Estudio de la iglesia de Santa Catalina de Montefaro: reconstitución de su portada gótica. Asesoría técnica contratada por el estudio de arquitectura Mario Crecente y Asociados Consultores S.L., 2019. Agradecemos a los arquitectos Mario Crecente y Rubén Santiago, así como al dibujante Ricardo Pérez Martínez, por sus valiosas sugerencias en este trabajo.

** Universidad de Santiago de Compostela
Grupo *Medievalismo: espazo, imaxe e cultura* (GI-1507).
Departamento de Historia da Arte.
mdolores.fraga@usc.es

*** Universidad de Santiago de Compostela
Grupo *Historia Medieval: Sociedade e territorio* (GI-1548)
Departamento de Historia.
marialuz.rios@usc.es

**** Universidad de Santiago de Compostela
Grupo *Medievalismo: espazo, imaxe e cultura* (GI-1507).
Departamento de Historia da Arte.
mdolores.barral@usc.es

SANTA CATALINA DE MONTEFARO. EMPRESA DE FRAILES Y PROMOTORADO NOBILIAR A FINALES DEL S. XIV

Resumen

Este estudio analiza la fundación del convento de santa Catalina de Montefaro, promovida por el noble Fernán Pérez de Andrade, sustentada por frailes terciarios franciscanos con su primer ministro fray Lope de Manteiga. Se plantea una hipotética reconstitución de su portada medieval a partir de sus restos dispersos y fragmentados.

Palabras clave: Tercera Orden Regular de la Penitencia, Fernán Pérez de Andrade, Fray Lopo de Manteiga, frailes terciarios, santa Catalina de Montefaro.

Abstract

This study analyses the foundation of the convent of Santa Catalina de Montefaro, promoted by the noble Fernán Pérez de Andrade, supported by Franciscan tertiary friars with his minister Brother Lope de Manteiga. It proposes a hypothetical reconstitution of its medieval cover from its scattered and fragmented remains.

Keywords: Third Order Regular of St. Francis of Penance, Fernán Pérez de Andrade, Brother Lopo de Manteiga, Tertiary Friars, santa Catalina de Montefaro.

Recibido/Received: 06/12/2019

Aceptado/Accepted: 30/01/2020

ISSN.: 0211-4011, D.L. C755-2003
Liceo Franciscano año LXIX nº 213 (Julio-Diciembre 2019), pp. 143-172

*A fray José García Oro,
hombre sencillo, maestro y amigo.*

► INTRODUCCIÓN

Santa Catalina de Montefaro es una de las últimas empresas artísticas vinculadas al promotorado de Fernán Pérez de Andrade a finales del siglo XIV. En este tiempo final de su vida, el noble ya había acordado y preparado su enterramiento, tras promover un templo franciscano dedicado a acoger su sepulcro, su memoria. Además se había asegurado la continuidad de las oraciones por su alma. Su elección espiritual se concretó en la comunidad de frailes menores de Betanzos. Los religiosos necesitaban un templo que reuniese espacio amplio para el ejercicio de la predicación y su labor pastoral. Andrade asume el promotorado del templo con el fin de preservar su memoria y obtener el perdón tras una vida de abusos e injerencias en el patrimonio de monasterios y feligresías.

145

Acudir a los franciscanos suponía asegurarse la acogida de una comunidad que no había sido compelida por sus actuaciones, pero sobre todo significaba recibir el perdón y la misericordia de Dios a través de la Orden. El carisma de Francisco de Asís y sus frailes anunciaba el amor de Dios a todas las gentes sin distinción, poderosos y marginados. Concedor de esta valiosa misión, Andrade no sólo financia el convento de Betanzos sino que también sufraga otro convento para la misma Orden en Ferrol y, al final de su vida, cinco años antes de su muerte en 1392, plantea una nueva empresa constructiva en Montefaro, destinada a otra comunidad de franciscanos, esta vez los frailes de la Orden Tercera de la Penitencia Regular de san Francisco.

A lo largo del siglo XIV, en una fecha incierta, los frailes terciarios ya se habían instalado en Chanteiro, en la feligresía de san Vicente de Camouco, probablemente en un eremitorio preexistente donde se elevaba, según la tradición, una capilla anterior dedicada a la virgen María, quizá en el propio eremitorio. Su estilo de vida se orientaba a la pobreza evangélica y el anuncio del amor de Dios, desde la predicación. Su labor espiritual se

verá acompañada desde los primeros tiempos con la asistencia al hospital de Sancti Spiritus de Pontedeume, primer servicio que les había sido encomendado por Andrade.

A partir de este asentamiento inicial, y amparados por este noble, los terciarios iniciarán el proceso de creación de un nuevo monasterio, bajo advocación de Santa Catalina de Alejandría en Montefaro. Para asegurar su subsistencia, reciben donaciones de su promotor y de muchos otros agentes sociales, obteniendo diferentes bienes que se distribuían desde la tierra de Bezoucos hasta Miño.

► FERNÁN PÉREZ DE ANDRADE, EL PROMOTOR NOBILIARIO

Este noble pertenece a una familia que logra engrandecer tras su cambio de bando en la contienda trastamarista, que remata en 1369 con la muerte del monarca don Pedro I, al que había jurado fidelidad Fernán Pérez de Andrade. Sin embargo en un momento en que los acontecimientos eran adversos para su rey, decidió luchar con las tropas de Enrique II quien finalmente obtuvo la victoria. La fidelidad al nuevo monarca le supuso cuantiosos beneficios y mercedes ¹.

146

Su patrimonio familiar se amplía pues tras la guerra civil, al recibir mercedes del nuevo monarca por su apoyo (donaciones y concesiones de las villas de Ferrol, Pontedeume, Vilalba y la feligresía de Narahío). Andrade hará uso de estos bienes en consonancia con el habitual comportamiento de un noble medieval. Eleva palacio y fortalezas demostrativos de su poder; se preocupa por las infraestructuras y el control del acceso a su villa de Pontedeume, centro neurálgico de su señorío. Usurpa tierras y extorsiona vasallos con pretexto de encomiendas a los monasterios benedictinos y cistercienses (Pedroso, Sobrado) pero, en esa actitud propia del caballero medieval, también aborda obras de misericordia para asegurarse la salvación eterna e instituir aniversarios a perpetuidad por su alma. Eleva puen-

¹ Sobre este linaje, CORREA ARIAS, J.F., *Fernán Pérez de Andrade, o Bóo. Mentalidades e realidade social*. A Coruña, ed. Toxosoutos, 2004; PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, E., *De Inajes, parentelas y grupos de poder. Aportaciones a la historia social de la nobleza bajomedieval gallega*, Madrid, Fundación cultural de la nobleza española - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012. Acerca del comportamiento de Andrade como promotor, NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., "El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade en san Francisco de Betanzos como expresión de una individualidad y una época", en *Bracara Augusta* 35, 1981, 3-19; IDEM, *La idea de inmortalidad en la escultura gallega: la imaginería funeraria del caballero, s. XIV-XV*, Ourense, Diputación Provincial, Servicio de Publicacións, D.L. 1986

tes, hospitales, iglesias y conventos (entre ellos los franciscanos de Ferrol, Betanzos y Montefaro, así como la capilla de la Merced de Chanteiro). En la copia de la *Crónica troyana* que el magnate encarga realizar a su capellán, Fernán Martins, se alude al número de siete como el referencial en la elevación de fortalezas, iglesias, puentes y hospitales, una cifra algo engrosada puesto que en algunos, la actuación de Andrade sólo afectó a obras de reparación o consolidación de la arquitectura ya construida (iglesia benedictina de san Salvador de Bergondo, por ejemplo). Sin embargo el caballero se vincula a la historia de estos templos y se preocupa por la permanencia de su memoria en las generaciones venideras, a través de sus signos distintivos, el escudo y el jabalí.

Entre las comunidades religiosas, que ampara y ayuda en la elevación de nuevos conjuntos conventuales, su preferencia es decididamente franciscana. Respalda a los frailes de Montefaro en su solicitud al arzobispo de Santiago, don Juan García Manrique, para aprobar la nueva iniciativa terciaria. Favorable a los terciarios y la renovación espiritual que impulsaban, el prelado ya había apoyado en 1390 otra empresa de los frailes, santa María a Nova en Santiago. En 1393, el arzobispo aprueba la fundación de Montefaro. Autoriza a edificar el monasterio de la Orden Tercera, la constitución de su comunidad conforme a sus constituciones, la organización sacramental en el templo, la exención de la jurisdicción parroquial; anexiona la ermita de la Merced de Chanteiro al nuevo convento y concede la posibilidad de enterramientos en la iglesia conventual. Tres años después, el papa Benedicto XIII sanciona las concesiones del arzobispo con la bula de 12 de enero de 1396 ².

147

El nuevo monasterio de Montefaro se beneficia de la donación de un patrimonio considerable que ayudará a su mantenimiento hasta la exclaustración del siglo XIX. Fernán Pérez procura su sustento. En 1396 le concede bienes que pertenecieron a la Orden del Temple y habían sido recibidos por el noble (parte de la feligresía de santa María de Miño y los cotos de Miño y Bemantes). El año siguiente, con gran aparato y rodeado de su comitiva,

² EUBEL, C., *Bullarium Franciscanum*, Grottaferrata (Romae), Collegium S. Bonaventurae ad Claras Aquas, 1904. T.VII, p.304. GARCÍA ORO, J., *Galicia en los siglos XIII y XIV*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1987, 2v., T. I, p. 232; RÍOS RODRÍGUEZ, M^a L. y FRAGA SAMPEDRO, M^a D., "Orden Tercera Regular Franciscana en Galicia. Secuencias de una implantación (siglos XIV – XV)", en CHAO CASTRO, D., GONZÁLEZ, I. Y LÓPEZ ALSINA, F. (eds.), *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción artística*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp.179-203.

con “rumbosidad principesca” y “solemnidad jurídica”, se persona el primero de julio de 1397 en san Vicente de Caamouco para entregar a los frailes de Montefaro el señorío de la villa de Mugaros³.

A esta pequeña comunidad recurre Fernán Pérez de Andrade para un nuevo proyecto franciscano. Sus empresas artísticas eran constantes, su afán de ostentación permanente. En 1387 ya había construido un templo excepcional a los franciscanos de Betanzos, donde su memoria permanecía a través de aniversarios, sepulcro y signos identitarios del noble, epígrafes y jabalí. En la ciudad y su entorno gestó otros proyectos (renovación de la capilla mayor de Azougue, continuación de las obras de los monasterios de Cins y Bergondo). Pontedeume era su villa, donde se manifestaba su poder nobiliar y lo demuestra con su promoción artística en la elevación de su pazo y un puente sobre el Eume. En esta obra grandiosa, donde confluyen poder y caridad, acomete la obra de un hospital para pobres y peregrinos, el hospital de Sancti Spiritus. Necesitaba cauces de mantenimiento y atención espiritual. Obtiene el sostenimiento de hospital y capellanía a través de privilegio real de 1382 del monarca Juan I. Su administración y atención espiritual, la encomienda a los terciarios de Chanteiro a los que apoyará en la elevación de su nuevo templo y convento, en Montefaro.

148

► MONTEFARO, EMPRESA DE TERCARIOS REGULARES

En la centuria anterior, Francisco de Asís (+1226) había convulsionado el Occidente cristiano, con su seguimiento de Cristo en la pobreza extrema y el anuncio del amor de Dios a todo hombre sin distinción, desde los pobres y marginados a los poderosos. En torno al Santo se conformó la primera comunidad de hermanos franciscanos cuyo número aumentó rápidamente, distribuyéndose por todos los reinos occidentales para anunciar el evangelio. Surgen numerosas comunidades y gradualmente se perfilan matices que generan las diversas ramas franciscanas (conventuales, frailes y laicos terciarios, frades da povre vida y más tarde observantes ...).

Los terciarios, frailes y laicos, son carismas que comparten una misma forma de vida. En principio eran laicos que anhelaban seguir a Francisco en la pobreza y la penitencia, pero pronto se perfilan dos orientaciones en la espiritualidad terciaria, unos se mantienen laicos, viven con su familia, en austeridad y oración en la vida diaria. Otros se organizan en comunidades

³ Así describe el acto García Oro, vid. GARCÍA ORO, J., op. cit. 1987, p. 231-232.

de gran pobreza, para una dedicación intensa a la oración en comunidad y la penitencia. Sus misiones principales son la predicación del evangelio y la asistencia al necesitado en hospitales y conventos. El papa Nicolás IV les entrega la Regla para ambos, laicos y religiosos (año 1289), cuyo fundamento es el *Memoriale Prepositi* (forma de vida del año 1221) ⁴.

Un siglo después, el papa Benedicto XIII, preocupado por la identificación de los terciarios con grupos heréticos, autoriza el empleo de un hábito de tela de buriel y completa la indumentaria propia de estos frailes con la concesión del cordón franciscano (1396), para evitar ser confundidos con otros grupos cercanos a la herejía⁵. Este elemento es el distintivo de todo franciscano, común a todas las ramas. Francisco de Asís había renunciado al uso de cinto de cuero para evitar la equiparación con un monje y la admiración que suscitaba la forma de vida monacal en las gentes. Adoptó una sencilla cuerda para sujeción del hábito en la cintura. Para el Poverello este cordón se convierte en un instrumento útil para su combate frente al pecado, puesto que realiza una práctica nemotécnica, un nudo por cada una de las tentaciones que le asediaban que le recuerda constantemente la vigilancia y la lucha para superarlas. Sus hermanos continuarán esta praxis. En la Baja Edad Media, el número de nudos en el cordón es diverso, según el fraile. A partir del siglo XVI se instituye el número de tres, que hacen referencia a los tres votos profesados, pobreza, castidad y obediencia⁶.

149

Y así fueron los orígenes de la comunidad de Montefaro. En un principio, en el último tercio del siglo XIV, un reducido grupo de laicos mantuvieron la vivencia de su fe, en la pobreza, en la feligresía de san Vicente de Camouco, entorno a la ermita de santa María en Chanteiro “que se dice de

⁴ Sobre los orígenes y evolución de esta Orden, TEMPERINI, L., “Origine, approvazione e organizzazione del Terzo Ordine Regolare Francescano”, en *Analecta Terzo Ordini Regolare* 11, 1969, 312-351; CABOT, S., “Un marco para la Tercera Orden de la Penitencia Regular de San Francisco en España”, en GRAÑA CID, M^a M. y BOADAS LLAVAT, A. (eds.), *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y Perspectivas: I Congreso Internacional, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003*, Madrid, 2005, 349-372; LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., *Nuevos estudios crítico-históricos acerca de Galicia*, Madrid, 1947. T. I, Madrid, 1947, 295-397; PERARNAU, J., *Dos tratados “espirituales” de Arnau de Vilanova en traducción castellana medieval*, Roma, 1976; IDEM, “Nuevos datos sobre los beguinos de Galicia y su vinculación con el Camino de Santiago”, en *Anthologica Annua* 24/25, 1977-78, 619-643; GARCÍA ORO, op. cit., 1987, T I: 187-252; RÍOS RODRÍGUEZ, M^a L. y FRAGA SAMPEDRO, M^a D., cap. cit., 2018.

⁵ Breve papal en EUBEL, op. cit. 1904, 304-305.

⁶ FRUGONI, Ch., *Francesco e l’invenzione delle stimmate. Una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 274-276.

la merced en que dios de muestra muchos de los sus miraglos”⁷. Sin duda les impulsaba el deseo del retorno a la *vita evangelica* y la *vita apostolica*, a imagen del Santo de Asís y sus compañeros en el tugurio de Rivortorto o entorno a santa María de los Ángeles, la Porciúncula⁸.

El enclave inicial de Chanteiro se mantiene como capilla, vinculada al convento, ambos con exenciones de la jurisdicción parroquial. Los frailes mantenían una intensa atención espiritual en la capilla. Andrade y sus sucesores renuevan su fábrica a partir de 1390. Esta fecha consta en el documento de venta a este noble de un quiñón de la heredad donde se encuentra la capilla⁹.

Era necesaria la autorización de las autoridades eclesiásticas, para la nueva fundación de Montefaro. En 1393 se obtiene la licencia del arzobispo de Santiago, don Juan García Manrique merced a la acción conjunta de los primeros frailes impulsores fray Diego Fernández y fray Lopo de Manteiga, con el apoyo del noble Fernán Pérez. En esta licencia de 1393, don Juan García Manrique une a dicho convento la iglesia de Chanteiro con todas sus propiedades y diezmos¹⁰. A continuación el papa sanciona la nueva fundación (año 1396)¹¹.

150

En algún momento de esos tres años, que se suceden entre la licencia arzobispal y la confirmación papal, fray Lopo de Manteiga es nombrado ministro de la comunidad terciaria. El Breve papal de 1396 se dirige a fray Lopo en calidad de ministro de Montefaro¹². Las fuentes documentales de este período reflejan la actividad del fraile para incrementar el patrimonio del monasterio y asegurar el sustento, así como el cuidado del hospital de san Bartolomé de Betanzos, encomendado a los terciarios¹³. La culminación del proceso es la intervención final de Andrade cuando poco tiempo antes

⁷ VAAMONDE LORES, C., *Ferrol y Puente deume: escrituras referentes a propiedades adquiridas por el Monasterio de Sobrado en dichos partidos durante los siglos XII, XIII, XIV, precedidas de una breve reseña histórica de las granjas de Brión, Prioiro y Nogueirosa*, Coruña, Tipografía y Papelería F. García Ybarra, 1909, p. 83.

⁸ RÍOS RODRÍGUEZ y FRAGA SAMPEDRO, op. cit., 2018.

⁹ MARTÍNEZ SALAZAR, A, *Documentos gallegos de los siglos XIII al XVI*, La Coruña, Imprenta de la Casa de la Misericordia, 1911, pp. 124-125.

¹⁰ VAAMONDE, op.cit., 1909: 80-81.

¹¹ Breve papal en EUBEL, op. cit., 1904, 304.

¹² EUBEL, op. cit., 1904, p.304.

¹³ PERARNAU, op. cit., 1980, 619-643.

de su muerte, en 1397, dona la villa de Mugaros al monasterio de Montefaro que es recibida por fray Diego Fernández en representación del ministro [fray Lopo de Manteiga] y convento de santa Catalina. Y otras donaciones su suceden para completar la anterior, una viña en san Martín do Porto, la feligresía de santa Maria de Miño y el coto de Bemantes, así como otros bienes¹⁴. La última mención a fray Lopo de Manteiga, ministro de la comunidad terciaria, se recoge en el Breve papal para confirmar la incorporación a Montefaro de la feligresía de santa María de Miño en 1403¹⁵. A partir de este momento, los terciarios administran los sacramentos en esta iglesia parroquial de santa María de Miño¹⁶.

► **PORTA CAELI, LA PORTADA MEDIEVAL DEL TEMPLO: HIPÓTESIS PARA UNA RECONSTITUCIÓN**

El templo medieval de Montefaro sufrió alteraciones en dos etapas de su historia. La primera a finales del siglo XVII – comienzos del XVIII con el objetivo de renovar la capilla mayor, ampliar la nave y elevar la torre (año 1708) durante el mandato del ministro superior fray Pedro de los Santos. El segundo momento se deriva de la adaptación del espacio para uso militar, a partir de 1895, con intervenciones especialmente a partir de 1904. En este año se procede a la demolición del deteriorado muro meridional, cuyo lienzo mural conservaba el original medieval y su ampliación barroca¹⁷.

151

La iglesia medieval ha sido analizada en otros estudios anteriores, en los que hemos propuesto la conjetura de su planta, de nave única longitudinal y capilla mayor cuadrangular de menor amplitud que la nave. Su tipolo-

¹⁴ 1397, febrero, 23. Testamento de Fernán Pérez de Andrade, en IGLESIA, A., *El idioma gallego. Su antigüedad y su vida*, La Coruña, Latorre y Martínez editores, 1886 [ed. facsímil de 1977]. T. II, p. 55-57; 1397, julio, 1. Donación de la villa de Mugaros, SÁNCHEZ SANDE, C., *El convento de santa Catalina de Montefaro*, Tesis de Licenciatura inédita, Santiago, 1964, pp. 180-213.

¹⁵ Iglesia parroquial que en este momento se hallaba vacante y cuyo patronato y derecho de presentación ostentaba Fernán Pérez de Andrade. Breve papal en EUBEL, op. cit., 1904, p. 321.

¹⁶ La licencia es ratificada por el pontífice Martín V en 1422, si bien ahora limitada a su sexta parte debido a los conflictos con su rector parroquial. EUBEL, op. cit., 1904, pp. 321-322 y 572.

¹⁷ La aplicación de las leyes desamortizadoras de 1835 promovió la expulsión de los frailes terciarios del convento, la incautación del inmueble, que tras un período de transición, finalmente fue cedido al Ramo de Guerra para su uso como cuartel militar. AHDS Fondo general, leg. 400, convento de santa Catalina de Montefaro, 1806-1858. Asimismo el proceso desamortizador de Montefaro ha sido estudiado por LÓPEZ PICHÉ, M., "Notas para el estudio de la desamortización del patrimonio cultural de la Iglesia en la provincia de A Coruña: el Convento de Franciscanos Terceros de Santa Catalina de Montefaro", en CAMPOS, F.J. (ed.), *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España: actas del Simposium 6/9-IX-2007*, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escorialenses/Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2007, pp. 847-864.

gía era similar a las iglesias elevadas a finales del siglo XIV – comienzos del XV en las segundas órdenes mendicantes (clarisas y dominicas), en parroquias que renuevan su fábrica en este momento y en iglesias vinculadas a nuevas orientaciones reformistas (Tercera Orden Regular y Observancia)¹⁸.

A partir del románico, la fachada occidental del templo se concibe no solo como un elemento de cierre sino como un espacio de acogida al fiel. En la Edad Media, la consideración del templo como Jerusalén celestial otorgaba protagonismo a la portada como puerta del cielo¹⁹. Así se muestra en las grandes portadas góticas de las catedrales francesas e hispanas. Incluso en templos de menores dimensiones como parroquiales o conventuales el acceso al recinto sacro se potencia siempre para preparar al fiel y señalar la trascendencia del paso al espacio sagrado del interior.

El frontispicio occidental original de santa Catalina de Montefaro fue demolido en época moderna dado que la iglesia necesitaba mayor espacio (un tramo al menos) para destinarlo a cabildo. Esta ampliación del templo, llevó a la ejecución de nuevas portadas, occidental y meridional. También se modificó la función de la antigua puerta meridional del convento, al ser incluida en el espacio del Cabildo²⁰. Esta sencilla puerta conventual se convirtió en vano de tránsito entre el convento y el muro septentrional del Cabildo.

152

¹⁸ Su tipología es similar a la dominicana de santa María de Valdeflores, en Viveiro (ca. 1400-1424); a la parroquial de san Nicolás de Neda (reedificada entre 1390 y la primera mitad del XV), a las iglesias góticas do Sor (de comienzos del siglo XV) y, a las franciscanas observantes como san Francisco de Louro a comienzos del XV. Para estos templos, MANSO PORTO, C., *Arte gótico en Galicia. Los dominicos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1996, 2 vols.; GARCÍA LAMAS, M. A., "La iglesia de san Nicolás de Neda en los siglos XIV-XV: aspectos históricos, constructivos y decorativos", en *Abrente* 42-43, 2010-2011, 167-208; PÉREZ RODRÍGUEZ, M., "La vinculación de Fernán Pérez de Andrade con tres iglesias lucenses", *Anuario Brigantino*, 18, 1995, 227-232; FRAGA SAMPEDRO, M^a D., "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor", en *Sémata*, 10, 1998, 412-433; GARCÍA LAMAS, M. A., "La memoria de Fernán Pérez de Andrade "O Bóo" en las iglesias de Montes do Sor: San Pantaleón de Cabanas, Santa María de Cabanas y San Paulo de Riobarba", en *Cátedra. Revista de estudios eumeses* 15, 2008, 123-152; PÉREZ PÉREZ, D., "Génesis de una comunidad observante: el convento de san Francisco de Louro", en CHAO CASTRO, D., GONZÁLEZ, I. Y LÓPEZ ALSINA, F. (eds.), *Op. cit.*, 2018, pp. 235-247.

¹⁹ CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., "La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo", R. Yzquierdo Peiró, *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, s.l., Real Academia Galega de Belas Artes - Fundación Catedral de Santiago - Museo Nacional del Prado, 2016, pp.53-86; CAMILLE, M., *Arte gótico: visiones gloriosas*, Tres Cantos (Madrid), Akal, D.L. 2005.

²⁰ Su portada permaneció integrada en el muro septentrional del Cabildo y fue cerrada en algún momento del siglo XX avanzado. La rehabilitación de este espacio como Centro de Interpretación por Crecente y Asociados recuperó el vano medieval en 2018.

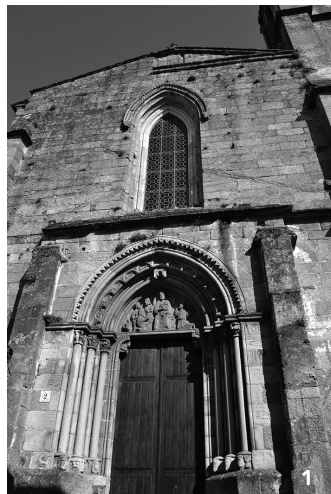


Imagen 1. San Francisco de Betanzos, fachada occidental
Foto: Grupo Medievalismo: espacio, imaxe e cultura (GI-1507)

A pesar de estas alteraciones, hoy en día es posible plantear el aspecto de la fábrica medieval del hastial occidental y su portada. Algunas de sus piezas se conservan en la actualidad tanto en el espacio del Cabildo de Montefaro²¹ como en el Museo Histórico y Arqueológico de san Antón en A Coruña. Su cotejo con otras obras promocionadas por Fernán Pérez de Andrade, y acometidas por talleres góticos en el área brigantina y en A Coruña entre 1390-1400, posibilita un planteamiento hipotético de la fachada del templo de Montefaro.

153

El análisis de otros templos promocionados por Andrade y la altura de la nave de la iglesia de Montefaro permiten suponer que el hastial se organizaba en dos pisos²². En el superior, se abría una ventana ojival, cuya estructura se desconoce pero que probablemente fuese sencilla, tal como aparece en san Francisco de Betanzos²³. (Imagen 1)

²¹ <http://cabidodemontefaro.com/es/>

²² La altura de la nave medieval de santa Catalina de Montefaro era ca. 6 ó 7m, aspecto que la aproxima a la parroquial de san Nicolás de Neda (nave de 6m de altura) y templos de la dominica de santa María de Valdeflores en Viveiro, cuya altura es ca. 6 m) y se aleja de ejemplos más notables de los mendicantes elevadas por las primeras comunidades de los frailes menores y dominicos del siglo XIV, como las franciscanas de Ourense, Pontevedra, Viveiro y Betanzos, por ejemplo. A pesar de esta altura menor, es posible abrir una ventana en el hastial occidental, al igual que la mayoría de los templos mendicantes.

²³ Otras mendicantes tardías, como san Francisco de Lugo siguen en mismo planteamiento, aunque con ventana mainelada y óculos de tracería coronando los tres maineles.

En el nivel inferior, al igual que la mayoría de las mendicantes gallegas, la portada avanzaba con respecto al paramento del hastial occidental, sin duda estaría flanqueada por dos estribos y, quizá, se cubría con un elemento porticado de armazón de madera sustentado por columnas. Seguía por tanto el modelo de la mayoría de las portadas de las mendicantes gallegas que han mantenido su organización medieval, así lo demuestran las fábricas franciscanas de Ourense y Viveiro, Betanzos, A Coruña y Lugo, y la dominicana de Valdeflores²⁴.

En el Museo Arqueológico e Histórico de san Antón (MAHSA) de A Coruña y en el espacio del Cabildo de Montefaro se conservan diversos restos arqueológicos pertenecientes al templo terciario medieval. La mayor parte de de estos vestigios fueron hallados en 1897, durante las labores de acondicionamiento del convento a cuartel en el claustro y tras la demolición del lienzo meridional de la iglesia. Las piezas se enviaron a Coruña, a la Comisión de Monumentos Histórico-artísticos, por el teniente coronel don Antonio Vidal, ingeniero militar en la dirección de las obras de Montefaro²⁵. Tras previo paso por el Instituto Eusebio da Guarda (1904), pasaron a formar parte del Museo de Bellas Artes hasta 1966. Un año después se entregan al MAHSA por donación de la Comisión de Monumentos²⁶ donde constan atribuidas al convento²⁷. Estas piezas se complementan con algunas dovelas custodiadas en el Cabildo de Montefaro²⁸.

154

Algunos de los restos han sido identificados como fragmentos de la portada medieval y se encuentran expuestos en el MAHSA en una composición hipotética, puesto que en la catalogación del Museo no consta su ingreso como portada. (Imagen 2). En el montaje del MAHSA, las dovelas de las arquivoltas seccionadas se decoran con puntas de diamante, nacela con

²⁴ Con la excepción de santo Domingo de Ribadavia y san Francisco de Pontevedra que optan por una portada inserta en el mismo plano que el hastial.

²⁵ Real Orden del Ministerio de la Guerra del 25 junio de 1900.

²⁶ Las piezas presentan los siguientes números de inventario: MAC 16, 17, 20, 29, 30 (composición de la portada), 31, 34 y 73.

²⁷ GÓMEZ AMIGO, M^a B., *La escultura bajomedieval en los Museos Provincial de Bellas Artes y Arqueológico de la Coruña: ensayo de catalogación*, Memoria para la obtención del grado de Licenciatura de Historia del Arte, Universidade de Santiago, Santiago de Compostela, 1986 (inédita), pp. 151ss.

²⁸ También se hallaron en el claustro canecillos y la cruz antefija "que fue del templo demolido [en el siglo XVIII], del gusto gótico, apoyada sobre el jabalí de los Andrades". DE SARALEGUI Y MEDINA, L., *Informe sobre el antiguo convento de santa Catalina de Montefaro*, Ferrol, 1900, p. 8. Saralegui no menciona otras piezas medievales que se conservan en el Cabildo.



Imagen 2
Santa Catalina de Montefaro, arquivoltas, A Coruña, MAHSA.



Imagen 3
Santa Catalina de Montefaro, dovela de arquivolta. Cabildo de Montefaro
Fotos: Medievalismo: espazo, imaxe e cultura (GI-1507)

rosetas circulares y rematada en fino listel en la arquivolta externa; la segunda con hojas voluminosas dispuestas en torno a bocel central. La arquivolta interna se resuelve con ángeles músicos, el superior toca una gaita, los dos siguientes se mantienen sedentes con las alas desplegadas, uno porta la chirimía, el tercero lleva un libro²⁹. Una cuarta dovela custodiada en el Cabildo de Montefaro presenta un ángel turiferario (porta incensario y naveta) y forma parte del mismo conjunto. (Imagen 3). En 1900, don Leandro de Saralegui indicaba que estas cuatro dovelas, decoradas con ángeles, conformaban una sección de arco de medio punto y se hallaron ocultas en la pared de la iglesia, según la información facilitada por el director de las obras de fortificación, el ingeniero militar don Antonio Vidal³⁰. En un estudio posterior, este ingeniero militar identificaba estas piezas con fragmentos de la portada de la iglesia terciaria³¹.

155

²⁹ N° de inventario MAC-30. Otras tres dovelas decoradas con puntas de diamante, pero sin rosetas circulares se conservan en el Cabildo.

³⁰ "(...) sendas figuras de ángeles, dos de ellos –imitación al parecer de los ancianos del pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, - tañendo el uno la chirimía y el otro la gaita". DE SARALEGUI Y MEDINA, op. cit., 1900, p.8. Para la chirimía, su difusión en Galicia a partir del siglo XV y su relación con la liturgia, vid voz chirimía en <http://xacopedia.com/chirim%C3%ADa>

³¹ VIDAL Y RÚA, A., "Arcada románica en el exconvento de Monte-faro", en N. Fort y Roldán, *Anuario Ferrolano para 1903*, III, Ferrol, 1902, 19-21, p.21 para la nota.

Una primera aproximación a estas piezas y su tema figurativo se orienta al mundo funerario. Arcosolios con el tema de ángeles portadores de instrumentos e incensarios se rastrearán, entre otros, en templos mendicantes como en santo Domingo de Ribadavia ca. 1350, san Francisco de Ourense ca. 1325-1350 y en las coruñesas de san Francisco (Imágen 4) y santo Domingo elaborados por un taller brigantino ca. 1390-1400³². Su presencia en un ámbito funerario refiere el anuncio del más Allá o del Paraíso para el titular del enterramiento³³. La concepción medieval del Paraíso como lugar de abundante vegetación, donde se percibe el agradable olor de las flores y suaves melodías interpretadas por ángeles se refleja en los arcosolios gallegos de manera sintética a través de elementos vegetales o ángeles músicos³⁴. Estas metáforas sobre el Paraíso son frecuentes en arcosolios como anuncio de la esperanza futura.

Sin embargo también se muestran ángeles músicos en las portadas góticas. En ellas, la idea del más Allá incide en el tema del Juicio o en la imagen de la Jerusalén celestial y en ambos, Juicio o Ciudad Santa, se alude a la música, a través de ángeles músicos acompañados de coros de apóstoles, santos, mártires, profetas y bienaventurados, entorno a Cristo en majestad y la Virgen María. Todos entonan cánticos para alabar la gloria de Cristo.

156

En Galicia existen algunas portadas góticas que plantean una temática angélica en sus dovelas. En la puerta septentrional de Santa Clara de Pontevedra se narra, de manera sintética, el tema del Juicio final con ángeles trompeteros y los apóstoles san Pedro y san Pablo en las dovelas exteriores, así como el Tetramorfos en las dovelas interiores. La portada pontevedresa se data en la segunda mitad del siglo XIV³⁵. Un ejemplo más explícito

³² MANSO PORTO, op. cit., 1996, T. I, p. 267 y T. II, pp. 457-458; FRAGA SAMPEDRO, M^a D., *San Francisco de Ourense. Estudio histórico-artístico*, Ourense, Anexo del Boletín Auriense, 2002; BARRAL RIVADULLA, D, *Arte y arquitectura en el convento de san Francisco de A Coruña*, Ferrol, Edicións Embora, 2007. p. 91.

³³ CENDÓN FERNÁNDEZ, M., "Los arcosolios en el gótico gallego", en *XVI Ruta cicloturística del Románico*, Pontevedra, 1998, 147-150.

³⁴ PÉREZ HIGUERA, T., "El jardín del Paraíso: paralelismos iconológicos en el arte hispanomusulmán y cristiano medieval", en *Archivo Español de Arte* 61, 1988, 37-52. Para el tema de ángeles músicos, vid. PERPIÑA, C., "Música angélica en la imagen mariana. Un discurso visual sobre la esperanza de la salvación", en *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 1, 2013, 29-49.

³⁵ CUADRADO SÁNCHEZ, M., "La iglesia del convento de Santa Clara, de Pontevedra. Estudio artístico", *El Museo de Pontevedra*, 39, 1985, 201-30; MANSO PORTO, C., "Arquitectura e escultura monumental: séculos XIV e XV", en YZQUIERDO PERRÍN, R. Y MANSO PORTO, C., *Galicia-Arte. Arte medieval (II)*, Proyecto Galicia, vol. XI, A Coruña, Hércules Ediciones, 1996, pp. 281-379. GRAÑA CID, M.M.; RODRÍGUEZ NÚÑEZ, CL.C.; TORRES BALLESTEROS, N., "Santa Clara de Pontevedra", en <http://www.ub.edu/claustro/Monestirs/view/742>. Tal vez la datación se



Imagen 4
San Francisco de A Coruña, Arcosolio capilla absidal
evangelio

Foto: fray Enrique Mourille

es el caso de la iglesia parroquial de Santiago de A Coruña que a comienzos del siglo XV debe recomponer la fábrica del templo tras un incendio acontecido en la misma, y presenta en una de sus arquivoltas ángeles dispuestos en forma radial, portando los *arma Christi*, cartelas, instrumentos, incensarios...³⁶.

Otras portadas reflejan el tema del más Allá de modo sintético, como en la portada occidental de san Salvador de Cins de principios del siglo XV, donde san Nicolás y san Benito flanquean a Cristo resucitado y la mención angélica se resume en un único ángel turiferario en la arquivolta externa.

El cálculo aproximado de las dimensiones del vano que conformarían estas dovelas de Montefaro, junto con otras complementarias y perdidas, apunta a un probable uso como arco de ingreso para la portada occidental, al medir 87,54 cm en la flecha x 175 cm en su luz³⁷. Otras portadas de la misma época, en los años finales del siglo XIV y principios del XV mantienen

157

podría aproximar hacia finales del XIV o principios del XV, por cotejo con algunas obras tudenses (arcosolios del sepulcro del obispo don Juan Fernández de Sotomayor, + 1423 en la catedral y del transepto norte en la iglesia dominicana de principios del siglo XV). vid, CENDÓN FERNÁNDEZ, M., "El sepulcro del obispo Juan Fernández de Sotomayor (II) en la catedral de Tuy", en Jose López Calo, coor., *Estudios sobre Historia del Arte ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez en su 65º cumpleaños*, Santiago de Compostela, 1993, pp. 137-154; MANSO PORTO, op. cit., 1996, T. I, p. 355.

³⁶ BARRAL RIVADULLA, M^a D., *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia Medieval*, Fund. Barrié de la Maza, A Coruña, 1998, p. 175, para la portada occidental véanse, pp. 189-201

³⁷ Las medidas se citan siempre en centímetros, alto por ancho, es decir flecha y luz del arco.



*Imagen 5. San Salvador de Cins, portada occidental
Foto: Medievalismo: espacio, imaxe e cultura (GI-1507)*

158

medidas semejantes, como la portada principal de la iglesia franciscana de Betanzos donde las medidas de su tímpano son algo mayores en la flecha pero iguales en la luz (120 x 175 cm), frente a otras como la portada septentrional de santa María de Azogue en Betanzos cuyo tímpano mide 140 x 158 cm. Las mediciones de los arcosolios elaborados por el mismo taller en las iglesias mendicantes de A Coruña apuntan a un improbable uso funerario de las dovelas de Montefaro, puesto que el vano que conforman las estructuras funerarias mide, desde la línea de imposta, 80 x 194 cm, dimensiones más alejadas del arco de la iglesia Terciaria³⁸.

La factura del ángel que toca la gaita remite a ejemplos de gran calidad como los ángeles trompeteros (arco ingreso) y el acólito que incienso (próximo a la clave) en la bóveda de san Francisco de Betanzos, ca. 1387. Especialmente recuerda al acólito en el cabello arremolinado en abultados rizos, el rostro redondeado, mientras que la conformación detallada de las alas se aproxima a los ángeles trompeteros. Sin embargo ha perdido el fuer-

³⁸ Estas dimensiones pertenecen a la flecha y luz de los arcosolios de capilla absidal del evangelio en la iglesia franciscana de A Coruña.

te naturalismo del acólito brigantino a causa de un labrado menos cuidado en el rostro y el plegado de la túnica, así como en el canon más reducido. Los ángeles de las dovelas contiguas, custodiados en el MAHSA, y el ángel turiferario del Cabildo demuestran la vinculación con talleres que emplean el repertorio común a las áreas brigantina, coruñesa y compostelana. Ángeles con libro abierto se muestran en una ménsula de la capilla de Sancti Spiritus en la catedral compostelana (ca. 1383), elaborado por un taller de gran técnica y calidad; ejecutados por algún artífice de menor destreza que aquel encargado del acólito, también aparecen ángeles músicos y ángeles con libro en la bóveda de la franciscana brigantina (1387), así como en las dovelas del arcosolio de la capilla del evangelio en el templo coruñés de san Francisco (ca. 1390-1400). Las similitudes con estas obras de finales del siglo XIV y principio del XV, remiten a una cronología en los últimos años del siglo XIV o comienzos del siglo XV para la obra de Montefaro³⁹.

Es probable que las dovelas con decoración vegetal acompañasen a la arquivolta anterior, tal como se ha establecido en el montaje del museo coruñés, aunque con una leve variante. Existen modelos cercanos en el área brigantina que permiten conocer la pauta de estos talleres góticos en las fachadas templarias. La portada occidental de san Salvador de Cins reproduce el mismo tipo de hojas carnosas en torno al bocel en la arquivolta central, tal como se especula para Montefaro en la exposición permanente del MAHSA. Sin embargo la última dovela con decoración de puntas de diamante rematado en nacela con rosetas circulares se emplea en arcos de ingreso al ábside y crucero (en las obras promocionadas por Andrade de Betanzos) y en arcosolios (sepulcros capilla del evangelio de san Francisco de A Coruña), pero no es tan frecuente en portadas. El cotejo con san Salvador de Cins plantea la conjetura de la existencia de una arquivolta exterior con puntas de diamante rematada en sogá para Montefaro. En efecto, entre las piezas procedentes del convento terciario existentes en el MAHSA se conservan dos dovelas con esta ornamentación rematada en sogá, más conveniente para la portada a tenor de la tipología habitual de los talleres que trabajan en el área brigantina⁴⁰.

³⁹ La capilla mayor en la iglesia terciaria de Montefaro está rematada en 1392, según se indica en el epígrafe que se analiza en el siguiente apartado de este trabajo. Las obras continuaron por la nave que se remata con la elevación del hastial occidental y su portada, en esos años finales del siglo XIV o comienzos del siglo XV.

⁴⁰ Arquivolta decorada con hojas voluminosas dispuestas en torno a bocel central y una segunda con puntas de diamante rematada en bocel (pero sin sogá) es la disposición preferida para la



Imagen 6. Montefaro, capiteles entregos de portada occidental. A Coruña, MAHSA
Fotos: Medievalismo: espacio, imaxe e cultura (GI-1507)

160

Por su parte, los capiteles que sustentan las arquivoltas en el montaje del Museo se aproximan a la tipología de finales del siglo XIV o comienzo del XV, en otras obras (Imagen 6). El primer capitel que sostiene la arquivolta interna en el MAHSA, reitera motivos vegetales de cintas, con ejes perlados, que se entrecruzan y sus ápices voltean formando bolas. Se trata de un tipo de decoración empleada ya desde el siglo XII en el arte románico gallego (santa María de Sar), que se asimilará al capitel gótico desde la obra dominicana de Bonaval, en Santiago y se difunde por talleres góticos⁴¹. El siguiente capitel ofrece vegetación a base de grandes hojas lobuladas labradas en su interior en negativo, bordes recortados y ápices en altorrelieve. Las hojas se disponen en dos niveles. Su estructura y composición se relaciona con el taller que aborda la portada occidental de san Francisco de A Coruña (ca. 1390-1400), que mantiene el referente lejano de la Claustra

portada occidental en una de las iglesias do Sor, financiada por Andrade, santa María de Cabanas, a comienzos del XV. La dovela del MAHSA decorada con puntas de diamante y rematada en rosetas circulares es probable perteneciese al arco de ingreso al ábside. Es la misma tipología que se observa en san Francisco de Betanzos, la capilla mayor de santa María do Azougue y en san Salvador de Cins. Otras dovelas decoradas con puntas de diamante conservadas en el Cabillo derivan de la fábrica conventual, quizá arquerías del claustro.

⁴¹ El capitel mide 37 x 28 cm. Para el seguimiento de la ornamentación y su difusión por los talleres góticos, v. MANSO PORTO, op. cit., 1996, I, p.166 y II, p. 672, fig.256 y 259.

Nova de Ourense⁴², pero en los capiteles de Montefaro evoluciona hacia un mayor esquematismo similar a los capiteles del crucero de la franciscana brigantina.

En el MAHSA se conserva otro capitel entrego con hojas lobuladas del mismo tipo anterior, que incluso se aproxima a sus dimensiones (40 x 30 cm), pero sus hojas no ascienden hasta el cimacio como los anteriores. Podría disponerse frontero al anterior, en la portada de Montefaro, aunque existe la posibilidad de su ubicación en otra portada del convento⁴³.

En definitiva, temática, tipología y dimensiones de las piezas se acomodan bien a la función y estructura de la portada terciaria de Montefaro en la Edad Media⁴⁴.

► ELEMENTOS IDENTITARIOS DE ANDRADE: EPÍGRAFE FUNDACIONAL Y JABALÍ

En el MAHSA se conserva una inscripción que ha sido considerada como la lápida fundacional del convento de Montefaro. Se trata de una pieza rectangular cuyo borde es recorrido por un epígrafe. En el interior, se labró el escudo de Andrade⁴⁵.

En la bordura de la pieza el epígrafe informa: + ESTE: M(oesteiro): [FEZO]: FERNAN: P(ere)S: DANDRADE: ANNO: D(omi)N(i): MCCCXCII. Inscrito en el interior, el emblema de Andrade presenta epígrafe con un fragmento de la salutación mariana que responde a la devoción mariana del caballero difundida de modo especial por los franciscanos: AVE: M(aria): GRATIA: PLENA: D(omi)N(u)S: TECUM: BENEDICTUS: FRU(ctus).

161

⁴² El modelo de la Clastra Nova es asimilado por los talleres que trabajan en las fábricas mendicantes. Así para este tipo de capitel la progresión se inicia en santo Domingo de Ribadavia con el capitel llamado por C. Manso tipo II que se difundirá en la mayoría de las mendicantes de comienzos del siglo XIV y se reinterpreta sintetizado en las fábricas de mediados y finales de siglo. Vid. MANSO PORTO, op. cit., 1996, I, p.258 y II, p. 689, fig.324.

⁴³ N° Inventario 29.

⁴⁴ Se debe advertir que se plantea como hipótesis puesto que su hallazgo en el muro del templo en las obras de acondicionamiento no respaldan la pertenencia a la portada y su temática también podría vincularse a un contexto funerario, con la función de arcosolio. Sin embargo, como se ha argumentado, sus medidas se aproximan a algunas portadas brigantinas mencionadas más que a un arcosolio.

⁴⁵ El escudo de Fernán Pérez de Andrade o Bóo, terciado en banda, se identificaba en sus colores: "los esmaltes serían campo en sinople, banda en oro y bordura en plata; las letras de la salutación mariana en sable" según descripción de Burgoa y Aracil. Vid. BURGOA, J.J. Y DE ARACIL, C., "Santa Catalina de Montefaro", en *Nalgures IX*, 2013, 61-99. Sobre las variantes en las obras promocionadas por Andrade, que remiten a sus sucesores, vid. MANSO PORTO, C., "El mundo profano en la imaginaria gótica de los conventos mendicantes gallegos: la caza", en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 18, 1/2, 2000, 231-253; GARCÍA LAMAS, art. cit., 2008.

El epígrafe identifica al promotor, que ostenta su nobleza (escudo). A través de ambos signos, Andrade afirma su personalidad y su condición de noble, además de asegurar el mantenimiento de su memoria a partir de este momento concreto, el año 1392, para la posteridad. Sin embargo en ese afán de ostentación y memoria, no olvida vincular su devoción a la Virgen María, al invocar la salutación del arcángel a modo de oración permanente del Ave María.

En la mayoría de las obras financiadas por este noble, su memoria es asegurada a través de epígrafes semejantes al de Montefaro, acompañados de otros dos signos distintivos, emblema y jabalí. Cuando aparece el epígrafe acompañando el emblema (iglesias brigantinas de san Francisco y santa María de Azougue, las iglesias del Sor) se identifica al promotor y, en ocasiones, se concreta la datación de la fábrica que corresponde a la financiación del noble. Así, en san Francisco de Betanzos la datación se indica en el epígrafe de su sepulcro (año 1387) y se complementa con sendos epígrafes en la bordura y banda de su escudo, ubicados en los hastiales del transepto donde se perfila que este caballero "FEZO ESTE MOESTEIRO TODO". La lápida con inscripción de Montefaro no pretende indicar la finalización de la obra del templo, como se observará en líneas posteriores, pero tampoco se puede considerar lápida fundacional, puesto que en la trayectoria de Andrade siempre alude a la conclusión de la obra sea parcial o total⁴⁶.

162

Existen indicios documentales y materiales que confirman esta afirmación, puesto que la obra del templo y convento terciarios de Montefaro continuaba en 1393 según se indica en la autorización del arzobispo don Juan García Manrique⁴⁷ y se mantenía activa en 1396. A comienzos de este año el papa avinonés Benedicto XIII también sanciona la fundación e indica que

⁴⁶ FRAGA SAMPEDRO, M^a D., "San Francisco de Betanzos: nuevas aportaciones a su programa iconográfico", en *Anuario Brigantino* 18, 1995, 207-226. Para el estudio de los epígrafes de Andrade en las parroquiales del Sor, en comparativa con otros epígrafes de su promotorado, vid. GARCÍA LAMAS, M.A., art. cit., 2008, 124-152

⁴⁷ "para que fagades fundamentar constroyr e edificar apar de montefaro que es en la felegesia de san pedro de cervaas couto que es dla nra. Yglia. de Santiago un monestereo dla orden tercera de san francisq° llamada de penitencia el qual monestereo sea ali edificado e fecho... a loor servicio e onra de nro señor dios e de su gloroosa madre virgen maria principalte e especialmente a servicio e onra dla virgen bien aventurada sta catalina". (3 de agosto de 1393). Transcripción de VAAMONDE LORES, C., *Escrituras referentes a propiedades adquiridas por el monasterio de Sobrado en dichos partidos durante los siglos XII, XIII y XIV*, Coruña, 1909, pp. 80-81 para la nota.

Fernán Pérez de Andrade se encarga de financiar el convento e iglesia: “vnam ecclesiam cum campanili campana dominibus et aliis necessariis officinis ad vsum vestrum et successorum fratrum Tertii Ordinis sancti Francisci⁴⁸”.

Sin duda Fernán Pérez de Andrade se comprometió a rematar la obra. Como ya se ha señalado, estableció una serie de vías para asegurar su mantenimiento a través de diversas donaciones al convento de Montefaro.

Cuando Antonio de la Iglesia visita Montefaro, en el año 1864, este epígrafe “fundacional” se encontraba inserto en la portada occidental del templo. Sin embargo este no era su emplazamiento originario. En el Cabil-do se conserva una pieza que siempre acompaña a los epígrafes y al emblema de Andrade. Se trata de un jabalí de gran tamaño, elaborado en bulto redondo y altorrelieve (conserva laja pétreo que le sirve de respaldo). La pieza se elaboró para ser engastada en un lienzo mural, como se aprecia en otras obras promocionadas por Andrade, como en las iglesias brigantinas de santa María de Azogue y san Francisco⁴⁹. En todos los ejemplos el animal se ejecutó con naturalismo, al incidir en rasgos y características propias del jabalí (espinazo, patas cortas con pezuñas, gran volumetría del vientre, rabo, cabeza en la que destaca la jeta, colmillos y orejas característicos de la especie). En Montefaro la pieza está deteriorada en la cabeza, a causa de su permanencia en el exterior del inmueble durante largo tiempo (Imagen 7)

163

En el interior de los hastiales del transepto en la iglesia franciscana de Betanzos sendas figuras de jabalí portan sobre su lomo el escudo de Andrade cuyos epígrafes atestiguan con insistencia el promotorado del noble⁵⁰.

Más expresivo es el ejemplo de la iglesia mariana de Betanzos en cuyo interior, en las enjutas del arco de ingreso a la capilla mayor, se reitera el emblema con epígrafe y jabalí. En el lado de la epístola, campea el escudo de Fernán Pérez con epígrafe en la bordura que lo significa como promotor de la capilla mayor (+FERNAN: P/ERES: DANDR/ADE: FEZO: ES-T/A: CAPELLA:), mientras que las naves son financiadas por su esposa, doña

⁴⁸ Breve papal en EUBEL, op. cit., 1904, p. 304

⁴⁹ Posteriormente fue trasladado y en 1864 Antonio de la Iglesia constataba que se encontraba en el claustro oriental, en un “nicho en la pared correspondiente a la iglesia”. Probablemente este nicho es la antigua puerta medieval tapiada, donde se observa sencillo tímpano con el escudo de Andrade. DE LA IGLESIA, A., “Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro”, en *Galicia* V, 1, 1 enero 1864, 41-45, p.42 para la nota.

⁵⁰ FRAGA SAMPEDRO, art. cit., 1995.

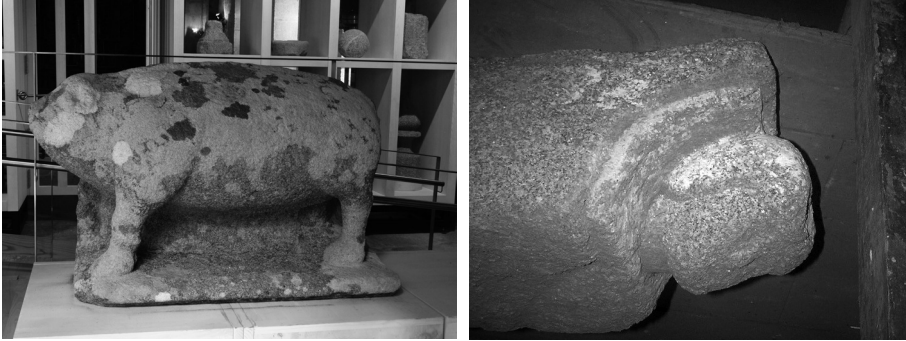


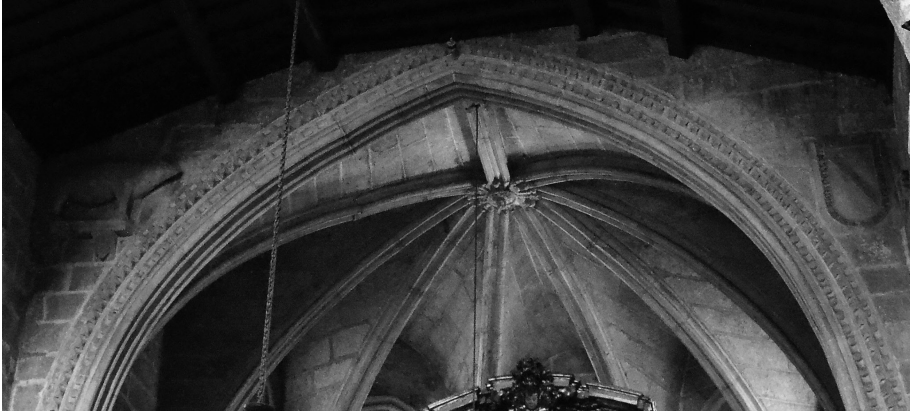
Imagen 7. Iglesia de santa Catalina de Montefaro. Cabildo. Jabalí y ménsula
Foto: Medievalismo: espacio, imaxe e cultura (GI-1507)

Constanza de Moscoso, una vez fallece Fernán Pérez de Andrade. El jabalí se sitúa en el lado del evangelio, sobre dos ménsulas decoradas con una cabeza masculina barbada y otro con cabeza de jabalí (Imagen 8)

A partir de las piezas conservadas se puede aducir que Montefaro reitera la disposición de santa María do Azougue. La exposición del Cabildo custodia una ménsula decorada con cabeza humana, con cabellera dispuesta simétricamente a ambos lados del rostro y rematada en bucle, similar a la ménsula que sustenta el jabalí en Azougue. Este elemento demuestra que la disposición del epígrafe y jabalí en Montefaro era semejante al templo mariano brigantino y la ubicación originaria de las piezas sería a ambos lados del arco de ingreso a la capilla mayor. La reforma de este espacio a finales del siglo XVII promovió el traslado de ambas piezas a la nueva portada occidental del templo que se elevaba también en ese momento.

Otros dos jabalíes se conservan vinculados a la fábrica medieval de Montefaro. Ambos fueron labrados en bulto redondo. El primero se encuentra en el MAHSA, el otro en la exposición del Cabildo⁵¹. El primero (de 40 x 92 cm.) es una escultura labrada en bulto sobre la antifija. Sustenta una cruz flordelisada. La presencia de este animal portador de cruz, en la antifija de fachadas, es habitual en las obras del promotorado de Andrade, acompañando a un carnero que se sitúa sobre el ábside o en la antifija del

⁵¹ Ingresó en 1968 en los fondos del Museo por donación de la comisión Provincial de Monumentos. Anteriormente había estado depositado en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, confiado por la Comisión Provincial de Monumentos. Informe "El Agnus Dei del antiguo monasterio de santa Catalina de Monfero (Montefaro, La Coruña)", La Coruña, octubre-noviembre de 1981.



*Imagen 8. Betanzos, santa María, arco de ingreso al ábside
Foto: Medievalismo: espazo, imaxe e cultura (GI-1507)*



*Imagen 9. Jabali en antefija con cruz flordelisada,
A Coruña, MAHSA
Foto: Medievalismo: espazo, imaxe e cultura (GI-1507)*

hastial oriental aunque en la mayoría de los ejemplos está desubicado por reformas posteriores. Así el jabalí se encuentra en san Francisco de Betanzos (hastial meridional del transepto), en el testero oriental de la nave de santa María do Azougue, en los hastiales occidentales de san Salvador de Bergondo y san Salvador de Cins y en las parroquiales del Sor (iglesias de Cabanas, santa María y san Pantaleón, y san Pablo de Riobarba, trasladados de sus emplazamientos iniciales)⁵².

En todos los ejemplos conservados el jabalí se representa en pie (excepto en san Salvador de Bergondo que está recostado) y porta la cruz sobre el lomo. Así se mostraba en el hastial occidental de Montefaro, como se puede observar en una fotografía de finales del siglo XIX conservada en el MAHSA⁵³. Sin embargo el jabalí que sustenta la cruz flordelizada en el MAHSA se encuentra recostado. Un informe elaborado en el Museo en 1981 observa la diferencia de labrado y composición granítica entre el jabalí y la cruz. El jabalí es una figura tosca y muy esquemática carente del detallismo de otras figuras similares datadas en época medieval. Frente a este tipo de labra contrasta el cuidadoso trabajo de la cruz que recuerda en su aspecto a las cruces procesionales de orfebrería⁵⁴. Estas características dispares y el cotejo con la fotografía del siglo XIX plantean una probable reelaboración del animal en el siglo XVIII, debido quizás a que presentase un alto grado de deterioro cuando se eleva la nueva fachada, pero sin duda no se sitúa en el hastial occidental. Quizá se ubicó en el oriental, puesto que la fotografía del XIX refleja al animal en pie. La

166

⁵² El jabalí de san Francisco de Betanzos es probable se situase en hastial occidental, el que figura en Azougue en el testero oriental de la nave reafirma el promotorado de Andrade en la capilla mayor. En san Salvador de Cins se conserva también un carnero en antefija desubicado sobre el muro perimetral del atrio. En las parroquiales de santa María de Cabanas (100 cm de anchura) y san Pablo de Riobarba (110 cm) se mantienen desubicados en el tejado. Además en san Pablo de Riobarba se acompaña de Agnus Dei en otra antefija. En san Pantaleón de Cabanas, el jabalí (0,85 cm) se encuentra abandonado en las proximidades de la iglesia. Un estudio sobre estos animales, sus medidas en las iglesias do Sor y su significado en las antefijas de los templos promocionados por Andrade o miembros de su linaje, en GARCÍA LAMAS, art. cit., 2008.

⁵³ Por comparación con otras fotografías datadas en este período como la foto realizada por Pascual Rey en 1897, publicada en 1898. La imagen puede visualizarse en BURGOA, J.J. Y DE ARACIL, C. (2013), 61-99. Un año después el fotógrafo Pascual Rey publica la foto en la revista Instantáneas. Revista semanal de Artes y Letras, Madrid, 1898, p. 53. [consulta en web en diciembre de 2019: http://www.memoriademadrid.es/doc_anexos/Workflow/2/143846/hem_instantaneas_18981105.pdf Acerca de Pascual Rey y su obra, vid. ESCRIGAS RODRÍGUEZ, G., *Ferrol, a fotografía antigua (1858- 1904)*. Fotos de Ferrol antiguo, Ferrol, Embora, 2018.

⁵⁴ Informe "El Agnus Dei del antiguo monasterio de santa Catalina de Monfero (Montefaro, La Coruña)". La Coruña, octubre-noviembre de 1981. Jabalí y cruz fueron restaurados por iniciativa del MAHSA tras su ingreso en esta institución.



Imagen 10. Montefaro, torre y exterior de la nave hacia occidente. Se aprecia el jabalí de Andrade, en pie, en la antefija del hastial occidental.

Foto conservada en el MHASA

167

confusión estriba en el empleo de la cruz flordelisada para engastar en el jabalí reelaborado del XVIII (la misma cruz que aparece en la fotografía, o tal vez otra cruz igual).

Un segundo jabalí se conserva en el Cabildo de Montefaro. Se trata de una pieza en bulto redondo, muy deteriorada, que mide 30 x 63 cm. Su ubicación inicial era también en antefija puesto que en el lomo del animal se engastaba una cruz, que no se conserva (se observa la oquedad derivada de la extracción de la cruz). Las extremidades inferiores del jabalí han desaparecido por deterioro de la pieza, quizá debido a la reutilización de la antefija. Su ubicación originaria probablemente estuviera en el hastial oriental de la nave del templo.

► CONCLUSIONES

Fernán Pérez de Andrade representa al prototipo de noble bajomedieval. Emprende acciones contradictorias que buscan siempre su propio beneficio y el de su linaje, al que logra engrandecer como uno de los más importantes de Galicia en las últimas décadas del siglo XIV. Su relación con la Iglesia es contradictoria, actúa en ocasiones como "malfeitor", depredando bienes y personas eclesiásticas, y en otras promueve nuevas fundaciones de iglesias, conventos y hospitales. Su opción se concreta en las nuevas órdenes mendicantes, siguiendo el carisma espiritual de Francisco de Asís, al elegir su lugar de inhumación en el templo franciscano de Betanzos, que él sufraga en la década de los años ochenta. Allí dispone el enterramiento para su primera esposa y se cuida de su propio sepulcro, con gran boato y discurso visual.

Cuando todas sus empresas artísticas habían rematado, en los años finales de su vida sorprendentemente Fernán Pérez promueve un nuevo convento en Montefaro, destinado a acoger otra comunidad de frailes franciscanos, esta vez de la orden Tercera de la Penitencia Regular. La orden estaba adquiriendo gran pujanza en Galicia a partir del impulso de algunos frailes insignes como fray Lopo de Manteiga, agente del proyecto y su primer ministro. Los terciarios vivían en una dedicación intensa a la oración en comunidad y la penitencia; sus misiones principales eran la predicación del evangelio y la asistencia al necesitado en hospitales y conventos. Andrade derrocha generosidad con los frailes de Montefaro y pone bajo su custodia el hospital sobre el Eume. A estos religiosos les encomienda oraciones *pro anima* de manera permanente y aniversarios anuales. Se aseguraba de este modo los sufragios por su alma en dos comunidades franciscanas, Betanzos y Montefaro.

En esta implantación y elevación material del monasterio, fue necesaria la intervención de otras figuras que apoyan decisivamente los movimientos reformadores, el arzobispo don Juan García Manrique y el aval del papa Benedicto XIII. Este respaldo eclesiástico fortaleció el proyecto inicial y su continuidad.

La fábrica del templo debió avanzar rápido pero es probable que cuando fallece Andrade, en 1397, todavía no estuviera concluida. El temor al olvido impulsan al magnate a ordenar la inclusión del epígrafe con su escudo y el jabali a ambos lados del arco de ingreso de la capilla Mayor, al igual que se había hecho en la iglesia brigantina de Santa María do Azogue. En el

exterior, sobre la cubierta del templo, dos jabalíes en las antefijas exaltaban el poder de Andrade y su magnanimidad, a la vez que recordaban a los frailes la necesidad de sus oraciones para la salvación del noble.

Los avatares del templo a lo largo de su historia han legado un patrimonio disperso, entre el Museo Histórico y Arqueológico de San Antón y el monasterio que desde 2018 mantiene un Centro de interpretación en el antiguo espacio del Cabildo. El proyecto y ejecución ha sido elaborado y ejecutado por Crecente y Asociados, S. L., La inquietud por la protección y conservación de este patrimonio ha derivado en la posibilidad de plantear una reconstitución hipotética de la primitiva fachada medieval del templo de Montefaro.

El análisis de los fragmentos repartidos entre el museo y el centro de interpretación y su cotejo con obras derivadas de los talleres brigantinos (1390-1400) entre A Coruña y Montefaro han posibilitado la propuesta conjetural de la fachada y su portada. El resultado es la hipótesis de una fachada sencilla dividida en dos niveles, en el inferior se abría la puerta. Su estructura en tres arquivoltas planteó diversos interrogantes para identificar las dovelas. Su tema figurativo podría relacionarse con ámbito funerario, pero informes del ingeniero militar don Antonio Vidal, el cotejo con la decoración y dimensiones de otras portadas permitió su consideración de vano de entrada al templo. Su tema figurativo y ornamental también concuerda con los temas elegidos para la portada desde donde se anuncia la entrada en la iglesia como metáfora de la Jerusalén celestial.

169

1403 es año de las últimas referencias a fray Lopo de Manteiga. Es probable que ya entonces el templo de Montefaro y su portada estuvieran concluidos. Fernán Perez de Andrade se aseguró de sufragar las obras, fray Lopo de mantener su comunidad en el carisma franciscano de los terciarios. Desde Montefaro la espiritualidad y acción franciscana irradiaban hacia Ferrrol, Pontedeume y Betanzos.

► **BIBLIOGRAFÍA**

- BARRAL RIVADULLA, M^a D., *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia Medieval*, Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 1998.
- *Arte y arquitectura en el convento de san Francisco de A Coruña*, Ferrol, Edicións Embora, 2007.
- BURGOA, J.J. Y CARLOS DE ARACIL, "Santa Catalina de Montefaro", en *Nalgures IX*, 2013, 61-99.
- CABOT, S., "Un marco para la Tercera Orden de la Penitencia Regular de San Francisco en España", en GRAÑA CID, M^a M. y BOADAS LLAVAT, A. (eds.), *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y Perspectivas: I Congreso Internacional, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003*, Madrid, 2005, 349-372.
- CAMILLE, M., *Arte gótico: visiones gloriosas*, Tres Cantos (Madrid), Akal, D.L. 2005.
- CARNEIRO REY, J. A. Y RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, M. A., *Historia de Mugar dos*, [Mugar dos], Concello de Mugar dos, 2009.
- *Santa Catalina de Montefaro. O mosteiro*, A Coruña, Deputación Provincial – Concello de Ares, 2015.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., "La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo", Ramón Yzquierdo Peiró, Maestro Mateo en el Museo del Prado, s.l., Real Academia Galega de Bellas Artes - Fundación Catedral de Santiago - Museo Nacional del Prado, 2016, pp.53-86.
- 170 CENDÓN FERNÁNDEZ, M., "El sepulcro del obispo Juan Fernández de Sotomayor (II) en la catedral de Tuy", en Jose López Calo, coor., *Estudios sobre Historia del Arte: ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túnñez en su 65º cumpleaños*, Santiago, 1993, pp. 137-154.
- "Los arcosolios en el gótico gallego", en XVI *Ruta cicloturística del Románico*, Pontevedra, 1998, 147-150.
- CORREA ARIAS, J.F., *Fernán Pérez de Andrade, o Bóo. Mentalidade e realidade social*, Noia, Ed. Toxosoutos, 2004.
- CUADRADO SÁNCHEZ, M., "La iglesia del convento de Santa Clara de Pontevedra. Estudio artístico", *El Museo de Pontevedra*, 39, 1985, 201-30.
- DE LA IGLESIA, A., "Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro", en *Galicia V*, 1, 1 enero 1864, 41-45.
- DE SARALEGUI Y MEDINA, L., *Informe sobre el antiguo convento de santa Catalina de Montefaro*, Ferrol, 1900.
- EUBEL, C., *Bullarium Franciscanum*, T. VII, Romae, Typis Vaticanis, 1904.
- FRAGA SAMPEDRO, M^a D., "San Francisco de Betanzos: nuevas aportaciones a su programa iconográfico", en *Anuario Brigantino* 18, 1995, 207-226.
- "Últimas obras en el promotorado de Fernán Pérez de Andrade: Santa Catalina de Montefaro y las parroquiales del Sor", en *Sémata: ciencias sociais e humanidades* 10, 1998, 421-433.

- *San Francisco de Ourense*. Estudio histórico-artístico, Ourense, Anexo del Boletín Auriense, 2002.
- FRUGONI, Ch., *Francesco e l'invenzione delle stimmate: una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto*, Torino, Einaudi, 1993.
- GARCÍA LAMAS, M. A., "La memoria de Fernán Pérez de Andrade o Bóo en las iglesias de Montes do Sor: san Pantaleón de Cabanas, santa María de Cabanas y san Paulo de Riobarba", en *Cátedra. Revista eumesa de estudios* 15, 2008, 124-152.
- "La iglesia de san Nicolás de Neda en los siglos XIV-XV: aspectos históricos, constructivos y decorativos", en *Abrente* 42-43, 2010-2011, 167-208.
- GARCÍA ORO, J., *Galicia en los siglos XIII y XIV*, Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 1987, 2v.
- GARCÍA ORO, J.; BARRAL RIVADULLA, M^a D.; FRAGA SAMPEDRO, M^a D.; CASTRO, B.M^a, *Santa Catalina de Montefaro. Informe histórico-artístico para el plan director* encargado por Crecente y Asociados, 2008, en <http://cabidodemontefaro.com/es/>.
- *Santa Catalina de Montefaro. Segunda fase del proyecto*, informe encargado por Crecente y Asociados, 2008, en <http://cabidodemontefaro.com/es/>.
- "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el Convento de Santa Catalina de Montefaro", en R. Casal, J. M. Andrade, R. J. López (eds), *Galicia monástica: estudos en lembranza da profesora María José Portela Silva*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, pp. 629-682.
- GÓMEZ AMIGO, M.B., *La escultura bajomedieval en los Museos Provincial de Bellas Artes y Arqueológico de la Coruña: ensayo de catalogación*, Memoria para la obtención del grado de Licenciatura de Historia del Arte, Universidade de Santiago, Santiago de Compostela, 1986 (inédita).
- GRAÑA CID, M^a DEL M.; RODRÍGUEZ NÚÑEZ, C. C.; TORRES BALLESTEROS, N., *Santa Clara de Pontevedra*, en <http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/742>.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., *Nuevos estudios crítico-históricos acerca de Galicia*, Madrid, 1947. T. I, Madrid, 1947, 295-397.
- LÓPEZ PICHER, M., "Notas para el estudio de la desamortización del patrimonio cultural de la Iglesia en la provincia de A Coruña: el Convento de Franciscanos Terceros de Santa Catalina de Montefaro", en CAMPOS, F.J. (ed.), *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España: actas del Simposium 6/9-IX-2007*, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escorialenses/Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2007, pp. 847-864.
- MANSO PORTO, C., *Arte gótico en Galicia. Los dominicos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1996, 2 vols.
- "Arquitectura e escultura monumental: séculos XIV e XV", en Ramón Yzquierdo Perrín y Carmen Manso Porto, *Galicia-Arte. Arte medieval (II)*, Proyecto Galicia, vol. XI, A Coruña, Hércules Ediciones, 1996, pp. 281-379.

- MARTÍNEZ SALAZAR, A, *Documentos gallegos de los siglos XIII al XVI*, La Coruña, Imprenta de la Casa de la Misericordia, 1911.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., "El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade en san Francisco de Betanzos como expresión de una individualidad y una época", en *Bracara Augusta* 35, 1981, 3-19.
- *La idea de inmortalidad en la escultura gallega: la imaginería funeraria del caballero*, s. XIV-XV, Ourense, Diputación Provincial, Servicio de Publicacións, D.L. 1985.
- "El caballero, su panegírico y la conjuración del miedo", en *Sémata. Ciencias sociais e Humanidades* 10, 1998, 361-387.
- PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, E., *De linajes, parentelas y grupos de poder. Aportaciones a la historia social de la nobleza bajomedieval gallega*, Madrid, Fundación cultural de la nobleza española - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012.
- PERARNAU, J., "Nuevos datos sobre los beguinos de Galicia y su vinculación con el Camino de Santiago", en *Anthologica Annua* 24/25, 1977-78, 619-643.
- PÉREZ HIGUERA, T., "El jardín del Paraíso: paralelismos iconológicos en el arte hispanomusulmán y cristiano medieval", en *Archivo Español de Arte* 61, 1988, 37-52.
- PÉREZ PÉREZ, D., "Génesis de una comunidad observante: el convento de san Francisco de Louro", en Chao Castro, D., González, I. y López Alsina, F. (Coors.), *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción artística*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 235-247.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, M., "La vinculación de Fernán Pérez de Andrade con tres iglesias lucenses", *Anuario Brigantino*, 18, 1995, 227-232.
- PERPIÑÀ, C., "Música angélica en la imagen mariana. Un discurso visual sobre la esperanza de la salvación", en *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 1, 2013, 29-49.
- RÍOS RODRÍGUEZ, Mª L. Y FRAGA SAMPEDRO, Mª D., "Orden Tercera Regular Franciscana en Galicia. Secuencias de una implantación (siglos XIV – XV)", en Chao Castro, D., González, I. y López Alsina, F. (Coors.), *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción artística*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp.179-203.
- SÁNCHEZ SANDE, C., *El convento de santa Catalina de Montefaro*, Tesis de Licenciatura inédita, Santiago, 1964.
- TEMPERINI, L., "Origine, approvazione e organizzazione del Terzo Ordine Regolare Franciscano", en *Analecta Terzo Ordini Regolare* 11, 1969, 312-351.
- VAAMONDE LORES, C., *Ferrol y Puente deume : escrituras referentes a propiedades adquiridas por el Monasterio de Sobrado en dichos partidos durante los siglos XII, XIII, XIV, precedidas de una breve reseña histórica de las granjas de Brión, Prioiro y Nogueirosa*, Coruña, Tipografía y Papelería F. García Ybarra, 1909.
- VIDAL Y RÚA, A., "Arcada románica en el exconvento de Monte-faro", en N. Fort y Roldán, *Anuario Ferrolano para 1903*, III, Ferrol, 1902, 19-21.