

Public RES C 27

Aut. 516

Año 1. Santiago 26 de Agosto de 1917. Núm. 21

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 pts.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES
—
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINSTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO

GALICIA ARTISTICA



PONTEVEDRA.—Iglesia de la Peregrina




FEBRILENTA


Como vivir sin tus amores santos
¡Mujer de mi ilusión!
Si es solo un pensil mustio y sin flores
¡Mi pobre corazón!

Como encontrar sosiego a mis pesares
Si el lenitivo huyó,
Como mostrar risueñas mis tristuras
Si Aurora ya marchó.

Tan solo envidio las marinas brisas
Que acarician mi amor,
La inquieta aura que agita sus cabellos
Con afable candor.

Lejos, muy lejos, en la playa excelsa
Su pecho suspiró,
Y lanzando un quejido dulce y tierno
Maldijo, ella, mi amor.

Marino López Blanco.

Estío.

sus ilusiones defraudadas; y empuñando el arma homicida disparó. Su tutora pesaba entonces el cacao correspondiente a las *onzitas* que se venderían en la feria próxima; mientras que del pecho del poeta manaba sangre, sangre... ¡Que contraste!

Libróse de la muerte, pero no de la cólera de su tutora, la cual ¡para bajarle los humos!—como ella decía—le hizo vestir un pantalón aprovechado de un manto, con el que ella tocaba su cabeza cuando profanaba la casa del Señor, con su entrada en el templo.

Y Fausto, sufría con resignación las mofas y burlas de envidiosos compañeros; y mientras servía de ridículo a los *Señoritos* en nuestros paseos, manaban de su fantástica imaginación los inspirados y sentimentales versos, que días después publicaba la prensa.

El profesa una respetuosa admiración y un gran cariño al grandioso poeta Rubén; él ama su estilo y sigue su escuela como pueden hacerlo los Machado, Villaespesa, Ardaín, Pérez de Ayala, Répide o cualquier otro de ese grupo intelectual, titulado: "Rubeniano"; pues no se puede imitar mejor su *Sonatina* que en el *Yo soñé* de Fausto.

Nosotros, que tan entrañablemente le queremos como distinguidísimo colaborador que es de nuestra revista, hemos tenido un placer inmenso en disuadirle—aún hace poco tiempo—con sanos y leales consejos, de una terrible idea: su encantadora tutora le había arrojado de su casa por contravenir sus órdenes publicando sus poesías; su lecho durante la noche de aquel día fué un banco de la Herradura, y allí, en aquel estado de ánimo escribió su hermosísima poesía titulada *Angelus*. De su idea no hablemos; fué un momento de obcecación u ofuscamiento.

Su salvación estaba en el Cuartel y en él entró, y allí, prestando servicio a su Patria y a su Rey podrá soñar, idealizar, publicar sus poemas.... libre de privaciones y rencores que también contrastaban con su melancolía y romanticismo.

Y lejos ya de la *prosa de la vida*—como él llama a la confección del chocolate—y lo que es peor: del hambre que tan mal se aviene con versos henchidos de grandeza, sobre todo cuando esos versos están impregnados de *poesía* podrá hacer lo que dice el distinguido literato López Blanco en su cuento "El triunfo de un poeta": "¡Jóvenes poetas, que guardais avarientos vuestros versos, mostrarlos, que el mun-

HABLANDO UN RATO

Poesía y Hambre

Con este mismo epígrafe publiqué un artículo en el diario local "Gaceta de Galicia", el cual figuró como fondo en el número correspondiente al cinco de marzo de este año; y en el que hablaba del centenario del ilustre cantor de las leyendas castellanas, y del fallecimiento de uno de los insignes autores de "La Tizona". Pues bien: hoy que mi humilde pluma va a ocuparse de otro poeta que sufre todos los dolores de la miseria y que es inspiradísimo vate, nada mejor para encabezar estas mal hilvanadas líneas que el mismo título del artículo en que me ocupaba del bardo Zorrilla y del poeta Godoy.

Fausto, es el nombre de un rapaz que contará poco más de dieciocho años de infeliz existencia; su vida ha sido siempre un continuo martirio para su ensoñadora alma de poeta; él sufrió y sufre; huérfano desde su infancia no encontró otro cariño más que el de una avarienta tutora, la cual, como propietaria que es, de una tienda de chocolates no podía comprender que Fausto era un soñador, un idealista, quizá un romántico, pero al fin poeta; no, para ella

era un golfo, un vago, quizá un idiota o un neurasténico; de ahí que le prohibiese escribir, cuando ya a los catorce años empezaba a colaborar en la revista madrileña "Patria".

Su tutora, para él tan cariñosa, no admitía otro ideal que la confección de aquellas *onzas*, que deluidas luego, formaban una substancia tan nutritiva y alimenticia, que eran, a no dudarlo, las mejores que se elaboraban a brazo en la ciudad para las paisanas de Amio y San Lázaro. ¡Oh el materialismo!....

Pero a él, no le arredraban ni amenazas, ni ofensas; y con sus ahorrillos formó una hermosa biblioteca de clásicos y contemporáneos. El pidióle un día a su tutora, con lágrimas en los ojos, suplicante y emocionado una carrera corta y económica; fuere esta cualquiera, la de Maestro por ejemplo; indignose su tutora, y como siempre inexorable rechazó aquella proposición tan justa y tan legítima. Viendo Fausto que le era imposible alcanzar el anhelado título académico—por carecer de recursos pecuniarios—resolvió dejar esta vida tan llena de tristezas y amarguras, donde veía

do os los lea, que la hidalguía por ellos encerrada mil veces vence, al materialismo de la vida!,,

Isidriñ Goleat.

Pazo de Castrelos-Vigo.

DESDE EL PUEBLO: : : :

LAS FERIAS: : : : :

*El descendiente
de un héroe*

Las ferias son en toda Galicia y especialmente en esta comarca de Bergantiños, un elemento de vida, sin el cual, la agonía lenta en que nos desenvolvemos, degeneraría en postración, hundimiento, y aniquilamiento de unos cientos de pueblos y aldeas. Son además las ferias, el pretexto para que los pueblos desvalidos de medios de comunicación, desfoguen sus sentires, refocilándose con la santa caricia de la fraternidad.

Aquí el comercio, no es el torrente impetuoso que corresponde al gran caudal de riqueza del país. Es el tranquilo lago, en cuyos inmundos fangales, la mano pródiga de la Sabia Naturaleza, ha escondido por doquier auríferas arenas; y al remover su cieno sale a la superficie, el emporio de anónimas riquezas, ocultas en la pestilencia nauseosa, de las politicadas llevadas a cabo por caciques serviles y leguleyos, a cuyo cargo, está la misión de representar en Cortes estos distritos, donde se hace mucha política, con lamentable olvido de la tristísima situación de la comarca.

Al marchar por las veredas y caminos que atravesando el corazón de las montañas, dan acceso a uno de estos importantes centros de enagenación. Contemplando los árboles centenarios y las rocas milenarias, que sirvieron de baluarte inmarcesible donde nuestros antecoterráneos, defendieron la santa independencia de su querido terruño. Y al llegar allá abajo, a esas espléndidas riberas y magnificientes acantilados de las costas, que delimitan el esplendente cuadro; evoca nuestra memoria, la historia de aquellos tiempos, en que estos mismos sufridos y rudos cazorros, contenían, desde ellos, las ambiciones de los extranjeros, y aún las codiciosas piraterías de otros compatriotas.

Estas evocaciones de tiempos idos, tenidas en presencia de aquella multitud sumisa y callada, que se apelonaba apretadamente, como rebaño en apriscos; me entris-

tecián tanto más, cuanto que reflexionando, considero, como en la actualidad, si nada tienen que temer de "Antón de Garay,, ni del "Milano de los mares,, ni de tantos otros lobos marinos, que rondaron estas costas atraídos por la poética y cadenciosa tranquilidad de las rías gallegas, y por el sugestivo aliente de la incomunicación con el resto de España, han de temer en cambio ser víctimas, de esos parásitos que ellos mismos sostienen, para que les manejen a su antojo cual muñecos de pantomima.

Anochece; desde media tarde, los paisanos comenzaron el retorno a sus primitivas chozas. Hago noche en casa de *Manoel*, aquel viejo cuyas patillas de color indefinido, imposibilitan calcular su edad. Según es costumbre los vecinos se reúnen al rededor de la *lareira*. Hablamos del negocio, que siempre les parece pequeño... "Aqueles dous cuchiños... eran moi xeitosiños...". La conversación recae sobre cosas inverosímiles, producto de la fantasía popular; cuando mis ojos al escrudiñar las ennegrecidas paredes, topan con una mohosa y oxidada bayoneta, que pende orgulosamente sobre unos recortes de revistas y periódicos. *Manoel* dándose por aludido de muda pregunta; reata la historia. Interesante el recordarla en todos momentos, y de gran oportunidad en las actuales circunstancias; la reproduzco gustoso:

"Aniquilado el Regimiento de Málaga, (hoy Melilla 59), los sobrevivientes huyeron a la Isla de León. Reunidos algunos de aquellos soldados, a las órdenes del capitán D. Vicente Moreno Romero, cons-

tituyeron una guerrilla, que hostilizaba sin piedad a los invasores franceses.

Al amanecer del 2 de Agosto de 1810, después de reñido combate en Antequera, era herido y hecho prisionero, el héroe, y con él cinco soldados que le quedaban. Llevado Moreno a Málaga, fué propuesto de libertad, si juraba reconocer a José Bonaparte. Para influir en el ánimo de aquel bravo, fueron ejecutados barbaramente, en su presencia, los cinco soldados; y conducido después a Granada, arrastrando cadena de Galeote, y condenado la muerte en garrote. Hubo de contestar a las súplicas de su esposa: "Recuerda a mis hijos, como se muere por el honor,,. Al siguiente día, subió al patíbulo, desde donde gritó "Españoles, aprended a ser fieles y a morir por la patria,, lanzándose el mismo con la soga al cuello, a la muerte gloriosa.

Desde entonces, al pasar revista de comisario en el regimiento de Melilla número 59, donde él figura a la cabeza del escalafón, responde el capitán, "Presente, en la memoria de los buenos,,.

Uno de los cinco adictos a Moreno, era el padre de *Manoel*; en cuyo nombre digo: "*Adsum*; cuando de reclutarse contra los franceses, se trate,,.

Pascual García Ferreiro.

Bergantiños-Estio de 1917.

Se ruega a los suscriptores de fuera se pongan cuanto antes al corriente. De lo contrario dejaremos de servirles la revista.

SONETO

LA MAJA DESNUDA

Yo conozco tu historia: En tu carne, rosada, marcó Goya sus dientes de sátiro membrudo, y, temiendo tu muerte, concibió la embrujada idea, de llevar al lienzo tu desnudo.

Y fué una tarde llena de fragancias y sol, y después del Momento, que es floración de Vida, cuando el pintor rebelde —bravamente español— enfloró la majeza de tu carne encendida.

Tu carne —mármol rosa—, en tu siglo fué el templo humano, donde tuvo toda pasión pagana altar y sacerdocio. Los sátiros oraron

la Oración del Placer, con fervoroso ejemplo. Y cuando la fué mustia tu carne, antes lozana, contemplando el retrato, por tu muerta belleza, tus dos ojos, lloraron...

Xavier Bévada

Don Ramón Garaboa

Vuelven por segunda vez a cubrirse de luto las páginas de MARUXA.

¡Ramón Garaboa, el amigo cariñoso, ha muerto!

Y al sorprendernos esta ruda nueva, embárganos una tristeza desoladora el alma...

¡El compañero leal ha caído en manos de la pérfida Parca!

¡Triste sino el de la criatura!

Evocamos con gran sentimiento, los placibles ratos que el escolar aventajado nos proporcionaba con su chispeante ingenio, no agotado aún, en las primicias de su postración en lecho...

Comparamos las horas placerosas idas, con el funesto desenlace, y prorrumpimos en copioso llanto...

¡Pobre amigo! Cuando apenas habías traspasado los umbrales de los 25 años, trónchase el árbol de tu juventud, y marchitándose la flor de tus esperanzas, ciérranse tus ojos, y te entregas al eterno sueño...

Elevemos una fervorosa plegaria por el descanso infinito de su alma, único bálsamo para mitigar los dolores sobrevenidos después de pérdida tan irreparable.

Norima

PROSAS ALADAS: : : :

EL TRASATLANTICO ESPERA... : : : ; : : : :

...me pareció la isla de los Bienaventurados.

GABRIEL D'ANUNZIO

Fué en este mismo sitio en que ahora estoy, frente a la ría de Arosa, fulgente y azul como un zafiro bajo el sol, donde el espectáculo se me presentó trágico y desnudo.

Y no lo contemplé solamente un día, ni un verano, ni tampoco fué sólo en esta maravillosa tierra arosense donde la escena hubo lugar.

Se me brindó en todos los pueritos importantes de Galicia a donde mi nomadismo me llevó. Un día y otro día.

Tal vez los que marchaban al otro lado del mar retornasen después llenas sus escarcelas del vellocino codiciado.

Quizá la ensoñación de un opimo

país quitara dolor a sus aventureras almas de argonautas en los brutales momentos de las despedidas y en las desoladas horas del interminable navegar bajo el cielo invariable e infinito y frente al mar monótono y cantor...

Posible también que el desagravamiento de rústicas almas para su tierra pusiera dureza en ellas y no lograrse florecer perdón y sentimentalidad, o el estoicismo diese a otras abnegación y el escepticismo impasibilidad para vencer la amargura de una hora suprema...

A pesar de todo siempre quedó margen para el desgarramiento doloroso de muchas almas que bien nacidas en tierra gallega tenían que abandonarla por otros soles y por inefables ecos de ciertos cantos con que la sirena desde remotas playas halagaba ambiciones y arrullaba ensueños.

* * *

En esta misma ciudad de Arosa —riente y coqueta—, en este espléndido muelle de Villagarcía el pasado año el alma del cronista —lacerada por lo infausto de una escena inopinada— lloró silenciosamente lágrimas de compasión y de angustia.

Fué así.

Un viejo matrimonio campesino habíase trasladado desde la lejana y escondida aldea al muelle casi desierto a la sazón.

Con ellos venían hasta tres criaturas, dos mujeres llorosas y algunos vecinos del lugar.

En la ría —de un luminoso azul de Prusia— el trasatlántico acaba de fondear. Dentro de dos o tres horas, después de recogida aquella informe carne de cañón y una vez estrujada y hacinada en los rincones y la cubierta del coloso zarpará éste con rumbo a las islas de la ilusión, "costas de oro,"...

En medio de aquella doliente familia un robusto y joven aldeano dando espaldas al buque y al mar tiende la mirada nostálgica y melancólicamente hacia la montaña...

Un bote se aleja ya con el equipaje. Acércase otro.

Y es de ver cómo la pobre gente que a duras penas contenía todo su dolor prorrumpió en gritos y llantos abiertas las válvulas del sentimiento por las que aquél se precipita cual un torrente caudaloso.

...Lloraban los "abuelos," de rodillas, con la vista: el viejo caída en el suelo, la madre en el hijo al que tenía asido por las piernas.

Lloraban y gritaban la esposa y la hermana.

Lloraban los vecinos. Lloraban,

finalmente, algunos curiosos que hasta allí se habían acercado.

Los hijos del pasajero brincaban alegres atentos a sus juegos o a una lancha que atracaba desplegada al viento su vela hinchada y ondulante...

De la chimenea del trasatlántico brota —como una cimera trágica, o un fúnebre airón— negra y densa columna de humo.

Las máquinas soterradas en el fondo, palpitan fragorosamente.

El postrer pitido de la sirena es un alarido, un grito bárbaro en el augusto silencio de la mañana estival.

Se aleja el trasatlántico.

El timón extiende sobre la turquesa del mar una estela hirviente y blanca.

A popa, en la lejanía un pañuelo aletea. Dijérase una mano que nerviosamente se moviera en un eterno "adiós," clamante y suplicante.

Perdióse en el horizonte, hace ya tiempo el barco y en el muelle lloran aún las almas torturadas de los campesinos.

Dos pilluelos al pasar, mordiendo sendas colillas hacen burlas del ajeno dolor.

* * *

Hoy al lado del muelle, está un trasatlántico.

Ni la sirena lanza su alarido, ni la chimenea se adorna con su airón triunfal.

La máquina permanece silenciosa; muerta.

Hay guerra y el Comercio y la Industria tienen sus alas de condor plegadas, caído a sus pies el emblemático caduceo...

(¡El caduceo que fué para los gentiles símbolo de paz y era en manos de Mercurio talismán y vara mágica y trofeo de abundancia y riqueza!)

Por esto el trasatlántico —trágico y negro como un ataúd— espera en vano... y en vano mira la ruta de otras veces: libre y prometedora, florecida de espumas, ilusión de argonautas, senda de ensueño bajo el sol.

ORTIZ NOVO

Playas de Arosa, Estío.

Lea V.

INTIMO

Original de Marino López Blanco

De venta en todas las librerías.

PRECIO 50 CTS.

LOS MAESTROS

Declaraciones del ministro

El día 29 del actual se reunirán en Madrid representaciones de todo el Magisterio español, las cuales visitarán al ministro de Instrucción pública para solicitar del mismo la supresión de las categorías intermedias del escalafón.

El Sr. Andrade ha dicho a los periodistas que recibirá gustoso a la referida Comisión, aunque podía haberse evitado esta motestia, toda vez que él es el más entusiasta partidario de esa mejora que solicitan los maestros españoles; pero que sus facultades no alcanzan a tanto y que sin el Concurso de las Cortes no puede llegarse a esta reforma.

El Sr. Ministro tiene en cartera cuantas modificaciones puedan solicitar los maestros, y si no las ha llevado a la práctica todavía, ha sido porque tropieza con las realidades del presupuesto.

A juicio del Sr. Andrade, la mayor desigualdad es la igualdad de los sueldos.

Cierto es que, por ejemplo, los catedráticos son todos de igual categoría en sus respectivos escalafones; pero mientras a un catedrático de la Facultad de Medicina o de Derecho puede servirle su representación oficial para aumentar justamente la clientela de su Clínica o de su bufete, los profesores de otras Facultades, como las de Ciencias, Filosofía y Letras, tienen que sujetarse exclusivamente a los emolumentos de su cátedra.

Algo análogo ocurre en el Magisterio. Un maestro de una escuela rural, con un sueldo de 1.500 pesetas, puede vivir con desahogo; no así, casi con el doble, en una población, y menos si ésta es de primera clase como Madrid y Barcelona.

Todas estas consideraciones, no pasan inadvertidas para el Sr. Andrade, y, teniéndolas presentes, ha redactado un bosquejo de reorganización de la enseñanza, que en su día ha de llevar a las Cortes.

AMORES QUE SE ENCUENTRAN: : : :

Entre la multitud que llenaba la ancha y espaciosa calle, vagaba un día cierto muchacho, serio y pensativo, nada llamaba su atención, paseaba y no sabía por donde, embargada hasta tal punto su fantasía que ni siquiera correspondía a los saludos que sus amigos le dirigían, pero cuando más distraído parecía estar, vino a conturbar su decaído

espíritu, la visión de una joven extremadamente hermosa; extasiado quedóse mirando para tan verdadero angel, para aquella figulina encantadora que vino a despertar su alma, aquellos ojos negros de expresivo mirar, aquella boquita pequeña y dibujada a maravilla sobre su sutil cutis, dejando ver sus marfilinos dientes y rodeado todo de un hermoso pelo negro que caía en sedosos y espesos haces su talle esbelto y ligero, produjeron en él una sugestión inaudita y grande, que hizo sentir en breves momentos en su pecho una pasión halagadora que jamás había sentido.

No mucho tiempo después paseando la vista por uno de los periódicos de la localidad, vi con sorpresa que: aquel hombre que entre sus amigos, gozaba fama de una impasibilidad grande, había caído en poco tiempo en las desgarradoras redes del amor,..... al día siguiente era su boda.

No le envidié aún creo más bien que le compadecí, tiré el periódico y olvídeme de todo.

Hermenegildo Segade Montero.

Coruña Verano MCMXVII.

DORMIA EL SUEÑO ETERNO: : : ; : : :

Para mi entrañable amigo el culto escritor, Nicolás García Fernández.

Erá un hermoso día del mes de Agosto. El sol empezaba a disipar la densa nieblilla que la noche había tendido, y el rocío huía con ligereza al ser bañado por el sol. Los rayos de Febo empezaban a herir el finísimo cutis de una joven hermosa sin comparación, que desamparada había pasado la noche, a la sombra oscura de unos corpulentos castaños. Dormía muy tranquila. Su corazón parecía de león al referirme que había pasado la noche tan tranquila, en aquella espantosa soledad, que no había tenido miedo alguno, apesar de la oscura noche que acababa de pasar que cualquier hombre forzado le temblaría el corazón, y yo al menos no sería capaz de prender en el sueño ni un instante.

Después de contarme toda su desdichada historia que casi me hizo llorar, me compadecí de ella y le ofrecí un porvenir bastante halagüeño, prometiéndole carsarme con ella.

Tenía yo a la sazón catorce años, Nos juramos en aquel acto un amor eterno.

Si en aquel momento hubiera a mano un sacerdote ya nos hubiéramos

casado, porque en verdad, ella me quería mucho y yo a ella mucho más.

En fin, nos pasamos así unos meses, en que además de hablar todos los días por un balcón muy bajo que tenía, cosa como dos horas cada día, nos escribíamos diario dos o tres cartas.

Nuestro amor iba progresando. Se acercaba el instante feliz de ser benditos nuestros amores.

Mis ocupaciones me llevaron del pueblo en que vivíamos, para continuar los estudios que había emprendido.

Nuestra amorosa amistad no había sufrido menoscabo alguno.

Ella me quería cada vez más.

Faltaba un mes para empezar los exámenes, cuando recibí la tristísima noticia de su fallecimiento.

Abandoné todo con la esperanza de ver si podía darle el último beso.

Al llegar a su casa, después de un apuradísimo viaje y al entrar en la habitación donde reposaban sus mortales restos, desmayado me abracé a ella, y mis lágrimas, cual torrente misterioso, bañaban su rostro y sus rubios cabellos, y yo, de codos sobre la mesa, donde dormía el sueño eterno, lloraba..... lloraba mi desdicha.

Angel Fraga y Orosa.

Villalba VIII-1917.

MI PRIMER AMOR

Tu nombre dulce, poético y agradable como la brisa del mar ¡Tu cuerpo!

Aún no habías cumplido quince años y eras trivial e inquieta como una mariposa.

En tu rostro iluminado por la más bella sonrisa temblaban dos pupilas azules, movibles y graciosas como acianos flotando en el agua y tus cabellos rubios y ondulantes caían sobre tu nuca alabastrina. Tus piecitos eran dos lirios blancos tan bellos e incomparables como sus manos dos azucenas y todo en tí era y es delicadeza frágil. Tu cintura era estrecha capaz de abarcarse.

¿Quién al ver mujer tan ideal no es propicio a un amor loco?

Tu fuistes la que primeramente me hiciste creer con tu hermosura en la palabra bella ¡Amor!

Que amor tan imposible arrebató el primero mi pobre corazón.

Todo se lo llevó el viento envuelto en densa neblina.....

Pero siempre me quedará un recuerdo triste y melancólico.

Luis Sáiz Vázquez.

Madrid

(Milord QUIJOTESCO)

VERBAS EN XEBRES

- ASTR-A MORTE -

— POR —

RAMON CABANILLAS

¡Monteira desfiada!
 ¡Chaqueta con remendos!
 ¡Zoqueiros que sabedes
 de lamas e de seixos!
 ¡Terróns dos pedrugales
 regañados e secos!
 ¡Legón dos meus suores
 Calzado en duro aceiro!
 ¡Traballo santo,
 cómo te quero!

* *

¡A da surrisa triste!
 ¡A da homilde mirada!
 ¡A do peito afundido!
 ¡A da cariña flaca!
 ¡Probeza miña moza,
 eterna noiva branca
 que tras de mín, tusindo,
 camiñas abafada!
 ¡como te quero,
 Probeza santa!

* *

¡Non me deixedes soyo,
 levádeme no medio,
 Probeza, miña moza,
 Traballo compañeiro!
 ¡Y-ó final-a xornada,
 no patria chan gallego
 abride a miña cova
 e botádeme dentro!
 ¡Quero caír c-o corazón sangrando
 e c-un bico nos beizos!!

UNHA TRASNADA

Rapaza mais garrida que Marica do Penedo ninguén a conecía. Nin mais amiga de bromas.

Non había mozo que deixara de ter sua parrafada co' ela, nin miércoles ou sábado que faltara galán na sua porta; como non había domingo que, despois da foliada, algún rapaz dos moitos que viñan d'outras aldeas non lle fixese compañía, os dous s' enredasen n-un parrafeo que mozos e vellos escoitaban como función de festa.

Un andalús que fora dar no lugar,

non sei como nin pra qué; amigo das mulleres mais aínda que do viño con que decote s' embebedaba, tamén quixo, cando de Mariquiñas lle faláron, experimental-o seu saber e donaire parolando co' ela. No seu maxín bulianlle mil pensamentos e proxeitos; coidaba que Mariquiñas habíase de virar toliña por el e que o morno e feitoquiño corpo d' a rapaza ben axiña s' estremecería de querendoso pracer a carón do seo...

E foi unha noite cabo d' ela. Noite de craro luar, en que somellaba que o astro rei íbase a erguer tral-os montes espallando o agarimo das suas rayolas sobre da terra bendita onde maduraba o froito das colleitas.

O andalús rabiou moito aquela noite fermosa de craro luar; rabiou porque Marica ríase coma tola cando el faláballe con todo o entusiasmo do seu desexo; rabiou porque intentando bulronamenté unha conversa de casoiro, ela, sempre adiñando o que maxinaba, deixábase convencer primeiro pra rir a gargallada no remate das propostas cando coidaba el que a tiña conquerida.

O amor propio fíxolle volver a carga.

O andalús non debía, non podía ser vencido por unha gallega. Xa chegaría tempo de probar a finura da sua raza, de afinar o seu valer de conquiridor, de domeñador das voluntades femininas.

—Calma—díxose—e praza forte; pero caerá como outras caíron. Despois decireilles a todos estes: ¡ahí tedes como venceu o andalús!

Un día avisou os seus amigos. —Chés, hoxeé; esta noite no hórreo, as dez, ide a modiño. Axexade, e e veredes que unha gallega non pode resistir a un andalús.

Os mozos correron a vos. Algúns xa sabía a noticia por outro conduto, espallada sen saber d' onde saíra. A noite, mais de vinte rapaces reuníronse e xuntos chegaron hastra a barra qu' está a carón da eira do tío Antón do Penedo.

Un á un, a modiño, foron pasenamente adiñándose a rente do palleiro. Ao cabo, todos, ansiosos, sentindo un no acedo na gorxa, coma un remorso por consentir aquela maldá, desexando con toda a sua alma que o andalús mentise, axexaron caladiñamente.

Víron a soma d' e es no hórreo, pol-as regandixas dos barrotes; sentiron abril-a porta e na escuridade da noite perceberon as siluetas que descían as escadas.

Fuco do Carballal botoulle as mans ao andalús.

—Quixeche que viñéramos pra que o aldraxe fora maior; pois ben, viñemos; pero agora, diante de todos nos, vas facel a pormesa de casamento a esta muller, ou esnaquizámoste.

—Ben falado, recontra,—dixo Pedro da Quenlle—eu xa tiña tención de lle decir eso mesmo en canto que o atopara, pra que non dixera que nos facíamos valentes todos xuntos, pero descomasí, haberá mais testemuñas.

A muller véndose arrodeada de xente engruñouse canto puido e cochou a cara, co' as mans, envergoñada.

—Vamos erte.—díxolle Fuco—vi' acó; e ti, andalús, fala.

O andalús, arrepentido xa da aventura, non tuvo mais romedio, por medo; que facel-o que l' ordeñaban.

—Está ben,—marmulou—si, eu pormeto casar contigo, Marica...

A muller botou le os brazos.

—Gracias meiguíño; e a vos tamén, rapaces, xa que viñestes na miña axuda.

—¡Recontra!—escramou Pedro da Quenlle—ésta non e Marica.

—Non e Marica, non e ela,—afirmaban tamén outros mozos.

—¿Non é?—preguntou espavorido o andalús.

—Si, son,—dixo ela—son Marica de Candal.

—¡Marica de Candal!
 A gargallada riron todos. Todos menos o andalús.

Marica de Candal era unha vella mais fea que un corno, e mais amiga de ter un home a seu rente do que un avaro do diñeiro.

Foi unha trasnada da outra, de Marica do Penedo, pr' afumar cos seus fumes ao andalús.

La Coruña.

Leandro Carré.

José Lòpez Pedre

Imàgenes,

Altare

y Pintura

:: RUA DEL VILLAR 44 ::

INFORMACION

Se proyecta la publicación de una revista literaria titulada "Suevia", redactada por varios alumnos del Instituto, y cuya aparición se verificará el próximo 7 de Octubre.

Acogemos gustosos lo hasta ahora rumor, pero hemos de advertir a los integrantes de la futura redacción, que MARUXA va ya en el número 21 de publicación y hállese aún con el exordio, faltándole... el epilogo.

Con motivo del Real Decreto autorizando a los alumnos oficiales, para poderse examinar en Septiembre, son muchos los compañeros que ya durante este mes tendremos el gusto de abrazar.

Una nueva rectificación hemos de hacer en lo que respecta a la publicación del cuadro de nuestros colaboradores, donde omitimos involuntariamente al inspirado poeta D. José García Fernández, y a su hermano D. Nicolás.

Mañana saldrá para Madrid, Barcelona y Zaragoza en viaje de recreo nuestro querido Director, el distinguido literato don Marino López Blanco.

Con tal motivo encargárase de la Dirección de esta revista, el redactor de la misma D. Francisco López Vázquez.

Deseámosle al entrañable compañero una grata estancia en las ciudades que visite.

El próximo día 30 publicará un magnífico número extraordinario nuestro apreciable colega "Galicia Pintoresca", revista literaria, de Villalba.

Hemos nombrado corresponsal literario en Vigo de esta revista a D. Enrique Soto Paz, conocido periodista, de quien muy pronto publicaremos crónicas exquisitas.

Nos congratula sobremanera que el galano escritor vigués comparta con nosotros las árdas tareas periodísticas.

A el pueden dirigirse cuantos se deseen suscribir.

H. La Paloma

RAMON MORANDEIRA

Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buena y abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.

Fuente de San Antonio 20.-Santiago

A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

LA GLORIA

ULTRAMARINOS Y HARINAS

Ildefonso Tristán

Huérfanas 38.-SANTIAGO

Almacenes al por mayor.-Conjo

Tip. La Comercial.-Santiago.

GUIA COMERCIAL DE SANTIAGO

Gran Hotel Europa de Domingo López.-Calle de la Senra.

Sastrería de Eduardo Fernández.-Calle de Gelmírez.

Chicharro-Fotógrafo Casa fundada en 1889.-Rúa del Villar 27.

Ultramarinos y Bar de Manuel Viduido.-Franco 58.

Gran sombrerería moderna de Andrés : : Iglesias.-34, Rúa del Villar, 34.

Peluquería de José Touriño.-Servicio inmejorable.-Gelmírez, 15.-Santiago.

Comercio de Ultramarinos de José Alonso y Alonso, 25, Huérfanas, 25.

Casa de las Crechas Inmejorable servicio.-San Agustín.

Esteban Ceinos Centro de novedades para señora y caballero.-Preguntoiro 36.

Marmolería Construye con la perfección que requiere el arte de mármoles, toda clase de trabajos.-E. Barral Barreiro.

La Electra Lámpara NITRA y EGMAR.-Calderería 26.

Café Imperio El más céntrico

Sastrería Madrileña de José Taranco.-Rúa del Villar 52.

Gran Hotel Suizo de D. Alfredo Mengotti.

La Viña Ultramarinos y Bar de Juan Montes.-Rúa del Villar.

Cebreiro Fabricación y depósito de Calzado.-Calderería, 36.-Santiago.

¡Alerta! Chocolates de Regueiro.-Preguntoiro 18.

Bar Lea Rúa del Villar número 28.

Casa Porto Especialista en trajes talaes.-Cervantes 14.-Santiago.

Frutas y mariscos de sus propios viveros de Ricardo Baltar (Pelexo).-Rúa del Villar 72.

Calzado impermeable de Jesús García, única casa en su género.-Calderería 49.

Zapatería modelo de José Carreira.-Gelmírez 7.

Ultramarinos de M. Andrade.-Puerta Fajera 2.

La Catalana Ultramarinos.-Huérfanas 16.

Gran Café Suizo Inmejorable confort.-Rúa Nueva 18.

Gran Café Español Salón reservado. Huérfanas 15.

José Vázquez Gran comercio de Ultramarinos.-Preguntoiro.

Sastrería "Centro de la Moda", de Juan Touriño.-Rúa Nueva número 3, Santiago.

"Maison de Blanc" Huérfanas 1.-Santiago.

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co-ruña, Vimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: : Senra 1.—SANTIAGO : :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS

-- LA COMPOSTELANA --

— DE —

Benito y Marciala

Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago

Próxima a la Catedral

Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL

TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

Y

RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.--SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Roy Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa, Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala, Profesora de párvulos, Srta. María Zubeldia.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que mas surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM

Sergio González.

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

GRAN HOTEL MODERNO

Ildefonso Tristán

PROPIETARIO

Moderno mobiliario. ☒ ☒ Trato inmejorable.

Huérfanas 29.--Santiago

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

Almacén y obrador de calzado

CURTIDOS Y DEPOSITO EXCLUSIVO DE HORMAS

CONFECCIONES A LA MEDIDA

-Andrés V. Sardina-

Huérfanas, 20 y Rúa Nueva, 19

SANTIAGO