

LETRAS

DE LOS

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR en los Maytines del Nacimiento de Nro. Sr. JESU-CHRISTO, en esta Santa Iglesia Parroquial de la Villa de Priego: En este año de 1778.

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Tomàs de Villalva , Organista en dicha Santa Iglesia.

Con licencia: En Cordoba en la Oficina de Don Juan Rodriguez.

LETRAS

DE LOS

VILLANCIOS

QUE SE HAN DE CAN-

tar en los Mavines del Na-

cimiento de Nro. Sr. JESU-

CRISTO, en esta Santa

Iglesia Parroquial de la Vi-

lla de Priego: En este

año de 1778.

PASTOR EN MUSICA

Don D. Tomás de Villanueva, Organista en
dicha Santa Iglesia

Con licencia: En Cordoba en la Oficina de
Don Juan Rodriguez,

DEDICATORIA

AL ILLMO. SEÑOR

D. ESTEBAN LORENZO

DE MENDOZA Y GATICA, DIGNISIMO ABAD DE
la Abadía de Alcalá la Real, &c.

SEÑOR:

Compelido por una parte de mi obligacion, y por otra del agradecimiento obligado; determinè dedicar à V.S. Illma. los Villancicos de la presente festividad de el Nacimiento de Nro. Sr. Jesu-Christo: asunto digno de V.S. Illma.; sino por el acierto de su execucion, por lo sublime de su grandeza. En èl se celebra la solemnidad de el Principe de los Principes en su Nacimiento; cuya celebridad todos interesamos, y por cuya razon un pecho tan generoso, como el de V.S. Illma. tanto por su ilustre nacimiento, quanto por su reelevante virtud; no dudo admitirà la pequeñez de mi obra: manifestando en esto su singular benignidad, è igualmente el justo agradecimiento, que debo tributarle; pues si V. S. Illma. se dignò darme uno de los primeros empleos, que repartió en su Abadía; de justicia debo las primeras tareas de mi exercicio dedicarselas; y mas hallando en V. S. Illma. un complexo de circunstancias tan sublimes, que por notorias està demàs el referirlas.

Nuestro Señor conceda à V.S. Illma. toda felicidad en este Santo tiempo; y con la misma nos conserve su importante vida dilatados años.

ILLMO. SEÑOR:

B.l.m. de V.S. Illma. su mas rendido, y obligado Siervo.

VILLANCICO I.

DE KALENDA.

A dos Coros con Violines,
Trompas, y acompañamiento.

Introduccion.

1. Cor. 1. **L**A humana especie llöre,

2.... Y el hijo de Adàn sienta

2. Cor. Miserias del pecado,
Sujeto à la cadena:

Llore, y sienta.

1. Cor. 1. Aunque el Cielo sus-
pire,

2.... Y sus rigores tema;

2. Cor. Miserias le atribulen,
Desdichas le hagã guerra:
Suspire, y tema.

1. Cor. 1. y 2. Mas ay Dios!
que sus ansias,

Mas ay Dios! que sus
quejas,

Del Cielo han alcanzado,
Deserrajar las puertas;

Pues à Dios ha agradado,

2. Cor. Que llöre, que sienta,

Suspire, y que tema:

1. Cor. 1. y 2. Y asi el puro ro-
cio,

No dudo de que llueva,

Y à redimir à el hombre

Baxe el Justo à la tierra;

Pues le enternece el verbo

2. Cor. Que llöre, que sienta
Suspire, y que tema.

A solo con Violines, Flautas
y acompañamiento.

Recitado.

Justo Dios de Abraham
baxa del Cielo,

Tu inmensidad la cubra hu-
mano velo:

Dios de Isac, y Jacob, reve-
renciado,

Fuerte Dios de David, y à s-
ha llegado

El tiempo, de que cumplan
las figuras,

Y cumpla el figurado la Es-
criptura,

De Profetas, y Padres con
firmada,

En q̄ nos aseguran tu llegada
Mas albricias mortales,

Que

Que llega la salud de nues-
tros males.

AREA.

Mi Dios, mi Dueño amado,
Mi resplandòr, mi luz,
Mi Salvador Jesus,
Acava de llegar.

*

Que la opresion infame
Me obliga, à que te llame,
Para que del pecado,
Me pueda libertar.

2. Cor. 1. y 2. El llanto suspen-
de, suspende el afàn,

3. y 4. La queixa reprime, re-
prime el clamor,

Todos. Que compadecido el
Omnipotente,
Te invia su hijo para Re-
dentòr.

Recitado à Duo.

1.... Quièn mortales tanto
placer ha dado?

2.... El q̄ el tièpo ha llegado,
Que el hombre salga de su
Captiverio.

1.... De Captiverio el hom-
bre! gran mysterio:

5
1. y 2. Piedad immensa, q̄ es
digno de q̄ asombre,
Se haga Dios hombre, por
redimir al hombre.

AREA.

1.... Salidle al encuentro,
Mortales salid,

2.... Que el Cielo os invia
Un fuerte Adalid,

1. y 2. Para Redentòr;

*

A la media noche,
Tiene de llegar,
Al hombre affigido,
A darle la paz,
Por su grande amor.

Arrastre.

1. Cor. 1. El jubilo, y placer

2. Cor. 1. y 2. Del Divino Natàl,

1. Cor. 2. De Christo Sr. Nro.

2. Cor. 3. y 4. Cõ alegria, y solàr

Todos. Celèbrẽ nuestras voces

Tan gran festividad:

Resuenen los Clarines,

La Trompa, y el Timbàl,

Diciendo viva, y triunfe

Quien nos trae la paz.

Coplas à solo.

- 1.. Nace Jesus en Belèn,
 Hacièdo Gloria unPortàl,
 A el pecado le destruye,
 Y al hombre dà libertad.
 El jubilo , y placer , &c.
- 2.. Un Establo le recibe,
 Que aunq̃ por si es gran
 deidad,
 Obstanta su mansedumbre
 Mostràdo su humanidad.
 El jubilo , y placer , &c.

VILLANCICO I.

Del primer Nocturno , con
 Violines , Trompas , y
 acompañamiento.

Estrivillo.

- Todos **P**astores de Belèn,
 Los ganados dexad
 Venid à recibir
 A vuestro Moyoràl;
1. *Cor.* 2. Vamos sin detencion
 De Belèn al Portàl.
- Todos. Un Cordero Ganadero,
 En èl podeis admirar,
 Cordero si, q̃ las manchas

Del pecado quitarà.

- 1.. Quièn tanto mysterio en-
 cierra ?
- 2.. Quièn viene tan singular?
1. y 2. Un Niño, q̃ desde Niño,
 De muy hombre señas dà.
- Coros. Pastores de Belèn, &c.

COPLAS.

1. *Cor.* 1. Uno q̃ no era hóbren,
 Aunque antes era yà:
 Antes siendo, que èl antes
 De tres , uno no màs:
- 2.. Yà verdadero hombre,
 Nos viene à visitar,
 Baxando de su Gloria,
 Trayendonos la paz.
- Coros. Pastores de Belèn, &c.
- 1.. A media noche llega,
 Con un raro disfraz,
 Vestido de encarnado
 Por su sèr ocultar.
- 2.. A su recibimiento,
 Prevenido le està
 Un Portàl , pues los hom-
 bres,
 No le tienen por tàl.
- Coros. Pastores de Belèn, &c.

VILLANCICO I I.

A solo con Violines, Trompas,
y acompañamiento.

Recitado.

Infante tierno, Niño mio
amado,
En hombre, por el hombre,
transformado;
Con la inclemencia de la es-
carcha fria,
En las sombras de la noche
umbria,
Hoy te arrastra tu amor,
A que seas del hombre Re-
dentor;
Y pues por tí consigue tal
victoria,
Dandole tú la paz, te cante
Gloria.

ARE A.

Sagrado Infante,
Cariño mio,
Mira, que el frio
Te hace penar.

*

Pero yà veo,
Que has humanado,

7

Por mi pecado,
Hasta espirar.

VILLANCICO III.

Con Violines, Trompas, y
acompañamiento.

Gitanilla.

Sabiendo, que hoy en
Belèn,
Un tierno Infante ha nacido,
Una Gitanilla viene
Ansiosa de ver al Niño:
Si audiencia se le permite,
Trae animo de deciros,
Toda la buena ventura
Del Niño recién-nacido.

1. Cor. Entre la Gitanilla,
Y segun su capricho,
Diga lo que conozca,
De aqueste tierno Niño.

2. Cor. Sin cuidado entre,
Todos oimos,
Y yà sus ecos,
Los percebimos.

1. Cor. Atencion,

2. Cor. Escuchad,

Todos. Que comienza,

Y

Y asi forma su vaticinio.

Tonadilla. Coplas.

Git. Jesus, que Niño tan bello,
Benditas sean las entrañas,
Que por nueve meses jus-
tos,

Tehanservido de morada.

Coros. Vaya, que tiene,

De Dios la gracla,

Y la buena ventura

Nos viene à darla:

Bendito sea,

Dueño del Alma,

Pues nos viene nacido,

Como una Pasqua.

Git. El es Divino, y humano;

Pero tiene buena traza,

Aunque sin mancha se ve

De cargar con nuestras
manchas.

Coros. Vaya, que tiene, &c.

Git. Es el Granode la Espiga,

Que el candido Pan se
amasa;

Que para el hombre será

El sustento de su Alma.

Coros. Vaya, que tiene, &c.

Git. El será, el mas puro vino,

Que brinde en Copa Sa-
grada,

Y no faltaràn vinagres,

Que pretendã derramarla.

Coros. Vaya, que tiene, &c.

VILLANCICO I.

Del segundo Nocturno, con

Violines, Trompas, y acom-
pañamiento.

Novedad mortales; aler-
ta,

Atencion, que hay un gran
mysterio,

Que produce tierra virgẽ oy,

El mejor fruto, que incluye
en su seno.

Coro. Saldrà à media noche,

Divino concepto,

El fruto bendito,

A dar el remedio;

De otro fruto, que à todos,

Puso en Captiverio.

Coro.....Estrivillo.

Y asi pues mortales,

No cese el recreo,

Pues nos viene nacido,

Su

Su nacimiento.

COPLAS.

1.. A dar una noche-buena,
Nos viene desde los Cielos
El rocío, que los justos
Por tantos siglos pidieron.

Coro. Y así pues mortales, &c.

1.. De este Divino rocío,
Con el frío del invierno,
Se quajó la mejor perla,
Que jamás los siglos vieró.

Coro. Y así pues mortales, &c.

1.. Muestra alvoroza la tierra,
Tienen alegría los Cielos,
Visten de gala los prados,
Murmuran los arroyuelos.

Coro. Y así pues mortales, &c.

1.. Todo es júbilo, y placer,
Pues nos ha nacido el
Verbo;

A cuyo nombre unas Pas-
quas,

Felices nos prometemos.

Coro. Y así pues mortales, &c.

VILLANCICO II.

Con Violines, Baxón obliga-
do, y acompañamiento.

Recitado.

COMO mi bien, mi Niño
tan dormido?

Cómo à el sueño te miras hoy
rendido?

Tù, à quien el bien del hom-
bre le desvela,

Cómo el cuidado no te pone
en vela?

Mas duerme, Niño, duerme
sin cuidado;

Duerme Dios Humanado,

Que para tu atencion,

Es cápana de vela el corazon.

A R E A.

Duerme Niño entre las pajas,

Duermete mi bien, ay!

Duerme, duermete, si, si,

No formen ruido, nó, nó.

*

Pero adviertan; pero miren,

Del Niño no se retiren,

Que aunque dormido le ven,

Puede mostrar su rigor.

VILLANCICO III.

DE PATAN.

Con Violines, Trompas, y
acompañamiento.

In-

Introduccion.

Pat. **H** Agan lao prestico,
Porq̄ quiero colar,

A vèr à ese Chicote,
Que està en ese Portàl:
Pero allì vèo una Mula!
Maliciosa serà:

Y un Buey tambien hay!
A Dios buen camarà.

Coro. Dexenlo que entre,
Permitanlo llegar,
Que agradar puede à el
Niño

El rustico Patàn.

Recitado.

Pat. Oyeme Niño hermoso,
Oiga, y no sea con yo tan
desdeñoso:

Yo le alavo su gracia no-
che, y dia,

Y à su Madre, la Señora
Maria;

Y al buen Viejo, que à su
lado se vè,

Veso las manos tambien à
su merce;

Vaya, que el Chico cautiva
con primor;

Y viene cautivando el Re-
dentòr.

A R E A.

Yo quiero darle un vesito,
Aunque sea un majadero;
Mas ay, q̄ me hace ù puchero
Ay! ay! ay! que se riyò!

*

Hay que llora, calla Niño:

Dale de mamar Señora,

Y pues por mì es por quien
llora,

Pidele me dè perdòn.

Coro. Dexenlo que entre, &c.

VILLANCICO I.

Del tercer Nocturno, con
Violines, Trompas, y
acompañamiento.

Introduccion.

Solo. **A** Legre llega la tur-
ba

Bulliciosa, de Pastores,

A adorar al Niño Dios,

Pues les hace buena-noche;

Y pues los Corderos traen,

Justo es, que à el Cordero

adoren;

Y

Y una Pastorela canten
A el Señor de los Señores.

Estrivillo.

Coro. Vayan, vayan llegando,
Que yà sus voces,
Todos los , los que aqui
estamos,
Gustosos oyen.

PASTORELA.

Solo. Aqui està Gil, y Bato,
Con su Ganado,
Que aqui han llegado
A vèr su Pastòr:
Pero no hay duda,
Que aquella Oveja,
Que màs se aleja,
Atraerà su amor.

Coro. Vayá, vayá llegádo, &c.

COPLAS.

1.. Oye Gil el valido
De los Corderos,
Que con exmero,
Nos dicen Bèè.

2.. Pues abre Gil el ojo,
Que aunque es chiquito
Este Corderito,

Tambien nos bèè,
Coro. Vayá, vayá llegádo, &c.

3.. Oye Bato , yo pienso,
Que justiciero,
Aunque Cordero,
Tambien se Bèè.

4.. Aunque para acallarò,
Maria està à el lado,
Tambien su amado
Padre Josef.

Coro. Vayá, vayá llegádo, &c.

Aduo. Pues asi Niño mio,
Yà no tememos,
Porque tenemos,
Lo que se Bèè,
Ay Pastora Divina,
Ay Josef protectòr,
Ay Niño Redentòr,
Por todo lo que Bèè.

Coro. Vayá, vayá llegádo, &c.

VILLANCICO ULTIMO. DE NIÑOS.

Con Violines, Trompas , y
acompañamiento.

1. **A** Qui los Niños en
turba,
Todos entran à el Portal,
Que

Que como es ahora Dios
Niño

Le quieren asi adorar.

Coro. Entren, q̄ de este modo,
Al Niño alegraràn,
Con alguna tonada,
Que le pueden cantar.
Vaya, Vaya muchachos,
No hay que esperar,
Que el Niño, vuestras vo-
ces,

Aguarda yà.

- 1.. Yo me temo el llegar me;
- 2.. Yo me temo algo màs;
- 3.. Yo no sè que decirle;
- 4.. Yo vuelvo para atrás:

Todos. Que aunque es Niño,
no es Niño,

De los de por acà:

Coro. Vaya, vaya, &c.

COPLAS.

1. y 2. Niño pues de ser hom-
bre

Te precias tanto,

Coro. Ay, que enveleso,

Ay, que regalo:

1. y 2. Nunca dexes conmigo
De ser humano.

1. y 2. Pues pue do decir,
Niño, que si eres Hombre
Hombre eres por mi.

3. y 4. Haz Niño, que estos
Niños,

Que aqui han llegado

Coro. Ay, que enveleso,

Ay, que regalo:

3. y 4. Les dè, pues eres Rey,
Tu Reyno Santo,
Y asi tu gracia
A todos nos conceda
Felices Pasquas:

Todos. Pues con alegria,

Con gracejo, y gala,

A todos les damos

Muy felices Pasquas:

Yà q̄ el Verbo humanado

Nos viene à darlas:

LAUS DEO.