



# AL REAL INFANTE

EL SERENISSIMO SEÑOR

## LVIS PRIMERO DE ESTE NOMBRE.

POR MANO

DE EL EX<sup>mo</sup>. SEÑOR

### D. FRANCISCO RONQVILLO PRESIDENTE

DE CASTILLA.



SEÑOR: Ennoblecó antiguamente a PA-  
LENCIA la Cuna de mucho Real In-  
fante, siendo esta Ciudad la primera  
que encendí las luminarias, y fervidas  
aclamaciones de su Oriente. Desamparó  
la aquella fortuna; pero no esta fine-  
za en la distancia de un Rey es pro-  
cura conservar aquella antigua llama, con que  
suple

A.

suple

FESTIVA  
ACLAMACION

CON QUE LA MUY

DE PALENCIA  
CELEBRÓ EL REY

LVIS PRIMERO  
DE ESTE NOMBRE.

40  
fupo abrasado en el verticilo de que son claros testimo-  
nios las lucidas demostraciones en todo Real Nacl-  
rimiento. En el de Vuestra Real Alteza, para respirar en  
parte, y andar del todo, citadío nuevo el mero la he-  
lidad de nuestros Corazones. Obligados fue averlo de-  
fendido, para ser siempre mucha Ojeria, sin ha la di-  
cha de averlo conseguido; porque no correte tan alto  
nuestro resplido afecto, que alpre a la cumbre de tan  
superior fortuna.

La que auerenció a España en el Ojerio de  
Vuestra Real Alteza roba todo merito a los que sin  
aplaufo por que en la celebridad de su Real Vlla corre  
equivocada la muestra. Desfalleció la esperanga de  
alcanzar en rima esta, y aspiro por va. El veloz, sali  
de andar los deseos en sermón tan dilatado, sin no  
hallava vida, con que respirar. Nació Vuestra Real Al-  
teza, calmando el furor de muchos sangojos, que desce-  
noctan playa. Respiró entre los Rocios de su tierra  
vida, la que apllaba epongo de es lpa Españoles: para  
por mas que arbole fueran nuestro amor, no es facil  
distinguirse de la Ojeria de haer hasta a nues-  
tra vida.

La que celebró esta Ciudad tan repetido re-  
cijo, este la pluma dehe ser como tal, y lo escumina  
a mano de Vuestra Real Alteza por el de poptual Mi-  
nistro de vuestro excelso Padre, nuestro Augusto Mo-  
narcha. Debió esta Presencia al gobierno de tan gran  
Ministro el mejor Nome de las alcatras; y por aspera  
deber a la protección de su mano, sigue en la de Vues-  
tra Real Alteza delirada al Centro de dos Mundos, y  
de la pazera por here, y menos decoroso nuestro obse-  
culo. Grande Dios a Vuestra Real Alteza, con el leno  
de felicidad, y vida, que toda España desea, y necesita.

D. Juan Felix Mosquera y Gualter.

D. Juan Diaz.

D. Juan Antonio de Herrera.

Por acuerdo de la Ciudad.

D. Sebastian Ochoa.

A. PRI-

5. PRIMERO.



ERA ABA la noche del día 17. de Agosto, quan-  
que con tremulo passo, como procluyendo  
el mucho fango, en que avia de andar, y abra-  
sarle presto. Corrió el Relox a día las ocho,  
quando se vio venir corriendo ligera Postta a  
las puertas de esta siempre Grande, siempre alumbre Cien-  
dad de PALENCIA. Lo presta, con que el Ginetre fa-  
tigaba la velocidad de el Bazo, pudo intimar a los pre-  
fentes algun sobrelito; pero no cambian tan presto las  
las dichas, y siempre castigan plumas las del gracia. Pe-  
ro frustrada aqui esta esperiencia, bastó sola la villa de la  
Postta, para dar por cetro el fello, y suspirado alumbramien-  
to de nuestra Reyno. El amor, que aduina, lo que  
deha, ó facilmente se persuade lo que solicita: *Crudele  
es esse qd.* inspiró esta fer a los circunstantes; y sin es-  
perar mas por certeza de su jayado compicron en Vito-  
res, y Viva de el Real Infante, y de nuestros Augustos  
Monarchas. Corrió la voz aun mas veloz, que el volan-  
te; pero no podía este los vibrados de la Casa de el Ca-  
ballero Corregidor, quando se resonaba el ayre con el  
clamor alegre de muchas voces: arrian las calles en so-  
gosto hogueras; cocoraban los balcones brillantes la-  
mbaria; se arropellaban el amor, y el regocio abun-  
dísimo, seguros, de que con el desfo ofietero, ó no lo en,  
ó fuera memoria, desde lleva el compas el afecto.

Resplió el Cavallero Corregidor la neta al  
pliego, y sabiendo por él, que acierte y cinco de A go-  
ro avia logrado España en una Real Flag, el deseado fru-  
to de tantos Agotes, manda, que el Claris de este a la  
Ciudad, lo que, sin fin de otro, avia sido su amor; que  
el fango estiriese en el ayre con cañoneras de luz, las  
esperiencias de nuestra fidelidad. Corrió prompto el fe-  
bor Don Juan Diaz (vno de los Regidores, y de los dos  
Comisarios electos para la prevención de las Reales  
Fiestas) a casa de el Anice, y hallandole curado; por-  
que

Vlla. lib. 7.  
Ala.

que el repente, y el resaca cesó en su dueño) impaciente de toda demora el peso, mandó harir la puerta, y sacar el mucho prevenido fuego! Y luego se vió andar la letra, y andar el viento; este al incendio de las estalimas cobetas, y aquella al contrinado fuego de las alambrias, y hogueras; no ayendo pobre tan pobre, que no encendiese alguna à sus pesetas; y ardiendo à la vez no pocas las pajas de sus detahogados techos, por carecer su pobrera de otro material combustible. Poca luz para sus miras; pero muy grande para el aplauso, y prototipo de su ostentacion, pues mostraron clar ya de tobra aquel pequeño alio, naciendo con el Real Pelicpe el mayor, y mas seguro de cano.

Fue espectáculo digno no solo de la villa pero aun de la admiracion el de canuche; pues poblado el ayre de tanta artificiosa llama no taba adonde correr, ni aun respirar libre. Añataba la Casa de la Ciudad desde sus balcones con ardientes numerosas mangas de cobetas; y hayendo de tanto fuego, à qualquiera parte que corria, tropézaba con no menor incendio; quando los ojos, de que aun en la prevencion de mucho tiempo no cubia tanta copia de cobetas, y ofreciendole à la fantasia vea que el amor ardiente ingoloto hacia nacer de entre las manos las fogosas cobalaciones. No podia ni ser fuego espíritual de los corazones Palentinos, ni valiente el amor de auracle menos veloz, que la llama, para avillar el Cielo de la pazra, y agradecerle el diopon el Nacimiento de el Real Infante. Así la leonad cívica, la Orfena halla sus filre Diaz para que vido à su Cielos, ázces las arduras, brillante inextinguible el Real aplauso, y gráfale su desmayo el incendio de muchos cañales! Quando esto con el carácter de el mas fino, y verdadero opues en los repentes se oya toda la Alma, y no se lea tan presto arder bolcan la tubicera de el Curaton.

Pero en sus comas, y universal reposio, en que todos procuraban competir, y excederle de colto; frepita la demonstracion de el Illustísimo Señor Obis-

po, y su siempre Grande; y muy Illustre Iglesia; equal poblado el ayre de fuego; y lucirnos achas los balcones de su Palacio, y este la torre de su Iglesia de luminarias, y expandiendo el mucho fuego, que traba prevenido, por celebrar la cercana Flota de su Santo Interlar, è invico Martyr San Amollo, Sagrado futo de el Realcol de Francia, y hermosa fraganta Lys, que de los Campos de Apamà se trasplano à estos de PALLENCLIA. Militerolo acalo! Como si el Cielo ardiente gustoso en aplauso de el Real Infante el fuego delibado à sus veneraciones, è mirando Anosio por Flota propela, la que se halla al nuevo delcendiente de su Casa, è complacido en fincas los mas excellentes Santos de la Francia; pues si San Luis cedió para el Natal de su Nieto, y nuestro Principe su Nombre, y ella el grande Anisotino cedió para la celebridad de este Quinto sus luminarias.

## §. II.

CON este tropel de luz, y pazra corrió la noche de el día 17. de Agosto, y amareció el siguiente día; è no amanece de puri iluminado el ayre con tanto esplendor, la noche le desconoció à el milana, y porció cívica. Partieron luego à la Iglesia el Señor Obispo, y Cabildo con gran concurso de toda la Ciudad, y en acción de gracias al Cielo por el feliz alumbramiento de nuestra Reyna, y Nacimiento de el Real Niño cantó la Musica el Tr. Dios *Sanctus*. Y terminada esta segunda función, se congregó solemnemente la Ciudad en el Consistorio, que formaban su Corregidor el señor Don Juan Felix Manzano, Cavallero de el Orden de Santiago, y Gentil-Hombre de su Magestad, y los señores Regidores Don Baltasar de Riquela, Don Juan Danco, Don Andrés Sanchez, Don Diego Vela, Don Francisco Balon, Don Manuel de Salazar, y Don Francisco Carrion, Don Juan Díez, Don Juan Antonio de Herrera, Don Juan Turicopa, Don Francisco Balbena, Don

Bernardo González, Don Joseph Balcones, y el Tesorero General Don Joseph García: á quienes, respirando en voz, y sembrando la alegría de su pecho, comendó el Cavallero Corregidor la fiesta noticia. Acordó quanto en todos tiempos se usa enmerado PALENCIA en el obsequio de sus Reyes, y singularmente en el de nuestra Monarcha: Que el Oratorio de el Real Infante se precifido á no coerer eficaz el gozoso mas quando el gozo es el de los años se via der ranado tin crecido el dolor: Que ofrecia prompza Persona, y asistencia al mas decoroso desamparo de tan Real asumpo.

Fueron eco de estas voces los Cavalleros Regidores, que escuchados con la afortunada lealtad de sus pechos, y con sus repetidos exemplos en todas Reales festividades ocurriencia, no dieron el mas leve reparo á los donativos, y crecidos gastos expendidos en el Real Servicio, y solo cargaron toda la reflexion de sus discursos en haver propias de la grandeza de esta Ciudad las demostraciones de su amor. Acordóse luego, que siguiendo la Ciudad la semper practicada, y amance correspondencia con el Illustrissimo Señor Obispo, é Illustris. Dean, y Cabildo, se participase á entrambos la festividad noticia, y al mismo tiempo se pudiese al Señor Obispo se dignase celebrar de Pontifical en esta, que conveniente el Cabildo su Iglesia, para cantar una Misa Solemne, y á uno de sus Prebendados eclesiasticos, que pcorase desde el Pulpito nuestra Fealdad, y la de toda España porque debiendo esta su fortuna á las piedadades del Cielo, debía conagiar el principio de sus fiestas con la veneracion de Dios en sus Aras: puse con la rustica Zampofia de un Labor jugó debia ser esta la primera respiracion de su amor: *se puse con unos versos*

A este efecto se nombraron por Regidores Comisarios los señores Don Francisco Balco, y Don Bernardo González, quienes hallaron en las vistas asistencias expresiones de el Señor Obispo: nueva pcorada de el grande amor, con que siempre ha venido á esta Ciudad: y nuevo cumplimiento á los muchos, que ha dado su

Illustrissima de amor, lealtad, y fidelissima Ley á nuestra Rey, y Señor Phelipe Quinto: ya en repetidos donativos ya recibiendo en su Palacio con liberal asistencia hospedaje los cabos de las numerosas tropas Francesas, que en varias ocasiones han pasado por esta Ciudad á las Fronteras de Elremanera: ya en publicas multiplicadas rogativas, con que ha clamado al Cielo, para que se viese volar la Victoria en nuestras Vanderas, y posada España la presente fortuna. Ofrecióse guiso á su Illustrissima á celebrar de Pontifical, y el Cabildo tambien ofreció con no menores expresiones su Iglesia, y la eleccion de el Prebendado, que asignase la Ciudad para Orador de su Fiesta. Pero en este punto aun dexado á su libre eleccion se vió la Ciudad sin arbitrio porque le robaba el señor Leñoral de esta Santa Iglesia Don Nicolás Salgado con el merito de sus Francas, y con la de ser hermano de Don Thomas Salgado, señor de Borrapayros, y Coronel del lucidissimo Regimiento de PALENCIA aquel, que en celebre, é immortal Batalla de ALMANSA, asistado de Ingleses, y Suyos hizo pararse ya triunfante en su campo, dando con su sangre nuevo colorido á sus Vanderas, y aquel noble marcial Regimiento, que en el mayor obsequio de nuestra Monarcha levanto esta Ciudad, y su Provincia á devotos, y asistencias de su Corregidor D. Juan Marcano.

### §. III.

QUIEN asistado ya las Fiestas Sagradas, mandó publicar las de fuegos, y Toros al siguiente día 19. aviendo repetido en la noche precedente tanto haciendo de cohetes, y fimbrias, que se juzgara la vista el mayor á no averle quitado aun el titulo de grandeza: espeta lluvia de volantes fuegos, en que ardió la noche de el día 20. Publicaronse las Fiestas, llamando la atencion de todos los repetidos ecos de el Cielo, y Timbales de la Ciudad, cuyos Ministras han en noches

en unades. Ca valien meditando otros en su fallido mo-  
vimiento, ó no ser incapaces de alegrar los brutos, ó seg-  
tan es cívica la razón de nuestro gacoz que hallaba aco-  
gida aun en lo irracional. Publicóse la Fiesta Sagrada pa-  
naciel día 4 de Septiembre, y las profanas para los siguien-  
tes días, corriendo entre tanto inverosímil, ó trocadas las  
humanas quejas, pues que así se bala aquí de el tiempo  
por la vejez, y fugitivo, ya se acubren de tarde, y  
periclitó por que no se arrojaba a sí mismo, aceleran-  
do el día quarto.

Fue alivio, y respiracion á este impaciente deseo  
la fiesta de el Cabildo, que comenzó el día primero de  
Septiembre con unas Váperas Solemnes á su Santo Tu-  
telar, autorizadas con la presencia de el Señor Obispo,  
y concilio de todas las Comunidades Religiosas. Y  
prologóse el día siguiente yacente el Sacramento, des-  
bravido de Pontifical el Señor Obispo, y perorando el  
Magistral de esta Santa Iglesia el Señor Don Juan An-  
tonio Argüez, quien con viva elegancia eloquencia hizo  
resplandecer en esos discursos las tres fragantes Sagradas  
Lytas, con que el Cielo ilustra al Reyno de la Francia  
clarando en ellas los tres Heros de nuestra veneracion,  
y de la Casa Real, San Antonio, nuestro Augusto Mo-  
narcha, y el Principe recién nacido.

S. IIII.

III

**SABADO** se hermosearon las Calleas con los villo-  
sos coloridos de ritos sedas, y brocados. Salto  
la Ciudad con el Cabildo en Procesion General al  
Templo de Nuestra Señora de la Calle (Sagrada Im-  
pen, á quien PALENCIA tributa sus mas finos afectos,  
y otras Actas felicitó varias veces, implorando la pre-  
sente fortuna. Por esse acto reconocia la Ciudad, á la  
que esta Soberana Reyna favoreció á la de España en la  
Guerra de Independencia. Fue á sentirse las Gacetas á la  
Iglesia, á donde la Música se detrasó tan dulce, y de

vota, que parecía respirar la serenidad de los Capitanes.

En la noche de este día pareció, á que daríabó, á que  
bólvá la ardiente, y luminosa de el día. Y, pues apenas  
el Clarín avisó de el cercano fuego, quando se coronas-  
ron los balcones, y ventanas de la Ciudad de luminas-  
rias. Comencó el festivo repique de Campanas en la  
Iglesia Cathedral, á cuyo eco respondieron promp-  
tas de las Parroquias, y Comunidades Religiosas, des-  
respondiéndole con tinvas coplas acordadas, conforman-  
do que parecía competirle tambien los bronques de que á  
nuestro gozo se daba por trocizado lo latente. Dif-  
fícilmente esta noche gran copia de cohetes de varias ordó-  
nes inventados siendo una la que robó el muel gabo por  
concebirlos la vista propalamente nuestros voluntari-  
os encubriéndolo sobre las nubes á llabán al Cielo  
de nuestro gozo con su estruendo, y luego contra el na-  
tural buco de la llama bolaban á probar la tierra, donde  
se derramaban con mucha voz, y fuego, como aproban-  
do liberal el Cielo nuestra debida correspondencia que  
nos bolaba multiplicada, la que embalsamó vicia aco-  
rocha.

El siguiente día 4. congregaron en cuerpo de  
Ciudad los Cavalleros Religiosos con su Corregidor á  
la Cathedral, y celebró de Pontifical el Señor Obispo  
se expuso la veneracion de estos el Santísimo Sacra-  
mento en la grande preciosa Chóvula, que tiene esta  
Santa Iglesia, y predicó el Señor Don Nicolás Salgado,  
cuya discursos oportuna Doctores, por llevar en sí ma-  
yore logro haz superduo todo rago de otra pluma.

Toda la tarde de este día el Cavallero Corregi-  
dor expuso al gusto de los Confrades de Baco una preciosa  
fuente de Vino. Corrió este manantial raras de Y-  
dea planta dedicada á la Deidad protectora de las Vi-  
den, y reclasificó sus virtudes, tan como de dar aco-  
gida sin embrazo al Juro, á la ciudad, y al forastero.  
A los dos lados de la taza cilaban dos vivientes Satyros  
con dos largas copas, alargando el finísimo liquor, al  
que no le podía alcanzar impedido de la multitud. Por

va clara, que abrá sobre el casta de la fuente el menor  
 enredo de la Yedra, se afomaba en pinta el Mayor do-  
 mo de dicha Cofradia, manteniendole en solo va pie; o  
 para mostrar mas al vivo ser guiso de la pureza o para  
 expresar, que aun todavia el Vino no avia dado traspie,  
 á la Cabeza. Con la copa en su mano derecha brindaba  
 á la salud de el Rey recién nacido infante, y con la ma-  
 no izquierda daba á leer las siguientes razones.

*Real cédula de el Rey  
 de va gran portada copias  
 para baxar á va Real Alcaldie  
 el Viernes de la fiesta.*

*El Rey á los señores  
 de va gran portada copias  
 para baxar á va Real Alcaldie  
 el Viernes de la fiesta.*

Començo á correr la gente al paso, que el suavísimo  
 liquor arrollabale la muchedumbre sobre sí misma,  
 porque niandose con toda humanidad los Cofrades,  
 ninguno sentia el apremio del toro, con que andabale  
 franco el Vino, Era un milagro, lo que sucedia por las  
 raras, que no avian visto gota, entonces se hizieron ojas.  
 El que no tenia juro á mano, la echaba á su sembrero,  
 quien movia veloz las alas, por llegar mas pronto al  
 bebedero. Con esta á toda sin libertad la corriente, no  
 saltaron Cofrades de porra, segun muchos lucian tras  
 de las moneras. Llamaba la Yedra con el Vildoso ver-  
 dor de sus alas pero solo se arrollan en limitaria en ar-  
 rimarse en lo demás como dichos Platos, no perdian  
 el rumbo, andandose por las ramas segun su error, el  
 blanco en el tino. Y con este festivo tropel cerró la no-  
 che, y se cerró la fuente, y recando á queda de coetas el  
 moñidor de la Cofradia, la desfiló con la siguiente  
 Copia.

Ser todo prodigio fang  
 desde que día avienos  
 para muchos mores dar VINO,  
 que dar para va MANZANO.

...  
 ...  
 ...

**Y**A en este tiempo conplieniose Clara, y luz está  
 con las copiosas reflexos, y aquel con repetidas  
 llamadas convocaban toda la gente á la Plaza, á  
 donde havia de abrir esta noche los muchos fuegos, que  
 avia prevenido el desfile de los señores Capitanes Don  
 Juan Diaz, y Don Juan Arco de Herrera, Reglato-  
 res, y Comisarios de estas Reales Ciudades. Si se apre-  
 recha el silencio al Rayo sin quemar la pluma, uche  
 peligró corra la más tépida de tanto incendio, y una  
 quando en el de esta noche conplidos entre sí el calor  
 de el Nomen en la Poela, y el fuego de el silencio en  
 el Ambré hizieron no solo ardua, sino imposible la  
 pintura.

Apareció la Plaza coronada en ventanas, y bal-  
 cones de lucientes ahas, á cuyo brillo me multiplicado  
 resplandor se desaba ver la hermosa formidable maqui-  
 na de va Castillo, que como poro fábrica ha de funda-  
 ra, aun siendo tanta, por deicollar en mayor cubre, se  
 coronaba de va Gigante. Ocupaba esta fábrica el centro  
 de la Plaza con 60. pies en quadro, y la región del vien-  
 to con quatro alas. Levantabale sobre alas, y se con-  
 sumia de 20. pies, por cuyos claros corrían varias fe-  
 das, de drando riquezas, y hermostras. El primer alveó  
 veia cercado de balcones albosamente coloridos en to-  
 das sus quatro frentes cuyos medios ocupaban quatro  
 Escudos de la Ciudad, asentados cada uno de dos Co-  
 rones; y cuyos angulos de esquinas se armaban de quatro  
 Capitanes.

Elevaba el segundo cuerpo sobre doce Colum-  
 nas Salerno alas; por donde corrían antenadas del pú-  
 gel Escudos de Vales, y cuyos Capiteles se hermoseaban  
 con fragrantes Lylos, coplando á Salomon en la idea.  
 por Capta Calomazos que lavados hij. pofite, por Galomaz  
 que el que Calomazos. Y representando la Real coronada  
 Lylo obvio anpe de nacidos, negros, y blanco, con un  
 nacidos

1. Reg. ca.  
 p. 7.

nuevos cueros. Consta la quatro frentes de este segundo alto segund los balcones, cuyos medios defendian quatro hombres armados, y por cuyos agujeros salian quatro Aguas presadas de fuego, y corrian las dhas. que trahia puestas la imagen de el amor, el qual volaba en su lancea con su arco en la mano. Tercer alto se erigia sobre dose pyramides, en que retahaban dose medios cuerpos encerrando con ambas manos fobres cubiertos un ramallo de musenas. Ocupaban las quatro esquinas quatro grandes ruidas que avian de gyrar a la violenta impreñion de el fuego. El quarto alto estaba sobre una cartela en figura de Serpiente, que se erguia a secrete sobre el el budo cuerpo de un Gigante. En ella fue la planta del Castillo poblado desde el principio hasta el renazco de copioso fuego, y permanente en el continuo arder, y tronar de su terrible llama; aya ya volare en las esperitas mangas de cohetes, que disociadamente arrojaba de todas sus figuras las quales arrojadas del Nesen aun mas que de la incendio ofrecian a la vista, y discordio Ingenioso empuestas, en que el las dhasinas serbian de cuerpo, y que daban alma los Epigramas, y Parábolas.

A la primera empresa, que se dexaba ver en la frente, que dhaba a los balcones de la Ciudad, servia de cuerpo el Castillo, y de almas ya letra las siguientes Serenidades, que explicasian poner el amor, y la obediencia de fuego al Alcazar, por consabirte ya de sobra nuestra fortuna. Declamó así:

Al ayre debe destinado al fuego, y no al viento,  
porque ya está de sobra le ylo luego.

Que en nuestro Infante Real, y en su bellosa  
nuestro la maxime foralera.

En las otras frentes foraban por cuerpos de la empresa los dhas Leonces, que mas entran los Eñechos de la Ciudad, y por que en ellos ya no era formidable sola la guerra, sino tambien todo el cuerpo vallido por todas partes de fuego, dexa siempre sacado de Eñecho. Nosta se para dha: Declamó cercos astra si salies la bestia

de ayre, y animoso Epigrama que trae en sus Eñechos a el la Cavalleria Francesa. La Poesia Castellana de el dha de toda la empresa en la siguiente Othava: con voz de

En el monte Coronado sienta,

en quien España sus bellos mira:

Que no amenasen dha verdadera

si aun en placar tanto amor crispado el A-

En cada pie en ayre lo calpora, como la

cada amago el pavor, y falo dhasinas

Pero aun con tanto fuego, que la basta

de el dhasinas pinturas apenas del Leon en España.

A la segunda empresa servia de cuerpo el de los quatro

Capitales, que armados todos de fuego avallaban el de

su coraje, y en el arde, como miraban nuestro gozo,

mostraban ser enemigos, pero toda la llama, como que la

huciancenas, se apagaba con este mote: *Quero solo fi-*

de sacado de el Sayrico tuberal, y con la siguiente

Quintilla:

Zeludo el odio, y long tiempo, y serbia de

el fuego de Marte empresa

Pero todo lo indolente,

de degeneracion parca,

o estlogo, que lleva el viento.

A la tercera empresa servia de cuerpo el de las Aguas

en alas, y con ellas el amor, que alabrado al fincimo

de los Balantinos, y a que las armas enemigas solo han

servido de calgar mas puestas en la obediencia, y lealad a

nuestro Aguas Monarca, dexa así:

Del Aguas ya no estar,

bañale a mi amor activo,

averle llamado las alas,

para volar a Phillip.

A la quarta empresa servia de cuerpo el Real fragmento

Lillo, que coronaba los Capitales de las Colunmas, a

las quales se retiró el MON, que puso el primer Alcy-

des, y les borró nuestras Hecules Carles Quinto: pero

coronadas ya nuestras Colunmas de el Infante Real lo-

graban el non plus ultra de la perfeccion: que se miran

de

las peñas, perfílense el que Colombrava. Y por que  
decollando el Lylio en lo alto de las Columnas soste-  
naba, que nuestro Principe, aun quando nace Niño, no  
tubo ser pequeño, dexa la letra Castellana.

¿Qué será del Infante la grandeza,  
pues ya quando el nacio, nació la Alteza?

A la quinta empresa servían de cuerpo los tres pedros par-  
ticulos sacros, que retahaban de las pyramides, mante-  
niendo tose en las cabezas con ambas manos el Camarillo  
de auzena, o Lylio, y atendiendo a la constancia Es-  
pañola, y a su amor siempre firme, como también a la dis-  
tincion, y descombramiento de la Monarchia limitada  
de nuestros enemigos, dexa la Decima siguiente.

Desde de Afuera el farar  
armado de seda en esta  
divida de la Monarchia,  
pues para su amor,  
Dese nacional en la Real Fir

De España el feroz venado,  
canta el enemigo todo  
sobre manchar su fiera  
su hermafroditismo,  
aunque en contra por medio.

A la sexta empresa servían de cuerpo las dos rucias, que  
ocupaban los dos angulos de el tercer alto, que hacia  
frente a los balcones de la Ciudad. Ellas con su perfecta  
círculo mostraban lo firme, y permanente de nuestra  
amor; pero aviendo de gyrar en círculo sobre otro cír-  
culo, o formar repetidos gyros al hazallo de el fuego,  
esta máquina ardiente repetidos mostraba, que el tiempo  
no ha de apagar, recobrar su nuestra amorosa llama.  
Por esto dexa el mote latino: *Non enim si fuerit amor,  
de aquel hermoso pensamiento de Richardo Viror-  
no: Amore amoris incensus sum, et nullus si fuerit amor.*  
Todo lo explica el siguiente Epigrama Heroico  
Latino:

*Amor, Rex, Orbis supercibus in Syria Ravenna,  
Principium ne quere reus, foveat regnum.  
Non quare ardeat affinis flavescere gyros.  
Principium, foveat reus, non Plura amandi  
Est nullus, nisi quare amans deus abire semper.  
Littera O, quare gyros foveat, foveat, foveat.  
Dum repat incens, foveat, non foveat.*

D.F.

¿Vieja! ¿Puede O amantem? O Regem amantem  
Principium! Hyllogas non O para reus, foveat regnum.  
Las otras dos rucias estaban en los angulos de la frente  
opuestas la suavidad esta redondilla.

Aunque gyro al rededor  
haciendo del giro alarde,  
no estamos a la llama, que arde,  
quanto a incendios de mi amor.  
La otra aludiendo a la estable nada de nuestra fortuna;  
por mas que procuró desquitarla el fuego, y emulacion  
de nuestros enemigos, dexa la letra

Por mas incertidumbre, que avra  
de ser, lo que la ropa, siempre vera  
gyro en las cecitas, que avra  
de ser, lo que la ropa, siempre vera

A la vltima empresa servían de cuerpo el rabo de el Gi-  
gante, el qual así como era Corona de el Castillo, era  
también clave de la Vela. Para cuya inteligencia se ha  
de advertir, que nacio Nuestro Principe a 23. de Agos-  
to, quando acababa de cubrir el Sol en el signo Virgen,  
aviendo esta Regado a ser Capricornio, porque en la  
Guerra de los Gigantes se puso de parte de los Dioses, y  
de los Villanos se justicia. Aludiendo pues al horoscopo  
falso de el Real Infante a la fortuna, que nos muestra  
la Orienta a los triunfos, que nos muestra contra nues-  
tros Enemigos, y a las felicidades, que cerca Virgilio en  
el Nacimiento de Salustio, fabulaba en este, y verda-  
dermen el Real Niño, y está de cuerpo el Gigante, que  
descantaba sobre las Cuercas en forma de Serpientes, es-  
tas tenían por mote: *Quis de la Elogia de Vir-  
gilio al referido nacimiento.*

*Quis de Serpens, et foveat, herba reus  
Quis.*

Y quanto veneno ha escupido la cumbria, quanto han  
cultivado Serpens, se han de desfrasear a vela de la  
Real velas nacia hemolera.

En frente de el Gigante, atendiendo al brillante  
Signo, y constellacion, en que Gila el Principe a 23.

C

ca-

Virg. Ed.

+





diera al mal dios que se llama, y lo que  
 a otro el Deseo entonces mal contentado.  
 Mas sus alcarras, que acento  
 al apiano trígulo del Real Infante.  
 antigua herencia de amor, empujados  
 en ambos Palatinos,  
 para hazer la fuerza mas robusta  
 liga que el fin permitio lo solvatis.  
 que, muchos mal le traxen por aliento,  
 de su lista rejas para la primera  
 en Real Deseo Lances con ella  
 solafonestuyen sin Palencia Víspera,  
 que vestidos de fuego por delbera  
 cada hora la vida del cuerpo,  
 con pulido Español Corona Hyntana  
 Spsa en palana  
 en el alto segundo de los señores,  
 quatro Aguilas, que de alas plean, y pacho  
 en el vello del dicho  
 fuego arrobaban: propios acilantes,  
 de imperial Aire, que besto los horros flos,  
 y venia lo adiente de su brío.  
 De muchas Cuercos la tercera lista de la  
 se adornaba en la frente va Castaño  
 labeo ho pedaga a flores peregrinas  
 Union de L pios far, que a fragancia  
 se hacia fuerte en Español Castaño,  
 por no temer de Zorro, o Norie rayana,  
 La quarta en quatro Esquinas  
 quatro Bases giraba, a quien el fuego  
 buelo listadla y parcedo al Teatro,  
 que el numero de quatro  
 de la forma fue chilloso juego  
 porque Francia ya, si antes sola una  
 PARES hizo sus suadente fortuna.  
 Al Castillo el Gigante coronaba  
 encalado, que armo, lista en calga  
 de colica, feroz, y segu

y en la veloz de los rayos expresaba  
 la que Europa furto sangrienta ligó  
 Sa Vábo ple pillaba una Serpiente,  
 en sus apadas frenes  
 de carada su mole formidable:  
 porque un monstruo de embudo, y lista liend  
 a mas proprio delanto en el veneno.  
 En todo monstruo en todo ligera inestable,  
 por daptica horror a su tierra,  
 por lo que se llama en las Cabezas.  
 Que no bien de los ojos se advertido  
 el Cuerpo de la Idea, quando el Alma  
 en lista, en rucos, en rayos impacientes  
 farenio el Teatro al Marcial modo  
 suspendió el Circo en silencio Calma.  
 De la Luna en el concavo luciente  
 el Eco vehementer  
 resonaba, y las mides temerosas  
 con reverente horror se retiraban,  
 y el trépido estuclaban  
 al eco atentas, que o pavo solas  
 Que tembrosos no haricia en tierra, y vientos  
 si el palmo no embargara el movimiento.  
 Pero ya al fin cesó el fogoso estruendo,  
 y el Castillo tembando de espaldas res  
 Prothos de ira de desado lo horrible:  
 el ayre todo se fue ecliarciendo,  
 y la noche mudados los colores  
 busto de tondra, y luz lo incompatible,  
 Soana fue apacible,  
 el ver como a de hora amanecía,  
 y la noche olvidada, que era no che  
 pedó al Sol su Coche,  
 ayente ya de la enemiga el día.  
 Tanto la Augustada, que logró España  
 deslizo el arco a la nocturna lista.

**A**l día treceſimo 4. de Setiembre ſe figuró el día 1. no menos alegre, y divertido con una corrida de caſtoro Toros, cuya bravura ayendo ſido en todos la mas igual, y temerofa, que ha visto la Plaza Palencia; quando con todo eſto buelaba de la derecha de los Toreros, que ayendo ſubidos a villa de la ferocidad de los bravos, y conſiderando el cortejo de el Real Infante el mas ſublime aſtuto de ſus primogénos, los procuraban apurar todos con el tropel de repetidas ayroſas libertes hafta que, ó a la punta de la lanza, ó del azco de arcos todos caſtoro Toros muertos a ſu pieſa por deſpojo de la Eſpañola animoſidad.

Servió tambien de guſtoſa diversion una figura, ó Dominguillos, que con terroſo aſpecto aſtuto armareſe contra a la liſta de un fiero, ſin vna correr, ſin cullido, y acometer ſin fulto. Y renovando el Numen en ellos Toros el miſmo pensamiento, que en los de fuego, aſtuyendo a que las Armas Enemigas no las muere tanto ſu valor, quanto el miedo de el poder de la dos Momachilas volar en ſeñal la figura al rededor de ſu fombroſa tierra *Caſta ſeñal, dase caſta riego; ſeñal de aquel verso de Claudiano*

*Caſta ſeñal, dase caſta riego, deſeñal de arcos*

*Et ſe palle palle...*

Y expresando el miſmo pensamiento contra la ferocidad del Toro, naſtudo de la temer, y furbada al ayre del Dominguillos, deſeñal la letra Castellana

Por manras, que riego  
quien enciende ſu bravura,  
el filo de ſu cogroſa  
del todos, con que ſe ayroſa  
haci buſla una figura.

**A**l día ſiguiente 8. tocó a Viſperas Solemnnes el real-tilde de la Coſtada de Raos, y ayendo, que el ſeñor Corregidor Don Juan Manzano, hazia ſegunda ſeñal al Numen Teneſor de la Coſtada. Derri-ndose ſe fue po la moſtela por todos los Coſtados, ó todos, ſin derramarſe, la prohibieron: ſe que no moſtela no la quieran ver derramada; y luego en numeroſas tropas acatib la gente acatib de el ſeñor Corregidor. Començó a correr ſegunda vez la ſeñal de Vinos; y a correr tambien la miſma gura de jarros, El cuſtillos, y Sombreros, que en la vez primera ſon conſtante, y ſeñal era la devocion de los devotos Coſtades a la conſtente de el Vino, que no les debto la menor interrupcion, y repartió el carro triumphal, que a la izquierda de el carro ayroſo a la punta de el Cavallo Corregidor.

En eſto un carro muy crecido, y tan crezo, que podian dancar en el ſin embargo nueve Niñas al ſon de numeroſos instrumentos. El Paviliono cubierto de una rica Alfombra; todos los lados con varas dillas heromolamente colocadas. En la moſtela a la izquierda, y a la derecha el Chelo llamando con ſu harmonia la atención. Ocupaban el medio, y en el ſon dancando nueve Niñas ayroſando en eſte numero el de los Magiſtros, que conſtente entre la Concepcion, y ſeñal Nacimiento de el Real Infante. Las ſeñal primeras Niñas representaban las ſeñal Reyndas, que en opinion de los Antiguos veſaban sobre la felicidad de una tierra vna Luſta al enciende la Madre; Laxosa al paſe el Ojo; Maura a la primera luz; Levanta al recoger la Criatura; Cuſta a la Cama; Rumbra a la Leche. Las otras tres Niñas representaban las tres Gracias, que recon veſaban al amor uſo ſeñal Paroſtudo de las Diosas, ſon con ellas celebrando ſu triumpho. Explicaba eſte pensamiento en la frente del carro la ſeñal de Deſeñal

Comiendo en la Real  
en este carro de amor  
por la Real Franca Flor  
para de mucha Dignidad  
Formar una Regia Realidad

A la tubera de el carro de amor  
Gracias ofreciendo  
Lylio sobre Figalo, mostrando, que ya está con nuestro  
Principe Fraxet. Españal dudo del Cielo que de compe-  
tencia Francisco de amor observado del Cielo las Ly-  
las. El mote de la Real Facultad de la Ecloga de Virgilio dize así

..... *ubi Liliis plantis*  
*Ecce ferunt Nymphæ Calathas.....*

Y la Decima dize así

Esposa a Princesa de Africa  
de tiempo amor que es de amor  
para que sea también del Cielo  
el Lylio, que la cubre.  
Pero esta sea su amor cono.

A los dos lados de el carro capitulado el Mes de Agosto,  
por averle tocado la fortuna de caudales con el  
Orbe de el Real Infante. Apareció el Orbe de el Epig-  
ra, que en la propia diuina en una mano llevaba un  
hermoso Lylio con la otra arrojaba de sí Hieroglifa  
Estivo, y Reputación de Augusto, que dio su nom-  
bre a este Mes, el qual mirando al Lylio, que llevaba  
su mano dize:

Con vos Flor, que existo, y tan Augusto,  
que el Orbe a sí espandor le viene argollo,  
ya yo me tengo, como que Argollo.

Al otro lado de el carro los pintado el mismo Mes con  
Lylio también en mano, y cercado de Clitias, y otras  
múltiples hieroglyphos. En frente Harpocrato Dios de el  
Silencio (a quien dedicaban los Egypcios el Mes de  
Agosto) con el dedo signo dize de estos labios, como  
deseo de aplicarle a ellos y valiéndose de ello, y a nues-  
tros regocijos, dexa la Copla

Mes del Silencio fue Agosto,  
ya es del silencio clamor

Por Pliglo no podía  
en amor de su  
tudo, juntas sus labios  
y como el tiempo leguas  
sin fatiga de alegría

Que este Lylio es la vida  
de los otros de su vida  
de amor de las dos almas  
y la realidad de su vida  
en su vida de su vida

y Har-

y Harpocrato está en dula,  
ltera Dios de la Voz.

Con esta harmonia de instrumentos, Ninfas, y Geroglifos  
pleno mo el carro por toda la Ciudad pasando la no-  
tificación por que la Ninfas podían ejecutar mejor el  
de su despoja a las calles de los señores Obispo, Corregi-  
dor, y otras principales: y apenas termino con el día el  
triumfal carro, quando rodeada de muchas lucientes  
hechas comenzó a salir una salva, y multitud Mogi-  
janga.

X.

COMPONÍASE esta de muchas varias Figuras, las  
quales tributaban al aplauso, y obsequio de el  
Real Niño los tres elementos, que impacientes  
de aver mirado hasta aquí harrito lo el quarto en los  
mejores artificios de fuego, seca rompian de tropel,  
puñales en fuego, y el padronada sus Tropas. La Tierra  
contribuy a sus Instrumentos Mas fue Pez en el Apert las Ares  
viriendo en Aves, Peces, y Eristas ribamente copada  
las Figuras, y repetido el tiempo de Helio, en que los  
Bracos hablaban aqui no solo hablaban, haciendo  
voz fuya de la estufa, así que a sercos muy estranos  
fueron dar alma muy propela de el presente gozo, y  
felicidad de nuestra Monarchia, como puede verse en  
la siguiente copia de dicha.

*MOGIJANGA FESTIVA, PANEGYRICA, ALE-*  
*górica, y Apologética compuesta de varias Figuras en*  
*degr ademas de el silo, Nacimiento*  
*del Real Infante.*

PRIMER Figura va Leon sobre un Ermitaño en su  
campa para significar quanto el Leon de Es-  
paña se perpetua, y se eleva con el Naci-  
miento de el nuevo Principe, y dice la letra

D.

Por-

Porque del Leon la firma  
en mas alta Eshera rompa  
me hago su viviente trompa.

Segunda Figura de las Letras, y estudiando à la  
Union de Francia, y Castilla, dice la letra:

La union de Castilla à Francia  
prefigian sin blasones,  
por ser Pareus sus Leonas.

Tercera Figura de las Letras, que camina al  
paso de los Leonas, y estudiando à ser el Gallo Ave de-  
dicada à Marte, y que la antigüa natural ha de codir al  
ano, à la razon, y al derecho, dice la letra:

Si Ave dedicada à Marte  
salimos siempre, no pegones,  
que no podran raxos, ni arie  
reducir a un Edamiste  
los Gallos, y Leonas.

Quarta Figura de las Letras, y estudiando à la  
Fuerza, y mayor, que puso la Astrologica en el Polo,  
dice la letra:

Al del Polo nos speramos  
à vértilis, ha sido solo  
por llevar de uno à otro Polo  
el nuevo Sol, que admiramos.

Quinta Figura de las Letras, y estudiando à  
quan marada se ve España con la dicha de tener nacido  
Rey en Real Infante, dice la letra:

Volamos de Indis à España,  
pues con el Libro facendo  
ya la España es otro Mundo.

Sexta Figura de las Letras, y estudiando à  
su rueda, y à la buena, queda nuestra fortuna de tride à  
algue con el Real Nido, dice así la letra:

Ciega hasta aqui en sus ojos  
la fortuna, al vér, que saca  
quien abta sus terrotes  
señala su rueda, y se haog  
en nuestra rueda, toda ojos.

Septi-

7 Septima Figura de las Letras, y estudiando al ten-  
diente del Imperio en nuestra allegria, dice la letra:

Torchio al festejo el Coclio  
marchita gana, y plamage  
sinque callamos, dezimos  
ser Aguilas Imperiales.

Oitava Figura de las Letras, y blasfonando Ho-  
landa, de que van fuyo halló el Telescopio, con que ob-  
servar las Estrellas, y estudiando à lo que pierde el Nome  
en lo que España gana con la fusceccion, dice la letra, ha-  
biendo los Autrosos Holandeses:

El Nome en las luces bellas  
fical Eclypse padece,  
porque el Añes, que amasece  
nos haze vér las Estrellas.

Nona Figura de las Letras, y estudiando à que ef-  
tos en el presente Repuado no engran finto de sus ma-  
neras, y quefeto se logran la justicia, y el Valor, di-  
ze la letra:

Los que en Carros combinos,  
ya en carro combios vamos,  
Imperan Marte, y Añrea,  
y andan los Manos rodando.

Decima Figura de las Letras, andan estas en  
los Campanarios, y son Aves de largo pico, y estudiando  
al que han tenido muchos, dice la letra:

No en Campanario, à lo bato,  
ya el suelo abato, y publico,  
que anda el que no guarda el pico  
may cerca de ser bato.

Undecima Figura de las Letras, y estudiando à  
los que en el exercito Enemigo venian à cazar nuestras  
tierras, y estudiando tambien à lo que mejora sagobro-  
ra la noticia del nuevo Principe, dice la letra:

Predios, y fin garras amos,  
y los que en Añansa huvieron,  
ni bolvras, ni bolvros,  
porque viendo Principios,

no

no dia haber los pañitos.

11 Decima Figura de los Negros, y aludiendo á los que trahian los Portugueses, dice la letra:

Venimos de Angola á Alemania,  
y en nuestra Cara se advierte  
quan negra sia la tierra.

12 Decima tercera Figura de los Espanoles, y aludiendo á la transformacion, que logra España con la successión de Isabella, dice la letra:

Haya del Mar mi harmonia,  
y basta á España mi cuento  
porque de ser Mar de Negro,  
ya ya en Mundo de alegría.

13 Decima quarta Figura de los escudriñados el vino llevaba esta letra:

Las empresas del valor  
made las jugas pasada,  
pues haze la nueva Flor  
renacian en nuestro ardor  
antiguas Escudriñadas.

14 Y en otro llevaba esta Quinilla  
Pues ya el Principe concurra  
con esta blanca diesta  
dentro al Mundo querremos,  
que por el Chicote haríamos,  
hasta quedar en cunilla.

15 Decima quinta Figura de los hambres degetos, y aludiendo á lo que las Gacetas de Amsterdam decian, de que los Espanoles estaban divididos, y no avia hombre con hombre, que si pudiese á nuestro Rey, dice la letra:

El Gacetero Holandés  
hombre sin cabeza, y pie  
con impresiones, y sin nombre  
vená en España al hombre con hombre.

16 Decima sexta Figura de los Casaca, y aludiendo á lo que el mismo Gacetero decia de las grandes prevenciones de la Reyna Ana, para reparar la rota de Alemania; y aludiendo qualquiera con nuestra Victoria, y

con

con el asilo de el nuevo Infante, dice la letra:

Tu que en publicar te empeñas  
triumphos de mi Ana Isabella  
mira, que no cita qual dice  
pero si qual digan Isabella.

17 Decima septima Figura de los Labos, y aludiendo á quanto vnió los ánimos de todos el nuevo Príncipe, dice la letra:

Justos, y vidos estamos,  
que es razón, que el Mundo entienda,  
que con el bien, que logramos  
ya por España no andamos  
cada tobo por su senda.

18 Decima octava Figura de los quatro Tiempos, y aludiendo á los padidos de tanto dolor, y al presente de tanto placer, dice la letra:

Todos los tiempos del Año  
cifo á un día la alegría  
porque refuera que día  
de muchos tiempos el día.

19 Decima nona Figura de los Dragones, y aludiendo al Dragon, que guardaba el Huerto de las Hesperidas, ó Hesperia, que es España; y aludiendo á los muchos Dragones Españoles, y Franceses, que tiene el Real las fues en tu decanta, dice la letra:

Bastóte un Dragon á Hesperia  
por Custodia de su huerto,  
pues si ya lo tiene á parca,  
bien puede vivir sin huerto.

20 Vigesima Figura de los Espas aludiendo á dos Hombres, y aludiendo á las trampas, y embudos, con que han querido los Enemigos engañar á muchos Españoles, y quanto han intentado á los Reales, dice la letra:

Vamos aludiendo á porfia  
á ellos, que á hombres de bien  
nada les quema también,  
como una Raposeria.

21 Vigesima prima Figura de los Saperos y refusa al sacro,

y

10  
y aludiendo à cinco papeles de malos genios, dice la letra:

Si Satyros presios vian,  
Satyros doctos citan in?

11 Vigésima tercera Figura de los *Arqueros*, ó dos hombres palando el uno sobre los pies de el otro. Dice la letra.

De tener Principe à castos  
haze revirir el gozo,  
que coeren en ambos Mundos  
pillando uná á otro.

12 Vigésima quarta Figura de los *Zorros*, y porque no ay feña à gusto de todos, al que no le taviere le graben los *Zorros*, con esta letra:

Los que pisan on Galco,  
grificando esta feña ercoo,  
que han de ser fino vicos Burecos?

13 Vigésima quinta Figura de los *Delphos*, y aludiendo al de Francia Abuelo de el Real Niño, dice la letra:

Los bucos de los Delphos,  
quien los busca en el Mar Bietta,  
que nadan sobre la tierra.

14 Vigésima quinta Figura de los *Abisoyes*, y por lo que ellos eligieren hierro, y ser muchos los, que ha visto, y mayor la bestigridad de nuestro Rey, que los pelean con la alegría de el recién nacido Real Infante, dice la letra:

Si en los Españoles Zorros  
huro hierro, y à trufaces,  
que en Sillvos Abisoyes  
coeren de ferros los hierros.

15 Vigésima sexta Figura de los *Tigres*, y por ser esto plus en la rememorado de su padre aludiendo à quanto se aplicara la ferros de los mancebrantes con la bestigridad de nuestros Reyes, dice la letra:

Reales Hierros, que vancras,  
tanta deliqua de prenhas.

que

que en los agrados se prenden  
à ser Plazas con las Escras.

17 Vigésima septima Figura de los *Portugueses*, que de *Estadista Grammatico*, llevava el Portugués el pecho cubierto de sus Coronas, la Cabeza de un morrión de brufila acero, con su plumage, que al ayre de la fantasia óndalo en combato movimiento, por la mano sin espada de carton, à cuya oja trallado toda la brufila con esta letra Portuguesa:

Porto un fero de estado mor  
de estado propria, e à mero albra.

Los Grammaticos rebatan esta instancia, que infundió al Portugués lo gende, y el título de su General con un casto de libro quinto, y lo fue primero de Terenci, y era este:

Tuo mero abisoyes.

Y al mismo tiempo llevaba à las Españas el de la mano de rocha esta letra:

Por no haber esta feña  
fabe quinto à may oco  
nos bucos era à menores.

El de la mano lequía la respondera al Portugués en Lengua, y explicando el vico Latino de la Syntax, llevaba esta otra letra:

Tuo mero, e à mero mero  
Porto de bago à mero,  
à Sero de azogue en fero.

18 Última Figura de los *Arqueros*, que condeca en Organos, cuyos cabos llevaban en sus bucos cantidad de Garza, à quienes iban à parar las teclas arrojadas de agudos aliteros, que al ablar de las teclas cogidas de dos niños, tubian combida à herir los Garros, y estos llamados de ran chos, y poco gustaba Sophia como cahan à cantar, ó milgar, y aludiendo à los que han sido, y son Garros no por natura, sino por semejança, deca la letra:

Vanos hielendo en la tecla  
Igualo del gran Plaque.

L

Y

y à él dexamos el nuestro  
y aprendemos otro Oficio.

§. XI.

**C**OMPUESTA de estas figuras arduadas, de Epigramas, y letras corrió la Mox Junga todas las Calles de la Ciudad, y apenas paffaron la Plaza quando de repente hubieron los Brutos, desaparecieron los Toros, y volaron las Aves porque daba calor à la retrada, y así les hazia partir echando chispas el mucho fuego, que se dependía de un Arbol.

Ocupaba este teatro de la Plaza; la tronca abultada, y crecido se parcia en muchos brazos; ésta en muchas ramas, y todo de síle la raya hasta la copa poblada de mucho fuego. Veíase reborcer en esta planta el amor antiguo, que gravaba en los troncos los amores; para que videsen eternos sin caridos: *Cogitans virens, cogitans amare.* Por esto estaba sembrado todo el arbol de Viraces, y Viras del Real Infante, y eternas en la tronca las siguientes Copias:

Arbol felice, cuyas ojas  
el raro prodigio ostentan,  
de dar acogida un tronco  
à sibilas amantes letras.  
Regado de mucho fuego  
te encumbras á la Esfera  
que como el amor te puso,  
solo la llama te rega.  
Fatal estrago del tiempo  
áun raras no te creva:  
crezca Inmortal tu hermosura,  
porque el amor siempre creva.

Así leia la atención en el Arbol quando este mostrò bien ser arbol de el amor, en la mucha llama que comenzó à derramar. Pareció, que el fuego avia trasladado à la Esfera à la fronda de la planta, segun en ramas, y ojas

Rece-

11  
borrejas los incendios. Así estuvo largo tiempo derramando llama, y coronado de luz, hasta que juzgando su mal luciente vida escharle todo en aplauso de Real Infante, apurò à trincar, y consumió todo el fuego, y le enterrò en la propio inclinacion. *Non parat facile solvere moel.*

Requiere esta noche otra comedia de Toros de fuego con relonco de à Cavallo, tambien cogotado, que estuvo de tobra el mucho fuego de Brutos, y Ginecas, para mostrarse muy lucido, y para arribarse vista, y aplauso de todos sin robar la novedad, el acabar debióle otra vez.

§. XII.

**A**L siguiente día 7. de Setiembre hubo segunda comedia de 14. Toros tan bravos, y fuertes, que al corceles en otra Cosa, burlarla dexarse ver, para hazer temblar. Pero aquí miro el valor su fama de fiero, y le dexò burlado de la entrada de la Esfera. Conterrofe este dia con especialidad, lo que avia merecido el reparo en los antecedentes, de que el Cielo velaba sobre la felicidad de nuestro regocelo; pues en tanta occurrence de gente no hubo el menor incendio: en tanto tropel de fuegos, y feras no ocaçió la mas leve delgancia, y en las parecian alegrías de superior Esfera, y no humanas, en que sólo debían ser vistas. Bien lo manifestó este dia en que un Baquero al impulso de apurar un Toro cayó dentro de el Tostil entre las bandas restas de tanto Bruto. Asistió à todo el Teatro la farsa caída acudió proprio el impulso de el Cavallo, Corregidor à impedir el delirozo mandado abrir la puerta, para que los Toros desahien de embargar la fuerza, llamados de el paffo blanco à la salida. Pero aunque tan aceleradas estas diligencias llegaban tardar à un instante, en que baxo volando el peligro. Observaron los que plibaban el alto de el Tostil, que efectivamente un Toro encaro vida, y penita con el título caído Baquero, y amagado varios ve-

Li

202



que el fuego era trocado de sí mismo.  
 11 Con mil hierros apratas  
 ilustraron el sitio,  
 y siendo la acción fura, fue la fuerza  
 de quantos la lograron de religión.  
 12 Hero pesa el tiempo, y tanto,  
 que á lograrle cobraba  
 Colchos los igneos Toros, viera invul  
 magica fuente el Argonauta antiguo.  
 13 Pero él éste idearon  
 para jugarse digno  
 del que ofensa en excelsis Augusto picho,  
 en Real Toyón dorado Vellido.  
 14 Y de su Real Cosueta,  
 á quien en buen sentido  
 daré animoso el nombre de Medea,  
 solo por ser de España delgo estubo.  
 15 Pero ya me arrebata  
 el turbulento ruido  
 de los que el Circo vío sepados Toros,  
 á quienes dió naturaleza el divo.  
 16 Tan ferocis complexion  
 de su encierro los grillos  
 que, viendo su ardimiento, corrió el vulgo  
 que eran Toros de fuego repetidos.  
 17 Tablados, y balcones  
 en conuulso bullicio  
 en la fiera infundían resaca bura,  
 y en sí susíntula del pellico.  
 18 Hincaba en coraje  
 de la Plaza el recinto,  
 y al rigor de sus dhas á lasper corvós  
 casi ventía fonger el viento herido.  
 19 Tembó el ayre la arena  
 as denso en vellino,  
 y apochado en negro polvo el Cofa,  
 creyó de un Viento, y era un bullicio.  
 20 la zancada gar ocha

tal vez perdiendo el tino,  
 al vér la bizarría de la fiera,  
 cayó de finayo, si volo incensivo.  
 21 Segar ardienos dogo,  
 uno criaba el tiro  
 hordado juguete de los Vientos,  
 leoro de un impulso embreabuido.  
 22 Tremalas Vanderillas  
 tal vez plantó crevildo  
 el Torero, y en estos Estandartes  
 se alitaban las fueras del abytno.  
 23 De fueras anámoas  
 se vío diestro exercicio,  
 burlando los decretos de la muerre  
 en tanta torvas fueras sobre el cisco.  
 24 Al menor de ellos Brutos  
 le diera el Gentilismo  
 mas que al mentido robador de Europa  
 flamasntes paños en azul Zafiro,  
 25 Fuei su mendigar rymbros  
 de aquel rapto Phénico,  
 apitudo, á quien logra sin distarce,  
 de esta Europeo el robo, si el donula.  
 26 No se mentó el desatce  
 en juegos tan lucidos,  
 que en honor del infante aun á los Brutos  
 les cupo en la fiera lo benigno.  
 27 Tercer festa de Toros,  
 primera en lo estogido  
 teuló al aplauso tan fista Corona,  
 quanto la ceras dha fista principio.  
 28 Correspondió á las otras,  
 y en esto lo expúñf  
 fue, que aun en la costumbre de vér tanto  
 logra at entos los ojos sin bullicio.  
 29 Así de nuestro gozo  
 el exterior fondo  
 dió fin, mientras prosiguen los afectos,  
 siendo

48.  
 Grande Falso que corazones son de  
 11. Q. V. tra el Rey de Augusto  
 Insano el clero de los  
 nuevos a nuestra fe mas lo alimpido,  
 y nuevos al clero de Marcialen pines.  
 12. Trophico facil tola  
 a la gente el obispo,  
 y al loco reformate de la fama  
 la Eternidad se tributa lo infinito.



OR. 4