

Public RES 027

Autón 516

Año 1. Santiago 20 de Mayo de 1917. Núm. 8.

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES

INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

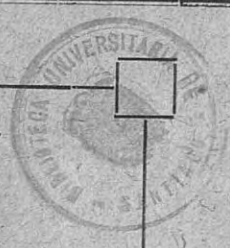
SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.-SANTIAGO

COMPOSTELA ARTISTICA.



Grupo alegórico e i trabajo titulado «Destino» de D. Mateo Larrauri, premiado en el Certamen celebrado por la Liga de Amigos de Santiago en 1915.



ELOGIO A LA ORATORIA

- A Narciso Correal -

Una de las formas literarias más maltratadas modernamente ha sido la oratoria. Se la hizo responsable de casi todas las graves dolencias patrias, sin reparar en que la llamada oratoria política,—de influjo notorio en la vida nacional,—fué generalmente vana y huera palabrería sin sustancia, sin arte y sin luz.

La grandeza y la eficacia de la oratoria, solo se conciben y explican oyendo a un magnífico orador. Embriagado escuchaba yo uno de estos días al gran Narciso Correal—como otras veces a Mella, a Lerroix, a Obejero—y su palabra luminosa, ardiente, arrebatadora, fascinante me daba la clave para comprender el enorme poderío que la oratoria ha ejercido en el mundo: la soberanía que Demostenes y Mirabeau, Cicerón y Castelar ejercieron sobre las multitudes rugientes.

Los hombres fríos, de sólida formación científica, maldicen a los oradores, porque quisieran que todo acto humano—político, social etc.—fuera el resultado de profundas meditaciones, fruto maduro de razonamientos. Lo cual es utópico: a todos los hombres, sobre multitud de cuestiones hay que darle el razonamiento hecho. El sabio que pasó los años escalando la alta cima y llegó a ella conquistando la verdad ignorada, muere oscurecido—venganza del misterio roto!—entre la nieve de la cumbre misma. Al expirar, cae de sus manos el tesoro, y va rodando a las del orador que está en la falda de la montaña; él lo lleva a la ciudad, que le admira, le enaltece y le glorifica.

Es ahora la patria dormida y amenazada quien despierta al mágico e inflamado llamamiento de un orador que bucea en las almas, y las afina y hace vibrar para que entonen el himno de la raza.

Momentos hay en que el orador, estremecido el espíritu por una nueva concepción de la vida, se transforma en Apóstol y su palabra es agua bautismal sobre la haz de la tierra; a veces profetiza y maldice y se desgarrá para dar su propia sangre....

La oratoria es la más eficaz de las formas literarias; pero, por eso mismo, su valor se emengua y empequeñece si el orador no lleva los ojos puestos en un ideal trascendente...

* * *

Las modernas orientaciones jurídicas—Vd. lo sabe muy bien, amigo Correal—cavaron la fosa del individualismo.

No pasarán muchos años sin que

se imponga al propietario el deber de trabajar sus heredades. La libertad individualista de usar y no usar, hacer y no hacer desaparece, y la sustituye la nueva libertad, con arreglo a la que el individuo es un funcionario obligado a contribuir al bien comun y al propio, cultivando su campo y empleando sus facultades todas.

Pronto desaparecerá el derecho de no trabajar pudiendo, y ello transformará el mundo más que la guerra europea. La labranza de las tierras y de las almas se impone.

¿Se crée nuestro D. Narciso—uno de los primeros oradores de España—con derecho a emplear su maravilloso ingenio en comentarios volanderos tras los cristales del Sporting?

Alguno de sus amigos ponen los ojos en la tribuna parlamentaria y piden un escaño para él. ¿Pero no es hoy esa la tribuna de la haraganería?...

No en el Parlamento, sino en mitad de los campos florecidos, bajo las amplias sombras de los castaños; o sobre las rocas, entre dos océanos—el del mar abierto, dilatado y resonante, el de las muchedumbres oprimidas y rebeldes—como O' Connell; en la popa de una lancha, como el Apóstol de las gentes, quisiera ver yo al genio predicando la buena nueva, levantando los corazones, inflamándolos en santo amor a la libertad y preparándolos a su conquista.

¡El Parlamento, el Parlamentol... Sería la continuación del Sporting.

Luis Porteiro.

PARECERES: : : : : :

MUSICA: : : : : :

Armonía de sonidos que deleita, emblema de sentimiento que subyuga, canoro arte que emociona, alegría, pesadumbre, dulzor y rebeldía que nos hechizan: esto es música.

Escudriña con sus notas intensas, lo más recóndito del alma, saltando alborozada o llorando de pesares, tañe con sin igual maestría, la excelsa lira del amor. Forjamos el ensueño, como un vergel, de donde brota el capullo semiabierto, rey de nuestros encantos. Y con un idealismo arrogante, creémosnos haber puesto fin, al repecho pétreo que conduce a la felicidad inmarcesible.

Sonamos con Deidades, Hadas, Gnomos, Brujos...., ángeles, querubines, serafines.... y con ella, la que motiva el caos delicioso...

Todos sus efectos los sentimos obrar gradualmente, y no los contememos porque su melodía nos aprisiona dulcemente, transportándonos a regiones rebosantes de perfume y poesía...

La música es el auxiliar insustituible del amor, sin ella imposible nos sería familiarizarnos con los arcanos de un alma adorada. Ella dilucida con primor, lo que puede presentarse nebuloso ante nuestros ojos y ella benévolamente aminora los celos, porque con su divino ritmo hace reproducir en nuestra mente la efigie de la amada fiel, humanamente impoluta.

La música es el complemento de nuestros amores, es preciso para eso cultivarla, para que los retoños nos cautiven y luego soñemos con lo sublime: ¡¡Amor!!

Marino López Blanco.

Primavera de MCMXVII.

POSTALES: : : : : :

¿.....? : : : :

Es la adolescente que comienza a ser mujer sin dejar de ser niña; es la puberta arrancada de un cuadro de Rubens; de alma en capullo, de cuerpo en flor; en ella la sexualidad cálida de sus voluptuosas líneas y redondos y de sus labios húmedos y rojos, "intensamente rojos", acariciados a menudo, ora por la lengua que los humedece con fruición ora por sus dientes que los mordia que a nerviosamente, contrastando con a candidez y melosidad de su infantil inocencia.

Firmeza en el corazón; que aún no ha recibido ningún desengaño en su verba; curiosidad sin prejuicios propia de la núbil que alla en la religiosa soledad de su cuarto, al mirarse al espejo, nadando su cuerpo en un mar de puntillas, encajes y cintas, tocada su cabeza con una cofia de tul que transparenta la seda de sus cabellos de color de miel, oye que el espejo le dice "eres bonita", y en su interior una voz repite "soy bonita", y sus ilusiones lle gritan "has de serlo más", y mientras toda ella se estremece de placer y de emoción, en sus oídos se repite incesantemente "soy bonita-soeré; más.."

Dulzura en sus ojos, de redondas pupilas, negras simas por donde el alma se asoma, tras la celada de enormes pestañas. Suavidad en el color de su piel de seda. Sueño en la frente orlada de rizos coquetones. Juventud en toda ella. Rubor en sus mejillas. Flexibe su talle; la nariz ligeramente arremangada; la boca

breve... ¿creis soñarla? decis ¡fantasía! ¿queréis sentirla?... pensar en ella... gozaréis contemplándola ¿Quién es? ¿...?

Duque de Missiton.

Santiago-Mayo-MCMXVII.

que ya soboreaba con la voluptuosidad de salvaje fiera.

Aquella misma tarde, se encaminó hacia la casa donde Elena moraba y valido de sus malas artes y peores atractivos, consiguió llegar hasta las manos de ella, una carta donde le pintaba, mentida pasión y por la noche logró hablar con ella por una de las ventanas de la casa.

Desde entonces, era aquél el sitio donde celebraba con la moza amorosas conferencias.

El joven llegó a enamorarse de veras de la recatada Elena. Pero sabiendo los compromisos que el padre de ella tenía de ofrecer su mano, al hijo de un amigo de la familia y reflexionando que, dada la fama que gozaba, nunca podría obtener el consentimiento de los padres de su amada, no vaciló en proponer a Elena le acompañase a una finca cercana a la ciudad, obligandose a demandar al día siguiente, el perdón de su padre; logrando así por este ruín medio conseguir sus perversos deseos.

La joven inocente que no atendía más que a los impulsos de su corazón apasionado, prestóse gustosa a este raptó sin comprender, que en ello iba envuelta su honra y que dado el carácter de su padre antes la dejaría morir que sancionar con su consentimiento un matrimonio hijo de la infamia.

Concertóse la fuga. Llegó el día fijado. El calavera pasó toda la tarde iumunda bacanal y cuando las diez de la noche sonaron, apesar de una horrorosa tomenía que atemorizaba el alma, acudió a la puerta de la casa, donde Elena le esperaba agitada y llorosa.

El la cogió en peso y escapó a todo correr, temeroso de que alguien descubriese la acción indigna que realizaba. El temor y el aturdimiento le impidieron hablar hasta que estuvo fuera de la ciudad.

Y cuando cansado, falto de aliento por la veloz carrera iba depositarla sobre un asiento de piedra, un relampago iluminó el espacio, al mismo tiempo que una ráfaga de viento arrancó el velo que cubría la faz de la joven.

Con horror vió que, lo que llevaba en sus brazos, no era más que el cadáver de Elena que falto de sostén rodó por el suelo...

J. de la Gonzalera.

ALMARGEN DE LA VIDA...

EL RAPTO DE LA DIFUNTA: : : : :

Era fuerte, bravo y decidido. Entre sus compañeros gozaba fama de ser el más libertino y el más favorecido en las lides del amor.

Y bien era cierto. Porque en sus hazañas no perdonaba ni la tranquila calma del hogar, ni la pudorosa sencillez de las inocentes doncellas. Todo le salía como vulgarmente se dice, a pedir de boca, y ni una vez sola, pudo decirse que sus aventuras amorosas no tuvieran éxito.

En una de sus frecuentes orgías, oyó pregonar a uno de sus camaradas la extraordinaria belleza y hermosura de la joven Elena que hacía pocos días llegara con su familia a la ciudad. Los vapores del vino exaltaron su imaginación y ardió en deseos de poseer el cariño de aquella joven que aún no había visto y

BIBLIOTECA DE "MARUXA", NUMERO 4

Y así diciendo nuestro hombre levantóse y obligóme a seguirle.

La verdad es que sería inferirle un ultraje a Natura, no aprovechando aquella hermosa tarde otoñal, en la que el sol, el bello rey de los astros brillaba con todo su esplendor. ¡Oh la experiencia del anciano!

¡Cuanto mejor no sería pasear de quince días de continuas lluvias, contemplando la hermosura de laproductora naturaleza, a sufrir la pesada y repugnante atmósfera del café; donde los rayos solares filtrábanse por los esmerilados y gruesos vidrios de sus carcomidas ventanas.

Y así, platicando y arrojando densas bocanadas de humo, nos encontramos al principio de una hermosa carretera;—la predilecta de mi amigo—,corpulentos arbustos colocados al uno y otro lado del enarenado paseo, proyectaban deliciosas sombras que contribuía a hacer de él uno de los mas concurridos. Y nosotros oyendo los gorjeos y trinos de los pintados y hermosos pajarillos, internámonos carretera adelante, sonrientes y alegres; nuestro espíritu rebotaba de un completo optimismo; el capitán rompió el silencio diciendo:

—Aquí, en este mismo paseo, desenvol-

¡ENFERMO DE AMOR!!

LEYENDA FANTASTICA

- POR -

José Gómez Posada Curros. (Isidrin Goleat)

Con un prólogo de Marino López Blanco

Si el amor os lleva con rapidez, llevadlo a el rapidamente; si os hiere, dadle con la espuela y lo dominaréis.

(SHAKESPEARE)



SANTIAGO
Tipografía y Pap. La Comercial
26, Gelmírez, 26

AL CAMPO: : : :

Oigame el eterno amigo de mi infancia bulliciosa
donde el ácuo arroyo riega el tupido pastizal.
yo me voy al campo alegre de la sierra barrancosa.
donde baten las laderas los plumeros del cardal.

Tomaré la vieja pauta de mis sueños sin aliño
cuando el casco de mi yegua daba huellas a mi pié
junto al bosque rumoroso que talaba cuando niño
como un hombre conquistando que persigue un *dios tedé*.

Era un gótico castillo de fantástica atalaya
rodeado de eucaliptos con su copa en ojival;
ancho médano arenisco simulaba extensa playa
de elevaba crespas olas el ondeante pajonal.

Del tropel de mis recuerdos el bosquejo apenas queda,
se ha esfumado tras el tiempo, el albor de mi niñez
y hasta el soplo de la brisa penetrando en la alameda,
ya no entona su elegía por su trágica viudez.

Oigame el eterno amigo de mi infancia bulliciosa.
donde tiemblan los rocíos como huchas de cristal
yo me voy al campo alegre de la sierra barrancosa
tu te quedas entre el ruido de la gloria mundanal.

Luis Cuevas.

4-4-17.

DE MI BREVIARIO LIRICO

NOCHE NUPCIAL: :

Noche del mes de Junio.
Poética noche del mes de San
Juan. Todo calla en la pereza de

una bella Hera de recuerdos, de
nostalgias, de paz.

El parque florecido de rosas y de
magnolias se envuelve en una leve
gasa azulina...

Y en él una fontana que fluye

oculta entre el follaje trina, armonio-
sa y cantarina, sonatas de ensueño...

Hay un estanque donde brotan
plantas acuáticas de inmensas hojas
verdes que dan flores blancas —flo-
res de milagro y de leyenda— que
se envuelven adoptando la forma
cónica... En el medio de estos *cuer-
nos de la abundancia* resplandece
un pistillo de oro...

En el centro del estanque circular
se levanta un artístico jarrón que
eleva a la altura, al pabellón de los
eidos constelado mágicamente de
estrellas la vena líquida del surtido
canoro.

El chorro de perlas saltarín y es-
belta rompe muy arriba la plegaria
de cristal que labraba con estrofas
tersas, límpidas, sonoras y al trun-
carse la oración —cual un collar de
rimas que se desgrana— se dobla el
tallo transparente, hialino en una
perfecta curva, tan perfecta y gra-
ciosa, igualmente armoniosa como
la del cuello del cisne...

Un rayo furtivo y argentino de
luna posa un beso gélido en el arco
y las perlas se abrillantan encen-
diéndose sus orientes fúlgidos, res-
plandecientes...

El agua al resbalar del tazón pen-
de del borde de éste y semeja hilos
luminosos de cristal tejidos en una
ruca ideal por mercedidas sabias en
el arte de las filigranas...

La luna estival, plena y litúrgica

LEYENDA FANTASTICA

Recostado en un divan, de cansados mue-
lles y raído terciopelo; ante un mármoleo
velador, donde reposaba el humeante moka;
aguardaba yo,—ya impaciente—la llegada
de mi anciano compañero de partida. Y
cuando el pianista empezaba a recorrer con
sus ágiles manos el marfileño teclado, inter-
pretando uno de esos alegres y populares
pasa-calles andaluces; giraron los enmohe-
cidos goznes de la desvencijada puerta, apa-
reciendo en su umbral el venerable rostro
de mi amigo.

Era éste, un capitán retirado del glorioso
ejército español; una blanca barba poblaba
su sonriente y arrugado rostro, animado por
dos vivos y saltones ojillos grises. Después
de habernos saludado afectuosamente, pidió
su café nuestro héroe, comenzando su ame-
na charla diciéndonos:

Amigo "GOLEAT", la tarde de hoy no
es de las apropiadas para nuestras *partidi-
llas*; no hay derecho a morirnos de aburri-
miento con el "as doble" en la mano, hacien-
do un sol tan hermoso!; ¿no es mejor dejar
esto para distraer ese odioso tedio de las
feas tardes de lluvia y frío?...

eucarística extiende sus encajes de quimeras por las avenidas enarenadas y claras y prende arabescos fantasmiales—dedos rosa e invisibles de hada, ágiles y hábiles, tengo para mí que son los que tal labor hacen—por entre la frondosidad de esmeralda de las copas enormes de centenarios y aristocráticos árboles.

Brilla la luz opalina del astro nocturno en la linfa traslucida del estanque convirtiéndola milagrosamente en líquida plata surcada por pecillos policromados que nada graciosos en la límpida corriente tachonándola de fosforescencias.

Las palomas están recogidas.

Los pájaros ya no gorjean.

No hay la alegría del Sol—padre de la vida...

Existe la melancolía de la Luna—lividesa princesa de ensueño.

El Castillo que delante del parque se alza está bañado en claror de luna...

La brisa en los tilos y en las acacias gime un cantar.

Y pulsa una lira armoniosa en los naranjos en flor, agitando los capullos del azahar en estremecimientos voluptuosos.

¡Oh, la blancura ducal de estas flores finas, señoriles, lunares, exquisitas que son símbolo de candor, de doncellez!

¡Oh, el aroma de las flores de azahar incesando el altar florido de las Inmaculada o el ara cándida de los senos de mármol de una Virgen—castas y ebúrneas palomas del Cantar de los Cantares—en una fiesta nupcial cuando va a dejar de serlo o la frente pálida, cérea de una princesa inerte...

Palpitan en el aire fragancias selectas. Aromas de flores; esencias de frutos...

La banda gloriosa de la Vía lactea es una procesión fantástica y copiosa de blancas aves...

Y en el silente misterio de la santa noche, de la noche serena y cálida del mes de San Juan toda poesía, aromas, idilios, músicas, amor... caen al parque mago, desgranándose con indolencia los acordes brujos y sentimentales de un piano que niveas manos de nardo y alabastro hacen sonar maravillosamente posándose en su teclado marfilino cual albas mariposas de un país de quimera donde florece blanca y celeste, la pureza de las azucenas y el pudor de las magnolias de blancura lunar...

Y las melodías del piano que componen la orfebrería de una romanza lánguida, elegante, perezosa, de una sonatina romántica, exótica... en el silencio de la noche perfumada son palpar de un Alma excelsa que

está encantada en el Jardín magnífico y azul de la Quimera y de la Poesía...

Vibran debilmente, apagándose con lentitud, desmayándose amorosas las últimas notas vagas armoniosas, perezosas, enfermas...

En uno de los balcones de piedra del castillo, que se abre al sarque y está lleno de luna aparece la figura espléndida y graciosa: soberana, de una dama joven tocada con luenga y flotante bata blanca engalanada con lazos y encajes y cintas.

El pelo negrísimo peinado al estilo de Grecia pone mano de ébano al rostro perfectamente ovalado, nivoso y lindo.

Sobre su cabeza, en lo alto del firmamento, en los espacios sidéreos luce la brillante contelación boreal *Aguila* y en ella *Atair* resplandece con su fulgor ambarino hermosamente amarillo—es el *Aguila* que fué consagrada a Júpiter y colocada en el cielo porque llevaba el néctar a ese dios cuando huyendo éste del furor de su padre se hallaba oculto en su antro de Creta, por que lo auxilió en su guerra contra los gigantes y la misma que contribuyó a sus placeres robando a Gaminedes para que la sirviera a la mesa...

La luna más intensamente derrama su claridad...

¡Ven a mis brazos gentil Princesita; ven a mis brazos soñadora gentil!

Celebremos nuestras bodas en esta augusta noche de verano—noche lírica y suntuosa—, noche santa del mes de San Juan.

Sea ella para nosotros una magnífica noche de amor fecunda y sagrada...

¡Loor, mi alma!... Ya estás en mis brazos.

¡Salve, oh noche nupcial!

Ortiz Novo.

Iria-Flavia.

A LAURA: : : : : :

*Te burlas del poeta melancólico,
princesa de los ojos soñadores;
te burlas al mirarme pensativo
en mi amado balcón lleno de flores.
Te burlas de los versos que te dicen,
del hermoso silencio de un sendero...
del clavel que tus manos aprisionan
y del temblor divino de un lucero...;
de unos labios que besan dulcemente,
de las fuentes que cantan solitarias,
de la santa tristeza de una tumba
adornada de humildes pasionarias,
de callados entierros de los pobres
que pasan por las calles olvidadas,
de las almas que sueñan con amores
por la luz de la luna acariciadas,
de los mozos que cantan y que ríen
en las fiestas fugaces de la vida,
de ese viento traidor que tumba rosas,
del lejano lamento de un suicida...
de los ojos azules de una virgen,
de la amada quietud de un santuario,
de las horas felices que de hinojos
rezamos temblorosos el rosario,
de los pobres mendigos harapientos,
que dicen con ternura una canción
y del amor que siente, Laura mía
hacia tí mi alocado corazón!*

Fausto Vázquez Pandelo.

Compostela, 1917.

"MARUXA", : : : : :

HEMBRA DE CLARO ABOLENGO: : :

Para cuando en tertulias de literatos se jacten mis interlocutores de esas cartas generosas que suelen recibirse, llenas de misterio y de simpatía, y en que un lector emplea noblemente el anónimo para felicitar o comentar algún trabajo, ya tengo yo ocasión de presumir también. Ha venido a mis manos felizmente esa ocasión envuelta en una carta de mujer que se llama MARUXA y me da las gracias por una galantería.

Yo suelo decir las galanterías sinceramente, y lamento no penetrar el femenil incógnito para dedicarle un buen puñado de sinceridades.

En conciencia se las debo porque si mis piropos fueron, por fortuna mía, recreo y complacencia de una mujer, mayor satisfacción fué la mía al recoger en los renglones de aquella carta la confesión del halago con un sonreír de agradecimiento.

Porque es algo que rompe el molde triste de las caras foscas que en la rúa detienen al que ensaya su ingenio de cara a una mujer que pasa... Son tan pocas las que ríen, tan contadas las que estiman la espontánea hipóbole, que cuando la admiración nos impele a decirla,

José Lòpez Pedre

Imágenes,

Altars

y Pintura

: : RUA DEL VILLAR 44 : :

tenemos que acogernos al piropo escrito que se desdeña cortesmente y algunas veces se agradece. Y es que la distancia es el seguro de la desenfadada galantería, tal vez porque en el aislamiento alienta la serenidad, y la que cara a cara se desconcierta, a solas se recobra y domina.

Esta vez hemos sido afortunados. La simpática comunicante habla en nombre de sus compañeras; nos trae el recado de las MARUXAS. Y nuestro orgullo se afirma, aunque pensemos melancólicamente si una sola se atrevería a tanto: que la comunidad, entre mujeres sobre todo, espanta miedos y trae de la mano mil inocentes audacias.

Tal sería el modo de manifestarse de esas MARUXAS si no mediase el procedimiento de la carta, lleno de frío y de respeto. Vendrían todas juntas, hablarían todas a un tiempo y cuando fueran a exponer el objeto de su presencia, una risa escandalosa las habría preso a todas y saldría atropelladamente. ¡Qué mejor regalo que el regalo de unas risas de mujer!

Si fuese una sola, al llegar a su atasco en vez de reír se habría azarado, y en este punto el que esto escribe se suspende pensando que

no sabría decir si prefería la risa o el rubor de una MARUXA.

Yo hubiera querido que fuese así. La carta de ellas me dejó complacido pero inquieto por saber quiénes eran y como eran. Pero a solas con la certeza de su nombre, yo imaginaba virtudes y virtudes, bellezas y más bellezas, que tal es el prestigio de ese nombre y tan alto paseó a lo largo del tiempo por los bellos caminos de Galicia.

MARUXA era aquella Santa, amada barbaramente, hija del Gentil, y cuya hermosura provocó las violencias de un poderoso enamorado: la mujer fuerte de corazón que pudo más que el sentimiento religioso heredado, y venció a las llamas, y fué más alta del amor humano.

MARUXAS eran aquellas tres damas santiaguesas:

La monja poeta.—La Caamaño, mujer de raros talentos según el decir P. Isla; de ella fueron los secretos de la música y de la poesía, las artes hermanas. Y la MARUXA ilustre vecina de la Rúa Nueva, famosísima señora entre los letrados de su tiempo, con razón nombrada por ellos *Musa compostelana y Perla gallega*.

Nos haríamos pesados si pretendiéramos traer aquí una enumeración completa. La Historia está repetidamente ilustrada con ese nombre, que brotó también profusamente en la obra literaria, desde el personaje de Tirso de Molina hasta el novísimo de la ópera de Vives.

Así se llamaron mujeres heroicas de la última centuria. Así se llaman, en fin, esas desconocidas muchachas que me escriben una carta. Si alguien dudase de la autenticidad de tantos méritos, haga pesquisas para romper el incógnito injusto de esas MARUXAS y se convencerá plenamente que aquellos méritos y aquellos prestigios siguen haciendo honor a su claro abolengo.

Leandro Pita Romero

Con objeto de que los coleccionistas de ¡¡Enfermo de Amor!! posean juntamente que el prólogo del distinguido literato D. Marino López Blanco, la leyenda del conocido periodista, atildado escritor J. G. Posada Curros (Isidrin Goleat) publicaremos aquel cuando se haya terminado el folletín de ésta.

VERBAS EN XEBRES

RELEMBRANZAS D' UN VELLIÑO: : :

*Una noite mirando pra lua
sentadiño m' achaba no monte,
aguardando a que o craro horizonte
s' asomase ca sua brancura.*

*De seguida sentin un gaitero,
qu' antre mozos e mozas tranguían,
e un grande barullo facían
camiñando pra festa lixeiros.*

*Eu que mais cansadiño que un can
m' atopaba n' aquela ladeira,
inda quixen ir a carballeira
pra mirar o festexo o San Xoan.*

*Elí fun, e a sombra d' un pino
me tirei com' un corpo sin alma
pra' scoisar o qu' aquela parranda
ha facer con axuda do viño.*

*De repente fixeime n' un mozo
que con ancha cirola d' estopa.
e aceso cigarro na boca
ya trataba de facer o oso.*

*Alebraronm' os tempos datrás,
os tempiños cand' eu era mozo,
yunha bagoa saleume de gozo
solasmentras miranpo o rapaz.*

*Mais parece qu' aquela bagoiña,
que na miña meixela rolou,
o rapas atención lle chamou
qu' enseguida veu en busca miña.*

*Eu tampouco nome me fixen forte,
e a sua compañia arrimeí*

*o meu corpo, e tamen atrúxei
inda' stando tan cerca da morte.*

*Que bailase querían os diantres;
mais no fixen por estar moy canso
de gardar toda a noite o meu gando
n' aquel monte que xa dicen antes.*

*E así rematamos a festa
sin mingalla de pena nin dor,
dastro ano se quer o Señor
pra botar unha cantiga n' ela*

.....

*Remedio dos eficaces
pra calmar as nosas penas,
e arrimarse os rapaces
cando están cas suas nenas.*

Un vello.

A TOMAS: : : : :

*Escoita logo Tomás
Tí que tes alma senxela,
As cuitas dunha meniña
Que suspira pola terra.
Denden terra muy lexana
A terriña y-o galán
Estas verviñas sopraba
Indo polo mar abaixo
As terras do mundo novo
A onde seu pai a loba ba;*

*—¿Porqué tí miña terriña,
Miña terra feiteceira
Porque así de tí me aloxas
Como se fora extranxeira?
¡Ay Farruquiño da yalma
E marcho de xunta tí!
Xa non irás meu Farruco
Xa n-irás mais por alí?
Como ei de sufrir eu tanto?
Cando recorde o muiño,
Cando recorde as foliadas,
Fías, romaxes e troulas
Que na miña aldea había,
Hay denton direi pra mín;
¿Como ei de vivir Dios mín
Como ei de vivir aquí?
¡Non permitas Dios do Ceu
Qu-a miña terra non volva,
Xa sexa pola terriña,
Xa pola naiña boa,
Xa polo meu Farruquiño
Que morto de pena chora,
A miña ausencia ladróna
Causada pola miseria!
Poilo goberno siñor
Non protexe e abandona.*

José Piñeiro Mallón.

Mayo de 1917.

ROMANCERO ESCOLAR: :

MAYO CON SUS
FLORES Y PLAN-
TAS: :::::

Tirrin... Tirrin...

—Quien ¿Que desea?

—Está el señor Cascarrabias?
—No esta, ha salido de paseo
—Dispense usted, muchas gracias,
Solo con el hablaría
un asunto de importancia,
pero ya que no le encuentro,
le dará usted esta carta.
—Téngalo por bien seguro,
de su parte será dada.
Mas el pícaro estudiante
que está siempre a lo que salta,
a la muchacha la dijo
cosas también de importancia
es usted cual Flor de Mayo,
que en la pradera el sol baña;
sus ojos son dos luceros,
que me están llegando al alma.

—Vaya con Dios señorito,
con sus chistes y sus gracias;
no está el horno para bollos,
ni yo para oír gansadas:
mejor estaba estudiando,
que supongo le hará falta.

Y dió tal golpe a la puerta
que casi en vez de cerrarla
tira también el tabique
y tira abajo la casa.

El señor del estudiante
alcanzó unas calabazas
perdiendo así de estudiar
y lo que tiene más gracia
que siendo veinte de Mayo
caigan las curcubitáceas
pues la carta que entregó
a aquella hermosa muchacha
para vengarse del joven
hizo pedazos la carta
y de fijo que sería
de salvación una balsa
una cuña de pronóstico
o una bala que no falla

Y aquel que estaba seguro
de salvarse en una tabla
ve con pena que le mete
la cabeza bajo el agua
la doméstica del señor
que se llama Cascarrabias.

En tiempo de examinarse
hay que obrar con diplomacia
y también con las sirvientas
hay que tener mucha gracia.

E. Buenaval Zepol.

INFORMACION

Comenzaron los exámenes de los alumnos oficiales en todos los centros docentes.

Deseamos muchos triunfos a nuestros compañeros en en estos días de incertidumbre.

Recibimos atenta invitación para la corrida de toros que se celebrará en la tarde de hoy, ya que no pudo ser el día de la Ascensión por motivo del tiempo, que fué adverso.

Agradecemos la deferencia.

Por causas ajenas a nuestra voluntad se han separado de la Redacción, los aventajados escolares, don Salvador Cabeza, D. Manuel Fuentes y D. David Pérez de Castro.

Hemos recibido del Sr. Alcalde, atentísima invitación para concurrir a la interesantísima conferencia que mañana dará en la Económica el erudito ingeniero Sr. Harguindey acerca del tranvía Coruña-Santiago.

Agradecemoslo mucho.

Días pasados estuvo entre nosotros procedente de Villagracia, don Segundo Alvarez Rubio, hermano de nuestro apreciable corresponsal en aquella ciudad.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EBANISTERIA Y ALMACÉN DE MUEBLES

DE

Santiago Freire Rodriguez

RUA DEL VILLAR, 1

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa", que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una PAJILLA marca exclusivamente de la sombrerería: :::::

Para aprobar el curso 1917 llevar una: :::::
Para sombreros: :::::
Para gorras: :::::

Y siempre RIUS RIUS y

RIUS

RIUS

RIUS

RIUS

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

FABRICA DE MUEBLES

— DE —

Santiago Ameneiro

RUA NUEVA, 46

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 :::::

SOMBRERERIA Andrés Iglesias

DE

Sorprendente surtido de gorras y sombreros, de lo más elegante y depurado. Composturas con la mayor prontitud, perfección, esmero y economía. Cuenta esta casa con estufe para lavado de jipes por un nuevo procedimiento de la invención del propietario.

Rua del Villar, 34 SANTIAGO

TIP. LA COMERCIAL

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

0	PLATERÍA	0
0	DE	0
0	Bernardino Otero Ramos	0
0	: PLAZUELA DE LAS PLATERIAS, 5 :	0
0	(ESQUINA A LA RUA DEL VILLAR)	0
0	SANTIAGO	0

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que más surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

Lea V. el semanario *Maruxa*

COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA Y PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR:

DON DANIEL RIOS NOYA

Rúa Nueva, 28 — SANTIAGO — Teléfono, 140

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Pidanse Reglamentos

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanas, 30. — SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERIA, 6
:: PRECIO FIJO ::

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.
Camisería para caballeros.
Camisas, corbatas, cuellos y puños.
Ligas y tirantes, gomas para los mismos.

Calzoncillos, camisetas, calcetines y pañuelos de bolsillo.

Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.

Puños de hilo, a 0'45 par.

Cuellos de piqué, a 0'40.

Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERIA, 6 **Casa de Saldos**
:: PRECIO FIJO ::

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1. — SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia; D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras; D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

COLEGIO

DE

SAN JOSÉ

Colegio de Nuestra Señora del Carmen Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. Cándido Villaverde Lorenzo

Rua Nueva, 19. — SANTIAGO

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO