

PEQUEÑA PIEZA DRAMÁTICA

INTITULADA

LOS CRIADOS EMBUSTEROS.

POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

*Don Narciso de Andrade.**Don Juan de Vargas.**Don Andrés Aguilar.**Tramoya, criado de Don Narciso.**Trapala, criado de Don Andrés.**Doña Juana, esposa de Don Juan.**Rosita, su hija.**Andrea, su criada.**Criados.**La Scena se representa en Madrid.**Calle corta: Sale por la derecha Don Narciso.*

Narc. **P**OR mas que hago, ni un instante de mi memoria se aparta mi amada Rosita! Como pudiera:— ¿Mas qué reparan mis ojos? Este es Tramoya.

*Viendolo salir por la derecha.**Picaro, traidor, canalla.**Tram.* Esos elogios, son todos dignisimos de mi fama.

Pero á qué viene eso?

Narc. A qué?

Pedirme que te dexara ir por solos quatro dias á Fuencarral, que es tu Patria, y se han pasado dos meses sin que te viese la cara?

Tram. Es verdad.*Narc.* Y esto es servir?*Tram.* Mire Usced, segun la paga del amo, debe el servicio del criado ser: Ni una blanca dais á ninguno: con que

por qué estrañais que se vayan?

Narc. Dónde has estado?*Tram.* Buscando

lo que no hay en vuestra casa

Narc. Pues qué has buscado?*Tram.* La vida.*Narc.* Pues con migo te faltaba?*Tram.* En no habiendo que comer, no puede ella ser muy larga.*Narc.* Pues no comias?*Tram.* Jamás

dixo Usted verdad mas clara.

Narc. Que grande falta me has hecho?*Tram.* Pues para qué os he echo falta?*Narc.* Hombre, estoy en un empeño de la mayor importancia.*Tram.* Aprictan los Mercaderes?

¿Os persiguen, y maltratan?

Peluquero, Zapatero,

Casero, y quantos acaban

en Ero, que estos son garfios

que al que pillan, despedazan?

Narc. No es eso, Tramoya?*Tram.* Ya;

Pero no es descabellada

mi reflexion ; porque quando me sali de vuestra casa, lo mismo que unos Demonios, de dia , y noche os buscaban. Y que enredos tan famosos á todos yo les echaba! Mas ellos , ultimamente, reconociendo la maula, decian : tan picaron (aquí la risa me mata) es el Amo , como el criado. Y con esto se marchaban, arrojando por las bocas sapos , y Culebras.

Narc. Nada,

á Dios gracias debo ya.

Tram. Pues qué sentis?

Narc. Una carga insoportable!

Tram. Y cuál es?

Narc. Ni un solo real me acompaña; y al mismo tiempo , de amor sufro la mas dulce carga!

Tram. Mira con quien , y sin quien, se dixo por eso. Mala cosa es la segunda ; pero la primera es rematada.

Y quien vuestro amor merece? *Narc.* La mas preciosa muchacha, que hay en la Corte.

Tram. Quién es?

Narc. La hija de D. Juan de Bargas.

Tram. Esa es Rosita. Qué rico es el Padre! Y cómo se halla vuestro amor? Os corresponde?

Narc. Mucho : frequento su casa, onze dias há ; mas hoy tuve una noticia infausta.

Tram. Y cuál es?

Narc. Que determina su Padre al punto casarla, pues ya los conciertos hizo con que si tu con tus trazas no lo remedias :-

Tram. Veremos:

El novio como se llama?

Narc. Eso no se. Yo quisiera que á Andrea , que es la Criada,

y está de mi parte , hablases hoy mismo , porque pensaras lo conveniente.

Tram. Lo haré:

Padre , Madre , Novia , y Criada conozco , y ellos á mi jamás me vieron la cara. Ensanchad el corazon, y tened en mi confianza, porque voy á poner un asombroso embrollo en planta.

Narc. Y dónde te he de esperar?

Tram. Teneis que comer en casa!

Narc. Y mucho.

Tram. Pues allá iré al mediodia sin falta.

Narc. Mi sangre te sabré dar si de este empeño me sacas.

A Dios.

Vase.

Tram. Me dará su sangre!

Por cierto es preciosa alhaja!

Hoy no se encuentran mas que Amos perreras : Por esta causa no quisiera servir mas, pues tan poco se adelanta.

Pero vamos á este embrollo, que algo puede ser que valga.

Al irse por la izquierda, sale por la derecha Trapala con vestido de camino.

Mas no es Trapala el que veo?

El es. Trapala del alma?

Trap. Querido Tramoya!

Tram. Toma mis estrechos brazos.

Trap. Daca. Qué feliz encuentro!

Se abrazan.

Tram. Yo discurri , que fuera estabas de la Corte.

Trap. Fuera he estado: Pero hombre , que carabanas he corrido desde que no nos vemos!

Tram. Pero vaya, adónde has estado?

Trap. En Ceuta.

Tram. En Ceuta?

Trap. Si.

Tram.

Tram. Calabazas.

Trap. Y no por mal, porque hay casos en que un inocente paga, como si un criminal fuera.

Tram. Y tu inocencia es muy clara.

Trap. Pues ya se ve. Has de saber, para qué admires las raras casualidades, que á un hombre honrado, quitan la fama, que á un Caballero francés una noche me dió gana de hacer que se detubiese en una Calle escusada, con intencion solamente de hacerle preguntas varias de los Países Estrangeros. Me tuvo por ladrón: alza el grito; pide favor, y antes que nadie llegara, se me enredó en esta mano un buen relox, que llevaba, casualmente. La Justicia

llega, en la Carcel me plantan, y lo que hizo allí un acaso, por hurto se me declara.

Di, Tramoya, no te admiras al escuchar mi desgracia?

Tram. Verdaderamente, que es una cosa, que pasma.

Un hombre de bien perdido, y por una patarata.

Y el relojillo seria de similor, ó de plata.

Trap. De oro, y guarnecido de unos diamantes como avellanas.

Tram. Que lance perdiste!

Trap. Quando me acuerdo, contra una tapia quisiera abirme los cascós: mas la conciencia me ataja.

Tram. Yo lo creo, porque tu conciencia es muy delicada.

Y qué hubo en la carcel?

Trap. Huvo lo que en las carceles pasa; grillos, encierro, bajarme á confesion, ver mi causa en la Sala plena, y darme

cuatro años casa pagada en el presillo de Ceuta, con un grillete.

Tram. Zarazas.

Y volverás á querer indagar noticias varias de los Países Estrangeros?

Trap. Primero muerto me cayga.

Y tu, qué haces?

Tram. Sirvo á un Amo pelon, y el servir me cansa.

Trap. A mi no, que estoy en Cuenca con un Amo de importancia, llamado Don Diego. Es Joven á quien ningun vicio falta, y sobra mucho dinero; con que yo le llevo el agua al molino, y siempre juntos la vida alegre se pasa.

Tram. Y qué inocencia será la tuya! Pero qué causa te trae á Madrid?

Trap. Yo vengo

á ver á Don Juan de Bargas.

Tram. Para qué?

Con sorpresa.

Trap. Tiene este una hija, que Doña Rosita llaman.

El Padre de mi Amo, vino hábrá como tres semanas á la Corte, y los dos viejos trataron que se casaran sus dos hijos.

Tram. Qué me dices!

Con admiracion.

Trap. La verdad.

Tram. Y esa alianza está ya concluida?

Trap. Pues,

La dote de la muchacha, que son veinte mil ducados, están en oro, y en plata.

Tram. Que no haya quien me dé dos rejonazos, que me partan el corazon! Veinte mil ducados! Ay que no es nada.

Trap. Pero hombre, qué es eso?

Tram. Es

arrancarme las entrañas.

Quanto chuparía yo,

4
si con mi Amo se casára!

Trap. Cómo? Con tu amo?

Tram. Pues si es esa Rosita la que ama tiernamente, y para cuya union, acudió á mis tramasy y como es negocio hecho, no solo pierdo la fama de asombroso embrollador, sino aquello, que agarrára en esta composicion, que no fuera poco!

Trap. Aguarda:

sosiegate: que aqui tienes quien lo imposible lo allana.

Tram. Qué dices, Trapala mio?

Trap. Pues hombre, te es ignorada mi destreza incomparable en los casos de importancia?

Tram. Si, por ella por tres veces:-

Trap. Fui á presillo? Pues te engañas, que han sido cinco: Las cuentas de mi vida, son exactas.

Al cabo; mi Amo, y Rosita no se unirán.

Tram. Por qué causa?

Trap. Porque mi Amo está casado.

Tram. Hijo mio, que me hablas?

Trap. Lo cierto. Quando los viejos acá hicieron la contrata,

mi Amo en Cuenca se casó

con una preciosa Dama,

ilustre, y rica; su Madre,

y Parientes, no llevaban

á bien la boda de acá.

De la noche á la mañana

en secreto le casaron;

y quando el Padre pensaba

cumplir su contrato aqui,

aquel hizo le declaran:

y el pobre viejo quedó

como el que mira Pantasmas.

Tram. Pues á que has venido?

Trap. A dar noticia al Don Juan de Bargas

de este caso, porque á su hija

case con quien le dé gana,

y á llevarme los bestidos

ricos, y preciosas Galas, que aqui, de orden de su Padre, hechos para mi Amo estabau.

Con que mira como puede lograr el tuyo sus ansias.

Tram. Dices bien: dame un abrazo, que me has vuelto al cuerpo el alma; Pero hombre, yo sé que quando se mudan las circunstancias, debemos mudar de intentos.

Conocen á tu amo en Casa de Doña Rosita?

Trap. No.

Tram. Muy bien. Y la dote se halla pronta?

Trap. La percibiria, luego que á Madrid llegara.

Tram. No son veinte mil ducados?

Trap. Cabales.

Tram. De buena gana tomarias los diez mil?

Trap. Qué es lo que dices? Me encantas solamente en escucharte, tan dulcissimas palabras.

Tram. Pues cuenta seguramente con ellos.

Trap. Pero declara el cómo, para que sea tal dicha mas celebrada.

Tram. Valgame Dios! quanto vale una idea extraordinaria, repentina, y practicable!

De esta clase es la que acaba

de ocurrirme: mira, tu

te has de presentar en Casa

del Padre de Doña Rosa;

has de asegurar, que acabas

de llegar con tu Amo el novio

á Madrid, y que:-

Trap. Ya basta: te he entendido; es asombroso

tu pensamiento. Te plantas

un gran bestido de mi Amo,

á ver la novia te encajas,

como si tu el novio fueras.

Tram. Me caso con la muchacha,

tomo la dote, se parte

entre los dos, y hasta Francia

no paramos.

Trap. Y seremos
tu el Barón de Butifarra,
y yo Monsieur de Frinfort.

Tram. Pues á la empresa.

Trap. Te encarga
mi cuidado, que á la Madre
de la Novia, es fuerza la hagas
cariños; pues de este modo
la pondrás como unas gachas.

Tram. Estoy enterado; pero
antes es fuerza que vaya
á disponer, que mi Amo,
en todo el día no salga
de su Casa, para que
sin él se urda nuestra trama.
Dime, donde has de aguardarme
al instante?

Trap. En mi posada,
que es la del Galgo.

Tram. Está bien.

Trap. Allí verás una Carta,
que del Padre de mi Amo,
le traygo al Don Juan de Bargas,
en que del caso de su hijo
le dá noticia muy larga.

Tram. Fuerza es verla, porque puede
sernos de mucha importancia;
y tal vez será preciso
poner otra. A bien, que quantas
letras hay, tengo experiencia
de que sé bien imitarlas.
Vamos á pillar los veinte
mil ducados.

Trap. Y la fama
de Trapala, y de Tramoya:-

Los 2. Quedará así eternizada. *Vanse.*

*Salon largo, bien adornado. Salen Andrea,
y Doña Rosita haciendo exremos
de sentimiento.*

Ros. Andrea mía, yo soy
la muger mas desgraciada,
que hay en el mundo!

And. Por qué?

Usted se queja sin causa,
Señorita.

Ros. Dices bien,
muger; debo darte gracias

porque así piensas. Con que
en mí no hay motivo para
mis aflicciones, (ay Dios!)
y mi corazón se exhala
en lagrimas por los ojos!
Don Narciso fino me ama,
yo le idolatro, y al mismo
tiempo, estoy ya destinada
para Esposa de quien no
conozco, y á quien el alma
imposible es, que ame nunca:
con que en estas circunstancias,
no conoces el martyrio
que á mi corazón traspasa!

Que haré, Andrea?

And. Dos consejos
puedo, en empresa tan ardua,
dáros; Usted verá de ellos
qual es el que mas le agrada.

Ros. Dílos, por Dios.

And. Olvidar
sin ninguna repugnancia,
á Narciso, ó resistir
con la mayor eficacia,
la autoridad Paternal.

Ros. Cosas tan desesperadas
ni tu debes proponerlas,
ni yo puedo ejecutarlas.

And. Pues en todo caso, á mí
me parece, se tratara
con vuestra Madre este asunto.
Ella tiernamente os ama,
gusta que la adulen, que
la acaricien, y que la hagan
arbitra de los mas grandes
empeños: se pierde nada
en esto, y ganarse puede
quanto quieren vestras ansias.

Ros. Dices bien; pero el carácter
de mi Madre, no reparas
que es el mas mudable? Aquel
que llega el último, alcanza
con su merced quanto quiere.

And. Pues si conseguimos cayga
en el lazo, antes que pueda
sacudirse de él, casada
podeis estar con Narciso,
y luego que lo deshaga.

Ros. Y mi Padre?

And. Vuestro Padre?

El reparo es de importancia!
Pues acaso vuestro Padre
tiene voto en esta Casa
para algo? No es vuestra Madre
quien deshace lo que él manda,
y se executa no mas
que aquello, que á ella la agrada?
Luego lograr nuestro intento
solo consiste en ganarla
á nuestro favor.

Ros. No hay duda.

And. Pues vamos á conquistarla:

Pero aqui advierto que llega,
retiraos á esa inmediata
habitacion, y en haciendo
yo una seña, salid para
acabar de convencerla.

Ros. Dios infunda tanta gracia
en tu lengua, que consigas
verme á Narciso enlazada. *Vase.*

*Viendo salir al bastidor á Doña Juana, la
que queda en él escuchandola.*

And. Fingiré que no la he visto, *ap.*
y escuchará su alabanza,
Bien dice la Señorita,
porque su Madre, y mi Ama,
es la Señora mas bella,
mas amable, y mas humana
del mundo: Qué corazón
el suyo! Qué amor! Qué gracias!

*Salen Doña Juan. Qué adulatora, que estás,
Andrea!*

And. Usted me escuchaba,
Señora?

Jua. Sí, y tu discurso,
cierto, no me desagrada.

And. Yo, Señora, digo aquello,
que Usted merece en sustancia.

Jua. Pero es preciso admirarlo
en boca de una criada,
porque á la verdad, hay pocas
que digan bien de sus Amas.

And. No somos todas iguales.

Hay buenas, entre las malas.

Jua. Y sobre que recaía
ese discurso?

And. Acababa

de hablarme la Señorita-

Jua. Sobre qué? No calles nada.

And. Fue sobre su casamiento;

y yo diciendola estaba:
Teneis, Señora, una Madre
juiciosa, prudente, y sabia,
y creo, que no violente
la inclinacion, que en vos se halla.
Dije bien, Señora?

Jua. Si,

Andrea: Yo violentarla?
Pero repugna ella, acaso,
su boda ya concertada
con Don Diego de Aguilar,
joven noble, cuya casa
es la mas rica de Cuenca,
y que hoy llegará, ó mañana,
á mas tardar, para unirse
con ella? Qué tienes? habla.

And. Si he de decir lo que siento,
la que un partido no abraza
como el de Don Diego, tiene
otro admitido en el alma.

Jua. Pero tu no has penetrado
quien ha podido agradaarla?

And. Creeré sea Don Narciso;
el qual, Señora, os alaba
en tanto extremo, que de él
sois mas que vuestra hija, amada.

Jua. A la verdad, es un joven
de prendas muy elevadas.

El merece ser querido,
aunque es tan pobre.

And. Esa falta,

con los caudales de Usted,
muy pronto se remediaba.

Jua. Y mi hija, sabes de fijo
si le quiere, y á ella él ama?

And. No lo sé de fijo; pero
los dos así lo declaran.

Jua. Pues si lo dicen los dos,
qué prueba ha de haber mas clara?

Verémos; verémos.

And. Ahora, *aparte.*
es el tiempo de apretarla.

Hace señas á Rosita, y esta sale.

Ros. Perdonad, amada Madre,

si mi gusto no se adapta
al vuestro ; pero con todo,
pronta estoy , y resignada
á sacrificar mi vida
de la obediencia en las aras.

Jua. No , hija mia , nada de eso:
Yo no permitiré , que hagas
tal sacrificio. Un Esposo,
es la carga mas pesada
del mundo , si se recibe
por una fuerza inhumana.

Quieres á Narciso , he ?
Te estremeces ? Que rontaza !
Mas que no la de tu Padre,
tu eleccion me gusta ; calla,
que yo soy benigna , y soy
tu Madre , en una palabra.

Ros. Permitid , Señora mia,
bese vuestros pies , por tant
finezas como os merezco.

Jua. Yo te haré feliz : levanta.

And. Bueno va ; mas prevengamos (*ap.*)
el golpe , que nos aguarda.
Señora , el Señor Don Juan
vuestro Esposo , á veces trata
con tal terquedad las cosas
por él ya determinadas,
que es muy difícil vencerle,
aunque presente se le haga
que va errado : Esto lo digo,
porque si su repugnancia
en que Don Narciso sea
vuestro Yerno , se declara,
lo que ya resuelto habeis,
lo mantengais con constancia.

Jua. Nada eso importa : Narciso
mi proteccion declarada
tiene ; y mi hija no será
de otro ; yo lo digo , y basta.

And. Mi amo llega.

Jua. A hora vercis
si mantengo mi palabra.

Sale Don Juan.

Vienes á buen tiempo , Juan.

Juan Pues qué es lo que quieres , Juana ?

Jua. Advertirte solamente,
que nuestra hija no se casa
ya con Don Diego.

Juan Porqué

Jua. Te ries ?

Juan Y qué , es sin causa ?

Tu insubsistencia , no es fuerza
que suelte mi Carcajada ?

Jua. Yo tengo elegido yerno
mejor : le ama la muchacha,
y el á ella adora ; al Don Diego
ninguno vimos la cara ;
y va expuesto á muchos riesgos
el que sin amor le casan.

Ba bien ? *à Andrea y Rosa ap.*

Las 2. Bravisimamente.

Jua. Para esto soy estremada.

Don Juan Y quién es ese gran yerno,
que tan finamente alabas ?

Jua. Don Narciso ; es pobre ; pero,
que le pongan otra falta.

Don Juan Dices muy bien ; Don Narciso
es de ilustre tronco rama ;
merece á nuestra hija ; pero
si tu un poco te pararas
á reflexionar , verias
que nuestro credito , y fama
perderiamos , faltando
á cumplir nuestra palabra.
Si con Don Andrés , el Padre
de Don Diego , esta tratada
esta boda , y prevenidas
quantas cosas necesarias
son para ella , ¿ qué diría
la Corte , al ver quebrantabas
unos solemnes contratos ?
Tu prudencia extraordinaria,
que logra un alto concepto,
quedaría reputada,
por locura.

Jua. Loca á mí ?

A mí loca ? No pensaba
exponerme á tanto.

And. A Dios !

ya la beleta señala
otro viento.

Ros. Ya mi Madre

se há mudado ! Qué desgracia !

Don Juan Juana , la verdad te digo.

Si te opones á que se haga
el casamiento de Rosa

con Don Diego, darás causa
á que se mofen de tí.
Así discurre engañarla. (ap.)
Fua. Pues ya no me opougo,
And. Ay triste!

Que muger tan voluntaria.
Rosi. Que inconsequente es mi Madre. (ap.)
Fua. Rosita, tengo sentada
la opinion de muy prudente
con todos quantos me tratan;
Entre todas mis amigas,
me distinguen.

And. Por voltaria. (ap.)
Fua. Con que no será razon,
que por tu gusto, décaiga
mi credito; por lo qual,
casate con Diego, ó rabia.
Andrea, por Don Narciso a ella ap.
ya ves, que hé echo mucha instancia.

And. Cierto. Le habeis protejido
perfectamente
Don Juan Qué alcanzan
mis ojos á ver? El Criado
de Don Diego entra en la sala?

And. Es verdad; Trapala es.
Don Juan Y viene solo.
Rosi. Aquí acaba
mi vida, Andréa! ap. á ella.
And. Hasta el fin, (ap.)
no perdáis las esperanzas. Sale Trapala.

Don Juan Trapala, muy bien venido.
Trap. Dichoso yo, que está casa
vuelvo á pisar; y dichoso á Doña Juana
quien logra estar á estas plantas,
Señora, otra vez rendido.

Fua. Qué hazes, Trapala? Levanta.
Comó vienes?

Trap. Vengo, como
que mi cuidado acompaña
al Señorito de Cuenca;
en quien la discreccion, gala,
el despexo, y amor fino
á Doña Rosita, se hallan.

Don Juan Porqué no viene contigo?

Fua. Pues esta no es ya su casa?

Trap. Su politica, Señora,
su politica es tan rara,
que hasta avisaros, no quiso

presentarse á vuestras plantas.
En la puerta esta esperando,
padeciendo dulces ansias
por ver á usted, Señorita. (ap.)

Rosi. Ojala que antes cegara!

Fua. Salgamos arecibirle.

Don Juan Vamos corriendo.

Trap. Escusada
esa diligencia es,
pues el llega ya.

Sale Tramoya
con rico bestido

Tram. Deo gracias.

Trapala?

Trap. Señor?

Tram. Quien és

el Señor Don Juan de Bargas?
El ilustre Suegro mio,
para tributarle quantas
filiales demostraciones,
debe el amor, que á él me arrastra.

Juan Ven, yerno mio, á mis brazos.

Tram. O, Padre de mis entrañas! le abraza.

La bendicion paternal
vuestra, sobre mi recaiga. de rodillas.

Don Juan Que humildad! Yo tela echo.

Tram. Maldita sea tu Alma! (ap. Levantase.)

Y tu, precioso embeleso á Doña Juana.

de mi corazon, amada
Rosita mia, que tanto
ardor, en mi pecho causas:-

Fua. Dieguito mio, yo soy
tu Madre; la prenda cara
que á ti se ha de unir, es esta,
Llega, pues, Dieguito, á ablarla.

Tram. Perdonad mi inadvertencia,
y escuchadme dos palabras.

Rosita es preciosa; pero á ella ap.
vuestra belleza me encanta.

Fua. Tu favor estimo. Juan, á el ap.

es bello mozo. Que espalda
tiene tan fornida! Qué
pierna tan bella! Qué planta!

Juan Y ningun fisico puede
decir, que opilado se alla.

Tram. Querida Rosita mia:-

Trap. Lo que merece alabanza, (ap.)
es su cortedad de genio.

Tram. Dexa que tu mano blanca
una, y muchas veces bese:

Embusteros.

pero de mi te separas
sin permitirlo? Ah! que prueba
de tu honestidad tan ran:-

Jua. Que avisado eres, Dieguito.

Tram. Y Usted, Señora, extremada

Bien os retrató mi Padre;
y aun decia: si enviudara
Doña Juana, en el instante
con ella me desposaba.

Juan Sí enviudara? Caracoles? (ap.

Primero muerto se caiga.

Rosi. Andréa mia, yo muero! á ella á parte

No ves qué maldita facha,
tiene? Y ha de ser mi Esposo!

And. Cierto, que es estrafataria.

Tram. Eres tu Andréa?

And. Yo soy,

Señorito, vuestra Criada.

Tram. Para tí medió mi Padre:-

And. Qué, Señorito?

Tram. Una carga
de abrazos: empieza, pues,
á recibirla.

Caminando acia ella con los brazos abiertos.

And. Esa alaxa,
volvedsela á su merced,
que aca á cada paso se halla.

Don Juan Comó tu Padre, y mi Amigo

Don Andrés, no te acompaña?

Tram. La gota, Señor, la gota,
me le ha postrado en la cama.

Jua. Qué lastima!

Tram. Apenas pudo
estas dos lineas formarlas. *Le da una carta*

Juan Si, la letra está temblona.
despues de haberla abierto.

Trap. Si ha puesto su mano manca
la gota.

Tram. Por eso tiene
gotica letra la carta.

Don Juan Es verdad; pero con todo,
la forma, que es me declara
suya.

Tram. Como del gran Turco. (ap.

Trap. Hasta aqui todo es bonanza.

Jua. Leela en alta voz, porque
yo tambien quiero escucharla.

Lee Don Juan. Mi querido Don Juan, y

unico consuegro de mi corazon. Yo est
dispuesto á partir con mi amado hijo,
para tener la complacencia de asistir á la
lebridad de su desposorio con vuestra be
bija, y mi querida Rosita; pero la m
dita gota me lo impide, y aun el escribi
perfectamente Haced con mi hijo las
vezes de Padre; casadle al instante con R
sita, y entregadle la dote en la moned
que os sea mas util, que él no pondrá re
paro en tomarla aunque que sea en plata, co
mo se lo he advertido. Dad mil abra-
zos á vuestra esposa, é hija, y
mandad. Cuenca 5^{ta}.

De quanto me expresa aqui,
ninguna cosa hace falta:

hoy puedes contar la dote,
y desposarte mañana.

Tram. Contar la doté? Bien dicho.
Trapala!

Trap. Señor?

Tram. Ve á casa

(permitidme que un encargo
le haga de mucha importancia)

del Marqués, y dile:- Corre, á el ap.
y los caballos prepara

para la noche. Me entiendes? alto.
Di que le espero sin falta.

Trap. Voy volando: veinte mil (ap.
ducados! Qué fortunaza! ve.

Don Jua. Dime Dieguito, en que estado
está el Pleyto de tu casa?

Tram. A estas preguntas, el cuerpo (ap.
huir es fuerza, que son malas.

Ahora no estoy para Pleytos,
porque tengo preocupada

toda mi imaginacion
en ver mi Rosita amada.

Guarda, Andréa, esta peluca, se la qui-
y un gorro es fuerza me traigas, (ta
que ella, y el camino, han puesto
mi cabeza sofocada.

Jua. Pues para que algo descanses,
ven, Dieguito, á esotra sala.

Tram. Vamos alla, Madre mia.

Jua. Ven, Juan.

Don Juan Ya te sigo, Juana. *vanse los 3.*

Rosi. Que dizes, Andréa mia,

Los Criados

de mi terrible desgracia?

d. Señorita, os compadezco;
mas remedio no se alcanza.

Don Narciso al bastidor.

arc. Aunque me dixo Tramoya,
que no viniere á esta casa
en todo el día, por que él
mi felicidad estaba

proporcionando, no vivo
sin mi Rosita adorada.

Mas, cielos, qué es lo que miro!

Allí está: dueño del alma, *sale.*
ten la bondad de decirme

tu misma, mi suerte amarga
ó dichosa. Mas qué adviertol
Suspiras, lloras, y callas?

And. Ah! Señor! Fatal desdicha!

Narc. Dime, Andréa, lo que pasal

And. Que llegó vuestro contrario.

Narc. Qué oigo!

And. Y casará mañana
con la Señorita.

Narc. O, Dios!

Rosi. Primero verá mi infausta,
y tragica muerte!

Narc. Pero:-
ese hombre feliz, que alcanza
tan grande dicha, quién es?

Rosi. Es el que mi muerte causal

And. Es un Don Diego Aguilar,
natural de Cuenca.

Narc. Aguarda,
el hijo de Don Andrés?

And. El mismo.

Narc. Fortuna extraña!
Alegrate, Rosa mia:
recobra el animo, y nada
de Diego temas.

Rosi. Por qué?

Narc. Si está casado en su Patria
secretamente.

Rosi. Qué dices?

Narc. Lo cierto: Habrá dos semanas,
que me lo escribió. Es mi amigo
de la mayor confianza.

And. La carta, que os escribió
donde la teneis? *Narc.* En casa.

And. Yd por ella, mi amo viene:

le daré noticia exacta
de todo, y avue tra madre
hacedlo vos sin tardanza,
Señorita. Corred, que estas
cosas, no requieren pausa.

Narc. A Dios, Rosa.

Rosi. A Dios, Narciso.

Loz. 2 Amor, préstame tus alas.

*Don Narciso se va por la derecha, y por
la izquierda Rosita. Sale por el bastidor
inmediato Don Juan, que ve á*

Don Narciso quando se va.

Don Juan Qué hombre sale por allí?

And. Don Narciso, el qual acaba
de anunciarme una noticia
de la mayor importancia.

Don Juan Pero qué noticia es esa?

And. La que me dexó pasmada.

Juan Y Por qué?

And. Porque me ha dicho
que está casado en su Patria,
el Señorito.

Don Juan Mi Yerno?

And. El propio, Señor.

Don Juan Muchacha,
con fabulas á hora vienes.

And. Fabulas? Verdad muy clara
es esta.

Don Juan Por qué?

And. Porque

Don Diego asi lo declara.

Don Juan Cómo?

And. Don Narciso es
su amigo, y en una carta
se lo escribió.

Don Juan Diego?

And. El propio.

Don Juan Y esa carta, dónde se halla?

And. Por ella fue Don Narciso.

D. Juan Embrollo todo.

And. Y qué causas
teneis para no creerlo?

Los jovenes hacen tantas
maldades:-

Don Juan No dice mal.

Trapala aqui llega: marcha,
embustera.

And. Puede ser

(ap.

que

que muy pronto os satisfaga. *Vase.*
Juan Noticia como esta, el hombre
 cuerdo, no ha de despreciarla.
 Ven aca, Trapala; tu *sale Trapala.*
 eres buen hombre; tu cara
 no puede mentirme.

Trap. Pero
 mis obras aun mas honradas
 son, que mi rostro.

Don Juan Pues veamos
 como aqui me desengañas.
 En este mismo momento,
 de darme noticia acaban
 de que tu Amo está casado.

Trap. Cayóse á cuestas la casa. *(ap.)*
 Señor:

Don Juan Te turbas? Conozco
 que eres, Trapala, un canalla.
 Todo lo sé; ya me he instruido
 de vuestro proyecto; ó canta
 la verdad, ó en una carcel
 haré perezcas.

Trap. Caramba. *(ap.)*
 Me hace sudar! Pero si
 ahora pierdo la constancia,
 no doy por mi vida un quarto.

Don Juan. Qué te suspende?

Trap. Esas chanzas
 no debiera Usted tenerlas
 conmigo, pues son pesadas.

Don Juan. Di la verdad, ó verás
 que á la Justicia me llaman.

Trap. Hacedlo, que así dareis
 que reir, sin tener gana.
 El Señorito casado?

Es cosa graciosa. Baya,
 si no me rio, rebiento.
 Quién es quien así os engaña?

Don Juan. Ola, llamad dos Ministros.

Trap. Esto vá de mala data. *(ap.)*

Qué es lo que á hacer vais, Señor!
 Menos ruido: Pues qué causa
 hay para esto? Hablemos claros,
 sabréis cosas bien extrañas.

Quién os ha dicho que mi Amo
 está casado?

Don Juan. Una Carta
 que él escribió á Don Narciso.

Trap. Don Narciso, el que aspiraba
 á ser vuestro Yerno?

Don Juan. Si.

Trap. Se dará mayor infamia!
 Ha logrado lo que dijo,
 que era enredar esta Casa.

Don Juan. Quando lo dijo?

Trap. Mirad:
 luego que fue destinada
 para esposa de Don Diego
 vuestra hija, le dió exacta
 noticia de ella al Narciso;
 y este le escribió una Carta
 á mi Amo, en que le decia
 que si casarse pensaba
 con Doña Rosita, él
 dispondria tales trazas,
 que todo lo enredaria,
 pues á Rosita adoraba.

Don Juan. Y es verdad eso?

Trap. Lo mismo
 que todo quanto aqui pasa.

Don Juan. Habrá picaron como él!
 Mas no lo extraño, aspiraba
 á casarse con Rosita,
 y solo embrollarnos trata.
 Esto Andrea me contó.

Trap. Andrea de parte se halla
 de Don Narciso.

Don Juan. Lo creo.

Trap. Y todos de mano armada
 van á entretener la boda,
 solo por desbaratarla.

Don Juan. Desbaratarla? Eso no
 viviendo Don Juan de Bargas.
 Pero tu Amo viene aqui,
 reiremos un poco, calla.

Sale Tramoya en gorro.

Yerno mio, ven, sabrás
 una graciosa, y extraña
 cosa, que dicea de ti.

Tram. Qué es?

Don Juan. Con una muchacha
 preciosa, dicen, que en Cuenca
 estás casado: y me casca
 la risa solo en decirlo. *Rie.*

Trap. Que, si es cosa muy salada.

Rie, y hace señas á Tramoya.

Tram. Graciosísima en extremo.

Con que yo la Poligamia
iba á executar ?

Don Juan. Si, Yerno;

Puligamo te retratan.

Tram. Y quién es el picaron,
que ese enredo me levanta ?

Trap. Quién ha de ser ? Don Narciso,
el que os decia en la Carta
que os escribió, que él haria
de modo, que se enredara
vuestra boda con Rosita.

Trap. Ese ha sido ? Con mas causa
ahora me rio ; pobrete.

Si acertarán mis palabras (ap.
con lo que hablaban los dos ?

Apenas las amenazas
de su Carta vi, tomé
de sugetos de importancia
razon de quien era, y todos
unanimemente me declaran,
que era un Joven muy vicioso,
lleno de miseria, y trampas.
Que él mismo á sus acreedores
decia, que se casaba
con vuestra hija, y que su dote
para pagarles estaba.

Don Juan. Con la dote de mi hija,
pagar queria el Canalla ?

No se verá en ese espejo.

Hoy quiero, que desposada
quede Rosita contigo :

voy á que el dinero traygan
para que te entregues de él,
y que de camino vayan
á llamarme aqui al Notario,
y asi los cuentos se acaban.
Vuelvo pronto ; Yerno mio,
dame un abrazo.

Se abrazan, y se vá Don Juan.

Tram. Y el alma.

Esto Trapala, que ha sido ?
Que yo creo no me salga
tan presto el susto del cuerpo.

Trap. El que llevé, no fue rana.
Andrea contó á Don Juan
todo el caso ; este me agarra,
me quiso hacer vomitar

con sobervias amenazas ;
mas yo supe resistirle,
y su bondad engañada
quedó otra vez.

Tram. Pero yo

que de eso sabia nada,
como quedaria, quando :-

Sale D. Narciso. Aqui traygo ya la Carta.

Pero Tramoya, que es esto ?

Tram. Mi amo. Qué fatal desgracia!

Aparte á Trapala.

Trap. Tu Amo ! A Dios ; los veinte mil
ducados, aqui se acaban.

Narc. No me respondes ?

Tram. Debiera

hacerlo. Un hombre trabaja,
hasta que suda la gota
tan gorda, porque Usted salga
victorioso, y quando están
las cosas bien preparadas,
con presentarse aqui Usted
solicita trastornarlas.

Idos de aqui en el instante,
y no me salgais de Casa,
hasta que yo os busque.

Narc. No,

Tramoya, yo te doy gracias
por lo que has hecho por mí,
pero ya son escusadas
tus ficciones, porque sé
que mi contrario se llama
Don Diego de Aguilar, hijo
de Don Andrés ; cuya Casa
en Cuenca tienen, y son
mis Amigos. Por su Carta,
me avisó, hace pocos dias,
Don Diego, de que ya estaba
Casado en secreto, y que
yo tambien se le guardara.
La Carta la traygo aqui,
para hacer ver :-

Tram. Ya me falta

la paciencia, pues Usted
deshace lo que adelanta,
el que mira sus aumentos,
con la pureza mas rara.
Don Diego no está Casado.
Ven acá ; Trapala, habla.

Esté es su Criado, vereis
vuestro error bien á las claras.

Narc. De Don Diego Criado eres?

Trap. Y vuestro.

Tram. Digalo el ansia
con que por Usted el pobre
continuamente se afana.

Trap. Es así.

Narc. Y no está casado
Don Diego?

Trap. En ello pensaba:
su Padre á tiempo llegó;
y apenas lo supo, encaja
al Eclesiástico Juez
una tremenda demanda,
oponiéndose á la boda.
Hizo la parte contraria
resistencia, y Don Andrés,
de la noche á la mañana,
justificó plenamente
descendía aquella rama
de Judios, y con esto
ninguno habló mas palabra.

Tram. Sopláte esa. Esto de enredos, *ap.*
Trapala, hechos se los halla.

Narc. El caso es raro; y Don Diego
con Doña Rosa se casa?

Trap. Eso se verá despacio.

Tram. Mientras se desembaraza
de lo que hallará á su arribo:-

Narc. Pues no está aquí?

Tram. La ignorancia
de Usted es esa. No está;
pero yo suplo su falta.

Narc. Hombre, tu me vuelves loco.

Trap. Señor, pasado mañana
aquí mi Amo llegará.

Tram. Y entanto, con esta Gala,
que es suya, paso por él.
Lo entendéis?

Narc. Si; pero acaba
de instruírme de lo que aquí
con ese enredo adelantas.

Tram. Haceros dichoso.

Narc. Cómo?

Tram. Con ridiculeces varias
me presento; y trato á todos
con insolencia estremada.

A Doña Juana, la digo
que es mugercilla ordinaria,
llamo á su marido loco,
y á Doña Rosa insensata.
Andrea, que está de acuerdo
con los dos, ahora me acaba
de decir, que quieren hoy
arrojarme de su Casa
sus Amos, y á Usted casar
con Doña Rosita.

Narc. Abraza,
abraza á tu Amo, Tramoya,
porque tu amor satisfaga.

Tram. Si Señor, teneis un Criado
fino, y que nadie le gana
á embustero.

Tram. De ese elogio
no te privará la fama.

Marchaos, Señor, antes que
algun demonio aquí salga,
y todo se eche á perder.

Narc. Que recompensa tan larga
te espera, Tramoya!

Trap. Bien
la merece.

Narc. Aguardo en Casa. *Vase.*

Tram. En fin, se fue. Ya podemos
respirar, que en la garganta
un ensebado cordel
tuve, mientras aquí estaba.

Trap. Amigo, diez mil ducados,
bien merecen tan amargas
apreturas.

Tram. Los Caballos
están prontos?

Trap. Nada falta
de quanto es á nuestra fuga
util.

Tram. Pero quanto tarda
en traer Don Juan los talegos!

Trap. Quando veamos tanta plata
en nuestro poder, serán
nuestras almas inflamadas
de gozo inmenso, y las penas
que ahora ocurren, olvidadas

Tram. Don Juan llega ya.

Trap. Y un mozo
trae un saco en las espaldas.

Tram. Trapala, la dote es esta.

Trap. Si.

Los 2. Pues vamos á atraparla.

Salen Don Juan, y un Gallego que traerá un sacco de moneda al hombro.

Don Juan Entra, mozo. Pon el sacco á este lado: toma, y marcha.

Descarga el sacco, Don Juan le dá una moneda, y el Gallego se vá.

Yerno mio: veinte mil ducados hay en Medallas de nuevo cuño aqui. Esta es la dote concertada de mi hija; entregate de ella, y que buen provecho te haga.

Tram. Y para qué tanta prisa?

No puedo ni una palabra articular de alegría! *(ap.)*

Don Juan Estas cosas fuerza es vayan con toda formalidad.

Yo quiero la cuentas.

Tram. Nada

de eso: estoy muy satisfecho.

Don Juan Bien está; mas quando trayga la Escritura de la entrega el Notario, has de firmarla.

Tram. Al instante.

Trap. Echará el otro *(ap.)* mas firmas, que arenas se hallan en el mar.

Tram. Trapala, lleva ese talego á la Casa del Marqués, que asi mi Padre me lo mandó. En la posada *(ap.)* esperame un rato.

Trap. Bien.

Que ocasion se me prepara para burlar á Tramoya! *(ap.)* No verá de esto una blanca. Este es un gran lance! Como pesa!

Carga con el talego, y al irse, salen precipitadamente Don Narciso, y Don Andrés, este de camino.

Narc. Picaron, aguarda.

Trap. Ay Dios! Mi Amo Don Andrés.

Dejando caer el talego.

Se llevó el diablo la carga,

y al que la lleva tambien.

Don Jua. Don Andrés?

And. Don Juan del alma!

Tram. Don Andrés, y mi Amo! Aquí fue troya. Trapala:-

Trap. Calla.

Don And. Adonde iba ese insolente?

Don Jua. La dote, que está tratada diera yo á mi hija, esa es, y al Marqués se la llevaba.

Don And. A que Marqués, picaron?

Tram. Estas si, que son desgracias! *ap.*

Narc. Ven acá tu, embrollador.

Don Jua. Don Narciso, esas palabras al hijo de Don Andrés:-

Don And. A mi hijo? Ese es un canalla, como Trapala mi criado.

Don Jua. Que oygo! Talego del alma! *Se pone junto á la puerta, y saca la es-*
pada guardando el talego.

Yo te guardaré. El primero que por esta puerta salga, las tripas le he de enristrar con la punta de mi espada.

Ola, criados.

Salen Criados, Doña Juana, Doña Rosita, y Andrea.

Criados Que queréis,

Señor.

Jua. Esposo, que mandas?

Don Jua. Asegurad á esos dos ladronazos, no se vayan. *los sien.*

Trap. De esta vez no iré á Presillo.

Tram. Pero irás:-

Trap. Dónde?

Tram. A la Plaza.

Jua. Pero sepamos que es esto, y como Don Andrés se halla aqui, estando con la Gota cadaverico en la cama.

Don And. Yo gota! Nunca ese mal tuve, Señora, á Dios gracias.

Ros. Andrea, yo estoy temblando, sin saber lo que me pasa.

And. Ahora veremos, que es esto.

Tram. Trapala, quando la Plata en nuestro poder veamos, nuestras almas inflamadas

serán de un inmenso gozo.

Trap. O amigo, que gran mudanza!

Don And. Pues Señores, esto ha sido que mi hijo, mientras yo estaba tratando su boda aquí,

casó en Cuenca. A mi llegada, supe su exceso, y al punto

despaché con una Carta á Trapala para Ustedes.

En ella cuenta les daba

de mi aficcion, y el delito

de mi hijo. Mas luego, para

satisfaceros mejor,

discurri ponerme en marcha,

y lo executé. Llegué

á Madrid: á vuestra Casa

venia, encontré á Narciso,

le referi mi desgracia,

y él me dijo, que su Criado,

y el mio, unidos trataban

engañar á todos; con que

con la mayor vigilancia

llegamos aquí, y la dote

Trapala, ya se llevaba.

Los reos están seguros;

y solo lo que nos falta

es, se avise á la Justicia,

para que un exemplar haga

en los dos, y que vivamos

libres de gente tan mala.

Don Jua. Jesus, y en que poco ha estado

que sin mi oro me quedara!

Jua. Con que el fingido Don Diego,

quién era?

Narc. Tramoya. Habla,

malvado.

Tram. Y que puedo hablar,

sino decir, que pensaba pillar la dote, partirla, con Trapala, y hasta Francia no parar? Rendidamente perdon pido á vuestras plantas.

Trap. Y yo lo mismo, Señores.

Don Jua. Perdon, los que me sobaban!

Eso no; guardadlos bien

en esa pieza inmediata,

interin que á la Justicia

se les entrega, y declara

sus delitos. Picarones!

Los 2. Quien mal anda, mal acaba:

Se los llevan.

Jua. Qué insolentes!

Don Jua. Don Narciso,

Yo quiero, y querrá mi Juana,

que esa dote tuya sea,

como tambien mi hija. Marcha,

dale la mano á tu Esposo,

y Dios felices os haga.

Ros. A Padre mio! Asi dais

feliz termino á mis ansias.

Toma mi mano, Narciso.

Narc. Te doy con la mia el alma.

Don Jua. Don Andrés, somos amigos.

Quiero gozeis en mi Casa,

la alegría de las bodas,

y seais el Padrino.

Don And. A tantas

honras, negarme no puedo.

Ros. Y rendidos á tus plantas,

Público Ilustre, pedimos

que tus bondades tan sabias:

Todos. A los Criados embusteros,

si te han agrado, aplaudas.

F I N.

Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la calle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

