



**MUJERES GALLEGAS EN EL
SISTEMA ARTÍSTICO DURANTE EL
PRIMER FRANQUISMO:
JULIA MINGUILLÓN, DOLORES DÍAZ
BALIÑO, CARMEN DE LEGÍSIMA Y
CARMEN CORREDOIRA**

Grado en Historia del Arte

Autora: Carolina Monzo Souto

Tutor: Miguel Anxo Rodríguez González

Departamento de Historia del Arte

Facultade de Xeografía e Historia

Universidade de Santiago de Compostela

Año académico: 2021/2022

— ¿Le hubiera gustado nacer hombre?

— No se trata de eso, pero el sexo influye. Cuando tenía dieciocho años quedé huérfana, la Diputación me concedió una beca para estudiar en Madrid, en San Fernando. Mi hermano no quiso aceptar la responsabilidad de dejarme ir sola a Madrid. Y yo me quedé sin ir a San Fernando.

Entrevista a Dolores Díaz Baliño. 5 minutos de Charla.

LA VOZ DE GALICIA, 1951

ÍNDICE

páginas

I. INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento	1
2. Justificación	2
3. Objetivos	3
4. Metodología	3-4
5. Estado de la cuestión	4-6

II. CONTENIDOS

2. DE MUSAS A CREADORAS	6-15
2.1. Mujeres en las artes y el ámbito cultural	6-10
2.2. Las artistas en el desarrollo del franquismo	10-15
3. ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO.....	15-33
3.1. Dolores Díaz Baliño.....	15-21
3.2. Julia Minguillón Iglesias.....	22-26
3.3. Carmen Rodríguez de Legísima.....	26-29
3.4. M ^a del Carmen Corredoyra.....	29-33
4. CONCLUSIONES.....	33-35
APÉNDICE FOTOGRÁFICO.....	36-43
APÉNDICE HEMEROGRÁFICO.....	44-49
TABLAS DE EXPOSICIONES.....	50-54
BIBLIOGRAFÍA	55-56
RECURSOS ELECTRÓNICOS	56
CATÁLOGOS.....	56-57
HEMEROGRAFÍA.....	57-58

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar la acción cultural protagonizada por cuatro mujeres artistas en la Galicia del primer Franquismo: Julia Minguillón, Dolores Díaz Baliño, Carmen R. de Legísima y Carmen Corredoira. Para ello, se ha vaciado la escasa bibliografía existente, rastreo de información mediante hemeroteca, investigación de archivo y trabajo de campo.

El objetivo es conocer las actividades que ejercían las mujeres, cómo se llevaban a cabo y cuál fue su resultado. Como marco cronológico se acota el primer franquismo, ya que se trata de un momento histórico con un panorama artístico todavía pendiente de análisis en profundidad. Gracias a esta investigación se amplía el espectro de estudios de género en el arte, desmitificando creencias arraigadas al franquismo con base en ideas simplistas. Como resultado, se demuestra, mediante datos inéditos, la relevancia de estas mujeres, así como su acción cultural intensa y constante

Palabras clave

Sistema cultural, exposiciones, estudios de género, mujeres artistas, Franquismo

Resumo

Neste Traballo Fin de Grao preténdese analizar a acción cultural desenvolvida por catro mulleres artistas na Galicia do primeiro franquismo: Julia Minguillón, Dolores Díaz Baliño, Carmen R. de Legísima e Carmen Corredoira. Para iso, baleirouse a escasa bibliografía existente, seguimento da información a través dunha hemeroteca, investigación de arquivos e traballo de campo.

O obxectivo é coñecer as actividades que realizan as mulleres, como se realizan e cal foi o seu resultado. Como marco cronolóxico acótase o primeiro franquismo, xa que se trata dun momento histórico cun panorama artístico aínda pendente de análise en profundidade. Grazas a esta investigación amplíase o espectro dos estudos de xénero na arte, desmitificando crenzas enraizadas no franquismo a partir de ideas simplistas. Como resultado, demostrase, mediante datos inéditos, a relevancia destas mulleres, así como a súa acción cultural intensa e constante.

Palabras chave

Sistema cultural, exposicións, estudos de xénero, mulleres artistas, Franquismo

Abstract

The purpose of this Final Degree Project is to analyze the cultural action carried out by four women artists in the Galicia of the first Francoism: Julia Minguillón, Dolores Díaz Baliño, Carmen R. de Legísima and Carmen Corredoira. For this, the scarce existing bibliography has been emptied, tracking of information through a newspaper library, archive research and field work.

The objective is to know the activities carried out by women, how they were carried out and what was their result. All of this delimited in the chronological framework of the first Franco regime, since it is a historical moment with artistic panorama still pending in-depth analysis. Thanks to this research. Thanks to this research the spectrum of gender studies in art is broadened, demystifying beliefs rooted in Francoism based on simplistic ideas. As a result, it is demonstrated, through unpublished data, the relevance of these women, as well as their intense and constant cultural action.

Key words:

Cultural system, exhibition, gender studies, women artists, Francoism

I. INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento

Al tratar la historia del arte, se hace desde un discurso donde los artistas masculinos son los sujetos activos, dotados del genio creativo, y las mujeres los sujetos pasivos, que sirven como inspiración creativa. A nivel europeo, desde el Renacimiento hasta las vanguardias e encuentran infinidad de nombres masculinos, como Jacopo Sansovino, Alberti, Bernini, Borromini, J. Louis David, Ingres, Géricault, Picasso, Manet, Matisse, Kirchner o Boccioni. Lo mismo ocurre a nivel nacional, si pensamos en artistas españoles, se considera que han marcado un antes y un después, artistas como J. Sorolla, Sotomayor, Lloréns, Eduardo Chicharro, Juan Gris o Salvador Dalí, por destacar algunos nombres.

Desde hace unos años, se están desvelando más nombres de artistas que tuvieron proyección y consideración de artistas en épocas anteriores: en el Renacimiento, Sofonisa Anguissola; en el Barroco, Clara Peeters o Artemisa Gentilechi; en el Neoclasicismo, al surgir las primeras Academias, se registran más nombres femeninos como Rosalba Carriera, Anne Vallayer-Coster, Angelica Kauffmann o Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, etc. En España también hay algunas referencias de mujeres que han contribuido a la cultura artística, destacando –por mencionar a alguna de ellas –Julia Alcaide Montoya y Adela Ginés Ortiz, ambas presentes en la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, o la Condesa de Lebrija, que fue la primera académica española elegida en 1918 por la Academia de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, pero pasando a la historia como «pintoras de afición!».

En Galicia, Lolita Díaz Baliño y Carmen Corredoyra ingresan en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario el 13 de febrero de 1938, siendo las primeras mujeres académicas de esta institución. Por otro lado, Julia Minguillón consigue ser la primera mujer en ganar la medalla de honor en toda la historia de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Además, existe documentación que indica que tenían una vida artística y cultural muy activa, participando en numerosas exposiciones, lo cual parece indicar que su presencia pública era bien vista y que tenían muy buena consideración como figuras artísticas. Sin embargo, tanto estos cuatro nombres, como el de muchas otras, han quedado apartados de la historia. Es en estos últimos años cuando comienzan a destaparse, de nuevo, estas grandes personalidades artísticas.

1 Muñoz López, P. (1009). «Mujeres españolas en las artes plásticas», Arte, Individuo y Sociedad, vol. 21, p. 83

2. Justificación

La pretensión del trabajo es investigar la actividad y el contexto cultural que envuelve a las artistas plásticas durante el primer franquismo. La elección de este momento histórico se debe a la necesidad de reconsiderar ciertas ideas preconcebidas sobre el papel de las mujeres en esa sociedad, que son derivados de pensamientos simplistas, sin ahondar en cuestiones específicas como las del campo artístico, por lo que se asume el sometimiento de las mujeres como algo genérico, cuando en realidad se formó una red de sororidad que les permitía tener su desarrollo profesional, por mencionar un ejemplo, se puede aludir a la Sección Femenina, que creó un círculo donde la cultura tenía un alto valor, y donde las artistas tuvieron un papel docente, instruyendo a las futuras generaciones.

Por otro lado, este trabajo se enmarca en el eje cronológico del primer franquismo (1939-1959), ya que es un período con grandes vacíos documentales acerca de las prácticas artísticas. Caracterizado por la falta de libertad de expresión, los artistas vanguardistas se vieron en la situación de reinventar su estilo artístico o tener que emigrar a otros países de Europa o América, mencionando el caso de Maruja Mallo, lo que justifica que no se le haya incluido en el análisis de los casos de estudio. El trabajo se desarrolla en torno al papel de las mujeres en los ámbitos expositivos, cómo estaban presentes en esas muestras, es en esta cuestión donde hay que profundizar sobre si existía o no, una desigualdad de condiciones. Además, esta investigación pretende buscar el momento en el que las artistas han quedado ocultas de la historia sin tener la opción de transgredir.

Como no es posible tratar a toda una generación de artistas, se ha llevado a cabo una selección. El método selectivo ha sido en base a las fuentes documentales como bibliografía específica y, también, por similitud de vías de desarrollo. Por ello, se ha decidido seleccionar a Julia Minguiñón, por ser medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941; Carmen Rodríguez de Legísima, porque a pesar de tener un recorrido breve ha sido condecorada en diversas ocasiones con varias medallas; Carmen Corredoira, por su carrera como maestra, académica y artista, también ganó la medalla de oro en la Exposición Regional de 1909, y Dolores Díaz Balaño, también fue maestra, académica, colaboradora en multitud de revistas y periódicos con sus ilustraciones, y su caso es particular, ya que fue una de muchas artistas que, para evitar represalias por motivos ideológicos, tuvo que asociarse al nuevo partido político, y así se refleja en su obra.

3. Objetivos

La finalidad de este trabajo es poder evaluar la consideración de artistas que tenían las mujeres durante la primera etapa del franquismo. Para ello, el desarrollo expositivo y la actividad cultural serán los factores principales como caso de estudio, por ejemplo, la implicación en los ámbitos educativos de las artes. El desarrollo profesional también está vinculado al desarrollo personal, por lo que será otro punto a tratar dentro de esta investigación, centrándonos en los cuatro casos particulares de Julia Minguillón, Carmen Corredoyra, Dolores Díaz Baliño y Carmen R. de Legísima.

El objetivo general de este trabajo académico es recoger información sobre las exposiciones en las que participaron mediante los catálogos de exposiciones para la aproximación al estudio de su visibilidad y comprender como era su presencia pública durante los años de la Guerra Civil y la dictadura. Sería importante ahondar en cuestiones como si tenían la consideración de artistas o de mujeres que ejercían prácticas artísticas, si se les valoraba por sus destrezas o por su género o de si existía algún tipo de discriminación o segregación de grupos a causa del género. Todo ello con la pretensión de llegar a conocer el motivo de su intrascendencia histórica para poder llegar a las conclusiones sobre su calidad artística.

4. Metodología

Este estudio se fundamenta en cuatro tipos de fuentes: la bibliografía, los catálogos oficiales de las exposiciones tratadas, la documentación de archivo y, por último, la hemeroteca. De esta manera, se abordan contenidos inéditos que en la bibliografía tradicional no se han abordado, siendo esta la única vía –la de la investigación– para poder hacer justicia con el pasado olvidado de estas mujeres que, desde luego, merecen un espacio destacado en la historia del arte de Galicia.

El vaciado bibliográfico se lleva a cabo en dos fases: una primera, con el fin de contextualizar la situación socio-política del momento, además de todo desarrollo del contexto cultural, cómo se llevó a cabo o cómo se podía acceder a él. En la segunda revisión, se trabaja con la bibliografía específica, en la que se consultan los libros monográficos que tratan a las artistas del caso de estudio.

En la segunda fase del trabajo, los catálogos de exposiciones son publicaciones muy reveladoras, a la hora de conocer el número de obras que presentan, dónde están expuestas, cuál es la disposición de las salas, junto a quién exponen, etc. En esta misma línea, los documentos de archivos históricos han resultado trascendentales, especialmente los pertenecientes a los de la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, que gracias al Libro de Actas se ha podido conocer datos

sobre Lolita Díaz Baliño y Carmen Corredoyra concernientes a la fecha de su ingreso en la institución, sus asignaturas impartidas y su participación como jurado en oposiciones y exámenes.

Por último se lleva a cabo un pormenorizado vaciado de hemeroteca, con el fin de conseguir artículos de crítica artística, o artículos de opinión acerca de estas artistas en la época. Con ello, se busca saber la valoración y conocer los espacios en los que se presentaban al público su obra, si tenían menor categoría social, en comparación a sus compañeros de gremio.

5. Estado de la cuestión

Para tratar la información general del contexto resulta muy ilustrativo el libro de Patricia Mayayo², que trata las cuestiones de carácter histórico acerca de la trayectoria de algunas mujeres en su desarrollo artístico en la historia europea y cómo ha ido evolucionando. Para el contexto socio-político y la situación cultural en España, se consulta al libro de Lola Caparrós³ sobre las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que concreta el primer período del franquismo, el catálogo de la exposición *Campo Cerrado: arte y poder en la posguerra española*⁴, así como el catálogo de la exposición *Así somos, ¿así nos ven? A imaxe da muller na arte*⁵, que ilustra cómo afecta a las mujeres la mirada del arte desde la perspectiva masculina cayendo en el estereotipo de la mujer y la infravaloración artística, así como la imposición de ciertos roles sociales, como la maternidad y el trabajo del hogar.

Para el contexto concreto de Galicia, el artículo de Lourdes Méndez⁶, publicado por el Consello da Cultura Galega en 2009, que resume la trayectoria de algunas de las artistas gallegas, remarcando la importancia que supusieron para la posteridad en el campo artístico. Es esta misma línea, el catálogo de la exposición *A Arte inexistente* con textos de Estrella de Diego y María Luisa Sobrino Manzanares, junto con el comisariado de Rosario Sarmiento⁷, que trata de manera minuciosa y, según el caso particular de las artistas gallegas, la actividad profesional que ejercieron, el reconocimiento y la productividad de su trayectoria.

² Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Editorial Cátedra, Madrid.

³ Caparrós, L. (2019). *Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941–1968)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

⁴ Jiménez Blanco, M. D., (2016). *Cuerpo, mujeres y campo en el primer franquismo* (pp. 125–140). Rosón, M. (2016). *Campo Cerrado: Arte y poder en la posguerra española. 1939–1953*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

⁵ Armentia, E. R., & Cendán, S. (2015), *Así somos, ¿así nos ven?: a imaxe da muller na arte*. Concello de Vigo.

⁶ Méndez, L. (2009). *Tras las huellas de algunas artistas del s. XX*. Consello da Cultura Galega. Recuperado: 10 de febrero de 2022. Disponible desde: <http://culturagalega.gal/album/docs/Tras%20las%20huellas%20de%20algunas%20artistas%20visuales%20gallegas%20del%20SXX.pdf>

⁷ Diego, E., Manzanares, M. L. & S., Sarmiento, R., (1995). *A arte inexistente: as artistas galegas do s. XX*. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.

Además de bibliografía de carácter genérico, se cuenta con una más específica como las monografías de las artistas, el catálogo de la exposición de Lolita Díaz Baliño, comisariada por Rosario Sarmiento⁸ que resulta muy revelador, ya que ha sido detonante de este trabajo, aporta datos relevantes sobre Lolita Díaz, además de como artículos de prensa y fecha de las exposiciones, así como la recopilación de toda su obra. La búsqueda bibliográfica sobre Carmen Corredoyra se hace en base a la publicación de María Dolores Barreda, miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores⁹, la de María del Socorro Ortega Romero¹⁰ y el libro publicado por el Concello de Vigo, titulado *Artistas Pintores Gallegos*¹¹ que recoge los textos de Antonio Garrido Moreno. La bibliografía consultada acerca Julia Minguillón es la monografía de María Victoria Carballo-Calero, que hace una investigación muy minuciosa sobre su obra y vida. Para la documentación sobre Carmen de Legísima, se ha consultado, por un lado, la Gaceta de Bellas Artes de Madrid¹² y el catálogo de la exposición monográfica de 1985¹³, así como el libro de *Artistas Pintores Gallegos*, con textos de Francisco Pablos .

Además, se consultan los catálogos específicos de las exposiciones que se analizan, como el de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, de los años 1941, 1942 y 1943, el boletín de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de 1949 y el catálogo de Las Bodas de plata de la Asociación de Artistas de La Coruña¹⁴.

Asimismo, se ha trabajado con los archivos digitales: PARES, Galicana, Dialnet, la Biblioteca Nacional de España, pero también con archivos físicos como el de la Real Academia Galega, la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de A Coruña y los fondos históricos de la Escuela de Arte Superior y Diseño (EASD) Pablo Picasso. Este tipo de documentación directa ha servido como experiencia de introducción en la investigación, pero para ella cabe destacar que se han obtenido muchos datos para consiguientes búsquedas gracias a la exhaustiva búsqueda en repositorios de hemeroteca de los periódicos de *La Voz de Galicia* –para el cual, la presente autora abonó su tasa de

⁸ Sarmiento, R. (2021). *Lolita Díaz Baliño: A realidade Soñada*. Fundación Luís Seoane. A Coruña.

⁹ Barreda, M. D. (2018), «Las primeras artistas de la Asociación española de Pintores y Escultores». *La Gaceta de Bellas Artes*. Madrid. S/P.

¹⁰ Ortega Romero, M.O. (1992) *Dos pintoras miembro de la “Real Academia Galega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario”*. Marco, A (coord.) Simposio Internacional Muller e Cultura. Santiago de Compostela.

¹¹ V.V.A.A.(1999). *Artistas Pintores Gallegos: Vol. V* (Rexionalismo III). Nova Galicia Edicións. Vigo.

¹² Barreda, M. D. (2019). *Carmen Rodríguez de Legísima*. Asociación Española de Pintores y Escultores. Madrid.

¹³ Pablos, F. (1985). *Grandes Artistas Galegos. Carmen R. de Legísima*,. Catálogo de la exposición monográfica. Caja de Ahorros Municipal de Vigo, Vigo. s/p.

¹⁴ Biblioteca da Real Academia Galega. F5878. Asociación de Artistas de La Coruña. 1960. *En Conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas*. La Coruña: Moret.

suscripción–, *El Pueblo Gallego*, *La Noche*, *el Progreso*, *La Gaceta*, *La Gaceta Literaria*, *El Boletín Oficial* y *El ABC*.

II. CONTENIDOS

2. DE MUSAS A CREADORAS

2.1. Mujeres en las artes y el ámbito cultural

La presencia femenina en el ámbito artístico estuvo condicionada por factores de índole social, ya que a día de hoy apenas nos han llegado nombres de las artistas femeninas. Hasta la segunda mitad del siglo XX –en pleno contexto de movilizaciones feministas y las paulatinas reivindicaciones, junto con un mayor porcentaje de ingresos en las escuelas de arte–, comienza a tener mayor visibilidad su participación en el arte. Esta reivindicación continúa a día de hoy, ya que sigue habiendo mayor presencia masculina que femenina en los espacios expositivos, siendo un síntoma de infravaloración y consecuencia de la historia precedente. La situación de minorización está vinculada con la concepción masculina del arte, sea por una prefiguración arquetípica de la mujer y la feminidad, alejada de la absoluta realidad¹⁵, o por eludir el hecho de que podrían tener condiciones artísticas iguales o superiores a los hombres.

La historiadora Linda Nochlin, en su artículo «¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?», publicado en 1971, abrió una nueva línea de investigación en la historia del arte. Trata esta cuestión desde una perspectiva social, que afecta directamente a la condición de la clase, la raza y el género. Una de sus conclusiones de este ensayo, es que no se trata de un problema centrado en las mujeres, «sino en los privilegios de los hombres blancos sobre el resto». La falta de precedentes femeninos se podría asociar a que las mujeres, eran consideradas el sexo débil, y no se les valora como a un artista masculino, cayendo en el olvido tras parar su actividad artística. Sin embargo, cada vez se están descubriendo y rescatando más nombres de artistas femeninas que en sus épocas tuvieron una consideración y proyección profesional, llevándose a cabo una recuperación de su memoria y de su legado artístico¹⁶.

Entre los siglos XVII y XVIII se registraron ingresos de algunas mujeres en la Academia francesa. Esto sucedió debido al requisito impuesto por el Rey Luís XIV, que dictamina que las Academias debían albergar a todos los artistas de talento, independientemente de su género. Basado

¹⁵Armentia, E. R., & Cendán, S.: 2015. *Op., cit.*, p. 17.

¹⁶ Mayayo, P.: 2003. *Op., cit.*, pp.21-24.

en la teoría, las Academias permitieron el ingreso de artistas femeninas, pero con grandes restricciones a la hora de la práctica. Estaba vetada su entrada a las clases de dibujo al natural con modelos ya que estos posaban desnudos. Tampoco se les permitía competir para la consecución de premios, por tanto, el hecho de que fuese académicas se trataba de un título de carácter honorífico y no práctico¹⁷.

La época victoriana, supuso un momento de cierta ambigüedad para las mujeres. Por un lado surge la implantación del estereotipo de la «feminidad», donde las mujeres de clases elevadas, realizaban prácticas artísticas, que en verdad se trataban de ejercicios para desenvolver destrezas y habilidades domésticas, cultivándose el ideal de mujer burguesa como «modesta y recatada», enclaustrada en su papel de dueña del hogar y dedicada al entorno familia¹⁸. Es en este momento cuando se lleva a cabo la llamada «doctrina de las esferas separadas¹⁹».

El aumento de la práctica femenina en el ámbito artístico, da comienzo a nuevas publicaciones de textos específicos sobre la ejecución plástica de esa época, aunque en realidad eran manuales de enseñanza artística para la mujer. Vinculadas y caracterizadas en virtud del género como grupo homogéneo, bajo la concepción de «Arte femenino» tratado desde una perspectiva de grupo *amateur*, se consideraban que no eran capaces de alcanzar el genio creativo, ya que estaba reservado para el género masculino²⁰.

En el ámbito internacional, durante el s. XIX hubo sucesivas reivindicaciones por el derecho de las mujeres a entrar en las Academias públicas. No obstante, con la llegada del s. XX hay un cambio de proceder en el mundo del arte con la llegada de las vanguardias. La situación se vuelve favorable para aquellas personas que fueron discriminadas por las instituciones y que ahora pueden emprender por ellos mismos su carrera artística. Aun así, los prejuicios en función de género seguían vigentes, por lo que un gran número de artistas femeninas –tanto plásticas, como literarias y tantas otras– recurrieron a los pseudónimos masculinos, que les brindaron una oportunidad de realizar de manera más factible, su oficio con consideración social²¹. Por otro lado, no todas las

¹⁷Mayayo, P.: 2003. Op., cit., p. 34.

¹⁸ *Ibid.*, p. 40.

¹⁹ Se establecieron la dos esferas diferentes en base a la vida pública y la privada. Esto es la comunidad política y la naturaleza. A la mujer se la identificó con esta última, lo que la convirtió en depositaria de una serie de virtudes y, a su vez, la llevó a ser domesticada y dominada por el varón.
Rodríguez, Á. C. (2011). Cuerpos encerrados. De cómo las mujeres, reales e imaginadas, son confinadas en “su” espacio. In *In Corpore dominae: cuerpos escritos/cuerpos proscritos* (pp. 93-112). Arcibel Editores. p.93.

²⁰ Armentia, E. R. & Cendán, S.: 2015. Op., cit., p. 18.

²¹ Diego, E., et, al.: 1995. Op., cit., p.169.

artistas recurrían a cambiar su identidad, hubo mujeres que triunfaron con su nombre de pila, como Tamara de Lempicka o Sonia Delaunay.

En los años sesenta comienzan las primeras movilizaciones feministas cuestionándose el papel del patriarcado en la sociedad occidental, asociado al hombre creativo y la mujer como musa pasiva²². Ya en los ochenta, comienza en Estados Unidos el desenvolvimiento de la segunda oleada de feminismo, se crea el grupo de Guerrilla Girls²³. Este grupo se encargaba de criticar la ausencia de mujeres artistas en los museos de Nueva York, tanto de esa época como anteriores.

El hecho de que no existiese ningún tipo de estudio centrado en las mujeres artistas, como sí lo había de cientos de artistas masculinos, fue uno de los detonantes de estas protestas. sin embargo, la causa principal fue la exposición realizada en 1984 en el MET de Nueva York, que recogía un elenco de un centenar de artistas varones y tan solo 17 participantes femeninas. Es por ello que nace esta causa feminista y activista, para reivindicar la igualdad en este ámbito, dando lugar a su famoso slogan *Do women have to be naked to get into the Met Museum?* (fig.1).

En el contexto nacional de España, la valorización de las artistas no está distante de lo ocurrido en el resto de países con un foco artístico creciente. Las mujeres del siglo XIX han sido silenciadas igual que ocurrió anteriormente; esto es, se restringían al ámbito doméstico bajo el aura de «ángel del hogar²⁴» que describe Patricia Mayayo en su ensayo *Historias de Mujeres, Historias del Arte*, bajo la filosofía e ideología de las dos esferas.

Fueron los pocos casos que, al disponer de independencia marital o paternal, se vieron capaces de enfrentarse a roles sociales marcando un nuevo sendero para generaciones futuras. La ideología dominante de este siglo seguía atando a las mujeres de altas esferas al hogar, llevando a cabo ejercicios artísticos a modo de conocimientos de «adorno» para el control del ocio de las señoras con un «status» social elevado²⁵, sin poder llegar a ejercer una práctica profesional. Frente a esta situación minorizada de las mujeres, a finales del s. XIX surgen las primeras voces de personas ilustres como Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal, quienes reivindican los derechos de las mujeres en los ámbitos de la educación y el terreno laboral, en parte debido a su posición social, gracias a la cual pudieron tener una esmerada educación, y por otro lado gracias al poder adquisitivo propio del que gozaban.

²² Armentia, E. R. & Cendán, S.: 2015. Op., cit., p. 18.

²³ Mayayo, P.: 2003. Op, cit., p. 23.

²⁴ *Ibid.*, p.40.

²⁵ Muñoz, P. (2006). Mujeres en la producción artística española del siglo XX. *Cuadernos de historia contemporánea*, 28, 97-117. Universidad Complutense de Madrid p. 97

Coincidiendo con la inauguración de las Exposiciones Nacionales en 1856, comienzan a registrarse las primeras mujeres que participaron en actividades artísticas. La presencia de las mujeres en estas muestras es muy escasa —menos del 10%— y se presentan, en su mayoría, como «pintoras de afición». Los temas que se consideraban adecuados para estas «aficionadas» eran los cuadros de género, temas religiosos, paisajes, bodegones y retratos.

Ya finalizado el primer tercio del s. XX, se proclama la II República (1931-1939), que auguraba una serie de grandes cambios a nivel político y social que, tanto para hombre como mujeres, repercutían en aspectos positivos, como las mejoras legislativas en el terreno laboral así como el educativo. Dada la breve duración de esta nueva etapa política en España, no se pudieron llevar a cabo cambios significativos, pero sí se abrió una senda que se encaminaba a ellos. A partir del estallido de la Guerra Civil (1936-1939) y, finalmente, con la instauración del nuevo régimen político de Franco (1939-1975), la transformación socio-política iniciada en la II República quedará a un lado suponiendo en parte, un retroceso social para los derechos de las mujeres²⁶, como la derogación de la ley de divorcio.

Por otro lado, si se ahonda en la cuestión artística, en el período del primer franquismo, a las mujeres se le concedió el derecho a ingresar en las Academias, a la participación en los concursos nacionales y la realización de muestras expositivas independientes o colectivas junto a otras mujeres, etc. En este sentido, cabe mencionar el papel que jugó la Sección Femenina, que favorecía la participación de la mujer en el arte, siempre y cuando fuese con el objetivo de exaltar el nuevo Estado y los valores difundidos por el nacionalcatolicismo, tal y como sucedió en la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria de 1939:

La mujer española, como aquellas que rezaban en tierras lejanas, ha hecho su aportación extraordinaria al solemne certamen. El objetivo, el mismo. Rezar primero, llevando a la España dolorida esa paz hecha cuerpo, fruto magnífico de su desvelo. Cuadros, objetos, labores de costura, esculturas que dirigen su forma a las alturas, en el desvelo mismo de la mujer del mundo de las horas fecundas de la paz victoriosa. Y de este modo, la Exposición existe, palpita y vive como una oración más sobre la estampa bella de la Victoria²⁷

Para concretar el contexto de Galicia, se toma como referencia el cambio de siglo, pues el surgimiento del nacionalismo y el regionalismo gallego —en paralelo a otros en la Península Ibérica, con especial notoriedad el Valenciano—, eran sentimientos ya perceptibles a finales del siglo XIX, con la búsqueda del carácter popular, para así crear un arte identitario y propio de la región, este período estuvo marcada por la generación de Francisco Lloréns y Fernando Álvarez de

²⁶ *Ibid.*, pp. 98-99

²⁷ López Izquierdo, R. (1939, octubre): Ad Maiorem Dei Gloriam, Revista Y.

Sotomayor, durante en las tres primeras décadas del nuevo siglo, cuyos temas era de carácter costumbrista con pinceladas de modernización derivadas del postimpresionismo. La motivación de este sentimiento era doble, se busca la nueva identidad de Galicia y la renovación del lenguaje pictórico. Estos pasos hacia la modernización de las artes plásticas se vieron interrumpidos a causa del estallido de la Guerra Civil. Dado el conflicto ideológico, gran parte de los artistas gallego se ven forzados a emigrar hacia América, dando fruto al nuevo grupo de *los Renovadores*, que no cuenta con la integración de ninguna artista²⁸, aunque sí se conocen artistas vinculadas con los movimientos de vanguardia, pero no fueron consideradas integrantes. De nuevo, el pensamiento decimonónico continuaba activo en la sociedad.

2.2. Las artistas en el desarrollo del franquismo

La victoria para el bando Nacional supuso un estancamiento a nivel artístico y cultural, así como una vuelta al tradicionalismo y academicismo artístico. Las corrientes renovadoras que empezaban a emerger, se vieron totalmente restringidas y excluidas. De esta manera, tras el intervencionismo a ultranza del Estado, se impuso una nueva política artístico-cultural regida por el totalitarismo que caracterizó las primeras décadas del régimen.

Esta política, sirvió como medio para conseguir un control ideológico cuyo mensaje era la unificación de territorio español en todos sus niveles que, a diferencia de otros gobiernos autárquicos, no se crea un movimiento de estilo propio²⁹. A partir de los años cincuenta, se entiende que la imagen de Estado totalitario con un arte unificado no les beneficia, por lo que se comienza a dejar mayor libertad en las artes, permitiendo y promoviendo las vanguardias, como el arte abstracto, que fueron canceladas a finales de los años treinta. Esto sirvió como una renovación de imagen hacia el resto de Europa, para dar a entender que España era un país que apostaba por la modernización. Aunque esto supusiese una estrategia política, fue muy beneficioso para dar pie a la nueva expresión artística.

En el primer franquismo, los referentes artísticos están basado en la pintura del Siglo de Oro (1492-1659), etapa en la historia de España en el que la cultura y la lengua se definen. Este siglo, supuso un antes y un después para la identidad del país. Comienza a resaltar y a tener una puesta en valor la cultura, el patrimonio nacional, la homogenización lingüística con «castellanización» impulsada con la publicación de Antonio de Nebrija *Gramática Castellana* de 1492, y el arte, sobresaliendo el *estilo velazqueño*. Todo ello formará parte de la identidad nacional consolidándose

²⁸ de Diego, E. et al.: 1995. *Op. cit.*, p.170

²⁹ Caparrós, L.: 2019. *Op. cit.*, p. 37.

para la posteridad. Además, hay que destacar que es en estos años cuando el territorio del imperio español fue expandido hasta las Américas durante el Reinado de los Reyes Católicos³⁰.

Franco entendía que estas premisas artísticas son idóneas para tratar de recuperar la identidad nacional que se encuentra en un proceso de degradación. Aunque se influya en el arte de esta etapa, habrá pequeñas expresiones de modernización artística, con el fin de llevar a cabo una revitalización del propio Estado. Los valores que en un principio se intentan transmitir, están basados en el nacional catolicismo, el militarismo como seguridad del Estado, y la vuelta a la disgregación por géneros, similar a la teoría de las dos esferas empleada en el siglo XIX³¹, que se basa en la división de espacios –entendido como las esferas– entre públicos y privados, quedando el primero reservado para los varones y el segundo para las mujeres. La divulgación en los medios de comunicación fue un punto clave para llevar a cabo estos cambios, el ejemplo más claro es el de la publicidad eran el medio de comunicación propagandística y, por otro lado, los centros de enseñanza eran los espacios de transmisión ideológica y de valores franquistas, tal y como hizo Julia Minguillón con su cuadro *Bordadoras de flechas*³².

En el caso concreto de las mujeres, se crea una unidad formativa conocida como *La Sección femenina*. La creación de esta institución nace años antes del Franquismo, e incluso, antes de la Guerra Civil. Fue en 1934 cuando Pilar Primo de Rivera, hermana del General José Antonio Primo de Rivera, crea esta organización de índole político, para la formación, movilización y encuadramiento de las mujeres a favor de su partido. La pretensión era inculcar una educación formada para determinar el «modelo» de mujer. La primera noticia que consta de esta administración fue el 28 de octubre de 1935, cuando J. Antonio Primo de Rivera pronuncia su discurso en Badajoz, denominado como *Lo Femenino y la Falange*, que se trata de un manual para entender como el falangismo concibe la feminidad y como la moviliza para beneficio de la sociedad³³. El objetivo principal era expandir la ideología fascista aunque, de manera paradójica, las mujeres que se involucraban en la enseñanza era aquellas que trabajaban fuera del hogar, lo que propició que creasen grupos en ámbitos culturales.

³⁰ *Ibíd.*, p.37.

³¹ Aguilar Carrión, I. (2012) La participación de la mujer en la Sección Femenina: Su labor cultural 1939-1953. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. [Documento recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39433/Pages%20from%20Investigacion_Genero_12-13-408-2.pdf?sequence=1. Consultado: 16-05-2022.

³² Muñoz López, Pilar (2015). Artistas Españolas en la Dictadura de Franco (1939-1975), Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII: Historia del Arte, n. 3, p. 136.

³³ Jiménez Blanco, M. D., (2016). Cuerpo, mujeres y campo en el primer franquismo (pp. 125–140). Rosón, M. (2016). *Campo Cerrado: Arte y poder en la posguerra española. 1939–1953*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. p. 126.

Años más tarde, en 1942, Franco pondrá este discurso en práctica, con la reinauguración del Castillo de la Mota de Medina del Campo³⁴(apéndice 1), que se convertirá en el centro de mando de la Sección Femenina de la FET y las JONS³⁵. En esta reapertura participaron tres artistas que, un año antes, se presentaron en la Exposición Nacional de Bellas Artes³⁶ (apéndice 2). La Exposición Nacional de Bellas Artes³⁷ de 1941 es la primera que se celebra desde el comienzo de la Guerra Civil. Estas tres artistas, Julia Minguillón, María Roësset y Rosario Velasco, participaron en esta exhibición por la cual recibieron grandes elogios.

La Sección Femenina permitió participar en la vida cultural. De este modo, surgía otra forma de involucrarse era la participación en las exposiciones organizadas por altas instituciones; ejemplo de ello fueron las Academias, que podían ser provinciales, como la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de A Coruña, fundada en 1849, o de carácter nacional que es la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada el 12 de abril de 1752.

Tras la Guerra Civil, en 1941 se retoman las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En este mismo año es cuando, por primera vez en la historia, una artista consiga la Medalla de Honor. Este caso fue el de la artista lucense Julia Minguillón, con su cuadro *A Escola de Doloriñas*³⁸, lo cual, hace que sea la excepción que confirma la regla del pensamiento franquista sobre los méritos adquiridos por las mujeres en esta época. En esta exposición, también, se presenta Carmen Corredoira, que no llega a obtener reconocimiento. En 1943, se presenta por primera vez a este tipo de muestras nacionales Carmen R. de Legísima consiguiendo la segunda medalla por su cuadro *Mi hermana*³⁹.

Si se revisa la información que aporta la profesora Lola Caparrós en su libro *Instituciones artísticas del Franquismo: exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1941-1968)*⁴⁰, para la presentación de obras en la convocatoria de 1941 se exigía concurrir al certamen con un documento acreditativo de la adhesión de los artistas al movimiento nacional. Dado el descontento y las críticas

³⁴ Se resucita el emplazamiento del castillo de la Mota, en Medina del Campo. Este castillo sufrió grandes reformas, se hizo prácticamente ex novo. Se elige este lugar por varios motivos: el primero porque en 1475 perteneció al corazón de Castilla durante el reinado de Isabel la Católica —principal modelo y referente histórico, junto a Teresa de Jesús—, también era un punto estratégico, ya que se hallaba en un intermedio entre la ciudad y el campo. Así como por su tipología arquitectónica de carácter de fortificación, materializando el carácter militar. *Ibíd.*, p.126.

³⁵ Berzal, E. (29/12/2020). El Castillo vestido de azul. *El Norte de Castilla*. <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/castillo-vestido-azul-20201229161837-nt.html>. Consultado 02/03/2022.

³⁶ Rosón, M.: 2016. Op., cit., p. 126-127.

³⁷ Caparrós, L.: 2019. Op., cit., p. 49-52.

³⁸ de Diego, E. et al.: 1995. Op., cit., p. 172.

³⁹ Pablos, F.: 1985. Op., cit., *Grandes Artistas Galegos. Carmen R. de Legísima*. s/p.

⁴⁰ Caparrós, L.: 2019. Op., cit., p.51.

por este documento discriminatorio, se prescinde de él en las siguientes ediciones. Sin embargo, no es menos llamativo el que se ejerciese un control tan intenso en esta primera década del franquismo, que se constata gracias a la conservación de este tipo de documentos.

Además de las Exposiciones nacionales, se podía intervenir en la vida cultural mediante el asociacionismo oficial, como la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid y los Círculos de Bellas Artes, celebrando los Salones de Otoño que fueron fundados en 1920. Estos salones nacen con el pretexto de acoger a artistas excluidos de las Exposiciones Nacionales, que al final acaban siendo lo mismo, un medio institucional, de menor rango, pero con requisitos para poder participar.

En Galicia, se desarrolla un potente centro cultural en la ciudad de A Coruña: la Asociación de Artistas de La Coruña. Este organismo estaba compuesta por artistas tanto consolidados como emergentes, de ámbito local o regional⁴¹, como Lloréns o Álvarez de Sotomayor, que fue su presidente de honor junto a José Seijo Rubio. La actividad de esta asociación es constante y continua, incluso a día de hoy, que sigue existiendo y realizando exposiciones en el mismo establecimiento desde su fundación en 1934, radicado en el edificio número 32 de la calle Riego de Agua de la ciudad herculina⁴².

Además de esta asociación, en los años cuarenta se abrirán salas expositivas por toda Galicia. En Lugo se encuentra el Círculo de Bellas Artes, que celebra eventos expositivos continuamente. En Santiago se encuentra la Real Sociedad Económica de Amigos del País, con su amplísimo legado desde la Ilustración. En Vigo está la Sala Velázquez, motor cultural en dichos años. Y, por último, en Ourense existía un interesante espacio conocido como Sala Actual

Dolores Díaz Baliño, Julia Minguillón, Carmen Corredoyra y Carmen Rodríguez de Legísima son sólo cuatro de los muchos ejemplos que se podrían analizar en este Trabajo de Fin de Grado. Sin embargo, esta selección se ha hecho con base en la biografía y desarrollo personal de cada una. Carmen de Legísima y Dolores Díaz no optaron a estudios superiores de artes. Carmen Corredoyra y Lolita consiguieron formar parte del personal docente de la Escuela de Artes y Oficios, e ingresaron en el mismo día y año en la Academia Provincial de A Coruña. En cambio, Julia Minguillón y De Legísima, tuvieron otra serie de méritos, ya que fueron laureadas en las

⁴¹ Biblioteca da Real Academia Galega. F4071. Asociación de Artistas de La Coruña. 1946. *Memoria de la Asociación de Artistas de La Coruña*. La Coruña: Moret.

⁴² Agradezco la estrecha colaboración prestada por el personal de esta asociación, que pese a no conservar abundante documentación sí me ha servido de asesoramiento para la realización del presente trabajo.

Exposiciones Nacionales. Sus familias eran partidarios de la ideología conservadora, por lo que crecieron en un entorno muy diferente del de Corredoira y Baliño.

A su vez, Julia Minguillón y Dolores Díaz Baliño formaron parte de la Sección Femenina de la Falange. Lolita será quien instruya a las nuevas generaciones a través de la Falange, mediante la Secretaría Provincial de Artesanía⁴³. Julia, en cambio, cesará esta actividad educativa, ya que sufría constantes burlas por su acento gallego⁴⁴, dedicándose de manera exclusiva a la pintura.

Carmen Rodríguez de Legísima, no tuvo tanta proyección como las otras tres artistas, ya que empezó a exponer más tarde que las demás. A pesar de ello, su estilo y obra tuvo mucha repercusión, lo que le hizo ganar distintas condecoraciones en las muestras a las que se presentó.

Los temas que tratan y las influencias estilísticas juegan un papel importante dentro del contexto del primer franquismo. Carmen Corredoyra, por ejemplo, tiene un estilo que plasma un realismo poético de sus interiores, casi siempre de carácter sacro. También realizó varios retratos pero se acabó decantando por los interiores cuando Álvarez de Sotomayor le dijo que ese era su camino⁴⁵. Julia Minguillón, también tiene un estilo realista, en ciertas etapas se funde con un estilo primitivista, pero sin gran exuberancia, teniendo temáticas paisajísticas y retratísticas, que también desprenden un halo místico. Es el caso de *A Escola de Doloriñas*, donde la atmósfera está creada a partir de las acciones, y no al revés, el espacio se modifica para los personajes realicen movimientos con libertad.

Carmen Rodríguez de Legísima, sigue un poco estas temáticas, es retratista, paisajista, con gusto por las escenas costumbristas, etc. Toca casi todos los géneros pictóricos influenciándose de grandes pintores, tanto españoles como europeos, como Velázquez, Goya, Cézanne, Tiziano, Solana, por mencionar a alguno de ellos, todo ello le dará mayor brillantez a sus obras.

Por último, el caso particular de Dolores Díaz Baliño, sin duda el más peculiar, ya que ella siempre siguió a las corrientes más modernas desde sus inicios en las publicaciones de revistas hasta sus primeras exposiciones, era fiel al Modernismo, Art Decó y el gusto por el arte oriental. Su familia abiertamente republicana y de ideología de la izquierda, se vio muy afectada al inicio de la guerra –su hermano Camilo, es asesinado en Palas de Rei por su activismo político–. Será en este momento, en el que ella cambie su estilo artístico de cara a las exposiciones y al público general,

⁴³ Sarmiento, R.: 2021. Op., cit., p. 79.

⁴⁴ Carballo-Calero, M.V.: 1984. Op., cit., p. 21.

⁴⁵ R. P. (05/03/1952). *La Voz de Galicia*, «5 minutos de charla con María del Carmen Corredoyra». Consultado 14/06/2022

volviendo a temas y formas de carácter regionalista de gran sobriedad aunque, sin duda, con gran exquisitez a la hora de ejecutar los trazados de sus figuras.

3. ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Antes de comenzar con el análisis de las exposiciones, cabe destacar las dificultades que han surgido a lo largo de este trabajo, por lo que se pueden apreciar grandes diferencias documentales entre cada artista. Existen casos donde la información estaba más accesible, como es el de Julia Minguillón y Dolores Díaz Baliño. En cambio, otros que a causa de la escasez documental y el oscurantismo de su vida y obra, apenas se ha podido recoger información sobre ellas, en especial el caso de Carmen Rodríguez de Legísima.

Además de la escasa bibliografía, no hay apenas precedentes en este campo de investigación, lo que también supuso una dificultad a la hora de organización del tema, explicación y búsqueda documental. En este último apartado, se contemplan los catálogos de exposiciones, que en algún caso se han podido consultar gracias a que se encuentran digitalizados, en cambio, otros no se han podido localizar. Además algunos de estos catálogos se encuentran en páginas de venta y subasta de objetos artísticos, por lo que no se han podido conseguir, excepto en un caso específico que se ha adquirido con el fin de consultar su contenido. Este caso particular se trata del catálogo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de 1949.

3.1. Dolores Díaz Baliño

El 6 de enero de 1905 nace Dolores Díaz Baliño, en el seno de una familia numerosa, en la ciudad de Ferrol⁴⁶. En esta rama familiar destacan tres de sus ocho hermanos en el mundo artístico, Camilo, Ramiro e Indalecio, además de la propia Dolores o «Lolita» — como comúnmente la llamaban—.

Alrededor de 1925, colabora con la revista *Mariñana*, una publicación quincenal editada por el concello de Sada y dirigida por Eduardo García Ramos, en la que se muestran sus primeras ilustraciones en los sucesivos números 21, 22 y 23. En ese mismo año, comienza a publicar en la Revista *Galicia*, que a partir de 1926 será conocida como *Galicia Gráfica*. En esta revista publica regularmente hasta el año 1929. Era una revista de periodicidad semanal, editada en la calle Galera nº 48 y dirigida por Fernando Montero Doiztua⁴⁷.

⁴⁶ Ortega Romero, M.O.:1992. *Op. cit.*, p. 376.

⁴⁷ Sarmiento, R.: 2021. *Op. cit.*, p. 69-72.

En esta primera etapa también llegó a publicar en el periódico *La Voz de Galicia* entre 1925 y 1937, colaborando especialmente en los carteles de festividades de la localidad herculina (fig. 2), mientras que de 1926 hasta 1934 se dedicó a hacer ilustraciones para la revista *Céltiga* (fig. 3). En 1928, colaborando con la editorial *Nós*, ilustra la portada de *Cantigas e verbas ao ar* de Xulio Sigüenza (fig. 4).

Finalmente, un año después de esta colaboración, en mayo de 1929, la Diputación de A Coruña le concede una beca de 2.000 pesetas anuales para asistir a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid con el objetivo de ampliar y perfeccionar conocimientos artísticos. Debido a motivos personales, tuvo que declinar esta oferta. En 1951 en la entrevista realizada por Luís Caparrós en *La Voz de Galicia*⁴⁸, explica que tuvo que rechazar esta beca a causa de que su hermano Camilo, no quiso dejarla ir sola a Madrid; consecuentemente, al no disponer de acompañante no pudo cursar los estudios académicos (apéndice 3).

De nuevo, el 18 de abril de 1934 se hace visible el nombre de Lolita junto a otras cinco artistas locales de A Coruña. Se trata de la inauguración de la Asociación de Artistas de La Coruña con una muestra expositiva de seis artistas femeninas todas de la ciudad herculina. Este elenco está compuesto por Carmen y Pilar Álvarez de Sotomayor (1875- 1960) (1908- 1993), Carmen Corredoira (1893- 1970), Elena Olmos (1899- 1983), Elvira Santiso (1872- 1961) y por la propia Lolita Díaz Baliño⁴⁹

Tras un la Guerra Civil, en 1937 Lolita se incorpora como encargada de la formación de las nuevas generaciones femeninas a través de la Falange en el cargo de Secretaria Provincial de Artesanía. Un año más tarde, en 1938 ingresa como miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, junto con Carmen Corredoira⁵⁰.

A su vez, desde 1939 dedicó gran parte de su tiempo a la labor de docente, hasta su fallecimiento en 1963. Comienza como maestra en su domicilio familiar situado en la Porta de Aires nº 2 de la Ciudad Vieja en A Coruña, siendo la maestra de alumnas como Gloria de Llano, María Antonia Dans, Elena Gago y Carmen y María Formoso, que en un futuro tendrán una gran proyección artística. En paralelo a esta labor, también formará parte del cuerpo docente en la

⁴⁸ Caparrós, L. (14/ 10/ 1951). *La Voz de Galicia*, «5 minutos de charla. Lolita Díaz Baliño». p.13. Consultado el 17/03/2022.

⁴⁹ Abelenda, M. (18/ 04/ 1934), *La Voz de Galicia*. «Hoy se inaugura Asociación de Artistas». Consultado 03/03/2022. p. 1.

⁵⁰ S. (23/02/1938), *La Voz de Galicia*. «DE ARTE» p. 1. Consultado el 18/03/2022.

Escuela de Artes y Oficios de La Coruña⁵¹, impartiendo clases de dibujo artístico desde 1944, junto con Carmen Corrdoyra, y a partir de 1956 como profesora de Gramática y Caligrafía⁵²

Su hermano Camilo (1889-1936), fue quien la introdujo en el mundo del dibujo y de la ilustración, de ahí que sus primeras andaduras artísticas tengan una fuerte vinculación a su estilo y lenguaje, impregnado en un colorismo virtuoso y en el mundo onírico (fig. 5). Por otro lado, los escenarios creados por el ilustrador británico Aubrey Beardsley (1872-1898), así como los carteles del norteamericano Will Bradley (1868-1962), fueron influencias determinantes en el estilo de Lolita.

En cuanto a los referentes locales y nacionales que influyeron en gran medida en la obra de Lolita, destacan autores como Máximo Ramos (1880-1944), Manuel Bujados (1889-19954) y Rafael Penagos (1889-1954). Las pinceladas modernistas y similitud de técnicas son evidentes en los trazados de Dolores Díaz⁵³.

Lolita destaca por tres etapas fundamentalmente: en un primer momento podría definirse su estilo como regionalista, por las figuras caracterizadas con atuendo tradicional gallego (fig. 6) y la ambientación litoral de la región gallega, aunque con trazos de modernismo; también creó personajes de carácter andrógino, marcando una modernidad estética regida por las *Sin Sombrero* o las *Modernas* de los años 20 como Maruja Mallo. En la década de los años treinta, se sumerge en el mundo de los sueños y los cuentos, elaborando piezas en acuarela que remiten a cuentos medievales o de fantasía, influenciada por los escenarios teatrales (fig. 7, 8).

Será a partir de 1938 cuando sus personajes sufran una transformación, regresando al estilo regionalista más puro, influenciado por las pautas artísticas del franquismo que se estaban estableciendo. Por tanto, a partir de este momento las publicaciones y obras expuestas para un público general regresan al carácter regionalista y sobrio, así como la realización de nuevas temáticas pictóricas destacando el paisaje en acuarela, diseños de trajes tradicionales y representaciones florales. No obstante, en un entorno más íntimo seguirá haciendo sus personajes de fantasía.

⁵¹ Libro de Actas de la Escuela de Artes y Oficio de La Coruña en el que figura la fecha de ingreso el 19 de septiembre de 1944 y el 28 de diciembre, su hermano Indalecio es nombrado Director de la escuela. pp.61- 64.

⁵² Libro de Actas de la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña. Archivo de la E.A.S.D. Pablo Picasso. p. 105.

⁵³ Sarmiento, R.: 2021. Op., *cit.*, p. 68- 69.

De las exposiciones que realiza Lolita, se han contabilizado un total de dieciséis muestras entre los años 1934 y 1962⁵⁴ (tabla 1). Su actividad expositiva se concentra en la ciudad de A Coruña, entre los espacios de la Asociación de Artistas y las salas del Palacio Municipal de la plaza de Maria Pita. Aun así, pudo optar a presentarse en exposiciones fuera de A Coruña y de Galicia, aunque sea en contadas ocasiones.

Coincidiendo con el momento de su nombramiento como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario en 1938, se presenta a sus primeras exposiciones de carácter institucional celebradas fuera de la ciudad herculina. Desde este año irá combinando los distintos ámbitos, tanto el académico como el de las asociaciones culturales.

Las exposiciones que realiza en la Asociación de Artistas (en adelante A. A.), se ha contemplado la de 1934, pese a estar fuera del marco cronológico, ya que fue el precedente de las exposiciones colectivas de mujeres artistas que se documentan en A Coruña —se trataba de un espacio no institucional pero que contaba con personajes influyentes como Fernando Álvarez de Sotomayor, Francisco Lloréns o Manuel Abelenda—.

El 18 de abril de 1934 se hace visible el nombre de Lolita junto a otras cinco artistas locales. Se trata de la inauguración de la Asociación de Artistas de La Coruña con una muestra expositiva de seis artistas femeninas todas de la ciudad coruñesa. Desafortunadamente no se ha podido localizar este primer catálogo, llegando incluso a contactar con la Asociación de Artistas que sigue activa a día de hoy⁵⁵. Es por tanto que se conocen a las participantes de esta exposición mediante otro catálogo posterior. Este elenco está compuesto por Carmen y Pilar Álvarez de Sotomayor (1875-1960) (1908- 1993), Carmen Corredoira (1893- 1970), Elena Olmos (1899- 1983), Elvira Santiso (1872- 1961) y por la propia Lolita Díaz Baliño⁵⁶ (apéndice 4).

Su participación en la A. A. es muy elevada, por lo que, tan sólo, se destacan tres exposiciones de todas las que llega a realizar. Se comienza el análisis por la muestra de 1951, que es su primera exposición individual. En 1953 se presenta a una muestra de artistas gallegos celebrada en el Palacio Municipal, organizada por la A. A. Por último, en 1960 se celebra la exposición

⁵⁴ Los datos extraídos sobre las exposiciones de Lolita son, por una parte, del catálogo de la exposición de Lolita Díaz Baliño en la Fundación Luís Seoane, comisariada por Rosario Sarmiento. Mientras que, por otro lado, algunos de los datos fueron recogidos durante el vaciado de la hemeroteca digital de *La Voz de Galicia* y catálogos digitalizados de libre acceso, así como la consulta en bibliotecas como la de la *Real Academia Galega*.

⁵⁵ El antiguo local se ubica en C/ Riego de Agua nº30-32, que a día de hoy sigue abierto. Fue renombrado como La Asociación y actúa de centro expositivo además de local de hostelería. La oficina de la Asociación de Artistas se encuentra en C/ Franja nº 17.

⁵⁶ Abelenda, M. (18/ 04/ 1934), *La Voz de Galicia*. «Hoy se inaugura Asociación de Artistas» p. 1. Consultado 03/03/2022.

conmemorativa por las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas, con el que clausura un ciclo iniciado en 1934.

La exposición de 1951 fue su primera muestra individual. En ese mismo año, Luís Caparrós en la columna «5 minutos de Charla» de *La Voz de Galicia* (apéndice 3) entre vista a Lolita y le pregunta el por qué, tras tantos años de carrera es la primera vez que expone individualmente. Ella le contesta que no expuso antes por miedo⁵⁷. Sin embargo, esta exposición celebrada en el local de la propia asociación, según la prensa, fue un éxito rotundo llegando a celebrarse un homenaje a la artista. No se ha podido hallar el catálogo, pero en el realizado por Rosario Sarmiento, está documentado que se presentaron 45 obras, tanto de dibujos como acuarelas

La prensa local al día siguiente de la inauguración (apéndice 5), escribió a cerca de se las personalidades destacadas que acudieron al encuentro; varios miembros de la Academia Provincial —a la cual pertenecía Lolita—, el teniente alcalde don Rafael del Río, el presidente de la Diputación don Diego Delicado Marañón y don José María Luengo, presidente de la Asociación arqueológica de A Coruña, quien pronunció una palabras de elogio y admiración hacia la figura y obra de Lolita⁵⁸. Además de estas figuras, sus alumnas también estuvieron presentes en la inauguración mostrándole apoyo y admiración.

En la exposición de artistas gallegos de 1953 realizada en el Palacio Municipal, fue organizada por el Apostolado Social de La Coruña en beneficio de la Casa de Ejercicios Espirituales de Bastiagueiro. La exposición albergó cerca de 65 artistas, entre las femeninas se encuentran tan sólo trece: M^a del Pilar, M^a del Carmen y M^a del Rosario Álvarez de Sotomayor, M^a del Carmen Bescansa, Carmen Corredoyra, Lolita Díaz, Eva Lloréns, M^a del Villar, Julia Minguillón, Elena Olmos, Elena Santiso, Teófila Sasiaín y Concha Vázquez⁵⁹. No se indica en ningún caso el número de obras aportado en su totalidad ni de modo individual. Debido a la ausencia documental del catálogo, no se pueden aportar mayor información.

Por último, la exposición de 1960, coincide con la conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas de La Coruña. Fue una muestra de 38 artistas femeninas con un total de 94 obras tal y como muestra el catálogo⁶⁰, localizado en La Real Academia Galega (apéndice 6) por el

⁵⁷ Caparrós, L. (14/ 10/ 1951), *La Voz de Galicia* «5 minutos de charla con Lolita Díaz Baliño». p. 3. Consultado el 17/03/2022.

⁵⁸ S/a. (16/ 10/ 1951). *La Voz de Galicia* «Exposición de obras de Lolita Díaz Baliño». p.7.

⁵⁹ S/a. (03/05/1953). *La Voz de Galicia*, «Fue inaugurada la Exposición de Artistas Gallegos». p. 5. Consultado el 10/06/2022.

⁶⁰ Biblioteca da Real Academia Galega. F5878. Asociación de Artistas de La Coruña. 1960. *En Conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas*. La Coruña: Moret.

cumplimiento 25 años desde su inauguración. La introducción fue escrita por Isabela Martínez-Barbeito, miembro de la Junta Directiva. En ella se hace referencia a ese vacío del conocimiento sobre exposiciones inaugurales de mujeres como la de la Academia de San Fernando a finales del s. XVIII, que sospecha que también fue la primera en Madrid. La crítica periodística de Fernando Mon⁶¹, lleva a cabo una minuciosa descripción de todas las obras, mencionando las virtudes y destrezas de sus autoras. En referencia a Lolita, deja clara su perfección para el dibujo con gran serenidad y limpieza. Finalmente, añade que esta exposición piensa que podría ser un hito en la historia de la plástica gallega, marcando un antes y un después.

Además de participar en la Asociación de Artistas, también presentó su obra fuera de la ciudad de A Coruña. La primera de ellas es la Exposición Regional de Bellas Artes y Artes Decorativas⁶². Fue celebrada por la Sociedad Económica del País en el mes de julio de 1941 en Santiago de Compostela. En referencia a esta exposición la prensa de la época no hace alabanza o críticas de los participantes, tan sólo comenta que fue una exposición en homenaje al pintor Álvarez de Sotomayor, es por ello que no se han podido aportar mayor información al respecto

El año siguiente en 1942 participa en la que será su primera exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Barcelona. Las obras con las que participa en esta exposición son dos: *Estampa Oriental y Aldeanas Gallegas* —se presenta con el máximo de obras permitido según el artículo décimo vigente por el Reglamento para las exposiciones internacionales de Bellas Artes de 1915⁶³— ambas corresponden con los números 161 y 162 del catálogo. La disposición en el pabellón de Bellas Artes estaba dividido en cinco secciones con distintas salas y galerías (apéndice 7). Dentro de esta distribución, las obras de la artista Díaz Baliño estaban expuestas en la sala 11, así lo documenta el catálogo de la exposición⁶⁴.

Con motivo del centenario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario (apéndice 8) se celebra una exposición conmemorativa bajo el título de «Cien años de arte en Galicia» en 1949. El artículo que publica *La Voz de Galicia*, constata la gran ceremonia que se llevó a cabo en varios actos a lo largo del día. Por la mañana se celebró la misa solemne del Santo Espíritu en la iglesia de Santo Domingo, mientras que por la tarde comenzaban las sesiones de actos

⁶¹ Mon, F. (05/04/1960). *La Voz de Galicia* «Veinticinco años de pintura femenina en Galicia». p. 5. Consultado el 20/04/2022.

⁶² S/a. (15/07/1941). *La Voz de Galicia* «DE ARTE» p. 2. Consultado el 09/06/2022

⁶³ Real Decreto de 22 de enero de 1915. Reglamento para las exposiciones internacionales de Bellas Artes, Capítulo 1º; Disposiciones generales, artículo 10º por el que se dictamina que cada artista no podrá exponer más de dos obras (...). *Gaceta de Madrid*, 15/ 02/ 1915, nº 47, pp. 528-529.

⁶⁴ *Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona* (1942). Catálogo oficial (Barcelona, 1942). Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, Barcelona. p. 24.

académicos, estando presentes personalidades como el Rector de la Universidad de Santiago y Don Luis Legaz Lacambra, en representación del ministro de Educación. Después de varios agradecimientos, Seijo Rubio, miembro de numérico en la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, y presidente de la Asociación de Artistas, pronunció unas palabras para destacar la labor llevada a cabo dentro de la Academia para favorecer a la sociedad.

Debido a problemas de espacio en el Palacio Municipal, la exposición se dividió dos salones,; el de la Asociación de Artistas, donde exponen los artistas del siglo XIX, y en el Palacio Municipal, los artistas del siglo XX. En esta exposición Lolita se presenta con su *Tríptico de Galicia*⁶⁵, un pergamino tripartito con alegoría a la tierra y mujeres de Galicia (fig. 9).

En 1951, Lolita vuelve a exponer fuera de Galicia, en la muestra colectiva del *X Salón de Otoño* celebrado por el Círculo de Bellas Artes de Mallorca. En referente al catálogo de esta exposición se ha podido encontrar un impreso original en un página web de subastas y venta de arte, que hasta el momento ha sido el único ejemplar localizado por la autora⁶⁶.

En 1958, se presenta a su primera y única exposición en el extranjero, celebrada por el Círculo de las Artes de la Habana, en el Palacio de Bellas Artes de la propia localidad. Se trata de su segunda exposición individual. Gracias a las publicaciones periodísticas se pueden recopilar ciertos datos de interés. El 25 de mayo de ese mismo año, *La Voz de Galicia* publica un breve artículo titulado «Agasajo Lolita Díaz Baliño»⁶⁷. Lo primero que transmite es la oleada de elogios que recibió la artista de regreso a su ciudad natal, siendo tal admiración que sus alumnas le rinden un homenaje de bienvenida. En este mismo párrafo, indica la duración de la exposición en La Habana, todas las piezas de la muestra fueron vendidas con gran éxito. Sin embargo, no se citan algunos aspectos que serían importantes de conocer, como el número de obras expuestas, el valor de las piezas y, sobre todo, cuáles fueron las obras seleccionadas para dicha exposición.

Dolores Díaz Baliño, obtuvo un gran reconocimiento en toda su carrera artística gracias a la alta participación en eventos y a la colaboración con ilustraciones en multitud de revistas y periódicos, además de formar parte del equipo docente encargándose de formar a las futuras generaciones de artistas, tanto femeninas, como masculinas.

⁶⁵ *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* (1949) catálogo oficial (A Coruña, 1949) S/A. A Coruña. p. 34.

⁶⁶ Al tratarse de un ejemplar en venta no se ha podido consultar el contenido. Por otro lado, se ha intentado buscar en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España datos sobre esta exposición, también sin éxito, ya *Diario de Mallorca* no es de acceso libre. Es por tanto que los únicos datos constatados son gracias al catálogo elaborado por Rosario Sarmiento. Sarmiento, R.: 2021, Op., cit., p. 295

⁶⁷ S/a. (25/05/1958), *La Voz de Galicia* «Agasajo a Lolita» . p. 10. Consultado el 09/06/2022.

3.2. Julia Minguillón Iglesias

Julia Minguillón nace el 17 de julio de 1906 en la ciudad de Lugo y fallece el 22 de agosto de 1965 en Madrid. Su padre, Federico Minguillón, era farmacéutico en Vilanova de Lourenzá y su madre, doña Emilia Iglesias López pertenecía a una arraigada familia lucense⁶⁸. Tuvieron cuatro hijos, la mayor Julia, Marcial, Carmen y León Minguillón, los cuales le sirvieron como modelos en numerosos cuadros.

Con nueve años se traslada a la ciudad de Burgos junto a su tía Amelia, hermana del padre, y su tío, el coronel de Ingenieros León Lossantos Cabrer. Tres años después su tío es destinado a Valladolid por lo que Julia, que tenía once años, se traslada con él. En esta prematura etapa es donde entra en contacto con el arte, empieza a pintar sus primeras acuarelas y se apunta a clases de pintura con el profesor José Castrocides⁶⁹.

Cuando regresa a Lugo en 1923 Julia tenía diecisiete años. En su nueva vivienda, por falta de un espacio propicio y de materiales adecuados para su labor pictórica, decide realizar un retrato sobre sábana. El retratado en cuestión, un repartidor de periódicos conocido como «Cascarilla» dando título al cuadro: *El retrato de Cascarilla* (fig.10). Se mostraba en el expositor de un comercio céntrico de la localidad, resultando ser un especial atractivo para quienes se acercaban. Fue en ese mismo año, a raíz de este retrato, cuando la Diputación de Lugo decide costear una beca para sus estudios para la Academia de San Fernando⁷⁰.

En 1927 se traslada a Madrid donde vive en casa de otros parientes, Sofia Iglesias y Antonio Ruiz Castañeda —delegado de Hacienda en Madrid—. Una vez matriculada en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, sus profesores la dirigen a la sección de Escultura, comenzando así sus clases de pintura, escultura y grabado. En esta sección de escultura sólo dura dos años, ya que decide solicitar una nueva matrícula para la sección de pintura en el año 1929⁷¹. Finaliza sus estudios después de tres años dando comienzo a una nueva etapa profesional. En esos años coincide con importantes artistas de vanguardias pero ella no llega a adscribirse al movimiento, a diferencia de Maruja Mallo quien es un referente nacional del surrealismo. En cambio, el arte de Julia Minguillón se define por su estética realista y conservadora con pinceladas de modernización.

⁶⁸ Carballo-Calero, M.V.: 1985, Op. cit. p. 15.

⁶⁹ Carballo-Carlero, M. V. (1984) *Julia Minguillón* Fundación «Pedro Barrié de la Maza», A Coruña. pp. 15- 16.

⁷⁰ *Ibid.*, p. 17.

⁷¹ *Ibid.*, p. 18

En 1934 consigue la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de por su cuadro *Jesús con Marta y María* (fig. 11). Dos años más tarde, cuando estalla la Guerra Civil en 1936, regresa a su ciudad natal hasta el fin del conflicto. Durante este período, es cuando realiza su *Autorretrato en grises* (fig. 12). El monocromatismo se debe a la dificultad para conseguir materiales por el conflicto bélico. En esta etapa también se caracteriza por el uso de formas y colores primitivistas que comienza a cambiar en 1938 (fig.13).

Meses después de finalizar la guerra, el 8 de diciembre de 1939, contrae matrimonio con Francisco Leal Ínsua, redactor-jefe del periódico *El Progreso* de Lugo. Su marido, será una figura clave para dar a conocer su obra y figura mediante las publicaciones periodísticas como la publicación de 1938 cuando escribe sobre la *Bordadora de Flechas*, una obra en la que estaba trabajando en ese momento ⁷² (apéndice 9).

En 1940 asienta su estudio en Lugo, de manera simultánea a su actividad pictórica, Julia ejerció como regidora de Cultura de la Sección Femenina, pero sólo durante un breve período, ya que después decide dedicarse únicamente a la pintura. En diciembre de este mismo año, se ve sometida a una operación que acarrió la pérdida de su hijo nonato. Regresa a Lourenzá donde se centra en una nueva composición, *A Escola de Doloriñas* (fig.14), que le llevará a ganar la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes del año siguiente. Aquí es donde comienza a alzar su carrera profesional. Logrando participar en numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales; Inglaterra, Italia, Argentina, etc. Llegando así a realizar más de 20 exposiciones a lo largo de su carrera artística. Finalmente, en 1949, consigue ser nombrada miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario..

Para la búsqueda de catálogos de exposiciones realizadas por Julia Minguillón, ha resultado de cierto grado de complicación, debido a que en pocos casos se han podido localizar. No obstante, se ha tratado de buscar cualquier información al respecto en las monografías, aunque estas se centran más en la vida y obra de la artista que en las exposiciones realizadas.

La primera exposición que se va a tratar es la que dio impulso a su carrera, la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941 (tabla 2). Es la primera exposición nacional tras el conflicto bélico, ya que la que se iba a realizar en 1936 fue cancelada. A esta muestra nacional se presenta con dos obras: *A Escola de Doloriñas*, la pieza nº 10 que según el catálogo oficial⁷³ y *La Virgen del*

⁷² Leal Ínsua, F. (26/06/1937) *El Progreso*, «Interpretación a un cuadro lleno de España». s/p. Consultado el 10/06/2022

⁷³ *Exposición Nacional de Bellas Artes* (1941) catálogo oficial (Madrid, 1941). Ministerio de Educación Nacional. Director General de Bellas artes. pp. 10-14.

Aire a nº 41 del catálogo. La primera se encuentra en la sala 2, correspondiendo al salón central del Palacio de Exposiciones del Retiro. Según Cecilio Barberán, esta obra de Julia Minguiñón fue la que levantó mayor expectación, definiéndola como «la más singular de toda la exposición»⁷⁴. Su segunda obra estuvo expuesta en la sala 4, no se hacen mayores comentarios acerca de ella. *La Escola de Doloriñas*, es la que con la que se le concede la Medalla de Honor de ese año. Esta victoria, supuso un hito en la historia de las exposiciones, ya que es la primera y será la única vez que una mujer se la condecere con Oro. La acogida de esta pintura en la sociedad madrileña fue muy favorable, incluso Manuel Abril publicó un análisis resaltando las virtudes de esta pintura⁷⁵.

En 1945 presenta su primera exposición individual, fue inaugurada en la Sala Goya el 19 de febrero, espacio concedido por el Círculo de Bellas Artes⁷⁶. Se registraron un total de 47 obras de diversas temáticas. A la celebración de esta muestra se presentaron gran número de personas y entre ellos, personalidades importantes del campo artístico como; Sotomayor, Santamaría y Eugeio d'Ors⁷⁷. Por un lado, presenta cuadros con su línea tradicional como *Jesús con Marta y María*, *A Escola de Doloriñas*, *El pájaro Muerto*, *Mi Familia*, etc. Asimismo, se creó una gran admiración tras mostrar al público la serie de treinta y cuatro cuadros de temática paisajista que fueron realizados en Lourenzá, Viveiro y Lugo. Además de sorprender con nuevo repertorio, también innova con la técnica entre cuadros de la misma temática, algunos con toques más impresionistas y otros de estilo realista.

Ese mismo año, también se encontraba parte de su obra en la I Exposición de Artistas Laureados, que celebró el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En esta muestra sólo concurre con una obra de su línea tradicional *Mi Familia*, correspondiendo con la nº 21 del catálogo. En la Asociación de Artistas de La Coruña⁷⁸, también participa en la en una exposición de artistas gallegos premiado con la primera medalla, celebrada en el Salón de la calle Riego de Agua. Para esta muestra presenta tres cuadros con diversas temáticas, la primera es un bodegón, un cuadro de ambiente gitano *La siesta* y un paisaje *Tejados* (apéndice 10).

El 2 de julio de 1947 se inaugura la I Exposición de Artistas Lucenses, una exposición en su ciudad natal, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Lugo. Entre el elenco de artistas se encuentran; Dionisio Fierros, Jesús R. Corredoira, Castro Gil, Suárez Couto, Saturnino Lois, Ínsua

⁷⁴ Barberán, C. (13/11/1941), *ABC*, «La Exposición Nacional de Bellas Artes». p. 10. Consultado el 10/06/2022.

⁷⁵ Carballo-Calero, M.V.: 1984 Op., *cit.*, p. 22.

⁷⁶ S/a. (06/03/1945). *ABC*, «Galería de actualidad»,. p. 9. Consultado el 9/06/2022.

⁷⁷ Carballo-Calero, M.V.: 1984 Op., *cit.*, p.23.

⁷⁸ S/a. (15/ 05/ 1945). *La Voz de Galicia* «El domingo fue clausurada la Exposición de Artistas Gallegos». p.2. Consultado 12/ 06/ 2022.

Bermúdez, Romero Boelle y Julia Minguillón⁷⁹. Maruja Mallo se vio excluida en esta muestra por su condición de exiliada. En esta exposición Julia sólo participa con una obra, que de nuevo se decanta por presentar su cuadro *Mi Familia*. Es en ese año cuando, por primera vez, concurre a dos exposiciones fuera de España. Una de ellas organizada por el Women's International Art Club de Londres titulada «Exposición de Pintoras de Europa y América», y la siguiente en Argentina, titulada «Exposición de arte Español contemporáneo».

Su marido, tras ser nombrado el nuevo director del diario *Faro de Vigo*, Julia comienza una nueva etapa. Francisco Leal Ínsua, además de ser nombrado director, se propone dirigir el aula de Cultura de la Asociación de Prensa. En esos años coincide el gran auge cultural de Vigo, que se vio impulsado por la propagación de los medios de comunicación. En 18 de enero de ese año se inaugura una nueva sala de exposición nombrada Sala Velázquez⁸⁰. Esta fue la primera vez que Julia Minguillón expone en Vigo. Para esta apertura se reunieron varios artistas gallegos de distintas disciplinas —pintura, escultura y grabado—. Entre los participantes se encuentran; Maside, Faílde, Isaac Díaz Pardo, Pesqueira, Laxeiro, Prego y Julia Minguillón, como única artista femenina de la muestra. En la sala presenta tres obras: *Sueños* nº 26 del catálogo, *Luz de la mañana* nº 27 y *Flores* nº 28⁸¹.

En 1960, expone de nuevo con la Asociación de Artistas en la conmemoración de las Bodas de Plata de la A.A (apéndice 6). Gracias al catálogo que se conserva en la Real Academia Galega, se se conocen las obras que presentó Julia. Se trata de dos retratos de su propiedad, el primero se titula *Retrato de la Sra. de García Sabell* nº 65 y, el segundo *Retrato de Sra. de Malde* nº 66 (apéndice 6). Leyendo el artículo que dedica Fernando Mon a esta exposición en *La Voz de Galicia*, hace referencia en especial al retrato de Sra. de García Sabell exaltando el equilibrio compositivo, así como la densidad expresiva, la entonación y sobre todo, la calidad cromática, entre otros valores de la artista⁸².

Julia Minguillón tuvo una carrera artística muy prolífera, participó en exposiciones de grandes dimensiones, destacando por llenar a sus personajes de un aura naturalista representada en escenas cotidianas. Su estilo realista, con pinceladas primitivistas, llenas de ocre y colores tierra, junto con la búsqueda del tono local, fue motivo de muchos elogios, aunque, para otros fueron motivo de

⁷⁹ S/a. (2012). *Breve historia (1855–2005)*. Círculo de las Artes de Lugo. Recuperado de <https://www.circulodelasartes.org/web/es/breve-historia-1855-2005/>. Consultado 11 de junio de 2022.

⁸⁰ S/a. (18/01/1950), *La Noche: único diario de la tarde en Galicia*. «Cosas que quedan». Consultado el 12/06/2022.

⁸¹ Carballo- Calero, M.V.: 1984. Op., cit., p. 26.

⁸² Mon F. (05/04/1960), *La Voz de Galicia*, «El arte y los artistas: Veinticinco años de pintura femenina en Galicia». Consultado el 22/03/2022.

críticas. El intento de Julia por involucrarse en la enseñanza fue en vano, ya que pronto cesó de esa actividad para dedicarse a lo que realmente le gustaba, la pintura. La ayuda de su marido, reivindicando y exponiendo su obra en los medios de comunicación, facilitó la propagación de su imagen.

3.3. Carmen Rodríguez de Legísima

Debido a la escasa información y la vida tan reservada que tuvo Carmen Rodríguez de Legísima, se desconocen ciertos datos acerca de su vida personal y profesional en relación a sus exposiciones. Es por ello que quizás este análisis sea el más incompleto de los cuatro realizados.

Carmen Rodríguez de Legísima, nace el 23 de enero 1890 en el Pazo de Lousado en Piñor de Cea⁸³ (Ourense). Es la menor de siete hermanos, su familia se crió en un seno conservador, acaudalado y muy católico. Desde pequeña nace su vocación artística, que se intensificó en la adolescencia. Pintaba y dibujaba de manera autodidacta, sin cursar nunca estudios de esta rama artística. Su padre era militar, por lo que la familia tenía que trasladarse continuamente por Galicia. Hasta que su padre se retira de su cargo profesional y regresan al Pazo de Lousado. No obstante, tras el fallecimiento de uno de sus hermanos, la familia decide mudarse, y se acaban trasladando a Vigo⁸⁴.

Carmen de Legísima decide irse a Madrid para estudiar magisterio, sin embargo, al terminar sus estudios nunca llegó a ejercer la profesión, dedicándose en profundidad a la pintura. En estos años es cuando se decide unirse a la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid⁸⁵. Además de pintar, era una voraz lectora, leía a cerca de todo, literatura, historia, cultura y la ascética. Traduce las lecturas a sus pinturas, envolviéndolas en una carga psicológica, de gran vivacidad reflejada en sus personajes, asimismo los bodegones cobran vida mediante la vibración y el colorismo. Francisco Pablos, comenta sobre Carmen de Legísima:

«Imposible será precisar si pintaba mientras rezaba o rezaba mientras pintaba. Probablemente rezaba pintando (...)»⁸⁶.

En Madrid tuvo bastante reconocimiento en los años cuarenta, década en la que empieza a exponer sus obras. Sin embargo, hasta su última etapa en Vigo, cerca de los años 60, no se dio a conocer su figura en Galicia. Los últimos años padece una enfermedad que le paraliza su brazo

⁸³ Pablos, F. (1999). Carmen R. de Legísima. pp. 254-297. V.V.A.A. *Artistas Pintores Gallegos: Vol. V* (Rexionalismo III). Nova Galicia Edicións. p. 256.

⁸⁴ *Ibid.*, p. 257.

⁸⁵ *Ibid.*, p. 259.

⁸⁶ Pablos, F.: 1985. Op., cit., s/p.

derecho, por lo que el ejercicio artístico se ve condicionado. No obstante, decide comenzar a pintar con la izquierda, lo que resultó un mayor aportación a sus pinceladas por la vibración e imprecisión con la que pintaba, resultado un estilo próximo al expresionismo.

La pintura de Carmen Rodríguez de Legísima se puede definir como realista, con una fuerte tendencia barroca y mística⁸⁷ con semejanzas velazqueñas (fig. 15) en la espacialidad y rasgos caravaggiescos en las sombras tenebristas (fig. 16). Las líneas vibrantes, quebradas y de pincelada plumeada se aproximan a las tendencias impresionistas o postimpresionistas (fig. 17), pero su influencia más cercana es de José Gutiérrez-Solana. Tanto fue así que, tras participar en la Exposición Nacional de bellas artes de 1943, el historiador de arte Lafuente Ferrari, la denominó como «La Solana Femenina»⁸⁸. Las obras de Carmen de Legísima son pluritemáticas, pinta retratos, paisajes, bodegones, flores y escenas costumbristas.

Su primera exposición es en 1943⁸⁹, en la Sala Macarrón de Madrid. Ese mismo año se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en la capital, y por la que será premiada. Cuatro años más tarde, realiza su primera muestra en Buenos Aires, en la exposición *Arte Español Contemporáneo*. Y entre los años 1945 y 1962, presenta en Londres, Lisboa y Roma. A su vez, colabora con la Asociación de Artistas en su exposición de 25 años de arte femenino, celebrando las bodas de plata de la asociación. También exhibió sus obras en Ourense, en el año sesenta y dos en la el Salón de Arte Actual y regresa a sus inicios en la Sala Macarrón de Madrid en 1965.

No se ha podido constatar el tipo de exposiciones —si fueron colectivas o individuales— en las que participó en la Sala Macarrón, tanto en la muestra de 1943 como la de 1965. Tres años más tarde, de nuevo en la capital expone en el XXXIX Salón de Otoño de 1968, una muestra colectiva en la que obtendrá la primera medalla. No hay constancia de que realizase otras exposiciones a nivel individual. Para este análisis se han seleccionado tres exposiciones de las doce exposiciones registradas; la Exposición Nacional de 1943, la conmemoración de las Bodas de Plata de la A.A. en 1960 y la celebrada en el XXXIX Salón de Otoño de 1968. El motivo de esta selección es por la cantidad de información recogida en estas muestras, acusado al vacío documental mencionado en este apartado.

⁸⁷ Pablos, F., & Ilarri, M. L. (1995). Catálogo da colección da arte galega do museo «Quiñones de León». Concellería de Cultura, Vigo. p. 162.

⁸⁸ Pablos, F.: 1985. *Op., cit.*, s/p.

⁸⁹ Pablos, F.: 1999. *Op., cit.*, p.258.

En 1943, expone en la Sala Macarrón por primera vez en su carrera y, tras su éxito, es animada por el pintor Salaverría a participar en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año. Esta muestra, de grandes dimensiones, se presenta con dos óleos y dos dibujos. Las obras se titulan *Mi Hermana* nº102 del catálogo oficial y *Bodegón* nº 122. La primera estuvo expuesta en la sala VI, y la segunda en la sala VII. Los dibujos *San Bernardo*, nº 199 y *Santa Gertrudis*, nº 204, estaban dispuestos en la sala IX⁹⁰. Su obra generó gran expectación y repercusión, consiguiendo así su primera Medalla de Plata con la obra *Mi Hermana* (fig.18), posicionándose por encima de Manuel Abelenda y a la altura de Luís Mosquera⁹¹ en la calificación de ese año (apéndice 11).

Dando un gran salto temporal, ya de vuelta en Galicia, en el año 1960 se presenta a la Exposición de Artistas Gallegas en conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas. Para esta muestra presenta dos lienzos; *Retrato del P. Juan de Legísima*, nº 75 y *Dolorosa*, nº 76. La publicación periodística de esa inauguración, escrita por el crítico de arte Fernando Mon, menciona que las obras de Carmen Rodríguez de Legísima están repletas de formas eternas y trascendentes, que pueden recordar a cualquier pintor clásico español. También comenta que al observar sus obras transmiten el brillo del clasicismo⁹². En esta exposición, tal como muestra el catálogo y, como indica Fernando Mon, junto a Carmen de Legísima le sigue su hermana, Matilde, que parece estar por debajo del nivel de Carmen en cuanto a calidad pictórica se refiere, así consta la publicación de *La Voz de Galicia*.

Por último, la Exposición del XXXIX Salón de Otoño de 1968⁹³, que se celebró en Madrid y con la que obtuvo la medalla de oro⁹⁴. Gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores⁹⁵ (AEPE) se conservan; el número de artistas que se presentaron, la colección fotográfica del catálogo, el número de salas habilitadas y la disposición de artistas dentro de estas. Gracias a la aportación documental de esta asociación, se sabe que Carmen de Legísima expuso en la sala IV junto a otros catorce artistas. Por otro lado, no hay datos sobre las obras que aportó Carmen Rodríguez de Legísima a esta exposición, ni cuál fue su obra ganadora. El Salón de Otoño de ese

⁹⁰ *Exposición Nacional de Bellas artes* (1943). Catálogo oficial (Madrid, 1943). Ministerio de Educación Nacional. Dirección Genral de Bellas Artes. Blass, S.A. Madrid. p. 87.

⁹¹ S/A, (03/07/1943). *La Voz de Galicia*, «Cuatro pintores gallegos premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes». S/A. Consultado 14/06/2022.

⁹² Mon, F. (05/04/1960). *La Voz de Galicia*, «El arte y los artistas: Veinticinco años de pintura femenina en Galicia». Consultado el 22/03/2022.

⁹³ El catálogo oficial está digitalizado, pero URL que facilitan en la página web de la AEPE, se encuentra desvinculado, por lo lo cual no se ha podido consultar.

⁹⁴ Pablos, F.: 1985. *Op. cit.*, s/p.

⁹⁵ Asociación Española de Pintores y Escultores, (2022). *Gaceta de Bellas Artes* «39 Salón de otoño». Madrid. Recuperado de: <http://gacetadebellasartes.es/>. Consultado 15/06/2022.

año se celebró en el Palacio del Retiro en el Parque del Buen Retiro de Madrid. La disposición estaba repartida en dos vestíbulos, el primero dedicado a la escultura el dibujo y el Arte Decorativo, mientras que el segundo únicamente a la sección de Escultura. Las salas estaban numeradas del I al XVIII, esta última se titulaba Sala Homenaje a los artistas franceses, en este caso, se dedica a la artista Paule Marie.

En resumen, Carmen Rodríguez de Legisima, pese a haber sido una artista autodidacta, cultivó un estilo de lo personal jugando con elementos clásicos del arte español como los temas barroquizantes a la vez que juega con el estilo cézanniano. Con todo, se ha convertido en una artista de gran reputación desde el comienzo hasta el final de su carrera, que finaliza en el año ochenta, cuando celebra su última exposición antes de fallecer.

3.4. María del Carmen Corredoyra

M^a del Carmen Corredoira, nace el 18 de mayo de 1893 en a Coruña y fallece el 18 de octubre de 1970. Hija de D. Alfredo Corredoira y Dña. Angelita Ruiz de Baro⁹⁶. Sus andaduras artísticas comienzan desde temprana edad por influencia de su madre, además en la familia ya existían antecedentes de artistas como Jesús R. de Castro y Corredoira y Jesús R. Corredoira⁹⁷. Su formación comienza en las clases de pintura con Félix de Castro y después con Enrique Saborit. Gracias a Saborit comienza a exponer en 1909, con tan sólo dieciséis años, en la Exposición Regional de Galicia, en la cual ganó la Medalla de Oro. Después de esta victoria se presenta a otros certámenes, alguno incluso internacional.

Con este alza de reconocimiento en 1914 comienza su nueva etapa en Madrid ingresando en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus profesores se encuentran Eduardo Chicharro y, posteriormente, José M^a López Mezquita, gracias a él opta por participar en certámenes y exposiciones en Gran Bretaña. En 1917 participa en la Exposición de arte Gallego. En alternancia con estos estudios académicos, Joaquín Sorolla le impartirá clases teóricas de pintura para complementar su formación. Expone en los Salones de Otoño del Círculo de Bellas Artes de Madrid en los años 1920, 1922 y 1925 —para simbolizar el final de una etapa y el comienzo de otra, modifica su apellido, cambiando la *i* por una *y*—. Es en estos años de mayor reconocimiento

⁹⁶ Garrido Moreno, A. (1999). M^a del Carmen Corredoyra, pp. 58-85. V.V.A.A. *Artistas Pintores Gallegos: Vol. V* (Rexionalismo III). Nova Galicia Edicións.

⁹⁷ Barreda, M. D. (2018), «Las primeras artistas de la asociación española de Pintores y Escultores». *La Gaceta de Bellas Artes*. Madrid. Recuperado de: <https://apintoresyescultores.es/carmen-rodriguez-de-legisima/>. Consultado 30/ 05/ 2022.

cuando expone, por primera vez en su ciudad natal, de manera individual en la Reunión de Artesanos Coruñesa. En 1928 es nombrada miembro del Seminario de Estudios Gallegos⁹⁸.

Nuevamente, hay que hacer referencia a la inauguración de la A. A., el 18 de abril de 1934. Carmen Corredoyra junto con Lolita, Elena Olmos, Elvira Santiso, Carmen y Pilar A. de Sotomayor, inauguran el Salón de la Asociación de Artistas de La Coruña⁹⁹. En 1936, con el estallido de la Guerra Civil, abandona sus actividades artísticas. No obstante, en la sesión celebrada el 22 de Diciembre de 1936 en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, Carmen Corredoyra ingresa en el puesto de Ayudante de Dibujo Artístico¹⁰⁰, junto con Emilio Iglesias Caruncho, firmado por el director Mariano Yzquierdo Vivas y el Secretario Julio Lozano Araujo¹⁰¹, durante los dos próximos años será ayudante hasta 1938. Para ese curso de académico (1938-1939) María del Carmen Corredoyra es profesora titular de la asignatura de Dibujo Artístico¹⁰². En ese mismo año, el 13 de febrero es proclamada miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y, también, se proclama miembro de la Asociación de Artistas.

Debido a su gran trayectoria, comenzada a principios del siglo XX, la catalogación de sus exposiciones se recoge desde 1934¹⁰³, ya que es la fecha más próxima a la cronología marcada, además de esta cuestión, se hace hincapié en ella por las mismas premisas que las tratadas en el apartado de Dolores Díaz Baliño. Aunque, estas dos artistas tienen un desarrollo similar durante los años treinta en adelante, a la hora de buscar documentos de la época de María Corredoyra es un ejercicio de mayor complejidad, ya que no se conservan ciertos documentos que podrían ser de interés¹⁰⁴.

María Corredoyra fue una artista que obtuvo gran reconocimiento por su trabajo personal, con trazos únicos que caracterizan su obra, ya sea por los interiores conventuales y eclesiásticos cargados de esa atmósfera sosegada (fig.19), o por la expresividad de sus retratos cargados de matices psicológicos (fig. 20). En este trabajo se van a analizar seis exposiciones en las que

⁹⁸ de San Ildefonso Rodríguez, B. (2018). *María del Carmen Corredoira y Ruiz de Baro*. Real Academia de la Historia. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/32509/maria-del-carmen-corredoira-y-ruiz-de-baro#:~:text=En%201925%20presenta%20su%20primera,y%20en%201930%20en%20Pontevedra>. Consultado 13/ 05/ 2022.

⁹⁹ Garrido Moreno, A.:1999. Op., *cit.*, p. 65.

¹⁰⁰ Barreda, M. D.: 2018. Op., *cit.*, S/P.

¹⁰¹ Libro de Actas de la Escuela de Artes y Oficios de la Coruña desde 15/ 02/ 1932 hasta 23/ 11/ 1957. pp. 27-28. Fondo histórico de la Escuela de Artes Superior y Diseño Pablo Picasso. A Coruña. Este libro está sin catalogar, fue facilitado por el personal docente del centro.

¹⁰² Libro de Actas de la Escuela de Artes y Oficios de la Coruña desde 15/ 02/ 1932 hasta 23/ 11/ 1957. p. 35.

¹⁰³ Abelenda, M. (18/04/1934), *La Voz de Galicia*, «Hoy se inauguró la Asociación de artistas». Consultado 03/03/2022.

¹⁰⁴ Así fue transmitido por la directiva de la Asociación de Artistas que corroboró la falta documental de Carmen Corredoyra

predominan, sobre todo, sus cuadros de interiores de iglesias y conventos. Con esta selección de pinturas transmite un profundo sentimiento religioso por parte de la artista o, quizás una seducción por interiores sosegados que la transmiten a ambientes de paz como medio de evasión. La tipología de muestras seleccionadas para el análisis es entre las Exposiciones Nacionales —desde 1940¹⁰⁵ hasta 1943— y su colaboración con la Asociación de Artistas de La Coruña con intervalos entre 1934 y 1966.

La Exposición Nacional celebrada en 1941 ya fue tratada con la figura de Julia Minguiñón, ganadora de la Medalla de Honor. En esta ocasión, Carmen se presenta a la exposición con tan solo una obra, *Ambiente de Paz* (fig. 21). Esta obra estaba expuesta en la sala 17 y corresponde al nº 268 del catálogo oficial¹⁰⁶. En relación a esta muestra, toda la atención crítica y artística se posiciona a favor de Julia Minguiñón. Por lo que la prensa hace una escasa referencia a su nombre, o al del resto de participantes¹⁰⁷.

En la Exposición Nacional de 1942, este año celebrada en Barcelona. Coincide con su compañera y amiga Dolores Díaz Baliño. Por catálogo oficial¹⁰⁸, se sabe que expuso en la sala 18 con una única obra, la misma que la del año anterior *Ambiente de Paz* nº 165 del catálogo. Del mismo modo que la anterior vez, no obtiene ninguna medalla, pero por el tono general de la prensa, indica que acudieron bastantes personas al encuentro, aunque en ese año tuvo mayor calidad la escultura y el grabado que la pintura, por lo que la crítica se centró más en esas destrezas artísticas¹⁰⁹.

La última exposición nacional es al año siguiente en 1943¹¹⁰ que en este año coincide con Carmen Rodríguez de Legísima. Regresa a Madrid con su obra *Sacristía* nº 168 del catálogo dispuesta en la sala VI de veinte que contemplaba el recinto. Ibáñez Martín —ministro de Educación Nacional— y el Marqués de Lozoya —director general de Bellas Artes— acompañaron

¹⁰⁵ Según la Real Academia de la Historia, Carmen se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1940, sin embargo, el catálogo oficial de esa exposición se encuentra en venta en una casa de arte y subastas, se procuró buscar en los archivos digitales de la Biblioteca Nacional de España (BNE) y el Portal de Archivos Españoles (PARES) sin éxito en el intento. Además también se acudió a hemeroteca de los periódicos de *La Voz de Galicia* y el *ABC*, en busca de alguna crítica de arte o reseña hacia esta celebración, pero no se menciona el nombre de Carmen Corredoyra, por lo que no se ha podido constatar su presencia en esta exposición.

¹⁰⁶ *Exposición Nacional de Bellas Artes* (1941) catálogo oficial (Madrid, 1941). Ministerio de Educación Nacional. Director General de Bellas artes. p. 82.

¹⁰⁷ S/A, (26/ 11/ 1941) *La Voz de Galicia*, «Galicia en la Exposición Nacional de Bellas Artes». p. 2. Consultado 13/06/2022.

¹⁰⁸ *Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona* (1942), catálogo oficial (Barcelona, 1942). Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, Barcelona. p. 23.

¹⁰⁹ Guillot Carralatá, J. (06/ 08/ 1942). *La Voz de Galicia*, «La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona: La Escultura y el Grabado». Consultado 12/06/2022.

¹¹⁰ *Exposición Nacional de Bellas artes* (1943) catálogo oficial (Madrid, 1943). Ministerio de Educación Nacional. Dirección Genral de Bellas Artes. Blass, S.A. Madrid. p. 86

al General Franco por esta muestra de arte nacional, explicándole el contenido de las salas, que reúnen un total de 454 obras entre artistas nacionales y extranjeros. Ibáñez, dirigiéndose al General Franco, sugirió la conveniencia de ampliar el recinto creando otro Palacio de Exposiciones que reuniera mejores condiciones¹¹¹. En esta exposición Carmen Corredoyra, tampoco obtiene ninguna condecoración, y la crítica de prensa no menciona aspectos a destacar sobre su obra. Con esta muestra de 1943 se clausura el análisis de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

En 1949, se celebra el centenario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario (apéndice 8). Para esta exposición, Carmen Corredoyra participa únicamente con su obra, *Interior de San Francisco de Betanzos* (fig.20) junto con otros 112 artistas gallegos. Según indica el catálogo, la muestra se divide en dos salones independientes por cuestiones de espacialidad¹¹². Los autores de las obras de la segunda mitad del siglo XIX exponen en el salón permanente de la Asociación de Artistas y los contemporáneos del siglo XX, se encuentran en el Palacio Municipal. Otra de las condiciones a causa de la falta de un espacio adecuado para la solemne muestra de arte gallego, los artistas se vieron obligados a presentar un máximo de dos obras.

El 4 de marzo de 1952 en la Asociación de Artistas, Carmen Corredoyra celebra su última exposición individual (apéndice 12). Inaugurando una muestra compuesta por 77 de sus obras, en el repertorio se encuentran retratos, bodegones, flores y, por supuesto, sus magníficos interiores¹¹³. *La Voz de Galicia* cuenta el éxito que obtuvo esta exposición, todos sus cuadros fueron muy admirados, tanto por compañeros de oficio, como sus alumnos de la Escuela y del público general. Al día siguiente, el 5 de marzo, Carmen Corredoyra es entrevistada en la sección de «5 minutos de charla»¹¹⁴ (apéndice 13). Al final de esta amistosa entrevista, el autor hace referencia a que el éxito de su exposición se reflejó en la rapidez y elevado número de compras por sus obras.

Por último, como se comentó con el resto de artistas, la exposición del 5 de mayo de 1960. En esta muestra presenta tres cuadros, *Noitebras*, *Ambiente de oración* y *Luces místicas*. Fernando Mon, en su análisis sobre esta exposición, publicado en *La Voz de Galicia*¹¹⁵, al tratar los cuadros de

¹¹¹ S/a. (25/05/1943). *La Voz de Galicia*, «La Exposición Nacional de Bellas Artes, 1943 fue inaugurada por el Caudillo».. Consultado 13/06/2022. p. 1.

S/a. (25/05/1943) . *La Voz de Galicia*, «La Exposición Nacional de Bellas Artes». p. 6. Consultado 13/06/2022.

¹¹² *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* (1949) catálogo oficial (A Coruña, 1949) S/A. A Coruña. p. 9.

¹¹³ S/a. (04/03/1952). *La Voz de Galicia*, «Exposición de pinturas de María Corredoyra». p. 2. Consultado 14/06/2022.

¹¹⁴ R. P. (05/03/195). *La Voz de Galicia*, «5 minutos de charla con María del Carmen Corredoyra». p. 1. Consultado 14/06/2022

¹¹⁵ Mon, F. (05/04/1960). *La Voz de Galicia*, «El arte y los artistas: Veinticinco años de pintura femenina en Galicia». Consultado el 22/03/2022.

Corredoyra, comenta que sus obras representan el «salirse del cuadro» dentro del espacio multitudinario al que se acudió ese día de inauguración.

La visibilidad de María del Carmen Corredoyra fue mayor comienzos de su carrera que a finales de ella. Parece que el golpe de Estado de 1936 marcó un claro antes y después en su carrera artística. En la entrevista de «5 minutos de charla», ella comenta que expuso mucho antes de que aparecieran dificultades internacionales, por los envíos de obras al otro lado del Atlántico. También desvela que por ella misma habría dejado de exponer en muchas muestras donde aparece su nombre, y que fue así debido al impulso de mentores, amigos y familia.

CONCLUSIONES

Durante el siglo XIX y principios de siglo XX, los intentos por parte de las artistas, para formar parte del sistema cultural, fueron reiterados y en aumento hasta conseguir su propósito, poder asistir a todas las clases de los estudios artísticos, tener acceso a los concursos de las exposiciones y tener una consideración profesional como artistas.

En España, el final de la Dictadura de Primo de Rivera en 1930 y la instauración de un nuevo sistema democrático como lo fue la II República, auguraban una serie de transformaciones socio-políticas, que se vieron interrumpidas a en el verano de 1936, cuando estalla la Guerra Civil. Fueron tres años en los que la vida cultural estuvo semiparalizada .

La imposición de los cuerpos militares como fuerzas del Estado, bajo las premisas políticas del nuevo régimen, supuso la coacción de derechos como el libre pensamiento ideológico o la libertad de expresión. El campo artístico se vio afectado por este último factor, ya que en muchos casos conlleva una vinculación política. Es por ello que algunos sufrieron grandes consecuencias, como García Lorca o Camilo Díaz Baliño, otros se vieron obligados a exiliarse a otros países, como Luís Seoane o Maruja Mallo, y un tercer grupo que decide quedarse y afronta la nueva realidad del país, con lo cual se ven en la situación de afiliarse o mostrar apoyo al nuevo partido.

Una de las creencias más habituales cuando se piensa en el período franquista, es la idea de que las mujeres se vieron privadas de sus derechos. En parte, esta afirmación es cierta, pero no se puede entender como una verdad absoluta. El período franquista, fue un estado autárquico en sus primeros años, antidemocrático basado en el nacional catolicismo, que derogó leyes que favorecían a las mujeres, como la ley de divorcio, o la restricción al mundo laboral, herencia de la sociedad del s. XIX con la división entre esfera pública y privada.

Curiosamente, en el campo artístico, a pesar de los trágicos acontecimientos bélicos, las artistas pudieron estar involucradas en la vida cultural, siempre y cuando estuviesen vinculadas al movimiento nacional desde esta nueva etapa en España. Partiendo del hecho de la creación de la Sección Femenina, que en un principio nace como una escuela de encuadramiento para el buen comportamiento de las «señoritas» bajo las pretensiones de la derecha que, al final, sirvió como medio de participación cultural. Esto se debe al trabajo interno de mujeres, maestras y artistas, que promovieron de manera «silenciosa» una serie de valores y oportunidades a las nuevas generaciones.

Por otro lado, el trabajo de las asociaciones culturales fue un punto importante para dar a conocer la carrera de los artistas aunque fuese de manera local, creando espacios de exposición y de celebraciones culturales, incluyendo a las artistas femeninas. Del mismo modo sucede en los salones de exposiciones de los Círculos de Bellas Artes, que tienen un carácter más institucional, buscan la inclusión del arte como vínculo cultural de la sociedad, siendo otro medio más para su difusión. Sin duda, el mayor evento de muestras artísticas en España, fueron las Exposiciones Nacionales, que tras la Guerra Civil se celebraron desde 1941 hasta 1968. Estas suponían el mayor evento de difusión artística, una gran ceremonia de presentación del arte nacional donde parece no haber existido discriminación de género a la hora de presentarse a estos concursos.

En cambio, era palpable la gran desigualdad en los ingresos de la Academia o en las participaciones expositivas, ya que la presencia de artistas masculinos, frente a la cantidad de artistas femeninas, era muy superior en número. No existe un único porqué, ya que las causas son múltiples, pero principalmente se debía a la falta de autonomía de las mujeres, lo cual era debido, en algunos casos, a la vinculación del poder económico exclusivo en los hombres, que conllevaba la incapacidad de decisión en la mujer.

En resumen, la validación artística en esta etapa franquista, una vez se entra en el sistema cultural parece que no depende de la condición de género sino de la calidad profesional. Se ha constatado, gracias a los ejemplares hemerográficos, que no se vieron excluidas de ningún encuentro artístico, al menos los que se trataron en este trabajo. En sus exposiciones, parecen haber sido validadas como artistas y no como mujeres que pintan, ya que la seriedad con la que tratan sus muestras, es la misma que la de los varones, y no se han hallado comentario para minorizar sus obras categorizándolas como «pintura femenina». Por tanto, ante las cuestiones acerca de su consideración artística, todo apunta a que sí la tuvieron, igual que sus compañeros masculinos. Su

presencia pública, estaba vinculada con su arte, pero también con su labor pedagógica, que parece que estuvo más reforzada en el caso femenino que en el masculino.

Por tanto, si estas mujeres han tenido consideración y valorización social por su empeño y desarrollo artístico, ¿cómo es posible que, a día de hoy, no tengan la misma visibilidad que los artistas masculino? y ¿por qué no han trascendido los nombres de las artistas tras acabar su carrera? O lo que es lo mismo, a día de hoy como sociedad ¿se sigue creyendo en la disgregación del arte por géneros habiendo un «arte femenino» y otro «arte masculino»? De nuevo, habría que cuestionarse si el problema central es que se sigue escribiendo la historia del arte desde una mirada masculina que viene de antaño.

APÉNDICE FOTOGRÁFICO

Figura 1. Cartel Guerrilla Girls, 1985. Met Museum de Nueva York. Recurso digital RTVE. Recuperado de: <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-guerrilla-girls/3057518/>

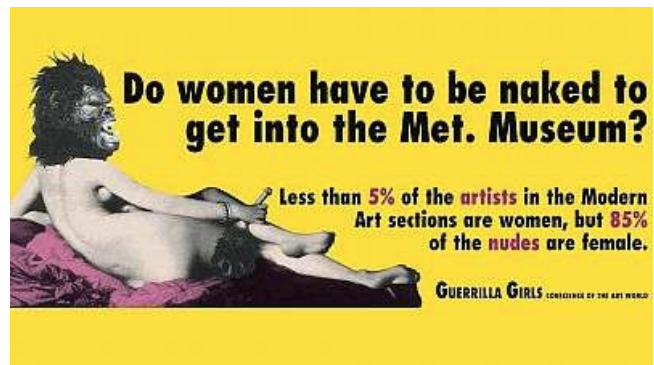


Figura 2. Lolita Díaz Baliño: Dibujo para el carnet de la Asociación de Prensa publicado en *La Voz de Galicia*. 09/ 02/ 1934.



Figura 3. Lolita Díaz Baliño: Portada de la revista *Céltiga* nº 67. 10 / 10/ 1927.



Figura 4. Lolita Díaz Baliño: Portada del libro «*Cantigas e Verbas ao Ar*» de Xulio Sigüenza. Editorial Nós, 1928.



Figura 5. Lolita Díaz Baliño: *Las hadas del caracol*. 1925. Tinta de colores s/ pergamino. 26,5 x 35,8 cm. Museo de Bellas Artes de A Coruña. Depósito da Deputación de Coruña.



Figura. 6: Lolita Díaz Baliño: *Camino de Compostela*, portada de la revista *Céltiga*, nº87 . 10/08/1928.



Figura 7: Lolita Díaz Baliño: *Cabeza de femenina/ Dama antigua*. 1944-1946. 26,6 x 21,7 cm. Museo de Bellas Artes de A Coruña. Depósito da Deputación de A Coruña.



Figura 8. Lolita Díaz Baliño: *S/T*. C.a. 1950. Acuarela y lápiz s/ papel. 73 x 57,5 cm. Colección Rosa Franco Taboada.



Figura 9. Lolita Díaz Baliño: *Tríptico de Alegoría de Galicia*. 1952. Tinta s/papel. 88 x 164 cm. Colección da Diputación de A Coruña.



Figura 10. Julia Minguillón: *Retrato de Cascarilla*. 1923. Óleo s/ lienzo. 74 x 106 cm. Museo Provincial de Lugo.



Figura 11. Julia Minguillón: *Jesús con Marta y María*. 1934. Óleo s/ tabla. 226 x 165 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. N° de registro: AS00664



Figura 12. *Autorretrato en grises*. Colección particular, Guatemala.



Figura 13. Julia Minguillón: *La niña y la mariposa*, 1936. Colección de Are de ABANCA, nº de registro 1.126.



Figura 14. Julia Minguillón. *A Escola de Doloriñas*. 1940-1941. Óleo s/ tabla. 197 x 220 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Nº de registro: AS00798.



Figura 15. Carmen Rodríguez de Legísima. *Niño molinero*. C.a. 1950. Óleo s/ lienzo. 61 x 44 cm.



Figura 16. Carmen Rodríguez de Legísima. *Bodegón con pan y cerezas*. C.a. 1940 -1950. Óleo s/ lienzo. 69 x 64 cm.

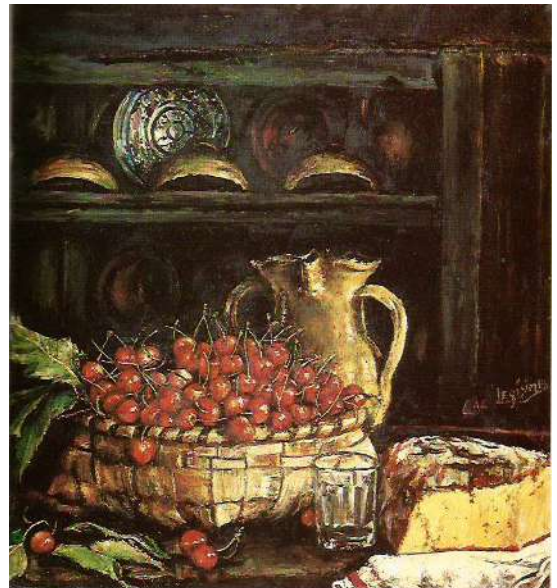


Figura 17. Carmen Rodríguez de Legísima. *En Familia*. 1940. Colección Afundación Obra Social ABANCA. Óleo s/ lienzo. 230 x 185 cm.



Figura 18. Carmen Rodríguez de Legísima. *Mi hermana*. 1943. Colección Afundación Obra Social ABANCA. Óleo s/ tela. 195 x 112 cm.



Figura 19. Carmen Corredoyra. *Convento de San Francisco de Betanzos*. 1932. Óleo s/ lienzo, 37,5 x 45,7 cm. N° de inventario: 3104 Museo de Bellas Artes de A Coruña.

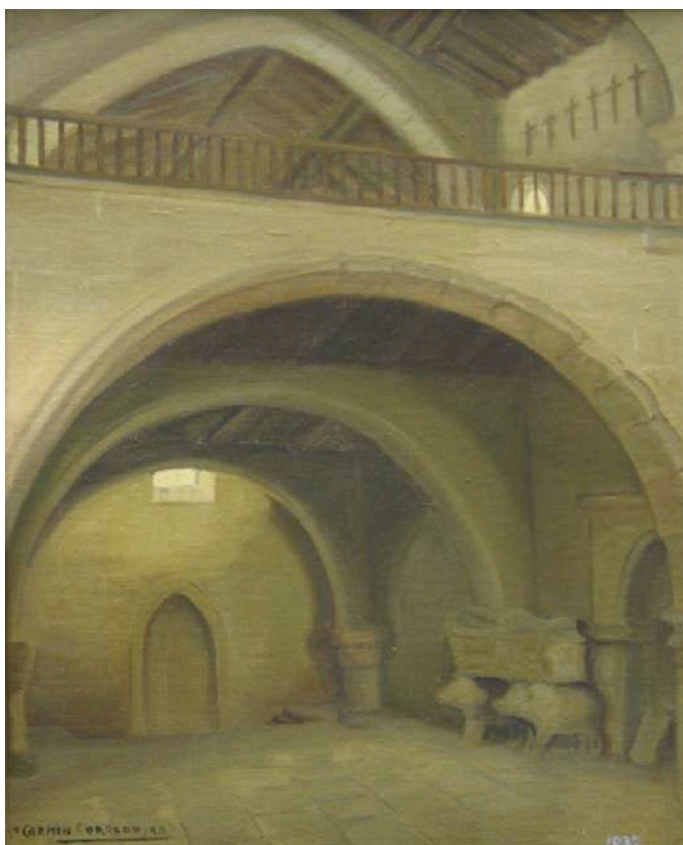


Figura 20. Carmen Corredoyra. *La Lechera*. 1911. Óleo s/ lienzo, 101 x 66 cm. colección Afundación Obra Social ABANCA.

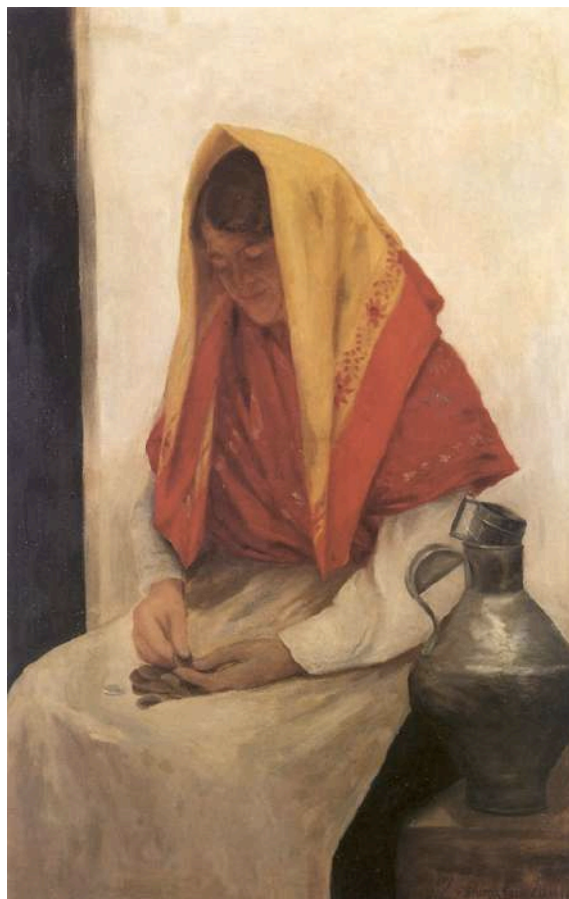


Figura 21. Carmen Corredoyra Ruiz y Baro. *Ambiente de paz*. 1940-1941. Óleo s/ lienzo 151 X 100 cm. Museo Provincial de Lugo



APÉNDICE

Apéndice 1. S/a. (30/05/1942)

El Norte de Castilla «Castilla renovó ayer al Jefe del Estado su fervorosa adhesión con motivo de la entrega del Castillo de la Mota a la Sección Femenina». p. 1.



Apéndice 2. S/a. (27/ 11/ 1941) *La Voz de*

Galicia «Galicia en la Exposición Nacional de Bellas Artes». p.1. Julia Minguillón galardonada con la medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes.



Apéndice 3. Caparrón, L. (14/ 10/ 1951), *La*

Voz de Galicia «5 minutos de charla con Lolita Díaz Baliño». p. 3.



Apéndice 4. Abelenda, M. (18/ 04/ 1934), *La Voz de Galicia*. «Hoy se inaugura Asociación de Artistas» p. 1.

DEL ARTE GALLEGO

Se inaugura hoy la Asociación de Artistas



EL ILUSTRE ARTISTA SOTOMAYOR CON OTROS ARTISTAS EN EL SALON DE EXPOSICIONES

¡Ya es un hecho! La Asociación de Artistas de La Habana — que ya ha dado su parecer — sugiere: "Ciudad del no", etc... este otro que hará delencense por grado a los tantos cuadros de las seis ar-

Apéndice 5. S/a. (16/10/1951), *La Voz de Galicia* «Exposición de obras de Lolita Díaz Baliño». p.7. Realizada en el salón de la Asociación de Artistas.

Exposición de obras de Lolita Díaz Baliño

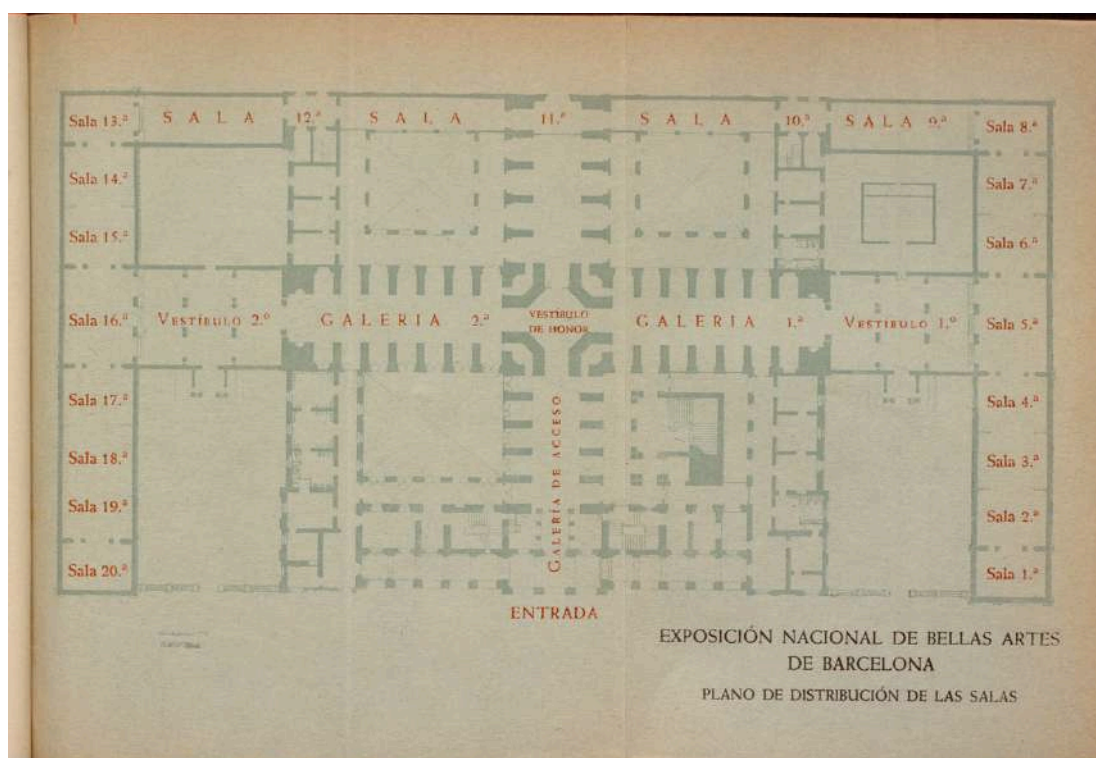


La excelente artista coruñesa Lolita Díaz Balino, en el acto de la inauguración de su exposición de pinturas.

Apéndice 6. Catálogo Exposición Conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas de 1960

C A T Á L O G O	
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, M.^a DEL CARMEN. 1. Retrato de mi padre. 2. Maternidad. (Propiedad de D. Pedro Abelenda). 3. Cabezas de niño. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, M.^a JOSEFA. 4. Bodegón de peras. 5. Interior. 6. Flores. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, M.^a DEL ROSARIO. 7. Niño de aldea. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, PILAR. 8. Cabeza. 9. Figura. 10. Cabeza. 11. Figura. 12. Retrato. (Propiedad de la Sra. Vda. de A. de Sotomayor). 13. Rincón familiar. ARTAMENDY, DOLORES. 14. Dibujo. 15. Dibujo. BONET CORREA, M.^a ASCUNCIÓN. 16. Plaza de Venecia. 17. Burtacas de tiro. BOSCH, MARÍA. 18. Retrato. 19. Margaritas. CAGIAO, MARÍA. 20. Rosas rojas. 21. Crisantemos. CASARES ALER, M.^a DE LOS ANGELES. 22. Cabeza de niña (escultura). 23. Cristo (escultura). 24. Cabeza (escultura). COLMEIRO, ELENA. 25. Cerámica.	CORREDOYRA, MARÍA. 26. Nochebras. 27. Ambiente de oración. 28. Luces místicas. CORTES GUTIERREZ, CELIA. 29. Frutas. 30. Crisantemos. CREMAES IGLESIAS, MARÍA. 31. París. 32. Abril. DANS, MARÍA ANTONIA. 33. Varadero. (Propiedad de D. José Aramburu). DIAZ BALIÑO, DOLORES. 34. Tríptico. (Propiedad de la Diputación de La Coruña). 35. Alrio de Santa Eulalia de Liáns. 36. Camino de Andeiro. ESCUDEIRO, PILAR. 37. Retrato de mi madre. 38. Retrato de la Sra. de Redondo. (De su propiedad). 39. Retrato de Mariquilla Puga Abelenda. (De su propiedad). FELIU, SOFÍA. 40. Rosas. 41. Carretera de Castilla. 42. Puerta de Tiobre (Betanzos). FERNANDEZ GAGO, MARÍA ELENA. 43. Barcos. 44. Dársena. FORMOSO, CARMEN. 45. Puente de Londres. 46. Tejados (Londres). 47. Niña dormida. FORMOSO, MARÍA. 48. Bosque del castillo de Sceaux. 49. Suburbios de Londres. 50. Apunta.
GONZALEZ MORO, MARGARITA. 51. Retrato. 52. Niño. 53. Retrato. JORGE, LERY. 54. Feria. 55. Chis. LAGE LODOS, M.^a MANUELA. 56. Retrato de la Sra. de López Ayala. 57. Retrato de la Sra. de Martín Lunas. LLANO, GLORIA DE. 58. O Portiño. 59. Puesto de feria. MALLO, MARUJA. 60. Retrato. (Propiedad de la Diputación de Lugo). 61. Estudio. (Propiedad de la Diputación de Lugo). MATEO ARENAZA, M.^a DEL VILLAR. 62. Retrato de la Sra. de Bodelón. (De su propiedad). 63. Daturas. 64. Liebre. MINGUILLON, JULIA. (Primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes). 65. Retrato de la Sra. de García Sabell. (De su propiedad). 66. Retrato de la Sra. de Maide. (De su propiedad). OLMOS, ELENA. 67. Retrato de D.^a Herminia R. Borrell. (De su propiedad). 68. Interior. (Propiedad de D. Luis Quintas). PARDO, ANGELES. 69. Bodegón. 70. Flores. 71. Bodegón. PÉREZ MARTINEZ, ANGELES. 72. Bodegón. 73. Bodegón. 74. Bodegón. RODRIGUEZ DE LEGISIMA, CARMEN. (Segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes). 75. Retrato del P. Juan de Legisima. 76. Dolorosa.	RODRIGUEZ DE LEGISIMA, MATILDE. 77. Bodegón. RUIBAL, MERCEDES. 78. Dibujo. 79. Maternidad. (Propiedad de D. Justo F. Fundiño). SALGUEIRO, EMMA L. DE. 80. Ritmo (cerámica). 81. Ritmo (cerámica). 82. Deseo (cerámica). 83. Promesa (cerámica). SANCHEZ ROMAN, MERCEDES. 84. Retrato de la Sra. de Sánchez Román. (De su propiedad). 85. Retrato de la Sra. de Solórzano. (De su propiedad). SANTISO, ELVIRA. 86. Ganando el pan. 87. Autorretrato. 88. San Pedro. 89. Flores. VAZQUEZ, CONCHA. 90. Autorretrato. 91. Niño con paloma. VAZQUEZ GALLEGO, GLORIA. 92. Bodegón. 93. Flores. 94. Pinares.
SALA DE EXPOSICIONES DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO	
Exposición núm. 342 Horas de visita: de 8 a 10	

Apéndice 7. Plano de la distribución de las salas de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Primavera de 1942.



Apéndice 8. Apéndice 6. S/a. (16/11/1949), *La Voz de Galicia* «El Centenario de la Academia Provincial de Bellas Artes». p. 2.

Apéndice 9. Leal Ínsua, F. (25/06/1938), *El Progreso* «Interpretación de un cuadro lleno de España» s/p.



Apéndice 10. S/a. (15/ 05/ 1945), *La Voz de Galicia* «El domingo fue clausurada la Exposición de Artistas Gallegos». p.2.

El domingo fué clausurada la Exposición de Artistas Gallegos

El Cónsul de Portugal aprovechó la oportunidad de este acto para lesimoniar al Alcalde el agradecimiento de su país por los homenajes que al mismo se dedicaron durante la Semana Grande



Autoridades y representaciones que asistieron a la clausura de la Exposición de Artistas Gallegos. (Foto LA VOZ DE GALICIA)

Apéndice 11. S/a. (03/07/1943), *La Voz de Galicia* «Cuatro pintores gallegos premiados en la Exposición de Bellas Artes» p. 3.

SABADO 3 DE JULIO 1943

Cuatro pintores gallegos premiados en la Exposición de Bellas Artes

D. Juan Luis López, Luis Mosquera, Carmen R. de Legisima y Manuel Abeñda

Medida para evitar la reventa de billetes para coches-cama en el ferrocarril

Madrid, 2.—En evitación de los abusos que se vienen cometiendo con el comercio ilícito de billetes para coches-cama de los ferrocarriles, que son adquiridos en gran número por desaprensivos, para revenderlos después con sobreprecio, la Dirección General de Seguridad, teniendo en cuenta que tales billetes tienen el carácter de personales e intransferibles, ha ordenado la identificación, antes de la salida de cada tren, de la personalidad del viajero, y en el caso de que no coincida con el nombre a favor del cual el billete fué expedido, perderá su poseedor su importe y la posibilidad de efectuar el viaje, sin perjuicio de sancionar al vendedor o cedente.

Por ello, todo poseedor de billetes para coche-cama registrado a nombre distinto del suyo, deberá devolverlo urgentemente a la Compañía expedidora, reintegrándose su importe, y en lo sucesivo los viajeros se abstendrán de adquirir billetes en tales condiciones, debiendo hacer precisamente en las oficinas de la Compañía o Agencias autorizadas, en las que existirá un mayor número disponible para la venta a medida que desaparezca la pernicioso costumbre de adquirirlos de manera irregular.

Madrid, 2.—El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana: EDUCACION NACIONAL.—Orden por la que se aprueba la propuesta del Jurado de premios de las Secciones de Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado de la actual Exposición de Bellas Artes. Sección de Pintura. — Primeras medallas: D. Juan Luis López, por "Mujeres marineras"; D. Luis Munizé Muga, por "Desnudos", y a D. Benjamin Palencia, por "Tuleto".

Medallas de segunda clase: Señora Carmen R. Legisima, por "Mi hermana"; a D. Benigno Lázaro Lozano, por "Nazareti"; a don Luis Mosquera, por "Desnudo"; a D. Francisco Serra, por "El Páramo de Tossa de Mar"; a D. Gregorio Toledo, por "Romance"; y a D. Jenaro Latorra, por "Retrato de mi madre".

Medallas de tercera clase: D. Jesús Badiano, por "San Permin" (torres y tejados); a D. Antonio García Nolasco, por "Pudor"; a D. Manuel Maldonado, por "Paseo de la vida de San Juan de la Cruz"; a D. José Campillo, por "Paisaje de Montaña"; a D. Rafael Linares, por "Reposo"; a D. Jesús Molins, por "La Ella"; a D. Manuel Abeñda, por "Mañana de octubre desde mi estudio"; a don Pedro Moya, por "Ecos de guerra"; a D. Rafael Martínez Díaz, por "La oración"; a D. Eduardo Vicoñe Pérez, por "Retrato de la señora de Biesca"; a D. Pedro Bueno, por "Retrato de la poetisa Dolores Gálvez"; y a D. Gerardo Calvo, por "Piedad".—CIFRA.

El segundo premio

El en y en lo tas d De go e pras condi El de es en r justu mado da. S el oc vido posei cupó resia servi te de econo Sur mido: restor mendi la co infra na " es'e La los i empl tivis de n geria una n sir ra a cultis rivo vers una puid oach cu co El mido: no e da o quier

Apéndice 12. S/a. (05/ 03/ 1952), *La Voz de Galicia*,
«Exposición de pinturas de María Corredoyra». p. 2.

**Exposición de pinturas
de María del Carmen
Corredoyra**



La prestigiosa artista María Corredoyra, que ayer inauguró una interesantísima exposición de pinturas en la Asociación de Artistas

Apéndice 13. R. P. (05/03/195), *La Voz de Galicia*, «5
minutos de charla con María del Carmen Corredoyra». p. 1.

**5 minutos
de
CHARLA**

Con María del Carmen
Corredoyra



TABLAS DE EXPOSICIONES

1- Dolores Díaz Baliño/ 2- Julia Minguillón/ 3- Carmen R. de Legísima/ 4- Carmen Corredoyra.

ARTISTA	FECHA	EXPOSICIÓN	LUGAR	TIPO	OTROS DATOS
M ^a Dolores Díaz Baliño	1934*	Inaugural de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Exposición realizada por seis mujeres artistas
	1936	Exposición de Arte Moderno. Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Exposición realizada en beneficio de la suscripción nacional para la recaudación de donativos. 2 obras: La noche y apunte.
	2 de Marzo de 1937	Exposición de arte Oriental. Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Exposición realizada en beneficio de la suscripción nacional para la recaudación de donativos
	Julio de 1941	Exposición regional de BBAA y artes decorativas de la Sociedad Económica de amigos del País	Santiago de Compostela	Colectiva	Exposición en homenaje al pintor Álvarez de Sotomayor y Zaragoza
	Primavera de 1942	Exposición Nacional de Bellas Artes	Barcelona	Colectiva	Sala 11. 2 obras: Aldeanas Gallegas nº 162. Estampa oriental nº 161
	1945 (1)	Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Expo. de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña
	1949	“Cien años de arte en Galicia”. Real Academia de Belas Artes	A Coruña	Colectiva	Tríptico Alegórico de Galicia
	15-27 de Octubre de 1951	Asociación de Artistas de La Coruña	A Coruña	Individual	Primera muestra individual. Presenta 45 obras
	Octubre de 1951	X Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes	Palma de Mallorca	Colectiva	
	1952	Asociación de Artistas de La Coruña	A Coruña	Colectiva	
	1953	Exposición de artistas gallegos. Palacio Municipal	A Coruña	Colectiva	

	1958	Instituto Nacional de Cultura. Palacio de Bellas Artes	La Habana, Cuba	Individual	
	Abril 1960	Exposición conmemorativa de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Participación de 38 artistas gallegas con un total de 89 obras.
	1962	Exposición del Estudio de Dolores Díaz. Asociación de Artistas	A Coruña	Individual	

ARTISTA	FECHA	EXPOSICIÓN	LUGAR	TIPO	OTROS DATOS
Julia Minguillón Iglesias	1941	Exposición Nacional de BBAA	Madrid	Colectiva	1ª Medalla de Honor. Hito histórico, es la primera vez que una mujer consigue título de honor en una exposición Nacional de BBAA.
	1942	Bienal de Arte de Venecia	Venecia	Colectiva	
	10 de febrero de 1945	Círculo de Bellas Artes. I Exposición Artistas laureados con Oro.	Madrid	Colectiva	
	19 de febrero de 1945 hasta 05 de marzo de 1945	Sala Goya del Círculo de Bellas Artes	Madrid	Individual	Expone 47 obras: 16 de línea tradicional. 34 cuadros de paisaje de Lugo, Viveiro y Lourenzà.
	Mayo de 1945	Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Exposición de artistas laureados. Primeras medallas en la Expo. de BBAA
	Enero de 1947	Círculo de Bellas Artes. II Exposición Artistas laureados con Oro.	Madrid	Colectiva	
	2 de Julio de 1947	Círculo de las Artes de Lugo	Lugo	Colectiva	
	1947	Exposición Pintoras de Europa y América	Londres	Colectiva	Muestra exclusiva de mujeres
	1947	Exposición Arte Español Contemporáneo	Buenos Aires	Colectiva	
	Enero de 1948	Círculo de Bellas Artes. III Exposición Artistas laureados con Oro.	Madrid	Colectiva	

1949	“Cien años de arte en Galicia”. Real Academia de Belas Artes	A Coruña	Colectiva	
18 de enero de 1950	Sala Velázquez: Exposición de Pintura Escultura y Grabado	Vigo	Colectiva	I Expo. en Vigo de Minguillón. 6 hombres y Julia Minguillón.
19 de mayo de 1950	Sala Velázquez	Vigo	Individual	
Junio de 1950	Exposición de arte Femenino	Madrid	Colectiva (íntegra mujeres)	Convocado por el Círculo de Medina.
1951	Exposición de Arte Gallego	Buenos Aires	Colectiva	
19 de noviembre de 1954	Sala Toisón	Madrid	Individual	34 obras de temática variada
1960	Exposición conmemorativa de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva (íntegra mujeres)	
Octubre de 1961	Exposición de Pintoras Lucenses	Lugo	Colectiva 9 pintoras	Organizada por la Sección Femenina de Lugo, con el ayuntamiento y el Círculo de BBAA de Lugo
26 de mayo de 1964	Exposición Nacional de BBAA	Madrid	Colectiva	La medalla de honor fue declarada desierta.

ARTISTA	AÑO	EXPOSICIÓN	LUGAR	TIPO	OTROS DATOS
Carmen Rodríguez de Legísima	1943	Sala Macarrón	Madrid	-	
	1943	Exposición de Bellas artes	Madrid	Colectiva	2ª Medalla de Plata. 2 cuadros «mi hermana» condecorado y «bodegón» muy buena críticas ambos.
	1947	Exposición arte Español contemporáneo	Buenos Aires	Colectiva	
	Entre 1945 y 1962	-	Londres	Colectiva	
		-	Lisboa	Colectiva	
		-	Roma	Colectiva	
	1960	Exposición conmemorativa de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva (íntegra mujeres)	
	1962	Arte actual	Ourense	Colectiva	

	1965	Sala Macarrón	Madrid	-	
	1968	XXXIX Salón de Otoño	Madrid	Colectiva	1ª Medalla de Oro
	1979	CaixaVigo Hall: Nueva Sala	Vigo	Individual	-
	1980	Exposición de la Plastica Gallega	Vigo	Colectiva	Última exposición que realiza. Fallece este mismo año en Vigo.

ARTISTA	AÑO	EXPOSICIÓN	LUGAR	TIPO	OTROS DATOS
María del Carmen Corredoira y Ruiz de Baro	1934*	Inaugural de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva (íntegra mujeres)	Exposición realizada por seis mujeres artistas
		Salón Acción Social	A Coruña	Colectiva	
	1935	Arte Regional de Oporto	Oporto	Colectiva (íntegra mujeres)	
		II Certamen del Trabajo	Ferrol	Colectiva	
	2 de Marzo de 1937	Exposición de arte Oriental. Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Exposición realizada en beneficio de la suscripción nacional para la recaudación de donativos
	1938	Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	
	1940	Exposición Nacional de BBAA	Sevilla	Colectiva	
	1941	Exposición de la Sociedad Económica de amigos del País	Santiago de Compostela	Colectiva	
	1941	Exposición Nacional de BBAA	Madrid	Colectiva	Sala 17, nº 268. Ambiente de paz
	Primavera de 1942	Exposición Nacional de BBAA	Barcelona	Colectiva	Sala 18. nº 134: Ambiente de Paz
	1943	Exposición Nacional de BBAA	Madrid	Colectiva	Sala 6. nº 95: Sacristía
	1943	Asociación de Pintores y Escritores	Madrid	Colectiva	
	1944	—	Ferrol	Individual	

1945	Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva	Expos de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña
1949	“Cien años de arte en Galicia”. Real Academia de Belas Artes	A Coruña	Colectiva	Convento de San Francisco, de Betanzos
3 de marzo de 1952	Asociación de Artistas	A Coruña	Individual	77 obras de temáticas variadas.
1960	Exposición conmemorativa de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas	A Coruña	Colectiva (integra mujeres)	

BIBLIOGRAFÍA

- Armentia, E. R., & Cendán, S. (2015). *Así somos, ¿así nos ven?: a imaxe da muller na arte*. Concello de Vigo.
- Barreda, M. D. (2018). «Las primeras artistas de la Asociación española de Pintores y Escultores». *La Gaceta de Bellas Artes*. Madrid.
- Caparrós, L. (2019). Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941–1968). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Carballo-Carlero, M. V. (1984). *Julia Minguillón* Fundación «Pedro Barrié de la Maza», A Coruña.
- de Diego, E., Sobrino Manzanares, M. L. & Sarmiento, R. (1995). *A arte inexistente: as artistas galegas do s. XX*. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
- Jiménez Blanco, M. D. (2016). Cuerpo, mujeres y campo en el primer franquismo (pp. 125–140).
- Rosón, M. (2016). *Campo Cerrado: Arte y poder en la posguerra española. 1939–1953*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- López Izquierdo, R. (10/1939). «Ad Maiorem Dei Gloriam», *Revista Y: para la mujer*, 21.
- Muñoz López, P. (2009). Mujeres españolas en las artes plásticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 21, 73 - 88.
- Muñoz López, P. (2015). Artistas españolas en la dictadura de Franco (1939–1975). *Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte*, (3), 131–161.
- Muñoz, P. (2006). Mujeres en la producción artística española del siglo XX. *Cuadernos de historia contemporánea*, 28, 97-117. Universidad Complutense de Madrid.
- Ortega Romero, M. O. (1992). *Dos pintoras miembro de la “Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario”*. Marco, A (coord.) Simposio Internacional Muller e Cultura. Santiago de Compostela.
- Pablos, F. (1985). *Grandes Artistas Galegos. Carmen R. de Legísima*. Catálogo de la exposición monográfica. Caja de Ahorros Municipal de Vigo.
- Pablos, F., & Ilarri, M. L. (1995). Catálogo da colección da arte galega do museo «Quiñones de León». Concellería de Cultura, Vigo.
- Rodríguez, Á. C. (2011). Cuerpos encerrados. De cómo las mujeres, reales e imaginadas, son confinadas en “su” espacio. *In Corpore dominae: cuerpos escritos/cuerpos proscritos*, 93-112. Arcibel Editores.

Sarmiento, R. (2021). *Lolita Díaz Baliño: A realidade Soñada*. Fundación Luís Seoane. A Coruña.

V.V.A.A. (1999). *Artistas Pintores Gallegos: Vol. V (Rexionalismo III)*. Nova Galicia Edicións. Vigo.

RECURSOS DIGITALES

Asociación Española de Pintores y Escultores, (2022). *Gaceta de Bellas Artes «39 Salón de otoño»*. Madrid. Recuperado de: <http://gacetadebellasartes.es/>. Consultado 15 de junio de 2022.

Barreda, M. D. (2018). *Carmen Rodríguez de Legísima*. Asociación Española de Pintores y Escultores. Madrid. Recuperado de: <https://apintoresyescultores.es/carmen-rodriguez-de-legisima/>. Consultado 30 de mayo de 2022.

de San Ildefonso Rodríguez, B. (2018). *María del Carmen Corredoira y Ruiz de Baro*. Real Academia de la Historia. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/32509/maria-del-carmen-corredoira-y-ruiz-de-baro#:~:text=En%201925%20presenta%20su%20primera,y%20en%201930%20en%20Pontevedra.> Consultado 13 de mayo de 2022.

I. A. (2022) *Julia Minguillón*. Museo Nacional del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/minguillon-iglesias-julia/5e009733-621b-4dae-861a-963afc2eb18a>. Consultado 15 de junio de 2022.

S/ a, (2012). *Breve historia (1855–2005)*. Círculo de las Artes de Lugo. Recuperado de <https://www.circulodelasartes.org/web/es/breve-historia-1855-2005/>. Consultado 11 de junio de 2022.

S/a, (2022) *Obras de la Colección de Julia Minguillón*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Recuperado de: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/minguillon-julia>. Consultado 11 de junio de 2022.

CATÁLOGOS

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario (1949) catálogo oficial (A Coruña, 1949). A Coruña.

En Conmemoración de las Bodas de Plata de la Asociación de Artistas (1946). Asociación de Artistas de La Coruña. Biblioteca da Real Academia Galega. La Coruña: Moret.

Exposición Nacional de Bellas Artes (1941) catálogo oficial (Madrid, 1941). Ministerio de Educación Nacional. Director General de Bellas artes.

Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona (1942), catálogo oficial (Barcelona, 1942). Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, Barcelona.

Exposición Nacional de Bellas Artes (1943) catálogo oficial (Madrid, 1943). Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Blass. Madrid.

Libro de Actas de la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña (15/ 02/ 1932 - 23/ 11/ 1957). Escuela de Artes Superior y Diseño Pablo Picasso, A Coruña.

HEMEROGRAFÍA

ABC, «Galería de actualidad». S/a, 06/03/1945 p. 9. Consultado el 9/06/2022.

ABC, «La Exposición Nacional de Bellas Artes». Barberán, C. 13/11/1941. p. 10. Consultado el 10/06/2022.

El Norte de Castilla, «El Castillo vestido de azul». Berzal, E. 29/12/2020. Recuperado de: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/castillo-vestido-azul-20201229161837-nt.html>. Consultado 02/03/2022.

El Progreso, «Interpretación a un cuadro lleno de España». Leal Ínsua, F., 26/06/1937. s/p. Consultado el 10/06/2022.

La Noche, único diario de la tarde en Galicia. «Cosas que quedan». S/a, 18/01/1950. Consultado el 12/06/2022.

La Voz de Galicia, «Agasajo a Lolita». S/a, 25/05/1958. p. 10. Consultado el 09/06/2022.

La Voz de Galicia, «Cuatro pintores gallegos premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes». S/a, 03/07/1943. Consultado 14/06/2022.

La Voz de Galicia, «DE ARTE». S/a 15/07/1941. p. 2. Consultado el 09/06/2022.

La Voz de Galicia, «Hoy se inaugura Asociación de Artistas». Abelenda, M., 18/ 04/ 1934. p. 1. Consultado 03/03/2022.

La Voz de Galicia, «5 minutos de charla. Lolita Díaz Baliño». Caparrós, L., 14/ 10/ 1951. p.13. Consultado el 17/03/2022.

La Voz de Galicia, «Veinticinco años de pintura femenina en Galicia». Mon, F., 05/04/1960. p. 5. Consultado el 20/04/2022.

La Voz de Galicia, «5 minutos de charla con María del Carmen Corredoyra». R. P., 05/03/1952. p.7. Consultado 14/06/2022.

La Voz de Galicia, «Exposición de obras de Lolita Díaz Baliño». S/a, 16/10/1951. p.7.

La Voz de Galicia, «Fue inaugurada la Exposición de Artistas Gallegos». S/a, 03/05/1953. p. 5. Consultado el 10/06/2022.

La Voz de Galicia,«Homenaje a Sotomayor: en la exposición regional de Bellas Artes y Artes Decorativas». S/a, 28/ 08/ 1941. p. 2. Consultado el 09/06/2022.

La Voz de Galicia, «El domingo fue clausurada la Exposición de Artistas Gallegos». S/a, 15/ 05/ 1945. p. 2. Consultado 12/ 06/ 2022.

La Voz de Galicia, «Galicia en la Exposición Nacional de Bellas Artes». S/a, 26/ 11/ 1941. p. 2. Consultado 13/06/2022.

La Voz de Galicia, «La Exposición Nacional de Bellas Artes,1943 fue inaugurada por el Caudillo». S/a, 25/05/1943. p. 1. Consultado 13/06/2022.

La Voz de Galicia, «La Exposición Nacional de Bellas Artes». S/a, 25/05/1943. p. 6. Consultado 13/06/2022.

La Voz de Galicia, «Exposición de pinturas de María Corredoyra». S/a, 04/03/1952. p. 2. Consultado 14/06/2022.