

Facultad de Filología  
Grado en Lengua y Literatura  
Españolas



**El sexismo en algunas  
construcciones  
fraseológicas del  
español**

**TRABAJO DE FIN DE  
GRADO**

Sara Bermúdez Cid  
Autora

Belén López Meirama  
Tutora

Santiago de  
Compostela

Curso 2023/2024



**Formulario de delimitación do título e resumo**  
Traballo de Fin de Grao curso 2023/2024

APELIDOS E NOME:	Bermúdez Cid, Sara
GRAO EN:	Lengua y literatura españolas
(NO CASO DE MODERNAS) MENCIÓN EN:	
TITOR/A:	Belén López Meirama
LIÑA TEMÁTICA ASIGNADA:	Fraseología del español

SOLICITO a aprobación do seguinte título e resumo:

**Título:** El sexismo en algunas construcciones fraseológicas del español

**Resumo:** El objetivo de este trabajo es llevar a cabo un análisis de diferentes fraseologismos españoles para determinar si la noción de sexismo lingüístico es aplicable en este ámbito de estudio, considerando la estrecha relación presente entre cultura y fraseología.

Dentro de la fraseología, optaremos por las construcciones fraseológicas (definidas por Mellado Blanco como construcciones que poseen un significado léxico conjunto y que en su estructura sintáctica cuentan con elementos ocupados léxicamente y otros que constituyen *slots* libres que se completan en el discurso ajustándose a ciertas restricciones semánticas) ya que, frente a locuciones o paremias, segmentos “fossilizados”, la casilla vacía (*slot*) que caracteriza a las construcciones permite detectar preferencias en el uso de la lengua por parte de los hablantes, entre las que quizá se muestren los prejuicios sexistas. Estudiar las construcciones, por tanto, nos permitirá ver si existen diferencias entre aquello que se dice acerca de las mujeres y de los hombres, o comprobar si ciertos estereotipos relacionados con el género siguen presentes y se manifiestan en la lengua a día de hoy.

El trabajo se dividirá en dos partes: la primera de ellas está dedicada a introducir el concepto de construcción fraseológica y el sexismo lingüístico, y la segunda consiste en una investigación de tipo deductivo basada en datos de corpus. Concretamente, trabajaré con Spanish Web 2018 (esTenTen18) de Sketch Engine, un amplio corpus de español que recoge muchos textos coloquiales (en chats, blogs, etc.), lo que lo convierte en un corpus adecuado para el estudio de la fraseología y, en particular, de las construcciones fraseológicas.

**Palabras chave:** construcción fraseológica, sexismo lingüístico

Sinatura da interesada 	Visto e prace (sinatura do/a titor/a) LOPEZ MEIRAMA MARIA BELEN - 32747498Y Firmado digitalmente por LOPEZ MEIRAMA MARIA BELEN - 32747498Y Fecha: 2024.04.10 11:29:55 +02'00'	Aprobado pola Comisión do Traballo de Fin de Grao coa data - 6 MAI. 2024 Selo da Facultade de Filoloxía 
---	--	---

SRA. PRESIDENTA DA COMISIÓN DO TRABALLO DE FIN DE GRAO

## TÍTULO

El sexismo en algunas construcciones fraseológicas del español

O sexismo nalgunhas construcións fraseolóxicas do español

Sexism in some Spanish constructional idioms

## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

**Sara Bermúdez Cid**, con DNI 46093105R estudiante del Grado en Lengua y Literatura Españolas en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, **declaro** que el Trabajo de Fin de Grado **El sexismo en algunas construcciones fraseológicas del español**, cuya tutora es Belén López Meirama, es original y las fuentes utilizadas para su elaboración han sido citadas adecuadamente.

A Belén, por guiarme este curso.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. El sexismo lingüístico.....	8
3. La fraseología y su componente sociocultural.....	11
3.1.Cuestiones previas: la fraseología y las unidades fraseológicas.....	12
3.2. El sexismo lingüístico en la fraseología.....	17
4. Metodología.....	22
5. Análisis de las construcciones.....	23
5.1. <i>Estar hecho/a (todo/a) un/a S</i> .....	23
5.2. <i>Ser A como ella/él sola/o</i> .....	31
5.3. <i>Ser más A que</i> .....	35
5.4.Otras construcciones.....	40
6. Conclusiones.....	43
7. Bibliografía.....	45
8. Anexos.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Las 5 primeras palabras que completan el slot de *estar hecho (todo) un S* con significado de mal estado y confusión, ordenados de mayor a menor frecuencia absoluta (masc). (pág. 25)

**Tabla 2.** Las 5 primeras palabras que completan el slot de *estar hecha (toda) una S* con significado de mal estado y confusión, ordenados de mayor a menor frecuencia absoluta (fem). (pág. 25)

**Tabla 3.** Todos los *slots* que se refieren a la actividad sexual de los hombres en la construcción *estar hecho (todo) un S*, ordenados de mayor a menor. (pág. 28)

**Tabla 4.** Palabras que se refieren a la actitud sexual de las mujeres en la construcción *estar hecha (toda) una*, ordenadas de mayor a menor frecuencia. (pág. 28 & 29)

**Tabla 5.** Todos los adjetivos referidos al físico de los hombres en la construcción *ser A como él solo*, ordenados de mayor a menor según su frecuencia. (pág. 33)

**Tabla 6.** Todos los adjetivos que guardan relación con el físico de las mujeres en la construcción *ser A como ella sola*, ordenados de mayor a menor. (pág. 34)

**Tabla 7.** Diez primeros resultados tras la búsqueda *más A<sub>masc</sub> que*. (pág. 37)

**Tabla 8.** Diez primeros resultados tras la búsqueda *más A<sub>fem</sub> que*. (pág. 37)

**Tabla 9.** *Comparata* de los términos referidos a la gordura en mujeres, ordenados según su frecuencia. (pág. 38)

**Tabla 10.** *Comparata* de los términos referidos a la gordura en hombres, ordenados según su frecuencia. (pág. 38)

## 1. Introducción

El objetivo de este trabajo es estudiar la presencia de sexismo lingüístico en la fraseología del español, fundamentalmente a través del análisis de tres construcciones fraseológicas: [*estar hecho/a todo un* + S], [*ser* + A + *como ella sola*] y [*ser más* A *que*]. Para alcanzar este objetivo, el trabajo se estructura en dos grandes partes: una teórica y otra práctica. En la primera de ellas se expondrán los contenidos que nos ayudarán a llevar a cabo el trabajo de análisis en la segunda parte. En el apartado 2 se desarrollará la noción de sexismo lingüístico, poniendo especial hincapié en los usos discursivos que revelan la dimensión social de la lengua, así como en los debates que genera el empleo del masculino genérico. El siguiente punto objeto de atención es la fraseología, el ámbito de estudio en el que se inscribe este trabajo: tras presentar un breve panorama de esta disciplina, se tratará el concepto de *construcción*. A continuación, se examinará el estudio del sexismo lingüístico dentro de la fraseología, y se mencionarán varios trabajos que versan sobre este tema. Una vez trazado este marco teórico, se explicará brevemente en el apartado 4 en qué ha consistido la metodología empleada para realizar el análisis de las construcciones, y se indicarán las dificultades que han surgido en el proceso de búsqueda.

Será ya en el quinto capítulo donde se comentarán los datos extraídos tras la búsqueda en esTenTen18 de Sketch Engine. Se prestará especial atención a las diferencias que encontramos entre las construcciones en función del género gramatical al que pertenecen, para observar si estas guardan relación con los estereotipos o los roles de género que siguen presentes en nuestra sociedad, y si por tanto se puede hablar de sexismo lingüístico en el uso discursivo de estas construcciones. Finalmente, en el apartado 6 se presentarán las conclusiones obtenidas a partir de la investigación.

## 2. El sexismo lingüístico

El lenguaje no deja de ser más que una de las facultades humanas a través de las cuales observamos e interpretemos la realidad, y por ello esta se manifiesta en las lenguas, sus realizaciones concretas. Es por esto por lo que no podemos tildar al lenguaje de ser sexista, ni caer en el error de vincular una lengua a una ideología, pues, “aunque la lengua moldee el pensamiento, no se adhiere directamente a una forma de pensar” (Martínez García, 2008: *apud* Caballero Artigas 2020, pág. 3); pero sí que podemos estudiar si estas ideologías están presentes de alguna manera en las lenguas.

Partimos por tanto de una “concepción dinámica del lenguaje, considerado parte de la acción formadora de lo social y no un mero vehículo, lo que permite comprender el papel activo que tiene en la generación de subjetividades a través de una perspectiva performativa” (Bach, 2015: pág. 61). Así, en sociedades como la española, marcada por una tradición sexista y patriarcal, estos rasgos van a estar presentes en su lengua, el castellano, aunque en él también se reflejan de manera cada vez más clara los avances que se han ido logrando en la lucha contra esta tradición.

Podemos hablar por tanto de sexismo lingüístico (aunque sea cada vez menor), un concepto definido como “un diverso tratamiento que, a través de la lengua, hacemos del individuo en función de los genitales con los que ha nacido” (Calero, 1999: pág. 9). Con respecto a esta afirmación se debería resaltar que no se trata tanto de una cuestión en referencia al sexo biológico, sino que es más bien una cuestión cultural referida a los estereotipos de género y a la socialización de género presentes en nuestra sociedad, y a nuestra manera de entender la virilidad y la femineidad, y es por ello por lo que se “penalizará” a aquellas personas que no se comporten como debieran hacerlo según los roles dictados por la sociedad. Para ilustrar mejor esta reflexión se hará uso de las palabras de Catherine MacKinnon (MacKinnon, 1982 *apud* Martín Barranco 2020: pág. 92), que entiende este proceso de la socialización de

género en las mujeres como el proceso a través del cual internalizan una imagen elaborada por los hombres (mientras que la imagen que los hombres interiorizan de sí mismos es una autoimpuesta).

Siempre ha pesado más aquello que han dicho los hombres acerca de las mujeres y este dominio se ha centrado en gran medida en su apariencia física y en su función reproductiva, relegándolas a roles secundarios y, en muchos casos, imponiendo la maternidad como una obligación. Este enfoque ha resultado en la domesticación de las mujeres y en la carga desproporcionada de las responsabilidades de cuidado sobre sus hombros. Además, se ha enfatizado excesivamente la importancia del aspecto físico de las mujeres, ignorando o menospreciando muchas otras cualidades.

Los varones han gozado a lo largo de la historia de una situación de ventaja en todos los ámbitos de la sociedad, incluido el lingüístico, y ello nos permite introducir el siguiente término, que es el *androcentrismo*. Con él entendemos aquella situación que se produce cuando se parte del varón como base o centro desde el que se desarrollan los estudios llevados a cabo en las diferentes áreas de conocimiento. Esto acarrea el desplazamiento de las mujeres a un segundo plano o a un completo ostracismo, o bien lleva a tratarlas como “desviaciones de la norma”.

En relación con esto último, en la actualidad hay un debate abierto en torno al uso del masculino como genérico: muchos estudios consideran este uso del masculino un acto de sexismo lingüístico y proponen nuevas formas para incluir a todas las personas, como el desdoblamiento o el uso de un morfema diferente (-e, -x...) (véase Sarmiento, 2020 ; Márquez Guerrero, 2013 o todas aquellas guías publicadas para evitar esta discriminación, entre las que cabe destacar la de la Universidad de Murcia, 2011), y frente a esta postura se sitúan la mayoría de academias. Ejemplo de ello es el informe firmado por todos los miembros de la RAE en

2012 (Bosque, 2012), y también los trabajos de varios lingüistas (Mendívil, 2019). Esta cuestión es la que probablemente se haya exportado más desde el ámbito del debate lingüístico a la sociedad; en concreto, se refleja a menudo en discursos políticos y en la polémica que estos suscitan en la prensa (por ejemplo, Irene Montero rectifica y habla de “Consejo de ministros y ministras” tras la recomendación de la RAE, 17-01-2020).

Al margen de esta cuestión, el sexismo lingüístico se ha estudiado en otros ámbitos, entre los que destaca el léxico-semántico. A nivel léxico hay numerosos ejemplos de androcentrismo e infravaloración de las mujeres, como el uso de expresiones del tipo de *sexo débil* para referirse a las mujeres frente al *sexo fuerte* de los varones o la diferencia existente entre *un cualquiera* (véase DEL, acep. 6 s.v. *cualquiera*: ‘Designa una persona indeterminada’) y *una cualquiera* (‘Mujer de conducta moral o sexual reprochable’, DEL, acep. 9, s.v. *cualquiera*). Pero también es importante señalar que esto no es solamente una cuestión de como los varones se refieren a las mujeres, sino que debemos reflexionar acerca del modo que tenemos las mujeres de mirarnos y describirnos a nosotras mismas, ya que reproducimos “en nuestro diálogo interior los mandatos patriarcales que nos mantienen en la desigualdad” (Martín Barranco, 2020, pág. 181).

Por otra parte, no podemos dejar de mencionar que se va produciendo un cambio en los usos lingüísticos, evitando formas que puedan caer en este modo de discriminación. Esto se manifiesta en la publicación de guías para un uso no sexista de la lengua (como la publicada por el Instituto Cervantes en 2021) o la búsqueda de alternativas al masculino genérico ya mencionada anteriormente.

### 3. La fraseología y su componente sociocultural

Es innegable la relación entre la cultura propia de una comunidad y la fraseología que desarrollará su lengua, ya que esta “surge sobre la base de una imagen concreta de la realidad, y esa imagen refleja el entorno geográfico y social, sus tradiciones, sus objetos más preciados, su experiencia espiritual, etc.” (Luque Nadal, 2012, pág. 100); aunque claro está que basándonos únicamente en el estudio de las unidades fraseológicas (de aquí en adelante UF, *cf.* § 3.1) no se debe extraer “la mentalidad o la imagen del mundo de una determinada comunidad lingüística” (Piirainen, 2008 *apud* Gutiérrez Rubio 2016, pág. 75).

En el estudio de esta relación entra en juego también la etnolingüística, que según el Diccionario de la Lengua Española es la “disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la cultura de uno o varios pueblos” (DLE, s.v. etnolingüística). Y en este ámbito destaca la labor del investigador Jerzy Bartmiński, del que podemos decir que hizo escuela en Polonia con sus estudios, orientados a “to discover the traces of culture in the very fabric of language, in word meanings, phraseology, word formation, syntax and text structure” (Bartmiński, 2009 *apud* Gutiérrez Rubio 2016, pág. 69).

Como se indica en la introducción, este trabajo versa sobre el sexismo dentro de la fraseología, y esta elección se explica por el afán de estudiar si la vehemencia de la lucha feminista, sobre todo en los últimos años, se ha traducido en un cambio en el uso de la lengua por parte de los hablantes. Así, se buscará saber si aquello que se dice de hombres y mujeres en determinadas construcciones sigue perpetuando los roles de género o si se advierte un cambio en este sentido. Para realizar dicho análisis, se expondrán en primer lugar unas breves cuestiones sobre la propia fraseología y se tendrán en cuenta varios trabajos publicados que tratan el tema del sexismo en esta disciplina.

### 3.1. Cuestiones previas: la fraseología y las unidades fraseológicas

La fraseología es una disciplina científica que tradicionalmente fue definida como una rama de la lexicografía, lo cual es “un error, pues la Fraseología debe analizarse de manera distinta a la de los lexemas simples” (Mellado Blanco, Carmen / Ortiz Álvarez, María Luisa, 2017, pág. 250). En cualquier caso, el interés por este tipo de estudios comienza en la segunda mitad del siglo XX, sobre todo en el ámbito soviético<sup>1</sup>, y será a partir de entonces, gracias a aportaciones de autores como el ruso V. V. Vinogradov o el alemán W. Fleischer, así como las de varios lingüistas ingleses, cuando se empezarán a desarrollar investigaciones en el ámbito europeo y americano.

Podemos decir que las unidades fraseológicas son unidades lingüísticas formadas por dos o más palabras gráficas “caracterizadas por su alta frecuencia de uso, su fijación, la especialización semántica y la variación potencial” (Corpas, 1996, pág. 20). Su clasificación siempre ha sido un tema controvertido, y ha desembocado en dos visiones, una que las interpreta de forma más estricta y otra que lo hace de forma más amplia.

La primera de ellas considera solamente como unidades fraseológicas a las locuciones, ya que cuentan con un alto nivel de fijación e idiomatismo. Estas unidades se caracterizan por su unidad interna, su significado general, la no constitución de enunciados completos, y la tendencia a fijarse en la lengua. Se suelen clasificar según la función oracional que realizan y, por tanto, existen locuciones adverbiales (*Sus quejas viajan **de boca en boca** por el mundo; cf. viajan rápidamente*), adjetivas (*Los bomberos rescataron **sano y salvo** al menor; Pedimos que nos entreguen **sana y salva** a nuestra hija; cf. Lo rescataron vivo; La entregaron dormida*). Esta es, por tanto, una concepción de las UF totalmente cerrada.

---

<sup>1</sup> Para las aportaciones de la escuela soviética a la fraseología, véase Suárez Cuadros (2007).

La concepción más abarcadora es la que se maneja en el *Manual de fraseología española* de Gloria Corpas (1996). En él las unidades fraseológicas se dividen en colocaciones, locuciones y enunciados fraseológicos, y estos a su vez se dividen en paremias y fórmulas rutinarias. Se pasará ahora a caracterizar brevemente cada una de estas unidades, dejando a un lado las ya mencionadas locuciones.

Las colocaciones son fraseologismos formados por dos unidades léxicas en relación sintáctica que no constituyen por sí mismas actos de habla o enunciados, y que, debido a su fijación en la norma, presentan restricciones de combinación establecidas por el uso. Estas dos unidades pueden variar en cuanto a su categoría gramatical. Así, el verbo *estallar* en la acepción de ‘sobreenir u ocurrir violentamente’ (DLE, s.v. acepción 3) se combina con un limitado número de sustantivos, aquellos que hacen referencia a sucesos: *estallar una guerra, un conflicto, un incendio, una revolución*, etc. Calificamos con el adjetivo *garrafal* (‘muy grande’) las conceptos o acciones desacertados o equivocados, como *un error, una falta, un defecto, una mentira*, o incluso *un olvido*, pero no aplicamos este calificativo a conceptos positivos: por eso no decimos \**un acierto garrafal*. En su acepción metafórica de ‘remover las dificultades o inconvenientes de un asunto o negocio’ (DLE, s.v. acepción 2), *zanjar* se usa en combinaciones como *zanjar una polémica, una discusión, un debate, una disputa, un problema*, etc. porque estos sustantivos tienen rasgos léxicos negativos, implican controversia; en cambio, resultaría extraño decir <sup>??</sup> *El presentador zanjó la entrevista*.

Finalmente se presenta la última esfera fraseológica según Corpas, la de paremias y fórmulas rutinarias. Ambas “funcionan como secuencias autónomas de habla [...] y son unidades de comunicación mínimas” (Zuluaga, 1980: pág. 192). Se distinguen según su función, ya que la de las paremias es referencial (*La arruga es bella; La avaricia rompe el saco*; etc.) y la de las fórmulas rutinarias es social (*Abróchense los cinturones; Les acompaño en el sentimiento; ¿Cómo andamos?*, etc.). Por tanto, dentro del subtipo paremia se agrupan no

solo refranes, sino también aforismos, sentencias, etc. y dentro de las fórmulas rutinarias se encuadran las de cortesía y las fórmulas discursivas (por ejemplo los saludos y despedidas).

Sin embargo, esta visión más amplia de la fraseología no da cuenta de otro tipo de unidades, como pueden ser *estar hasta + FNOM* (*estar hasta las narices/el moño/los huevos*) o *vete a + INF* (*vete a freír espárragos/cagar/tomar por culo*). Algunos autores habían tenido en cuenta estas unidades en sus estudios fraseológicos, como por ejemplo Ruiz Gurillo (1997), que las tildaba de *locuciones con casillas vacías*; Zuluaga (1980), que las denomina *esquemas fraseológicos*; o García Page (2001), que las etiqueta como *expresiones fijas con casilla vacía*. Aun así, en las clasificaciones realizadas por estos autores, este tipo de estructuras ocupaban un lugar totalmente periférico, por lo que eran tratadas de manera más bien vaga.

La principal característica de este tipo de estructuras es la presencia de un elemento no fijo, y será precisamente por este rasgo por lo que han sido excluidas de la mayoría de las clasificaciones. También es importante señalar que la presencia de esta casilla vacía está relacionada directamente con la productividad, y esta propiedad choca también por completo con la noción de fijación, fundamental en la tradición fraseológica a la hora de clasificar una UF como tal. Es aquí donde entra en juego la Gramática de Construcciones, que es una corriente que nace en respuesta a la gramática generativa de Chomsky y que ha logrado, en gran medida, encontrar un espacio realmente adecuado a las construcciones fraseológicas en el sistema lingüístico, al reconsiderar el valor de la fijación como vara de medir de las UF. Y es que las construcciones “se sitúan en un espacio intermedio en el contínuum léxico-gramatical de la lengua, es decir, entre el polo léxico constituido por elementos saturados léxicamente (morfemas, palabras simples y compuestas, locuciones, refranes, fórmulas rutinarias, etc.) y el polo gramatical, compuesto por estructuras argumentales abstractas (p.ej. construcciones resultativas y algunos tipos de perífrasis verbales) y tienen, por tanto, características del léxico

y de la gramática, por eso forman un grupo difícil de clasificar que ha sido pasado por alto a lo largo de la investigación lingüística” (Mellado Blanco & Gutiérrez Rubio, 2020, pág. 3).

En los últimos años se ha producido un notable auge de los estudios fraseológicos desde la perspectiva de la Gramática de Construcciones, y ello ha hecho que el término *construcción fraseológica* se haya establecido “para referirse a fraseologismos de distinto tipo, pero con la particularidad común de incluir entre sus elementos constitutivos una casilla vacía o *slot* que debe actualizarse en cada uso discursivo” (Penadés, 2021, pág. 2). Los principales rasgos de estas unidades lingüísticas son, según Mellado Blanco & Gutiérrez Rubio (2020, pág. 3), los siguientes:

- Constituyen patrones o esquemas formativos, dotados de un significado denotativo y/o pragmático global (por ejemplo, intensificación, atenuación, funciones pragmáticas).
- Determinados constituyentes de su estructura sintáctica están ya definidos léxicamente, mientras que otros se presentan como casillas vacías que deben ser actualizadas en el discurso.
- Los rasgos semántico-pragmáticos, las características sintácticas y/o prosódicas no son (enteramente) deducibles de los principios gramaticales y léxicos generales de la lengua.
- Presentan gradación en la productividad del esquema dependiendo de factores cualitativos y cuantitativos en la actualización de los *slots* libres.
- La actualización léxica de los *slots* es más o menos libre, estando generalmente sometida a ciertas restricciones semánticas.

Como se ve, la principal característica de estas unidades es la presencia de una casilla o *slot* vacío, que a su vez es lo que provoca más problemas dentro de los estudios lingüísticos

al chocar con la idea de la fijación, que como ya se ha dicho es un requisito a la hora de clasificar un fraseologismo como tal en los estudios más tradicionales. Así, “los esquemas, por el hecho de ser productivos y recurrentes en su actualización discursiva, además de por responder a un modelo recurrente de formación, se situarían en la periferia del sistema “ (Mellado Blanco, 2020, pág. 16).

Pero es este hecho también el que hace que resulten de mayor interés para este trabajo, ya que la presencia de una casilla vacía es precisamente lo que permite al hablante la actualización de los fraseologismos acorde a la realidad lingüística del momento (en comparación con otras unidades fraseológicas que son fijas y se han fosilizado hasta quedar en desuso prácticamente, como es el caso de muchos refranes). Además, y siempre que se disponga de un corpus actualizado, facilita al lingüista el estudio de los cambios en la cultura a la que pertenece el hablante.

Es este el principal motivo por el que se ha optado por el estudio del sexismo lingüístico dentro del marco de las construcciones fraseológicas. Como ya se ha dicho anteriormente, si bien el feminismo es un movimiento que cuenta con décadas de lucha, es en las últimas décadas (con la llamada cuarta ola) cuando ha tenido más impacto en el contexto ideológico y social español y ha impregnado todos los ámbitos de la sociedad, incluido por tanto el lingüístico (ya se ha visto el ejemplo del debate abierto sobre el masculino genérico). Al ser este movimiento tan reciente, las posibles manifestaciones lingüísticas que deriven de él no se pueden evidenciar del mismo modo en estructuras lingüísticas con un mayor grado de fijación (como pueden ser las locuciones) que en otras que cuentan con más libertad en este aspecto, como son las construcciones. En estas últimas, precisamente por contener al menos una casilla vacía, el hablante puede introducir innovaciones y, a través de ellas, reflejar más fielmente distintos aspectos sociales.

Antes de presentar nuestro análisis, en el siguiente apartado se indicarán diferentes estudios en donde, tomando como tema central el sexismo lingüístico, se examinan diferentes unidades fraseológicas; y en ellos se podrá ver si esta preocupación por el uso de un lenguaje no sexista ha entrado en la lengua española.

### 3.2 El sexismo lingüístico en la fraseología

Así, e hilando con los puntos anteriores, no podemos dejar de estudiar el aspecto del sexismo o de las diferencias entre géneros presentes en la fraseología española, siendo este un elemento central en nuestra cultura a lo largo de la historia y que ha dejado manifestaciones claras en la lengua. Se han realizado varios estudios con respecto a este tema, desde diferentes perspectivas dentro de la propia fraseología, pero en ninguno de ellos se había abordado desde la visión de los esquemas fraseológicos, y, por tanto, de la Gramática de Construcciones.

Uno de los ámbitos desde donde más se ha tratado este tema es el de la paremiología, donde destaca sin duda el trabajo *Esteriotipos y roles de género en el refranero popular: charlatanas, mentirosas, malvadas y peligrosas: proveedores, maltratadores, machos y cornudos* (Fernández Poncela, 2002). En él se hace un repaso por numerosos refranes que tienen como protagonistas tanto a hombres como a mujeres, para extraer aquello que se censura y se premia en cada caso; se obtienen unos resultados muy claros que se exponen ya en el título. Según estos dichos, las mujeres deben ser “calladas, discretas, obedientes, caseras y trabajadoras” (Fernández Poncela, 2002), pero es resaltable también el hecho de que se analice aquello que se dice y espera de los hombres, ya que pese al androcentrismo, son también víctimas de los estereotipos de género. En el estudio de este tipo de unidades fraseológicas se deben mencionar también algunos trabajos de María Ángeles Calero Fernández (1993, 1998), centrados en el ámbito laboral (concretamente en la costura y la prostitución, si es que esta última actividad se puede considerar un trabajo).

María Martín Barranco, en *Mujer tenías que ser: la construcción de lo femenino a través del lenguaje*, aborda la temática del sexismo en la lengua en general. En este trabajo ocupan un lugar muy importante refranes y locuciones que hacen referencia a la figura de la mujer en diferentes ámbitos de su vida.

Todos estos trabajos son de gran interés y revelan que el sexismo se ha visto reflejado en la lengua a lo largo del tiempo, pero el principal problema que presentan es el desuso en que han caído la mayoría de las proverbiales recogidas. A excepción de algún caso, como *Putá la madre, putá la hija y putá la manta que las cobija; El hombre y el oso, cuanto más feo, más hermoso; Tiran más dos tetas que dos carretas*, casi todos los refranes están totalmente en desuso y resultan extraños a oídos de un hablante español de hoy en día.

Cabe mencionar también algunas notables aportaciones al estudio del sexismo fraseológico centrado en las locuciones. En este ámbito, Héctor Leví Caballero Artigas ha publicado dos artículos (2019 y 2020), en los que analiza locuciones tomadas del *Diccionario fraseológico documentado del español actual*. Se centra en aquellas que contienen la palabra *hombre* o *mujer*, y en sus conclusiones afirma que en ellas se ve cómo la mujer siempre ha sido tratada como sumisa en relación con el hombre, visto como figura de autoridad en todos los ámbitos, y que “las locuciones reflejan un tipo de violencia hacia el colectivo femenino. [...] Podemos interpretar el sexismo en el lenguaje como una manifestación más de la violencia de género” (Caballero Artigas, 2019). Esto se ve por ejemplo en las diferencias de significado existentes entre locuciones como *hacer un hombre*, ‘proporcionarle (a alguien) un gran beneficio’, y *hacer mujer*, ‘quitarle la virginidad (a una virgen)’, o *mujer de la calle* y *hombre de la calle* (en el caso femenino el significado equivale al de “prostituta”, mientras que en el masculino significa ‘hombre indiferenciado y anónimo’)<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Las acepciones se han obtenido del DEA.

Un trabajo anterior pero no por ello menos reseñable es *La imagen de la mujer (y del hombre) en la fraseología española: Pervivencia de los estereotipos de género en el siglo XXI*, de Enrique Gutiérrez Rubio (2016). En este caso se analizan muchas más unidades fraseológicas, al no limitarse a escoger las que contienen *hombre* o *mujer* en la propia locución, sino todas las que hacen referencia a cualquier aspecto de la vida en que pueda haber diferencias entre ambos. Al igual que en trabajos previos, este autor llega a la conclusión de que hay diferencias entre ambos géneros, ya que la figura de la mujer está muy centrada en la sexualidad y en la familia, pero da cuenta también de que “la situación de la mujer en el patrimonio fraseológico español también será cada vez menos desfavorable” (Gutiérrez Rubio, 2016: pág. 133). Como prueba de esto último, el autor ofrece la adaptación de expresiones ya existentes en masculino, como *salir del coño (algo a una mujer)*, o la inclusión del masculino en otras que solo se aplicaban a mujeres (como *estar para hacerle padre*). El primer ejemplo es la adaptación de la locución *salirle (algo a alguien) de los cojones*, que según el DEA significa ‘antojársele (algo a alguien)’; y el segundo consiste en la ampliación de la ya existente *estar para hacerle madre* al género masculino, que significa ‘ser muy atractivo’.

Cabe destacar que ambos autores han decidido tomar las unidades que son objeto de estudio del *Diccionario fraseológico documentado del español actual* (Seco et al, 2004) que, si bien es una herramienta de gran utilidad, todavía se caracteriza por incluir elementos desfasados y que hoy en día apenas se emplean. Este no es un problema exclusivo de este diccionario, sino que es común en la mayoría de ellos, debido al tiempo que pasa desde que una expresión o palabra se comienza a usar en la sociedad hasta que se institucionaliza y se recoge en los diccionarios.

Como ejemplo tanto de esta última afirmación como del cambio que se está produciendo con respecto a la figura de la mujer en la fraseología, se presenta la locución

*pedir/querer/buscar guerra*. En el *Diccionario del español actual* (DEA, s.v. *guerra*, acepción 18) aparece la siguiente definición:

“**pedir** (*o querer, o buscar, o, más raro, dar*) **guerra**. Comportarse [una mujer] de modo provocativo en el aspecto sexual. *Frec* ir, *o* estar, pidiendo guerra.”.

Como es lógico, dada la glosa proporcionada, los seis ejemplos que ilustran esta acepción en el diccionario se ajustan a esta interpretación y tienen como referente del sujeto a mujeres. No obstante, el propio diccionario añade con la marca *col.* (coloquial) dos subacepciones, que ya no ofrecen esta limitación, pues se aplican a referentes animados, un indicio de cambio en esta construcción, al menos en la lengua conversacional:

b) (col) Comportarse [alguien] de modo provocativo, incitando a la discusión o el enfrentamiento.

Diosdado Ochenta 14: –¿No iban pidiendo guerra?, pues... –¿Pidiendo guerra por qué? –(Encogiéndose de hombros). Guarros, con pinta de piojosos .. Llenos de pelos, de barbas y de collares. Uno iba fumando un porro, iba ciego.

País 28.1.12, 61: Los Kennedy piden guerra. La polémica serie que intentó vetar el poderoso clan estadounidense llega a Cosmopolitan TV.

c) (col) Tener deseo sexual.

NCastro Tierra 414: – Pero si el otro día me contaste que no se te levanta .. – Hoy estoy valiente. El cuerpo me pide guerra.

Si se acude a corpus como el CORDE o el CREA encontramos ejemplos en que la locución *pedir guerra* es empleada con el primer significado indicado:

bailando con tal valentía que parece desafiar y *pedir guerra*. Jamás vimos hembra con más redaños (Martín Recuerda, José. *Caballos desbocaos*, 1981, España, CREA)

está como un tren la niña judía. Y qué manera de *pedir guerra*, amigo: anoche había que ser de piedra (Palomino, Ángel. *Torremolinos, gran hotel*, 1971, España, CORDE)

Por otra parte, tanto en estos corpus como en esTenTen18, se ve que el uso que se hace de esta expresión está cambiado, en la línea apuntada por el DEA. Ya no se aplica exclusivamente a mujeres y no tiene ese cariz de ser una interpretación masculina del comportamiento de una mujer, sino que su uso es indiscriminado y solamente se refiere al hecho de que una persona tenga deseo sexual:

Y así, en "cueritates" vivos y con mi virilidad *pidiendo guerra* no ya a gritos sino en alaridos, me encaramé decididamente sobre la cama. (926830)<sup>3</sup>

Mi pene *pedía guerra*, no lo podía negar, todo mi cuerpo *pedía guerra*. (41030332)

---

<sup>3</sup> Todos los ejemplos extraídos del corpus esTenTen18 se identificarán mediante el número de documento que ofrece la propia herramienta

#### 4. Metodología

Para realizar este análisis, se ha optado por emplear el corpus esTenTen18 de Sketch Engine, ya que los 17 mil millones de palabras que contiene proceden directamente de páginas web en español del año 2018. Esto propicia que los ejemplos que se tomen pertenezcan al uso coloquial del lenguaje, ya que proceden de *blogs*, foros, etc. frente a otros bancos de datos, como el CORPES, cuyos ejemplos provienen en parte de textos literarios. Además, su gran extensión permite identificar con mayor facilidad ciertas estructuras y sus componentes.

Se han seleccionado algunas construcciones fraseológicas como [estar hecho/a (todo/a) un/a S], [ser más A que] o [ser A como él/ella solo/a] y se han buscado en dicho corpus con el fin de analizar posibles diferencias entre lo que se dice de los hombres y lo que se dice de las mujeres. El trabajo ha sido realmente laborioso debido a la gran amplitud del corpus y el elevado número de concordancias que resultaban de la búsqueda, que no siempre se correspondían con la construcción que se estaba estudiando. Es por ello por lo que se ha debido analizar registro a registro, para poder distinguir así los que se correspondían con las construcciones fraseológicas seleccionadas, y dentro de ellos cuáles hacían referencia a personas y cuáles a otras entidades, para poder descartar estos últimos.

Por ejemplo, con la construcción *estar hecho un + S*, que se tratará más adelante, se producen enunciados que indudablemente hacen referencia a personas, como *estar hecho un príncipe* o *estar hecha una mujerona*; y otros que de forma clara aluden a sujetos no animados (*estar hecho una leonera*, *estar hecho un erial*). Pero hay casos en que el sustantivo puede referirse tanto a unos como a otros, como sucede en *estar hecho un desastre* o *estar hecho una maravilla*; estas combinaciones complican el análisis al tener que comprobar ejemplo por ejemplo cuál es su sujeto.

Además, en el caso de la construcción [ser más A que] se ha debido seguir haciendo una criba para poder distinguir aquellos ejemplos en que la construcción se correspondía con

una simple comparación (y que por tanto no constituyen de ninguna manera una unidad fraseológica) de aquellos que conformaban comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas intensificadoras. En el apartado correspondiente (5.3) se ofrecerá una breve explicación sobre este tipo de unidades.

## 5. Análisis de las construcciones

### 5.1 Estar hecho un S

El verbo *hacer(se)* es empleado en multitud de ocasiones como un verbo de cambio de estado o de entidad, como por ejemplo en *hacerse oficial* o *hacerse rico*. Pero es al emplearse el adjetivo participial creado sobre este verbo<sup>4</sup> dentro de esta construcción cuando adquiere un valor más intensificador, ya que para enfatizar que algo o alguien posee determinada cualidad, podemos decir que «llega a ser» o «se convierte en» un representante arquetípico de esa cualidad (como en *estar hecho una sopa* o *ir hecho un Cristo*, en donde *sopa* y *Cristo* actúan como máximos exponentes de “empapamiento” y de “mal estado” respectivamente). Así, el uso constante de algunos sustantivos ligados a esta frase (*hecho un*) ha dado lugar a la conformación de una construcción fraseológica que ya se ha fijado en la lengua española. Se puede considerar como tal dado que cumple<sup>4</sup> con el criterio de idiomaticidad, pues la mayoría de las palabras que ocupan ese *slot* o casilla vacía no lo hacen presentando su significado literal. En gran parte de las ocasiones se trata de un uso metafórico o metonímico de esa palabra, que actúa como el exponente máximo de aquella cualidad que se quiere resaltar. Esto se aprecia, por ejemplo, en casos en los que la casilla vacía es completada por sustantivos como *toro*, *vaca* o *trapo*, que se usan para expresar fuerza, gordura y mal estado, respectivamente.

El uso que se suele dar al verbo *hacer(se)* se refiere a un cambio de estado permanente (*hacerse vinagre el vino*), mientras que la construcción examinada, que suele funcionar como

---

<sup>4</sup> El adjetivo tiene entrada independiente tanto en el DLE como en el DEA.

atributo de verbos copulativos (*La tía Julia está hecha una furia*), semicopulativos (*¡Y tú te pusiste hecha una furia!*), o plenos (*Entró en casa hecha una sopa*)<sup>5</sup> se suele hacer referencia a un estado transitorio. Es por esto por lo que se puede hablar de un claro cambio en el valor del adjetivo derivado del verbo en esta construcción con respecto al uso del verbo *hacerse*.

Con respecto a esta última característica, y ya de cara a la propia búsqueda en el corpus, se ha decidido delimitar el análisis de esta construcción a aquellas realizaciones que contienen el verbo *estar*. Así, por un lado, se realizará una criba que permita descartar aquellos resultados en que *hecho un + S* no obedecería a la estructura de la unidad fraseológica que se busca estudiar en este trabajo (como serían por ejemplo los casos en que *hecho* formase parte de un tiempo compuesto y la frase nominal fuese un complemento directo<sup>6</sup>), y por el otro se facilita la búsqueda. Y es que, como se ha mencionado anteriormente, el corpus esTenTen18 de Sketch Engine ofrece una gran cantidad de resultados, y la revisión de todos los casos posibles que resultasen de haber realizado la búsqueda *hecho un + S* sería una tarea prácticamente inabordable en el marco de la elaboración de este trabajo.

Una vez estudiada la propia estructura de la construcción, se puede pasar al análisis de los resultados. Las búsquedas que se han realizado han sido: [*estar hecho un + S*], [*estar hecho todo un + S*] y [*estar hecho un + A*]<sup>7</sup> y sus correspondientes en femenino. De este modo, lo que se pretende averiguar mediante la comparación de las palabras que ocupan esa casilla vacía es si hay diferencias significativas entre aquello que se valora tanto positiva como negativamente en función de si se habla de hombres o mujeres.

En el subcorpus obtenido se constata que prima la presencia de *types* que hacen referencia a una situación de mal estado o de confusión por parte del sujeto, sin que haya

---

<sup>5</sup> Estos ejemplos están tomados del corpus CREA.

<sup>6</sup> Véase la diferencia entre *Han hecho un flan* y *Está hecho un flan*.

<sup>7</sup> La construcción se ha definido como *estar hecho un + S* porque aun cuando el *slot* lo ocupa un adjetivo, este está sustantivado, como por ejemplo *estar hecho un imbécil*

grandes diferencias entre los géneros. Así, cuando se hace la búsqueda *estar hecho un + S*, se ve que *desastre* ocupa el *slot* en 556 ocasiones, y lo siguen otros como *mierda* (259) o *asco* (224); aunque es la palabra *lío* la que suma más concordancias (1414, considerando también las variantes, como *lio*). Este es el caso también del género femenino, al ser la construcción con más concordancias *estar hecha un lío* (1795 si se tienen en cuenta todas las variantes de este sustantivo), seguida de *estar hecha un desastre* (456) y *estar hecha un asco* (170). De hecho, el 66% de las construcciones en femenino y el 51% en masculino tienen este tipo de significados.

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
lío	1414	23'4
desastre	556	9'2
mierda	259	4'29
asco	224	3'71
pena	108	1'79
caos	95	1'57

Tabla 1. Las 5 primeras palabras que completan el *slot* en *estar hecho (todo) un S* con significado de mal estado y confusión, ordenados de mayor a menor frecuencia absoluta (masc.)<sup>8</sup>.

<i>Type</i>	Concordancias	Porcentaje
lío	1795	38'69
desastre	456	9'83
asco	170	3'66
mierda	141	3'04
manejo	120	2'59

Tabla 2. Las 5 primeras palabras que completan el *slot* en *estar hecha (toda) una S* con significado de mal estado y confusión, ordenados de mayor a menor frecuencia absoluta (fem).

Una vez que se deja de lado este valor de mal estado o confusión es cuando aparecen las diferencias entre género. Al considerar la construcción en masculino, se puede apreciar que el *slot* está ocupado muy habitualmente por sustantivos que aluden a la fortaleza y/o a la juventud de los sujetos, y estas dos cualidades están estrechamente relacionadas. Así, en la construcción *estar hecho un + S*, se producen 164 concordancias con el sustantivo *chaval*, que,

<sup>8</sup> Todas las tablas remiten a los datos del subcorpus analizado en este trabajo.

aunque en un primer momento se pudiese pensar que hace referencia únicamente a la juventud de quien se habla, analizando los ejemplos se puede observar que es habitual que se emplee aludiendo a la fuerza o al buen estado físico:

(1) El amigo Daniel Cifuentes Alfaro 'Cifu' que, a sus 37 años, *está hecho un chaval* y con ganas de volver a vestirse de corto y seguir compitiendo. (5593047)

(2) Quizá sean los partidos de fútbol que juego a la semana intentando convencerme de que todavía *estoy hecho un chaval* . Quizá las mañanas de gimnasio (821549)

(3) ¿Todavía juegas al furgol? *Estás hecho un chaval* . El 3 de agosto tengo carrera de 4 km aquí en Holanda (1990563)

Son muy habituales las concordancias con sustantivos que nombran animales para expresar la idea de fortaleza, y nos encontramos así con construcciones como *estar hecho un toro* (98 casos), *jabato* (14), *mulo* (13) o *león* (9):

(4) Entrenaba cuatro días a la semana como una bestia, *estaba hecho un toro* . Y no he visto nada de dopaje a mi alrededor nunca. (558027)

(5) "Noticias sobre la evolución de Jorge Varela: *¡está hecho un jabato* y no hace más que ir hacia delante! Todos con "Sacarino", tu lucha, nuestra fuerza, (3190890)

(6) (¿Se acuerdan del " *estoy hecho un mulo* " o del "voy del gimnasio a la Casa de Campo y de la Casa de Campo al gimnasio"? ) (7038159)

(7) Si no fuera por la artritis, la diabetes, las dos trombosis, el ojo de vidrio y los catorce balazos que tengo en el cuerpo, *estaría hecho un león* ". (32505120)

Ahora bien, si se realiza la búsqueda *estar hecha un + S*, se verá que en la mayoría de los casos las concordancias aluden a la apariencia física. No lo hacen desde el punto de vista de la fortaleza como en los hombres, sino que se pondera principalmente la belleza. Así abundan las construcciones del tipo *estar hecha una diosa* (18 concordancias), *estar hecha una bomba* (16) o *estar hecha toda una belleza* (2):

(8) A los dos meses del nacimiento de Margarita ya había bajado 25 kilos y *estaba hecha una diosa*, pero decidió alejarse del trabajo (48929819)

(9) A los 40, Natalia Oreiro *está hecha una bomba* . Hace poco se animó a mostrarse a cara lavada y sin photoshop (49843614)

(10) Jessica Bueno *está hecha toda una belleza* . Después del parto la modelo había ganado unos kilos y con la dieta de la alcachofa ha conseguido perderlos. (17011777)

Además, y tal y como se ve en dos de los ejemplos anteriores, esta noción de belleza está muy ligada al peso de las mujeres, y es por eso por lo que también encontramos diversas concordancias relacionadas con esto. Por un lado, vemos que se penaliza absolutamente la gordura, con construcciones que en muchas ocasiones toman como referente a animales, pero de una manera totalmente diferente a lo que sucedía con los hombres. Encontramos por tanto construcciones como *estar hecha una vaca* (19 casos), *estar hecha una foca* (6) o *estar hecha una ballena* (2):

(11) Esa mujer como prostituta sirve nada más, como artista no porque no sirve. Además *está hecha una vaca* , gorda deformada". (31858561)

(12) *Y estoy hecha una foca* ...tengo 25 kg de mas!! con 25 años...como no me de prisa...luego cada vez...costara mas quitar el sobre peso (8357491)

(13) Me lo dicen algunos patanes que ven mi programa: qué gorda estás, Jimena Barclays, *estás hecha una ballena, una foca, un cachalote*, qué tal papada la tuya, sal a correr, ociosa. (23113977)

Por otro lado, están las construcciones que guardan relación con la delgadez. *A priori* se podría pensar que esta cualidad se valora positivamente en las mujeres, después de observar lo mucho que se penaliza la gordura, pero no siempre es así. Si bien hay ocasiones en las que es considerada como algo positivo o algo a lo que aspirar (14, 15), en otras es vista como algo negativo (16, 17):

(14) Primero tengo que conocer al futuro padre de mis niños jajaja!! Estoy segura que lo conseguirás y que éste verano *vas a estar hecha una sílfide* jajaja!! (8053753)

(15) En Yahoo Respuestas ya se empiezan a ver consejos nutricionales para *estar hecha un figurín* cuando te pongas en bikini. (20286652)

(16) Tuve otras épocas en las que *estaba hecha un palo* por que no me pasaba la comida y me daba asco y ni hablar de sentirme sexi o intentar comprar ropa interior (24208625)

(17) Antes de presentarse al concurso, decidió que *estaba hecha una flacucha patética* a la que echarían a patadas de la prueba, por lo que se lió a comer cochinito día y noche (3748540)

Esto probablemente esté ligado a la instauración de unos cánones de belleza en los que a la mujer se le prohíbe terminantemente estar gorda, pero donde también se desapueba la delgadez sin ningún tipo de "curvas". A los hombres, sin embargo, tal y como vimos

anteriormente, se les presupone o exige principalmente fuerza, y será por esto también por lo que la delgadez sea para ellos algo que deben evitar, tal y como se documenta en el uso de esta construcción con sustantivos como *palillo*, *fideo* o *esqueleto*:

(18) Se dedicó a enseñar su falta de músculo. *Estaba hecho un palillo*. Un palillo que estaba rojo, como su escudo. (26450731)

(19) Madre rápidamente lo critica diciéndole que *estaba hecho un fideo*, y según ella, si hubiera estado viviendo con ella estaría en forma. (5384603)

(20) Con los muchos ayunos, mala cama y abstinencia grande que tenía, aun en salud *estaba hecho un esqueleto*, cuanto más en la enfermedad. (33540835)

También cabe resaltar las diferencias que se encuentran entre ambos géneros a la hora de hablar de actitud y/o comportamiento sexual en esta construcción, como se ve al comparar las tablas 3 y 4.

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
galán	11	0'18
donjuán	4	0'07
semental	4	0'07
dandy	4	0'07
rompecorazones	3	0'05
gigoló	3	0'05
tigre	1	0'02
mujeriego	1	0'02
sexymbol	1	0'02
follador	1	0'02
trotaconventos	1	0'02
faker	1	0'02
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>0'6</b>

Tabla 3. Todos los *slots* que se refieren a la actividad sexual de los hombres en la construcción *estar hecho (todo) un S*, ordenados de mayor a menor

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
puta	17	0'37
delicia	6	0'13
perra	4	0'09
loba	3	0'06
zorrra	3	0'06
zorrrita	3	0'06

guarra	2	0'04
puta	2	0'04
putita	2	0'04
zorra	2	0'04
femme	1	0'02
play-boy	1	0'02
viciosa	1	0'02
puta	1	0'02
perra	1	0'02
guarra	1	0'02
golfa	1	0'02
hembra	1	0'02
puta	1	0'02
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>1'36</b>

Tabla 4. Palabras que se refieren a la actitud sexual de las mujeres en la construcción *estar hecha (toda) una S*, ordenadas de mayor a menor frecuencia.

Cuando se alude al hecho de que un hombre resulta atractivo a las mujeres es por supuesto algo positivo, y esto se traduce en esta construcción en el empleo de sustantivos como *rompecorazones* o *don juan*:

(21) Exactamente guapo no es. A la vista está. Y, sin embargo, Benji *está hecho un rompecorazones* que ha tenido entre sus brazos a algunas de las mujeres más bellas de Hollywood. (13135710)

(22) de la ciudad, conseguir citas con ellas, y lo más importante, llevártelas al huerto. Demuestra a todo el mundo que *estás hecho un Don Juan*. (5102284)

Sin embargo, cuando se habla de mujeres, se emplean términos mucho más explícitos y sexuales que, si bien actualmente no siempre poseen ese componente despectivo que sí tenían hasta hace poco, no dejan de ser difemismos. De este modo aparecen construcciones con *puta*, *zorra* o *perra*, que incluso llegan a tener valores positivos<sup>9</sup>:

(23) Un suspiro termino de aceptar la propuesta *estaba hecha una puta* no podía pensar mi vagina se apodero de mi mente mi mano exploro dentro de su pantalón , (33763281)

(24) Grande, muy grueso, si lo cojo con ambas manos aún sobra un trozo y mi mano no alcanza a rodearle la polla -Vaya perrita, *estás hecha una zorra* jikjik – (8869508)

<sup>9</sup> No podemos dejar de remarcar que la mayoría de las páginas web de donde proceden muchas de las concordancias de este tipo son foros de relatos eróticos. Aunque estos estén escritos por usuarios normales y corrientes (no escritores profesionales), no son un reflejo real de la sociedad, sino una forma de literatura.

(25) Una buena delantera y un culo bárbaro, sé que a los hombres les gusta mirar cuando me voy. Además yo sabía que esa noche *estaba hecha una perra* , vestida con un jean que me remarcaba bien el trasero, (35522761)

Por último, en lo que respecta a los resultados que nos arroja la búsqueda de esta construcción, sería conveniente detenerse un momento en el estudio de las diferencias morfológicas. Destaca en primer lugar la gran cantidad de sufijos diminutivos presentes en las búsquedas del género femenino, que supera a los encontrados en el género masculino. En el primer caso el 5,1% de los *types* cuenta con este tipo de sufijos, mientras que en la búsqueda en masculino representan el 3,8% de los resultados.

Es probable que este uso responda a cierto paternalismo por parte de los hablantes o a la infantilización de las mujeres, resaltando cualidades como la fragilidad (que la sociedad patriarcal considera más apropiada en las mujeres) que no destacarían en los hombres. Aun así, esto choca en cierto modo con la gran cantidad de apariciones en el corpus (hasta ocho *tokens* diferentes) de expresiones como *estar hecha una mujer/mujercita/señorita* (de nuevo vemos los diminutivos) que denotan cierta madurez del sujeto, pese a que este suele ser una adolescente o una niña (y que también se dan en masculino, aunque con menor frecuencia):

(26) Bueno, Romi *está hecha una señorita* , ja ja. Come muy bien, anda en su andador y se deja poner hebillitas . (51076620)

(27) Impresionante lo que ha crecido la nena, dice. Que *está hecha una señorita* , dice, toda una señorita. Que qué edad tiene ya. Jani tiene doce años ya, pero aparenta catorce o quince. (10669546)

(28) Me pidió que su pastel fuera de Mickey Mouse. Me encantó la idea pero al mismo tiempo no quería que pareciera una fiesta demasiado infantil, ya que Anna *está hecha una mujercita* (4530799)

(29) ¡Madre mía! La protagonista de Camino ya *está hecha una mujer* . La actriz Nerea Camacho, de 15 años, presentó una colección de baño con unos shorts de infarto. (16911792)

Sin embargo, si se consideran los sufijos aumentativos, veremos que es en masculino donde más abundan, con 14 *types* de estas características frente a 8 en femenino (donde no se puede dejar de destacar el uso de *machota* para indicar fuerza, al ser esta una derivación femenina de *macho*, una palabra cuyo referente es masculino). Es más, dentro de estos casos, el uso de aumentativos en masculino será siempre positivo (a excepción de la construcción de

*estar hecho todo un mariconazo*), obedeciendo quizás a esa idea de fuerza (*hombretón, chavalote...*). Por el contrario, en femenino se emplea también para resaltar cualidades negativas, como en *estar hecha una llorona* o *estar hecha una vaquillona*.

Por último, también en el aspecto morfológico, se debe estudiar el recurso intensificador consistente en el uso del femenino cuando se habla de referentes que son varones. No es algo demasiado habitual, solo hay 6 *tokens* con esta característica, pero no deja de ser significativo, ya que nos permite de nuevo establecer relaciones entre aquellas cualidades que se consideran prototípicamente propias de los hombres y de las mujeres. Se recogen en la muestra analizada las construcciones *estar hecho una abuela, una loca, una señorita, una nena, una princesita y una putita*. Algunas cualidades negativas (como la vejez y la locura) se ven incrementadas cuando se expresan en género femenino, y otras como la delicadeza o la cursilería se asocian con las mujeres y se expresan directamente en femenino.

## 5.2 Ser A como él/ella solo/a

Esta es una construcción que de nuevo alude a una característica del referente del sujeto, pero en este caso la cualidad no es transitoria, sino que es algo permanente. Lo que aporta el uso de esta expresión es intensificación, puesto que se sitúa al referente del sujeto de la construcción como el máximo exponente del rasgo que se quiere resaltar.

Al igual que con la construcción examinada en el § 5.1, se ha debido hacer una criba de las concordancias que nos arrojaba la búsqueda en esTenTen18. Esto es así porque de nuevo hay casos en las que es empleada para referirse a otros sujetos que no sean personas (*Un gallo hermoso como él solo; Una vocecita aguda y chillona como ella sola*), y por tanto no resultan de interés para este estudio.

Una vez hecho esto y contando solamente con los ejemplos que aluden a hombres y mujeres, se pueden observar algunas diferencias en el empleo de la construcción en función de si se refieren a unos o a otras. El principal uso que se hace de esta construcción es el de resaltar

rasgos que tienen que ver con la personalidad de la gente, y destaca sobre todo la presencia de adjetivos relacionados con la terquedad y con la capacidad intelectual. De hecho, tanto en femenino como en masculino, el mayor número de concordancias se produce con *types* que hacen referencia a la tozudez, con 46 *tokens* en femenino y 56 en masculino. En cuanto a los resultados que guardan relación con la inteligencia, se pueden apreciar ya ciertas diferencias: de las 21 concordancias presentes en femenino, solamente 6 tienen un valor positivo, el resto aluden a la estupidez, mientras que cuando se busca la construcción en masculino, de los 35 *tokens* 19 son positivos.

De nuevo se producen diferencias en relación al tratamiento del aspecto físico entre hombres y mujeres. Los resultados que arroja la búsqueda de la construcción en femenino son de 77 concordancias con 24 *types* diferentes, y si bien en masculino hay menos concordancias (61), hay una *type* más. Esto probablemente obedezca a que en el caso de los hombres no se pondera solamente la belleza, sino que se otorga relevancia a otras cualidades relacionadas con las capacidades físicas, tal y como se ve en las tablas 5 y 6. De este modo hay concordancias con adjetivos como *feo* o *guapo*, pero también con otros como *fuerte*, *lento* o *veloz*:

(32) (José Luis López Vázquez, *feo como él solo* y actor inmenso) y la institutriz (Paula Martel, actriz del montón y una belleza de quitar el hipo). (2209356)

(33) Divertido, simpático, bromista, con estilo, *guapo como él solo* ... Este chico, a sus 26 años, apunta al Premio al Chico Perfecto. No sólo es una cara bonita y un cuerpazo de infarto (29284747)

(34) -Pues enséñamelo. – *rápido y fuerte como él solo* , me agarró los brazos y los alzó frente a su cara, apoyándolos en sus hombros, mirándome severo, con los ojos de tigre (35280927)

(35) Bruno Romo: Encuentro que es un jugadoraso pero *lento como el solo* , a ese cabro tienen que hacerle un trabajo técnico de rapidez y de reacción nada mas (51440873)

(36) El gabonés era el típico jugador de banda, una bala, *veloz como él solo* . Sin embargo, con el paso del tiempo mejoró su definición (13056756)

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
feo(s)	15	2'75
guapo	10	1'83
duro	5	0'92
fuerte	3	0'55
flaco	3	0'55
grande	2	0'37
robusto	2	0'37
veloz	2	0'37
lento	2	0'37
largo	2	0'37
elegante	2	0'37
sucio	2	0'37
adorable	1	0'18
voluptuoso	1	0'18
esbelto	1	0'18
rubito	1	0'18
recio	1	0'18
veloces	1	0'18
gordo	1	0'18
rápido	1	0'18
espartano	1	0'18
elegantes	1	0'18
desmañado	1	0'18
<b>TOTAL</b>	61	11'17

Tabla 5: todos los adjetivos referidos al físico de los hombres en la construcción *ser A como él solo*, ordenados de mayor a menor según su frecuencia.

En cambio, los adjetivos que se aplican a las mujeres están solamente relacionados con la belleza y la delgadez. El más habitual es *guapa*, que cuenta con 19 concordancias (si se tienen en cuenta también las veces que aparece en plural), y son frecuentes sus sinónimos: *bella, preciosa, hermosa, bonita o linda* son ejemplo de ello. Con respecto a la delgadez y la gordura, hay nuevamente un cariz negativo en el tratamiento que se hace de ambas:

(37) Una mujer, apodada la tarea -porque *era plana como ella sola* -, decide irse a comprar un brassiere (sí, yo tampoco sé para qué) (25198129)

(38) La señora, *gorda como ella sola* , apenas me daba de comer mientras ella, su enjuto marido y sus niñas-cerdo con una fregona por pelo zampaban los mejores (11039962)

(39) Las modelos de pasarela, *esqueléticas como ellas solas*, no se las considera bellas. Son hermosas las modelos del estilo de Adriana Lima, delgadas pero con curvas, y su aspecto (5304002)

(40) Se visten de funda de almohada están gordas como huchas, *celulíticas como ellas solas* y nadie les ha dicho finamente que Rubens no se lleva y no están nada favorecidas (11063743)

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
guapa (s)	19	4'8
fea(s)	7	1'77
buena	6	1'52
bella(s)	6	1'52
gorda	5	1'26
preciosa	4	1'01
hermosa	4	1'01
coqueta	3	0'76
bonita	3	0'76
majestuosa	1	0'25
flaca	1	0'25
culonas	1	0'25
plana	1	0'25
fotogénica	1	0'25
linda	1	0'25
gordita	1	0'25
voluptuosa	1	0'25
delgada	1	0'25
estilosa	1	0'25
mona	1	0'25
deliciosa	1	0'25
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>17'41</b>

Tabla 6. Todos los adjetivos que guardan relación con el físico de las mujeres en la construcción *ser A como ella sola*, ordenados de mayor a menor.

Al igual que en la construcción anterior, se ve una clara diferencia en el tratamiento de la actividad sexual según se hable de hombres y mujeres. Se emplean adjetivos mucho más explícitos, y que solían tener una connotación más bien negativa, cuando la construcción está en femenino (41, 42, 43), pero también hay alguna concordancia masculina de este tipo (en concreto 5 frente a las 27 de mujer):

(41) Algunas tias *son unas pedazo de putas como ellas solas*, se piensan que por estar buenas pueden hacer contigo lo que las salga del coño y se equivocan joder (17222001)

(42) Este papa se folla en secreto a su hija tetona ¡y *guarrona como ella sola*!, y es que la culpable de que el incesto se haya afincado en esta familia es de la niña (18247602)

(43) Veréis qué carita se le queda a esta rubia de bote *golfa y cachonda como ella sola*. Quiere que la veáis mojar la mesa del comedor, que tiene mucho polvo, o mejor dicho falta de polvo (17286702)

(44) El viejo – *libidinoso como él solo* – se babea con la bíblica belleza de Julia y le propone al sobrino cambiarle toda la fortuna por la muchacha. (32131444)

(45) Este chavalín, al que ya todos conocemos; chiquito de tamaño y estatura, pero *cochino y vicioso como él solo* (26681922)

Por último, en cuanto a esta construcción, se debe señalar la presencia de algunos *types* que muestran claramente la pervivencia a día de hoy de algunos roles de género. En los que aluden a mujeres solamente se encuentra el caso de *machorra* (46), y con el empleo de este adjetivo lo que se hace es perpetuar la idea de la mujer ideal “femenina”, penalizando a aquellas que, como Ellen DeGeneres, se alejen de la misma.

(46) La verdad es que no veo mucho la tele americana y no se mucho sobre estas dos, sólo que Ellen DeGeneres *es machorra como ella sola* (18665237)

Cuando se habla de hombres, hay algún caso más, y los *types* como *machorro*, *hetero* o *macho* aparecen en contextos en que se plasma la idea del hombre como conquistador de mujeres, e incluso en el ejemplo (47) se contraponen a otras cualidades como la dulzura, reforzando el ideal de varón “duro”:

(47) Y es que, si su personaje en Rebelde era *varonil, heterosexual y machorro como él solo*, Hernando es todo lo contrario. Dulce, enamorado (35090424)

(48) Duke vuelve con su personalidad tan carismática intacta; *malhablado, mujeriego, egocéntrico y macho como él solo*. (20731528)

### 5.3 Ser más A que x

Las construcciones de este tipo pueden ser denominadas como “construcciones comparativas intensificadoras”. Como su propio nombre indica, la estructura es similar a la de una comparación gramatical al uso, pero la diferencia con respecto a esta radica en el significado. Mientras que en una comparación gramatical lo que se hace es “designar una gradación de manera objetiva, y no evaluar subjetivamente la magnitud o intensidad de una cualidad o un estado” (Mellado Blanco e Ivorra Ordines, 2021, pág.), lo que se hace en una construcción comparativa intensificadora es precisamente reforzar la cualidad de la que se está hablando.

Así, nada tiene que ver una comparación del tipo *Julia es más alta que Carlos*, en donde ambos sujetos tienen un valor referencial y se mide la cualidad de la altura de uno con respecto a otro, con una construcción del estilo *eres más viejo que Matusalén*. En esta última, el *comparatum* (elemento con el que se compara) pierde realmente su valor referencial, y se emplea como expresión superlativa de la cualidad de la vejez; por lo tanto, lo que se hace es simplemente intensificar el rasgo “viejo”.

Las construcciones en las que el *slot* se completa con unidades ya lexicalizadas (como por ejemplo *estar más sordo que una tapia* o *ser más tonto que Abundio*) han sido estudiadas en algunas ocasiones en el campo de la fraseología, y reciben el nombre de “comparaciones estereotipadas”. Es en el ámbito de la Gramática de Construcciones donde se tiene en cuenta no solamente los casos en que el *comparatum* es una unidad fijada en la lengua española, sino también aquellos en que el hablante crea un nuevo *comparatum* o modifica los ya existentes; en este marco se les ha dado el nombre de “construcciones comparativas intensificadoras”.

En el contexto de la elaboración de este trabajo, se ha optado por la búsqueda de este tipo de construcciones, tomando solamente aquellas en las que el sujeto hacía referencia aun hombre o a una mujer, para estudiar si existe alguna disparidad en el tratamiento que reciben

unos u otras. En un primer momento se ha hecho la búsqueda [ser más A.<sub>masc</sub> que] y [ser más A.<sub>fem</sub> que], para observar cuáles eran los adjetivos que más se empleaban en cada caso. Al margen de no encontrar grandes diferencias entre ambos géneros, el principal problema reside en la gran frecuencia de adjetivos que pueden referirse tanto a objetos inanimados como a personas (véanse tablas 7 y 8). Si se tiene en cuenta que una vez separados los *tokens* que se refieren a personas de los que no lo hacen, habría que realizar una segunda criba para desestimar los resultados que se corresponden con comparaciones gramaticales, se comprenderá que la tarea resulta muy laboriosa e incluso irrealizable en el marco temporal de un trabajo de fin de grado.

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
más rápido que	62279	6,59548
más alto que	33779	3,57727
más barato que	23082	2,44443
más caro que	17341	1,83645
más pequeño que	16120	1,70714
más amplio que	15210	1,61077
más claro que	14346	1,51927
más altos que	13012	1,378
más largo que	12537	1,3277
más pequeños que	11937	1,26415
más bajos que	10789	1,14258

Tabla 7. Diez primeros resultados tras la búsqueda *más A<sub>masc</sub> que*.

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
mas alta que	<b>1692</b>	<b>4,17427</b>
mas pequeña que	1195	2,94814
mas barata que	1138	2,80752
mas larga que	959	2,36592
mas hermosa que	728	1,79602
mas pequeñas que	604	1,49011
mas bonita que	599	1,47777
mas poderosa que	590	1,45557
mas altas que	544	1,34208
mas rápida que	510	1,2582
mas buena que	497	1,22613

Tabla 8. Diez primeros resultados de la búsqueda *más A<sub>fem</sub> que*.

Es por este motivo que finalmente se ha tomado la decisión de hacer la búsqueda de la construcción con algunos adjetivos que expresan cualidades que ya se ha visto en los apartados anteriores que tienen bastante relevancia. Además, se han seleccionado principalmente aquellos que tienen un significado negativo (*feo, viejo, tonto*), ya que son los que más juego ofrecen en este tipo de comparaciones.

Las búsquedas tanto con el adjetivo *feo* como con *gordo* no arrojan unos resultados muy diferentes según se trate de un género u otro. Ambos se han escogido por la importancia que tiene la noción de belleza en las mujeres, como se ha visto en los epígrafes anteriores. Y si bien hay más comparaciones intensificadoras relacionadas con la gordura en femenino, la diferencia no es abismal (17 frente a 12), y los *comparata* son bastante similares, con predominio de comparaciones con animales (como *vaca, gorrino, ballena* o *foca*), tal y como se ve en las siguientes tablas:

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
ballena	4	23'53
foca	2	11'76
yubarta	2	11'76
ballenato	1	5'88
puerca	1	5'88
ojú	1	5'88
mentira de indiano	1	5'88
sir cardogan	1	5'88
botijo	1	5'88
picha de un cerdo mutante	1	5'88
carpa de circo	1	5'88
rockola	1	5'88

Tabla 9. *Comparata* de los términos que hacen referencia a la gordura en mujeres, ordenados según su frecuencia.

<i>Type</i>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
vaca	2	16'67
gorrino	1	8'33

jugador de videojuegos	1	8'33
la mierda	1	8'33
Stand Laurel, Demis Roussos, Falete	1	8'33
Beto	1	8'33
el fraile Perico y el fraile Tiburcio	1	8'33
foca marina	1	8'33
el cerro	1	8'33
la propia dama gorda	1	8'33
Maradona	1	8'33

Tabla 10. *Comparata* de los términos que hacen referencia a la gordura en hombres, ordenados por su frecuencia.

En cuanto a la belleza, hay más concordancias en masculino que en femenino (250 frente a 183), pero de nuevo el segundo término de la comparación no reviste grandes disimilitudes en función del género. Los más comunes son las locuciones del estilo *pegarle a un padre* (49, 50), pero no se debe dejar de señalar la presencia de algunos *comparata* que de por sí podríamos tildar de machistas como en los siguientes casos (no todos se refieren a personas, pero llama la atención por la ausencia de estos *comparata* en masculino):

(49) ¿Cómo Steven Tyler que *es más feo que pegarle a un padre* con un calcetín sudado fue capaz de engendrar a un ser tan angelical como su hija Liv? (11351198)

(50) En España tenemos a un pobre imbécil mata elefantes con instinto de asesino como rey, a una griega con cara de coca de pan y *más fea que pegarle a un padre*, como reina, (5751951)

(51) Mira, *eres mas feo que una puta recién follada*, así que deja de ir al gym y ponte a estudiar y hacer algo de tu vida muerto de hambre!!! (363514)

(52) Aunque el tema del trabajo *está más feo que la zona genital de Sara Montiel*, la sección de ofertas de empleo de Ninja.es está buscando debajo de las piedras y ha encontrado estas (49621)

(53) Formaban un collage *más feo que el culo de Marujita Díaz*. El problema es que los diseñadores de paraguas saben que no tienes alternativa, que o es eso o te mojas. (793723)

Con respecto a los resultados obtenidos de la búsqueda de *ser más viejo/a que*, (se ha escogido este adjetivo por la importancia que tenía la cualidad de juventud, sobre todo en los varones) aquello en donde se puede apreciar una cierta diferencia que quizás esté relacionada con los roles de género es más bien en el uso de la construcción, no tanto en la unidad que completa esa casilla vacía. De las 15 concordancias totales en femenino, solamente 2 están en primera persona, mientras que en masculino suponen un tercio (10 de 30), por lo que podríamos relacionarlo con el supuesto miedo que tiene la mujer a envejecer y que se manifiesta también en el famoso tópico de que “nunca debes preguntarle a una mujer su edad”.

Cuando se hace referencia al entendimiento o a la razón (la inteligencia frente a la carencia de esta propiedad), mediante la comparación *ser más tonto/a que X*, aparecen los resultados más llamativos. De nuevo, no es tanto por el segundo término de la comparación, ya que en ambos casos abundan sobre todo las expresiones lexicalizadas (como *ser más tonto que Abundio* o *Pichote*) sino en cómo se relaciona la inteligencia o la falta de ella con la belleza en las mujeres. El 12% de los resultados en femenino son casos en que se relaciona la estupidez con el resultar atractiva a ojos de los hombres; por el contrario, este tipo de concordancias no se encuentran en masculino:

(54) El caso es que estando una noche de marcha unos amigos, unas amigas y yo, quería follarme a una que por cierto *era más tonta que ni mandarla a hacer...* pero sinceramente estaba muy buena. (673556)

(55) Luego está la latina cañón de turno, Mercedes, que como suele ser habitual es una furcia curvilínea *más tonta que pichote* y que no sirve ni como chica-florero. Y encima no se le ven ni las tetas (9068819)

(56) La de las tetas grandes, ya sabes por la que estábamos todos colados en 5o menos James que ya estaba con el mono tema de Lily. Esa que *era más tonta que un troll con conmoción cerebral* pero que todos querían tirársela. (38777283)

#### 5.4 Otras construcciones

También encontramos muestras de sexismo lingüístico en otras construcciones en las que no se evalúa a las personas, es decir, que no son predicativas,. Es el caso de las construcciones [*IR*<sub>imperat.</sub> + *a* + *FN.*] y [*IR*<sub>imperat.</sub> + *a* + *INF*]. Ambas son empleadas para expresar rechazo o directamente para insultar. En estos casos, el sexismo, o mejor dicho el machismo, reside en la elección de la unidad que completará esa casilla dependiendo de si la construcción va dirigida a un hombre o a una mujer. Así, en el primero de los casos se dan *types* como *vete a fregar*, *vete a lavar*, *vete a limpiar* o *vete a cocinar*, y en el segundo el más habitual es *vete a la cocina*. Estos ejemplos aparecen recogidos en el trabajo de Pedro Ivorra y Belén López Meirama (2024) bajo la etiqueta de “denigrantes”. La humillación reside principalmente en el hecho de relegar a la mujer al ámbito doméstico, y se produce sobre todo en ámbitos tradicionalmente considerados masculinos. De hecho, muchas de las concordancias provienen de periódicos digitales que recogen los insultos que han recibido árbitras o deportistas por el simple hecho de ser mujer:

(57) La colegiada relata que el segundo delegado "durante todo el partido" se dirigió a ella "con insultos vejatorios como ' *vete a fregar* ', 'pero quieres correr, que seguro que para ir a cobrar vas corriendo". (12537865)

(58) Gente de afuera como 'piche machorra, esto no es para ti', el ' *vete a lavar trastes* ', de chiquita sí me pegaba. "Había partidos en los que salía, me subía al coche y empezaba a llorar con mis papás, (55394245)

Otro ámbito en que se producen muchas de estas vejaciones es el de los videojuegos:

(59) Aprende a jugar, no tienes ni idea, eres gilip..., *vete a fregar* ; y similares, aun cuando yo dejo claro que el equipo NO es mío, sólo estoy ayudando al capitán a agilizar el proceso (6683656)

(60) Como se sienten las mujeres jugadoras cuando ven estas fotos. Los comentarios tipo " *vete a fregar*", "attention whore", "vaya lesbianas" me parecen de una mala educación terrible que lleva acompañándonos (20464291)

Con este tipo de insultos se puede apreciar cuáles son los campos que siempre se han asociado a los hombres, y en los que se ve aún a las mujeres como intrusas. En cambio, se las

percibe como propias del ámbito doméstico, que es a donde las quieren relegar quienes consideran que nunca debían de haber salido de allí.

Relacionada con la denigración que supone la realización de tareas domésticas como lavar los platos o fregar está también la construcción *no servir ni para + INF* o *no valer ni para + INF*. En este caso la construcción no se emplea para expresar rechazo, sino que sirve como insulto: una persona es tan incapaz que ni siquiera puede realizar una acción que se considera muy sencilla.

Se observa por un lado el uso de esta construcción para valorar negativamente a mujeres, se las considera tan inútiles que no son capaces ni de realizar las tareas “que le son propias”:

(61) Ya estás vieja y gorda como una foca, ya *no sirves ni para limpiar* (2641321)

(62) Dedíquese a limpiar bien los Retretes de las Casas de Salud que, ni para éso vale. Trastornada . Y *no vale ni para limpiar retretes* que, ya es decir. (6788348)

Por otra parte, se podría reflexionar sobre la consideración de las tareas domésticas como actos degradantes. ¿Es un acto denigrante y por eso históricamente se han encargado las mujeres de hacerlo? ¿O lo es porque siempre lo han hecho ellas? Campagnoli (2015, pág.) afirma en relación con la frase *lavar los platos* que “en cuanto actividad doméstica del mundo privado es una tarea de mujeres, y por eso mismo, digna de menosprecio”. En cualquier caso, la casilla vacía de esta construcción se completa de nuevo con verbos que guardan relación con las tareas domésticas:

(63) "Un presidente que llama prostituta a una senadora *no sirve ni para limpiar los baños* de la biblioteca presidencial de Barack Obama", apuntó el diario USA Today (49863615)

(64) Y cuando llegan a los 35-40 la mayoría ya *no valen ni para fregar los baños* xD (10883951)

## 6. Conclusiones

Lo que se buscaba con este trabajo era analizar determinadas construcciones fraseológicas, especialmente las que son predicativas, para determinar si el uso que se hace de ellas se puede considerar sexista. Como se ha comentado en el trabajo, el campo de los estudios fraseológicos resulta idóneo para estudiar la correlación entre lengua y sociedad. Además, la adopción de una perspectiva construccionista facilita este estudio, ya que permite trabajar con elementos cuya estructura cuenta con un elemento variable que cada hablante puede actualizar.

En este trabajo se han analizado principalmente tres construcciones predicativas: *estar hecha una S*, *ser A como él solo* y *ser más A que* (aunque también se han considerado [*IR<sub>imperat.</sub> + a + FN./INF*] y *no servir/valer ni para + INF*). Se ha realizado una búsqueda en corpus, y posteriormente se ha elaborado un subcorpus filtrando los resultados de modo que cumpliesen con las condiciones para ser considerados construcciones fraseológicas y que se refiriesen a personas. Es en este punto cuando se ha podido llevar a cabo el análisis en sí, observando y clasificando las cualidades que se decían de hombres y mujeres.

Las conclusiones que se pueden extraer después del análisis no son muy positivas. Lo que más se repite en las construcciones predicativas es la diferencia entre aquellas cualidades que más se valoran en los hombres y en las mujeres. En el caso de los varones primará la fuerza y la juventud, mientras que la belleza y el atractivo físico tendrán más importancia en las mujeres.

También resulta llamativo el tratamiento que se hace de la actividad sexual en ambos géneros. Se puede apreciar quizás un cierto cambio con lo que se decía con respecto al comportamiento sexual de las mujeres, ya que no se castiga tanto el que ellas posean deseo sexual. También se produce una resignificación de palabras como *zorra* o *puta* que han perdido el cariz despectivo que tenían, pero no se puede dejar de señalar, como ya se ha hecho

anteriormente en una nota a pie de página, que muchas de las concordancias en que se trata este tema o en que aparecen estas palabras proceden de páginas de relatos pornográficos, con todas las implicaciones que ello acarrea.

Pese a este cambio, no se encuentra una igualdad en la manera de tratar este tema en ambos sexos. En el caso de las mujeres, hay muchas más concordancias y las palabras empleadas son más explícitas, aunque carezcan ya de un matiz negativo. Cuando se habla de varones, el vocabulario es mucho menos directo, y lo mismo sucede con el contexto en que se encuentran las construcciones.

Al margen de las interpretaciones que se puedan hacer a partir de la frecuencia con que aparezcan ciertas cualidades según el género, se ven casos claros en que se perpetúan los roles de género. Ese es el caso de la construcción *vete a la cocina o estar hecho una señorita*, en donde se consideran tareas como las labores domésticas o cualidades como la finura propia de mujeres.

Es en los resultados que nos arroja la búsqueda de la construcción *ser más A que* en donde menos diferencias se encuentran. Probablemente esto se deba a que predominan las comparaciones estereotipadas (y de las derivaciones de estas), ya que al contar con *comparata* fijados en la lengua no son tan dados a la innovación ni a la distinción según el género gramatical de la construcción.

En resumidas cuentas, este trabajo ha tratado el tema del sexismo en la fraseología, pero desde un nuevo enfoque, el proporcionado por la Gramática de Construcciones, y nos ha permitido comprobar que también está presente en el discurso a través de los esquemas fraseológicos. Sería de gran interés realizar un análisis desde esta perspectiva empleando un corpus que pertenezca igualmente al ámbito coloquial pero que sea más actualizado, o conocer

más acerca de los emisores para poder realizar un trabajo más completo desde el punto de vista sociológico.

## 7. Referencias bibliográficas

- BARTMIŃSKI, J. (2009). *Linguistic worldview as a problem of cognitive ethnolinguistics*. Plenary lecture at the 2009 Slavic Cognitive Linguistics Conference
- BOSQUE, I. (2012). *Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*. . *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, nº 1. <https://revistas.rae.es/bilrae/article/view/120>
- CABALLERO ARTIGAS H. L. (2019). El sexismo en el lenguaje como forma de violencia de género. Un análisis sociolingüístico a partir de las locuciones españolas. En SUÁREZ-VILLEGAS J. C., MARÍN-CONEJO, M. y PANARESE P. *Comunicación, género y educación: representaciones y (de)construcciones* (91-96) Madrid: Dykinson.
- CABALLERO ARTIGAS H. L. (2020). El sexismo en la fraseología española: otras locuciones de mujer. En HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, E., LÓPEZ-AGULLÓ PÉREZ-CABALLERO, J. M. y MARÍN-CONEJO, M. (2020). *Construcciones culturales y políticas del género* (421-440). Madrid: Dykinson.
- CALERO FERNÁNDEZ, M. Á. (1993). El mundo de la prostitución en el refranero español. *Paremia (Madrid)*, 2, 245–256.
- CALERO FERNÁNDEZ, M. Á. (1998). Sobre los oficios femeninos en el refranero español: la mujer y la costura. *Paremia (Madrid)*, 7, 43–52.
- CALERO FERNÁNDEZ, M. Á. (1999). *Sexismo lingüístico: análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje*. Madrid: Narcea.
- CAMPAGNOLI, M. A. (2015). Andá a lavar los platos! Androcentrismo y sexismo en el lenguaje. En BACH, A. M. (2015). *Para una didáctica con perspectiva de género* (59-107). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- CORPAS PASTOR, G. (1996). *Manual de fraseología española*. Madrid: Gredos.

FERNÁNDEZ PONCELA, A. M. (2002). *Estereotipos y roles de género en el refranero popular: charlatanas, mentirosas, malvadas y peligrosas : proveedores, maltratadores, machos y cornudos*. Barcelona: Anthropos.

GARCÍA-PAGE, M. (2001) ¿Son las expresiones fijas expresiones fijas? *Moenia: revista lucense de lingüística & literatura*, 7, 165-196. <http://hdl.handle.net/10347/5833>

GUTIÉRREZ RUBIO, E. (2016). *La imagen de la mujer (y del hombre) en la fraseología española: pervivencia de los estereotipos de género en el siglo XXI*. Madrid: Liceus

INSTITUTO CERVANTES (2021). *Guía de comunicación no sexista*. Madrid: Instituto Cervantes; Debate

Irene Montero rectifica y habla de “Consejo de ministros y ministras” tras la recomendación de la RAE. (17-01-2020). Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/politica/20200117/472933167091/irene-monteroconsejo-ministras-rae.html>

IVORRA ORDINES, P. Y LÓPEZ MEIRAMA, B. (2024) .Vete a freír cristales The interplay of convention and innovation in a constructional idiom of rejection in Spanish. En *Review of Cognitive Linguistics*. John Benjamins. <https://doi.org/10.1075/rcl.00176.ivo> En prensa, publicado online desde febrero de 2024.

LUQUE NADAL, L. (2012). *Principios de culturología y fraseología españolas*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

MACKINNON, C. A. (1982). Feminism, Marxism, method, and the state: An agenda for theory. *Signs*, 7 (3), 515–544. <https://doi.org/10.1086/493898>

MÁRQUEZ GUERRERO, M. (2013). *Género gramatical y discurso sexista*. Madrid: Síntesis.

MARTÍN BARRANCO, M. (2020). *Mujer tenías que ser: la construcción de lo femenino a través del lenguaje*. Madrid: Catarata.

MARTÍNEZ GARCÍA, J. A. (2008). *El lenguaje de género y el género lingüístico*. Oviedo: Universidad de Oviedo

MELLADO BLANCO C.; ORTIZ ÁLVAREZ, M. L. (2017). Fraseología y Paremiología: una entrevista con Carmen Mellado Blanco. *ReVEL*, 15 (29)

<https://www.revel.inf.br/downloadFile.php?local=entrevista&id=69&lang=es>

MELLADO BLANCO, C. (2020). Esquemas fraseológicos y construcciones fraseológicas en el contínuum léxico-gramática. En Sinner, C.; Tabares, E., Montoro del Arco, E. *Clases y categorías en la fraseología española* (13-36). Frankfurt; Berlín: Peter Lang.

MELLADO BLANCO, C., GUTIÉRREZ RUBIO, E. (2020). Nuevas aportaciones de la Gramática de Construcciones a los estudios de fraseología en las lenguas románicas. *Romanica Olomucensia*, 1, 1-12 10.5507/ro.2020.011 (CC BY-NC-ND 4.0)

MELLADO BLANCO, C., IVORRA ORDINES P. (2021). Más tontos que el novio de la chelo. La intensificación de la estulticia en foros y chats por medio de comparaciones creativas: una aproximación desde la gramática de construcciones. *Estudios Románicos*, 30, 39-58. <https://doi.org/10.6018/ER.471241>

MENDÍVIL GIRÓ, J. L. (2020). El masculino genérico en español. *Revista española de lingüística*, 50 (1), 35-64. <http://dx.doi.org/10.31810/RSEL.50.1.2>

PENADÉS MARTÍNEZ, I. (2021). Las construcciones fraseológicas desde la perspectiva lexicográfica. *Linred: Lingüística en la Red*, 18, 1-27.

<https://linred.web.uah.es/articulos.html#p>

PIIRAINEN, E. (2008): Figurative phraseology and culture. En GRANGER, S., MEUNIER, F. (eds.), *Phraseology: An interdisciplinary perspective* (207-228). John Benjamins

<https://doi.org/10.1075/z.139.20pii>

RUIZ GURILLO, L. (1997). *Aspectos de fraseología teórica española*. Universitat de València, Departamento de Filología Española.

SARMIENTO, M. A. (2020). La alternativa de la vocal e frente al masculino genérico, la identidad ética y la motivación hacia el español como L1/L2/LE: Preliminares de un estudio desde la perspectiva psicosociológica de la etnolingüística. En TABOADA-DE-ZÚÑIGA ROMERO P., BARROS LORENZO, R. (eds.) *Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y aprendizaje de ELE/EL2*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (1013-1026).

Suárez Cuadros, S. J. (2007): “La escuela soviética y sus aportaciones a la fraseología”, *Interlingüística* 17, 999-1008.

UNIVERSIDAD DE MURCIA (2011). *Guía de uso no sexista del vocabulario español*. Universidad de Murcia. Murcia: Universidad de Murcia.

ZULUAGA, A. (1980). *Introducción al estudio de las expresiones fijas*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

### **Corpus y diccionarios**

CORDE. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CORDE) [en línea]. Corpus diacrónico del español. <<http://www.rae.es>> [15/06/2024]

CREA. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. Corpus de referencia del español actual. <<http://www.rae.es>> [15/06/2024]

DEA. Seco, M.; Andrés, O. y Ramos, G. (1999). Diccionario del español actual. Madrid: Aguilar. Tercera edición digital de 2023 en: <https://www.fbbva.es/diccionario>

DLE: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/04/2024]

Sketch Engine Spanish Web corpus 2018 (esTenTen18) EU+AM: Sketch Engine: Corpus QuerySystem, <<http://www.sketchengine.co.uk>> [06/07/2024]

## 8. Anexos

Resultados de la búsqueda *estar hecho un + sust. masc*<sup>10</sup>:

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>lío</b>	790	17,58
<b>lio</b>	580	12,91
<b>desastre</b>	522	11,62
<b>asco</b>	224	4,99
<b>chaval</b>	164	3,65
<b>toro</b>	98	2,18
<b>caos</b>	89	1,98
<b>manejo</b>	85	1,89
<b>ovillo</b>	59	1,31
<b>crack</b>	49	1,09
<b>flan</b>	47	1,05
<b>demonio</b>	41	0,91
<b>campeón</b>	38	0,85
<b>animal</b>	37	0,82
<b>hombre</b>	36	0,80
<b>cristo</b>	27	0,60
<b>nudo</b>	26	0,58
<b>perro</b>	25	0,56
<b>experto</b>	22	0,49
<b>pincel</b>	21	0,47
<b>trapo</b>	18	0,40
<b>hombrecito</b>	17	0,38
<b>cromo</b>	17	0,38
<b>cuadro</b>	16	0,36
<b>figurín</b>	15	0,33
<b>objeto</b>	15	0,33
<b>guiñapo</b>	15	0,33
<b>roble</b>	15	0,33
<b>tío</b>	14	0,31
<b>jabato</b>	14	0,31
<b>mulo</b>	13	0,29
<b>padrazo</b>	12	0,27
<b>desorden</b>	12	0,27
<b>fenómeno</b>	12	0,27
<b>maestro</b>	11	0,24
<b>Cristo</b>	11	0,24
<b>poeta</b>	11	0,24
<b>asquito</b>	10	0,22
<b>monstruo</b>	10	0,22
<b>pelotudo</b>	10	0,22

<sup>10</sup> Como ya se ha indicado anteriormente, los datos de esta tabla y de todas las presentes en el anexo se corresponden con el corpus esTenTen18 de Sketch Engine.

<b>torito</b>	9	0,20
<b>vago</b>	9	0,20
<b>león</b>	9	0,20
<b>machote</b>	9	0,20
<b>pedazo</b>	8	0,18
<b>infierno</b>	8	0,18
<b>ser</b>	7	0,16
<b>pimpollo</b>	7	0,16
<b>pendejo</b>	7	0,16
<b>abuelo</b>	7	0,16
<b>producto</b>	7	0,16
<b>puré</b>	6	0,13
<b>esqueleto</b>	6	0,13
<b>basilisco</b>	6	0,13
<b>guarro</b>	6	0,13
<b>hombretón</b>	6	0,13
<b>brazo</b>	6	0,13
<b>torete</b>	6	0,13
<b>adefesio</b>	6	0,13
<b>trasto</b>	6	0,13
<b>paquete</b>	6	0,13
<b>titán</b>	6	0,13
<b>cabrón</b>	6	0,13
<b>despojo</b>	6	0,13
<b>torbellino</b>	6	0,13
<b>programa</b>	6	0,13
<b>energúmeno</b>	6	0,13
<b>dulce</b>	5	0,11
<b>bombón</b>	5	0,11
<b>niño</b>	5	0,11
<b>as</b>	5	0,11
<b>estercolero</b>	5	0,11
<b>solar</b>	5	0,11
<b>lince</b>	5	0,11
<b>obelisco</b>	5	0,11
<b>bicho</b>	5	0,11
<b>Lucifer</b>	5	0,11
<b>smartphone</b>	5	0,11
<b>chavalín</b>	5	0,11
<b>palillo</b>	5	0,11
<b>pueblo</b>	5	0,11
<b>boludo</b>	5	0,11
<b>polvorín</b>	4	0,09
<b>amasijo</b>	4	0,09
<b>nido</b>	4	0,09
<b>planeta</b>	4	0,09

<b>chavalote</b>	4	0,09
<b>cascajo</b>	4	0,09
<b>texto</b>	4	0,09
<b>loco</b>	4	0,09
<b>estudio</b>	4	0,09
<b>higo</b>	4	0,09
<b>primor</b>	4	0,09
<b>fideo</b>	4	0,09
<b>señor</b>	4	0,09
<b>auto</b>	4	0,09
<b>tipo</b>	4	0,09
<b>cisco</b>	4	0,09
<b>Don</b>	4	0,09
<b>tonto</b>	4	0,09
<b>puto</b>	4	0,09
<b>reloj</b>	4	0,09
<b>desatre</b>	4	0,09
<b>genio</b>	4	0,09
<b>miembro</b>	4	0,09
<b>cerdo</b>	4	0,09
<b>palo</b>	4	0,09
<b>erial</b>	4	0,09
<b>santo</b>	4	0,09
<b>tomate</b>	4	0,09
<b>relajo</b>	4	0,09
<b>Tigre</b>	4	0,09
<b>aceite</b>	4	0,09
<b>fiasco</b>	3	0,07
<b>motor</b>	3	0,07
<b>erizo</b>	3	0,07
<b>champú</b>	3	0,07
<b>muro</b>	3	0,07
<b>Tarzán</b>	3	0,07
<b>lodazal</b>	3	0,07
<b>pillo</b>	3	0,07
<b>tiro</b>	3	0,07
<b>cacao</b>	3	0,07
<b>colador</b>	3	0,07
<b>galán</b>	3	0,07
<b>pensamiento</b>	3	0,07
<b>hueso</b>	3	0,07
<b>ovillito</b>	3	0,07
<b>gen</b>	3	0,07
<b>jugadorazo</b>	3	0,07
<b>barrizal</b>	3	0,07
<b>churro</b>	3	0,07

<b>eccehomo</b>	3	0,07
<b>revoltijo</b>	3	0,07
<b>cañón</b>	3	0,07
<b>desgraciado</b>	3	0,07
<b>estropajo</b>	3	0,07
<b>artistazo</b>	3	0,07
<b>esclavo</b>	3	0,07
<b>libro</b>	3	0,07
<b>helado</b>	3	0,07
<b>bardal</b>	3	0,07
<b>charco</b>	3	0,07
<b>rey</b>	3	0,07
<b>hospital</b>	3	0,07
<b>rompecorazones</b>	3	0,07
<b>viajero</b>	3	0,07
<b>disco</b>	3	0,07
<b>acordeón</b>	3	0,07
<b>místico</b>	3	0,07
<b>elemento</b>	3	0,07
<b>cuero</b>	3	0,07
<b>espejo</b>	3	0,07
<b>violín</b>	3	0,07
<b>jugador</b>	3	0,07
<b>chancho</b>	3	0,07
<b>barrial</b>	3	0,07
<b>volcán</b>	2	0,04
<b>billar</b>	2	0,04
<b>enredo</b>	2	0,04
<b>individuo</b>	2	0,04
<b>semental</b>	2	0,04
<b>balazo</b>	2	0,04
<b>maestrazo</b>	2	0,04
<b>abuelete</b>	2	0,04
<b>cateto</b>	2	0,04
<b>ecce</b>	2	0,04
<b>artículo</b>	2	0,04
<b>dandy</b>	2	0,04
<b>pillín</b>	2	0,04
<b>implante</b>	2	0,04
<b>empresario</b>	2	0,04
<b>pájaro</b>	2	0,04
<b>chiquillo</b>	2	0,04
<b>gurú</b>	2	0,04
<b>cabroncete</b>	2	0,04
<b>barco</b>	2	0,04
<b>cabronazo</b>	2	0,04

<b>personaje</b>	2	0,04
<b>peloterazo</b>	2	0,04
<b>bobo</b>	2	0,04
<b>altar</b>	2	0,04
<b>día</b>	2	0,04
<b>plato</b>	2	0,04
<b>asesino</b>	2	0,04
<b>mierdero</b>	2	0,04
<b>viejuno</b>	2	0,04
<b>Willy</b>	2	0,04
<b>chef</b>	2	0,04
<b>zampabollos</b>	2	0,04
<b>León</b>	2	0,04
<b>proyecto</b>	2	0,04
<b>lido</b>	2	0,04
<b>científico</b>	2	0,04
<b>sol</b>	2	0,04
<b>colchón</b>	2	0,04
<b>erudito</b>	2	0,04
<b>friki</b>	2	0,04
<b>borracho</b>	2	0,04
<b>grandullón</b>	2	0,04
<b>gurruño</b>	2	0,04
<b>fistro</b>	2	0,04
<b>cuerpo</b>	2	0,04
<b>ligón</b>	2	0,04
<b>muladar</b>	2	0,04
<b>pipiolo</b>	2	0,04
<b>tonel</b>	2	0,04
<b>escritor</b>	2	0,04
<b>foro</b>	2	0,04
<b>puño</b>	2	0,04
<b>alimento</b>	2	0,04
<b>malo</b>	2	0,04
<b>potro</b>	2	0,04
<b>saco</b>	2	0,04
<b>equipo</b>	2	0,04
<b>tigre</b>	2	0,04
<b>mago</b>	2	0,04
<b>yogurín</b>	2	0,04
<b>río</b>	2	0,04
<b>Dandy</b>	2	0,04
<b>queso</b>	2	0,04
<b>peponcete</b>	2	0,04
<b>fanboy</b>	2	0,04
<b>chiquero</b>	2	0,04

<b>fuego</b>	2	0,04
<b>bloque</b>	2	0,04
<b>mono</b>	2	0,04
<b>pichón</b>	2	0,04
<b>caballero</b>	2	0,04
<b>muchacho</b>	2	0,04
<b>zorro</b>	2	0,04
<b>desecho</b>	2	0,04
<b>gigoló</b>	2	0,04
<b>encanto</b>	2	0,04
<b>mueble</b>	2	0,04
<b>vergel</b>	2	0,04
<b>Adán</b>	2	0,04
<b>árbol</b>	2	0,04
<b>documento</b>	2	0,04
<b>señorito</b>	2	0,04
<b>pincelito</b>	2	0,04
<b>jaleo</b>	2	0,04
<b>juego</b>	2	0,04
<b>crak</b>	2	0,04
<b>mozo</b>	2	0,04
<b>jabón</b>	2	0,04
<b>avión</b>	2	0,04
<b>destrozo</b>	2	0,04
<b>estúpido</b>	2	0,04
<b>callejero</b>	2	0,04
<b>poema</b>	2	0,04
<b>potrillo</b>	2	0,04
<b>misil</b>	2	0,04
<b>desperdicio</b>	2	0,04
<b>lazo</b>	2	0,04
<b>hijo</b>	2	0,04
<b>goleador</b>	2	0,04
<b>gordo</b>	2	0,04
<b>batidillo</b>	2	0,04
<b>tiradero</b>	2	0,04
<b>atado</b>	2	0,04
<b>basurero</b>	2	0,04
<b>remolino</b>	2	0,04
<b>bombonazo</b>	2	0,04
<b>bollo</b>	2	0,04
<b>colombiano</b>	2	0,04
<b>desbarajuste</b>	2	0,04
<b>héroe</b>	2	0,04
<b>estante</b>	1	0,02
<b>esfuerzo</b>	1	0,02

<b>Oscar</b>	1	0,02
<b>musculitos</b>	1	0,02
<b>malware</b>	1	0,02
<b>virtuoso</b>	1	0,02
<b>muermo</b>	1	0,02
<b>globo</b>	1	0,02
<b>portal</b>	1	0,02
<b>esperpento</b>	1	0,02
<b>ordenador</b>	1	0,02
<b>sandwich</b>	1	0,02
<b>marido</b>	1	0,02
<b>incendio</b>	1	0,02
<b>geek</b>	1	0,02
<b>Bilardo</b>	1	0,02
<b>oceáno</b>	1	0,02
<b>plástico</b>	1	0,02
<b>sapo</b>	1	0,02
<b>coche</b>	1	0,02
<b>amplificador</b>	1	0,02
<b>Dogazo</b>	1	0,02
<b>viejales</b>	1	0,02
<b>asquete</b>	1	0,02
<b>informe</b>	1	0,02
<b>cabrito</b>	1	0,02
<b>análisis</b>	1	0,02
<b>blog</b>	1	0,02
<b>brazp</b>	1	0,02
<b>adulto</b>	1	0,02
<b>tramposo</b>	1	0,02
<b>castigador</b>	1	0,02
<b>melón</b>	1	0,02
<b>Palpatine</b>	1	0,02
<b>contrato</b>	1	0,02
<b>alcohólico</b>	1	0,02
<b>secarral</b>	1	0,02
<b>sujeto</b>	1	0,02
<b>Adonis</b>	1	0,02
<b>mercado</b>	1	0,02
<b>palenque</b>	1	0,02
<b>filósofo</b>	1	0,02
<b>Apolo</b>	1	0,02
<b>chavea</b>	1	0,02
<b>LIO</b>	1	0,02
<b>pincelillo</b>	1	0,02
<b>freak</b>	1	0,02
<b>Frontman</b>	1	0,02

osezno	1	0,02
político	1	0,02
Logan	1	0,02
loser	1	0,02
marajo	1	0,02
efeobol	1	0,02
iPhone	1	0,02
catalán	1	0,02
número	1	0,02
frikazo	1	0,02
pistolero	1	0,02
bostero	1	0,02
bicharraco	1	0,02
horror	1	0,02
chavalillo	1	0,02
enfermero	1	0,02
Mate	1	0,02
pienso	1	0,02
Cary	1	0,02
coqueto	1	0,02
toraco	1	0,02
mangazo	1	0,02
payasete	1	0,02
ente	1	0,02
sanlázaro	1	0,02
Elcor	1	0,02
vial	1	0,02
ricachón	1	0,02
remake	1	0,02
latín	1	0,02
niñazo	1	0,02
abusón	1	0,02
traje	1	0,02
maquinón	1	0,02
brujo-domador	1	0,02
máster	1	0,02
BASILISCO	1	0,02
torero	1	0,02
cromito	1	0,02
rayo	1	0,02
mentirosillo	1	0,02
psicólogo	1	0,02
tragoncete	1	0,02
mocetón	1	0,02
cromosoma	1	0,02
mendigo	1	0,02

<b>campeon</b>	1	0,02
<b>rastrajo</b>	1	0,02
<b>llorón</b>	1	0,02
<b>ghalopín</b>	1	0,02
<b>lugar</b>	1	0,02
<b>gallinero</b>	1	0,02
<b>quedao</b>	1	0,02
<b>grupo</b>	1	0,02
<b>concierto</b>	1	0,02
<b>desastrey</b>	1	0,02
<b>sistema</b>	1	0,02
<b>quilombo</b>	1	0,02
<b>cenizo</b>	1	0,02
<b>escombros</b>	1	0,02
<b>pincely</b>	1	0,02
<b>hacker</b>	1	0,02
<b>viejecito</b>	1	0,02
<b>cincuentón</b>	1	0,02
<b>anís</b>	1	0,02
<b>cartón</b>	1	0,02
<b>chiquillo</b>	1	0,02
<b>merequetengue</b>	1	0,02
<b>lunatico</b>	1	0,02
<b>cañon</b>	1	0,02
<b>mazizorro</b>	1	0,02
<b>accesorio</b>	1	0,02
<b>chicomelón</b>	1	0,02
<b>British</b>	1	0,02
<b>cenagal</b>	1	0,02
<b>príncipe</b>	1	0,02
<b>poroto</b>	1	0,02
<b>botijo</b>	1	0,02
<b>tablero</b>	1	0,02
<b>Picasso</b>	1	0,02
<b>Caballero</b>	1	0,02
<b>liazo</b>	1	0,02
<b>sell-out</b>	1	0,02
<b>patatal</b>	1	0,02
<b>Cid</b>	1	0,02
<b>Spielberg</b>	1	0,02
<b>maromazo</b>	1	0,02
<b>pino</b>	1	0,02
<b>roscos</b>	1	0,02
<b>pantalón</b>	1	0,02
<b>Demonio</b>	1	0,02
<b>adicto</b>	1	0,02

<b>fastidio</b>	1	0,02
<b>procesador</b>	1	0,02
<b>pellejo</b>	1	0,02
<b>título</b>	1	0,02
<b>raspacuarto</b>	1	0,02
<b>imán</b>	1	0,02
<b>becerro</b>	1	0,02
<b>bacalao</b>	1	0,02
<b>gallego</b>	1	0,02
<b>marujo</b>	1	0,02
<b>par</b>	1	0,02
<b>carajo</b>	1	0,02
<b>triunfador</b>	1	0,02
<b>furgonetero</b>	1	0,02
<b>hombrecillo</b>	1	0,02
<b>follonero</b>	1	0,02
<b>vertedero</b>	1	0,02
<b>cáncer</b>	1	0,02
<b>pánzer</b>	1	0,02
<b>tejón</b>	1	0,02
<b>casco</b>	1	0,02
<b>youtubero</b>	1	0,02
<b>sensor</b>	1	0,02
<b>desastreY</b>	1	0,02
<b>técnico</b>	1	0,02
<b>rollo</b>	1	0,02
<b>lechón</b>	1	0,02
<b>palmo</b>	1	0,02
<b>investigador</b>	1	0,02
<b>nudito</b>	1	0,02
<b>alambre</b>	1	0,02
<b>re</b>	1	0,02
<b>cómico</b>	1	0,02
<b>SUV</b>	1	0,02
<b>viejal</b>	1	0,02
<b>neandertal</b>	1	0,02
<b>vaguzo</b>	1	0,02
<b>pan</b>	1	0,02
<b>kilo</b>	1	0,02
<b>Sigmarsson</b>	1	0,02
<b>tio</b>	1	0,02
<b>yonki</b>	1	0,02
<b>jaquer</b>	1	0,02
<b>sindiós</b>	1	0,02
<b>cuarentón</b>	1	0,02
<b>molde</b>	1	0,02

<b>pollino</b>	1	0,02
<b>Mozarvete</b>	1	0,02
<b>tragón</b>	1	0,02
<b>lios</b>	1	0,02
<b>portento</b>	1	0,02
<b>color</b>	1	0,02
<b>espacio</b>	1	0,02
<b>Indurain</b>	1	0,02
<b>bizcochito</b>	1	0,02
<b>peaso</b>	1	0,02
<b>jabatazo</b>	1	0,02
<b>aparato</b>	1	0,02
<b>Premio</b>	1	0,02
<b>infante</b>	1	0,02
<b>angelito</b>	1	0,02
<b>pro</b>	1	0,02
<b>lengudo</b>	1	0,02
<b>ganso</b>	1	0,02
<b>clip</b>	1	0,02
<b>showman</b>	1	0,02
<b>abuelazo</b>	1	0,02
<b>dechado</b>	1	0,02
<b>dormilón</b>	1	0,02
<b>cotillo</b>	1	0,02
<b>bichin</b>	1	0,02
<b>bochinche</b>	1	0,02
<b>pendón</b>	1	0,02
<b>mineral</b>	1	0,02
<b>analfabeto</b>	1	0,02
<b>comic</b>	1	0,02
<b>tejado</b>	1	0,02
<b>gamberrete</b>	1	0,02
<b>lirón</b>	1	0,02
<b>torerazo</b>	1	0,02
<b>ramo</b>	1	0,02
<b>esquirolazo</b>	1	0,02
<b>tirano</b>	1	0,02
<b>retro-desastre</b>	1	0,02
<b>Mijatovic</b>	1	0,02
<b>muchachote</b>	1	0,02
<b>macuquito</b>	1	0,02
<b>relé</b>	1	0,02
<b>lord</b>	1	0,02
<b>Marvel</b>	1	0,02
<b>puñito</b>	1	0,02
<b>bufón</b>	1	0,02

<b>camino</b>	1	0,02
<b>bichete</b>	1	0,02
<b>pozo</b>	1	0,02
<b>danzante</b>	1	0,02
<b>cocinero</b>	1	0,02
<b>charcal</b>	1	0,02
<b>vaquero</b>	1	0,02
<b>mango</b>	1	0,02
<b>chulazo</b>	1	0,02
<b>croissant</b>	1	0,02
<b>Alonso</b>	1	0,02
<b>BARRIL</b>	1	0,02
<b>muñeco</b>	1	0,02
<b>ibérico</b>	1	0,02
<b>bodoque</b>	1	0,02
<b>marranote</b>	1	0,02
<b>maratoniano</b>	1	0,02
<b>lambrijo</b>	1	0,02
<b>abismo</b>	1	0,02
<b>huérfano</b>	1	0,02
<b>rezongo</b>	1	0,02
<b>McGuiver</b>	1	0,02
<b>salao</b>	1	0,02
<b>síntoma</b>	1	0,02
<b>pulpo</b>	1	0,02
<b>soterramiento</b>	1	0,02
<b>pollo</b>	1	0,02
<b>gamberrillo</b>	1	0,02
<b>agitador</b>	1	0,02
<b>paso</b>	1	0,02
<b>tapiz</b>	1	0,02
<b>Rambo</b>	1	0,02
<b>pícaro</b>	1	0,02
<b>bailarín</b>	1	0,02
<b>marco</b>	1	0,02
<b>muñón</b>	1	0,02
<b>hormiguero</b>	1	0,02
<b>bollito</b>	1	0,02
<b>mes</b>	1	0,02
<b>bot</b>	1	0,02
<b>taco</b>	1	0,02
<b>reportero</b>	1	0,02
<b>chicarrón</b>	1	0,02
<b>supercampeón</b>	1	0,02
<b>yayete</b>	1	0,02
<b>protón</b>	1	0,02

<b>lagarto</b>	1	0,02
<b>horno</b>	1	0,02
<b>marrullero</b>	1	0,02
<b>liooooo</b>	1	0,02
<b>documentador</b>	1	0,02
<b>depredador</b>	1	0,02
<b>rostro</b>	1	0,02
<b><a href="http://www.españaescultura.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/autores/fernando_fernan_">http://www.españaescultura.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/</a></b>	1	0,02
<b><a href="http://www.españaescultura.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/autores/fernando_fernan_">autores/fernando_fernan_</a></b>		
<b>n_</b>		
<b>Ferrán</b>	1	0,02
<b>paranoico</b>	1	0,02
<b>huevo</b>	1	0,02
<b>escrúpulo</b>	1	0,02
<b>caicué</b>	1	0,02
<b>seductor</b>	1	0,02
<b>ladrón</b>	1	0,02
<b>cielo</b>	1	0,02
<b>quark</b>	1	0,02
<b>termómetro</b>	1	0,02
<b>mohon</b>	1	0,02
<b>fanático</b>	1	0,02
<b>follarín</b>	1	0,02
<b>tronco</b>	1	0,02
<b>ganador</b>	1	0,02
<b>juguentón</b>	1	0,02
<b>gel</b>	1	0,02
<b>mamón</b>	1	0,02
<b>vendedor</b>	1	0,02
<b>panel</b>	1	0,02
<b>andrajo</b>	1	0,02
<b>plan</b>	1	0,02
<b>gater</b>	1	0,02
<b>soñador</b>	1	0,02
<b>actorazo</b>	1	0,02
<b>modo</b>	1	0,02
<b>tarugo</b>	1	0,02
<b>softpropetario</b>	1	0,02
<b>ventilador</b>	1	0,02
<b>fiestero</b>	1	0,02
<b>Hombret-on</b>	1	0,02
<b>año</b>	1	0,02
<b>rastreador</b>	1	0,02
<b>Batillo</b>	1	0,02

<b>repostero</b>	1	0,02
<b>Guam</b>	1	0,02
<b>músico</b>	1	0,02
<b>Christopher</b>	1	0,02
<b>caso</b>	1	0,02
<b>mamarracho</b>	1	0,02
<b>plugin</b>	1	0,02
<b>Ebro</b>	1	0,02
<b>guerrero</b>	1	0,02
<b>cuidador</b>	1	0,02
<b>habitillo</b>	1	0,02
<b>sufridor</b>	1	0,02
<b>Gorilon</b>	1	0,02
<b>lioooo</b>	1	0,02
<b>remedio</b>	1	0,02
<b>drone</b>	1	0,02
<b>Flash</b>	1	0,02
<b>explorador</b>	1	0,02
<b>lío</b>	1	0,02
<b>Desastre</b>	1	0,02
<b>IÃO</b>	1	0,02
<b>pilotazo</b>	1	0,02
<b>terremoto</b>	1	0,02
<b>fracaso</b>	1	0,02
<b>peso</b>	1	0,02
<b>mozuelo</b>	1	0,02
<b>Sayayín</b>	1	0,02
<b>dómine</b>	1	0,02
<b>cajón</b>	1	0,02
<b>pajero</b>	1	0,02
<b>gusano</b>	1	0,02
<b>pikmin</b>	1	0,02
<b>Supermán</b>	1	0,02
<b>demagogo</b>	1	0,02
<b>marqués</b>	1	0,02
<b>padre</b>	1	0,02
<b>borrador</b>	1	0,02
<b>peligro</b>	1	0,02
<b>ladrillo</b>	1	0,02
<b>rancho</b>	1	0,02
<b>traste</b>	1	0,02
<b>mocoso</b>	1	0,02
<b>limoncito</b>	1	0,02
<b>tampón</b>	1	0,02
<b>poste</b>	1	0,02
<b>yerno</b>	1	0,02

<b>monitor</b>	1	0,02
<b>gamberro</b>	1	0,02
<b>muñon</b>	1	0,02
<b>teléfono</b>	1	0,02
<b>montón</b>	1	0,02
<b>adonis</b>	1	0,02
<b>trabajo</b>	1	0,02
<b>material</b>	1	0,02
<b>certificado</b>	1	0,02
<b>Prince</b>	1	0,02
<b>maricón</b>	1	0,02
<b>PPrro</b>	1	0,02
<b>jefazo</b>	1	0,02
<b>ahorrador</b>	1	0,02
<b>intento</b>	1	0,02
<b>engendro</b>	1	0,02
<b>pijo</b>	1	0,02
<b>villano</b>	1	0,02
<b>ojo</b>	1	0,02
<b>dios</b>	1	0,02
<b>medio</b>	1	0,02
<b>físico</b>	1	0,02
<b>vamdame</b>	1	0,02
<b>Bertín</b>	1	0,02
<b>Chaval</b>	1	0,02
<b>curtido</b>	1	0,02
<b>cubo</b>	1	0,02
<b>teatrero</b>	1	0,02
<b>sobón</b>	1	0,02
<b>Software</b>	1	0,02
<b>misterio</b>	1	0,02
<b>títere</b>	1	0,02
<b>Didier</b>	1	0,02
<b>tinaco</b>	1	0,02
<b>sinsentido</b>	1	0,02
<b>locutorio</b>	1	0,02
<b>PM</b>	1	0,02
<b>Miembro</b>	1	0,02
<b>jitomate</b>	1	0,02
<b>organismo</b>	1	0,02
<b>led</b>	1	0,02
<b>lenguaje</b>	1	0,02
<b>dúo</b>	1	0,02
<b>clarinete</b>	1	0,02
<b>bomboncito</b>	1	0,02
<b>llanto</b>	1	0,02

<b>azacán</b>	1	0,02
<b>carámbano</b>	1	0,02
<b>episodio</b>	1	0,02
<b>asiento</b>	1	0,02
<b>Argos</b>	1	0,02
<b>PUEBLO</b>	1	0,02
<b>asco-Dije-Sin</b>	1	0,02
<b>tornillo</b>	1	0,02
<b>pirulí</b>	1	0,02
<b>Gerineldo</b>	1	0,02
<b>chique</b>	1	0,02
<b>cepo</b>	1	0,02
<b>Ciclón</b>	1	0,02
<b>corcho</b>	1	0,02
<b>clon</b>	1	0,02
<b>picciotto</b>	1	0,02
<b>bulto</b>	1	0,02
<b>zapato</b>	1	0,02
<b>fantasma</b>	1	0,02
<b>campo</b>	1	0,02
<b>pantano</b>	1	0,02
<b>piélago</b>	1	0,02
<b>amor</b>	1	0,02
<b>Dios</b>	1	0,02
<b>carro</b>	1	0,02
<b>chip</b>	1	0,02
<b>nazareno</b>	1	0,02
<b>arengador</b>	1	0,02
<b>pordiosero</b>	1	0,02
<b>berrín</b>	1	0,02
<b>duque</b>	1	0,02
<b>vegetal</b>	1	0,02
<b>pive</b>	1	0,02
<b>felino</b>	1	0,02
<b>trapillo</b>	1	0,02
<b>escuadrón</b>	1	0,02
<b>pegote</b>	1	0,02
<b>tapete</b>	1	0,02
<b>caus</b>	1	0,02
<b>topper</b>	1	0,02
<b>gobierno</b>	1	0,02
<b>bojote</b>	1	0,02
<b>pedacito</b>	1	0,02
<b>mapa</b>	1	0,02
<b>batido</b>	1	0,02
<b>lastre</b>	1	0,02

<b>Pilatos</b>	1	0,02
<b>tarzán</b>	1	0,02
<b>sonámbulo</b>	1	0,02
<b>Pachano</b>	1	0,02
<b>putazo</b>	1	0,02
<b>zombi</b>	1	0,02
<b>jinete</b>	1	0,02
<b>Pavarotti</b>	1	0,02
<b>pescado</b>	1	0,02
<b>equipazo</b>	1	0,02
<b>peto</b>	1	0,02
<b>Torino</b>	1	0,02
<b>comprador</b>	1	0,02
<b>pueblero</b>	1	0,02
<b>loquito</b>	1	0,02
<b>Colisionador</b>	1	0,02
<b>santito</b>	1	0,02
<b>chamanto</b>	1	0,02
<b>barón</b>	1	0,02
<b>manjar</b>	1	0,02
<b>galimatías</b>	1	0,02
<b>expediente</b>	1	0,02
<b>embrollo</b>	1	0,02
<b>camión</b>	1	0,02
<b>pastiche</b>	1	0,02
<b>abandono</b>	1	0,02
<b>acordeon</b>	1	0,02
<b>alcoholico</b>	1	0,02
<b>tiburón</b>	1	0,02
<b>marrano</b>	1	0,02
<b>bloguero</b>	1	0,02
<b>jovato</b>	1	0,02
<b>bullicio</b>	1	0,02
<b>pin-ball</b>	1	0,02
<b>cochinero</b>	1	0,02
<b>corderito</b>	1	0,02
<b>gato</b>	1	0,02
<b>polvo</b>	1	0,02
<b>hervidero</b>	1	0,02
<b>ermitaño</b>	1	0,02
<b>caldo</b>	1	0,02
<b>aguantadero</b>	1	0,02
<b>terror</b>	1	0,02
<b>harapo</b>	1	0,02
<b>avion</b>	1	0,02
<b>cementerio</b>	1	0,02

<b>relojito</b>	1	0,02
<b>tabique</b>	1	0,02
<b>revuelto</b>	1	0,02
<b>puercoespín</b>	1	0,02
<b>faltador</b>	1	0,02

Resultados de la búsqueda *estar hecho todo una + sust. fem:*

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>mierda</b>	259	26,24
<b>pena</b>	108	10,94
<b>furia</b>	69	6,99
<b>porquería</b>	48	4,86
<b>piltrafa</b>	38	3,85
<b>fiera</b>	26	2,63
<b>ruina</b>	26	2,63
<b>máquina</b>	20	2,03
<b>pasta</b>	17	1,72
<b>sopa</b>	14	1,42
<b>bola</b>	13	1,32
<b>vez</b>	12	1,22
<b>lástima</b>	11	1,11
<b>maraña</b>	9	0,91
<b>basura</b>	9	0,91
<b>seda</b>	8	0,81
<b>m</b>	8	0,81
<b>puta</b>	8	0,81
<b>pocilga</b>	8	0,81
<b>leonera</b>	8	0,81
<b>pinturita</b>	7	0,71
<b>calamidad</b>	7	0,71
<b>bolita</b>	7	0,71
<b>piltrafilla</b>	6	0,61
<b>birria</b>	6	0,61
<b>porqueria</b>	5	0,51
<b>desgracia</b>	5	0,51
<b>vaca</b>	5	0,51
<b>miseria</b>	5	0,51
<b>patata</b>	4	0,41
<b>piña</b>	4	0,41
<b>guarrada</b>	4	0,41
<b>mula</b>	4	0,41
<b>momia</b>	4	0,41
<b>braga</b>	4	0,41
<b>piedra</b>	4	0,41
<b>estatua</b>	3	0,30

<b>pija</b>	3	0,30
<b>joya</b>	3	0,30
<b>vergüenza</b>	3	0,30
<b>cosa</b>	3	0,30
<b>sedita</b>	2	0,20
<b>bomba</b>	2	0,20
<b>especie</b>	2	0,20
<b>telaraña</b>	2	0,20
<b>boya</b>	2	0,20
<b>chatarra</b>	2	0,20
<b>monada</b>	2	0,20
<b>jungla</b>	2	0,20
<b>llaga</b>	2	0,20
<b>pieza</b>	2	0,20
<b>flor</b>	2	0,20
<b>persona</b>	2	0,20
<b>enciclopedia</b>	2	0,20
<b>bala</b>	2	0,20
<b>selva</b>	2	0,20
<b>luz</b>	2	0,20
<b>foca</b>	2	0,20
<b>crema</b>	2	0,20
<b>guarrería</b>	2	0,20
<b>balsa</b>	2	0,20
<b>kakita</b>	2	0,20
<b>bolsa</b>	2	0,20
<b>castaña</b>	2	0,20
<b>penita</b>	2	0,20
<b>criba</b>	2	0,20
<b>caca</b>	2	0,20
<b>cloaca</b>	2	0,20
<b>pelotita</b>	2	0,20
<b>pintura</b>	2	0,20
<b>manteca</b>	2	0,20
<b>mugre</b>	2	0,20
<b>fierecilla</b>	1	0,10
<b>pajarería</b>	1	0,10
<b>berenjena</b>	1	0,10
<b>celestina</b>	1	0,10
<b>sílfide</b>	1	0,10
<b>toalla</b>	1	0,10
<b>mata</b>	1	0,10
<b>rosquita</b>	1	0,10
<b>ballena</b>	1	0,10
<b>noche</b>	1	0,10
<b>niña</b>	1	0,10

trenza	1	0,10
tinaja	1	0,10
cerdada	1	0,10
consignación	1	0,10
avioneta	1	0,10
catástrofe	1	0,10
braguita	1	0,10
nená	1	0,10
bolina	1	0,10
dinamita	1	0,10
ganga	1	0,10
abuela	1	0,10
belleza	1	0,10
pótala	1	0,10
MDA	1	0,10
veleta	1	0,10
preciosidad	1	0,10
pócima	1	0,10
baba	1	0,10
millonésima	1	0,10
pinza	1	0,10
lía	1	0,10
fierita	1	0,10
Arcadia	1	0,10
serie	1	0,10
miga	1	0,10
locura	1	0,10
coliflor	1	0,10
mierdecilla	1	0,10
princesita	1	0,10
makina	1	0,10
gelatina	1	0,10
roca	1	0,10
aspiradora	1	0,10
PORQUERÍA	1	0,10
carpa	1	0,10
capirotada	1	0,10
asquerosidad	1	0,10
gusanera	1	0,10
lima	1	0,10
tartana	1	0,10
pista	1	0,10
mofeta	1	0,10
sopilla	1	0,10
morza	1	0,10
pendeja	1	0,10

<b>marmota</b>	1	0,10
<b>pólvora</b>	1	0,10
<b>uva</b>	1	0,10
<b>ascua</b>	1	0,10
<b>compota</b>	1	0,10
<b>brasa</b>	1	0,10
<b>llama</b>	1	0,10
<b>cosita</b>	1	0,10
<b>almonea</b>	1	0,10
<b>intervención</b>	1	0,10
<b>faja</b>	1	0,10
<b>lierda</b>	1	0,10
<b>béstita</b>	1	0,10
<b>aleación</b>	1	0,10
<b>caquita</b>	1	0,10
<b>temporada</b>	1	0,10
<b>p</b>	1	0,10
<b>peste</b>	1	0,10
<b>cuadrícula</b>	1	0,10
<b>lacería</b>	1	0,10
<b>desdicha</b>	1	0,10
<b>señorita</b>	1	0,10
<b>edad</b>	1	0,10
<b>filfa</b>	1	0,10
<b>nieve</b>	1	0,10
<b>zahúrda</b>	1	0,10
<b>sopita</b>	1	0,10
<b>putita</b>	1	0,10
<b>botija</b>	1	0,10
<b>masacre</b>	1	0,10
<b>ensalada</b>	1	0,10
<b>pifia</b>	1	0,10
<b>batidora</b>	1	0,10
<b>lumbreira</b>	1	0,10
<b>hermosura</b>	1	0,10
<b>muñeca</b>	1	0,10
<b>suerte</b>	1	0,10
<b>confusión</b>	1	0,10
<b>bosta</b>	1	0,10
<b>mamera</b>	1	0,10
<b>flecha</b>	1	0,10
<b>tortilla</b>	1	0,10
<b>caldera</b>	1	0,10
<b>bodega</b>	1	0,10
<b>garra</b>	1	0,10
<b>cuba</b>	1	0,10

<b>maravilla</b>	1	0,10
<b>estufa</b>	1	0,10
<b>garantía</b>	1	0,10
<b>loca</b>	1	0,10
<b>muralla</b>	1	0,10
<b>tortuga</b>	1	0,10
<b>banana</b>	1	0,10

Resultados de la búsqueda *estar hecho un + adj*:

	Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>verdadero</b>	lío	15	5,60
<b>verdadero</b>	desastre	10	3,73
<b>completo</b>	desastre	9	3,36
<b>auténtico</b>	lío	8	2,99
<b>auténtico</b>	desastre	6	2,24
<b>verdadero</b>	lio	6	2,24
<b>puto</b>	lío	6	2,24
<b>completo</b>	lío	5	1,87
<b>buen</b>	lío	4	1,49
<b>completo</b>	caos	3	1,12
<b>buen</b>	pájaro	3	1,12
<b>verdadero</b>	caos	3	1,12
<b>verdadero</b>	asco	3	1,12
<b>absoluto</b>	desastre	2	0,75
<b>viejo</b>	cascarrabias	2	0,75
<b>auténtico</b>	asco	2	0,75
<b>fiera-motero</b>	,	2	0,75
<b>auténtico</b>	crack	2	0,75
<b>maldito</b>	desastre	2	0,75
<b>completo</b>	lio	2	0,75
<b>auténtico</b>	erudito	2	0,75
<b>flojo</b>	,	2	0,75
<b>viejo</b>	choto	2	0,75
<b>tremendo</b>	lío	2	0,75
<b>cachondo</b>	mental	2	0,75
<b>listillo</b>	de	2	0,75
<b>juguetón</b>	,	1	0,37
<b>auténtico</b>	asquito	1	0,37
<b>verdadero</b>	y	1	0,37
<b>completo</b>	asco	1	0,37
<b>PUTO</b>	AMO	1	0,37
<b>verdadero</b>	anciano	1	0,37
<b>viejo</b>	y	1	0,37
<b>mago</b>	jajaja	1	0,37
<b>pálido</b>	reflejo	1	0,37

<b>lio</b>	agradecería	1	0,37
<b>auténtico</b>	queso	1	0,37
<b>ño</b>	,	1	0,37
<b>antiguo</b>	!	1	0,37
<b>lio</b>	tb	1	0,37
<b>lio</b>	jeje	1	0,37
<b>perfecto</b>	estúpido	1	0,37
<b>lio</b>	i	1	0,37
<b>completo</b>	buey	1	0,37
<b>patético</b>	,	1	0,37
<b>buen</b>	detective	1	0,37
<b>perfecto</b>	amo	1	0,37
<b>verdadero</b>	Capoeirista	1	0,37
<b>mozarrón</b>	.	1	0,37
<b>auténtico</b>	ridículo	1	0,37
<b>sucio</b>	,	1	0,37
<b>puñetero</b>	lío	1	0,37
<b>buen</b>	trotaconventos	1	0,37
<b>verdadero</b>	desmadre	1	0,37
<b>flojo</b>	.	1	0,37
<b>auténtico</b>	bicho	1	0,37
<b>lio</b>	gente	1	0,37
<b>completo</b>	borracho	1	0,37
<b>marrano</b>	o	1	0,37
<b>maldito</b>	guiñapo	1	0,37
<b>bruto</b>	y	1	0,37
<b>viejo</b>	boludo	1	0,37
<b>auténtico</b>	profesional	1	0,37
<b>genuino</b>	cultivador	1	0,37
<b>romántico</b>	!	1	0,37
<b>provocador</b>	...	1	0,37
<b>viejo</b>	reumático	1	0,37
<b>auténtico</b>	barrizal	1	0,37
<b>viejo</b>	que	1	0,37
<b>malo</b>	?	1	0,37
<b>buen</b>	pajaro	1	0,37
<b>GORDO</b>	CABRÓN	1	0,37
<b>verdadero</b>	fangal	1	0,37
<b>picaro</b>	y	1	0,37
<b>nostálgico</b>	...	1	0,37
<b>auténtico</b>	workaholic	1	0,37
<b>verdadero</b>	crack	1	0,37
<b>buen</b>	atún	1	0,37
<b>experto</b>	jaja	1	0,37
<b>emprendedor</b>	)	1	0,37

<b>auténtico</b>	showman	1	0,37
<b>puto</b>	flan	1	0,37
<b>lio</b>	Saludos	1	0,37
<b>puto</b>	Polybius	1	0,37
<b>melenudo</b>	.	1	0,37
<b>verdadero</b>	cuadro	1	0,37
<b>cachondo</b>	...	1	0,37
<b>auténtico</b>	titán	1	0,37
<b>auténtico</b>	caos	1	0,37
<b>verdadero</b>	Lio	1	0,37
<b>completo</b>	alboroto	1	0,37
<b>auténtico</b>	"	1	0,37
<b>divino</b>	"	1	0,37
<b>buen</b>	bastard	1	0,37
<b>auténtico</b>	experto	1	0,37
<b>auténtico</b>	toro	1	0,37
<b>completo</b>	irreparable	1	0,37
<b>buen</b>	tragoncete	1	0,37
<b>lio</b>	Gracias	1	0,37
<b>auténtico</b>	superviviente	1	0,37
<b>haragán</b>	/	1	0,37
<b>lio</b>	mans	1	0,37
<b>verdadero</b>	erial	1	0,37
<b>buen</b>	amito	1	0,37
<b>Buenos</b>	Aires	1	0,37
<b>nuevo</b>	día	1	0,37
<b>verdadero</b>	dorado	1	0,37
<b>lio</b>	gracias	1	0,37
<b>divino</b>	,	1	0,37
<b>sano</b>	total	1	0,37
<b>verdadero</b>	lozadal	1	0,37
<b>tremendo</b>	adolescente	1	0,37
<b>verdadero</b>	artista	1	0,37
<b>completo</b>	desastre-río	1	0,37
<b>maldito</b>	Dios	1	0,37
<b>absoluto</b>	vegetal	1	0,37
<b>auténtico</b>	animal	1	0,37
<b>auténtico</b>	superhéroe	1	0,37
<b>viejo</b>	por	1	0,37
<b>nuevo</b>	producto	1	0,37
<b>puto</b>	desastre	1	0,37
<b>inmenso</b>	bañadal	1	0,37
<b>reverendo</b>	caos	1	0,37
<b>demoníaco</b>	.	1	0,37
<b>puto</b>	asco	1	0,37
<b>zaparrastroso</b>	!	1	0,37

<b>verdadero</b>	macho	1	0,37
<b>completo</b>	y	1	0,37
<b>verdadero</b>	estadista	1	0,37
<b>sub-humano</b>	,	1	0,37
<b>lio</b>	haber	1	0,37
<b>verdadero</b>	superhéroe	1	0,37
<b>auténtico</b>	flan	1	0,37
<b>jovenzuelo</b>	y	1	0,37
<b>nodísimo</b>	en	1	0,37
<b>auténtico</b>	CABRONAZO	1	0,37
<b>travieso</b>	,	1	0,37
<b>lio</b>	jajaja	1	0,37
<b>auténtico</b>	don	1	0,37
<b>cachondo</b>	que	1	0,37
<b>plano</b>	secuencia	1	0,37
<b>guasón</b>	paulfiction	1	0,37
<b>puto</b>	animal	1	0,37
<b>blando</b>	cegato	1	0,37
<b>buen</b>	skratcher	1	0,37
<b>viejo</b>	gruñón	1	0,37
<b>pequeño</b>	lio	1	0,37
<b>auténtico</b>	muermo	1	0,37
<b>viejo</b>	,	1	0,37
<b>verdadero</b>	líooooo	1	0,37
<b>horrendo</b>	revoltijo	1	0,37
<b>cachondo</b>	y	1	0,37
<b>flojo</b>	...	1	0,37
<b>duro</b>	en	1	0,37
<b>verdadero</b>	capitán	1	0,37
<b>viejo</b>	carrucho	1	0,37
<b>pequeño</b>	nazi	1	0,37
<b>buen</b>	mánager	1	0,37
<b>lio</b>	jejeje	1	0,37
<b>puto</b>	lio	1	0,37
<b>rico</b>	,	1	0,37
<b>absurdo</b>	ovillo	1	0,37
<b>humano</b>	?	1	0,37
<b>pequeño</b>	arreglo	1	0,37
<b>verdadero</b>	pañuelo	1	0,37
<b>exhaustivo</b>	estudio	1	0,37
<b>auténtico</b>	estercolero	1	0,37
<b>sensiblertero</b>	.	1	0,37
<b>maldito</b>	asco	1	0,37
<b>completo</b>	nudo	1	0,37
<b>auténtico</b>	guerrero	1	0,37
<b>buen</b>	elemento	1	0,37

<b>completo</b>	vicioso	1	0,37
<b>viejo</b>	hinchapelotas	1	0,37
<b>primer</b>	borrador	1	0,37
<b>verdadero</b>	mogólico	1	0,37
<b>amargo</b>	"	1	0,37
<b>bobo</b>	x	1	0,37
<b>eximio</b>	nadador	1	0,37
<b>viejo</b>	.	1	0,37
<b>escracho</b>	,	1	0,37
<b>clásico</b>	,	1	0,37
<b>buen</b>	maestro	1	0,37
<b>pro-político</b>	ni	1	0,37
<b>buen</b>	estudiante	1	0,37
<b>verdadero</b>	ciclón	1	0,37
<b>completo</b>	desorden	1	0,37

Resultados de la búsqueda *estar hecho todo un + sust*:

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>hombre</b>	25	8,50
<b>experto</b>	18	6,12
<b>hombrecito</b>	18	6,12
<b>campeón</b>	14	4,76
<b>padrazo</b>	13	4,42
<b>galán</b>	8	2,72
<b>hombretón</b>	8	2,72
<b>chaval</b>	8	2,72
<b>señor</b>	7	2,38
<b>poeta</b>	6	2,04
<b>crack</b>	5	1,70
<b>chef</b>	4	1,36
<b>maestro</b>	4	1,36
<b>desastre</b>	3	1,02
<b>runner</b>	3	1,02
<b>gourmet</b>	3	1,02
<b>caballero</b>	3	1,02
<b>guerrero</b>	2	0,68
<b>montañero</b>	2	0,68
<b>gatazo</b>	2	0,68
<b>abuelo</b>	2	0,68
<b>lobo</b>	2	0,68
<b>Don</b>	2	0,68
<b>rompecorazones</b>	2	0,68
<b>nudo</b>	2	0,68
<b>ligón</b>	2	0,68
<b>héroe</b>	2	0,68
<b>gentleman</b>	2	0,68

<b>machote</b>	2	0,68
<b>semental</b>	2	0,68
<b>lío</b>	2	0,68
<b>diablillo</b>	2	0,68
<b>figurín</b>	2	0,68
<b>tipo</b>	2	0,68
<b>Leonard</b>	1	0,34
<b>jardinero</b>	1	0,34
<b>pillín</b>	1	0,34
<b>pilluelo</b>	1	0,34
<b>Webmaster</b>	1	0,34
<b>troll</b>	1	0,34
<b>FAKER</b>	1	0,34
<b>coach</b>	1	0,34
<b>gallito</b>	1	0,34
<b>mozalbeta</b>	1	0,34
<b>caballerito</b>	1	0,34
<b>caballo</b>	1	0,34
<b>ejperto</b>	1	0,34
<b>gigoló</b>	1	0,34
<b>Picasso</b>	1	0,34
<b>explorador</b>	1	0,34
<b>comilón</b>	1	0,34
<b>Usain</b>	1	0,34
<b>compositor</b>	1	0,34
<b>PRO</b>	1	0,34
<b>tanque</b>	1	0,34
<b>contestatario</b>	1	0,34
<b>modelazo</b>	1	0,34
<b>hacker</b>	1	0,34
<b>perro</b>	1	0,34
<b>bandido</b>	1	0,34
<b>personaje</b>	1	0,34
<b>tío</b>	1	0,34
<b>hellboy</b>	1	0,34
<b>arguiñano</b>	1	0,34
<b>técnico</b>	1	0,34
<b>Calamaro</b>	1	0,34
<b>vampiro</b>	1	0,34
<b>caso</b>	1	0,34
<b>bloguero</b>	1	0,34
<b>empollón</b>	1	0,34
<b>programador</b>	1	0,34
<b>gato</b>	1	0,34
<b>comadroncillo</b>	1	0,34
<b>stalker</b>	1	0,34
<b>luchadorazo</b>	1	0,34

<b>chicarrón</b>	1	0,34
<b>usuario</b>	1	0,34
<b>playboy</b>	1	0,34
<b>chico</b>	1	0,34
<b>samaritano</b>	1	0,34
<b>hombrecillo</b>	1	0,34
<b>jinete</b>	1	0,34
<b>diamante</b>	1	0,34
<b>atlante</b>	1	0,34
<b>actor</b>	1	0,34
<b>motero</b>	1	0,34
<b>Marine</b>	1	0,34
<b>conductor</b>	1	0,34
<b>master</b>	1	0,34
<b>personajillo</b>	1	0,34
<b>ecce</b>	1	0,34
<b>levantador</b>	1	0,34
<b>investigador</b>	1	0,34
<b>tahur</b>	1	0,34
<b>goloso</b>	1	0,34
<b>paleo</b>	1	0,34
<b>Hércules</b>	1	0,34
<b>hipster</b>	1	0,34
<b>apóstol</b>	1	0,34
<b>terremoto</b>	1	0,34
<b>bombón</b>	1	0,34
<b>mocete</b>	1	0,34
<b>ingeniero</b>	1	0,34
<b>nervio</b>	1	0,34
<b>treintañero</b>	1	0,34
<b>padre</b>	1	0,34
<b>Adonis</b>	1	0,34
<b>pincelillo</b>	1	0,34
<b>ladronzuelo</b>	1	0,34
<b>Verde-Revolucionario</b>	1	0,34
<b>genio</b>	1	0,34
<b>papi</b>	1	0,34
<b>cabrón</b>	1	0,34
<b>rollo</b>	1	0,34
<b>mocetón</b>	1	0,34
<b>cabroncete</b>	1	0,34
<b>abogado</b>	1	0,34
<b>conquistador</b>	1	0,34
<b>cocinero</b>	1	0,34
<b>chorizo</b>	1	0,34
<b>señorón</b>	1	0,34
<b>jabato</b>	1	0,34

<b>corredor</b>	1	0,34
<b>político</b>	1	0,34
<b>gringo</b>	1	0,34
<b>seductor</b>	1	0,34
<b>drama</b>	1	0,34
<b>Artful</b>	1	0,34
<b>reclamo</b>	1	0,34
<b>león</b>	1	0,34
<b>reportero</b>	1	0,34
<b>superhéroe</b>	1	0,34
<b>adivino</b>	1	0,34
<b>mujeriego</b>	1	0,34
<b>sexymbol</b>	1	0,34
<b>Hugh</b>	1	0,34
<b>amor</b>	1	0,34
<b>tigre</b>	1	0,34
<b>follador</b>	1	0,34
<b>mariconazo</b>	1	0,34
<b>Folco</b>	1	0,34
<b>engrase</b>	1	0,34
<b>potro</b>	1	0,34
<b>granjero</b>	1	0,34

Resultados de la búsqueda *estar hecha una + sust. fem.*:

<i>Type</i>	Frecuencia asboluta	Porcentaje
<b>mierda</b>	137	11,94
<b>furia</b>	65	5,67
<b>pena</b>	55	4,80
<b>cosa</b>	39	3,40
<b>porquería</b>	31	2,70
<b>ruina</b>	30	2,62
<b>experta</b>	20	1,74
<b>vaca</b>	19	1,66
<b>fiera</b>	19	1,66
<b>diosa</b>	18	1,57
<b>bola</b>	17	1,48
<b>campeona</b>	17	1,48
<b>puta</b>	17	1,48
<b>bomba</b>	16	1,39
<b>mujer</b>	16	1,39
<b>piltrafa</b>	15	1,31
<b>mujercita</b>	11	0,96

<b>pasta</b>	10	0,87
<b>madraza</b>	9	0,78
<b>bolita</b>	9	0,78
<b>desgracia</b>	9	0,78
<b>reina</b>	8	0,70
<b>máquina</b>	8	0,70
<b>vida</b>	7	0,61
<b>señorita</b>	7	0,61
<b>sopa</b>	7	0,61
<b>braga</b>	6	0,52
<b>leonera</b>	6	0,52
<b>princesa</b>	6	0,52
<b>foca</b>	6	0,52
<b>artistaza</b>	6	0,52
<b>pocilga</b>	6	0,52
<b>persona</b>	6	0,52
<b>delicia</b>	6	0,52
<b>piltrafilla</b>	6	0,52
<b>loca</b>	5	0,44
<b>chavala</b>	5	0,44
<b>pieza</b>	5	0,44
<b>vez</b>	5	0,44
<b>película</b>	5	0,44
<b>diva</b>	4	0,35
<b>obra</b>	4	0,35
<b>magdalena</b>	4	0,35
<b>pinturita</b>	4	0,35
<b>estrella</b>	4	0,35
<b>casa</b>	4	0,35
<b>mezcla</b>	3	0,26
<b>maestra</b>	3	0,26
<b>estatua</b>	3	0,26
<b>loba</b>	3	0,26
<b>aplicación</b>	3	0,26
<b>zorra</b>	3	0,26
<b>página</b>	3	0,26
<b>porqueria</b>	3	0,26
<b>sílfide</b>	3	0,26
<b>sustancia</b>	3	0,26
<b>abuela</b>	3	0,26
<b>mugre</b>	3	0,26
<b>luchadora</b>	2	0,17
<b>pila</b>	2	0,17
<b>rueda</b>	2	0,17
<b>pregunta</b>	2	0,17
<b>mierdecilla</b>	2	0,17

<b>calamidad</b>	2	0,17
<b>solicitud</b>	2	0,17
<b>hermosura</b>	2	0,17
<b>llama</b>	2	0,17
<b>ñoña</b>	2	0,17
<b>cruz</b>	2	0,17
<b>guitarra</b>	2	0,17
<b>crema</b>	2	0,17
<b>muñequita</b>	2	0,17
<b>prenda</b>	2	0,17
<b>caca</b>	2	0,17
<b>manzana</b>	2	0,17
<b>jabata</b>	2	0,17
<b>pelotuda</b>	2	0,17
<b>extensión</b>	2	0,17
<b>moza</b>	2	0,17
<b>pintura</b>	2	0,17
<b>hamburguesa</b>	2	0,17
<b>miseria</b>	2	0,17
<b>machota</b>	2	0,17
<b>computadora</b>	2	0,17
<b>guarra</b>	2	0,17
<b>tormenta</b>	2	0,17
<b>novela</b>	2	0,17
<b>chancha</b>	2	0,17
<b>seda</b>	2	0,17
<b>fiesta</b>	2	0,17
<b>pupas</b>	2	0,17
<b>fotografía</b>	2	0,17
<b>ballena</b>	2	0,17
<b>poetisa</b>	2	0,17
<b>cerda</b>	2	0,17
<b>hidra</b>	2	0,17
<b>chiquilla</b>	2	0,17
<b>penita</b>	2	0,17
<b>perra</b>	2	0,17
<b>energúmena</b>	2	0,17
<b>jovencita</b>	2	0,17
<b>puerca</b>	2	0,17
<b>mocita</b>	2	0,17
<b>masa</b>	2	0,17
<b>llorona</b>	2	0,17
<b>monada</b>	2	0,17
<b>zangolotina</b>	2	0,17
<b>zorrita</b>	2	0,17
<b>viejita</b>	2	0,17

laguna	2	0,17
gorda	2	0,17
muñeca	2	0,17
maraña	2	0,17
lechona	2	0,17
estúpida	2	0,17
babosa	1	0,09
diecisieteñera	1	0,09
pollita	1	0,09
caja	1	0,09
medalla	1	0,09
guapaza	1	0,09
carnicería	1	0,09
VPN	1	0,09
lágrima	1	0,09
relación	1	0,09
baba	1	0,09
basura	1	0,09
acosadora	1	0,09
Vivienda	1	0,09
Magdalena	1	0,09
boda	1	0,09
marrana	1	0,09
consulta	1	0,09
quinceñera	1	0,09
frikie	1	0,09
mieeerda	1	0,09
chavalita	1	0,09
mujercica	1	0,09
fotógrafa	1	0,09
catadora	1	0,09
buñelera	1	0,09
política	1	0,09
guarrería	1	0,09
roca	1	0,09
maniática	1	0,09
folclórica	1	0,09
amalgama	1	0,09
flojeras	1	0,09
cocinillas	1	0,09
mamaíta	1	0,09
fase	1	0,09
pelota	1	0,09
pendona	1	0,09
substancia	1	0,09
angustia	1	0,09

<b>esponja</b>	1	0,09
<b>pitrafa</b>	1	0,09
<b>cortina</b>	1	0,09
<b>religión</b>	1	0,09
<b>línea</b>	1	0,09
<b>gaucha</b>	1	0,09
<b>Comisión</b>	1	0,09
<b>MARICONAAA</b>	1	0,09
<b>imperfección</b>	1	0,09
<b>ventosidad</b>	1	0,09
<b>gata</b>	1	0,09
<b>olla</b>	1	0,09
<b>sartén</b>	1	0,09
<b>sansona</b>	1	0,09
<b>rabia</b>	1	0,09
<b>cazadora</b>	1	0,09
<b>cuchara</b>	1	0,09
<b>manitas</b>	1	0,09
<b>cocinicas</b>	1	0,09
<b>lanza</b>	1	0,09
<b>ermita</b>	1	0,09
<b>castaña</b>	1	0,09
<b>galleta</b>	1	0,09
<b>abuelita</b>	1	0,09
<b>sosa</b>	1	0,09
<b>bicharada</b>	1	0,09
<b>patata</b>	1	0,09
<b>cuadra</b>	1	0,09
<b>m</b>	1	0,09
<b>personaja</b>	1	0,09
<b>criatura</b>	1	0,09
<b>fístola</b>	1	0,09
<b>aeronave</b>	1	0,09
<b>labor</b>	1	0,09
<b>M.</b>	1	0,09
<b>experiencia</b>	1	0,09
<b>frikaza</b>	1	0,09
<b>artista</b>	1	0,09
<b>mozalbeta</b>	1	0,09
<b>cazanovas</b>	1	0,09
<b>amistad</b>	1	0,09
<b>señorona</b>	1	0,09
<b>alcantarilla</b>	1	0,09
<b>tragona</b>	1	0,09
<b>niña</b>	1	0,09
<b>ciénaga</b>	1	0,09

membrana	1	0,09
holgazana	1	0,09
culpilla	1	0,09
estimación	1	0,09
montañera	1	0,09
bruja	1	0,09
enferma	1	0,09
ganga	1	0,09
artista	1	0,09
pueblerina	1	0,09
lástima	1	0,09
relaciones	1	0,09
ciudad	1	0,09
imagen	1	0,09
cerveza	1	0,09
materia	1	0,09
mamacita	1	0,09
vaga	1	0,09
belleza	1	0,09
horquilla	1	0,09
glotona	1	0,09
jungla	1	0,09
síntesis	1	0,09
flor	1	0,09
resolución	1	0,09
adicta	1	0,09
reliquia	1	0,09
tartana	1	0,09
toma	1	0,09
guarrada	1	0,09
amazona	1	0,09
decisión	1	0,09
salsa	1	0,09
mata	1	0,09
preciosidad	1	0,09
<b>MIERDA</b>	1	0,09
ley	1	0,09
fenómena	1	0,09
ruína	1	0,09
señora	1	0,09
trasnochadora	1	0,09
golfilla	1	0,09
clasificación	1	0,09
vakita	1	0,09
panaéra	1	0,09
representación	1	0,09

crisis	1	0,09
bombilla	1	0,09
puerta	1	0,09
trocha	1	0,09
vela	1	0,09
yegua	1	0,09
escena	1	0,09
comprobación	1	0,09
fierecilla	1	0,09
voluntad	1	0,09
aguililla	1	0,09
gestión	1	0,09
manguera	1	0,09
marioneta	1	0,09
aguja	1	0,09
flojonaza	1	0,09
espartana	1	0,09
noctámbula	1	0,09
arena	1	0,09
supermamá	1	0,09
artistaaaaaaaaa	1	0,09
foto	1	0,09
pillina	1	0,09
semana	1	0,09
birria	1	0,09
evaluación	1	0,09
BALLENA	1	0,09
torera	1	0,09
pulsera	1	0,09
cama	1	0,09
pelotita	1	0,09
tigresa	1	0,09
cataplasma	1	0,09
grasa	1	0,09
pared	1	0,09
música	1	0,09
boba	1	0,09
regla	1	0,09
arruga	1	0,09
moneda	1	0,09
miel-da	1	0,09
figura	1	0,09
chatarra	1	0,09
fiestera	1	0,09
bazofia	1	0,09
costra	1	0,09

vacuna	1	0,09
estufa	1	0,09
gordita	1	0,09
Babilonia	1	0,09
CAMPEONA	1	0,09
pifia	1	0,09
jovencinta	1	0,09
hembrona	1	0,09
escoba	1	0,09
alumna	1	0,09
cría	1	0,09
criadora	1	0,09
Ley	1	0,09
gamberra	1	0,09
copia	1	0,09
aventura	1	0,09
plepa	1	0,09
atrapamiradas	1	0,09
campeonaaa	1	0,09
hoja	1	0,09
familia	1	0,09
coneja	1	0,09
llaceria	1	0,09
zapatilla	1	0,09
mediocridad	1	0,09
dormilona	1	0,09
descocada	1	0,09
papilla	1	0,09
historia	1	0,09
taza	1	0,09
nave	1	0,09
antorcha	1	0,09
marmota	1	0,09
guarrilla	1	0,09
adaptación	1	0,09
momia	1	0,09
sirenita	1	0,09
silla	1	0,09
organización	1	0,09
actriz	1	0,09
debilucha-Maggie	1	0,09
joyita	1	0,09
plaza	1	0,09
Mufasa	1	0,09
locura	1	0,09
sección	1	0,09

<b>banda</b>	1	0,09
<b>heroína</b>	1	0,09
<b>profanadora</b>	1	0,09
<b>caminata</b>	1	0,09
<b>putita</b>	1	0,09
<b>ternura</b>	1	0,09
<b>silfilis</b>	1	0,09
<b>cáscara</b>	1	0,09
<b>piedra</b>	1	0,09
<b>muchacha</b>	1	0,09
<b>pantera</b>	1	0,09
<b>esfinge</b>	1	0,09
<b>chatarra-y</b>	1	0,09
<b>matunga</b>	1	0,09
<b>choza</b>	1	0,09
<b>santa</b>	1	0,09
<b>dalagueta</b>	1	0,09
<b>tonta</b>	1	0,09
<b>soltera</b>	1	0,09
<b>alhaja</b>	1	0,09
<b>gelatina</b>	1	0,09
<b>Hidra</b>	1	0,09
<b>conexión</b>	1	0,09
<b>mazamorra</b>	1	0,09
<b>diáspora</b>	1	0,09
<b>invitación</b>	1	0,09
<b>vaquillona</b>	1	0,09
<b>reforma</b>	1	0,09
<b>favela</b>	1	0,09
<b>morcilla</b>	1	0,09
<b>institución</b>	1	0,09
<b>desconocida</b>	1	0,09
<b>serie</b>	1	0,09
<b>predenuncia</b>	1	0,09
<b>gatita</b>	1	0,09
<b>dama</b>	1	0,09
<b>partecita</b>	1	0,09
<b>madeja</b>	1	0,09
<b>brutica</b>	1	0,09
<b>alberca</b>	1	0,09
<b>histórica</b>	1	0,09
<b>compasión</b>	1	0,09
<b>guapura</b>	1	0,09
<b>tapera</b>	1	0,09
<b>mocosa</b>	1	0,09
<b>vergüenza</b>	1	0,09

<b>piba</b>	1	0,09
<b>banana</b>	1	0,09
<b>medicina</b>	1	0,09
<b>sociedad</b>	1	0,09
<b>leona</b>	1	0,09
<b>propuesta</b>	1	0,09
<b>boluda</b>	1	0,09
<b>salchicha</b>	1	0,09

Resultados de la búsqueda *estar hecha una + sust. masc:*

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>crack</b>	2	4,65
<b>lady</b>	2	4,65
<b>punk</b>	2	4,65
<b>lío</b>	2	4,65
<b>custom</b>	2	4,65
<b>Top</b>	1	2,33
<b>friki</b>	1	2,33
<b>play-boy</b>	1	2,33
<b>miembro</b>	1	2,33
<b>Targaryen</b>	1	2,33
<b>femme</b>	1	2,33
<b>chef</b>	1	2,33
<b>groupie</b>	1	2,33
<b>tiro</b>	1	2,33
<b>machine</b>	1	2,33
<b>chiruzá</b>	1	2,33
<b>manejo</b>	1	2,33
<b>debilucha-negue</b>	1	2,33
<b>rompecorazones</b>	1	2,33
<b>toc</b>	1	2,33
<b>borde</b>	1	2,33
<b>frikytuning</b>	1	2,33
<b>Sacha-panám</b>	1	2,33
<b>venus</b>	1	2,33
<b>pedazo</b>	1	2,33
<b>Lady</b>	1	2,33
<b>todoterreno</b>	1	2,33
<b>bloggers</b>	1	2,33
<b>asco</b>	1	2,33
<b>pro</b>	1	2,33
<b>Sherlock</b>	1	2,33

<b>RS</b>	1	2,33
<b>musculitos</b>	1	2,33
<b>RAM</b>	1	2,33
<b>monstruo</b>	1	2,33
<b>looser</b>	1	2,33
<b>dulce</b>	1	2,33
<b>caos</b>	1	2,33

Resultados de la búsqueda *estar hecha una + adj*:

	Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>buena</b>	pieza	3	2,4
<b>auténtica</b>	zorra	2	1,6
<b>experta</b>	panadera	2	1,6
<b>gran</b>	parte	2	1,6
<b>verdadera</b>	mierda	2	1,6
<b>profesional</b>	,	2	1,6
<b>auténtica</b>	mierda	2	1,6
<b>auténtica</b>	madraza	2	1,6
<b>vieja</b>	menopáusica	2	1,6
<b>verdadera</b>	porquería	2	1,6
<b>pendex</b>	,	2	1,6
<b>pendex</b>	total	2	1,6
<b>auténtica</b>	viciosa	1	0,8
<b>miembra</b>	buena	1	0,8
<b>fortachona</b>	!	1	0,8
<b>curranta</b>	hija	1	0,8
<b>auténtica</b>	artista	1	0,8
<b>primera</b>	museografía	1	0,8
<b>lozana</b>	andaluza	1	0,8
<b>vieja</b>	>	1	0,8
<b>auténtica</b>	princesa	1	0,8
<b>super</b>	madraza	1	0,8
<b>verdadera</b>	ruina	1	0,8
<b>reyna</b>	valla	1	0,8
<b>verdadera</b>	FOCA	1	0,8
<b>vieja</b>	pachocha	1	0,8
<b>auténtica</b>	ruina	1	0,8
<b>auténtica</b>	estrella	1	0,8
<b>auténtica</b>	bazofia	1	0,8
<b>auténtica</b>	puta	1	0,8
<b>buena</b>	hijalagramputa	1	0,8

<b>estupenda</b>	hermana	1	0,8
<b>profesional</b>	i	1	0,8
<b>debilucha</b>	.	1	0,8
<b>gran</b>	artista	1	0,8
<b>estrecha</b>	.	1	0,8
<b>vieja</b>	.	1	0,8
<b>multimedia</b>	agrupada	1	0,8
<b>auténtica</b>	sirena	1	0,8
<b>teleadicta</b>	.	1	0,8
<b>auténtica</b>	monada	1	0,8
<b>auténtica</b>	mamá	1	0,8
<b>sentimental</b>	.	1	0,8
<b>experta</b>	cocinera	1	0,8
<b>ceporra</b>	.	1	0,8
<b>supermami</b>	y	1	0,8
<b>estúpida</b>	y	1	0,8
<b>verdadera</b>	"	1	0,8
<b>porqueria</b>	hombre	1	0,8
<b>típica</b>	fragancia	1	0,8
<b>vieja</b>	?	1	0,8
<b>buena</b>	novela	1	0,8
<b>sensiblon</b>	cada	1	0,8
<b>completa</b>	adolescente	1	0,8
<b>verdadera</b>	...	1	0,8
<b>auténtica</b>	pocilga	1	0,8
<b>pequeña</b>	obra	1	0,8
<b>artista</b>	Mar	1	0,8
<b>chavalina</b>	!	1	0,8
<b>grandísima</b>	repostera	1	0,8
<b>completa</b>	sopa	1	0,8
<b>pureta</b>	;	1	0,8
<b>vieja</b>	tonta	1	0,8
<b>pequeña</b>	salvaje	1	0,8
<b>verdadera</b>	perra	1	0,8
<b>gran</b>	puta	1	0,8
<b>flacucha</b>	patética	1	0,8
<b>puñetera</b>	mierda	1	0,8
<b>fiera</b>	y	1	0,8
<b>gorda</b>	trato	1	0,8
<b>brujita</b>	...	1	0,8
<b>sentimental</b>	.....	1	0,8
<b>buena</b>	reportera	1	0,8
<b>primera</b>	fase	1	0,8
<b>experta</b>	panarra	1	0,8
<b>real</b>	hembra	1	0,8
<b>indiana</b>	jones	1	0,8

<b>vieja</b>	,	1	0,8
<b>neoyorkina</b>	.	1	0,8
<b>mami</b>	sexy	1	0,8
<b>vieja</b>	...	1	0,8
<b>vieja</b>	loca	1	0,8
<b>vieja</b>	borracha	1	0,8
<b>buena</b>	momia	1	0,8
<b>vieja</b>	de	1	0,8
<b>verdadera</b>	guarra	1	0,8
<b>auténtica</b>	heroína	1	0,8
<b>ful</b>	,	1	0,8
<b>profesional</b>	ehh	1	0,8
<b>reverenda</b>	mierda	1	0,8
<b>verdadera</b>	máquina	1	0,8
<b>verdadera</b>	tragona	1	0,8
<b>floja</b>	que	1	0,8
<b>bruja</b>	jejejeje	1	0,8
<b>verdadera</b>	golfa	1	0,8
<b>verdadera</b>	hembra	1	0,8
<b>verdadera</b>	bomba	1	0,8
<b>verdadera</b>	puta	1	0,8
<b>gran</b>	cazadora	1	0,8
<b>completa</b>	basura	1	0,8
<b>verdadera</b>	señorita	1	0,8
<b>real</b>	porquería	1	0,8
<b>vieja</b>	"	1	0,8
<b>completa</b>	confusión	1	0,8
<b>histórica</b>	...	1	0,8
<b>mayor</b>	resistencia	1	0,8
<b>verdadera</b>	vaca	1	0,8
<b>verdadera</b>	señora	1	0,8
<b>completa</b>	inutil	1	0,8
<b>vieja</b>	hincha	1	0,8
<b>verdadera</b>	fortaleza	1	0,8
<b>pendex</b>	"	1	0,8

Resultados de la búsqueda *estar hecha toda una + sust*:

Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>mujer</b>	22	16,06
<b>madraza</b>	9	6,57
<b>señorita</b>	7	5,11
<b>mujercita</b>	6	4,38
<b>experta</b>	6	4,38
<b>princesa</b>	5	3,65
<b>diosa</b>	4	2,92

<b>perra</b>	4	2,92
<b>zorrita</b>	3	2,19
<b>campeona</b>	3	2,19
<b>putita</b>	2	1,46
<b>artistaza</b>	2	1,46
<b>manitas</b>	2	1,46
<b>empresaria</b>	2	1,46
<b>puta</b>	2	1,46
<b>princesita</b>	2	1,46
<b>maestra</b>	2	1,46
<b>señora</b>	2	1,46
<b>hembra</b>	2	1,46
<b>belleza</b>	2	1,46
<b>porquería</b>	2	1,46
<b>actriz</b>	1	0,73
<b>revolucionaria</b>	1	0,73
<b>muchacha</b>	1	0,73
<b>fierecilla</b>	1	0,73
<b>manipuladora</b>	1	0,73
<b>brico-manía</b>	1	0,73
<b>costurera</b>	1	0,73
<b>pendeja</b>	1	0,73
<b>conductora</b>	1	0,73
<b>mamá</b>	1	0,73
<b>cochinilla</b>	1	0,73
<b>paranoica</b>	1	0,73
<b>marujilla</b>	1	0,73
<b>panadera</b>	1	0,73
<b>adicta</b>	1	0,73
<b>decoradora</b>	1	0,73
<b>miniceleb</b>	1	0,73
<b>maruja</b>	1	0,73
<b>cocinillas</b>	1	0,73
<b>conquistadora</b>	1	0,73
<b>cientíologa</b>	1	0,73
<b>estrella</b>	1	0,73
<b>hermosamujer</b>	1	0,73
<b>monada</b>	1	0,73
<b>curranta</b>	1	0,73
<b>diva</b>	1	0,73
<b>bala</b>	1	0,73
<b>aventurera</b>	1	0,73
<b>moderna</b>	1	0,73
<b>divaPulsa</b>	1	0,73
<b>viajera</b>	1	0,73
<b>repostera</b>	1	0,73

<b>mortificación</b>	1	0,73
<b>embajadora</b>	1	0,73
<b>chavala</b>	1	0,73
<b>fotografa</b>	1	0,73
<b>jefa</b>	1	0,73
<b>granjera</b>	1	0,73
<b>amazonas</b>	1	0,73
<b>cocinera</b>	1	0,73
<b>filántropa</b>	1	0,73
<b>fanatica</b>	1	0,73
<b>dama</b>	1	0,73
<b>cobardica</b>	1	0,73
<b>furia</b>	1	0,73
<b>missyxD</b>	1	0,73

Resultados de la búsqueda *ser adj. como ella sola*:

<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>guapa (s)</b>	19	4,80
<b>terca</b>	18	4,55
<b>orgullosa</b>	11	2,78
<b>testaruda</b>	10	2,53
<b>mala(s)</b>	10	2,53
<b>simpática</b>	9	2,27
<b>sosa</b>	8	2,02
<b>manipuladora</b>	7	1,77
<b>curiosa</b>	7	1,77
<b>fea(s)</b>	7	1,77
<b>buena</b>	6	1,52
<b>bella(s)</b>	6	1,52
<b>cabezona</b>	5	1,26
<b>competitiva</b>	5	1,26
<b>falsa(s)</b>	5	1,26
<b>gorda</b>	5	1,26
<b>loca</b>	4	1,01
<b>cariñosa</b>	4	1,01
<b>positiva</b>	4	1,01
<b>tonta</b>	4	1,01
<b>preciosa</b>	4	1,01
<b>hermosa</b>	4	1,01
<b>cachonda</b>	3	0,76
<b>morbosa(s)</b>	3	0,76
<b>bruta</b>	3	0,76
<b>rara</b>	3	0,76
<b>brava</b>	3	0,76
<b>ambiciosa</b>	3	0,76
<b>ácida</b>	3	0,76
<b>caprichosa</b>	3	0,76
<b>trabajadora(s)</b>	3	0,76
<b>necia</b>	3	0,76
<b>astuta</b>	3	0,76
<b>rápida</b>	3	0,76
<b>coqueta</b>	3	0,76
<b>bonita</b>	3	0,76
<b>explosiva</b>	3	0,76
<b>provocativa</b>	2	0,51
<b>tozuda</b>	2	0,51
<b>egocéntrica</b>	2	0,51
<b>siniestra</b>	2	0,51

<b>alocada</b>	2	0,51
<b>vanidosa</b>	2	0,51
<b>sincera</b>	2	0,51
<b>dura(s)</b>	2	0,51
<b>amorosa</b>	2	0,51
<b>creativa</b>	2	0,51
<b>codiciosa</b>	2	0,51
<b>odiosa</b>	2	0,51
<b>campechana</b>	2	0,51
<b>talentosa</b>	2	0,51
<b>pija</b>	2	0,51
<b>modesta</b>	2	0,51
<b>enamoradiza</b>	2	0,51
<b>risueña</b>	2	0,51
<b>soñadora</b>	2	0,51
<b>mentirosa</b>	2	0,51
<b>empática</b>	2	0,51
<b>discreta</b>	2	0,51
<b>traviesa(s)</b>	2	0,51
<b>perversa</b>	2	0,51
<b>lista</b>	2	0,51
<b>ingenua</b>	2	0,51
<b>estúpida(s)</b>	2	0,51
<b>alta</b>	2	0,51
<b>poderosa</b>	2	0,51
<b>juguetonas</b>	1	0,25
<b>guarrona</b>	1	0,25
<b>guarra</b>	1	0,25
<b>coshina</b>	1	0,25
<b>adúltera</b>	1	0,25
<b>mortífera</b>	1	0,25
<b>frescas</b>	1	0,25
<b>putas</b>	1	0,25
<b>lesbiana</b>	1	0,25
<b>machorra</b>	1	0,25
<b>posesivas</b>	1	0,25
<b>flojas</b>	1	0,25
<b>auténtica</b>	1	0,25
<b>diva</b>	1	0,25
<b>chula</b>	1	0,25
<b>imprudente-inoportuna</b>	1	0,25
<b>roñosa</b>	1	0,25
<b>insensata</b>	1	0,25
<b>impulsiva</b>	1	0,25

<b>estrambótica</b>	1	0,25
<b>carismática</b>	1	0,25
<b>agria</b>	1	0,25
<b>viva</b>	1	0,25
<b>ruda</b>	1	0,25
<b>férrea</b>	1	0,25
<b>franca</b>	1	0,25
<b>sigilosa</b>	1	0,25
<b>rencorosa</b>	1	0,25
<b>arisca</b>	1	0,25
<b>limpia</b>	1	0,25
<b>caótica</b>	1	0,25
<b>tímida</b>	1	0,25
<b>sosita</b>	1	0,25
<b>maleducada</b>	1	0,25
<b>guerrera</b>	1	0,25
<b>insípida</b>	1	0,25
<b>madura</b>	1	0,25
<b>zafia</b>	1	0,25
<b>chabacana</b>	1	0,25
<b>presumida</b>	1	0,25
<b>Iracunda</b>	1	0,25
<b>malhablada</b>	1	0,25
<b>tranquila</b>	1	0,25
<b>vivaracha</b>	1	0,25
<b>pragmática</b>	1	0,25
<b>mandona</b>	1	0,25
<b>capciosa</b>	1	0,25
<b>soberbia</b>	1	0,25
<b>peleadora</b>	1	0,25
<b>antipática</b>	1	0,25
<b>excéntrica</b>	1	0,25
<b>inexpresiva</b>	1	0,25
<b>perfecta</b>	1	0,25
<b>seria</b>	1	0,25
<b>aventurera</b>	1	0,25
<b>fiera</b>	1	0,25
<b>rockera</b>	1	0,25
<b>fanática</b>	1	0,25
<b>flamenca</b>	1	0,25
<b>genuina</b>	1	0,25
<b>furiosa</b>	1	0,25
<b>observadora</b>	1	0,25
<b>extrovertida</b>	1	0,25

<b>sectaria</b>	1	0,25
<b>supersticiosa</b>	1	0,25
<b>histérica</b>	1	0,25
<b>agresiva</b>	1	0,25
<b>dramática</b>	1	0,25
<b>artificiosa</b>	1	0,25
<b>contradictoria</b>	1	0,25
<b>espontánea</b>	1	0,25
<b>graciosa</b>	1	0,25
<b>pura</b>	1	0,25
<b>celosa</b>	1	0,25
<b>enérgica</b>	1	0,25
<b>aduladora</b>	1	0,25
<b>vengativa</b>	1	0,25
<b>quisquillosa</b>	1	0,25
<b>fastidiosa</b>	1	0,25
<b>delicadita</b>	1	0,25
<b>remolona</b>	1	0,25
<b>miedosa</b>	1	0,25
<b>loquita</b>	1	0,25
<b>estricta</b>	1	0,25
<b>sencilla</b>	1	0,25
<b>rica</b>	1	0,25
<b>taciturna</b>	1	0,25
<b>tramposa</b>	1	0,25
<b>pletórica</b>	1	0,25
<b>sibilina</b>	1	0,25
<b>roja</b>	1	0,25
<b>finas</b>	1	0,25
<b>estudiosas</b>	1	0,25
<b>bullangueras</b>	1	0,25
<b>escandalosas</b>	1	0,25
<b>risueñas</b>	1	0,25
<b>Perversa</b>	1	0,25
<b>despiadada</b>	1	0,25
<b>buenaza</b>	1	0,25
<b>tierna</b>	1	0,25
<b>pánfila</b>	1	0,25
<b>cateta</b>	1	0,25
<b>burra</b>	1	0,25
<b>hueca</b>	1	0,25
<b>sabias</b>	1	0,25
<b>trepadora</b>	1	0,25
<b>puñetera</b>	1	0,25

<b>pecosa</b>	1	0,25
<b>majestuosa</b>	1	0,25
<b>flaca</b>	1	0,25
<b>culonas</b>	1	0,25
<b>plana</b>	1	0,25
<b>fotogénica</b>	1	0,25
<b>linda</b>	1	0,25
<b>gordita</b>	1	0,25
<b>voluptuosa</b>	1	0,25
<b>delgada</b>	1	0,25
<b>estilosa</b>	1	0,25
<b>mona</b>	1	0,25
<b>deliciosa</b>	1	0,25
<b>esqueléticas</b>	1	0,25
<b>celulíticas</b>	1	0,25
<b>huérfana</b>	1	0,25
<b>andariega</b>	1	0,25
<b>puertomontina</b>	1	0,25
<b>narcótica</b>	1	0,25

Resultados de la búsqueda *ser A como él solo*:

<b>Type</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>terco</b>	20	3,67
<b>feo(s)</b>	15	2,75
<b>cabezón</b>	14	2,57
<b>malo</b>	13	2,39
<b>orgullosa</b>	10	1,83
<b>guapo</b>	10	1,83
<b>testarudo</b>	9	1,65
<b>listo(s)</b>	8	1,47
<b>arrogante</b>	7	1,28
<b>soso</b>	7	1,28
<b>inteligente</b>	7	1,28
<b>bruto</b>	6	1,10
<b>tozudo</b>	6	1,10
<b>vago</b>	5	0,92
<b>rebelde</b>	5	0,92
<b>duro</b>	5	0,92
<b>chulo</b>	4	0,73

<b>valiente</b>	4	0,73
<b>ocurrente</b>	4	0,73
<b>optimista</b>	4	0,73
<b>mentiroso</b>	4	0,73
<b>raro</b>	4	0,73
<b>curioso</b>	4	0,73
<b>rancio</b>	4	0,73
<b>burro</b>	4	0,73
<b>mujeriego</b>	4	0,73
<b>irregular</b>	4	0,73
<b>sexy</b>	3	0,55
<b>vicioso</b>	3	0,55
<b>caprichoso</b>	3	0,55
<b>vanidoso</b>	3	0,55
<b>cínico</b>	3	0,55
<b>peculiar</b>	3	0,55
<b>pedante</b>	3	0,55
<b>travieso</b>	3	0,55
<b>coqueto</b>	3	0,55
<b>serio</b>	3	0,55
<b>polémico</b>	3	0,55
<b>soberbio</b>	3	0,55
<b>genuino</b>	3	0,55
<b>astuto</b>	3	0,55
<b>egocéntrico</b>	3	0,55
<b>gracioso</b>	3	0,55
<b>fuerte</b>	3	0,55
<b>flaco</b>	3	0,55
<b>libidinoso</b>	2	0,37
<b>trabajador</b>	2	0,37
<b>cariñoso</b>	2	0,37
<b>sincero</b>	2	0,37
<b>talentoso</b>	2	0,37
<b>generoso</b>	2	0,37
<b>cobarde</b>	2	0,37
<b>egoísta</b>	2	0,37
<b>noble</b>	2	0,37
<b>severo</b>	2	0,37
<b>socarrón</b>	2	0,37
<b>servicial</b>	2	0,37
<b>inocente</b>	2	0,37
<b>emprendedor</b>	2	0,37

<b>prepotente</b>	2	0,37
<b>brutos</b>	2	0,37
<b>perezoso</b>	2	0,37
<b>combativo</b>	2	0,37
<b>amable</b>	2	0,37
<b>escandaloso</b>	2	0,37
<b>romántico</b>	2	0,37
<b>populista</b>	2	0,37
<b>violento</b>	2	0,37
<b>humilde</b>	2	0,37
<b>calculador</b>	2	0,37
<b>exigente</b>	2	0,37
<b>pesado</b>	2	0,37
<b>campechano</b>	2	0,37
<b>tierno</b>	2	0,37
<b>malvado</b>	2	0,37
<b>estúpido</b>	2	0,37
<b>lerdo</b>	2	0,37
<b>brillante</b>	2	0,37
<b>machista</b>	2	0,37
<b>grande</b>	2	0,37
<b>robusto</b>	2	0,37
<b>veloz</b>	2	0,37
<b>lento</b>	2	0,37
<b>largo</b>	2	0,37
<b>elegante</b>	2	0,37
<b>sucio</b>	2	0,37
<b>negro</b>	2	0,37
<b>sensual</b>	1	0,18
<b>marranos</b>	1	0,18
<b>machorro</b>	1	0,18
<b>Hetero</b>	1	0,18
<b>macho</b>	1	0,18
<b>gays</b>	1	0,18
<b>altivo</b>	1	0,18
<b>capaz</b>	1	0,18
<b>inútil</b>	1	0,18
<b>verborraico</b>	1	0,18
<b>Traicionero</b>	1	0,18
<b>rumboso</b>	1	0,18
<b>meloso</b>	1	0,18

<b>triste</b>	1	0,18
<b>loco</b>	1	0,18
<b>confrontativo</b>	1	0,18
<b>honesto</b>	1	0,18
<b>infiel</b>	1	0,18
<b>elocuente</b>	1	0,18
<b>inexplicable</b>	1	0,18
<b>calmooooooooooso</b>	1	0,18
<b>hábil</b>	1	0,18
<b>Desfachatado</b>	1	0,18
<b>ingenioso</b>	1	0,18
<b>mandón</b>	1	0,18
<b>constante</b>	1	0,18
<b>amoroso</b>	1	0,18
<b>Cambiantes</b>	1	0,18
<b>Sarcástico</b>	1	0,18
<b>oportunista</b>	1	0,18
<b>zumbón</b>	1	0,18
<b>vivo</b>	1	0,18
<b>genial</b>	1	0,18
<b>cercano</b>	1	0,18
<b>previsible</b>	1	0,18
<b>impecable</b>	1	0,18
<b>avaro</b>	1	0,18
<b>versátil</b>	1	0,18
<b>radical</b>	1	0,18
<b>misterioso</b>	1	0,18
<b>fanfarrón</b>	1	0,18
<b>voluntarioso</b>	1	0,18
<b>nervioso</b>	1	0,18
<b>desafiante</b>	1	0,18
<b>insaciable</b>	1	0,18
<b>plomizo</b>	1	0,18
<b>Extravagante</b>	1	0,18
<b>irónico</b>	1	0,18
<b>efectivo</b>	1	0,18
<b>hablador</b>	1	0,18
<b>insistente</b>	1	0,18
<b>Fiesteros</b>	1	0,18
<b>irresponsable</b>	1	0,18
<b>predecible</b>	1	0,18
<b>poderoso</b>	1	0,18

<b>flemático</b>	1	0,18
<b>querible</b>	1	0,18
<b>sencillo</b>	1	0,18
<b>flojo</b>	1	0,18
<b>carismático</b>	1	0,18
<b>magnéticos</b>	1	0,18
<b>coherente</b>	1	0,18
<b>barriobajero</b>	1	0,18
<b>simpatico</b>	1	0,18
<b>prejuicioso</b>	1	0,18
<b>tieso</b>	1	0,18
<b>habil</b>	1	0,18
<b>anodino</b>	1	0,18
<b>eficiente</b>	1	0,18
<b>rencoroso</b>	1	0,18
<b>despierto</b>	1	0,18
<b>fiel</b>	1	0,18
<b>gruñón</b>	1	0,18
<b>sensible</b>	1	0,18
<b>personal</b>	1	0,18
<b>Visionario</b>	1	0,18
<b>ocioso</b>	1	0,18
<b>simpático</b>	1	0,18
<b>emblemático</b>	1	0,18
<b>original</b>	1	0,18
<b>punzante</b>	1	0,18
<b>cansino</b>	1	0,18
<b>maniático</b>	1	0,18
<b>Independiente</b>	1	0,18
<b>avaricioso</b>	1	0,18
<b>tranquilo</b>	1	0,18
<b>bravucón</b>	1	0,18
<b>idealista</b>	1	0,18
<b>inquieto</b>	1	0,18
<b>agradable</b>	1	0,18
<b>majos</b>	1	0,18
<b>manipulador</b>	1	0,18
<b>ambicioso</b>	1	0,18
<b>indigno</b>	1	0,18
<b>Meticuloso</b>	1	0,18
<b>mimoso</b>	1	0,18

<b>Torpes</b>	1	0,18
<b>gamberros</b>	1	0,18
<b>conversador</b>	1	0,18
<b>Puntuales</b>	1	0,18
<b>calculador</b>	1	0,18
<b>solitario</b>	1	0,18
<b>tímido</b>	1	0,18
<b>desagradable</b>	1	0,18
<b>estrafalario</b>	1	0,18
<b>cursis</b>	1	0,18
<b>celoso</b>	1	0,18
<b>cargante</b>	1	0,18
<b>repelente</b>	1	0,18
<b>Negociante</b>	1	0,18
<b>simpáticos</b>	1	0,18
<b>macabro</b>	1	0,18
<b>alegre</b>	1	0,18
<b>repipi</b>	1	0,18
<b>creativo</b>	1	0,18
<b>iluso</b>	1	0,18
<b>paciente</b>	1	0,18
<b>cafres</b>	1	0,18
<b>Modesto</b>	1	0,18
<b>estéril</b>	1	0,18
<b>desconfiao</b>	1	0,18
<b>populachero</b>	1	0,18
<b>ladino</b>	1	0,18
<b>Habilidoso</b>	1	0,18
<b>romantico</b>	1	0,18
<b>condescendiente</b>	1	0,18
<b>ademanosos</b>	1	0,18
<b>sobrio</b>	1	0,18
<b>gamberrete</b>	1	0,18
<b>materialista</b>	1	0,18
<b>desgarbado</b>	1	0,18
<b>peleón</b>	1	0,18
<b>bocasucia</b>	1	0,18
<b>inmaduro</b>	1	0,18
<b>estricto</b>	1	0,18

<b>polivalente</b>	1	0,18
<b>conservador</b>	1	0,18
<b>luchador</b>	1	0,18
<b>sosotes</b>	1	0,18
<b>colosal</b>	1	0,18
<b>desmadroso</b>	1	0,18
<b>discreto</b>	1	0,18
<b>competitivos</b>	1	0,18
<b>ególatra</b>	1	0,18
<b>enamorado</b>	1	0,18
<b>inoportuno</b>	1	0,18
<b>Perfeccionista</b>	1	0,18
<b>contradictorio</b>	1	0,18
<b>grosero</b>	1	0,18
<b>directo</b>	1	0,18
<b>amistoso</b>	1	0,18
<b>Bondadoso</b>	1	0,18
<b>recto</b>	1	0,18
<b>frio</b>	1	0,18
<b>marrullero</b>	1	0,18
<b>inutil</b>	1	0,18
<b>mañoso</b>	1	0,18
<b>Obediente</b>	1	0,18
<b>Sincero</b>	1	0,18
<b>sonriente</b>	1	0,18
<b>ambiguo</b>	1	0,18
<b>absurdo</b>	1	0,18
<b>basto</b>	1	0,18
<b>confuso</b>	1	0,18
<b>críptico</b>	1	0,18
<b>enigmático</b>	1	0,18
<b>hermético</b>	1	0,18
<b>tacaño</b>	1	0,18
<b>tardón</b>	1	0,18
<b>tramposo</b>	1	0,18
<b>Acucioso</b>	1	0,18
<b>durazo</b>	1	0,18
<b>Insistentes</b>	1	0,18
<b>lacrimógeno</b>	1	0,18

<b>provocativo</b>	1	0,18
<b>Oscuros</b>	1	0,18
<b>cachondos</b>	1	0,18
<b>cachondo</b>	1	0,18
<b>fregón</b>	1	0,18
<b>despiadado</b>	1	0,18
<b>ruín</b>	1	0,18
<b>cazorro</b>	1	0,18
<b>lúcido</b>	1	0,18
<b>Idiota</b>	1	0,18
<b>sabio</b>	1	0,18
<b>paleto</b>	1	0,18
<b>corto</b>	1	0,18
<b>ingenuo</b>	1	0,18
<b>Ignorante</b>	1	0,18
<b>tonto</b>	1	0,18
<b>NECIO</b>	1	0,18
<b>simulador</b>	1	0,18
<b>asqueroso</b>	1	0,18
<b>rastrero</b>	1	0,18
<b>corrupto</b>	1	0,18
<b>conchudo</b>	1	0,18
<b>joio</b>	1	0,18
<b>adorable</b>	1	0,18
<b>Voluptuoso</b>	1	0,18
<b>esbelto</b>	1	0,18
<b>rubito</b>	1	0,18
<b>recio</b>	1	0,18
<b>veloces</b>	1	0,18
<b>gordo</b>	1	0,18
<b>rápido</b>	1	0,18
<b>espartano</b>	1	0,18
<b>elegantes</b>	1	0,18
<b>desmañado</b>	1	0,18
<b>glotón</b>	1	0,18
<b>sindicalista</b>	1	0,18
<b>abrasadores</b>	1	0,18
<b>comilón</b>	1	0,18
<b>rico</b>	1	0,18

<b>ebrio</b>	1	0,18
<b>facista</b>	1	0,18
<b>escurridizo</b>	1	0,18

Resultados de la búsqueda *ser más gordo. que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

<b>Type</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>vaca</b>	2	16'67
<b>gorrino</b>	1	8'33
<b>jugador de videojuegos</b>	1	8'33
<b>la mierda</b>	1	8'33
<b>Stand Laurel, Demis Roussos, Falete</b>	1	8'33
<b>Beto</b>	1	8'33
<b>el fraile Perico y el fraile Tiburcio</b>	1	8'33
<b>foca marina</b>	1	8'33
<b>el cerro</b>	1	8'33
<b>la propia dama gorda</b>	1	8'33
<b>Maradona</b>	1	8'33

Resultados de la búsqueda *ser más viejo que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

<b>Type</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Matusalén</b>	7	23'33
<b>diablo</b>	2	6'67
<b>hostia</b>	1	3'33
<b>pilón</b>	1	3'33
<b>copón</b>	1	3'33
<b>bosque</b>	1	3'33
<b>las colinas</b>	1	3'33
<b>la orilla del río</b>	1	3'33
<b>el regato Calamón</b>	1	3'33
<b>un pavo congelado</b>	1	3'33
<b>la tos</b>	1	3'33
<b>carracuca</b>	1	3'33
<b>el hilo negro</b>	1	3'33
<b>todas esas reliquias</b>	1	3'33
<b>la mugre</b>	1	3'33
<b>los huesos de la tierra</b>	1	3'33
<b>un ganso en el bosque</b>	1	3'33
<b>el loco cacanegra</b>	1	3'33
<b>la cruz de piedra</b>	1	3'33
<b>las galletitas maría</b>	1	3'33
<b>el polvo</b>	1	3'33
<b>las montañas</b>	1	3'33

Resultados de la búsqueda *ser más feo que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

	<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
pegarle	a	20 padre, 5 madre, 1 teresa de calcuta	10'4
pegar	a	14 padre, 1 madre, 1 abuelo	6'4
Picio	,	10	4
un	pie	9	3'6
un	dolor	7	2'8
un	mono	6	2'4
Picio	.	6	2'4
el	culo	5	2
Picio	y	5	2
picio	,	5	2
un	coche por debajo	4	1'6
pisar	mierda	3	1'2
el	hambre	3	1'2
una	nevera por detrás	3	1'2
el	Fary comiendo limones	3	1'2
un	frigorífico por detrás	3	1'2
un	demonio	3	1'2
una	patada	2	0'8
patadas	en	2	0'8
un	culo	2	0'8
un	carro	2	0'8
Picio	"	2	0'8
el	diablo	2	0'8
un	peo	2	0'8
un	coño	2	0'8
una	rata	2	0'8
un	pecado	2	0'8
una	puta	2	0'8
picio	!	2	0'8
Picio	...	2	0'8
un	orco	2	0'8
un	cojón	2	0'8
el	trasero	1	0'8
chupar	el	1	0'8
un	auto	1	0'8
el	propio	1	0'8
una	almorrana	1	0'8
Picio	!	1	0'8
un	espantajo	1	0'8
un	golpe	1	0'8
el	Jorobado	1	0'8
el	gobierno	1	0'8
el	palito	1	0'8

el	Señor	1	0'8
gargamel	y	1	0'8
el	enchufe	1	0'8
la	ensaladilla	1	0'8
pisar	m	1	0'8
el	tajo	1	0'8
apretarte	un	1	0'8
un	hongo	1	0'8
un	injerto	1	0'8
el	tio	1	0'8
una	multa	1	0'8
un	simio	1	0'8
un	trapo	1	0'8
pisar	*****	1	0'8
Picio	parece	1	0'8
cagar	en	1	0'8
una	berruga	1	0'8
mi	culo	1	0'8
un	choque	1	0'8
picio	...	1	0'8
una	cama	1	0'8
Rubalcaba	en	1	0'8
un	remiendo	1	0'8
una	mierda	1	0'8
mandar	a	1	0'8
Carracuca	.	1	0'8
un	dos	1	0'8
un	buitre	1	0'8
pegarle	un	1	0'8
antes	,	1	0'8
un	catapultazo	1	0'8
un	susto	1	0'8
patear	una	1	0'8
un	estropajo	1	0'8
un	domingo	1	0'8
un	cangrejo	1	0'8
Belén	Esteban	1	0'8
un	camión	1	0'8
una	diarrea	1	0'8
picio	.	1	0'8
un	rayo	1	0'8
la	madre	1	0'8
un	boquerón	1	0'8
matar	a	1	0'8
Picio	serás	1	0'8
un	frigorífico	1	0'8
un	puto	1	0'8
un	feto	1	0'8
un	transformista	1	0'8
la	zona	1	0'8

un	tiro	1	0'8
un	carton	1	0'8
el	blackbear	1	0'8
picio	(	1	0'8
picio	y	1	0'8
una	piedra	1	0'8
el	Fari	1	0'8
un	cacahuete	1	0'8
un	mojón	1	0'8
un	ciclón	1	0'8
Corey	Konieczka	1	0'8
picio	"	1	0'8
un	chino	1	0'8
l	patada	1	0'8
cagarle	a	1	0'8
a	picio	1	0'8
un	cardo	1	0'8
el	fary	1	0'8
Picio	(	1	0'8
los	pies	1	0'8
Picio	[	1	0'8
una	acelga	1	0'8
un	mandril	1	0'8
pagar	impuestos	1	0'8
el	lagarto	1	0'8
pegar	al	1	0'8
el	fari	1	0'8
la	ostia	1	0'8
Clint	Eastwood	1	0'8
el	copón	1	0'8
un	ornitorrinco	1	0'8
el	feo	1	0'8
sentarte	sobre	1	0'8
cular	con	1	0'8
un	zapato	1	0'8
un	calcetín	1	0'8
una	alpargata	1	0'8
pisar	caca	1	0'8
cagar	parado	1	0'8
patiar	un	1	0'8
llevar	a	1	0'8
un	puntinazo	1	0'8
la	mierda	1	0'8

Resultados de la búsqueda *ser más tonto que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

	<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
las	pedras	12	5'19

una	piedra	11	4'76
un	zapato	9	3'9
los	pelos	7	3'03
Abundio	,	5	2'16
una	mierda	5	2'16
un	bocao	5	2'16
Abundio	y	4	1'73
un	obrero	4	1'73
una	mata	4	1'73
un	saco	4	1'73
mis	cojones	3	1'3
pichote	y	3	1'3
mear	en	3	1'3
Abundio	.	3	1'3
el	que	3	1'3
el	culo	3	1'3
cagar	de	2	0'87
un	bocado	2	0'87
un	botijo	2	0'87
un	arao	2	0'87
Pichote	.	2	0'87
abundio	.	2	0'87
una	mula	2	0'87
un	hamster	2	0'87
un	cipote	2	0'87
abundio	y	2	0'87
el	mecanismo	2	0'87
un	calcetín	2	0'87
un	anuncio	2	0'87
hecho	por	2	0'87
un	lápiz	2	0'87
la	hostia	2	0'87
un	ladrillo	2	0'87
hecho	de	2	0'87
la	madre	2	0'87
una	piedr	1	0'43
peinar	a	1	0'43
cagar	para	1	0'43
Pichote	y	1	0'43
el	burro	1	0'43
una	caca	1	0'43
Pichote	,	1	0'43
Mortadelo	,	1	0'43
los	dos	1	0'43
un	cangrejo	1	0'43

un	lapiz	1	0'43
un	mosquito	1	0'43
Pichote	!	1	0'43
un	hámster	1	0'43
un	calamar	1	0'43
Floriano	"	1	0'43
a	parido	1	0'43
una	mosca	1	0'43
las	palomas	1	0'43
cagar	con	1	0'43
los	pelillos	1	0'43
el	timador	1	0'43
el	berberecho	1	0'43
un	cojón	1	0'43
un	pellizco	1	0'43
mandado	hacer	1	0'43
mandadoahacer	.	1	0'43
mandarte	a	1	0'43
un	pie	1	0'43
unos	sesos	1	0'43
un	pijo	1	0'43
un	currito	1	0'43
pichote	cuando	1	0'43
un	chimpancé	1	0'43
un	boli	1	0'43
un	boniato	1	0'43
Pichote	"	1	0'43
ESPINETE	QUE	1	0'43
una	cebolla	1	0'43
la	gatera	1	0'43
una	tiza	1	0'43
un	político	1	0'43
Abundio	!	1	0'43
lamer	los	1	0'43
Afilamazas	o	1	0'43
un	pan	1	0'43
Pinito	.	1	0'43
un	protón	1	0'43
una	remolacha	1	0'43
capirote	¿	1	0'43
un	"	1	0'43
mear	haciendo	1	0'43

abúndio	,	1	0'43
una	cabra	1	0'43
un	podon	1	0'43
Rajoy	y	1	0'43
Lepe	)	1	0'43
l	perro	1	0'43
no	ir	1	0'43
el	tonto	1	0'43
pichote	para	1	0'43
un	primate	1	0'43
un	bocata	1	0'43
un	zipote	1	0'43
hacer	calipos	1	0'43
un	palote	1	0'43
ni	hecho	1	0'43
un	ajo	1	0'43
escupir	hacia	1	0'43
una	polla	1	0'43
las	ovejas	1	0'43
el	cagar	1	0'43
un	ministro	1	0'43
un	dolor	1	0'43
el	de	1	0'43
Abundio	i	1	0'43
el	gato	1	0'43
la	yerbagüena	1	0'43
Pepeleches	,	1	0'43
Espinete	.	1	0'43
mis	pelotas	1	0'43
el	negro	1	0'43
capirote	....	1	0'43
la	suela	1	0'43
el	Sr.	1	0'43
una	paloma	1	0'43
abundio	,	1	0'43
pichote	,	1	0'43
un	currela	1	0'43
unas	maracas	1	0'43
pellizcar	cristales	1	0'43
Homer	Simpson	1	0'43
el	palo	1	0'43
mear	para	1	0'43
un	niño	1	0'43
una	escoba	1	0'43

picio	.	1	0'43
una	caída	1	0'43
echarle	alpiste	1	0'43
una	espumadera	1	0'43
una	lechuga	1	0'43
un	cerrojo	1	0'43
una	pera	1	0'43
Pichot	,	1	0'43
una	puerta	1	0'43

Resultados de la búsqueda *ser más gorda que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>ballena</b>	4	23'53
<b>foca</b>	2	11'76
<b>yubarta</b>	2	11'76
<b>ballenato</b>	1	5'88
<b>puerca</b>	1	5'88
<b>ojú</b>	1	5'88
<b>mentira de indiano</b>	1	5'88
<b>sir cardogan</b>	1	5'88
<b>botijo</b>	1	5'88
<b>picha de un cerdo mutante</b>	1	5'88
<b>carpa de circo</b>	1	5'88
<b>rockola</b>	1	5'88

Resultados de la búsqueda *ser más vieja que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>montaña</b>	1	7'14
<b>castillo del barón</b>	1	7'14
<b>cinco cotorras</b>	1	7'14
<b>nudi</b>	1	7'14
<b>la tos</b>	1	7'14
<b>Amaterasu</b>	1	7'14
<b>cascorro</b>	1	7'14
<b>los pilares del Balneario de la Palma</b>	1	7'14
<b>señor Johrová</b>	1	7'14
<b>el morro</b>	1	7'14

las rocas que la circundan	1	7'14
la escarapela	1	7'14
el mundo	1	7'14
el agua de ahí	1	7'14

Resultados de la búsqueda *ser más fea que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

	Type	Frecuencia absoluta	Porcentaje
pegarle	a	12 padre, 6 madre, 2 abuela, 1 recién nacido	11'48
un	coche por debajo	8	4'37
pegar	a un	6 padre, 1 Cristo	3'83
una	patada	7	3'83
un	pie	6	3'28
un	dolor	4	2'19
Picio	.	4	2'19
un	pecado	3	1'64
el	Fary	3	1'64
Picio	,	3	1'64
el	culo de un mandril	3	1'64
un	carro por debajo	3	1'64
el	hambre	2	1'09
escupir	a	2	1'09
los	monos	2	1'09
un	mono	2	1'09
un	perro	2	1'09
un	demonio	2	1'09
un	cardo	2	1'09
la	mierda	2	1'09
un	orco	2	1'09
una	rana	2	1'09
cagar	en	1	0'55
un	alebrije	1	0'55
rascarse	el	1	0'55
una	morsa	1	0'55
las	sombras	1	0'55
una	cucaracha	1	0'55
tragarse	el	1	0'55
carracuca	(	1	0'55
pegarte	a	1	0'55
un	susto	1	0'55
una	tortuga	1	0'55
perro	de	1	0'55
un	Orco	1	0'55
picio	,	1	0'55
la	bruja	1	0'55
Ticio	a	1	0'55

<b>un</b>	puntapie	1	0'55
<b>picio</b>	aparte	1	0'55
<b>picio</b>	he	1	0'55
<b>el</b>	cuco	1	0'55
<b>una</b>	serpiente	1	0'55
<b>un</b>	pepino	1	0'55
<b>Cañete</b>	,	1	0'55
<b>picarle</b>	la	1	0'55
<b>un</b>	oso	1	0'55
<b>un</b>	tiro	1	0'55
<b>los</b>	pies	1	0'55
<b>un</b>	orangután	1	0'55
<b>el</b>	antrax	1	0'55
<b>mujer</b>	de	1	0'55
<b>un</b>	patadon	1	0'55
<b>los</b>	pensamientos	1	0'55
<b>vomitarse</b>	bilis	1	0'55
<b>Picio</b>	?	1	0'55
<b>el</b>	dolor	1	0'55
<b>una</b>	nevera	1	0'55
<b>"</b>	matar	1	0'55
<b>cucharada</b>	de	1	0'55
<b>podáis</b>	imaginar	1	0'55
<b>un</b>	frigorifico	1	0'55
<b>los</b>	guiñoles	1	0'55
<b>pellizcarse</b>	la	1	0'55
<b>zurrarle</b>	aun	1	0'55
<b>un</b>	chino	1	0'55
<b>una</b>	canción	1	0'55
<b>un</b>	frigorífico	1	0'55
<b>reirse</b>	de	1	0'55
<b>la</b>	mascota	1	0'55
<b>golum</b>	.	1	0'55
<b>la</b>	tarasca	1	0'55
<b>Picio</b>	pero	1	0'55
<b>el</b>	Mengue	1	0'55
<b>su</b>	autora	1	0'55
<b>agredir</b>	a	1	0'55
<b>el</b>	trasero	1	0'55
<b>unos</b>	calzoncillos	1	0'55
<b>los</b>	callos	1	0'55
<b>esperar</b>	el	1	0'55
<b>un</b>	pecao	1	0'55
<b>una</b>	mentira	1	0'55
<b>Maria</b>	Luisa	1	0'55
<b>un</b>	chancro	1	0'55
<b>Picio</b>	como	1	0'55
<b>mandar</b>	a	1	0'55
<b>un</b>	chancho	1	0'55
<b>el</b>	hijo	1	0'55

<b>una</b>	hemorroide	1	0'55
<b>el</b>	pecado	1	0'55
<b>un</b>	caballo	1	0'55
<b>mi</b>	pinga	1	0'55
<b>un</b>	aura	1	0'55
<b>la</b>	maldad	1	0'55
<b>un</b>	transexual	1	0'55
<b>cagar</b>	sangre	1	0'55
<b>el</b>	lagarto	1	0'55
<b>"</b>	pegarle	1	0'55
<b>cagar</b>	de	1	0'55
<b>agarrarse</b>	los	1	0'55
<b>una</b>	mentada	1	0'55
<b>una</b>	carro	1	0'55
<b>la</b>	inflación	1	0'55
<b>el</b>	alcalde	1	0'55
<b>Fiona</b>	.	1	0'55
<b>la</b>	caca	1	0'55
<b>una</b>	feminista	1	0'55
<b>susto</b>	de	1	0'55
<b>cojones</b>	,	1	0'55
<b>amanecer</b>	haciendo	1	0'55
<b>el</b>	pilar	1	0'55
<b>una</b>	guacara	1	0'55
<b>pisar</b>	caca	1	0'55

Resultados de la búsqueda *ser más tonta que* (solamente resultados que obedezcan a comparaciones estereotipadas o construcciones comparativas):

	<i>Type</i>	Frecuencia absoluta	Porcentaje
<b>las</b>	piedras	7	9'59
<b>una</b>	piedra	6	8'22
<b>un</b>	troll	3	4'11
<b>un</b>	zapato	3	4'11
<b>abundio</b>	,	3	4'11
<b>un</b>	haba	2	2'74
<b>pellizcar</b>	cristales	2	2'74
<b>pichote</b>	y	2	2'74
<b>un</b>	bocao	2	2'74
<b>hecha</b>	por	2	2'74
<b>carracuca</b>	jiji	1	1'37
<b>un</b>	loro	1	1'37
<b>comer</b>	mierda	1	1'37
<b>Marta</b>	Sánchez	1	1'37
<b>una</b>	mata	1	1'37
<b>Abundio</b>	y	1	1'37
<b>un</b>	cipote	1	1'37

<b>los</b>	pelos	1	1'37
<b>un</b>	ladrillo	1	1'37
<b>un</b>	saco	1	1'37
<b>una</b>	caida	1	1'37
<b>un</b>	cubo	1	1'37
<b>tonta</b>	,	1	1'37
<b>como</b>	la	1	1'37
<b>hecha</b>	adrede	1	1'37
<b>la</b>	noche	1	1'37
<b>ni</b>	mandarla	1	1'37
<b>Abundio</b>	,	1	1'37
<b>mandada</b>	a	1	1'37
<b>mi</b>	culo	1	1'37
<b>tonta</b>	y	1	1'37
<b>una</b>	casa	1	1'37
<b>zapatero</b>	,	1	1'37
<b>un</b>	cenicero	1	1'37
<b>el</b>	que	1	1'37
<b>un</b>	cerrojo	1	1'37
<b>bailar</b>	la	1	1'37
<b>una</b>	roca	1	1'37
<b>Picio</b>	.	1	1'37
<b>un</b>	bocado	1	1'37
<b>tonta</b>	--	1	1'37
<b>hecha</b>	de	1	1'37
<b>una</b>	caja	1	1'37
<b>otra</b>	cosa	1	1'37
<b>abundio</b>	...	1	1'37
<b>un</b>	burro	1	1'37
<b>un</b>	palo	1	1'37
<b>Forrest</b>	Gump	1	1'37
<b>un</b>	psyduck	1	1'37
<b>el</b>	cuerno	1	1'37
<b>mi</b>	trasero	1	1'37