



LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MANTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR

JESU=CHRISTO,

EN LA SANTA METROPOLITANA, Y PATRIARCAL
Iglesia de Sevilla, este año de 1779.

PUESTOS EN MUSICA POR DON ANTONIO RIPA,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

LETRA PRIMERA DE KALENDA, Y DEL PRIMER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Clamores repetidos,
Que penetran los Cielos,
Se escuchan de los Padres,
Que ocupan de Abraham el gran-
de Seno.
Ay! Ay! Ay!
Piedad, Señor, piedad, ò Dios
eterno!
Noticias fidedignas
Alientan los descos
De aquellas Almas Justas,

Que esperan por instantes el
remedio.
Ay! Ay! Ay!
Piedad, Señor, piedad, ò Dios
eterno!
Cesen, cesen los ayes,
Cese el lamento,
Pues del bien esperado
Llegò yà el tiempo:
Y mostrandose el gozo
En dulces quiebros,
Truequense en regocijos
Los sentimientos.

Recitado. Albricias Tierra, Mar, y Fuego,
Que yà el Cielo ha calmado vuestra lucha:
Albricias, ò mortales, pues se escucha
Promulgar en la Paz dulce sosiego.
Yà de una esclavitud calmò la guerra.
Oy todo el Cielo baxarà à la Tierra,
Y visitando al hombre el siempre Santo,
En placer inmortal cambiarà el llanto.

Aria.

A R I A.

Vèn adorado Dueño;
Mi Dios amado, vèn,
Vence tan arduo empeño;
Remedianos, mi Bien,
Que si à morir descienes,
Las penas que pretendes

La vida nos daràn.
Tu afecto sin segundo;
Tu zelo enamorado,
Rendir sabrà al pecado,
Triunfar sabrà del mundo,
Venciendo Adàn segundo
Errores de otro Adàn.

Recitado. Yà las antiguas ansias explicadas,
Las señas de Profetas prometidas,
Yà las semanas de Danièl cumplidas,
Yà vemos las tardanzas acabadas,
Y la esperanza en tantos siglos cierta,
Yà de la posesion se abre la Puerta.

Coros. Yà no hay que asombre
Con tal victòria,
Y asi à mi Amado
Todos cantad :

Con Paz el hombre
Dè à Dios la gloria,
Pues seña ha dado
De su bondad.

LETRA SEGUNDA.

NO puede haber asombro semejante,
Como vèr, que se viste
Trage de Pecador, grosero, y triste,
El Eterno Señor por ser amante:
Quien habrà que no cante
Hinnos de gràcias à tan gran fineza?
O mil veces feliz Naturaleza!
Solo este Sacro, generoso Dueño,
Pudo amante emprender tan grande empeño.

Ay amor, què dulcemente
Tu piedad es quien inspira,
Y olvidado de tu ira,
Solo sabes perdonar.

Pues has nacido,
Para que el Prado;
Regocijado,
Buelva à alentar.

LETRA TERCERA.

INTRODUCION.

Coro. **L**os Seyses en esta Noche,
Al oir interpretar,
Que es Casa de Pan Belèn,
En Belèn buscan el Pan,

Y aunque no es dia del Corpus
La noche de su Natal,
Dicen le viene nacido
El Corpus por Navidad.
Seyses. Pan, Pan, Pan.
1. Yo quiero comer.

2. Yo quiero mascar.

3. Yo quiero engullir.

4. Yo quiero tragar.

Todos. Pan, Pan, Pan.

1. Yo diez quarterones
Me atrevo à encajar.

2. Yo cinco Molletes
Me podrè embocar.

3. Pues yo tres hogazas;
Y sin desonzar.

4. Yo seis buenas roscas
De las de Alcalà.

Todos. Pan, Pan, Pan.

Baxo. Pobrecitos ! Pobrecit os !

Què dolor ! Vengan acà,
Que para tanto Zoquete,
Zoquetes no han de faltar,

1. A mi, à mi. *Baxo.* Toma tu.

2. A mi, à mi. *Baxo.* Habrà tal !

3. A mi, à mi. *Baxo.* Dexenme.

4. A mi, à mi. *Baxo.* Callen yà,
Y coman, que me huelgo
De mirarlos manducar,
Y consuelense mis hijos,
Que el Trigo ha llegado yà
Para el abasto mejor.

Seyses. De dònde vino ?

Baxo. Del Mar,

Que el Mercader mas Divinò
(Rico, como liberal)

Lo hà traído allà de lejos

En su Nave Celestial,

Y al Puerto Santa Maria

Oy llegò à desembarcar.

Seyses. Y ese Trigo està muy caro?

Baxo. Ahora muy caro està;

Pero al fin, al fin barato,

Creo que se venderà.

Seyses. Y en quànto ?

Baxo. En treinta dineros

Dicen que lo apreciaràn;

Mas despues subirà tanto

(Por comun necesidad)

Que serà puesto entre Palos

Por la Gente mas fatal.

Seyses. Yà que entiendes de Es-
critura,

Te querèmos preguntar,

Qual es la causa de la hambre ?

Baxo. En las Coplas se dirà.

Todos. Pues siga la bulla,

Prosiga el afan,

Que aprieta yà el hambre,

Pidamos el Pan :

Pan, Pan, Pan.

1. A mi, à mi. *Baxo.* Toma tu.

2. A mi, à mi, &c.

COPLAS.

Baxo. Pues los niños, y los locos.

Son quien dicen la verdad,

Vamos à indagar la causa

De tanta calamidad :

Amigos, esto de la hambre

He oído predicar,

Que viene, quando los hombres

Hacen gala de pecar.

La crianza en los muchachos

Es lo mas perjudicial,

Pocos saben la Doctrina,

Pero muchos blasfemar.

No es esto cierto, muchachos?

Seyses. Es muchisima verdad.

Baxo. Las Mugerres muy al *Uso*

Eso si, quieren andar;

Pero al *Uso* de la Rueca,

Eso no, que es trabajar.

Amigos, vamos claritos,

Que en el mūdo se ha hecho yà

El mentir razon de *Estado*,

Y el *Estado* es engañar.

En los tratos, y contratos

Hay muchisima maldad,

Que

Que en pegar Gato por Liebre
No se escrupuliza ya.

No es esto cierto, muchachos?
Seyses. Es muchisima verdad.

Baxo. Qué dirè de la Avaricia?

Aquí hay mucho que contar,
Pues por un ochavo se arden,
Y se queman por un real.

Pues en esto de la Gula,
(No juzguen solo es mascar)
O lo que el vicio ha llegado
La voluntad à estragar!

La Pereza, Embidia, y Ira,
La Luxuria, y Vanidad,
Con la Soberbia, han llegado
Al extremo mas fatal.

No es esto cierto, muchachos?
Seyses. Es muchisima verdad.

Baxo. Pero Amigos, sobre todo,
En el puntico de hurtar,
Parece que no hay Precepto,
O que se quiere quitar.

Los Ganados (bien perdidos)
Que en pie pudieran quedar,
Los procuran hacer quartos,
Que es la moneda usual.

Desengañense los hombres,
Que tanto anhelan el Pan,
Que hasta que enmienden las
vidas,

Muy malos años tendràn.

No es esto cierto, muchachos?
Seyses. Es muchisima verdad.

LETRA QUARTA.

INTRODUCCION.

à 4. **D**EL hombre antiguo la
Plaza,
Que por traidora cautela

De un soborno, y un engaño,
Luzbèl la tiene sujeta;

Movido amor à suspiros,
De los que en ella lamentan,
Por sacarla de un tirano
La sitia por mar, y tierra.

Caros. El Tambor avisa,

El Clarin resuenas,
Yà forman las Tropas,
Yà cogen las Velas;

La trinchera ocupan,
Al muelle se acercan:

A embestir Soldados,
A rendir sus fuerzas:

Arma, hiza, boga,
Fuego, guerra, guerra.

à 4. Los Cañones baten,

Por Mar la bloquean,
Morteros, y Bombas

Le arrojan por tierra.

O Gefe Sagrado,
Los triunfos abrevia:

Yà postra su orgullo,
Yà rinde sus fuerzas.

Coros. El fuego no cese:

Batan las fronteras:

Del Clarin, y el Parche

El estruendo crezca.

Arma, hiza, &c.

COPLAS.

1. Victoria el Cielo publica,
Viendo vencido por tierra
El mayor monstruo del Mar,
Y destrozadas sus fuerzas.

à 4. El Poder lo abate,
Lo rinde, y sujeta,
Aunque del Comercio
En la Nave venga.

2. Victoria con alegría

Por

Por todo el mundo resuena,
 Porque ya ha llegado al Puerto
 Quien triunfe de la Sobervia.
 El Poder lo abate, &c.
 En el Campo de Belén
 Esta victoria celebran
 Las Angelicas Esquadras,

Que Guardia al hõbre presentan
 à 4. El Poder los abate, &c.
 4. Viva el Gran Principe nuestro,
 Que de mar à mar impera :
 Viva el Rey, que mundos rige,
 Y que enemigos sujeta.
 à 4. El Poder lo abate, &c.

LETRA QUINTA.

C Con la crueldad } 1. Señor, de escarcha fiera,
 } 2. del frio destemplado
 1. Naces, } aunque } 1. En tì es hoguera;
 } mas } } amor } 2. Llamas te ha dado.
 2. Vives, } como } }
 Y naces, } por } que mi pecado muera,
 Y vives } } morir por mi pecado,
 1. Mi ingratitud con } nota se acredita
 2. Tu clemencia, sin }
 Los 2. En la Pauta de amor Linea infinita.

AREA.

Mi Sol la } fatiga } tuya
 } redencion }
 Por mi } mal } se originò;
 } bien }
 Con que } siento } vèr en tì
 } quiero }
 Tan } nublado } el arrebol.
 } piadoso }
 No estrañes } corazon mio,
 Razon es }
 Pues le } ofendo } tanto yo,
 } debo }
 Que } mi Sol llore por mi,
 } yo cante por mi Sol.

TETRA VI. para los Seyses:

TONADILLA.

Seyses. **C**ON mucha gracia esta
noche,

El Marinerito baxa,
Del Arbol mayor del Cielo
Al Puerto de nuestras ansias.

Ay queridito,
Ven con bonanza,
Por vida mia,
Que desembarcas

En bella noche,
Ay! ay! con grande gala.

Coro. Vaya, muchachos,
Vaya con gracia,
Que es juguetillo
De Miga, y Masa.

Seyses. La Tonadilla?

Coro. Linda.

Seyses. Y la Letra?

Coro. Guapa.

Seyses. Es de festejo?

Coro. Claro.

Seyses. Para la noche:

Coro. Vaya.

Vaya, muchachos;

Digan con gracia

Al Infante, que viene Divino;

Del Austro à la Playa.

Seyses. Con mucha gracia esta
noche, &c.

Recitado. De su Divina Esposa enamorado,

Explica su respeto, y su cuydado;

Y al ver que al Sol excede su belleza,

Admira su limpieza;

Y el mysterioso ser, en que se funda

El ser Virgen, y el ser Madre fecunda;

Por tanta dicha en alternados Coros,

Al uno, y otro Esposo peregrino,

Alegres, y sonoros,

Al compàs de las fuentes, y las flores,

Le dan la enhorabuena los Pastores.

COPLAS.

Es, que ha tomado tierra,
Es, en solo una Palabra,
El Verbi Gracia, retrato
Del Señor de las Batallas.

Desde la Nave Suprema,
De ente Superior Sagrada,
Viene à vivir con los Hombres
Mas no à dormirse en las Paes
Ay queridito, &c.

LETRA SEPTIMA.

VAMOS Pastores al Valle,
Para darle al Mayoral
La enhorabuena feliz
De un Hijo, que Dios le dà

Vamos à Belèn,

Vamos al Portal,

Pues oy à Joseph

Elegido hà

El Dios que ha nacido

Por Padre legal.

Pues Esposo es puro

De la Celestial

Esposa, que Virgen

Un Hijo le dà.

Vamos à Belèn,

Vamos al Portal,

Dando el parabien

De que cesa el mal.

PASTORAL.

El Señor Joseph,
Es, sin disputar,
De la bella Esposa
El mejor Galán:
El de todo el Pueblo,
Donde tantos ay,
Es el mas dichoso,
Que no tiene igual.
Vamos à Belèn,
Vamos al Portal,
Dando el parabien
De que cesa el mal.
Una bella Virgen,
Hermosa sin par,
Le tocò por suerte;
O felicidad!
Dicen que unas flores
Fueron la señal;
Las flores serian
De su hermosa fàs.
Vamos à Belèn, &c.

LETRA OCTAVA.

A Belèn los Pastorcillos
Traxeron una Zagala,
Para que divierta al Niño,
Tan loca como agraciada.
Zag. Buenas noches, Queridito,
Còmo te hallas?
Siendo Sol, à la Luna
Lleno de escarcha?
Mira, pues, tus excesos
En lo que paran.
Coro. Miren su chiste,
Oigan su gracia,
Noten sus voces,
Callen, pues canta:
Porque gusta el Dios Niño
De que le aplaudan.

Zag. A chiquito, à gracioso,
A mi Dueño, à mi alma;
Sepa, que aunque esta Noche
La Paz me traiga,
Le pondrè qual merecen
Acciones tantas.

1. Y què has de decirle?

Zag. Lo que èl sabe, y calla.

2. Què has visto en el Niño?

Zag. Mil cosas muy altas.

3. Y què te parecen?

Zag. Que son muy estrañas;

Mas yo las dirè,

Si el silencio me guardan.

Coro. Vaya, pues, vaya,
Porque gusta el Dios Niño
De que le aplaudan.

Miren su chiste, &c.

COPLAS.

Zag. Oye, yà le conozco,
Si por mi alma,
Que dexò de su Padre
La noble Casa,
Para darse à finezas
Enamoradas.

A Chiquito, responda;
Es verdad? Si, señor, y calla.

Yà le vèn, que àùn no sale

De entre las fajas:

Pues rondando una noche

Cierta Zagala,

A sus puertas la Aurora

Le lloviò escarchas:

A Chiquito, responda,

Es verdad? Si, señor, y calla.

Sin que degenerase

De alta prosapia,

A Pastor se hà inclinado,

Y en su Cabaña,

Por Ganado perdido

Dicen que anda:
 A Chiquito, &c.
 Mucho puede, pues Niño
 A hacer èl, basta
 A que rueden los Cielos
 Por esas pajas;
 Y esto es, que muy humilde
 Oy se hace nada:
 A Chiquito, &c.
 Sobre todos sus hechos
 Yo sè que aguarda,
 A que por beneficios,
 Que hacernos trata,
 El mundo que es ingrato
 Le dè la paga.
 A Chiquito, responda,
 Es verdad? Si, señor, y calla.

LETRA NONA.

Duo. Pues se acaban los Maitines,
 Què podrèmos hacer yà,
 Para divertir al Niño
 Esta Noche en el Portal?
 1. Tiene razon, porque idea no ay,
 Y no habiendo que decir,
 No tenemos que cantar.
 2. No tiene razon, que no faltará
 Aplauso, que al Niño
 Consiga alegrar.
Coro. Atended, atended, reparad,
 Que allí viene Bato,
 Que suele pensar
 Algun Villancico
 De gusto, y solàz.
 1. Bato di, què traes?
 Cantando tu solo
 Desempeñaràs
 Algun Villancico
 De gusto, y solàz?
Bato. Ele aquí, nuevecito;

Ele aquí que està;
 Pero no es al Niño.
 1. Pues à quien sera?
 2. A què asunto viene?
Bato. A mi Padre Adán.
 Oigan como las gracias le
 De lo que otros la culpa le
Coro. Advertid, atended, repa
 Oigan como Bato,
 Se puede explicar.
 COPLAS.
Bato. En buen hora sea
 La felicidad
 De lo que llamamos
 Oy culpa fatal:
 Yo te doy las gracias,
 Padre mio Adán,
 Que por un bocado
 De amargurá tal,
 Del Cielo desciente
 Sacro vivo Pan,
 No como el que suben
 Cada dia mas:
 Què les parece,
 No digo verdad?
Coro. Oigan como Bato, &c.
Bato. Quando Dios te quiso
 Del barro formar,
 Te rompiò de un golpe
 Tu yerro tenàz:
 No es mucho si hay hombre
 De oro por acà,
 Y tambien los vemos,
 Que suelen quebrar:
 De una Eva al ruego,
 Que alcanzando està
 Todo el apetito
 De su vanidad:
 Què les parece,
 No digo verdad?
Coro. Oigan como Bato, &c.