

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

# LAS FALLAS SE QUEMAN, LOS *LLIBRETS* PERMANECEN. GESTIÓN Y RECUPERACIÓN DE UNA COLECCIÓN MENOR

Victoria García Esteve

M<sup>a</sup> Jesús García Mateu

Andreu Martínez-Arnal

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico  
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## LAS FALLAS SE QUEMAN, LOS *LLIBRETS* PERMANECEN. GESTIÓN Y RECUPERACIÓN DE UNA COLECCIÓN MENOR

### FALLAS ARE BURNT BUT *LLIBRETS* REMAIN. MANAGEMENT AND RECOVERY OF AN MINOR COLLECTION

VICTORIA GARCÍA ESTEVE<sup>1</sup>  
M<sup>a</sup> JESÚS GARCÍA MATEU<sup>2</sup>  
ANDREU MARTINEZ-ARNAL<sup>3</sup>  
Biblioteca Històrica  
Universitat de València

**Resumen:** Las bibliotecas patrimoniales a menudo custodian colecciones menores o efímeras que no suelen recibir atención especial por parte de los bibliotecarios, ni ser prioritarias en el trabajo cotidiano. Sin embargo, estas colecciones despiertan con frecuencia un gran interés por parte del público local. La Biblioteca Històrica de la Universitat de València conserva una colección de 235 *llibrets* de falla publicados entre 1855 y 1935, incluyendo el más antiguo conocido y 90 ejemplares únicos. Este trabajo explica cómo se empezó a gestionar y recuperar esta colección y qué tareas de descripción, inclusión en el catálogo, digitalización, restauración y difusión se han llevado a cabo. Se analiza también la repercusión e impacto que todo ello ha tenido en los usuarios de la biblioteca y se señalan algunas posibles líneas de trabajo futuro.

**Palabras clave:** *Llibrets de fallas*, colecciones menores, valorización del patrimonio

**Abstract:** Heritage libraries often guard ephemera or minor collections which tend to be relegated by librarians in their daily work. However, these collections usually awake great interest by local audience. The Biblioteca Històrica of the Universitat de València

---

<sup>1</sup> [victoria.garcia@uv.es](mailto:victoria.garcia@uv.es)

<sup>2</sup> [m.jesus.garcia-mateu@uv.es](mailto:m.jesus.garcia-mateu@uv.es)

<sup>3</sup> [andreu.martinez@uv.es](mailto:andreu.martinez@uv.es)

preserves a collection of 235 *llibrets de falla* published between 1855 and 1935, including the oldest known and 90 only copies. This work tries to explain how this collection began to be managed and recovered, and which tasks of description, inclusion into the catalogue, digitalisation, restoration and dissemination have been done. The results and impact on the library users are analyzed and some possible future works are suggested.

**Keywords:** *Llibrets de fallas*, minor collections, value of the heritage

## 1. Fallas y *Llibrets*

Podemos **definir la fiesta de las Fallas** como una celebración de tipo popular, caracterizada por una notable expansión territorial que ha traspasado los límites de la ciudad de Valencia, que erige y consume cada año, en un ritual ígneo, monumentos artísticos de carácter efímero, donde se vierten la crítica y sátira sociales. Las Fallas se han convertido en un importante espectáculo de masas, con repercusiones de tipo turístico, económico, cultural y comunicativo, como muestra su reconocimiento por parte de la Generalitat Valenciana como Bien de Interés Cultural y su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2016 (Collado Belda 2018, pp. 69-70).

La fiesta fallera ha merecido atención por parte de **eruditos locales y extranjeros**, prácticamente desde sus orígenes. Sin embargo, como señala Hernández i Martí (2006), ese interés se mantuvo inicialmente alejado de la academia, hasta que un primer elenco de investigadores universitarios se dedicó a su estudio, tendencia que se fue afirmando lentamente durante los años setenta y ochenta, hasta su expansión definitiva a partir de la siguiente década bajo los denominados “estudios falleros”<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Expresión sugerida por Ariño Villarroya, autor de la primera tesis sobre las Fallas (1989), desde un enfoque sociológico, quien promovió la creación de la Associació d'Estudis Fallers (ADEF), encargada de impulsar las investigaciones sobre esta fiesta.

De esta manera, se ha ido generando una no desdeñable **bibliografía** que hemos incluido en nuestra comunicación.

En este contexto, se deben considerar los **llibrets como uno de los ingredientes patrimoniales** más reseñables, verdadera prueba documental histórica, que explica el contenido material relatado por las Fallas, que es esencialmente efímero, pues desaparece para siempre al quemarse. Marín Garcia (1996, pp. 125-126) afirma que aunque la diversa producción documental (carteles, programas, actas, memorias, prensa, revistas, etc.) vinculada a estas fiestas, no se reduce únicamente a los *llibrets*, sí que se trata de los documentos más accesibles por el gran público (Hernández i Martí 2014: 25), favoreciéndose así su utilización como fuente de información para muy variadas investigaciones: históricas, literarias, filológicas, sociolingüísticas, sanitarias, etc., y reforzando con ello su consideración patrimonial. Además de resaltar la gran aceptación social que estas publicaciones han tenido y tienen aún entre el público, hay que destacar su evolución a partir de las características, temas y formas propios de la **tradición literaria popular valenciana** del siglo XIX, en forma de coloquios, aleluyas, aucas y otros textos satíricos, (Marín Garcia 1996, p. 127) caracterizándose ambos géneros por un consumo efímero y ligero, el costumbrismo, el realismo, la sátira y el humor grotesco e hiperbólico.

## 2. La Biblioteca Històrica de la Universitat de València y sus fondos

La Biblioteca Històrica de la UV conserva una **colección patrimonial** de gran valor histórico e incluso económico, fruto de 520 años de historia, formada por casi 2.000 manuscritos, más de 400 incunables y 100.000 libros impresos entre 1501 y 1900. Entre los **manuscritos** resulta obligatorio señalar la existencia de 226 que pertenecieron a Alfonso el Magnánimo y sus sucesores en el trono de Nápoles y que llegaron en 1837 a la Universitat de València con la desamortización. La colección de **incunables** es también muy singular, incluyendo algunas obras muy destacables.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Entre los incunables destaca el primer libro literario impreso en la Península Ibérica *Obres o trobes en lahors de la Verge Maria*, impreso en Valencia por Lambert Palmart en 1474 o el ejemplar de *Tirant lo Blanch*, escrito por Joanot Martorell e impreso en Valencia en 1490 por Nicolau Spindeler.

La Biblioteca fue durante la Guerra Civil y los primeros años del franquismo depositaria de los libros requisados a particulares e instituciones. Algunos de ellos se han convertido en ejemplares raros y ofrecen mucha información sobre la historia social y las artes gráficas de aquella época. Merece atención especial la colección de **Carteles de la guerra civil**, de temática variada, relacionada con las necesidades de guerra, en la que se encuentran cartelistas como Wila o Renau. Otra colección interesante es la **prensa**, incluyendo prensa valenciana, como el *Diario de Valencia* 1780-1834, y prensa española e internacional, como el *Journal des Savants*.

La colección de **folletos**, aún no descrita en su totalidad, seguro que da agradables sorpresas. La Biblioteca cuenta asimismo con una pequeña sección de **planos y mapas**, como el *Portulano* de Jacobus Russus (Mesina, 1563), el *Atlas Maior o Geographia Blaviana* o el plano de Valencia del padre Tosca "*Valentia edetanorum*, vulgo del Cid", de 1704, de interés para los valencianos. Entre las colecciones no bibliográficas destaca la colección de **monedas, anillos, camafeos y medallones**.

Entre estos ricos y valiosos fondos descritos sucintamente, la Biblioteca Històrica conserva algunas colecciones menores formadas por **libros de fiestas, cómics, tebeos**, etc., entre las cuales queremos destacar la **llibrets de falla**, objeto de esta comunicación.

No es fácil encuadrar los *llibrets* de falla en una **tipología documental**, especialmente por los acusados cambios en formato y contenido mostrados a lo largo del tiempo, evolucionando desde simples hojas, manuscritas o impresas, hasta los completos y voluminosos *llibrets* actuales. Como señala Marín i García 2014, al igual que el resto de la literatura popularizante, la **variedad formal y de extensión** es habitual a lo largo del XIX y se habla de *llibrets*, independientemente del formato (cuadernos de 16 páginas en octavo, pliegos o simples hojas). La indefinición es formal y también de nombre: aunque finalmente se consolida la palabra *llibret*, también se han utilizado otras como folleto, librito, hojas volantes, pliegos sueltos, etc.

Sí hay acuerdo, sin embargo, en lo que respecta al interés local de la colección, su consideración patrimonial y su gran valor como fuente de información, por lo que pensamos es conveniente centrar los esfuerzos en su conservación y recuperación.

### 3. Los *llibrets* de falla de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

Esta colección de *llibrets* de falla es una de las más completas de literatura fallera siendo, sin embargo, una de las menos conocidas hasta ahora. Está integrada por más de **doscientos *llibrets* de diversas Fallas**, publicados entre 1855 y 1935, donde casi la mitad son ejemplares únicos (Marín Garcia y Mozas Hernando 2019).

Los *llibrets* presentan **distintos formatos**. Algunos constan de una única hoja, impresa por ambas caras, pero la mayoría constan de 7/8 páginas, aunque también hay algunos más sencillos (3 páginas) y otros más extensos (14/16 páginas); respecto al **tamaño**, muchos están alrededor de los 11 cm, con algunos ejemplares de 16 cm y unos pocos, de dimensiones más grandes (21/22 cm). La variedad formal es característica de la época, con la peculiaridad de que muchos estaban intonso y se conservaban plegados. El papel utilizado, de mala calidad, y la probable procedencia de la colección explican su estado y fragilidad.

Esta colección se encontraba **originalmente** en una caja que apareció durante el proceso de reorganización y adecuación de los fondos de la Biblioteca realizado en 2017, con ocasión de la construcción de las cámaras de seguridad que albergan los tesoros bibliográficos más preciosos de la colección. No se ha podido averiguar hasta el momento la manera en que estos documentos llegaron a formar parte de la colección.

A finales de 2018, en el marco del interés de las comisiones falleras por celebrar aniversarios significativos, que rememoran su historia (Hernández-Martí 2006, p. 106) la Falla Gràcia-Llanterna solicitó permiso a la Biblioteca para la reproducción facsímil de su *llibret* más antiguo de 1895. A raíz de esta petición, se precipitaron los hechos: una cadena de radio contactó con la Biblioteca para realizar una entrevista sobre esta colección y al día siguiente un periódico local también solicitó información sobre la

misma. En paralelo, un investigador consultó los fondos y se ofreció a colaborar en la identificación de las comisiones falleras responsables de los *llibrets* y la autoría de los textos incluidos en ellos y no firmados.<sup>6</sup>

En vista del interés social suscitado, se decidió prestar atención a esta colección tan especial y se emprendieron una serie de tareas relacionadas con la digitalización, catalogación, proceso técnico, mejora de las condiciones de conservación, restauración y difusión.

A partir de la primera solicitud de reproducción, se procedió a la **digitalización** de la colección completa. Para este proceso, se ha utilizado el equipamiento *ad hoc*<sup>7</sup> y se han seguido las pautas establecidas internamente desde la participación de la Biblioteca en el proyecto *Europeana Regia* (García Esteve, Barbeta Márquez y Barrueco Cruz 2013, p. 436), adaptándolas a la colección de *llibrets*. El proceso se lleva a cabo fotografiando las dos caras visibles al mismo tiempo (o el conjunto de las hojas en el caso de los intonsos). El resultado obtenido son imágenes en formato TIFF de preservación a partir de los que se generan los derivados en JPG, destinados a la difusión. Posteriormente, se recortan las imágenes, generando una para cada página del *llibret*. Después, se añade un archivo con los metadatos técnicos, el hardware y software empleados y los ajustes de las cámaras, así como los datos bibliográficos del documento.

Por lo que respecta a la **catalogación**, se ha llevado a cabo siguiendo la norma RDA, vigente en la práctica descriptiva que utilizan las bibliotecas de la Universitat de València desde septiembre de 2018 para el fondo moderno. Se decidió catalogar los ejemplares como monografías, a diferencia de otras instituciones donde se han catalogado como publicaciones seriadas, y para facilitar la recuperación de todos los

---

<sup>6</sup> Queremos agradecer a Javier Mozas Hernando, historiador, miembro de la ADEF y experto en literatura fallera, su colaboración en esta identificación.

<sup>7</sup> Se trata de un dispositivo para la captura de imágenes *Book Drive Pro*, que se combina con dos cámaras CANON MARK III Ds de 21 Mpx con ópticas de 24-70 mm, conectadas a través de dos puertos USB a un ordenador *Windows* con 1 Tb de disco duro, 4 GHz de velocidad del procesador y 4 Gb de RAM. Este hardware es controlado mediante el software *Book Drive Capture* en su versión 4.1.2. El proceso de tratamiento de imágenes se realiza con *Irfanview* 4.25 para su corte y enderezamiento mientras que para su retoque se utiliza *Photoshop* CS4.

*llibrets* pertenecientes a una misma falla se crearon colecciones facticias, con la etiqueta MARC 830 y un identificador de la falla. La denominación utilizada para cada falla ha sido el nombre actual, a sugerencia del investigador colaborador, facilitando así su recuperación por parte de los usuarios interesados. De forma complementaria, se decidió también agrupar todos los *llibrets* dentro de una colección facticia general, llamada "*llibrets de falla*" que permite su recuperación de forma global.

Esta colección, por la forma que ha llegado a la Biblioteca, así como por los frágiles materiales que les sirven de soporte y las técnicas de impresión, presenta una serie de problemas en cuanto a su **preservación y conservación**, hecho que ha motivado la intervención por parte de los **restauradores** de nuestra biblioteca. Concretamente, las operaciones realizadas han consistido en despegar las tapas de papel *Kraft* y los celos de sujeción en aquellos *llibrets* así conservados, eliminar las grapas utilizadas en las encuadernaciones originales, sustituyéndolas por cosido en todos los *llibrets*, alisar los cuadernillos, reintegrar los fragmentos faltantes y consolidar las zonas de doblado. Por último, se ha reforzado el perímetro de aquellas partes más debilitadas.

También para mejorar la **conservación** se han tomados varias medidas de identificación y almacenamiento: separación por tamaños, colocación en carpetillas de papel neutro, asignación del correspondiente código de barras y colocación en cajas a medida, por grupos según su dimensión.

Por lo que respecta a las acciones de **difusión**, se ha organizado una exposición,<sup>8</sup> aprovechando la cercanía de la fiesta fallera, y se ha creado una nueva colección en la biblioteca digital SOMNI<sup>9</sup> para dar acceso a la versión digitalizada de los *llibrets*. En paralelo, se ha dado noticia en el perfil de la biblioteca en Facebook<sup>10</sup> tanto de los

---

<sup>8</sup> Exposición *Cinc cèntims valia el llibret! Tresors fallers a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València*. Sala Duc de Calàbria, Biblioteca Històrica, Centre Cultural La Nau. Del 5 de marzo al 7 de abril de 2019 <http://links.uv.es/oa9MGmS>

<sup>9</sup> Colección *Llibrets de Falla* de SOMNI Biblioteca Digital de la Universitat de València, incluida en el repositorio institucional RODERIC: <http://roderic.uv.es/handle/10550/68524>

<sup>10</sup> Perfil de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València en Facebook: <https://www.facebook.com/BibliotecaHistorica.UniversitatDeValencia/> En estas mismas jornadas, se presenta una comunicación sobre el plan *social media* de la biblioteca, por Federico Romero Martínez y M<sup>a</sup> Luz Sebastià.

diferentes momentos de la exposición (preparación, inauguración, visitas guiadas, recordatorios, clausura) como de la digitalización y disponibilidad de la colección.

#### 4. Interés local e impacto en los usuarios

La Universitat de València no es la única que cuenta con este tipo de documentos en su colección. Los podemos encontrar en el Archivo Histórico y la Hemeroteca Municipal de Valencia, y en el Archivo Biblioteca de la Junta Central Fallera, (Mozas Hernando 2014b) mostrando una gran **dispersión** en lo que respecta a su conservación.<sup>11</sup> Resulta **difícil encontrar** estos documentos en los catálogos por la falta de uniformidad en los criterios de normalización y descripción bibliográfica aplicados.

Otra muestra del interés que despiertan los *llibrets* de falla son las numerosas **exposiciones**<sup>12</sup> organizadas en torno a ellos, así como los frecuentes **coloquios, conferencias y charlas**, tanto desde una perspectiva académica como divulgativa.<sup>13</sup>

En este contexto, la solicitud recibida en la Biblioteca Històrica para la **reproducción facsímil** de uno de los *llibrets* y la repercusión inmediata que el conocimiento de la colección tuvo en la prensa<sup>14</sup>, ofrecían una oportunidad para empezar a tratar y

---

<sup>11</sup> Aunque se promovió la constitución de un Centro de Documentación y Difusión de la Fiesta de las Fallas para organizar el conjunto de la documentación histórica sobre la fiesta – incluidos los *llibrets*– diseminado por bibliotecas, archivos, museos, universidades y coleccionistas particulares, esta iniciativa, desgraciadamente, no tuvo continuidad (Hernández Martí 2006, pp. 105-106; Mozas Hernando 2014b, p. 186)

<sup>12</sup> En 2014, se inauguró la exposición *El llibret de falla (1850-2014). Explicació i relació de la festa*, convirtiéndose posteriormente en proyecto itinerante que ha visitado varias comarcas valencianas y que aún hoy es posible solicitar. Fue organizada por la Subdirecció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport y comisariada por la ADEF.

Actualmente, en paralelo a la exposición de la Universitat de València, el Museu Valencià d'Etnologia ha ofrecido también una muestra de parte de su colección de *llibrets* de la Segunda República: *La República de les Falles 1932-1936*, Museu Valencià d'Etnologia, 28 de febrero 2019 – 12 mayo 2019

<sup>13</sup> El último coloquio, dedicado a los *llibrets*, tuvo lugar en marzo de 2019, promovido por la Universitat de València y el diario Levante, en el marco del ciclo Clasure Obert. Además, el Fòrum de Debats de la Universitat y la ADEF organizan anualmente las *Converses Les Falles*, para tratar diferentes temas del mundo fallero y que llegaron en 2018 a su edición XIV.

<sup>14</sup> Los medios se hicieron eco de la existencia de la colección, destacando algunos de los puntos más “periodísticos” (el *llibret* más antiguo, el número de ejemplares únicos...). Noticia con videoreportaje en la Cadena Ser 16/11/2018: La Universitat de València cataloga uno de los *llibrets* de falla más antiguos que se conservan:

[https://cadenaser.com/emisora/2018/11/16/radio\\_valencia/1542371258\\_014345.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/11/16/radio_valencia/1542371258_014345.html)

recuperar la colección, seguros de responder al interés de los usuarios, sean investigadores o público en general.

Tanto la noticia previa de la exposición como la propia **inauguración** fueron ampliamente recogidas en la prensa escrita y en la televisión valenciana.<sup>15</sup> En la inauguración se contó con la presencia de las autoridades académicas y de la fallera mayor de Valencia con su corte de honor, con todo el impacto que eso supone, especialmente en los días previos a las fiestas. La exposición, de duración breve, ha tenido bastante éxito de **asistencia** (la han visitado 1.066 personas, incluyendo 20 grupos de visitas guiadas). Teniendo en cuenta que sólo ha estado abierta 30 días, la media es más alta de lo que solemos tener en otras exposiciones.

En las **redes sociales** de la biblioteca (Facebook) y del servicio (Facebook y Twitter) se ha dado difundido la colección y hemos observado una importante repercusión muy por encima del impacto que las publicaciones de la Biblioteca Històrica suelen tener. Sin embargo, este evidente interés demostrado en la exposición y en las redes sociales no acaba de reflejarse, de momento, en el uso de la colección de *llibrets* de la **biblioteca digital SOMNI**. En este caso, las estadísticas de uso son bastante mejorables.

Por último, hay que destacar que, gracias a la repercusión que ha tenido en los medios, hemos recibido la **donación** de una pequeña colección de *llibrets*, que está siendo procesada actualmente.

## 5. Proyectos futuros de desarrollo en el marco de las Humanidades digitales

La biblioteca tiene que liderar las propuestas de colaboración entre bibliotecarios y académicos que combinen la erudición y técnicas tradicionales con las nuevas tecnologías, para aumentar la visibilidad de la propia biblioteca y de sus fondos entre

---

El diario Las Provincias también se puso en contacto con la Biblioteca para recabar información sobre la colección.

<sup>15</sup> La noticia apareció recogida en: 20 Minutos, Agenda de l'Ajuntament, Cultur Plaza, Distrito Fallas, El Periòdic, EuropaPress, Gente, Las Provincias, Levante EMV y Levante TV, y Viu Valencia.

el gran público. Se plantean aquí **nuevos y posibles proyectos** que contribuyan a aumentar el conocimiento que la sociedad valenciana tiene de su cultura y su patrimonio bibliográfico, en este caso, de la colección de *llibrets* de falla presentada en esta comunicación.

En este sentido, debemos comenzar con la llamada al **concurso y la colaboración con investigadores** de diversas disciplinas así como a la **cooperación entre las instituciones** que conservan este tipo de fondos. La elaboración de una base de datos común o un catálogo colectivo de *llibrets* de falla y la normalización en su descripción facilitarían la recuperación y estudio de todos los ejemplares existentes.

Es necesario poner de relieve, el **arraigo** y la relación ineludible de las fallas con un **territorio urbano** concreto, la ciudad de Valencia, que aparece reflejado en estas publicaciones falleras.<sup>16</sup> A partir de esta **aproximación socio-geográfica** es sumamente sugerente y atractivo usar las posibilidades que las tecnologías de la información ofrecen para la divulgación científica y la difusión de las colecciones patrimoniales (Barrueco Cruz y García Testal 2018) dentro del marco de las **Humanidades digitales** que son cada cada vez más una realidad palpable en muchos proyectos de nuestras bibliotecas.

Tras la catalogación sistemática y precisa de los fondos y su digitalización e inclusión en la Biblioteca Digital SOMNI con vistas a la preservación y difusión, es posible **ofrecer y reutilizar** tanto los objetos digitales como los metadatos. Así, se está diseñando una **exposición virtual** para dar continuidad a la exposición física, y se va a incluir la colección, junto con otras colecciones patrimoniales bibliográficas, en el **portal de patrimonio** de la Universitat, aún no disponible, utilizando el protocolo OAI-PMH para recolectar los metadatos bibliográficos en Dublin Core. También resultará sencilla la participación en proyectos cooperativos abiertos como Wikimedia o

---

<sup>16</sup> Como indica Hernández i Martí (2014): (...) *cada comissió fallera correspon a un determinat espai urbà, compost per un nombre concret de places, carrers, fins i tot edificis (...). Es tracta d'una unitat geogràfica d'abast menor que el barri, però que té implicacions imaginàries, identitàries i de sociabilitat: és la demarcació fallera, un concepte que es va consolidant al llarg del segle XIX i que es configura definitivament al començament del segle XX.* (p. 23).

Wikidata, más dirigidos al público general, y que aumentan enormemente la visibilidad de las colecciones.

La combinación de las metodologías de las disciplinas humanísticas con herramientas informáticas (georreferenciación y visualización de imágenes) amplían las posibilidades para utilizar esta colección digital patrimonial como punto de partida para un equipo interdisciplinar que trabajará en la creación de una narración interactiva y multimedia con **líneas del tiempo y mapas o planos**. De esta manera, se podrá proporcionar una "aproximación visual" a la evolución estética y de contenido de los *llibrets* y a los cambios en la ubicación de las fallas en el plano de la ciudad. Y no sólo eso, ya que estos materiales muestran también **las ideas y los hábitos** de un momento determinado y han contribuido a ampliar el conocimiento de la historia de la publicidad, el arte, la literatura, la lengua o la imprenta (Mozas Hernando 2014a).

En definitiva, estos proyectos ayudarán a **comprender mejor la realidad urbana** que se observa a través de estas publicaciones, que permanecen cuando el fuego acaba con los monumentos artísticos, y que dan fe de la evolución y las innovaciones estéticas, técnicas y comunicativas experimentadas, convirtiéndose en una creación cultural colectiva del pueblo valenciano, testimonio de una intensa sociabilidad festiva, y en un vehículo de expresión en la lengua propia.

## 6. Bibliografía

BARRUECO CRUZ, J.M. y GARCÍA TESTAL, C., 2018. Nuevas formas de difusión del patrimonio digitalizado en repositorios universitarios usando IIIF: la experiencia de la Universitat de València. *XVII Workshop REBIUN de Proyectos Digitales. Universidad Pablo Olavide, 25 y 26 de octubre* [en línea]. Sevilla: REBIUN, pp. 18. [Consulta: 16 abril 2019]. Disponible en: <http://rebiun.xercode.es/xmlui/handle/20.500.11967/233>

COLLADO BELDA, E., 2018. Fallas de Valencia: un producto cultural multidisciplinar. *Culturas. Revista de Gestión Cultural* [en línea], vol. 5, no. 2, pp. 68-92. [Consulta: 24

marzo 2019]. ISSN 2386-7515. DOI 10.4995/cs.2018.10956. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/10956>

FUENTES ROMERO, J.J., 2003. Materiales efímeros y publicaciones menores en la sección de temas locales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* [en línea], no. 72 [Consulta: 20 marzo 2019]. Disponible en: <https://www.aab.es/app/download/8923559/Bolet%C3%ADn+72.pdf>

GARCÍA ESTEVE, V., BARBETA MÁRQUEZ, A. y BARRUECO CRUZ, J.M., 2013. La participación de la Universitat de València en el proyecto Europeana Regia. *Boletín ANABAD* [en línea], LXIII, no 3, pp. 433-445 [Consulta: 14 abril 2019]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/36994>

HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.-M., 2006. Los estudios falleros: el desarrollo de la investigación social sobre las Fallas de Valencia. *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales* [en línea], vol. 0, no. 6, pp. 93-114. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3716>

HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.-M., 2014. Les Falles i els llibrets, com a patrimoni cultural. En: J.L. MARÍN-GARCÍA (ed.), *El llibret de la falla : explicació i relació de la festa, 1850-2014*. València: Generalitat Valenciana, pp. 15-27

HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.-M. y CATALÀ GORGUES, J.I., 2010. Els estudis fallers. El desenvolupament de la investigació social sobre les falles de València. *Revista d'Estudis Fallers*, vol. 15, pp. 83-100

MARÍN GARCIA, J.L., 1996. El suport literari de les Falles. En: ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS (ed.), *La Festa de les Falles*. València: Consell Valencià de Cultura, pp. 125-144. ISBN 8448212169

MARÍN GARCIA, J.L., 2010. *Sàtira i falles : les explicacions falleres de Bernat i Baldoví* [en línea]. València: Publicacions de la Universitat de València. [Consulta: 23 marzo 2019]. ISBN 9788437082646. Disponible en: <https://uv.odilotk.es/opac?id=00001985>

MARÍN GARCIA, J.L., 2014. El llibret de l'antigor. un relat fundacional de les falles. En: J.L. MARÍN-GARCÍA (ed.), *El llibret de la falla : explicació i relació de la festa, 1850-2014*. València: Generalitat Valenciana

MARÍN GARCIA, J.L. y MOZAS HERNANDO, J., 2019. *Cinc cèntims valia el llibret! : tresors fallers de la Biblioteca Històrica*. 2019. València: Universitat de València, Vicerectorat de Cultura i Esport, Servei de Biblioteques i Documentació

MARTÍ MESTRE, J., 2006. Els llibrets de falla del segle XIX com a font per a l'estudi del català popular. *Randa* [en línea], no. 57, pp. 93-126. [Consulta: 24 marzo 2019]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2187526>.

MOZAS HERNANDO, J., 2014a. Els estudis sobre els llibrets de falla. Una aproximació historiogràfica. En: J.L. MARÍN-GARCÍA (ed.), *El llibret de la falla : explicació i relació de la festa, 1850-2014*. València: Generalitat Valenciana, pp. 190-208

MOZAS HERNANDO, J., 2014b. Uns publiquen, altres custodien. Institucions i organismes editors i conservadors de llibrets de falla. En: J.L. MARÍN GARCIA (ed.), *El llibret de la falla: explicació i relació de la festa, 1850-2014*. València: Generalitat Valenciana, pp. 179-188

