

VILLANCICOS PRIMERO

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DE LA VENIDA

DE LOS SANTOS REYES

EN LA SANTA METROPOLITANA,
Y PATRIARCAL IGLESIA DE SEVILLA:

PUESTOS EN MUSICA
POR DON ANTONIO RIPA,
ACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA EN DICHA
SANTA IGLESIA.

Año

1779.



CON LICENCIA:

En Sevilla, en la Imprenta Mayor de la Ciudad.

VILLANCICO PRIMERO.

EN el Viento rizado Plumage,
En el Monte brillante Copete,
En el Cielo radiante Atalaya,
En el Golfo fanal mas luciente,
Es la Estrella, con que tres Monarchas
Buscando à Dios vienen.

Pues vengan.

Pues lleguen:

Y formando el estruendo sonoro
Liras, Trompas, y voces alegres,
Sea obsequio de el Dueño, que adoran,
El Placer, y el Solàz reverente.

1... Altos Misterios,

2... Sabios penetren,

3... Si un Niño adoran,

4... Y un Dios advierten.

Coros. Suenen, resuenen

En obsequio de el Dueño, que adoran,
Liras, Trompas, y voces alegres.

COPLAS.

Viòse la hermosa Estrella,
Y à su influxo celeste,
Admirados los Sabios
Cedieron obedientes;
Que la luz en los Doctos
Se logra percibir mas noble-
mente.

O Reyes venturosos!
Llegad, que en un Pesebre,
Siendo Pajas su trono,
El Señor se engrandece;
Que como nace humilde,
Corazones anhela, y no Do-
seles.

Pues vengan, &c.

Llegad, que en Sacrificio,
Ostia, pura, y viviente,
Desde un caduco establo,
Que yà es Trono celeste,
A su Padre se rinde
Por la salud de aquellos que
ofenden.

Y puesto que en tres Dones
Le confesais tres veces
Dios, Hombre, y Rey, mysterio,
Que durarà para siempre,
Gozad en sus favores
Las primicias de el bien de tan-
tos bienes.

Pues vengan, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado. **R**hetorico arroyuelo;
 Pues tu eloquente acento has reprimido,
 Si el Invierno aterido
 Te prende en carcel de constante yelo,
 Mira como una hoguera, que es del Cielo;
 Un Astro errante en curso permanente,
 No solo te dilata la corriente,
 Sino al Oriente guia,
 En busca de otro Sol, noche que es dia.
 Què gloria! què gozo
 Alcanza mi pecho!
 No teme yà el susto;
 No teme el despecho
 Del fiero Dragòn,
 Pues quiere amoroso
 Mi Dios soberano,
 Hacerme dichoso
 Por solo su amor.

VILLANCICO TERCERO.

Baxo. **C**ON una Letrilla vien
 Los Seyses, pero con quexa,
 De que todos no cantaron
 Tonada la Noche buena.
Anselmo, y *Puente* cantaron
 Solos, y este es el tema,
 Que tanto los ha picado,
 Y que desquitar intentan.
 ESTRIVILLO.

Seyses. Vamos cantando,
 Vamos, amigos,
 A rendir nuestros pechos
 amantes,
 A alabar, y cantar à Dios Niño,
 Que aunque en Pesebre
 Está tendido,
 Darle asiento à su diestra
 Su Padre quiso.

Vamos cantando,
 Vamos, amigos.
 TONADILLA.
 Aunque cerrados tienes
 Esos ojitos,
 El corazon en vela
 Siempre has tenido.
 Mas ay, mi Dueño!
 Mas ay, mi hechizo! mes
 Que estás viendo (aunque duer-
 Mis desvarios.
 Caminando de noche
 Tres Reyes vimos,
 Buscando al Niño tierno
 Amantes finos.
 Duermete, Niño amado,
 Duerme un poquito;
 Mas despierta, que Herodes
 Toma el cuchillo.
 Mas ay, mi Dueño! &c.

VILLANCICO QUARTO:
INTRODUCCION.

Para adorar al Niño,
Que buscan Reyes,
De *Sevilla* las *Calles*,
Y *Plazas* vienen:
Y aunque son pobres,
Todas rinden obsequios,
Y algunas Dones:
Lleguen, lleguen aprisa,
Que han de ser del Infante
Bien recibidas.

COPLAS.

Yo la *calle* de las *Armas*,
Ante todas *calles*, llego
A dárle *Espada*, pues viene
A reñir de el hombre duelos:
De punta en blanco se arme,
Que esos azeros
Los necesita el hombre
Para sus yerros.

Yo soy la *Plaza del Duque*,
Que adorarle humilde quiero,
Y le ofrezco à *San Miguel*,
Pues viene contra el Infierno,
En esta *Plaza*, al Niño
Cantar podrèmos
La Gala de Medina,
La Flór de Olmedo.

La *calle* và de las *Palmas*
A ofrecerle al Niño Premios,
Que como en la *Palma* tiene
El lograr los vencimientos.
Las *Palmas*, quando nace
Le dèn al Niño,
Y los *Ramos* se guarden
Para el Domingo.

La *calle* soy de la *Sierpe*,
Que à pesar de mis despechos,
Pecho por tierra camino,

Poi q̄ echè en la tierra un pech
Venir pecho por tierra
Son las señales,
De que se halla vencida
De aqueste Infante.

De *San Salvador* la *Plaza*
Le trae todos los *Fruteros*,
Para que este Niño vaya
Entre peras escogiendo.
No quiere mas el Niño,
Que una *Manzana*,
Que Adàn vino à comerla,
Y èl à pagarla.

Yo soy la *Cerrajería*,
Y es grande mi sentimiento
De estar junto à la *Pasion*,
Y ser *Clavos* los que ofrezco.
Solo este Don estima
De lo ofrecido,
Porque *Pasion*, y *Clavos*
Los busca el Niño.

Yo soy la *Plaza de el Pan*,
Que *Roscas* le traigo, y temo,
Que no le han de saber bien,
Siendo el Niño *Pan del Cielo*.
Este *Pan*, que amasado
Trae de la tierra,
Ha de ser *Pan de Gloria*
En otra Era.

La *calle* de *San Joseph*
Llega en busca de su Dueño,
Y aunque es de *Joseph* tan propio
Le ofrece al Niño primero.
Es muy bien recibida,
Pero advirtiendo,
Que la *Carpintería*
Ha de entrar luego.

Yo soy la *Carpintería*,
Y pues que me llaman, quiero,
Aunque no la he fabricado,
Dárle la *Cruz del Rodèo*.

En la *Cruz*, que le ofrece,
Lisonja le hace,
Y siente, que *Rodeos*
Se la embaracen.
La *calle de Cantarranas*
Mucho ruido viene haciendo,

Y esto mas parece plaga,
Que cõtès ofrecimiento.
Quedense para otro año
Las demàs *calles*,
Pues son muchas, y largas,
Y muy distantes.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado. **L**ocucion de el Poder mas admirable,
Hable-- tu resplandor, tu Luz preclara,
Clara-- dando à entender, que es insondable :
Dable-- infinito Golfo adonde para,
Ara-- en qué tres Monarcas, que dispone,
Pone - objeto immortal, que los corone.

Con qué aliento , con qué brio,
Con desvelo , y sin desvío,
Và ilustrando , và guiando
Su apacible claridad;

Donde ostenta real camino
Con franqueza , su fineza,
La Suprema Magestad.

VILLANCICO SEXTO.

DOS Seyses venimos,
Mi Niño , à cantaros
Un Duo, que os guste,
Y à los Reyes Sacros.

1. Si me *desentono*
Con *altos* , y *baxos*,
Haz , que dè en el *punto*,
Que me has señalado.
2. Si acaso me *pierdo*,
Estarè escuchando
A tu voz , que luego
Me entrarè en el *Paso*.

Los 2. Cantemos sin miedo,
Pues hemos notado,
Que hacen *consonancia*
Los *Altos* , y *Baxos*.

COPLAS.

A enmendar un Duo
Bien *desconcertado*,
Baxaste hasta el suelo,
Sin perder los *Altos*.
Por *Natura* humana
Sol te vès en *Baxo*;
Mas otra que tienes,
Nunca la has dexado.

Por *subir* un Angel,
Se perdiò en lo *Alto*,
Y su *desentono*
Pagò temerario.
Aunque Adàn , y Eva,
Siguieron sus *Pasos*,
Tu , como *Maestro*,
Los has recobrado.

En *Visita* , dixo

Vues:

Vuestra Madre un *Canto*;
Y à su voz un Niño
Empezò à dár saltos.
La Letra era suya,
Y toda es un pasmo,
Y esto todo el mundo
Lo dice cantando.
Una tal Marcela

Cantará un milagro,
Levantando el grito,
Para todos grato.
De tu Madre el Vientre,
Y Pechos Sagrados,
Aplaudirá diestra
A pesar del Diablo.
Cantemos sin miedo, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

INTRODUCCION.

1. **C**omo en este año el Viernes
Anda tan cerca de Pasquas,
A pescar de los HUMEROS
Salen con Redes, y Barcas.

Coro. A la pesca, à la pesca,
muchachos,
Echemos las Redes,
Corramos la Playa,
Que de Oriente esta noche nos
vienen

Tres grandes Monarcas;
Y si compran la pesca, tendrè-
mos

Muy buena ganancia.
Por Incienso, ò Mirrha,
Mi pesca trocàrà:
Y sino por Oro
Del que traen sus cargas.

Coro. A la Playa, &c.

COPLAS.

1. Voy à dárles mi pesca
Por Oro, ù Plata.
2. No te dòn Oro.

1. De què lo sacas?
2. De que traen el Oro
Los Sacros Monarcas,
A ofrecerlo finos
Del Niño à las plantas,
Con que lo confiesan
Superior Monarca.

Coro. Ese Peseadorcillo
Pronto se vaya,
Que ha de estàr sin codicia
Quien con Dios trata.

1. Por Incienso, ò por Mirrha
Diera mi Barca.
2. No los esperes.
1. De què lo sacas?
2. De que los Inciensos
A Dios se consagran,
Y qual hombre el Niño
De dolores trata;
Y à beber se viene
La que es Mirrha amarga.

Coro. Del Portal se retire
La vil canalla,
Que à Dios quiere usurparle
Lo que le ensalza.
A la pesca, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

DE las Playas de Crientre tres Baxeles,
Siendo norte feliz, que los convoya,
Una mobible nueva Claraboya,
Surcan Gentiles, y caminan fieles,
Hasta que en su carrera,
Àn de Jerusalèn à la Ribera,
Que un Pyrata en Herodes los abanza,
Pues à Belèn llegando,
Libres se ven, las Ancoras echando.

Medio naufraga à la orilla,
Del Puerto llegò à la Playa,
Deshecha està la Barquilla,
Mas con la Luz, que les raya,
Logran serenidad.

Asi heroica, en quanto cabe,
De los tres la gentileza,
Les afianza oy su fineza
La total seguridad.

VILLANCICO NONO.

PArece que el Año Santo
De Santiago, empezò yà,
Segun las varias Naciones,
Que se encaminan allà,
Siendo el Niño para todos
Jubilèo Universal,
Se abrirà la Puerta Santa,
Para que puedan entrar.

Coro. Ea, Peregrinos,
Entren à gozar
Gracias de un Dios Niño,
Que està en el Portàl.
Entre el Portuguès,
Venga el Catalàn,
Llegue el Italiano,
Siga el Alemàn,
Vaya el buen Francès,
El Vizcaïno vâ,

Porque todo sea
Placer, y solaz :
Todas las Naciones
Entren à gozar
Gracias de un Dios Niño,
Que està en el Portal.

COPLAS.

Un Portuguès Peregrino,
Finchado de vanidad,
Dixo, que al Dios Niño èl soto
Era digno de cantar.
Portug. Eu Vos cantarei,
Naon me choreis mais,
Esi namurado
En Belen nazais,
Naun pode ser outro,
Que el de Portugal.
Ay, la lay, mi Nino,
Ay, la lay, la lay.

Entre propia, y Lemosina,
Con su lengua el Catalàn,
Quiso al sòn de los Oboes,
Al tierno Infante alegrar.

Catal. Veniu les Miñones,
Si Voleu trovà,
Di Xaume en la Iglesia
El millor Nadal.
Yo di Barcelona
Le volguè Portà,
Molst Grans que dexe,
Porque es millor Grà.
La faralà, falelà,
La faralà, la, la.

Un Peregrino Italiano
Entrò devoto al Portal,
Por si pudiese cantando,
Las Indulgencias ganar.

Ital. Fanciulo chelebre,
Sole magnanimo,
Pilla benefica
Mia voluntà:
Ja, ja, ja, ja, ja, ja,
Aquesto Povero
Viator misero,
Tuto venebolo
Per te sarà:
Ja, ja, ja, ja, ja, ja.

Con su bordon, y esclavina,
Su calabaza, y costal,
Entrò un Alemàn cantando,
Que es propio de un Alemàn.

Alem. O Patrrò morrlequin,

O voll Serafin;
Aligrijo Aleman;
Celebre lo Portal.
Esti de Alimaña,
O patrrò morlequin,
Es nova la tunà,
Ta rairà titulayrà.

Un Francès al Jubilèo
Vino con mucho solaz,
Y alcanzando à vèr al Niño,
Dixo no hay mas que alcanzar
Franc. Bell petit Infant,
Garrit amant Xesu,
Si ux canta lu Fransue,
Por què plorau ja piu?
Toca Monsiur
Al uso de la Fransa,
Clarines de buen gust:
Toca Monsiur.

Por ultimo un Vizcaino,
Hombre honrado, y muy cabal
Sabiedo que hay Año Santo,
Asi se quiso explicar.
Vizc. Si años en Santiago
Jubileos estaràs,
Pobre Vizcainos,
Yerros quitaràs.
Ay enò, ay enò,
Ay enè bizoà.
Paciencias, y luego
Tocando à marchar,
Pobre Vizcainos,
Yerros quitaràs.

F I N.