

+ LA BUENA MADRASTRA,

COMEDIA EN UN ACTO.

ESCRITA POR L. A. J. M.

Para representarse el dia 4. de Noviembre de 1792. por la
Compañia de Eusebio Ribera

PERSONAS.

ACTORES

<i>Isabel</i> , viuda joven.....	Sra. Rita Luna.
<i>Rosalía</i> , hijastra suya.....	Sra. Polonia Rochel.
<i>Gregorio</i> , tratado esposo de esta.....	Sr. Mariano Queról.
<i>El tío Lainez</i> , su padre.....	Sr. Joaquin de Luna.
<i>Don Juan</i> , peimeire alocado.....	Sr. Manuel Garcia.
<i>El Saaristan</i>	Sr. Joseph Vallés.
<i>El Alcalde</i>	Sr. Manuel de la Torre.
<i>El Escribano</i>	Sr. Manuel Ibañez.
<i>Benito</i> , lacayo.....	Sr. Felix de Cubas.
<i>Leonarda</i> , criada.....	Sra. Teresa Rodrigo.
<i>Un Sargento</i>	Sr. Rafael Ramos.
<i>Labradora</i> 1.	Sra. Joaquina Arteaga.
<i>Labradora</i> 2.	Sra. Maria Ribera.
<i>Labradora</i> 3.	Sra. Maria Isabel Correa.
<i>Labradora</i> 4.	Sra. Angela Rifatierra.
<i>Labrador</i> 1.	Sr. Joseph Garcia.
<i>Labrador</i> 2.	Sr. Juan Codina.
<i>Labrador</i> 3.	Sr. Francisco Garcia.
<i>Labrador</i> 4.	Sr. Mariano Puchól.
<i>Alguaciles</i>	Los Restantes de la Compañia.

La Scena es en Colmenar de Oreja.

Calle corta: á la izquierda puerta con uso, un poyo en que puedan sentarse dos. Sentada en él estará Isabel hilando, y á su tiempo saldrá por la derecha el tío Lainez.

Isab. Si acaso la habrá encontrado

Salé Lainez.

Don Juan, y por eso tardas
jen que mala hora vino
al Lugar! atolondrada
tiene á la chica: yo haré
que quede desengañada,
valiéndome para ello
mas que la fuerza la mafia.

Lain. Muy buenos dias, señora

Isabel, ¿qué, se trabaja?

Isab. Un poco.

Lain. La ociosidad

es una peste que causa
mas males en este mundo
que en un hospital se halian:

A

ha-

hace usted bien.

Isab. Yo no sé
jamás estarme parada.

Lain. La muger con juicio siempre
tiene que hacer en su casa.

Isab. Siéntese usted tío Lainez. *(se*

Lain. ¿Y la chica? *sienta.*

Isab. Fue por agua.

Lain. ¿Ha visto usted á mi hijo?

Isab. No señor.

Lain. El pobre anda
sin sombra, lástima es verle:
suspira, llora, no habla,
no come ::: en fin, yo me temo
que si el daño no se ataja
que el chico las lia. *(llora.*

Isab. Presto
verá usted como se acaban
sus penas y las de usted

Lain. Hablemos sin pataratas:
si usted y yo hemos tratado
que los chicos se casaran,
¿por qué ahora es usted misma
la que la boda retarda?

Si está usted arrepentida,
no tiene usted razón para
ello, que si á Rosalia
dáis buen dote, no le falta
nada para que se case
á mi hijo, pues iguala
mi hacienda á la de usted, y
la tengo muy saneada,
sin cargas, ni censos: luego
sabe usted tengo mis armas
á la puerta, porque soy
hidalgo, aunque sin jactancia,
que el noble que no la tiene
más su nobleza realza.

Con que si no es el motivo
el verla usted embobada
con ese petimetrillo
que la hace carantamaulas,
y ella no se las desprecia,
no sé yo en verdad que haya
otro motivo.

Isab. Ese es solo
el que á todo esto da causa.

Lain. ¿Luego por un chuchumeco

á mi hijo dáis calabazas?

Alterándose.

Isab. No señor, es que pretendo
que vivan en paz y en gracia
de Dios quando estén casados.

Lain. No lo entiendo.

Isab. En dos palabras
lo explicaré: Rosalia
es una buena muchacha,
dócil é inocente, ella
yo sé bien que está prendada
de Gregorio, y que le quiere
mucho, pero alucinada
al ver á Don Juan alegre,
petimetre, de gran labia,
que en la Corte con Duquesas
y Marquesas solo trata,
y que él la ha hecho creer
que de corazón la ama,
y que casada con él
vendrá á ser afortunada
siendo en Madrid una de
las petimetros de fama,
está ilusa, sin saber
qué hacerse, porque la arrastra
por una parte el cariño
de Gregorio, y engañada
por otra de los extremos
y promesas ponderadas
de Don Juan, conozco que
está un poquillo inclinada,
y que en casarse con él
no tuviera repugnancia.

Lain. Pues por eso digo yo
que fuera bueno casarla
con mi hijo quanto antes,
porque si el amor sé arraiga
por Don Juan en Rosalia,
á Dios, se abrasó la casa
de arriba abaxo.

Isab. Pues todo' el tiempo
de esa manera se erraba.

Lain. ¿Qué dice usted?

Isab. Rosalia, aunque yo soy su madrastra,
me obedece como á madre,
viendo que yo llevo á amarla
mas que si su madre fuera,

con

con que si yo la mandara
se casara con Gregorio,
luego al punto se casara.

Lain. Pues si, sí.

Isab. Pues no, no, no.

Lain. Señora Isabel:

Isab. Con pausa: se casaba Rosalia
por que yo se lo mandaba,
bien ¿ y qué resultaria?
que ella que está preocupada
con el tal Don Juan ahora,
se hallaria disgustada
con su esposo, no tendrian
hora de paz en la casa;
el marido se aburriria,
ella se precipitara,
y tal vez un desacierto
cometiera desechada,
que hay mugeres que se pierden
porque á disgusto las casan.

Lain. Con que es decir que la boda
se volvio agua de cerrajas.

Isab. No señor, se casarán;
pero antes quiero avisada
que la misma Rosalia
vea que Don Juan la engaña,
que es un loco, un presumido,
embrollon, y faramalla,
con que es preciso que al ver
como la dexa burlada
le aborrezca; y conociendo
entonces la gran distancia
del cariño verdadero
de Gregorio á las falacias
de Don Juan, sea ella misma
quien solicite con ansia
que con Gregorio la case,
y prudente y avisada,
gustosa con su marido,
vivirá en paz regalada,
sirviendo á Dios, y cuidando
de su marido y su casa.

Lain. Es usted la neplus ultra
de las mugeres de España.
Verdad es que como usted
se ha criado en Salamanca,
y alli hay tantos Colegiales,

salió grande Colegiala.

Isab. En ella debí á mi tío
la educacion y crianza,
hasta que muerto mi padre
me volvi á Colmenar para
cuidar de mi hacienda.

Lain. Y luego
casó usted con Juan Pedraza:
era pobre, y viudo, pero
él se llevaba la gala
en Colmenar: las mozelas

dentro música.

al bayle que hay en la plaza
se van acercando: ¡Locas!

Isab. Tío Lainez, son muchachas,
y así logran de su tiempo.

Lain. Como usted fuera abogada
yo aseguro que no habria
pleyto que usted no ganara.

*Salen las Labradoras de gala: con
panteros y sonajas vienen cantando.*

1. Es el amor:

Todas. Un traydor.

1. Siendo su halago:

Todas. El estrago.

1. Y su fineza:

Todas. Fiereza

con que atormenta inhumano:

1. Pues todas huyamos
de tal enemigo.

Todas. huyamos, huyamos,
buscando el remedio
contra sus engaños.

Isab. Eso es, divertirse.

1. Vamos

todas juntas á la plaza,

que ya se empezará el bayle.

2. ¿Y Rosalia?

Isab. Por agua

fue á la fuente, y con cuidado

estoy ya, por ver que tarda.

1. Pues aqui la esperaremos,
porque con nosotras vaya
al bayle.

Isab. Esperadla pues.

1. Hablemos aquí apartadas.

á sus compañeras.

Lain. Oiga usted en tanto. á Isabel.

Lainez é Isabel hablan aparte, y en tanto las quatro Labradoras, que se apartan á la derecha, recatándose que las oigan, tienen su conversacion.

2. Apuesto que en conversacion tirada está la tal Rosalia con Don Juan.

1. ¡Has visto, Blasa, qué tonta! siempre tras dél la mosquita muerta anda que no le dexa.

3. Qué fuera que la sosa le engañara, y se casara con ella.

1. No lo creas tú, Bernarda, no puede ser, que Don Juan, no la quiere: en confianza, con *mist.* á mí me quiere Don Juan *alegre.*

Las 3. A tí?

1. Sí.
2. Pues tú te engañas, que á mí solita me quiere, por señas que ayer mañana me dió quatro caramelos.

1. A mí me dió seis castañas anoche.

3. Pues de las dos hace burla declarada: esta mañana me ha dicho que solo por mí se estaba en Colmenar, y que pronto me regalará una bata con crispones: con que á mí me quiere, pues me regala bata, y á vosotras solo caramelos y castañas.

1. y 2. No lo creo.

4. Pues creed que yo soy la afortunada á quien Don Juan quiere.

Las 3. Tú?
4. Muchito: tengo en mi arca guardado un papel en que:

1. ¿Te ofrece mano y palabra de casamiento? *alterada.*

2. y 3. Responde.

4. No hay en él escrito nada,

pero en el venia envuelto un pedazo de empanada, y al dármele dixo:

Las 3. Qué te dixo?

4. Porque empeñadas estais en saberlo, no quiero decirlo.

1. Eso basta para conocer que mientes.

4. No seas desvergonzada, envidiosa: á mí me quiere.

3. ¡Por cierto que se empleará muy bien! él me quiere á mí.

2. ¿A tí te quiere? ya baja, me quiere á mí.

Todas. Amí, á mí, y por vida que::

Altercan las quatro, y al embestirse Isabel se mete en medio, quedándose quieto el tio Lainez.

Isab. ¿Muchachas qué haceis? ¿por qué alborotais?

Lain. ¿Esos demonios se matan?

1. El demonio será usted, viejo chocho,

Lain. Mal criada, quieres apostar:

1. ¡Ay, ay! que el viejo nos echa plantas.

Isab. No es razon que hables así á los mayores. *ap. á ella.*

Lain. Qué traza de saber los Mandamientos.

1. Tambien como usted.

Isab. dexadlas, *ap. al tio Lainez.* que es fuerza que tenga usted la prudencia que á ellas falta.

Lain. Es verdad.

1. A bien que ahora veremos con la que bayla, y así saldremos de dudas.

2. Pues vámonos sin tardanza, porque rabio ya por verlo.

3. Y yo.

4. Y yo.

1. Acia la plaza nos vamos, que Rosalia

tarda mucho.

2. Que ella vaya
cuando quiera.

Isab. Bien está,
yo os afirmo no hará falta.

1. Pues repitamos nosotras
con fiesta y con algazara.

*Repiten la cantinela con que salieron,
y vanse.*

Lain. Apuesto yo que esta gresca
es por Don Juan: las malvadas
de las mozuilas estan
por él cascabeleadas,
de manera que las trae
el maldito atolondradas;
porque comó es petimetre,
canta, y toca la guitarra,
y tan baylador que á veces
parece arlequin de caña,
pues quando bayla en el cuerpo
todo los huesos le baylan,
las tiene locas:: Aquí
mi hijo viene: dolor causa
el verle: yo me retiro,
si acaso en la boda habla,
explíquese usted de modo
que entienda toda la trama,
que él aunque á la vista es
así á la pata la llana,
tiene mucho entendimiento,
aunque le faltan palabras
para explicarse; y procede
conforme á su sangre hidalga
corresponde: ¿entiende usted?

Isab. Quedo de todo enterada.

Lain. Me alegro: á la paz de Dios. v.

Isab. Yo le miro lastimada
al pobre Gregorio.

Sale Gregorio. Yo, poco á poco.
sintiera que la enfadara
mi visita.

Isab. No, Gregorio:
tienes experiencias artas
de que siempre te he querido.

Greg. Tambien sabe usted me amaba
Rosalia antes, y ahora
me aborrece.

Isab. Tú te engañas.

Greg. ¿Que me engaño dice usted?

¡ojola que me engañara!
pero desde que llegó
al Lugar por mi desgracia
ese Don Juan, el sobrino
del médico, ya me trata
con desprecio, huye de mí,
si yo la hablo no me habla,
si la miro no me mira,
si la sigo se me escapa,
si yo lloro ella se rie,
si yo estoy triste ella canta,
si me enfado ella se alegra,
si yo me paro ella salta;
y en fin de quanto hago yo
ella lleva la contraria,
y con cada cosa de estas
el corazon me traspasa
de tal manera que á veces
ya la paciencia me falta;
y lo peor es que la quiero
mas quanto mas mal me trata.

Isab. ¡Con qué sencillez el pobre ap.
se explica! Gregorio, vaya,
sosiégate: yo te afirmo
que antes que llegue la Pascua
con ella te has de casar.

Greg. ¡No será mi dicha tanta! llora.
ella no me quiere á mi;
ya solo Don Juan la agrada.

Isab. Quando eso sea así, yo
te doy, Gregorio, palabra
que la he de hacer conocer
la razon.

Greg. No hacemos nada:
Yo no quiero que me quiera
por razon; lo que estimara
es que por solo cariño
me quisiera.

Isab. Yo empeñada
en verte contento estoy:
yo la hablaré.

Greg. Mas hablada
con dulzura, que mas quiero
morirme de pena y ansia
que vivir contento, si
es que habeis de regañarla
y darla por mí un instante

de disgusto.

Isab. Ella hacia casa
mirando á la derecha.
viene ya.

Greg. Pues yo me voy,
que no quiero disgustarla.

Isab. A Dios, hijo.

Greg. ¿Qué habeis dicho? *con emoc.*
repetid esa palabra.

Isab. A Dios, hijo.

Greg. Ojalá Dios
que yo esa dicha lograra. *Vas.*

Isab. ¡Qué buen corazón! es fuerza
que con cautela y con maña
haga ver á Rosalia
que este es solo el que la ama.

*Se pone otra vez á hilar, y por la
derecha sale Rosalia con una canta-
rilla, y canta la siguiente
seguidilla.*

Canta Ros. Es amor un enigma
que todos quieren
descifrarle, y ninguno
lograrlo puede;
que al descifrarle
en él solo se encuentran
contrariedades.

Isab. Rosalia.

Ros. ¿Madre mía? *besa la mano á Isab.*

Isab. La seguidilla que cantas
yo nunca la he oido.

Ros. ¡Toma!
si ahora Don Juan acaba
de enseñármela en la fuente.

Isab. Por eso tanto tardabas. *con risa.*

Ros. ¿Gregorio ha venido?

Isab. Sí.

Ros. Diga usted, ¿y se quejaba
de mí?

Isab. De tí no, pues solo
se quejó de su desgracia.

Ros. ¿Desgracia?

Isab. Yo le afirmé,
Rosalia, que le amabas

siempre: ¿no es esto verdad?

Ros. Ya hace algun tiempo que:-

Isab. Acaba.

Ros. Madre, que le quiero menos.

Isab. Bueno, y tú me lo ocultabas,
Con agrado.
y antes me decias todo.

Ros. Yo le he encontrado mil faltas
de unos dias á esta parte.

Ros. Pues dímelas, ¿qué te paras?

Ros. Yo confieso que Gregorio
es hombre de bien, que nada
quiere sino á mí; y que pronto,
como yo se lo mandara,
se echaria en una hoguera,
aunque viera se abrasaba,
que es justo dar la razon
al que la tiene, mas:-

Isab. Vaya,
¿quáles son sus faltas?

Ros. Son,
como yo no esté engañada,
que yo no le quiero tanto.

Isab. Bien; pero de eso se saca
no estan las faltas en él,
que en tí sola está la falta
de ser mudable.

Ros. ¿Mudable?

Isab. Mudable, sí, cosa es clara,
si antes le querias, y
ya no le quieres.

Ros. Yo:-

Isab. Basta:
ya tú sabes que con él
está tu boda tratada,
pero pues ya no le quieres,
no será razon se haga:
ahora dime tú qué piensas
hacer.

Ros. Yo bien me alegrara
que se casara conmigo;
pero:: yo:-

Isab. ¿Por qué te paras?

Ros. Mire usted, madre, Don Juan
me quiere infinito, y anda
siempre tras de mí: es buen mozo,
tiene tantísima gracia,
y sabe:-

Isab. Pasa adelante.

Ros. Él me ha dicho que no hay dama
en Madrid que no le quiera,
y que todas le regalan

unàs cosas ; pero dice
que á mí tan solo me ama,
y que á mí sola me quiere
mas que á todas juntas.

Isab. Rara
fineza , si ello es verdad.

Ros. ¿Cómo que si es verdad? vaya,
con que lo dice muy serio,
y lo jura. Las muchachas
del Lugar, viendo que á mí
me quiere y á ellas no, rabian
de envidia ; y á mí me dá
tanto gusto!

con alegría.

Isab. ¡Cosa es clara,
siendo tú la preferida!
¡Qué poco se confiara
de promesas de los hombres
si á conocerlos llegara!

ap.

Ros. Pero Gregorio porque
me quiere Don Juan se enfada,
y me dá lástima , pues
yo á Gregorio deseara
querer siempre , y que Don Juan
me quisiera á mí.

Isab. Repara
que eso es injusticia.

Ros. ¿Cómo?

Isab. Porque si los dos te amaran,
cada uno te daría,
como el cariño lo manda,
su corazon todo entero;
y tú, si á los dos amabas,
á cada uno no podrias
darle (aquesta es verdad clara)
mas que la mitad del tuyo:
con que si bien lo reparas
verás no es partido igual.

Ros. Es verdad : yo no ajustaba
mis cuentas así.

Isab. ¿Pues cómo?

Ros. Porque yo, madre , pensaba
que casada con Gregorio
esto no estorbaba para
que yo quisiera á Don Juan.

Isab. ¡Bueno! la muger casada
solamente su marido
ha de querer, y avisada
cuidar solo de sus hijos

y de gobernar su casa.

Ros. ¿Pues no hay casadas que quieren
á otros hombres?

Isab. ¡Cuanto arrastra
el mal exemplo ! esas, hija,
á Dios ofenden, y faltan
á su honor y á su deber.

Ros. ¿Con que me hallo precisada
entre Don Juan y Gregorio
á escoger uno?

Isab. Sí , araba.

Ros. Entre Don Juan y Gregorio:-
Yo no sé lo que me haga.

Isab. ¿Quieres que yo te dé un modo
de acertarlo?

Ros. Madre amada,
sí señora , diga usted.

Isab. ¿Tú ya tienes pruebas hartas
de que Gregorio te quiere,
con que solo lo que falta
es ver si te quiere á tí
Don Juan con fineza tanta
como Gregorio ; pues yo
lo dispondré con tal maña,
que tú por tus mismos ojos
lo veas , con que aclarada
esta duda , entonces puedes,
sin temor de errar en nada,
escoger al que te quiera
mas de los dos.

Ros. ¡Buena traza!
Me gusta ; y será Don Juan
quien me quiera mas?

Isab. Muchacha,
¿cómo he de saberlo ahora?
quando la experiencia haga
lo sabremos ambas.

Ros. Bien:
pero diga usted ¿se tarda
mucho en eso?

Isab. Tal vez hoy
quedarás desengañada.

Ros. ¡Cuánto me alegraré!

Isab. Pero
entonces ya no se aguarda
á nada , con el que elijas
te has de casar sin tardanza.

Ros. Al punto me casaré

con Don Juan.

Isab. ¿Y si te ama
mas Gregorio?

Ros. No lo creo:
él nunca me ha dicho tantas
veces que me quiere como
Don Juan.

Isab. No sirven palabras;
hija, las obras mejor
el afecto nos declaran.

Ros. Ay, ay, ay que D. Juan llega. *alegr.*

Isab. ¡Ojalá nunca llegara! *ap.*

*Sale Don Juan, joven alocado, vestido
perfectamente á la moda rigurosa del
dia, con un ramo de flores en la mano.*

D. Juan. Era imposible engañarme
yo: quando vi que arrojaba *de pries.*
claras luces este sitio,

que esparce con abundancia,
digo, es preciso que esten
juntos para luces tantas

el lucero de la noche
y aurora de la mañana.

Rosalía es sol: sus rayos
todo el corazon me abrasan.

¡usted lucero es brillante,
que envuelto en nubes opacas,

con la oposicion mejor
se ostentan las luces claras!

Dichosa casa la que
es por maravilla rara

de dos tan lucientes astros
feliz alvergue y estancia.

Ros. ¿Ve usted si me quiere? *á Isab.*

Isab. Chito:
á mí parte no me alcanza

de esas lisonjas.

D. Juan. ¿Lisonjas?

No lo son, que mis palabras
las produce el corazon

aunque la boca las habla.
Mucho mérito, señora,

hay en usted: si os hablara
uno que no os conociera,

creyera sin repugnancia
que hermana de Rosalia

era usted y no madrastra;
y yo sé que no tendria

escrúpulo en cortejarla. *(rid.)*

Isab. No hable usted de esa manera se-
conmigo.

D. Juan. Ya veo falta
en los Lugares aquel

trato civil que se gasta
en la Corte: aquí en oyendo

el cortejo las espanta
por no conocido, pero

si estoy yo aquí mucho gracias
me han de dar todas las mozas,

pues las dexaré enteradas
de qué es cortejo, y sabrán

muchas cosas que ignoraban.

Isab. Idlo á enseñar á la Corte.

D. Juan. Fuera ociosa la enseñanza,
porque en punto de cortejo

allí no se ignora nada:
un dia hablando con la

Duquesa de Transilvania,
(que es muy tonta, aunque bonita)

pensando yo que ignoraba
mucho en la materia, quise

darle alguna leccion para
su gobierno, y aunque es tonta

ví que en la materia hablaba
con tanta instruccion que á mí

me puede dar quince y falta.

Ros. Esto no me gusta. *ap.*

D. Juan. Pero
será justo que reparta

entre las dos estas flores:

Reparte las flores como dice.
á Rosalia le adaptan

estas rosas, por aquello
de... siendo rosa temprana,

etcetera: y estos lirios
y estas azucenas castas

á usted, y el repartimiento
hecho así, qué bien encaxa...

Canta. Aquesos colores *á Isab.*
que tienen las flores
son de vuestro estado.

La rosa temprana *á Ros.*
de tu edad lozana
es propio dechado.

Ros. ¡Canta bien!
Isab. Silencio.

D. Juan. Ah, sí, lo mejor se me olvidaba: mi tío dice que os diga á Isab. que tiene un vale en su casa, sin saber como, del padre de Gregorio, en que declara que á vuestro difunto esposo una suma de importancia debe, y si quereis cobrarle por justicia, que él se encarga de enviársele á Madrid á su hermano, que se halla de Procurador con mucho crédito, pues sin jactancia, por menos causa que esta, ha dexado arruinadas á mas de treinta familias.

Isab. Yo lo creo.

D. Juan. Mas se pasa el tiempo: ven, Rosalia, con migo, que ya en la plaza se ha empezado el bayle.

Isab. ¿Ir con vos?

D. Juan. No perderá nada: ven, ven. *agarrándola.*

Isab. Mas no es regular.

D. Juan. Andad, que eso es patarata y en cogimiento muy propio de Lugar. Sea usted franca y marcial, como ya es uso.

Ros. ¡Me quiere mucho! á Isab.

Isab. No vayas sola.

D. Juan. Ay! escúpulo del tiempo de maricastaña: ven, ven.

Ros. Madre, que me lleva.

Isab. Deteneos, porque vaya yo tambien.

D. Juan. Pues corra usted, *La agarra y la lleva.* para ver si nos alcanza.

Isab. ¡Que por el favor que logra en la Corte precisada me vea á callar! los cielos faciliten que yo salga con lo que intento, pues todo

de ese modo se acabara. *vase*

Plaza de Lugar: En el foro el gaytero, y el tamboril, y repartidos sin orden el Sargento, el Sacristan, y hombres; las quatro Labradoras en corrillo á la izquierda, y Gregorio á la derecha como aperadumbrado.

Sacr. ¿En qué estamos detenidos? vamos, que el tiempo se pasa.

Sarg. No se gasta tanto tiempo para dar una batalla.

Pac. ¿Baylarás conmigo? á la 1. **Labr.**

1. Tengo una pierna lastimada.

Par. Me alegro.

Roq. Ven á baylar.

2. Tengo una cadera mala, y coxeo.

Roq. No sabia yo que tenias tal gracia.

Pep. Bayla conmigo.

3. No puedo, tengo mala la garganta.

Pep. Si dixeras la cabeza yo lo creyera y jurara.

Ant. Baylemos los dos.

4. Anton, no quiero, ni me da gana.

Ant. Por respuesta tan cortés, muger, te doy muchas gracias.

Sarg. ¡Vaya qué hacemos!

Roq. Si no quieren baylar las muchachas.

Sarg. ¿Cómo que no quieren? ¿pues á qué han venido á la plaza?

Las 4. Ya lo sabemos.

Sacr. Y yo me lo discurre, taimadas.

Greg. ¡Qué será de mí!

1. No viene.

2. Apuesto yo que está en casa de Rosalia el bribon.

Hablan las quatro aparte.

3. No fuera malo pagarla una tunda entre las quatro.

4. Sí, sí, á ver si escarmentaba.

Sarg. Con que en resumidas cuentas no hay fiesta: buena tostada

me han pegado.

Sacr. ¡Cómo no!

Gaytero, toca la gayta,
cantaré yo un aria en turco,
que abrirán tanta bocaza
todós al oirla.

Sarg. El diablo,
Sacristan, que la escuchara:
voy á echar una malilla
allá con mis camaradas. *vase.*

1. Allí viene, y Rosalia.

2. Esto ya pasa de raya.

3. Por vida::

4. Sí yo::

Sale D. Juan con Rosalia del brazo.

D. Juan. ¿Qué es esto,
muchachos, pues no se bayla?

Gregorio hace señas á Rosalia si quiere baylar con él, ella responde por señas que no, que va á baylar con Don Juan.

Greg. Paciencia: ¡que me pariera entermi madre con tal desgracia! *(necido.)*

Sacr. Eso decia yo.

D. Juan. Vamos,
pues llegué, empiece la danza:
Yo baylo con Rosalia.

1. Usted medió la palabra *impi-*
ayer de baylar conmigo. *(diéndolo.)*

2. A mí me la tiene dada
agarrándole del brazo.
desde el Jueves, y conmigo
ha de baylar.

3. No faltaba *poniéndose en medio*
mas, mil palabras á mí
me ha dado en esta semana
de baylar solo conmigo.

4. Pues todas quedareis pata;
¡no me dixo usted que solo *apar-*
baylaria conmigo! *tándolas.*

Ros. Vaya
que es buena la friolera!

Los hombres. ¿Pues no estabais todas
para baylar con nosotros? *(malas.)*

Pac. y Roq. Embusteras.

Ant. y Pep. Bribonazas.

Las 4. Tú tienes la culpa. *á Ros.*

Ros. ¿Yo?

1. Sí, que tú nos le sonsacas,
envidiosa.

Las 3. ¡La sosita!

D. Juan. No seas demesiadas,
que si me enfado: *á ellas enfadado.*

Las 4. Señor

Don Juan::

D. Juan. Aquí retiradas
escuchadme, y quedareis
contentas.

Roq. No es una infamia
esto que está sucediendo.

Sacr. Voy á ver si hay mucha agua
en casa del tabernero. *vase.*

Las mugeres y D. Juan hablan aparte,
hacen corrillo al otro lado los hombres,
y sale Isabel, quedándose al bastidor por
donde salieron D. Juan y Rosalia.

Isab. ¡Qué será consulta tanta!

Pep. No debemos aguantarlo.

Roq. No tenemos en la cara
vergüenza si lo sufrimos.

Pep. Porque llevamos polaynas
ya no nos quieren las perras.

Roq. A todas enquillotradas
las tiene el usia, y ellas
las cochinas, embobadas
con los relojes, sortijas,
los polvos y garambainas
que lleva, ya nos desprecian.

Pep. Sacudámosle una manta,
y que se vaya de aquí.

Roq. ¿Estais prontos?

Pac. Ant. y Pep. Sí.

Roq. Pues para
luego es tarde.

D. Juan. De esta suerte
quedareis desagraviadas:
toca, que voy á baylar
con todas.

Suena tamboril y gayta.

Roq. Usted se engaña:
no ha de baylar con ninguna,
porque no nos dá la gana.

D. Juan. ¿Qué es lo que decis?

Roq. Lo que
dirá mejor una tranca.

D. Juan. Sin duda se os ha olvidado
quien

quien soy , y mis circunstancias.
Pep. Pues márchese usted al instante donde sepan respetarlas.
D. Juan. No temeis que si á Madrid escribo solo una carta:::-
Roq. Antes que la escriba, á él, pues ya veis nos echa plantas.
Quieren investir á D. Juan: las Labradoras se ponen delante. Sale Isabel, y procura contenerlos, y Rosalia se llega á Gregorio llorando: todo con viveza.
Las 4. Le defenderemos todas.
D. Juan. ¡A que me tocan la caspa!
Sale Isab. Tened, ¿qué haceis?
Ros. Mi Gregorio, si tú no sacas la cara me asesinan á Don Juan.
Greg. ¡Eso me pides, ingrata! mas aunque contra mí sea, el que tú lo mandes basta: tenéos todos.
Labradores. No queremos. Muera.
Greg. No muera, canalla, que yo le amparo.
Muger. Justicia, justicia, que aquí se matan.
Enviestan á Gregorio, y este riñe con ellos: Rosalia é Isabel agarran á Don Juan, y las otras gritando se ponen delante. Sale el Sacristan con un baso y un jarro, tropieza con el Alcalde, y cae.
Sacr. Zapateta, ¡y qué alboroto! Voy á tocar las campanas á rebato.
Salen el Alcalde, el Escribano y Alguaciles, separan la quimera.
Alc. ¿Qué es aquesto? ¿quién este disgusto causa?
Las 4. Esos pícaros, prendedlos.
Roq. ¡Reparad como nos tratan ya estas infames!
D. Juan. Esto es, *haciendo de persona*, que esos brutos sin crianza, aquí han querido matarme, quién tal cosa imaginara

siendo quien soy; pero yo les empeño mi palabra que les pese: por la posta voy á Madrid, y mañana todo el Lugar irá preso, y sin que á nadie le valga disculpa, sufrirán todos tal castigo por la infamia, que:::-
Alc. Por Dios, señor, os pido que no tomeis tal venganza; yo castigarlos ofrezco, y les haré os satisfagan y os pidan perdon.
Isab. Debeis perdonarles la ignorancia.
Ros. Que no vaya el Lugar preso.
Las 4. Señor:::
D. Juan. A vuestras instancias me rindo: yo los perdono.
Alc. Yo, señor, os doy las gracias por tanta merced.
Las mugeres. Y todos.
Isab. Venid, señor, á mi casa, á Don Juan aparte. que tratar con usted quiero un asunto de importancia.
D. Ju. Vamos pues: quedad con Dios.
Alc. Elos guarde.
Greg. ¿Ya qué aguardas, Gregorio? voy á poner mis pensamientos en planta.
Rosalia, tu rigor será de mi muerte causa.
Ros. ¡Ay que se fue con mi madre!
1. Yo entendí que le mataban.
Alc. Alguaciles, Escribano, á la carcel embolandas todos estos.
Roq. ¡Esta es otra!
Alc. Yo os zurraré la badana, yo os amansaré los brios: ¡exponer tan sin sustancia á perderse este Lugar! Gente intonsa y mal mirada, pretender matar á un hombre que en la Corte solo trata con Duques, Ducas, con Condes

- y Condas! ¡Si él se marchara á la Corte, y se quejase, qué fuera! tal vez sacara orden de que este Lugar para siempre se asolara.
- Rog.* Quizás lo asolará él mas como esté aquí una semana, si no traslado, señala á las *Labr.*
- Alc.* Al que hablare le pongo treinta mordazas en la boca.
- Pep.* Pues señor!!!
- Alc.* Y á tí quarenta: la gracia hoy os hago porque es dia de fiesta: pero mañana será otro dia; y os juro que nos veremos las caras, ¿se puede empezar el bayle?
- Escrib.* ¿Cómo empezarle, si faltan, señor, las mas de las mozas?
- Alc.* Sí, pues vamos á buscarlas, que aun hay tiempo: recorramos el Lugar, suene la gayta y el tamboril, y con orden desde aquí empiece la marcha.
- Todos.* Viva el Alcalde.
- Alc.* Venid vosotros, buenas alhajas. A los *Labradores*, y entran todos.
- Sacr.* Voy á darle al tabernero estas preséas.
- Sale Baxto con sombrero de tres picos, peynado, con coleta, chaqueta, y un palo en la mano.*
- Ben.* Aguarda,
- Sacristan.* ¿Yo entiendo que es?
- Sacr.* ¿Qué es lo que veo? Benito abrazame; abrazame; ¿vienes cansado?
- Ben.* Las piernas, hombre, se me despedazan.
- Sacr.* Pues vamos á la taberna, que es la mas famosa estancia para echar penas abaxo quando el brazo se levanta.
- Ben.* Hombre vamos, una vez que me haces tantas instancias.
- Sacr.* ¿Y á qué vienes?
- Ben.* En bebiendo te haré relacion muy larga.
- Sacr.* ¿Cómo se alegrarán todos de que vuelvas á tu Patria!
- Ben.* Despues lo veremos: vamos, que está seca la garganta.
- Sacr.* La mia tambien.
- Ben.* Pues vamos entrambos á remojarlas. *vans.*
- Calle con puerta á la izquierda, y salen apresurados Don Juan e Isabel.*
- Isab.* Ya que estais aquí seguro, antes que entremos en casa descansemos, y escuchadme, se pues con toda confianza (*sientan.* voy un secreto á fiaros, porque vivo asegurada me aconsejareis lo que me convenga.
- D. Juan.* Sin falacia os diré lo que yo alcance.
- Isab.* Bien, pues yo determinada estoy ya en que Rosalia se case.
- D. Juan.* De vuestra rara prudencia el último golpe es ese de acreditarla. Logré mis intentos. *ap.*
- Isab.* Ella á la verdad no se halla con mucho dote, porque su padre (que en paz descansa) quando se casó conmigo era un pobre que ganaba un corto jornal; de todo soy la dueña propietaria.
- Muestra Don Juan disgusto.*
- Yo* la fortuna habré de mi esposo: él disfrutaba con mis bienes de una vida apacible y sosegada; y os aseguro que yo vivia regocijada, que esto de sacar á un pobre del estado en que se halla y hacerle dichoso es la satisfaccion mas grata que puede dar la riqueza:

una vez llegué á lograrla solamente.

D. Juan. Pues podéis segunda vez disfrutarla.

Isab. ¿Cómo!

D. Juan. Quando le digais al que usted elija para esposo de Rosalia ves aquí con mano franca, querido yerno, mis bienes, mis posesiones y alhajas. Todo es tuyo: él sorprendido al ver accion tan bizarra se arrojará á vuestros pies dandoo un millon de gracias. ¡Al ver esto, usted sin duda tiernas lágrimas derrama de contento! ¡Qué placer! ¡qué alegría tan extraña para usted y él! yo, Señora, tengo piadosas entrañas y un corazon compasivo, los ojos ya se me arrasan solamente al contemplarlo, porque bien á ver se alcanza que fuera un dulce momento para los que le logran.

Isab. Es verdad: pero sabed que mi edad, señor, no pasa de treinta y dos años, que en mí un corazon se halla como en todos los demas, y ninguno se espantara que tal vez á matrimonio segundo me sujetara.

D. Juan. Eso::: como sorprendido.

Isab. Porque mire usted, si despues que le entregara á Rosalia su dote (que es muy corto) me quedaba á mí veinte veces mas, y por mí dicha encontrara un hombre galan y ayroso, como es usted, verbi graria, (no os enfadeis, que esto es solo suponer) y yo inclinada os dixese... amado mio, si de usted fuese estimada

esta mano, con la misma le entrego á usted sin tardanza y con voluntad mis bienes, mis posesiones y alhajas: (ved que esto es suposicion) al ver accion tan bizarra ¡qué fuera vuestra alegría! mi contento se aumentara enriqueciendo á mi esposo mas que enriqueciendo (es clara cosa) al esposo con quien Rosalia se casara. ¡Qué dulce satisfaccion de aquesta accion resultara á mi esposo y á mí! Usted allá puede contemplarla entre sí, porque soy yo muy tierna. ¡Toda anegada en alegría no acierto con voces para explicarla del modo que yo la siento! pero bien á ver se alcanza que fuera un dulce momento para los que le logran.

D. Juan. Y mayor para el dichoso á quien usted se inclinara que para usted misma.

Isab. Bien que no será efectuada aquesta suposicion si primero no se casa Rosalia: yo á su dote algo agregaré, pues basta haberla criado yo para quereila y mirarla con afecto: luego que ya la vea yo casada, á favor del que me amare aplicaré mis labranzas, mis posesiones, mis bienes, mi dinero... pero basta lo que os he dicho, y creed que nunca así me explicara con un hombre que pudiera quererme: y pues enterada estoy de que á Rosalia quereis, y su dote se halla (aunque corto) pronto, ved

si gustais se ponga en planta la boda con usted y ella.

D. Juan. Yo no os he dicho palabra sobre esto.

Isab. Por eso yo os lo digo.

D. Juan. si yo hablara...

Isab. Si tambien hablara yo...

D. Juan. ¿Me escuchareis sosegada un instantate?

Isab. Y muy gustosa.

D. Juan. Aquí de toda mi maña *ap.* para lograr esté lanca.

Isab. Hablad.

D. Juan. Aunque ella es taimada *ap.* no la temo, pues ahora mismo tengo de engañarla.

Isab. No tenga usted cortedad: decid.

D. Juan. Ya hace tres semanas, como sabeis, que aquí estoy, haciendo notable falta en Madrid: mi detencion bien seguro es que dimana de algun motivo muy grande: ¿y este motivo en sustancia cuál puede ser sino amor?

Isab. Lo sé, y lo siento: no hay para qué me lo digais. *mostrando sen-*

D. Juan. No, no (*simiento.*) lo sabeis, que no se explaya mi cortedad y respeto á dexaros enterada dél; pero hoy me es ya preciso ya que usted por mi desgracia no ha querido adivinarlo.

Isab. ¡Ah, si yo lo adivinara!

D. Juan. Quando llegué á este Lugar tube la fortuna rara de ver una viuda moza, que su edad apenas raya en treinta y dos años, llena de tantas prendas y gracias, que en el Lugar con envidia

Muestra Isabel satisfaccion.

las mas mozas la miraban. Esta, con sus bellos ojos el corazon me traspasa,

y en el Lugar permanezco solamente por amarla; pero como yo me encuentro sin aquellas circunstancias y prendas pera que en mí sus afectos empleara, callé temeroso: luego ví una muchacha agraciada que algo se le parecia, y la viuda la estimaba como cosa suya propia; y por esta sola causa en mi afecto y mi atencion la di mas lugar que á quantas mozas hay en Colmenar; y la inocente engañada, lo que es atencion discurre que es amor, y así le paga, pues como no me atrevia á dar parte de mis ansias al original, contento el retrato contemplaba; ved aqui toda la historia del amor que en mi juzgabais le tenia á Rosalia.

Isab. Muy contenta de escucharla he quedado, y quiero yo pagaros la confianza contandoos la mia; oid, que tambien es cosa rara: quando mi muerto marido mi mano solicitaba, á una niña del Lugar que tenia semejanza conmigo, y aun parentesco, algun afecto mostraba. No me sentaba á mí bien, y para estar sosegada conseguí que le escribiese una carta breve y clara á mi retrato... (á la niña parecida que obsequiaba) en que la decia que solamente á mí me amaba, y que á ella jamas habia imaginado el amarla.

D. Juan. Y de tan cruel sacrificio, señora, ¿cuál fue la paga?

Isab.

Isab. Mi mano.

D. Juan. ¿En el mismo tiempo con usted él escribía la carta (teracion. usted le firmó un papel en él qual aseguraba casar con él á otro dia?

Isab. Fuera esa mucha tardanza, en el dia ser su esposa.

D. Juan. ¿Tiene usted tintero en casa, se levanta con viveza. plumas, oblea y papel, señorita?

Isab. Nada falta.

D. Juan. Pues entre usted á escribir el papel, y yo la carta.

Isab. Vamos; pero á Rosalia antes es fuerza casarla.

D. Juan. Sí, sí, ya agarré el caudal, que es á lo que yo aspiraba: ¿quién creyera que la viuda de mí estaba enamorada?

Entran en casa, y sale Rosalia por la derecha.

Ros. Los dos se han entrado juntos: yo por saber lo que hablaban dexé á los demas y vine... si Don Juan... ¡já que me casan mañana con él! ¡me alegro! ¡Qué pesadumbre le aguarda sor-al pobre Gregorio! yo (prendida. lo siento: si no llegara Don Juan aquí, yo á Gregorio quisiera mucho: él me ama muchísimo, lo conozco, si pudiera... ¡ay Dios!

Sale Gregorio en cuerpo, con gorra y chupa de soldado: Rosalia al verle se estremece, él se enternece, y saca un papel en la mano.

Greg. Te espantas ya de verme, Rosalia?

Ros. ¿Gregorio has sentado plaza de soldado?

Greg. Sí.

Ros. ¿Qué has hecho?

Greg. Lo único que me quedaba que hacer, para que conozcas que yo soy firme y tú ingrata.

Ros. Gregorio...

Greg. De esta manera tú quedarás sosegada, alegre Don Juan, y yo no veré con él te casas, porque le quieres, y á mí ya me aborreces.

Ros. Repara...

¡qué es lo que he hecho yo!

Greg. No es tiempo, Rosalia, que mañana me voy, y en mi vida ya volveré á verte.

Ros. ¡Qué hablas!

¿no verme mas? si tú dices que me quieres, ¿cómo tratas de dexarme?

Greg. No te dexo, porque te llevo estampada en mi corazon.

Ros. Gregorio

yo te ruego no te vayas: quédate.

Greg. ¡Ahora me pides que me quede!

Sale por la puerta de la casa Leonarda, criada, que luego se entra por la derecha.

Ros. Oyes, Leonarda, ¿dónde vas?

Leon. Al Escribano me ha dicho que busque el ama, y que al punto con él vuelva. vas.

Ros. ¿Qué será?

Greg. Que de hacer tratan los conciertos de tu boda con Don Juan.

Ros. Yo lo ignoraba.

Greg. Á Dios, Rosalia.

Ros. ¡Tente!

y si mis ruegos no bastan, atiende á tu pobre padre: ¡qué pena tendrá si faltas de su lado!

Greg. Bien lo sé, mas me queda la esperanza le consolará tu madre: me ha querido sin mudanza

mas que la hija , y por eso aquí vine para darla este papel.

Ros. ¿Pues qué es?

Greg. Ahora no te importa nada saberlo : ya vendrá tiempo lo sepas , y lastimada entonces de mí te acuerdes.

Ros. Yo quiero verle.

Greg. No...

Ros. Calla. *le quita el papel, y lee.*

Lee. Testamento de Gregorio.

¿Qué es esto?

Greg. Prevencion para si me matan en la guerra, para que con eso vaya con el consuelo de que cumplí lo que me tocaba.

Lee Ros. Primeramente á mi padre le pido con vivas ansias que benigno me perdone el haber sentado plaza sin su permiso , y espero que me conceda esta gracia, por ser el primer disgusto que le he dado , y la palabra doy de que sirviendo al Rey no haré cosa que nos traiga deshonor , y le aseguro que si me veo en batalla, en defensa de mi ley, de mi Rey y de mi patria muera á manos del contrario antes que volver la espalda.

Repr. Ros. ¿Morir tú, Gregorio? *llora.*

Greg. Si.

Ros. ¿Y vendré yo á ser la causa de tu muerte?

Greg. ¿Qué lo dudas puesto que aun aquí me matas?

Lee Ros. A mi amada Rosalia perdono que así me haya precisado á que mi muerte::: (por ser á mi amor ingrata) vaya á buscar , y si acaso mi padre antes que yo falta, por mi única heredera la nombro , y la cedo quantas

herencias yo tener pueda, *Se enternecen ambos.*

solo con la circunstancia que al primer hijo que tenga quando se vea casada con Don Juan ponga Gregorio por nombre , pues quando haga caricias al hijo puede que alguna vez entre tantas se acuerde de mí , y conozca que mi corazon la amaba, que esto no impide el que quiera á su esposo como honrada.

Repr. Ros. ¡Qué es esto que veo, Cielos! para proseguir me falta el aliento, *lee:* últimamente destino una corta manda, porque mantegan con ella la perrita desgraciada que yo le dí á Rosalia, porque quando esté casada con el dichoso Don Juan vendrá á tener la desgracia del amo , tal vez muriendo de hambre , y lástima me causa, por ser animal que yo habia criado en casa, era leal , y me queria, y no debo yo olvidarla; mi última voluntad es esta , y queda firmada de mi puño y de mi letra, porque en todo tiempo valga. Gregorio Lainez.

Greg. A Dios para siempre. *hace que se vá.*

Ros. Tente, aguarda, *le detiene.*

Gregorio mio:::

Greg. Es verdad, tuyo soy , pero tú , ingrata, no has querido, no, ser mia.

Ros. Hay que ya desengañada de que no puede quererme nadie con tanta constancia como tú , á costa , Gregorio, de mi sangre , yo enmendara lo que he errado. *(dido de gozo.)*

Greg. ¡Ay Dios, qué he oido! *sorprende-*

¿puedo tener esperanza
de que aun me quieras?

Ros. Mis ojos,
Gregorio, te lo declaran:
te quiero, y te querré siempre.

Greg. Ya soy dichoso.

Ros. Palabra
te doy de que no será
Don Juan mi esposo: arrestada
le despreciaré, y si no
fuere tan afortunada
que lo seas tú, niaguno
lo será: tú tienes causa
de aborrecerme:::

Greg. ¿Qué dices,
yo aborrecerte? me matas
con eso, ahora te quiero
mucho más, ¿y en prueba clara
quieres que hagamos las paces?

Ros. Sí, Gregorio mio. *se dan las ma-*

Greg. El alma *(nos.*
está llena de contento.

*Sale Don Juan con un papel en la
mano, y al ver á Gregorio se rie.*

D. Juan. ¡Bravo soldado se halla
el Rey en Gregorio! pero
hombre, por Dios no te vayas,
que la pobre Rosalia
quedaré desamparada:
tú toma aqueste papel, *á ella.*
que él te servirá de pauta
para adelante, por vida:::
¡mucho el Escribano tarda! *vase.*

Ros. ¡Qué me dirá aquí Don Juan!
Se aparta Gregorio.

¿Gregorio por qué te apartas?

Greg. Porque leas el papel.

Ros. Como tú no te enfadarás
viendo los requiebros que
me dirá, te le entregara
para que tú le leyeras.

Greg. Te entiendo: lee, ¿qué aguardas?

Ros. Tú le has de leer, que yo
no quiero recatar nada
de tí, quando ya te he dicho
que te quiero: Don Juan anda
muerto por mí, él me ha jurado
que me quiere é idolatra,
eso mismo en el papel

me dirá, y como pensaba
casarse conmigo, ahora
dirá el día que se casará
para la boda: por Dios
le perdones, y no hagas
caso de lo que dixere;
yo soy tuya.

Greg. Eso me basta,
yo te creo, porque fueras
muy cruel si me engañaras:
oye, lee, si tú, Rosalia,
has pensado me casara
contigo, te has engañado,
solamente te trataba
por diversion, de la misma
manera que á otras muchachas.
Yo me caso hoy en el día,
cuéntate por convidada
en mi boda; Dios te guarde,

Rosalia muestra confusion.

y te dé lo que te falta.
Don Juan.

Ros. ¿Para qué, Gregorio,
fingies aquesas patrañas? *(dese.*

Greg. Yo no las finxo, el papel *riyen-*
es quien las dice, y bien claras.

Ros. ¿El papel las dice?

Greg. Sí.

Tómale, y puedes mirarlas.
Le da el papel, y ella lee para sí.
¡Yo no entiendo estos embrollos!
Don Juan dice que se casa,
¿con quién será?

Ros. Yo me alegro
de verme así despreciada:

Gregorio, antes que Don Juan
este papel me entregará
sabes que te había dicho
que estaba determinada
á despreciarle, y que á tí
mi corazón te entregaba.

Greg. No hablemos en eso mas,
nunca, Rosalia amada,
te he querido como ahora.

Salen Leonarda y el Escribano.

Leon. Andad, que espera mi ama.
Escr. Vamos, ves á desnudarte, á Gr.
y dale á tu padre gracias
que te ha libertado.

- Ros. ¿Cierto?
- Escrib. Cierto.
- Greg. ¡Padre de mi alma!
- Leon. Entrad.
- Entráse con el Escribano.*
- Ros. Entremos nosotros,
y sabremos lo que pasa.
- Greg. Yo, muger:::
- Ros. Entra, Gregorio,
conmigo, y no temas nada. *entránse.*
- Sala de Labradera rica, á la izquierda mesa con Escribanta, y salen Isabel y Don Juan, este regentando ya como dueño de casa, y observando Isabel todas sus acciones con disimulo, mirándole al descuido.*
- D. Juan. El Escribano no viene,
si tiene tanta eficacia
en todo:: no, pues conmigo::
¿está ya dispuesto:::
- Isab. Nada
faltará, usted es vivo
de genio.
- D. Juan. ¿Pues la tardanza
de qué sirve?
- Isab. No es tan grande
que á la impaciencia os dé causa.
- D. Ju. Hasta que de quanto tienes ap.
dueño sea, no descansa
el alma.
- Salen el Escribano, Leonarda, Gregorio y Rosalia, que se quedan á la entrada.*
- Escr. La paz de Dios
sea aquí.
- Isab. ¡Gregorio, vaya
que para día de boda
te has puesto valiente gala!
- Greg. ¿Qué dice usted?
- Isab. Ten sosiego. *(Juan.*
A Rosalia casarla *aparte á Don*
con este he dispuesto.
- D. Juan. Pues
pronto, que el tiempo se pasa.
- Isab. Siéntese usted, porque escriba
al Escribano.
todo lo que aquí se trata.
- Escrib. Está muy bien.
- Isab. Rosalia, *ap. las dos.*
- ¿estás ya desengañada
de que Gregorio te quiere
mas que Don Juan?
- Ros. ¡Me engañaba
el picaron!
- Isab. Ya lo has visto:
¿y estás ya determinada
á casarte con Gregorio?
responde, ¿por qué no hablas?
- Ros. Madre, si tengo vergüenza
de decir que sí.
- Isab. Pues calla,
que yo lo diré por tí:
escriba usted que se casa
Gregorio Lainez con
Rosalia de Pedraza,
y que ademas de la dote
que su padre de Dios haya
la dexó, yo desde hoy mismo
la doy todas mis alhajas,
todo el dinero que tengo,
posesiones y labranzas.
- D. Juan. ¿Qué hace usted?
con alteracion.
- Isab. Solo mostrar *con soflama.*
que deseo resignada
obedeceros en todo
sin contradecir en nada:
usted mismo á mi me dixo
que fuera accion muy bizarra
que al que eligiese por yerno
mis caudales entregara
y quantos bienes poseo:
ser consejo de usted basta
para que le siga yo;
y supuesto que se casa
Gregorio con Rosalia,
yo les doy con mano franca
quanto tengo: vea usted
si hay muger mas bien mandada;
- Greg. ¡Madre mia!
- Ros. ¡Madre mia! *se arrojan á sus pies.*
- Isab. Hasta en esto se retrata
lo mismo que usted pintó,
pues me dixo que las gracias
expresivos me darian,
y sentiria mi alma
grande alegría: la tengo;
¿y á usted tambien no le alcanza,

viendo que ha salido cierto
sonriéndose.

quando usted pronosticaba?

D. Juan. Yo no se qué me sucede. *ap.*

Ros. ¡Gran placer!

Greg. ¡Fortuna rara!

Isab. Alzad, hijos, á mis brazos: los abra-
ahora que tratemos falta

á D. Juan con soflama.
nuestro casamiento.

D. Juan. ¡Pero
sino le queda á usted nada!

Isab. Eso no importa; usted solo *(nia.*
mi persona es la que amaba, *con iro-*
¿no es verdad? si esta os entrego
logra usted lo que anhelaba.

D. Juan. Pero el mantenernos::

Isab. Eso
toca á usted, que el que se casa
á mantener su muger
se obliga, porque el que trata
que su muger le mantenga::
ya me entendeis, esto basta.

D. Juan. ¡Yo me he perdido! *ap.*

Escrib. Adelante.

¿Se casa usted ó no se casa?

D. Juan. Este papel::
saca un papel del bolsillo.

Isab. Fue la red, *se le quita.*
en que conseguí con maña
que cayese usted, tan solo
por el bien interesada
de esta joven inocente,
á quien usted procuraba
engañar; mostrando así
con accion tan poco usada
de que hay madrastras muy buenas,
si tal vez alguna hay mala.

D. Juan. Ved que::

Isab. Vaya usted con Dios,
porque yo me avergonzara *(papel.*
de casarme con tal hombre. *rompe el*

Ros. Ay que le da calabazas.

Greg. ¡Me alegro! aunque yo le diera
mejor de calabazadas.

Sale el tio Lainez apresurado, Grego-
rio se arrodilla delante de él, le abra-
za amoroso.

Lain. ¿Está por aquí mi hijo?

Greg. Padre, perdon.

Lain. Hijo, alza:

yo me alegro que tomases
resolucion tan honrada,
que el vasallo debe dar
la vida por su Monarca.

Greg. Pero padre::

Lain. No te asijas:
el Sargento vió en tu cara
que algun notable disgusto
te obligaba á sentar plaza,
fingió te la daba, y luego
fue á darme el aviso á casa,
es hombre de bien, Gregorio,
pues aunque le regalaba,
nada quiso: En fin tú estás
libre.

Isab. Y casado se halla
con Rosalia.

Lain. Es usted
la muger que hay en España.

D. Juan. ¿Qué hare yo ahora? *ap.*

Sale el Alcalde. El señor
Don Juan está en esta casa?

D. Juan. ¿Qué quereis?

Alc. Que me escucheis
solo catorce palabras.

D. Juan. Pues vuélvase usted, porque
no tengo humor de escucharlas.

Alc. Yo soy terco, no me iré
antes de desembucharlas.

D. Juan. Vaya, decid presto.

Alc. Mas
presto que usted deseara: *(le aparta*
Conoceis este papel? *á un lado*

D. Juan. De modo: desdicha extraña! *ap.*

Greg. Parece que se ha turbado.

Alc. ¿Qué es esto, usted se atraganta?
habladme claro: Soy hombre
que no me espanto de nada.

D. Juan. Este es un hermano mio,
afectando serenidad.

al que por sus malas mañas
hice poner en presidio.

Alc. ¿Y este hermano se llamaba
tambien Juan como usted?

D. Juan. Cierto.

Alc. Lo mismo yo me pensaba:
ves como yo te decia

bien, hombre, en que te engañabas.
Llega el Alcalde al bastidor, saca á Benito, y le pone en frente de D. Juan, este al verle se turba, y Benito se encoloriza.

Ben. Picaró::

*D. Juan. ¡Triste de mí!
 Yo me he perdido!*

*Ben. Canalla,
 como agarre un palo::*

Alc. ¿ Asi

al señor Don Juan se trata?

Todor. ¿ Qué es esto?

*Ben. ¿ Cómo, Don Juan,
 señor, ¿ si es un faramalla?
 embustero, petardista,
 que en Madrid lleno de trampas
 está por ir pétimetre,
 y sabiendo le buscaban
 para meterle en la carcel,
 de la noche á la mañana
 se escapó, y yo sospechando
 que se vendria á la casa
 de su tío, tras él vengo,
 pues ese vale declara
 que me debe treinta pesos,
 nunca yo se los prestar á
 á ese picaro.*

*Greg. Un señor
 que tan solo se acompaña
 con Duques y con Duquesas::*

*Ben. ¿ Eso os ha dicho? ¡ay qué infamia,
 si es un pobre peluquero
 que á los lacayos de casa
 solo peyna, y tal qual vez
 al cocinero, y le llaman
 todos Juanillo! insolente::*

Ros. ¡Ay que picaron!

*Alc. Ya basta:
 ¿ qué dice el señor Don Juan?*

D. Juan. Que yo... señor...

*Alc. Vaya, vaya,
 no perderás tu dinero, á Benito.
 que la carcel tiene gracia*

de encontrarle: ola, muchachos.

Salen Alguaciles.

*No obstante sus circunstancias,
 la casa de poco trigo
 ocupe: sienta no haya
 grillos ni cadena; pero
 para suplir esta falta,
 en el cepo de cabeza
 le pondé, que yo mañana
 á la Corte daré aviso.*

*Lain. Grande castigo le aguarda,
 que estos que fingen tener
 en la Corte tal privanza
 conspiran directamente
 contra la opinion y fama
 de varias personas nobles,
 á quienes toman por capa
 de sus malos procederés;
 desgracias que se evitiran
 si cada uno en su estado
 viviera como Dios manda.*

Alc. Llevadle.

*D. Juan. Á esto me ha traído
 mi conducta relaxada. le llevan.*

Greg. Lástima le tengo.

*Isab. Hija,
 dale al Cielo muchas gracias
 porque te libró de ser
 para siempre desdichada.*

*Ros. A usted, madre mia, debo
 mi fortuna.*

*Isab. Dale, acaba,
 la mano á Gregorio.*

*Greg. Yo
 la recibo con el alma.*

Escrib. ¿ Firmas el contrato?

*Isab. Antes
 á la Piedad Soberana
 es bien vamos á ofrecér
 nuestros votos, pues logradas
 se ven nuestras intenciones
 por su mano sacrosanta.*

*Todos. Que siempre en nuestro favor
 la miramos desvelada.*

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Colaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario; frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en pasta á 20. cada uno, en pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por docenas con mayor equidad.