

LA PELOTA

ANA L. PORTELA

ALLEGRO

VOZ

SAL- TA BO- TA YA TE VIE- NENA BUS- CAR
SAL- TA BO- TA YA CHA VE- NEN PERCU- RAR

PITOS-CARILLON

CUITARRA REM DOM LAM

PAZNAS

XILOF. CONTRALTO

RODILLAS

BOMBO

PIES

XILOF. METAL-DIAJO

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The guitar part includes chord markings: REM in the first measure, and DOM and LAM in the second measure. The xylophone parts (contralto and metal-diajo) play rhythmic patterns. The pitos-carillon, rodillas, and bombo parts are also indicated with rhythmic notation.

TUS A- MI- C-OS PRON-TO SAL- ORASH JU- CAR
OS H- MI- C-OS LE- BOS TE VE-RAN XO- CAR

REM DOM LAM REM

FIN

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics. The guitar part includes chord markings: DOM, LAM, and REM. The xylophone parts continue with rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

VAS DE MANO EN MANO RUE-DAS POR SUS PIES PUESTO DOS NI-NOS
 VAS DE MAN EN MANO RO-DAS AOS SEUS PÉS POISTO-DOS OS NE-NOS

REM LA m REM LA m

TE QUIÉ-RENTE- NER SAL- TA BO- TA YA TE VIC- NEN A BUS- CAR
 GOS- TAN DE TE- TER SAL- TA BO- TA XA CHA VE- NEN PERCU- TAR

REM REM DOMI LA m

LENTO

TUS A-MI-GOS OS A-MI-GOS

PRONTO SAL LE-DOS TE

DRAHA JU-GAR VENTANXO-CAR

YA CAN-SA-DA VIE-NES YA CAN-SI-TA VOL-VES

REM DOMI LAM REM REM SOL MI

CRÓCALOS

D.E. A FIN

PER-DIS-TE CO-LOR PER-DES-CHES A COR

PE-RO YO TE GUAR-DO PER O GUARDA REI-TE

EN MI CO-RA-ZÓN NO MEU CO-RA-ZÓN

LAM REM SOL MI LAM SOL MI REM

LETRA

Salta, bota,
ya te vienen a buscar
tus amigos,
pronto saldrás a jugar. (bis)

Vas de mano en mano
ruedas por sus pies,
pues todos los niños
te quieren tener. (bis)

Salta, bota,
ya te vienen a buscar
tus amigos,
pronto saldrás a jugar. (bis)

Ya cansada vienes,
perdiste color.
Pero yo te guardo
en mi corazón.

Salta, bota,
ya te vienen a buscar
tus amigos,
pronto saldrás a jugar. (bis).

Salta, bota,
xa cha veñen percurar
os amigos,
ledos te verán xogar. (bis)

Vas de man en man
rodas aos seus pés,
pois todos os nenos
gostan de te ter. (bis)

Salta, bota,
xa cha veñen percurar
os amigos,
ledos te verán xogar. (bis)

Xa cansiña volves,
perdechesh a cor,
Pero eu gardareite
no meu corazón.

Salta, bota,
xa cha veñen percurar
os amigos,
ledos te verán xogar. (bis)

ANA L. PORTELA.

CANCION PARA PREESCOLAR E CICLO INICIAL

“A PELOTA”

Música, letra e xogo: ANA I. LOPEZ PORTELA.

Material preciso:

- Instrumentos da Escola “Orff - Schulwerk”.
- Unha pelota grande.

A canción da “Pelota” vai dirixida aos nenos de Preescolar e Ciclo inicial. Está dividida en tres partes ou frases musicais: as dúas primeiras de ritmo rápido e a terceira de ritmo lento.

MELODIA:

Desenrola-se nun rexistro medio, moi cómodo para ser cantado e moi fácil de recordar. Ao mesmo tempo o contido da letra entra dentro dos intereses lúdicos dos nenos.

ACOMPAÑAMENTO:

Ten tres posibilidades:

- *Rítmico*. Con instrumentos naturais: pitos (“chasquido” dos dedos), palmas, xoellos e pés.
- *Instrumental*. Con instrumentos da Escola “Orff - Schulwerk”: “cari-lón”, “xilófono contralto”, “xilófono baixo”, bombo.
- *Guitarra*. Acordes que van incorporados á partitura, como un elemento optativo mais, a engadir.

Todos eles, rítmico, instrumental e guitarra, poden interpretarse simultánea-mente e por separado.

MOVEMENTO:

O xogo que acompaña esta canción vai, tamén, dividido en tres partes que se corresponden coas tres partes ou frases da partitura, co obxecto de que a *Forma Coreográfica* apoie a *Forma musical*.

O profesor debe seleccionar cuidadosamente o grado de dificultade á que poder chegar os seus alumnos, xa que, é moi posíbel que os instrumentos de placa, resulten difíceis ao principio.

O interés pedagóxico non se perde aínda que se suprima algún dos elementos que compoñen a canción, xa que sempre se pode utilizar o acompañamento rítmico con instrumentos naturais. Sen dúbida resultan menos brillantes pero desde o punto de vista educativo, e incluso rítmico é exactamente o mes-
mo.

Non se debe ir máis alá das posibilidades dos nenos. O seu ensino debe ser cómodo, presentado como unha diversión, pero recordando que detrás do que parece un xogo, hai unha disciplina e uns obxectivos para conseguir: en primeiro lugar unha educación musical e estética e en segundo lugar o apoio dou-tras áreas de coñecimento programadas para esta idade de *Preescolar e Ciclo Inicial*.

XOGO:

“ A PELOTA ”

ORGANIZA-SE un corro de nenos. Un deles debe estar no medio, sostenendo unha pelota.

1ª Parte:

Sempre levando o ritmo, o neno que está no medio tíra-lle a pelota a un do corro. Este, despois de collé-la, devolve-lla. E, alternando continuamente, séguese até rematar a primeira parte.

2ª Parte:

Un neno fai botar a pelota e recolle-a o que está ao seu lado. Este, ao mesmo tempo, fai-na botar e recolle-a o seguinte. Seguindo así o xogo até rematar a segunda parte.

Repítese novamente o xogo completo (primeira e segunda parte).

3ª Parte:

Con ritmo e movementos moi lentos, os nenos tiran a pelota po ar uns aos outros.



