

# MERCURIO

SACRO, Y POETICO,

EN EL QUAL SE CONTIENEN ALGUNAS  
noticias tocantes à los progressos, que en Virtud,  
y Letras hace la Juventud Valenciana, que cursa  
las Escuelas del Seminario de Nobles  
de San Ignacio.

ACREDITADOS  
EN LAS SOLEMNES FIESTAS,

Y

CERTAMEN LITERARIO  
de el año Escolar 1745.

SU AUTOR

**DON JOACHIN CASTELVI, Y LA FIGUERA,**

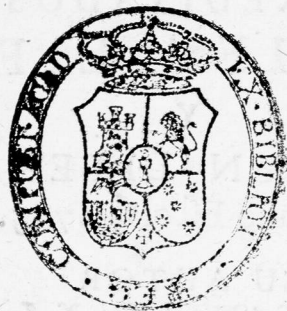
*Señor de los Lugares de Benafèr, Arrùbal, Sartagùda, y  
Ragùdo, Alumno de las mismas Escuelas.*



---

EN VALENCIA:

En la Oficina de Joseph Estevan Dolz, Impressor del S. Oficio.  
*Con las licencias necessarias.*



AL COLEGIAL SANTO,  
Y SERAFIN JESUITA  
S. ESTANISLAO  
KOSTKA,

PATRONO DEL SEMINARIO DE NOBLES  
de la Ciudad de Valencia.

ILUSTRE, Y SANTO JOVEN.



V A à dedicar esta obra , y bolò por sî la pluma en busca de vuestra ilustre proteccion , casi sin noticia de la voluntad. Y en verdad , que le sobrà la razon à la pluma ; pues los literarios afanes de unos Certantes Jovenes se devian de justicia à un Santo Joven ; las eruditas tareas de unos Colegiales Nobles , à un Noble Colegial Santo ; y una funcion propria de la Compañia , à un Santo con especialidad Jesuita.

Con quanta excelencia brillan en vos estas singulares prerogativas , se fia mejor al

conocimiento , que à la explicacion. Vos fuiste el Joven à quien en la mas tierna edad elevaron sus virtudes à las Aras; y por decirlo asì, el Joven que de menos años se subìo por sus pies à los Altares. Vos el Colegial mas exemplar , y el mejor exemplar de Colegiales. Vos finalmente el Jesuita que con mas justicia pudo blasonar de este glorioso renombre , pues entrasteis en la Compañia antes de entrar en el mundo , y tuvisteis primero el nombre de JESUS , que el de Estanislao.

Por todo lo qual me causa nueva admiracion , que asì en las solemnes Fiestas , como en el Certamen Oratorio-Poetico hicièsse tan poco ruido vuestro esclarecido Nombre. Todo se atribuyò à vuestro Angel Compañero San Luis Gonzaga, y no sè yo que devais cederle en prerogativa alguna de aquellas que suelen fundar el derecho à la gloria de los aciertos. Alegue por sì norabuena vuestro Santo Compañero el Patronato de las Escuelas de la Compañia , à que le elevò la Iglesia , que yo alegrarè por vos el del Seminario de Nobles , à que os encumbriò la Compañia. Lo singular de esta vuestra gloria solo lo entenderàn aquellos que sepan el lugar que se merece en la estimacion de los Sabios el Ilustre Seminario de Nobles de la Corona-

na-

ñada Valencia; pues ya no suena menos su nombre , que la Escuela de la mas urbana educacion, y christiana policia , el Templo mas amado de las Musas , y mas venerado de la erudicion ; el asilo mas seguro de las virtudes en la mas arriesgada de las edades.

Ni se deve admirar que estè tan à favor de vuestro Seminario el sentir universal de los doctos , quando todos los mayores hombres ven, sin salir de su misma profesion , altamente impressas para la posteridad las inmortales huellas de sus heroycos blasones. Ven los Heroes señalados en la Guerra, que en este Seminario se labraron los Insignes Capitanes , que se ilustraron à si por las Armas , è ilustraron las Catholicas Vanderas. Ven los Cortesanos mas discretos, que en esta Escuela se educaron los Sugetos mas habiles , que lucieron en las Cortes las maximas christianas de su primera educacion. Ven finalmente los Sabios consumados de las Escuelas , que en este florido pensil se cultivaron los mas felices Ingenios , que llenaron de gloria las Universidades.

Querer ordenar la illustre serie de Sugetos esclarecidos , cuyas estatuas devieran erigirse à la immortal fama de vuestro Seminario , fuera querer contar sus arenas de oro al Pactolo, com-  
pu-

puto tan imposible , como precioso. Ni para esto fuera necesario recurrir à los siglos passados ( archivo de glorias imaginarias ) pues en qualquier tiempo que examine el pensamiento, tropieza con ellos el affombro.

Esto moviò al sabio zelo de esta Ilustre , y Coronada Ciudad à solicitar la enseñanza de vuestros Colegiales para toda su florida Juventud , poniendo sus Escuelas de Humanidad à la direccion , y cultivo de vuestra Sagrada Religion. Y esto me obliga à mi à que haciendo eleccion de la voluntad , la que fue precision del entendimiento , ponga à vuestros pies este Juvenil obsequio , para que quanto se deviò en la execucion à un Angel , se deva en su relacion à un Serafin.

Vuestro mas obligado, y humilde Siervo

*Don Joachin Castelvì y la Figuera.*

APRO-

# APROBACION

DEL DOCTOR ASSENSIO SALES,  
Cathedratico , que fue , y Examinador de Filosofia,  
Vice-Rector dos veces de la Universidad de Valencia,  
y Prefecto de Estudios en el Real Colegio de Corpus  
Christi , y al presente Cathedratico , y Examinador  
de Theologia, Pavorde de la Iglesia Metropolitana,  
y Rector del Colegio de los Santos Reyes de la misma Ciudad.

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto con singular complacencia el *Mercurio Sacro*, y *Poetico* de Don Joachin de Castellvi, y la *Figuera*, y en general me atrevo à decir, que este mitico Dios embaxador jamàs diò embaxada alguna mas de su genio, ni mas digna de la universal aprobacion del Pueblo.

Pero descendiendo à lo particular de esta Obra, que es toda ingenio, ceñirè à breves clausulas mi juicio con ingenuidad desapasionada. Dividela el Autor en dos partes: en la primera nos pone à la vista una Escuela de Virtud: en la segunda una Escuela de Sabiduria; division tan propia, y adecuada, que aunque el Autor no dixera mas, sabriamos, que habla de las Escuelas de la Compañia de Jesus.

El Autor haze amena, y deleytable esta idea general con tantas, y tan bellas flores de eloquencia, quantas son las piezas Poeticas, conque lifongea el buen gusto. *La Gracia Restaurada* es Poema todo espiritu; en el uso de los afectos es maravilloso; su modo de hablar propio, y expresivo; y el Verso natural,

y armonioso. Las Óctavas en alabanza de la Purísima Concepcion de la Reyna del Cielo son la Theologia Mariana en compendio ; pero tratada tan discretamente , tan sin afectacion , y con tanta naturalidad , que parece , que las sentencias de los Theologos se hizieron para las expresiones de los Poetas.

En los elogios del Angelico Joven Jesuita San Luis Gonzaga , es igual el numero de las futelezas al de las palabras ; pero futelezas llenas de ensenanza , y piedad. De cada una de sus clausulas se verifica , que es : *Epigramma unius Carminis* ; y de cada uno de los Elogios se puede decir , que es : *Panegyricus Panegyrici* , que son las reglas del P. Pedro Labbè , Maestro en el Arte. *El Alcazar de la Inocencia* es un feliz desagravio de la Poetica. En este erudito Poema se vè , que la Inocencia , segun la erudicion fabulosa , se librò del Diluvio en el Parnaso , de donde , fundado en la fabula , finge el Autor del Poema , que la derribò el Amor victorioso de Apolo , y la restableció en su Trono el Angel Gonzaga , victorioso del Amor , y declarado por el Sumo Pontifice , protector de la Juventud estudiantia.

Las Poesias de los Certantes son de un ayre claro , elegante , y vivo ; de suerte que ellas por sí pueden llenar las medidas al gusto mas escrupuloso. Pero si se atiende à la corta edad de los Autores , al corto tiempo en que las dieron à luz , al inmenso concurso , à cuya vista las compusieron , al estrepito de la Musica , representacion , y Dances , que divertia la travessura de ingenio de unos Niños ; cada uno de estos rasgos deve llamarse , antes milagro , que Poema. El Poeta de mas fecundo ingenio dezia : que los Versos piden tiempo , y retiro : *Carmina secesum scribentis , & otia querunt* : y el mismo creyò , que al verselos escribir al ruido de las olas , se aslòbraron las Cicladas del Mar Egeo ; pues quanto mayor huviera sido su aslombro al ver componer tantos Niños al confuso estruendo de un diluvio de Gentes , que à olas inundava el Patio del

Colegio Maximo de San Pablo.

Por lo menos los que tuvimos el gusto de afsistir los dos dias à esta erudita funcion , quedamos maravillados al ver, con que facilidad se hacian cosas poco menos que imposibles. Y los que afsi supieron componer sin tiempo , y sin quietud , que huvieran hecho con el devido tiempo , y retiro ? Gracias à la sabia ensenanza de la Compania de Jesus , y gracias al laborioso zelo de sus Maestros , que en el breve tiempo , que tienen para su cultivo estas tiernas plantas, han sabido hacer , que dieffen tantos , y tan fazonados frutos , quales no se avian visto en esta Ciudad en los siglos passados.

El Panegyrico del P. Jubilado Fornells pedia mas dilatado elogio ; pero baste decir , que es digno de tal Orador , y de tal Fiesta. En fin la Relacion de todo lo insinuado , que devemos à uno de los mismos Certantes , està escrita con un estilo ingenioso , dulce , y ameno. Su metodo es , à pesar de tanta variedad , desembarazado , y claro ; y en lo modesto de la expresion se dexa ver la verdad sin encarecimiento.

Por todo lo qual , y no contener dicho Libro cosa , que se oponga à los dogmas de nuestra Sagrada Religion , ni à las Regalias de su Magestad , merece el Autor , que V. A. le conceda la licencia , que suplica , y solicita para su impresion. Afsi lo siento en este Colegio de los Santos Reyes de la Ciudad de Valencia à 22. de Junio de 1746.

*Dr. y Pavorde. Affensio Sales.*

\*\*

JUL

# JUICIO

*QUE DE ORDEN DEL M. I. Sr. DON JUAN de Medina Rosillo, Presbytero, Doctõr en Sagrados Canones, Abogado de los Reales Consejos, y por el Il. mo y R. mo Sr. Don Andres Mayoral, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arzobispo de Valencia, del Consejo de S. M. &c. Governador, y Vicario General de dicha Ciudad, y Arzobispado, &c. forma de la presente obra el Doctõr Francisco Perez Bayèr, Presbytero, Secretario de dicho Il. mo Sr. Arzobispo, y Cathedratico de Lengua Hebræa en la Universidad de Valencia, &c.*

## M. I. S.

**D**E orden de V. S. he leído con singular gusto el Mercurio Sacro, y Poetico, que intenta publicar el Noble, y Erudito Joven, y Patricio Valenciano Don Joachin Castelvì, y la Figuera; y es mi juicio, que es Obra extremadamente agradable, y util; que lejos de contener cosa alguna contraria à las buenas costumbres, incita vehementemente à todos, pero especialmente à la Juventud Valenciana, à abrazar la virtud, y buscar la enseñanza, à vista de tan hermosos, y recientes exemplos; que las varias piezas poeticas, que la enriquecen, le son de indecible adorno; que especialmente los dos Poemas: *La Gracia restaurada*, y *El Alcazar de la Inocencia*, tienen naturalidad en las alusiones, expresion en los afectos, moderacion en el uso de ellos, propiedad, y valentia  
en

en el estilo , dulzura , y armonia en el metro , y en todo una igualdad , enlace , y proporcion admirables: Que las Octavas en honor de la Concepcion Purissima de la Reyna del Cielo , tienen toda la gracia , que convenia à un punto tan lleno de ella ; que los Elogios del Angelico Joven San Luis Conzaga , son agudos , ingeniosos , y amenos ; que las Poesias de los Jovenes Certantes son insignemente hermosas , y floridas , y manifiestan ya sus animos invadidos de aquel sagrado furor , que segun decia Horacio , no admite medianias ; que à algunas sus mismos desaliños , que ocasionaron la precipitacion , y estruendo , enemigos de las Musas , si no las hermosean , à lo menos las acreditan por legitimas , sin mas adorno , ni otra gala que la que vistieron al tiempo en que se forjaron tumultuariamente , y salieron à luz de la boca de sus Autores. Y ultimamente , que el Panegyrico lo pudiera ser tambien de la destreza , y habilidad del Orador. Pudierame pues contentar con esto , que es lo menos que dixera , por no faltar à su conciencia , y oficio el mas escrupuloso Censor. Pero con la esperanza , de que se me permitirà algun desahogo del amor à mi Patria , y genial propension que tengo à los adelantamientos de la Juventud Valenciana , y en testimonio del afecto , y veneracion , con que vivo àzia la Sagrada Religion de la Compania de Jesus , no puedo dexar de manifestar las causas , à que concibo deven atribuirse los admirables progressos , que por mi mismo en varias ocasiones imprevenibles , y por otras Personas desapasionadas , he experimentado , y entendido hacen continuamente en piedad , doctrina , y educacion muchos Jovenes Alumnos de las Escuelas de San Pablo de nuestra Ciudad. Devemos generalmente los Valencianos à la bondad de Dios , y benignidad de nuestro Clima , natural docilidad en los genios , con una vehemente propension à las Letras , y amor grande à las Artes , y Ciencias , con igual deseo de adquirirlas à toda costa , sin que la dificultad de conseguir-

guirlo entibie el generoso ardor, y honrada ambicion; que nos arrastra: Pero todo esto sin cultivo, sin direccion, sin methodo, hace, que en los proyectos admiramos la constancia, y tenaz aplicacion al estudio, con un copioso fruto, pero muy inferior à sus trabajos; y en los Jovenes unos conatos admirables, y bella disposicion para las letras, pero con el dolor, de que por falta de cultivo produzca espinas la tierra, que teniendo, pudiera derramar preciosidades. Devese pues principalissima, y casi unicamente en nuestra Ciudad, y Reyno, à la sabia conducta de la Sagrada Religion de la Compania de Jesus, y à la infatigable aplicacion, è industria de los Maestros, que se destinan à la publica ensenanza, la direccion, y el fruto de tan tiernas plantas: Estos Prometheos inspiran con su aliento nueva alma de piedad, y doctrina en los cuerpos de los Jovenes Alumnos de sus Escuelas, dociles, y bien dispuestos, pero incultos, toscos, è informes. Estos finalmente dirigen, riegan, y dan interior, y exteriormente los aumentos à este tierno plantel. No es con esto mi animo decir, que està la mano de Dios abreviada, ni vinculado el don de ensenanza à la Sagrada Religion de la Compania de Jesus, como ni antiguamente lo estuvo à la de San Benito, cuyos Monasterios eran Escuelas publicas de las divinas, y humanas letras, segun Trithemio: pero como el divino Espiritu alli inspira donde quiere, y no està ceñido à lugares, y tiempos, en los nuestros, y especialmente en nuestra Valencia parece aver hecho gracia à la Compania, de tan precioso don. Yo, à lo menos aseguro, que en gran parte de nuestro Reyno, y generalmente en toda la dilatada Diocesi de Valencia he tratado, con ocasion de la Visita, y solicitado inquirir los fondos de los Maestros de Gramatica, que estàn por ella esparcidos, y he encontrado en muchos con furo dolor mio las hezes de la Barbarie, y ignorancia, juntas con una indocilidad, y satisfaccion increíbles; en prueba de lo que confervo escritos originalmente, en una lengua, estupendamente barbara,

los

los mas horrorosos , y detestables monumentos. Este es mi juicio , que profiero con ingenuidad , y sin preocupacion ; y que en caso necesario asseveraria juridica , y solemnemente. Salvo siempre , &c. Valencia à 9. de Julio de 1746.

Jhs. Imprimatur.  
Dr. Medina, V.G.

Dr. Francisco Perez Bayer.

## AL LETOR.

**A** Migo Letor : El fin de esta obra es infundir en la Juventud el amor à las bellas Letras ; los medios para conseguirle son los exemplos de unos Certantes Jovenes , que supieron coronar de Laureles sus gloriosos sudores en el principio de su carrera literaria , consagrando los verdores de sus coronas à la esperanza de maduros frutos.

El titulo de la obra es *Mercurio Sacro , y Poetico*. Fue este Numen fabuloso el Dios de las Embaxadas, y asì tiene derecho para ir à la frente de todos los Libros , cuyo fin es el de dar noticias al publico. Bien que esta obra tiene mas derecho que otras al nombre de Mercurio , por ser sus noticias tocantes à las letras humanas , y ser uno de los mas principales atributos de este fabuloso Dios el serlo de la Eloquencia. Los renombres de Sacro , y Poetico los toma de las calidades de la materia , que trata.

Huviera sido muy facil seguir una idea alegorica, dividiendo la obra en Embaxadas particulares , y poniendo en boca de este Dios las arengas , y razonados, que pareciesen convenientes ; pero me ha parecido no seguir este rumbo , asì por atender à la brevedad, como por ver mas valido entre los Eruditos de este siglo el modo sencillo. No dudo, que tendràs mucho que reprehender, ò disimular en toda la obra ; pero aora disimules , aora reprehendas , yo me consolarè conque de qualquier modo me quedas deudor , segun la mas discreta de las Musas,

Y siempre te sirvo , pues  
ò te agrado , ò no te agrado ;  
si te agrado , te diviertes ;  
murmuras , sino te quadro.

# INDICE

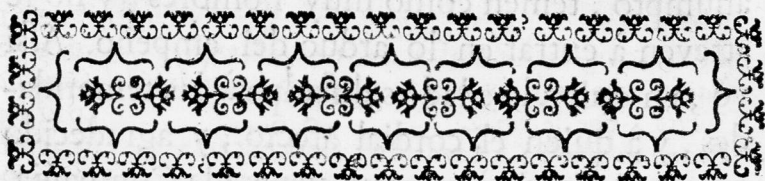
DE LAS PRINCIPALES NOTICIAS, QUE DA EL  
Mercurio Sacro.

- M**otivo, y dificultad de la obra. Pag.1.  
*Las Escuelas de la Compañia lo son de Virtud, y Letras.* pag.2.  
*Congregacion de sus Alumnos à la sombra de la Concepcion Purissima de Maria.* pag.3.  
*Poema nuevo en elogio de la Purissima Virgen, representado en la eleccion de Prefecto de dicha Congregacion.* pag.5.  
*Descripcion de la lucidissima, y devotissima Comunión de las Escuelas en el dia de la Purissima Concepcion de Maria.* pag.18.  
*Otros ejercicios de singular piedad, ordinarios en las Escuelas.* pag.19.  
*Descripcion del solemne, y festivo aparato con que conduxeron los Alumnos de las Escuelas los preciosissimos Simulacros de Maria Santissima, Reyna del Cielo, y de los dos Angeles Jesuitas S. Luis, y S. Estanislao, del Templo del Espiritu Santo al de el Apostol San Pablo, para coronar sus anuales ejercicios de virtud, y letras.* pag.20.  
*Fiesta de Iglesia.* pag.23.  
*Octavas en alabanza de la Virgen, y Elogios Latinos en elogio de S. Luis Gonzaga.* pag.30.

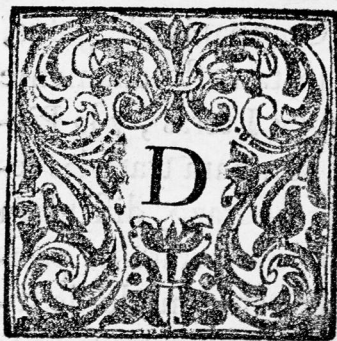
## MERCURIO POETICO.

- E**xercicios extraordinarios de la Classe de Mayores ; à fin de que sus Alumnos se habilitassen para el Certamen. pag.39.  
*Crisi de algunos Autores.* pag.40.  
*Descripcion del Patio de San Pablo, de sus adornos, y Teatro para la Representacion, Dances, y Version de los Autores.* pag.44.  
*Cartel, en que se ofrece lo que avian de hacer los Certantes.* pag.48.  
Hon-

<i>Honra la Ilustre Ciudad á los Certantes con su asistencia el primer dia de Certamen.</i>	pag.61.
<i>Descripcion de los trages de los Certantes.</i>	pag.62.
<i>Bayle serio à la Francesa , y pintura metrica del Cavallero , que le bayld.</i>	pag.64.
<i>Poema nuevo: El Alcazar de la Inocencia.</i>	pag.66.
<i>Poesias de los Certantes.</i>	pag.88.
<i>Vencen siete Certantes las mas veloces plumas sobre qualquier assumpto ; y tres de ellos dictan à un tiempo cada uno tres diferencias de metros Latinos en dos assumptos diferentes , venciendo à dos plumas.</i>	pag.103.
<i>Coplas del rayo , en elogio de los Certantes.</i>	pag.104.
<i>Lyras en elogio de la Ilustre Ciudad.</i>	pag.106.
<i>Honra el Excelentissimo Señor Duque de Caylùs , con toda la Nobleza Valenciana , la funcion del segundo dia de Certamen , y Romance Endecasílabo en accion de gracias.</i>	pag.107.
<i>Poesias de los Certantes.</i>	pag.109.
<i>Componen de repente: Romance en su elogio.</i>	pag.125.
<i>Descripcion de una primorosa Moxiganga , que executaron los Señores Colegiales.</i>	pag.128.
<i>Confirmacion del Certamen.</i>	pag.130.
<i>Sermon Panegyrico.</i>	pag.145.



# MERCURIO SACRO.



ESPUES que las Escuelas de la Compañia de Jesus de la Ciudad de Valencia dieron el mas calificado testimonio de su piedad , y letras en las Fiestas , y Certamen de este año pasado , quedò el publico tan deseoso de ver escritas unas , y otras funciones , para admirar de espacio lo que mirò aprisa , que aun oy dia no cessa de instar por una descripcion igual à unas , y otras. En lo qual à mi ver tiene muy buen gusto, si no deseàra un imposible. Y esta es sin duda la causa por la qual aquellos Sugetos , que podian desempeñar con mas acierto lo heroico de tan grande

A

af-

assumpto , temen como muy hombres , y no se atreven à entrar en lo arduo del empeño. Así yo , en quien la edad es disculpa à las temeridades , y à quien el cordial afecto , y agradecido reconocimiento à mi muy venerada Compañia, y Escuelas , facilita en esta materia los imposibles , cierro los ojos al riesgo , y entro gustoso en el empeño, seguro de que si el calor del afecto liquidare mi pluma , he de correr mejor fortuna , que Icaro ; y si èl cayò en un pielago de ondas , caerè en un mar de finezas.

En las Escuelas de la Compañia de Jesus, como sabe el Mundo , se dan tan estrechamente las manos las Virtudes con las Letras , y la Piedad con la Sabiduria , que aun para tratarlas separadamente con algun desembarazo, dificultan su division à la pluma. Pero yo no trato de ponderar las dificultades, sino de ver el modo de superarlas. Y supuesto que dichas Escuelas se pueden mirar yà en forma de Congregacion , que à la sombra de MARIA forman sus Alumnos , yà en forma de Escuelas , que à la sombra de SAN LUIS GONZAGA componen sus Congregantes, dividirè esta mi Descripcion en dos partes. La primera mirarà à estas Aulas como à Escuela de Virtud, y la segunda como Escuela de Sabiduria.

Tiene la Ilustre Congregacion de los Señores

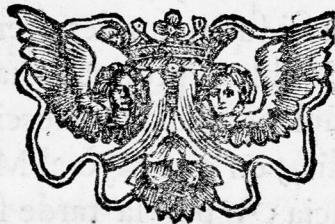
res

3

res Colegiales del Seminario de Nobles de San Ignacio , y Alumnos de sus Escuelas por tutelar, y Reyna à la que lo es del Empireo , llevando por glorioso blason , y divisa el primer triunfo de su Gracia , en lo qual hace esta floridissima Juventud una muy sagrada lisonja à su Patria, que entre todas las Ciudades de España se singularizò siempre en los mas tiernos cultos de este Divino Misterio. Eligiò este año la Congregacion para su Prefecto , y Afsistentes à los muy Ilustres Señores Don Ventura Caro y Fontes, Collegial; Don Joseph Casasùs y Navia, y Don Francisco Gamir y Salvador , Alumnos de las Escuelas , à quienes afsi sus naturales prendas , como su distinguida Nobleza proporcionaron à lo elevado de los empleos. Fue esta eleccion la mañana del alegre dia , en que rayò al Mundo la Aurora de la Gracia ; y por la tarde se celebrò su acierto en el Theatro del Seminario con las mas festivas demonstraciones de la comun alegria.

Aviendo ocupado sus puestos el nuevo Prefecto , y Afsistentes , llenaron las acordes armonias de la Musica las raridades del ayre de tan armonioso estruendo , que parecia averse animado todo el Theatro en la fabulosa Citara de Orfeo. Luego uno de los Señores Colegiales del Seminario aplaudiò el glorioso triunfo de

MARIA con un genero de eloquencia tan dulce, tan eficaz, tan persuasivo, que bien conociò el erudito numeroso concurso, ser sus armonias muy superiores à las passadas. Siguiéronse à su eloquente Oracion varios dances de los Señores Colegiales, alternados de alegres sinfonias, entre las quales, y el Sarào de hachas, que lucìo el fin de la funcion, representaron cinco Alumnos de las Escuelas el siguiente



5

POEMA NUEVO  
LA GRACIA RESTAURADA  
EN LA PURISSIMA CONCEPCION  
DE MARIA.

INTERLOCUTORES

*Florinda.*

*Celidaura.*

*Aurora.*

*Aleto Furia.*

*Zefiro Gracioso.*

*Salen Florinda , Aurora,  
y Zefiro.*

*Aurora.* **E**Sta estació de las gracias,  
si de las flores vergel,  
es, Florinda, el gran palacio,  
que el soberano poder  
le fabricò à tu hermosura,  
para que al veros en el,  
por su Reyna aclame el mūdo  
à la gran Reyna de Edèn.

*Flor.* Sin duda el primer milagro  
de naturaleza es,  
que dexando oy de ser nada,  
yà nada dexa de ser;  
pues es:

*Aur.* No nos detengamos,  
Florinda, en decir lo que es,  
que no sabremos decir,  
lo que supo Dios hacer.

*Flor.* Una circunstancia sola,

Aurora , me admira en el,  
y à caber en mi tristeza,  
me pudiera entristecer.

*Zef.* Vos lo decís por mi?

*Flor.* No.

*Zef.* Què sequedad tan cortés!

*Aur.* Dícelo , porque es de flores  
toda su fabrica , y es  
su duracion la hermosura.

*Zef.* Aora ay menos que temer,  
No soy el Zefiro yo?  
pues como tal soplarè,  
y como tal refucito  
con un soplo un Aranjuez.

*Flor.* Eflo es querer, q̄ en el ayre  
toda su fabrica este.

*Zef.* Eflo es querer decir gracias,  
y esto toca à mi papel.

*Aur.* Vivid segura , Florinda,  
que el palacio , y el vergel,

mien

mientras con vos estè yd;  
bien seguros los teneis.  
Segura vivid, que eterna  
su duracion ha de ser;  
pues podeis vos, y yo puedo,  
si yo quiero, y vos quereis.

*Flor.* Decis, que el fragil Imperio  
de las flores puede ser  
eterno, à pesar del Cierzo,  
si quiero yo, y vos quereis?  
Decis, que no es imposible  
poner à los ados ley,  
y eximir las tiernas flores  
de su absoluto poder?  
y que esto sucederà,  
si yo quiero, y vos quereis?  
quiè soy yo, y quiè vos? decid?  
que llego à dudar, si sè  
de mi, y de vos?

*Aur.* Vos Florinda;  
pues dais à mi dicho sè;  
vos sois la Naturaleza,  
y yo la Gracia.

*Flor.* Muy bien  
el nombre se os diò de Aurora;  
pues que ya al amanecer  
de la razon, alumbrais  
al primer hombre:

*Aur.* Teneis  
vos el de Naturaleza

*Aur.* Bolviendo pues al intento,  
puedes dudar de que estè  
assegurado tu imperio  
del mas ligero baiben,  
quando viste à tus Vassallos  
besar rendidos tus pies?  
Las primeras criaturas  
las mas bellas, mas nobles, y mas puras,

con justo motivo; pues  
en vuestra fabrica hermosa  
fue la rectitud nivèl;  
ni menos el de Florinda,  
pues se compendian en èl  
las flores de vuestro imperio,  
las huellas de vuestros pies.

*Zef.* Ya que sè, Señoras mias,  
la gracia de ustè, y de ustè,  
quiero, que la mia sepan,  
que es noticia de placèr.  
Yo soy el Zefiro manso,  
suave, blando, cortès,  
benigno, afable, risueño,  
fecundo, florido, que  
con mis titulos enfucio  
una mano de papel.

*Aur.* Discreto el Zefiro ha estado,  
Florinda, teneis en èl  
un buen Vassallo.

*Zef.* Bien dicho!

*Flor.* Es Zefiro muy cortès.

*Aur.* Es comedido.

*Flor.* Es atento.

*Zef.* Servidor de ustè, y de ustè.

*Aur.* Es muy sencillo.

*Flor.* Y amable.

*Aur.* Sutil.

*Flor.* Prompto.

*Zef.* Amen, amen;

que

que en suave armonia  
 fueron primer honor del primer dia;  
 al salir de la mano omnipotente  
 de Artifice excelente,  
 con obediencia fanta,  
 no las viste sujetas à tu planta?

*Flor.* Vi emplearse en mi obsequio con anhelo;  
 la luz, la tierra, y el Empireo Cielo.

*Aur.* En el dia segundo,  
 dexando de ser caos, por ser mundo,  
 la gran naturaleza,  
 no fue ya su grandeza,  
 en confuso emisferio,  
 honor ilustre de tu claro Imperio?  
 No viste, al dividirse los cristales  
 la tierra, y Cielo en liquidos raudales,  
 como su division maravillosa,  
 del divino poder obra ostentosa,  
 dió à tu corona nuevo lucimiento?

*Flor.* Vi enfeudarse en mi Imperio el Firmamento;

*Aur.* En el dia tercero,  
 al dexar su primero  
 comun sitio las aguas, y la tierra,  
 y cessando la guerra  
 de uno, y otro elemento,  
 por tener cada qual su proprio asiento,  
 no os rindieron obsequios singulares?

*Flor.* Las tierras con las plantas, y los mares.

*Aur.* Quando en el quarto dia,  
 fundada la luciente Monarquia,  
 el menor luminar en negro coche  
 desterrò las tinieblas de la noche,  
 y el mayor en carroza de fulgores  
 anegó el claro dia en resplandores,  
 no fueron luces bellas  
 De tus ojos?

*Flor.* El Sol, Luna, y Estrellas.

*Aur.* Los que en el dia quinto  
 poblaron de las aguas el recinto;

y en bulliciosos giros  
vagaron por los lobregos retirós;  
los que en ligero alegre movimiento  
fueron naves con alas en el viento,  
no obedecieron à tu voz suave?

*Flor.* A mi obediencia vino el Pez, y el Ave.

*Aur.* Quanto en el sexto dia finalmente  
poblò la tierra irracional viviente,  
y del bosque intrincado laberinto,  
con natural instinto  
escogió por morada  
la mansion mas oculta, y retirada;  
no quiso, sin violencias,  
rendirte voluntarias obediencias?

*Flor.* Quando en justo tributo  
fu toska libertad me ofreció el bruto;

*Aur.* Y dudas de un Imperio, que aseguras  
en el amor de todas las criaturas?

*Flor.* Què sabiamente supiste poder, que por esta causa  
desvanecer mi cuidado; le sujetò à mis mandatos.  
pues aun no llegó à serlo, De fuerte, que quantas obras  
ni aun à querer serlo, quando fueron gustoso trabajo  
en tus razones le veo de un Dios los primeros dias,  
desvanecido, y es claro, para el hombre se criaron?  
que le veo en tus razones; *Aur.* La Luz en el primer dia  
pues verle en sí en este estado, lo està diciendo bien claro;  
en que vivo, no es posible; pues cómo vieran tus ojos,  
pero ya que sin cuidados, à esconder ella sus rayos?  
temores, sustos, recelos, *Flor.* Profigue, que tu discurso  
en este Imperio me hallo, es de la gracia en lo grato.  
bolvamos à recorrer *Aur.* No son la tierra, y el Cielo,  
con la memoria lo vario suelo, y techo à tu palacio,  
del gran palacio del mundo; y lo seràn, hasta que  
pues sí para mi regalo, trasladada à azules campos,  
para mi gusto, y recreo pises por flores Estrellas,  
le hizo su Autor soberano, y los mas brillantes astros  
el admitir sus obsequios tus plantas be sen?  
serà hacer obsequio al alto *Flor.* Dudarlo

no es posible : mas prosigue.

*Aur.* Las que en el azul espacio  
manchas de oro se divisan:  
la que en el nocturno carro  
del imperio de las sombras  
triunfa : el brillante , claro  
Planeta , padre del dia,  
que el mundo inunda à rayos  
de benefica luz pura,  
por mirarse tus Vassallos  
en su misma luz , no embian  
secretos influxos blandos  
al aire , al mar , à la tierra;  
porque sean tu regalo?

*Flor.* Aves, Pezes, Plantas, Brutos.

*Zef.* Si va por nos, aqui estamos.

*Aur.* En la gran naturaleza,  
es cada cosa un milagro.

Què deleitable armonia!  
nada hizo en ella el acafo.

La flor mas tierna , la planta  
mas humilde , el menor arbol  
estàn diciendo , que son  
obras de aquel Soberano  
Artifice prodigioso,  
en cuyo saber , es tanto  
de admirar la menor obra,  
como el prodigio mas alto;  
y no es mucho, pues las obras  
de su poderosa mano,  
si fueran menos frequentes,  
ferian todas milagros.

A ti pues te firven todas,  
y despues de obsequio tanto,  
fabe , que entre todas estas  
felicidades , el grado  
mayor de tu feliz suerte  
es el obsequio , no el mando.

*Flor.* Decis bien : mi libertad,  
à el Autor de ella confagro;  
porque claro està , que es mas  
fervir à tan Soberano  
Señor , que el mandar à todo  
quanto el solo ha criado.

*Aur.* Pues para que no te olvides  
de tu Autor , su fiel retrato  
en este anillo te entrego;

*Dale un anillo.*

à ti te importa el guardarlo.  
Essè , por virtud oculta,  
que encierra , ferà tu amparo,  
si ampararte de el quisieres;  
pero fino , derribado  
tu Imperio , y tu desterrada,  
sentiràs amotinados  
tus Vassallos contra ti,  
y en vez de gustos, regalos,  
dichas, placeres, contentos,  
iràn delante tus passos  
la hambre , la sed , la muerte,  
el miedo, el horror, el pasmo.  
El Cielo, q̄ os hizo, os guarde,  
y à Dios: y advertid, q̄ al passo,  
que de aqui me voi, me quedo;  
pues yo no puedo dexaros,  
fino me dexais à mi:  
y afsi faved, que el retrato,  
que os entreguè en el anillo,  
es la gracia misma. *Vase.*

*Flor.* Raro prodigio!

*Sale Aleçto de gala.*

*Furia.* O què fatal  
fue mi fuerte! ò què infeliz!  
Pero què veo? es forzofo  
en este caso el fingir.  
O què fatal fue, decia,

B

mi

mi fuerte ; pues antevì  
de una Muger sumas glorias,  
y pudiendo contribuir  
à su aplauso con mi obsequio,  
perdì la gloria, y perdì  
la ocasion ; pero ya veo,  
que engañada anduve, y  
que fois vos ; pero què digo ?  
Vos fois.

*Flor.* No sè, que os decís.

*Fur.* No sabeis ? essa es mi pena,  
desde el dia, que entendì  
vuestras singulares gracias ;  
pues fuerais la mas feliz  
Criatura de todo el orbe,  
si la ciencia, que es en mi  
estorvo , se hallàra en vos.

*Flor.* Buelvo otra vez à decir,  
que no os entiendo : la ciencia  
decís, que me falta à mi,  
y à vos os sobra ?

*Fur.* Si digo.

*Flor.* Porque ?

*Fur.* Porque fois feliz,  
y yo ; pero no pretendo  
deciros quien soy.

*Flor.* Decid,  
que el ocultar vos quien fois,  
me obliga à mi, à lo inquirir.

*Fur.* De mi sèr nada sabreis,  
pues nada os puede servir ;  
pero , pues interesais  
en oirme, permitid,  
que os hable de vos, à vos,  
para que sepais de mi,  
que fois , y que podeis fer,  
y que fereis, si me ois.

*Flor.* Digo , que no os entiendo :

decid, no obstãte ya, q̄ ya os atiẽ  
*Fur.* Deciros, q̄ fois hermosa, (do.  
fuera cosa tan grosera,  
que antes fuera afrenta mia ;  
Florinda, que gloria vuestra:  
y claro està, que si os tuve,  
no sè, si diga suspenfa,  
con lo que ofrecì deciros  
de vuestro sèr à vos mesma,  
pàsara la suspension  
à ser engaño ; pues fuera  
poner en vuestra noticia,  
lo que es al mundo evidencias ;  
y asì no dirè , que quanta  
purpura en rosas se emplea,  
quanto candor en jazmines,  
y resplandor en estrellas,  
como Reyna os embidiaran,  
à no amaros como à Reyna.  
Glorias son estas del cuerpo,  
y es necio, quien las desprecia ;  
pero mas, quien las compara  
con la superior belleza,  
que es hermosura del Alma,  
de esta pues, Florinda , de esta  
à hablaros vine ; no ignoro,  
que ya algunas luces de ella  
tendreis , si el entendimiento  
de su principio os acuerda.  
Ya sabreis, que el Alma tiene  
su hermosura en sus potencias ;  
ya pues de vuestra memoria  
dirè , que quando se acuerda  
de los tiempos, que passaron  
desde la aurora primera,  
tan colmados sus instantes  
de felicidad encuentra,  
que, ò vè, que estos se dilatan ;

o vè , que aquella se estrecha:  
y de vuestra voluntad  
es tan clara la excelencia,  
que la ignorancia la advierte,  
que la embidia la confiesa;  
pues de todos sus afectos  
en el mas feliz se emplea,  
que es el amor; mas q̄ mucho,  
si no vè cosa que sea,  
ò à su gusto repugnante,  
ò rebelde à su obediencia?  
Y vè que en obsequio suyo,  
respiran las Azuzenas,  
visten purpura las Rosas,  
conciben las Conchas Perlas,  
canta el Pajaro en el viento,  
ruje el Leon en la selva:  
y en fin en todas sus partes,  
toda la naturaleza  
con veneracion os ama,  
y con amor os respeta.  
Pero què importa, Florinda,  
que lo menos os conceda  
vuestro Hacedor, si lo mas,  
con mayor desdoro os niega?  
Ignorais acaso, ser  
el Rey entre las Potencias  
del Alma el Entendimiento,  
Sol de mas brillante esfera?  
pues, quien en èl os limita,  
què importa, q̄ haceros quiera  
en las demàs ventajosa?  
Esto es doblaros la afrenta.  
Pero què mucho ? la embidia,  
hasta en el Empireo reyna.  
Viò vuestro Autor, como sabio,  
que si adornàra de ciencia  
vuestro claro Entendimiento,

II  
y del bien, y el mal supierais,  
seriais igual à Dios:  
y como esta igualdad fuera  
de su essencia claro agravio,  
y claro honor de la vuestra,  
resolviò dexar vuestra Alma  
sin la hermosura mas cierta,  
qual es la Sabiduria.  
La Sabiduria, ò bella  
Florinda, os falta; y asì,  
por mas que las demàs prèdas  
sean en vos un milagro  
grande de naturaleza,  
y un milagro de la gracia,  
no pueden à la alta esfera  
elearos de la dicha,  
asì es: sola la Ciencia  
puede elevaros al trono  
de Dios. O ignorancia ciega;  
que de tanto honor os priva,  
que tan alta gloria os niega!  
Què importa, Florinda hermo-  
què importa, q̄ os obedezca (sa,  
el mundo todo, si al Cielo  
vuestra ignorancia os sujeta?  
Diràs, que sabes del bien,  
que al parecer es la ciencia  
unicamente dichosa;  
pero què importa que sepas?  
Mientras no sabes del mal,  
es como si no supieras.  
Ninguno es en sì dichoso  
por sola la dicha, y fuera  
ser dichoso por la dicha  
solo, ser dichoso à medias.  
El carecer de los males,  
y el haber esta carencia,  
es lo mejor de la dicha,

pues hace la dicha entera,  
que no fuera alegre el dia,  
por mas que alegre amanezca,  
à no saber, que sus luces  
suceden à las tinieblas.

Y asì si quieres, Florinda,  
que sea tu dicha llena,  
supuesto que del bien sabes,  
es fuerza, que del mal sepas.

*Flor.* Intentas un imposible,  
à mi ver, en lo que intentas;  
pues en dõde el mal no se halla,  
no es posible hallar su ciència.

*Zef.* Discretamente has hablado,  
Señora, el saber engendra  
de suyo melancolia;  
y para ser la primera  
Muger del mundo, te sobra  
lo que sabes, y asì alerta,  
que suelen perder sus casas  
todos los hombres de letras.

*Fur.* No pretendo yo, Florinda,  
què sepas por experiencia  
del mal; pero si un secreto  
mi amistad te descubriera,  
vieras, Florinda, que puedes  
saber del mal, sin que sepas  
à què sabe, que es amargo  
èl, mas gustosa su ciencia.

*Zef.* Esta muger es el diablo:  
con tiento; porque ella tienta.

*Flor.* Luego posible es, que yo,  
sin llegar à la experiencia  
del mal, de algun nuevo modo  
la ciencia del mal entienda?

*Zef.* Una cosa sola temo.

*Flor.* Què temeis?

*Zef.* Què? no os suceda

busqueis la ciencia del mal,  
y halleis el mal de la ciencia;  
El aprender à ignorar,  
à las veces aprovecha,  
y es difícil; pero en caso,  
que aprèder à ignorar quieras,  
consultame à mi, que no  
tiene tal Maestro Grecia.

*Fur.* No es razon, bella Florinda,  
que os tenga yo mas suspenso,  
Vos sabeis muy bien:

*Flor.* Què?

*Fur.* Que es  
vida del Alma la ciencia,  
y asì no estrañeis si os digo,  
que asì como Dios, à aquella  
ponerla quiso en la fruta,  
asì quiso poner esta.

*Flor.* En la fruta?

*Fur.* Si.

*Zef.* Prosigue,  
que este discurso me alegra,  
desde aora me doy por sabio:

*Fur.* Ni tuvo otra causa, que essa,  
en prohibir solo un arbol  
Dios, en tan hermosa selva.

*Flor.* Luego el Manzano es el arbol  
à que vinculò la ciència (bol,  
Dios?

*Fur.* Si.

*Zef.* Yo, con ser Camueso,  
facàra essa consequencia.

*Fur.* Pero permitid, Florinda,  
la singular honra tenga,  
de que à vos la ciència os llegue  
por mi mano, y asì en essa  
Manzana mi voluntad  
recibid.

*Entregale la Manzana:*

*Flor.* Si harè. Què bella  
es à la vista la fruta?

*Zef.* Vos no quèreis, que yo tenga  
parte en la fabiduria.

*Gusta la fruta , y empieza con extremos à manifestar  
su veneno , y la dexa caer.*

*Fur.* Gustaste ya en la fruta,  
infelice Muger, mortal cicuta:  
en ella mi despecho  
todo el odio introduxo de mi pecho;  
Caiste en fin , caiste:  
la imagen de la Gracia la perdiste:  
lloverà sobre ti enojado el Cielo  
el rayo , la amargura , el desconuelo,  
y aborto de la tierra,  
el furor contra ti se armarà en guerra.  
Gime , llora , suspira,  
hija de maldicion , de culpa , de ira;  
feràs en fin de mi coraje mismo,  
sangrienta presa en el profundo abismo.

*Vase.*

*Flor.* Ay de mi ! què ignorante  
me expuse ciegamente,  
y el Reyno indeficiente  
le veo vacilante!  
Despreciè el sabio aviso  
de la gracia , y oy pierdo el Paraíso!  
El Alpid engañoso  
dixo, del mal sabria,  
si la fruta comia  
del Arbol mas frondoso:  
comila , y al momento,  
prueba de su verdad fue mi escarmiento;  
Ya sè , que son azares,  
antes no conocidos:  
ya sè , que son gemidos,  
despechos , y pesares:  
ya trocada mi suerte,  
sè , que es enfermedad , y sè , que es muerte.  
Ya sè , que son espinas,

ya

ya sè , que son abrojos,  
 y abortos de los ojos  
 lagrimas cristalinas;  
 si no es , que à tantos males,  
 se enturbian en los ojos los cristales:  
 Ya sè que son temores,  
 sospechas , y recelos,  
 ya sè , que son desvelos,  
 embidias , y rencores,  
 pena , afficcion , quebranto;  
 ya sè explicar los ayes con el llanto:  
 Ya sè , que es una ausencia  
 de un fumo bien amado,  
 un amor despreciado  
 de infiel correspondencia:  
 sè que hollè su decoro,  
 sè que devo llorar , y sè , que lloro:  
 De mi infelice suerte  
 me quexàra à las fieras,  
 mas contra mi severas,  
 me amenazan la muerte,  
 y con furioso ceño  
 me avisan , de que ya no soy su dueño:  
 Los troncos ablandàra  
 al contar mis congoxas,  
 y el arbol con sus hojas  
 piadoso me abrigàra;  
 mas ay , que mi fortuna  
 fecò sus verdes hojas una à una:  
 A los mares dixera  
 mis desdichas fatales,  
 y el agua sus cristales  
 al oirme rompiera;  
 mas ay , que su amargura  
 mi culpa acusa , acuerda mi ventura:  
 Pero que frio hielo  
 se esparce por mis venas!  
 donde hallaran mis penas

alivio , ni consuelo?  
 Esto es ser combatida  
 de millares de muertes una vida.

*Al caer desmayada , sale la Aurora , y la levanta,  
 antes de llegar à tierra.*

*Aur.* Pon fin à tu quebranto,  
 què tambien el placer se sigue al llanto.

*Flor.* No harè tal , que no dice  
 el placer con un animo infelice.

*Aparece Celidaura en un trono de luces , con el Dragon à los pies,  
 y el anillo en la mano.*

*Aur.* Advierte , que no cabe la tristeza,  
 donde mirar se dexa la belleza  
 de Celidaura hermosa.

*Flor.* Pues què la prodigiosa  
 Celidaura es aquella,  
 qual ninguna feliz , qual todas bella?  
 Si: èsta es la que vi yo en obscuro velo,  
 Celidaura feliz , hija del Cielo,  
 del Cielo , y de la Aurora,  
 que ya al amanecer , el Orbe dora,  
 y los aires serena,  
 llena de resplandor, de gracia llena.  
 Esta es , la que el Mundo victoriosa  
 aguardava , con ansia fervorosa  
 de la alevosa fiera,  
 à quien ciega crei , que no deviera.

*Aur.* Esta es , Florinda hermosa,  
 aquella Celidaura misteriosa,  
 la sabia , la guerrera,  
 que ya antes de nacer , venció la fiera,  
 que salida del Seno del profundo  
 te rindiò à ti en tu engaño , y en ti al mundo;  
 Mas à mi referirlo , no me toca,  
 mejor es , que tu lo oigas de su boca.

*Celid.* Feliz , Florinda mia,  
 oy tu dicha amanece en tu alegria;  
 feliz culpa la tuya, pues por ella

una Virgen serà Madre, y Doncella:  
 feliz culpa la tuya, pues al fuelo  
 harà, que baxe Dios, por tu consuelo:  
 feliz culpa la tuya, y feliz pena,  
 por quien de gracia, y gloria me ves llena:  
 caiste tu vencida,  
 y tu muerte fue causa de tu vida.  
 Si sañudo el abismo en mortal duelo  
 intentò amotinar el mismo Cielo:  
 fi contra ti, furioso en la campaña,  
 à un Dragon vinculò toda su saña,  
 porque triunfasse yo de sus furoros,  
 el Cielo me llenò de sus favores.  
 Sobervio con el misero despojo,  
 irritò contra si el Divino enojo  
 Cherubin furibundo,  
 Angel môstruo, terror del mejor mundo,  
 De gracias prevenida,  
 quiso Dios, que yo fuesse la escogida,  
 para que en choque fiero  
 quedasse victoriosa del Lucero,  
 y fuesse de mi huella  
 trofeo humilde la sobervia Estrella.  
 Convirtiòse en Dragon por su fiereza:  
 quebrantè con mi planta su cabeza:  
 convirtiòse en Leon, y à furia tanta  
 puso mortal horror mi tierna planta.  
 En Aspid se trocò la fiera brava;  
 segura sobre el Aspid passeava.  
 Si se jactò atrevido,  
 de que un mundo à sus pies tuvo rendido  
 yà con esta victoria  
 creciò su confusion, creciò mi gloria;  
 y el que en funesto dia  
 robo fue suyo, yà es riqueza mia;  
 pues del fatal arrojo  
 fuya la guerra fue, mio el despojo.  
 Pero nada causò en mi mas contento,

que

que un singular portento,  
 al qual solo el estado  
 de la gracia estava vinculado:  
 era un anillo , à cuyos brillos era  
 la luz del Cielo , luz de baxa esfera;  
 unianse en su piedra peregrina  
 la voluntad humana , y la divina,  
 con lazo ran estrecho,  
 que por sagrado drecho  
 de la amistad , Florinda , no te assombre;  
 el hombre era de Dios , y Dios del hombre;  
 Este el theforo fue de mi conquista,  
 y oy , que lleguè à tu vista,  
 fabiendo , que era tuyo,  
 con fina voluntad le restituyo.  
 Florinda , ài le tienes.

*Flor.* Oy si que me darè mil parabienes,  
 Celidaura divina;  
 pues miro reparada mi ruina:  
 pero mira no arriesgues en mi manò  
 de la gracia el theforo soberano,  
 en la tuya seguro  
 brillarà su esplendor ileso , y puro.

*Celid.* Ella en mi vivirà , Florinda bella,  
 y vivirà segura tu por ella.

*Tiran las cortinas , y desaparece Celidaura.*

*Aur.* De tan alegre dia  
 huya la noche triste , el alva ria.

*Flor.* Pues saliò Celidaura , en dulce salva  
 el ave la falude , ria el alva.

*Aur.* Y la flor , al contacto de su huella,  
 no dexè de ser flor , y sea estrella.

*Flor.* Y al honrarle sus plantas , sea el suelo,  
 si es que allà embidia cabe , embidia al Cielo.

*Aur.* Y en ti gloriosa la naturaleza;  
 pues oy à florecer de nuevo empieza.

*Flor.* Y en ti alegre la gracia , que oy restaura:

*Las dos.* Rindan culto obsequioso à Celidaura.

La alegre mañana del dia siguiente , que hizo celebre en la Militante Iglesia el primer triunfo de MARIA , hizo el Mariano Esquadron su primer exercicio , en que pareció aver querido representar en el lucimiento de sus galas los reflexos de la Gracia , que resplandecieron en el oriente de su Reyna. Fue este militar exercicio una muy devota Comunión general , para la qual ordenandose por el orden de sus quatro numerosísimas classes toda la Escuela , se dexò ver hermosamente esquadronada en dos filas , con hachas , y velas encendidas , en las quales ardía visible la devoción , que es el ardor militar de esta Joven Tropa ; y al compassado son de los violines , obues , y trompas , fue anegando en devota alegría las calles vecinas al Colegio Maximo del Apostol , hasta que llegando à su Templo , le llenò de tanto resplandor , que pudo parecer con alguna disculpa à la piedad , que veía otra vez al Apostol en su tercer Cielo. Con este mismo lucimiento se llegó la Juventud Valenciana à recibir espiritus de vida à la mesa de los Angeles en las demás festividades de MARIA. Con igual piedad se llegó todos los meses al Augusto Sacramento , siendo animada , y dispuesta para unas , y otras Sagradas Comuniones con exortaciones fervorosas , que en las visperas de  
es-

estos dias se le hacian en una de las Aulas.

Fuera de estos devotissimos exercicios , y actos de Congregacion , à fin de que no se apagasse en los pechos de la tierna Juventud este divino fuego , en todos los Sabados , como en dias singularmente consagrados al culto de su Patrona , se le hacia alguna devota exortacion , al fin de la qual se cantava con la mas tierna devocion , y pausa ( sagrado ritu de esta Milicia ) la mas gloriosa victoria de su Reyna. Afsimismo en todas las classes , y en todos los dias se dava principio , y fin à los exercicios literarios con las alabanzas de MARIA , y se coronavan con la Corona de esta Celestial Reyna ; y aun à todas las horas , que en este tiempo dava el Relox , se interrumpia , ò mejorava la tarea literaria con las alabanzas , que se tributavan à su amabilissima Patrona.

Con estos religiosos exercicios obligava à la Madre de la Sabiduria esta Juventud estudiantosa , consagrandole no solamente todos los meses , y semanas , sino tambien todos los dias , y horas. Pero donde tenian su especial culto las horas , y los dias , las semanas , y los meses , correspondia muy solemne à los años. Este le tributaron el presente por fines de Julio , en cuyo dia 22. concurriò esta numerosa Escuela à la Ca-

fa Professa de la Compañia de Jesus ; congregòse en el Templo del Espiritu Santo , y luego se escuadronò en èl , à fin de conducir con la mas devota pompa à su Celestial Protectora , tutelar de su Congregacion , y à los dos Angeles tutelares de Escuela , y Seminario en tres hermosos Simulacros al Templo del Apostol de las Gentes San Pablo.

Dava alegre principio à esta religiosa pompa el dulce Nombre de JESUS sobre una Vandra de tafetan azul. Seguiafe el tierno Escuadron, formado en tres filas. En las dos laterales iba toda la Juventud por el orden de sus classes , al fin de las cuales iba la Nobleza del Colegio , Escuelas , y Congregacion , llevando su Prefecto el Estandarte de la Purissima.

En la fila de medio, con ser menos las luces, era mayor el lucimiento. Todos los Niños , de que se formava , rozavan en galas todo un Iris, que era gala muy propria para despues de averse serenado el ayre de las passadas lluvias, y señal de que no bolverian éstas à causar recelo, hasta que se huvieffen coronado las fiestas; y fue asì, pues el dia despues de ellas bolviò el ayre à deshacerse en lluvias. Formavan el primer cuerpo de esta columna las quatro partes del Mundo , representadas de quatro Niños con las di-

divisas mas proprias de cada una. Seguianse las quatro Virtudes Cardinales , que representavan otros quatro Niños , en cuyas alegoricas divisas tenian mucho que admirar la discrecion , y la piedad. Cerrava este primer cuerpo el Serafin Niño San Estanislao Kostka ; su gala era de Collegial , por averlo sido en el Colegio de Viena; pero supieron añadir tanta hermosura à este magestuoso ropage las manos , que à algunos parecia ser este el traje proprio de los Serafines. Sobre todo la preciosa joya , que adornava su pecho , brillava tanto con el resplandor de los diamantes , que alguno echò menos en voca del Santo el mote de los Cantàres : *Ego dormio , & cor meum vigilat.*

Formavan el segundo cuerpo de esta columna un batallon de Estrellas , en trece Niños Torneantes, que ivan deslumbrando la vista con los brillos de toneletes , y petos , celadas , y plumages , y sobre todo con el agil movimiento de cuerpos , y varas. Cerrava este segundo cuerpo el Angelico Joven San Luis Gonzaga, cuya gala era una sobrepelliz finisima sobre sotana de nobleza con galon de oro. Las luces de su angelico entendimiento brillavan en una diadema de perlas , y las llamas de su corazon en una joya de diamantes. En fin todo su adorno era tal, que

que se pudo muy bien dudar , si por Angel le avian adornado Angeles, ò si la gracia, que adornava su Alma , avia passado à ser gala de su cuerpo.

El tercero se componia de una alada tropa, que al parecer de unos , eran Niños , que parecian Angeles , y en opinion de otros , eran Angeles , que parecian Niños. Seguianse à èstos otros tres Niños, que simbolizavan las tres Virtudes Theologales, dexando en duda sus divisas, si devian mas à la devocion , ò al ingenio. Cer-rava este ultimo cuerpo el hermoso Simulacro de MARIA , cuya gala era tunica blanca de tela de plata , y manto azul con flores de oro , que la representavan en el primer instante de su vida , no solo vestida de candores de Gracia , sino de resplandores de gloria.

Alternavan en el religioso peso de las andas de la Virgen, y los Santicos, veinte y quatro Jovenes , que vestian toneletes , y petos , con las demàs preciosidades , que à este ayroso trage corresponden. Todos los Niños , que ivan en la columna del medio, se movian à compàs , imitando en su movimiento el del Cielo. Los que formavan las laterales, llevavan hachas , y velas encendidas , y assi , al moverse , imitavan la Via Lactea en su confusa multitud de menudas Es-

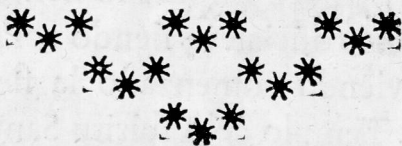
trellas. Al primer cuerpo le animavan los clarines , que para que el ayre sirviessè al comun regocijo , le convertian en armonias. Al segundo la musica propria de Torneo , y al tercero un armonioso Coro , que no desmerecia el lugar en que iba , con ir entre Angeles.

Asi formada la Mariana Tropa , fue cortejando à su Reyna por las principales calles , cuyos balcones en esta ocasion pudieran competir con los de la Aurora en lo rico , y vistoso de sus colgaduras ; ni davan menos lucimiento à lo festivo de tan religiosa pompa las carrozas , y coches , que dentro de las mismas calles formavan nueva linea de balcones.

Aviendo llegado este lucido acompañamiento al Templo del Apostol de las Gentes San Pablo , se colocò el Simulacro de la Virgen en el nicho del Apostol , y en los dos laterales las Imagenes de San Luis , y San Estanislao ; y luego se dexò ver anegado en globos de luz el ayre , para que en los cultos de MARIA no se diessè lugar à las sombras ; y poco despues lo hermosearon todo los fuegos artificiales , siendo cosa muy propria , que aviendo comenzado la fiesta de esta tarde en el Templo del Espiritu Santo , se acabasse en lenguas de fuego.

El dia 23. diò fin à todas las demonstraciones

nes passadas con tres milagros de la piedad mas festiva , que se hicieron admirar de la devocion, en la Comunion general de la Escuela , en la Missa solemne , que celebrò el Ilustre Señor Don Francisco Casamayor , Canonigo de esta Metropolitana , haciendo ver, que su afecto à la Compañia llega hasta las Aras; y en el erudito, pio, y eloquente Sermon , que predicò el Rmo. P. Jubilado Fr. Francisco Fornells, Religioso Minimo, cuya grandeza solo se puede medir por la de su Panegirico , el qual se pondrà al fin de toda esta Relacion, para que dè el ultimo realce , y corone dignamente la fiesta ; y el lugar que aqui le correspondia , le llenaràn algunas de las Poefias, y Elogios , que asì en la fiesta , y Certamen de este año , como en el ensayo del passado , se pusieron en el Claustro para lisonjear el gusto de los que lo tienen bueno, en elogio de la Purisima Virgen concebida en Gracia , y del Angel San Luis , al parecer de muchos , confirmado en ella.



## OCTAVAS.

MARIA ES LA CRIATURA MAS HERMOSA  
que pudo Dios hacer.

## I.

SI mas Dios (Virgen bella) hacer pudierá;  
En tu sèr su poder Dios empleàra:  
Si mas gracias que hacer, y dar tuviera;  
Mas, y mas en ti sola derramàra:  
Si hacer Dios otro Dios posible fuera;  
En vos effè poder perficionàra;  
Solo Dios, con ser Dios, à ti te excede;  
Y no te hizo mayor, porque no puede.

*Aumento de la gracia de Maria.*

## II.

En brazos de la gracia yà se ofrece  
La que en trono de gloria es concebida;  
Crece su vida yà, su gracia crece,  
Mas crece mas su gracia, que su vida;  
Apenas aparece, ya parece,  
Que de sí viste al Sol, del Sol vestida:  
Por llenarla de gloria yà triunfante,  
Siglos de gracia abrevia en sí un instantè.

*Sobre si tuvo la Virgen conocimiento perfecto de sí;  
y su gracia, y gloria al concebirse?*

## III.

Ni tu gracia en ti cabe, ni tu cabe,  
Hermosíssima Virgen, en tu gloria:  
Tu lo sabes mejor, si es que tu sabes  
Quanta à Dios gloria, y gracia en ti es notoria;  
Si, para que en tu sèr su sèr alabes,  
De su sèr en tu sèr te hizo memoria:  
Si concibes así tus perfecciones,  
Son dos tus milagrosas Concepciones.

*Es prevenida Maria de la Gracia:*

## IV.

Apenas tienes sèr , quando yà grata  
 El Autor de la Gracia es tu pureza;  
 Y al punto de llenar de gloria trata;  
 La que aun trata de hacer Naturaleza:  
 Tan bella los amores arrebatada,  
 Quando casi à salir de Dios no empieza:  
 Como tanto desvelo en un Dios cabe?  
 Por que sin ti estar puede , mas no sabe:

*Al concebirse Maria tuvo yà perfecto uso de razon.*

## V.

Nunca en vos vuestro claro entendimiento  
 Dexò de conocer , ni conocerse;  
 Ni en vos la voluntad solo un momento  
 Estuvo sin querer , ni sin quererse;  
 Ni se viò en vos rayar un pensamiento,  
 Sin verle en un amor luego encenderse;  
 Que parece en tus raras excelencias  
 Ser hijas de tus obras tus potencias.

*Maria victoriosa del Dragon.*

## VI.

A tus plantas sujeto el Dragon fiero;  
 Hermosea tu gracia con su culpa:  
 El mirarse à tus pies Angel guerrero;  
 Disculpa su valor , su audacia culpa;  
 Y à no averse eclipsado ya luzero,  
 Tuviera su fobervia mas disculpa;  
 Que si befar pudieran tus chapines,  
 Tuvieran vanidad los Serafines.

*Maria es deseada del Mundo para su consuelo.*

## VII.

Virgen bella venid , que ya os espera,  
 Y en vos espera el mundo ya su fuerte;  
 Venid , y vuestra pura luz primera

Desaloxe las fombros de la muerte;  
 Venid, y victoriosa, de la fiera,  
 Os aclamen dos mundos Muger fuerte:  
 Pero no es menester vuestra venida:  
 Basta, para vencer, que tengais vida.

*Maria vence en hermosura à las tres Diosas:*

## VIII.

Si tu con las tres Diosas compitieras,  
 Vencieras à las tres en hermosura;  
 Si en la manzana de oro el precio vieras,  
 El oro despreciaras, por mas pura:  
 En el premio el contento les cedieras,  
 Con el triunfo quedaràs tu segura;  
 Porque està tu victoria soberana  
 Solo, en no tener parte en la manzana.

*Sobre el dicho de San Dionisio Areopagita, que huviera tenido à la Virgen por Dios, à no enseñarle la Fè lo contrario.*

## IX.

Anegado en tus gracias altamente,  
 Tus grandezas un Sabio contemplava;  
 Y como Sabio el riesgo viò evidente,  
 Si à la fè de la vista no apelava;  
 Iva à juzgarte Dios, mas sabiamente,  
 Te temia ofender, si te jurava:  
 Rindiò à la fè la vista sin enojos,  
 Y por verte mejor cerrò los ojos.

*Sobre el mismo dicho de San Dionisio:*

## X.

Es tal vuestra hermosura peregrina,  
 Hermosísima Virgen Soberana,  
 Que el afecto os tuviera por divina,  
 Si la fè no dixera ser humana:  
 Tanto al primero ser os avecina  
 De vuestro primer ser gracia temprana!

En un sèr , que à subir tañ alto llegã;  
Si no alumbra la fè , la razon ciega.

*Sobre las palabras de San Agustin: Si formam Dei te  
appellarem , digna existis.*

## XI.

Hermosura de Dios , de Dios idèa  
Os cree la piedad , el zelo os llama;  
Es invisible Dios , y porque sea  
Vifible , en vuestro sèr fu sèr derrama:  
A vos os vè , quien ver à Dios desea,  
Quien amarle desea , à vos os ama:  
Cree , que no fois Dios , ò Virgen pura;  
Y es mas noble fu fè , por mas obscura.

*La Virgen Purissima en solo un instante salio perfecta en to-  
da perfeccion de Cuerpo , y Alma.*

## XII.

Desde la eternidad pensò en MARIA  
El Sabio Autor de la Naturaleza;  
Que en espacio mas breve no cabia  
Idear todo el sèr de su belleza:  
Llegò el tiempo , en que darla à luz queria,  
Y diò à luz un milagro de pureza:  
Solo un punto en formarla Dios emplea,  
Toda una eternidad costò su idea.

*Que los hombres alaban bien à Maria con el silencio , y  
solo Dios con su palabra.*

## XIII.

Quando al Mundo el silencio posseia,  
La Palabra de Dios al Mundo vino;  
Que à Palabra de un Dios , que se abatìa,  
El silencio de un Mundo le convino:  
A la vida venis oy , ò MARIA,  
De la boca de Dios parto divino:  
Alabe vuestro sèr , que reverencio,  
El Verbo solamente , ò el silencio.

*Sobre la excelencia del sèr gloriosissimo de Maria.*

## XIV.

La fè dice , ò gran Reyna , fois criatura,  
 La razon con razon està dudosa;  
 Pues para fer humana fois muy pura,  
 Y para fer muger fois muy hermosa;  
 En la fè , y la razon està segura  
 La idèa de tu fer maravillosa;  
 Porque vuestra hermosura soberana  
 Es menos que divina , mas que humana.

*Que el alabar dignamente à Maria , no cabe en lengua humana , y es proprio de solo Dios.*

## XV.

Quien desea alabarte , no te alabe,  
 Ni à tu sèr fu alabanza el sèr limite;  
 Y quien mas de tu gracia , y gloria sabe,  
 Mas con casto silencio la medite:  
 Decir lo que no eres , solo cabe  
 En aquel que à tu elogio el zelo incite:  
 O Virgen , perfeccion de humanos feres,  
 El que es solo , quien es , sabe quien eres.

*La gracia , que no cabe en todos los Angeles , y Cortesanos del Cielo , cabe en sola Maria.*

## XVI.

Crió Dios nueve Coros celestiales,  
 Y en ellos hizo ver su real decoro:  
 Defató de su gracia los raudales,  
 Y puso un mar de gracia en cada Coro;  
 Vió en si mismo , que aun eran desiguales  
 Inmensos senos à mayor tesoro:  
 Vió , que en todos la gracia no cabia,  
 Y por darle lugar crió à MARIA.

\*\*\*

\*\*\*

## ELOGIA

## ORTUS ALOYSII PLANE MIRABILIS.

## I.

Sisto tibi Angelum viatorem;

Viator siste.

Aloysius Gonzaga

Nobilis genere, nobilior virtute;

Naturâ homo, vita Angelus fuit.

Ferdinandi filius, & Marthæ,

Utriusque vita, & lumen,

Brevem victurus vitam,

Brevi coepit esse sanctissimus.

Ab utero in Cœlum,

A Cœlo in mundum venit.

Marthæ voto, Mariæ miraculo

Vitam ingressus;

Marthæ filius, Mariæ servus

Videri potuit;

At utriusque filius fuit.

Miraris Viator?

Marthæ filium natura,

Mariæ filium vita

Fecit Aloysium.

*Prima Aloysii vox suavissimum Nomen Jesu.*

## II.

Quem Cœlo pia Mater ediderat,

Voluit, ut Cœli linguam

Citius quam patriam edisceret.

Et quidem

Primum Aloysii verbum illud fuit;

Cui nullum est secundum.

Suavissimum JESU Nomen

Infantili in ore primum insonuit,

Ut eidem nomini

Nunc linguam, vitam olim consecraret.

Hæc

Hæc vox illius prima,  
 Hæc postrema fuit.  
 Si Angeli discerent loqui,  
 Non aliter discerent.  
 Quid loqueretur nesciebat,  
 Et Dei scientiam loquebatur:  
 Dignum Verbum  
 Vel silentio Angeli, vel ore Aloysii.

*Admiranda puritatis exemplum.*

III.

Annum agebat tertium Aloysius,  
 Cum illustre sanctitatis exemplum dedit:  
 Jusus foeminae umbram osculari,  
 Cohorruit,  
 Et obstitit imperio umbra ipsa leviori.  
 Levitatem hostis fugæ celeritate prævertit:  
 Clarius Aloysii virtus esse non poterat,  
 Quam si vel umbram sceleris fugeret.  
 Neque enim puerilis ingenii,  
 Sed robustæ virtutis fuit,  
 Vel ad sceleris umbram trepidasse.  
 Abi Viator,  
 Et magnitudinem virtutis  
 Ex umbra sceleris metire.

*A Dæmone laudatur.*

IV.

Annum agebat septimum  
 Cum Pueri sanctitatem laudavit Dæmon,  
 In eo laudandus.  
 Laudat Aloysium Dæmon,  
 Nec mentitur:  
 Si sapè de Aloysio loqui sibi fas esset,  
 Mendacii Pater non foret.  
 Non mentitur hostis cum laudat;  
 At quantus Aloysii hostis  
 Dæmon fuerit,

Hinc

Hinc discere  
 Fecerat hunc Angelum naturā,  
 Dæmonem vita:  
 Illum natura hominem  
 Vita Angelum fecit.

*Religio erga Cælites.*

V.

Afsidue erat in Templis Aloysius;  
 Dignus, qui in aris esset.  
 Adibat ille Tempa, ut Sanctos coleret;  
 Et penè poterat coli.  
 Amabat latere ubi Deus latet;  
 Sed frustra optabat:  
 Tunc latere poterit Sanctus in Templo,  
 Cum Deus in Cælo.  
 Ad aram Virginis Annuntiatae identidem adstabat,  
 Et Nuntius videri potuit.  
 Quam Angeli fecerant, Imaginem  
 Colebat Angelus.  
 Sta Viator, & mirare statuum,  
 Cujus est MARIA prototypus,  
 Sculptor Angelus,  
 Cultor Aloysius.

*Confessio generalis.*

VI.

Generales totius vitæ rationes  
 Hic primum posuit Aloysius.  
 Et delevit lachrymis  
 Scelerum vestigia, non scelera;  
 Nimirum,  
 Indolis igneæ scintillas  
 Aquis lachrymarum extinxit.  
 Quæ vix cerneret in se crimina  
 Facile in fletu videres.  
 Explicuit animi sui sinus  
 Sanctissimus Puer;

Et

Et pene illius vitia  
 Aliorum erant amabilia virtutibus.  
 Supputavit vitæ totius rationes,  
 Et respondebant benefacta Aloysii  
 Beneficiis Dei.  
 Ut respondere possent,  
 Pene erant immensa.  
 Obruerat Aloysium Deus beneficiis;  
 Cogitabat id assidue,  
 Et obruebatur lacrymis.

*Corporis castigatio.*

VII.

Innocentiæ ex amore hostis,  
 Verberibus illam fregit, ut integram servaret;  
 Et ne nocens fieret,  
 Pene jam erat nocens.  
 Nulla illi labe,  
 Nisi quam profusus cruor aspersisset;  
 Verberibus casus,  
 Ut ad metam citius perveniret,  
 Calcar adhibuit.  
 Innocenti sanguine inbutum calcar;  
 Erubuit.  
 Quid calcari tibi opus ad cursum, Aloysi?  
 Volare qui potest, segnis est dum currit,  
 Video tamen quid velis, Aloysi:  
 Hominem te negant homines,  
 Ne Angelum putent,  
 Brutum videri vis.  
 Quid agis tamen, Aloysi?  
 Ut Corpus in officio contineres;  
 Frenum adhibere debueras,  
 Non stimulum.  
 Perge tamen, Aloysi,  
 Sentiatur stimulum caro,  
 Sic fiet,  
 Ut stimulum carnis ipse non sentias:

*A Carolo Borromæo Eucharistica mensæ adhibetur.*

## VIII.

Quem dudum mores probabant Angelum,  
 Par erat, ut Angelorum Pane reficeretur.  
 Hunc à Carolo Borromæo  
 Sumfit Aloysius;  
 O spectaculum Cælo dignum!  
 Hinc Carolus Borromæus,  
 Hinc Aloysius Gonzaga,  
 Sacra inter utrumque pyxis erat;  
 Arcam fæderis inter duo Cherubim diceres:  
 Sumferunt illi latentem Deum,  
 Ut illos Deus latenter assumeret.  
 Assumfit Carolum Deus,  
 Assumfit Aloysium,  
 Et assumfisse Angelos videri potuit,  
 Nisi obstaret fides.  
 Et vos latentés Genii,  
 Qui ad obsequia latentis Dei adstatis,  
 Parumper recedite:  
 Ubi Carolus, & Aloysius adsistunt,  
 Ut maximè absint,  
 Deesse Angeli non possunt.

*Aloysius undarum victor.*

## IX.

Perge viator,  
 Et quem gratiarum fluento immersū videris,  
 Ex aquarum flumine emergentem vide.  
 Vide, & mirare Viator:  
 Mediis in undis  
 Dividitur supernè currus,  
 Et superiorum oculis sistit Aloysium.  
 Nihil est tamen, quod mirere, Viator;  
 Aloysium ut fervet,  
 Miracula facit & natura.  
 Neque hic stabunt miracula.  
 Submittit Aloysio fasces suos Neptunus,

Sub:

Submittet & faces suas Vulcanus;  
 Ut, qui terræ abjecit imperium,  
 Igni, & aquæ imperet.

*Principem sapienter monet.*

X.

Populi auram fortè captabat Princeps,  
 Et molestum sibi ventum sentiens,  
 Imperavit, ut abs se recederet.  
 Consuetudo imperandi in naturam versa  
 Naturam evertit.

At Aloysius

Assentari non assueverat,  
 Mentiri nesciebat,  
 Tacere non poterat.

Itaque

Cum ferre non posset,  
 Minui Dei imperium, ut augetur Principis,  
 Sapienter monuit, non esse ejusdem  
 Et auræ obsequi, & ventis imperare.  
 Prudentiam in puero laudavit  
 Rex prudentissimus;  
 Et placuit Aulæ Aloysius,  
 Etiam cum verum diceret.

*Societatem Jesu, quam Cælum suum vocitabat,  
 Romæ ingreditur.*

XI.

Cælum ingressurus Aloysius,  
 Eò ivit,

Ubi claves sunt Cœli.

Ibi in Societatem Jesu adscriptus;  
 Sic in ea vixit,  
 Ut in Cœlo vivunt.

Tanto se ipso sæculari major,  
 Quanto mundo majus est Cælum.  
 Inde incœpit, quò pauci perveniunt;  
 Ubi desierit,  
 Ille scit, qui solus nihil nescit.

E 2

*Aloy-*

*Aloysii silentium:*

XII.

Silentium Aloysii ne fileas Musa,  
 Virtutum enim Oratio  
 Silentium est.

Ne silentii legem violaret,  
 Cum eo semper loquebatur,  
 Qui silentium audit.  
 Sciebat nimirum Aloysius,  
 Discendam silentio esse Sapientiam,  
 Cujus Autor est Verbum.

*Aloysii Humilitas.*

XIII.

Humilis esse Aloysius vix potuit,  
 Humillimus fuit.

Vide Viator,  
 Quid de Aloysii humilitate conjiciam:  
 Luciferum facere humilem potuisset.

Audeo dicere:  
 Si naturam Angeli dedisset Deus Aloysio,  
 Et hic in Cœlo esset,  
 Et Mundus in Paradiso.

Debent alii humilitatem naturæ,  
 Aloysius Gratia.

Ab eo didicit esse humilis,  
 Qui hanc à se virtutem vult disci.

*Sacra Theologiæ Roma vacat.*

XIV.

Theologiæ vacare cœpit Aloysius,  
 Ut Deo vacaret.

Amabat Deum scire,  
 Ut sciret Deum amare.

Vazquium, & Azorium divinos homines,  
 Quique docere Angelos potuissent,  
 Magistros habuit.

Sic Deum explicabant Magistri,  
 Ut

Ut vel eā cōgnitio  
 Beatum facere potuerit Aloysium;  
 His Magistris,  
 Tam multa apud Deum vidit,  
 Ut alter Joannes videretur.  
 Cui ne qua esset in re dissimilis,  
 Habuit pro gentilitio symbolo  
 Suam Aquilam Aloysius.

*Agere cum Hominibus instituit.*

XV.

Angelis, & Hominibus  
 Coelum, ac Mundum divisit Deus;  
 Quare Homo-Angelus Aloysius  
 Sic adesse Coelo voluit,  
 Ut non abesset Mundo.  
 Noverat,  
 Mundum ad ideam Coeli,  
 Hominem ad Imaginem Dei factum;  
 Et voluit  
 Utrumque suo reddere exemplari.  
 Itaque sic ad Mundum accessit,  
 Ut mundior ab illo recederet.  
 Nimirum erat hoc illi in primis fixum;  
 Nocere ei Mundum non posse,  
 Qui Mundum nosset.

*Lue infectis servit, & Tiberio Bondio mor-  
 tem invidet.*

XVI.

Invasserat Romam pestifera lues,  
 Erant publicæ viæ refertæ cadaveribus,  
 Et caput Orbis  
 Vix jam Urbis cadaver videbatur.  
 Extruxit Societas infirmis domum,  
 Ut infirmitates destrueret:  
 Plena erat domus infirmis,  
 Et invenit in ea locum charitas Aloysii,  
 Quæ

Quæ vel sola implere Mundum potuisset.  
 In omnibus mori visus,  
 Qui omnes in se vivere voluisset.  
 Id temporis Tiberius Bondius  
 Dum aliorum vitæ consulit, suam amisit:  
 Illi mortem invidit Aloysius.  
 Vide Viator:  
 Invidia olim mortem,  
 Nunc mors invidiam parit.  
 Abi Viator,  
 Et inter Aloysii virtutes  
 Invidiam numera.

*Extremum diem obit.*

XVII.

Lecto affigitur Aloysius,  
 Et cum mereri adhuc posset,  
 Maluit mori.  
 Dubitavit tamen, num sibi liceret,  
 Brevius tempus optare,  
 Quo longior sibi esset æternitas.  
 Dissolvi dubium ut vidit,  
 Dissolvi & ipse cupiit,  
 Morti jam proximus,  
 Humi deponi jubet,  
 Nimirum in terra mori voluisset,  
 Qui vix in terra vixerat.  
 Obiit tandem Aloysius,  
 Et in Cœlum raptus,  
 Auxit numerum Angelorum.





# MERCURIO

## POETICO.



OS ejercicios de letras, acostumbrados en las Escuelas de la Compañía de Jesus, son tan sabidos, y universalmente aprobados del Orbe Literario, que fuera trabajo inutil el detenerme en ellos. Y así me contentaré con referir brevemente algunas particularidades, que mas de cerca miran al Certamen, que es el principal objeto de esta segunda parte.

Fuera de las ordinarias tareas de las Clases, que son de todos tiempos, este año la de Mayores tuvo otras extraordinarias, à fin de que los Alumnos de ella se habilitassen para coronarle de laureles de Apolo. Al principio se esmeravan en observar las perfecciones, así

comunes à todos los Autorés del Siglo de Augusto , como las particulares à cada uno. Observavan en Phedro, Liberto de Augusto , una pureza dulce de estilo , con la oculta virtud de formar en la edad tierna el buen gusto, para percibir lo mas delicado de la expresion Latina. En Ovidio una facilidad amena, è ingeniosa con la oculta virtud de hacer Poetas. En Marco Valerio Marcial, que ( por unico en su genero ) se lee entre los del Siglo de Oro, aunque floreciò despues , una propiedad expresiva, y una agudeza discreta , con la oculta virtud de despertar el ingenio, que suele estar dormido en la tierna edad de los Niños. En Quinto Horacio Flaco una armonia inimitable, y una profundidad sentenciosa , con la oculta virtud de infundir aquel furor sagrado , sin el qual se pueden escribir versos; pero no hacer poemas. En Publio Virgilio Maron una magestad heroica , que incluye en si todas las perfecciones de los demàs Poetas , con la oculta virtud de formar el juicio, y dar una elevacion noble à los pensamientos. En Cayo Julio Cesar un ayre de hablar modesto, y sencillo ; pero lleno de espiritu, con la oculta virtud de enseñar el arte de hacerse dueños de las voluntades , y tiranizar las aficiones

nes sin estruendo. En Marco Tulio Ciceron una energia persuasiva , y llena de magestad , con todas las grandes qualidades , que forman un Orador perfecto , con la virtud oculta de hacer Oradores.

Despues de aver mirado con atencion estos exemplares , exercitavan el estilo en la Oratoria , y en la Poetica , que es un consejo de Ciceron muy aprobado de la experiencia. Para salir con felicidad en la primera , se empleavan en alabar las virtudes , y vituperar los vicios, y en describir los afectos , è inclinaciones de los hombres , sin cuya noticia no se pueden hacer progressos algunos en esta Arte. Para adelantarse en la segunda , se entretenian al principio en retratar los cuentos maravillosos de las Fabelas , que son muy del genio de esta edad. Ya pintavan con colores de poco valor el buelo de Icaro, ya la caida de Faetonte, ya el rebelion de los Gigantes.

Aviendo exercitado la pluma en estas primeras pinturas , passavan à describir guerras imaginarias, incendios de Ciudades, naufragios de Armadas ; y teniendo ya mas suavidad en el pincèl, se animavan à pintar la Primavera coronada de flores, la Aurora de luces, y la Poesia de laureles. De esta manera adquirian de dia en

dia maravillosa facilidad en la mas bella de las Artes. De fuerte , que de un dia para otro hacian ducientos y cinquenta Versos heroicos.

Afsi llegaron muchos à dictar los Versos sin escribir , y aun sin dar lugar à otro para que los escribiera : ni faltaron algunos , que dictavan mas de lo que podian escribir dos plumas ; que parece ser lo sumo à que puede llegar la facilidad en esta parte ; y de la misma manera huvieran vencido à tres , y à quatro , si la misma variedad de los assumptos se compadeciera con la claridad , y pudiera escribirse lo que afsi dictàran sin confusion de los amanuenses ; pues avia hecho en estos Niños su ultimo esfuerzo el Arte , y les favorecia maravillosamente la naturaleza. Amàs de este exercicio necesario para facilitarfe en el Verso , tenian otro mas importante para perficionarse en èl , persuadidos , à que en los Versos deve medirse la perfeccion mas por la qualidad , que por la cantidad. Para este fin se ponian delante los exemplos mas perfectos de los Principes de la Poesia.

El mes que precediò al Certamen , eran mas frequentes estos exercicios ; de fuerte , que de solas las discreciones , que en èl escribieron , se pudiera hacer un buen libro , que no tuviera

reparo Marcial de adoptarle entre los suyos. Solo pondré aqui una Poesía Latina, y otra Española; diciendo à mi Letor con la decima Musa:

Esto no ha sido mas que  
darte la muestra del paño;  
fino te agrada la pieza,  
no desembuelvas el fardo.

El assumpto para la primera lo diò el Rmo. P. Jubilado Fr. Francisco Fornells, que el dia de la fiesta honró la mesa del Seminario, y fue mandar à un Famulito, que servia à ella, y era uno de los Certantes: *Que diese las gracias del combite al P. Prefecto*; y dexando el redomòn, y tomando la pluma, escrivio à vista de todos, este

### EPIGRAMMA.

*Quod lautas cunctis epulas, Praefecte, dedisti;*

*Non ego, te grates commeruisse, negem.*

*Has tibi convivæ debent persolvere cuncti,*

*Non ego, qui non dum contigerim ore cibum.*

El assumpto de la segunda fue un Sugeto, à quien satiriza Marcial, porque se ponía en cama, estando sano, para hacer ostension de sus preciosas ropas; al qual uno de los Señores Colegiales compuso esta

## DECIMA.

Aunque nunca à Ceciliano  
 le ha dolido la cabeza,  
 para ostentar su riqueza,  
 se pone en la cama sano:  
 al Medico llama en vano,  
 y èl lleno de confusion,  
 recèta sin ton , ni son:  
 quereis que con brevedad  
 cure de su enfermedad?  
 que le visite un ladron.

En estos entretenidos ejercicios se empleava la Juventud Valenciana, quando llegò el dia 25. señalado para el Certamen ; en èl amaneciò el espacioso Patio de San Pablo vestido de gala, como lo pedian las Musas , que avian de hacer en èl discreta ostension de sus ingeniosas habilidades.

Tiene este hermoso Patio al Oriente el Colegio Maximo de San Pablo , al Ocaso el Seminario de Nobles de San Ignacio , al Medio dia la Libreria del Colegio , al Septentrion el Templo del Apostol. A las partes que miran al Oriente, y Septentrion, tiene el dilatado Claustro, que se comunica al Patio por veinte arcos.

Esta bella disposicion de Patio , y Claustro, favorecia en gran manera à los preciosos adornos,

nos , y hacia , que le cayessen muy bien las ricas galas. La pared , que mira al Oriente vestia dos ordenes de tapices , que en campo encarnado, ponian à la vista entretenidas historias de varios eruditos texidos. La de Medio dia campeava con tres de plata , y oro , con mucha variedad de historias sagradas , digna forma de tan preciosa materia. La del Ocaso estava adornada de otros tres , que en campo azul ofrecian à los ojos varios jardines , y en ellos alegres Coros de Ninfas con instrumentos musicos, cuya armonia percebia la vista. La del Septentrion vestia solo un orden , que en campo verde ostentava agradables selvas , y hermosos brutos , que sobre el gusto , que ellos por si davan à los ojos , trahian à la memoria todas las amenidades fabulosas , con que davan un verde à su imaginacion los eruditos. El Pozo , que en medio de el Patio estava coronado de arrayanes, parecia una de las fuentes fabulosas , y no faltò quien dixera , que sus aguas tenian virtud de hacer Poetas.

El adorno del Claustro no era inferior al de el Patio. Las columnas, que sostienen sus veinte arcos, estavan vestidas de galas carmesies ; su interior adorno eran varias historias sagradas en ricos tapices : en el principio, medio , y fin de su

cornisa, estaban en tres primorosos lienzos los retratos de la Purísima Concepcion, San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka: llenando sus espacios intermedios los Eminentísimos Cardenales Jesuitas. Sobre los tapices se leían las alabanzas de la Virgen, y de S. Luis en varias Octavas, y Elogios, que van al fin de la primera parte.

El Theatro para la Representacion, y Bayles, estava en el lienzo de Medio dia, en la parte por donde se junta la Libreria con el Seminario: dividiale del Foro una hermosa perspectiva, sobre la qual estava el Dios Apolo con el Coro de las Musas, que como era tan fuya la fiesta, tenían derecho para verla de cerca; y aun hubo quien pensasse, que desde los tapices inspiravan los Versos à los Certantes. En la cortina del Foro se leía el titulo de la Representacion en esta Redondilla:

A pesar de la Sentencia,  
que infama la Poesìa,  
es el Parnaso este dia  
*Alcazar de la Inocencia.*



DIA

## DIA PRIMERO DEL CERTAMEN.

**L**A tarde de este dia llenò la area del Patio, todo lo mas erudito de las Religiones, y demàs Gremios Literarios, que se avian combidado con el siguiente Cartel, en el qual se consagrò à la Muy Ilustre Ciudad, como à Patrona de las Escuelas, el Certamen Oratorio-Poetico; y yo le trasladarè aqui al pie de la letra, para que à vista de lo mucho, que prometia la Juventud Valenciana, se vea quan llenamente lo supo cumplir.



CERTAMEN  
 ORATORIO-POETICO,  
 EN EL QUAL  
 LOS SEÑORES COLEGIALES  
 DEL SEMINARIO DE NOBLES  
 DE SAN IGNACIO,  
 DE LA COMPANIA DE JESUS,  
 CON LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS,  
 QUE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE VALENCIA  
 instituyò en dicho Seminario,  
 PONEN A VISTA DE SU MUY ILUSTRE PATRONA  
 el acierto, que tuvo en su Institucion.  
 LE CONSAGRA  
 A LA MISMA NOBILISSIMA CIUDAD  
 EL P. THOMAS SERRANO,  
 Maestro de Rhetorica en dichas  
 Escuelas.



**A LA MUY INSIGNE,  
NOBLE , LEAL , Y CORONADA  
CIUDAD DE VALENCIA,**

REPRESENTADA EN LOS MUY ILUSTRES SEÑORES  
D. FRANCISCO DRIGET , DEL CONSEJO  
de S. M. Intendente General en los Reynos de  
Valencia, y Murcia , Corregidor, y Justicia ma-  
yor de esta Ciudad : Don Manuel Fernandez de  
Marmanillo y Bobadilla , Ramirez de la Piscina,  
Señor de la Casa Solar de los Marmanillos , Al-  
ferez mayor , y Regidor Preeminente en la Vi-  
lla de Uruñuela , y Secretario de la Santa Inqui-  
sición: Don Athanasio Castillo y Sanz : Don Pe-  
dro Pasqual y Siscàr: Don Vicente Pueyo y Nay-  
rò , Capitan de Infanteria en el Regimiento de  
Palma : Don Lorenzo Merita y Llazer , Dr. en  
ambos Derechos : Don Joseph Miralles y Ce-  
brian : Don Joachin Valeriola , Proxita de Cas-  
telví , Señor de los Lugares de Ayacòr, y Masal-

fasar, Procurador General de esta Ilustre Ciudad: Don Francisco Roig y de Ona : Don Manuel Royo de Redò , Capitan de Granaderos del primer Batallon del Regimiento de Castilla , y Comendador del Pueblo llamado *Thesoro* en la Orden de Calatrava : Don Antonio Pasqual Danvila : Don Juan Chrifostomo Granell y Rives, Dr. en Derechos, y Abogado Fiscal del Real Patrimonio : Don Joseph Francisco Ramon y Sentis : Don Juan Bautista Musoles y Navarro , Dr. en Derechos , Abogado de los Reales Consejos, y del Real Fisco del Santo Tribunal : Don Vicente Oller , Dr. en Derechos : y Don Vicente Giner y Ximeno:

**REGIDORES PERPETUOS DE ESTA M. I. CIUDAD.**

Don Juan Bautista Borrull : Don Joachin Ortì y Figuerola: Don Luis Vicente Royo de Redò, y Don Francisco Locella y Cruz, Doctores en ambos Derechos , Abogados de los Reales Consejos, y de esta M. I. Ciudad:

Y Don Thomàs Tinagero de la Escalera , Secretario de la misma , y todos Patronos Nobilissimos de estas Escuelas.

MUY.

# MUY IL.<sup>RE</sup> SEÑOR.



*L* consagrar à V. S. este Certamen Oratorio-Poetico no es eleccion, sino deuda. Con esto queda disculpado el atrevimiento, de quien aspira à tan alto Patrocinio para tan pequeña Obra. Pero no se puede llamar pequeña, Obra que es toda de V. S. Afsi es, M. I. S. pues al sabio Zelo de V. S. deve la Compañia de Jesus las Escuelas de las bellas Letras, y à su poderoso influxo la Juventud, que las cursa, todos sus adelantamientos.

Puedo decir à V. S. que yo no he sabido hallar medio mas eficaz para estimulo de esta su florida Juventud, como el ponerle delante la Ilustre humanidad de V. S. Al decirle, que sus afanes avian de llegar à la vista de V. S. reconocia en todos una aplicacion seria à sus tareas; ni avia cosa, por ardua que fuesse, la qual no superassen por llegar à merecer tan alta Proteccion.

Tal vez admiravan en el Principe de los Oradores una eloquencia divina, tal vez en el Principe de los Poetas una magestad heroica; y al mirar como imposible à su edad la imitacion de una, y otra, les ocurria, que uno, y otro imposible vencido, seria digno de ponerse à los pies de V. S. y solo este pensamiento les

encendia en el deseo de imitar lo inimitable en Virgilio, y aspirar à lo imposible en Tulio.

Ni à este soberano influxo de V. S. se deveràn solos los progressos de la Juventud Valenciana en las Letras; al mismo se deveràn sus gloriosos timbres en las Armas. Pues avrà (no es vaticinio lo que enseña la experiencia en todo el Mundo) avrà, digo, en esta Nobilissima Ciudad quien aspire à ser Aquiles, al ver, que en su misma Patria tendrà su Homero; ni faltará en ella un Eneas, que sepa unir la Piedad insigne al Valor, quando sepa, que no le ha de faltar en su Patria un Virgilio.

Por lo qual en cumplimiento de mi obligacion pongo baxo de la proteccion de V. S. este su Certamen Oretorio-Poetico, suplicando à V. S. que con su acostumbra da humanidad aliente esta su Juventud, para que en adelante, sabiendo que corren de cuenta de V. S. sus ascensos, haga de dia en dia nuevos progressos en las Letras para lustre, y corona de su Patria.

MUY ILUSTRE SEÑOR.

B. L. M. de V. S.

Su mas obligado Servidor, y Capellan

Thomàs Serrano  
de la Compañia de Jesus.  
CER-



# CERTAMEN

## ORATORIO-POETICO.

*AVIENDO LA MUSICA LLAMADO*  
*la atencion con sus armonias , daràn principio al Cer-*  
*tamen la Compañia , y Minerva en una Loa ; al fin*  
*de la qual saldrà à recibir honras de V. S. su flo-*  
*rida Juventud en los siguientes*

### CERTANTES.

Don Joachin Castelvì y la Figuera , Señor de los  
 Lugares de Arrubal , Sartaguda, Benafer , y  
 Ragudo.

Don Joseph Miralles y Gumiel , Marques de las  
 Torres de Carrùs.

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Joseph Maria Alemany.

Tiberio Thomàs.

Antonio Eximeno.

Joa-

Joachin Moles.  
 Vicente Rambla.  
 Don Luis Cafanova.  
 Joachin Maria Medina:  
 Vicente Ruiz.  
 Don Agustín Bodin.  
 Don Bautista Chornet:  
 Francisco Cavaller.  
 Domingo Iròs.  
 Thomas Cubells.  
 Vicente Garin.  
 Bautista Escolano.

*Los quales suplicaràn à V.S. les mande vertir en Es-  
 pañol , en los lugares que fueren mas de su  
 agrado , los siguientes*

### LIBROS.

*Toda la Eneida de P. Virgilio Maron , à excepcion  
 del quarto libro , que por muy justas razones no  
 se lee en nuestras Escuelas:*

Vicente Emperador.  
 Tiberio Thomàs.  
 Joachin Moles.  
 Antonio Eximeno.  
 Joseph Maria Alemany.  
 Vicente Rambla.

*Las*

*Las Oraciones selectas de M. T. Ciceron:*

Joseph Maria Alemany.

Vicente Rambla.

Vicente Garin.

Jochin Moles.

Francisco Cavallèr.

Vicente Ruiz.

*Los quatro libros de Odas de Q. Horacio Flaco:*

El Marques de Carrùs.

Vicente Emperador.

Thomas Cubells.

Vicente Garin.

Don Salvador Perez.

Antonio Eximeno.

Domingo Iròs.

*Los ocho primeros libros de los Epigramas de**M. V. Marcial:*

Tiberio Thomas.

Don Bautista Chornet.

Don Agustín Bodin.

Don Luis Casanova.

Jochin Maria Medina.

Bautista Escolano.

*Las Epistolas selectas de M. T. Ciceron:*

Don Bautista Chornet.

Don Luis Casanova.

Jochin Maria Medina.

*Los*

*Los cinco Libros de Fabulas de Phedro Liberto de Augusto en Senarios Jambos.*

Francisco Cavaller.

Thomas Cubells.

Vicente Ruiz.

*La Carta de Q. Horacio Flaco à los Pisones sobre la Arte Poetica:*

El Marques de Carrùs.

Antonio Eximeno.

Vicente Emperador.

*El Orador de M. T. Ciceron:*

Joseph Maria Alemany.

*Los Comentarios de C. Julio Cesar de Bello Civili:*

Don Salvador Perez.

*Los quatro Libros de Ponto de Publio Ovidio Nason:*

Antonio Eximeno.

*Los tres Libros de Ira del Ovidio moderno P. Levino*

*Meyer de la Compañia de Jesus:*

Vicente Emperador.

*Las seis Dissertaciones Físicas sobre los puntos mas criticos de la Filosofia antigua , y moderna , escritas*

*en verso amenissimo por el P. Thomas Ceva de*

*la Compañia de Jesus:*

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Aviendo desfrutado la honra de servir à V. S. en la Version de los Autores mencionados , y en la explicacion de su artificio rhetorico en figuras, y tropos, pasaràn à suplicar à V. S. les continùe la misma, en señalarles assumptos , sobre los quales , mientras se representa el primer Acto del Poema nuevo , intitulado El Alcazar de la Inocencia , y se interponen algunos dances de los Señores Colegiales, compondrán en los siguientes

POEMAS , Y METROS LATINOS:

En Epigramas , Elegias , Phaleucios , y en las doce especies de Odas contenidas en los quatro Libros

de Q. Horacio Flaco:

Don Salvador Perez,

Joachin Moles.

Vicente Rambla.

Joseph Maria Alemany.

Tiberio Thomàs.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Domingo Iròs.

Vicente Garin.

Francisco Cavaller.

En Epigramas , Phaleucios, Odas Daçtilicas, Saphicas , y Asclepiadeas:

Thomas Cubells.

Bautista Escolano.

Vicente Ruiz.

*En Epigramas, Phaleucios, y Odas Asclepiadeas puras:*

Don Agustín Bodin, de edad de diez años no cumplidos.

Don Bautista Chornet.

Don Luis Casanova.

Joachin Maria Medina.

*En Epigramas, y Phaleucios:*

Don Joachin Castelvì.

El Marques de Carrùs.

Don Joachin Espinosa.

*En Verso heroico traducirà qualquiera Oda de los quatro Libros de Q. Horacio Flaco.*

El Marques de Carrùs.

*Compondrán en prosa Laus, Vituperatio, Narratio,*

*Descriptio, por ser estos los mas regulares.*

PROGYMNASMAS:

Joseph Maria Alemany.

Don Agustín Bodin.

Vicente Rambla.

Vicente Garin.

Don Salvador Perez.

Don Bautista Chornet.

Joachin Moles.

Vicente Ruiz.

*Laus,*

*Laus* , y *Vituperatio*:

Todos los veinte Certantes.

*En el estilo Laconico, propio de los Elogios, è*

*Inscripciones modernas:*

Don Salvador Perez.

*Para amenizar la funcion, y lifongear el buen humor  
de las Musas , compondrán en las siguientes  
especies de*

VERSO ESPAÑOL:

*Quartillas , Quintillas , Redondillas , Redondillas de  
pie quebrado , Endechas, Lyras , Dezimas, Octavas,*

*Romances, y Romances Endecasílabos:*

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Don Salvador Perez.

Antonio Eximeno.

Joachin Moles.

Vicente Emperador.

Vicente Rambla.

*Decimas de pies forzados:*

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Despues que hubieren leído los Certantes lo que en esse tiempo hubieren compuesto, se representará el segundo Acto del Poema: al fin de el qual, para dar el ultimo testimonio del cuidado, con que se desvelan, en merecer el agrado de V. S. saldrán à seguir, y aun vencer à qualquier pluma, que les hiziere el favor de ir escribiendo lo que de repente le dictaren sobre qualquier assumpto en

### ESTILO ORATORIO:

Joseph Maria Alemany.

*En Verso heroico, Epigramas, y Phaleucios:*

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Tiberio Thomas.

Vicente Rambla.

Joachin Moles,

*El qual ha solos dos años, y nueve meses que comenzó los primeros rudimentos de la Gramatica.*

*Y no contento con esto Don Salvador Perez, dictará de repente à dos plumas, à un mismo tiempo, en tres especies de metros, sobre dos diferentes assumptos, que fueren de la eleccion de V. S.*

*A lo mismo se ofrecen:*

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

*Es-*

*Estos tres ultimos , con el tiempo necessario para obra tan grande , desmintiendo en esto su edad , compondràn un Poema Epico con ficciones , episodios , y segun todas las reglas del Arte.*

*Esto concluido , se representarà el tercer Acto del Poema , y coronaràn la funcion los Señores Colegiales con un primoroso dance , y contradanza à la Francesa.*

*Esto es M. I. S. lo que ofrece hacer esta Juventud en obsequio de V. S. y desempeño de sus Escuelas , y espero , que harà otras no pocas cosas , que en este papel omito por no molestar à V. S.*

*Servirà de Theatro al Certamen Oratorio-Poetico el espacioso Patio del Colegio Maximo de San Pablo de la Compañia de Jesus , y se celebrarà en los dias 25. y 26. de Julio de 1745. à las 4. horas de la tarde.*

Dadas las quatro saliò formada la Muy Ilustre Ciudad de la Iglesia de San Pablo , y al fon de clarines , y timbales subiò à ocupar sus sillas , y llenar de gozo todo el Theatro. Luego Comenzò el Coro de la Musica à informar el ayre , esparciendo por èl sus armonias , que llevaban la alegria por todo el numeroso concurso , y se rompiò el Certamen con una Loa , en que la Compañia , y Minerva ponian modestamente à los ojos de la Muy Ilustre Ciudad lo que à una,

y otra les era deudora su Juventud florida en la virtud , y letras.

Luego faliò la misma Juventud Valenciana por las dos partes del Foro en los veinte Certantes. Vestian todos ricos toneletes , petos sembrados de mil preciosidades , mantos presos de los ombros ; sus cabezas parecia averlas coronado Apolo de sus rayos, à fin de ponerles con menos riesgo , que à Faetonte sobre su carroza. Solo se diferenciavan en los colores ; y esta misma diferencia de cada uno, era nueva hermosura de todos. Formaronse en una piramide , que tenia sus dos extremos en los del Theatre, y el apice, ò cono junto à la cortina del Foro. A la ayrosa inclinacion con que pagaron el cortès tributo à su Muy Ilustre Patrona , se viò ondear en el ayre vistosa confusion de ayrones , garzotas , y plumages.

Al concluirse la Loa fueron baxando en dos columnas al Circo. La una de ellas subìo à la Muy Ilustre Ciudad, para que se dignasse señalarle los lugares de los Autores , que se ofrecian à vertir en Español , y los assumptos sobre que avian de componer, asì en prosa , como en verso. La otra columna , tomando el beneplacito de su Muy Ilustre Patrona , se esparciò por el Patio à solicitar el mismo favor de los eruditos;

à la manera que el hermoso Coro de Diana, que pinta el Principe de los Poetas en las margenes del Eurotas. Mientras los Certantes tomavan los assumptos , para infundir en ellos nuevos alien-  
tos , cantò la Musica estas.

### LETRAS.

**G**enerosa , guerrera,  
Juventud sabia,  
Oy à vista del Mundo  
Pon tus hazañas.

Oy q̄ monstruos del vicio,  
Y la ignorancia,  
A tus plantas sujetos  
Besan tus plantas:

Oy que à la Compañia  
Unida Palas  
La Piedad , y las Letras  
Te dàn por Armas:

Oy que de lauros ciñen  
Tu Ciencia rara,  
Y à ilustrarte concurren

Musas , y Gracias:  
Vè , y frondosa Corona  
Sè de tu Patria,  
Para que por ti sea  
La Coronada.

Generosa , guerrera,  
Juventud sabia,  
Oy à vista del Mundo  
Pon tus hazañas.

Bueltos los veinte Certantes al Theatro , se formaron en èl , como en la primera salida , y fueron por su orden vertiendo en Español los Autores Latinos , explicando sus erudiciones , y confirmando sus figuras , y tropos con textos de los mas clàsicos Poetas Españoles , especialmente de Don Luis de Gongora y Argote , de Don Antonio de Solis y Ribadeneyra , y de la Poetisa Americana Sor Juana Inès de la Cruz, que en lo profundo, y armonioso , en lo natural, y discre-  
to,

to, en lo ingenioso, y fecundo, hacen que nuestra Nacion no tenga cosa que embidiar à los Poetas Latinos. Los mismos libros, en que repetian , nada tenian que ceder en la curiosidad , y asseo al primor exquisito, con que se vieron enriquecidos en el Siglo de Oro.

Aviendo los Certantes entretenido por un largo espacio al numeroso auditorio con la alternacion de gustosas noticias Historicas, y Poeticas, Filosoficas, y Oratorias, fueron gravemente desfilando al Circo , y subieron en dos alas à ocupar el balcon, que corria por la pared del Seminario , à ilustrar sus assumptos Poeticos , y Oratorios.

Al comenzar los Certantes à mover las plumas, comenzaron los Musicos à mover los arcos, y amaneciò en el Theatro un Niño vestido de un ayroso trage azul , y lo menos que de Cielo tenia , era el color ; tan ligero , que al moverse à tiempo que los Certantes movian sus plumas, parecia moverse con ellas ; pero luego al ver lo compassado de los movimientos , se viò no ser asì, sino que el ayre mismo que formava el son en la orquesta , formava en el Theatro las mudanzas. Ni faltò en el discreto concurso quien se entretuyera en pintarle en estas

## SEGUIDILLAS.

La hermosura en abstracto  
era este Niño;  
gracias al Pintor noble,  
que así la hizo.

El traje le venía  
como pintado,  
y dava mucho filis  
à mucho garbo.

De azul celeste era  
el capaceté,  
que pudo tener zelos  
el Cielo al verle.

En la frente su nombre  
nevavan perlas,  
que deshacian rayos  
de dos Estrellas.

El ayroso volante,  
celeste gala,

le venía à su cuerpo  
como una plata.

Tenia el tonelete  
labores tantas,  
q̄ à las Gracias de Venus  
robò las gracias.

Eran de fino nacar  
sus finas medias,  
rayos del Sol hilados  
de las Estrellas.

Sobre el hermoso campo  
de todo el traje  
derramava el buen gusto  
preciosidades.

Superior à su gala  
era su garbo,  
quanto va de lo vivo  
à lo pintado.

Cumplió este Niño con el buen gusto , y diò mucho que aplaudir à la admiracion. Pero luego fallò otro à cumplir con la rifa. Era este un Niño, que parecia aver cursado muchos años en la Escuela de Democrito : èl sabìa el arte de hacer reir con la ultima perfeccion ; todos sus movimientos eran muy naturales para su bayle, y muy nacidos para mover à rifa. El bayle era el de la Botella , y supo hacer el borracho tan al vivo , que le huvieran reconocido por Inglès en Londres. Despues de este bayle representaron otros Alumnos de las Escuelas el primer Acto del

# POEMA NUEVO,

INTITULADO:

EL ALCAZAR DE LA INOCENCIA.

ACTORES:

<i>S. Luis Gonzaga</i>	<i>Apolo.</i>
<i>La Compañia.</i>	<i>El Amor.</i>
<i>La Inocencia.</i>	<i>Aleçto Furia.</i>
<i>La Juventud.</i>	<i>Fileto Gracioso.</i>
	<i>Musica.</i>

## ACTO PRIMERO.

*Dentro voces, y ruido de naufragio.*

- |   |   |
|---|---|
| 1. <b>A</b> L Monte.  | <i>Inocen.canta.</i>  |
| 2. No, que ya cubren las olas sus cimas altas.  | Moradores del Empireo;<br>en mi la Inocencia os habla,<br>y del Cielo defendida,                              |
| 3. Al ayre.   | al Cielo rinde las gracias.   |
| 4. No, que esta vez, tambiẽ el ayre naufraga.   | Sumergida la malicia<br>del Universo en las aguas,<br>à las cumbres del Parnaso                               |
| 5. Al Cielo.  | llegò la Inocencia salva.   |
| 6. Ni aun en el Cielo se assegura la esperanza.   | Cõservada en dos mortales,<br>à cuidados de una tabla<br>llegò al monte, en que desea<br>eternizar su morada: |
| 1. El mar.  | y al mirarse à si sin riesgo,   |
| 2. El ayre.   | y al mundo sin esperanza,   |
| 3. La tierra.   | alaba en Dios la Justicia,  |
| <i>Todos.</i> Es una confusa mafa;<br>al antiguo caos buelve<br>el Mundo; el mũdo se acaba. | y en Dios la Piedad alaba.  |
| <i>Descubrese la Inocencia sobre la cumbre del Parnaso.</i>                                 |   |
|   | <i>Salen Aleçto, Amor, y Fileto.</i>  |
| <i>Al.</i> Oiste, Amor, la causa<br>de mi desafosiego?                                      |   |
| <i>Am.</i> Oì de la Inocencia   |   |

en

en el ayre los quiebro.  
*Al.* No bastava , que el canto  
 suspendiessè los vientos,  
 enfrenassè las aguas,  
 detuviessè los Cielos?  
 No bastava , moviessè  
 los montes de su afsiento,  
 y amansassè las fieras  
 lo dulce de sus ecos?  
 Sino , que en el Abismo  
 se escuchèn sus acentos,  
 y sean armonias,  
 confusion del Erebo?  
 Un volcàn toda el alma,  
 todo el pecho un incendio,  
 el corazon un Etna,  
 la lengua un Mongibelo,  
 me abraço en vivas llamas  
 de furioso despecho,  
 y es menor que mi furia,  
 el ardor de mi fuego.  
 Sumergido en las aguas,  
 pereció el Universo,  
 y no bastan sus olas,  
 à templar mis incendios.  
 No bastan ; porque todo  
 el Orbe sumergiendo,  
 perdonaron las aguas,  
 à quien devieran menos.  
 No bastan , porque en montes  
 sus iras exerciendo,  
 solo un monte miraron  
 sus iras con respeto.  
 No bastan , porque en verdes  
 selvas , en altos cerros  
 dexaron esculpidas  
 huellas del escarmiento;  
 y solo del Parnaso

el apice supremo,  
 mirò de inmensa altura  
 sus aguas con desprecio:  
 El Alcazar de Apolo  
 se librò del riesgo,  
 y açogiò la Inocencia  
 naufraga ya en su seno.  
 O caiga de esse monte  
 el apice sobervio,  
 y sea de mis iras,  
 su cima Mausoleo:  
 que como la Inocencia  
 derribe de su asiento,  
 aun quando me oprima,  
 no sentirè su peso.

*Am.* Amada Alecto mia,  
 grande es tu sentimiento,  
 mas sabrà dar alivio,  
 Amor, à tus desvelos.

*Al.* Oye de su principio  
 la serie de mis duelos,  
 para que afsi à mis fines  
 ayudes con tus medios.

*Am.* No ignora, hermosa Furia,  
 el Amor tus intentos,

*Al.* A rebolver el Mundo

*Am.* Saliste del Infierno.

*Al.* Afectos de amor, y odio

*Am.* Tus dos candillos fueron.

*Al.* El Mundo avassallado,

*Am.* Hiziste guerra al Cielo.

*Al.* El Padre de los Dioses

*Am.* Temiò perder su Reyno.

*Al.* Humillò con el rayo

*Am.* Tu loco atrevimiento,

*Al.* Escuela de malicia

*Am.* Hiziste el Univerfo,

*Al.* Hasta lograr que en olaş

*Am.*

Am. Le sepultasse el Cielo:  
 Al. Y aun no fue el castigo  
 Am. Igual à tu deseo.  
 Al. Pues saliò la Inocencia  
 Am. Libre del comun riesgo:  
 Al. Y en la cumbre mas alta  
 del monte mas excelso,  
 Am. En la cumbre frondosa  
 del Parnaso hallò puerto:  
 Al. El derribarla de ella  
 Am. Es aora tu intento.  
 Al. Essà sola es mi pena;  
 Am. Tu gozo serà presto.  
 Al. Amor , de ti confio,  
 lo que de mi no puedo. *Vase.*  
 Fil. Niño Amor , poco à poco,  
 bastete fer Amor , no seas loco;  
 despues que essà alcaldada huvieres hecho;  
 dime , puedes facar algun provecho?  
 ir contra la Inocencia  
 sin esperar provecho , no es conciencia?  
 Am. Ay Fileto , què presto  
 diste à entender , que tu no sabes desto!  
 De esta sola victoria,  
 me promete el Infierno mucha gloria.  
 Fil. Habla mas claro Amor , vamos al caso.  
 Am. De esta llego yo à fer Dios del Parnaso,  
 tendrè el lugar de Apolo,  
 y darè à los Poetas leyes solo,  
 y nadie un verso harà sin mi patente.  
 Fil. Amor , esso es verdad?  
 Am. Es evidente.  
 Fil. Y si tu no me soplas,  
 tampoco yo podrè hacet quatro coplas?  
 Am. Pues esso es cosa llana.  
 Fil. Entendamonos pues ; yo tengo gana  
 ( hablando con perdon ) de fer Poeta,  
 y no por la reglilla de X. & Z,

Yo

- Yo quiero ir al Parnaso por atajo,  
y ha de ser un atajo sin trabajo.
- Am.* Yà sè lo que pretendes:  
el don de la Poesia.
- Fil.* Tu lo entiendes.
- Am.* En què dias ayunas?
- Fil.* Yo? en ninguno.
- Am.* Èsse don no se dà sin el ayuno.
- Fil.* No quiero subir mucho en el Parnaso,  
me contento con ser Poeta raso.
- Am.* Por èsso mismo quiero,  
que te eleves à ser mi compañero;  
y de esta suerte el monte bipartido  
estará entre los dos bien repartido.
- Fil.* Y què harèmos alli?
- Am.* Como que harèmos?  
Cada qual en su cumbre soplarèmos  
bellas rimas discretas.
- Fil.* Ola! no es mal oficio hacer Poetas;  
èl es oficio pobre, pero honrado,  
por èsso està el Parnaso despoblado.
- Am.* Sabes yà el exercicio  
en que te has de emplear?
- Fil.* Tendrè el oficio  
de foplar à los Poetas macarrones,  
xacaras, seguidillas, y oraciones;  
y asì vendrà à invocarme con mil ruegos  
toda la Cofadria de los Ciegos;  
porque estando vos libre de estas cosas,  
inspireis las canciones amorosas;  
asì se iràn tras vos los pisaverdes,  
con tal qual viejo de los cascós verdes.
- Am.* Ay mas necios consejos!  
Al Parnaso no pueden subir viejos:  
son sus cumbres inhieftas.
- Fil.* En èsso reparais? Suban à cueftas.
- Am.* Èsso sì, èsse castigo merecia  
el que ama, siendo viejo, la Poesia:

pero

- pero tu me pareces algo tibio,  
mira si algo mas puedes en mi alivio.
- Fil.* Cuidarè, aunque me cueste algun trabajo;  
de los Poetas de escalera abaxo.
- Am.* Què Poetas son ellos? no te asfombre,  
porque nunca jamàs oì tal nombre.
- Fil.* Què pueda dudar effo un Dios discreto?  
los que faben hacer todo un Soneto;  
los Sastres de centones,  
que este monte està lleno de ladrones;  
los de los cascos huecos,  
que comienzan à hacer versos con ecos;  
los que una decimilla mal parida  
les causa vanidad toda la vida;  
y al fin llegan à fer (que es ya lo estremo)  
Poetas del *occurrit tibi nemo*;  
y por dar el mas lleno testimonio,  
fundarè en mi Picacho el patrimonio  
de la familia pobre,  
hasta hacer que le fobre,  
no el caudal de riquezas materiales,  
fino el de puros nitidos raudales,  
con que el Sol al nacer los montes dora  
desde el balcon purpureo de la Aurora.  
Silabas comeràn por privilegio,  
que el comer otra cosa es sacrilegio;  
y en un Poeta santo  
la boca se hizo solo para el canto.  
Pero, Amor, donde vamos?  
nosotros aun no asfamos, yà empringamos;  
tenemos yà el Parnaso conquistado?
- Am.* Luego de èl me veràs apoderado:  
vamos à conquistarle.
- Fil.* Si, mas vale:  
mas aguardad, Amor, que Apolo sale.
- Retiranse Amor, y Fileto al lado izquierdo, y sale Apolo  
de Cazador, con arco, y flechas.*
- Ap.* Ufano quedarà el monstruo,      pues diò la vida à mis flechas.
- Fil.*

*Fil.* Què satisfecho que sale! *ap.*  
en fin, Dios de los Poetas.

*Ap.* Pero, Amor:

*Am.* Valiente Febo:

*Ap.* Mas es q̄ acafo, el q̄ à vuestra  
vista falga victorioso  
Apolo.

*Am.* Si, porque sepa  
tus victorias el Amor;  
q̄ siendo en vos la Eloquencia  
igual al valor, es justo  
que vuestra hazaña se vea  
encarecida dos veces,  
en el brazo, y en la lengua:  
y así decid, en què monstruo  
hablavais; què cruel fiera  
deciais, que diò la vida  
al rigor de vuestras flechas?

*Ap.* Baxando ayer de esse monte,  
estancia de los Poetas,  
y por ser estancia fuya,  
Alcazar de la Inocencia;  
apenas puse los ojos  
en la tierra (si era tierra  
un informe caos de alga  
de la passada tormenta)  
quando renacer vi al mundo  
de tan estraña manera,  
que el informe de la vista  
dava cuerpo à la sospecha:  
Yo vi en el humedo seno  
de la gran Naturaleza  
irse informando los mōstruos,  
que creciendo en la fiereza,  
de la tierra producidos,  
eran terror de la tierra;  
pues parece que las aguas,  
no quedando satisfechas

de aver anegado al mundo,  
ò temiendo renaciera  
Fenix del diluvio el Orbe,  
pusieron en una fiera  
toda su colera en iras,  
toda su saña en violencias;  
todo su rencor en furias,  
porque talassè las selvas,  
infestassè las Ciudades,  
y confundiesse la Esfera.  
Causò en fin, tantos estragos  
su loco furor en estas  
circunvecinas regiones,  
que yà las Deidades bellas,  
que las dos cumbres habitan  
del Parnaso, sus violencias  
à temer llegaron, y  
las sagradas eminencias  
pensaron dexar, creyendo  
no estar seguras en ellas.  
Yà se vè que este recelo,  
puesto que recelo era  
en las hermosas Deidades,  
pero si se considera,  
en mi venia yà à ser  
no recelo, sino afrenta:  
Sali pues, à la campaña,  
obligado à la defensa  
del esquadron vacilante:  
divisè luego la fiera,  
ajustè la flecha al arco,  
apliqué el nervio à la flecha;  
el arco al hombro, y la vista  
al monstruo, ya furia nueva,  
nuevo rencor, nueva saña  
la cruel serpiente altera,  
ya el pecho al aire levanta,  
yà el cuerpo barre la tierra,

en arco se enroscá à giros;  
 y para que el arco pueda  
 causar mas cruel estrago,  
 en tres venenosas flechas  
 yà sus tres lenguas trãsforma;  
 mas fue inutil resistência  
 toda su espantosa furia  
 à mi brazo; pues apenas  
 le embio de mi valor  
 algunas volantes muestras,  
 que compelidas del arco,  
 fueron cortando la esfera;  
 dexa de ser arco, y passá  
 à ser carcax de mis flechas.  
 Afsi me rindiò la vida  
 el monstruo, y toda la tierra  
 las gracias, al verse libre  
 de sus iras por mi diestra.  
 Y la Juventud alegre,  
 oy con sus juegos celebra  
 las victorias del Parnaso  
 entre mis glorias excelsas;  
 y eterniza la memoria  
 de mi triunfo con sus fiestas.

*Am.* Sin duda fue accion heroica.

*Fil.* A vista de tal proeza,  
 es todo una niñeria  
 quanto del Amor se cuenta.  
 Vos no os ofendais, que no  
 os està mal que me crea.

*Ap.* A las fieras, no à los hombres  
 dotò la Naturaleza  
 de las fuerzas en el cuerpo:  
 luego es menos vencer hombres, que fieras.

*Am.* En los mas ferozes brutos,  
 solo las fuèrzas pelean,  
 en los hombres el valor:  
 luego mas es vencer hombres, que fieras.

*Ap.* El compararle con migo  
 me sobra à mi para afrenta.

*Fil.* Mirad, que yo foy su page,  
 hablad bien en mi presencia.

*Ap.* De lo que dixè, no puede  
 tomar motivo de quexa.  
 Es mas que un rapaz, un niño,  
 cuyas armas son las teas,  
 que en blandos pechos excitã  
 llamas de amor? Y que quiera,  
 siendo Amor, y siendo niño,  
 usar del arco, y la flecha,  
 que no dicen con su ingenio,  
 y desdizen de su diestra?

*Am.* Ilustre Pithio invencible,  
 si por niño me desprecias,  
 sabe, que es menor victoria  
 alcanzarla de las fieras,  
 que lograrla de los hombres;  
 y sabe, que si es aquella,  
 honor del Arco de Apolo,  
 èsta lo es de mis faetas.

*Fil.* Aqui venia nacida  
 una estudiantina guerra,  
 si como estais en las tablas,  
 estuvierais en la escuela.

*Am.* Mía fuera la victoria.

*Ap.* Mía la victoria fuera.

*Fil.* Alegad vuestras razones,  
 que yo darè la sentencia.

- Ap.* El que fieras avassalla,  
à lo irracional fujeta,  
el que hombres à la razon:  
luego es menos vencer hombres, que fieras.
- Am.* Aquel, que à los hombres vence,  
su natural atropella,  
quien fieras vence, le adula:  
luego mas es vencer hombres, que fieras.
- Ap.* En las fieras es innata  
la inclinacion à la guerra,  
en los hombres à la paz:  
luego es menos vencer hombres, que fieras.
- Fil.* Què largos son de razones!  
ellos gastan brava fiema;  
mas alto allà; porque tengo  
por ociosa diligencia,  
antes de llegar al lance,  
romperse ya las cabezas.  
Y asì, pues que nada sirven  
filogifmos, y entimemas,  
entimema, y filogifmo  
sean el arco, y la flecha.
- Am.* Dices bien, justo es que de  
fin glorioso à la contienda  
la flecha, y el arco.
- Ap.* Guarda,  
no ves, que sería mengua  
mia, aun quando yo saliesse  
victorioso en la pelea,  
solo el aver peleado  
con un rapaz?
- Am.* De essa afrenta,  
libre te veràs, Apolo.  
Ya se acabò mi paciencia,  
ya en este lance es forzoso,  
q̄ el Amor por su honor buel-  
y pues aun el vencerme (va;  
lo calificais de afrenta,
- bien ferà, que el ser vencido,  
vuestra gloria, Apolo, sea.  
Y pues tan mal os parecen  
en mi aljava las faetas,  
recibidlas en el pecho,  
porque mejor os parezcan.  
*Arroja el Amor una flecha à  
Apolo.*
- Ap.* Què venenoso aconito  
se difunde por mis venas?  
Pues parece, que àzia el alma  
las congoxas se atropellan.  
No era menester, ò Hados!  
una tan notoria prueva  
para creerme infeliz.  
En esta ocasion quisiera  
poder morir, mas no puedo:  
Ireme donde las fieras  
noticiosas de mi triunfo,  
de mi desgracia se duelã. *Vase.*
- Fil.* Señor Cupido, mi Amo,  
sea muy en hora buena:  
ya queda vencido Apolo;  
aora por nuestra queda  
la morada del Parnaso.
- Am.* Vamos, q̄ tiempo es, q̄ sean  
ya

ya nuestro Alcazar sus verdes  
bipartidas eminencias,  
con esto quedará Aleçto  
servida.

*Fil.* Vamos à priessa,  
que rabio por hacer versos.

*Vanse encaminando àzia el Parna-  
nafo, y al llegar el Amor, buel-  
la de èl la Inocencia.*

Què miro? apriessa que buela  
la Inocencia del Parnafo. (va.

*Am.* Mi triunfo està, en q̄ no buel-

## ACTO SEGUNDO.

*Salen Aleçto, el Amor en trage de Apolo, y Fileto.*

*Al.* **B**ello Capitan valiente,  
fiel vassallo de mi Impe-  
por cuyo valor se mira (rio,  
à mis pies el Universo.  
Niño, que si tu grandeza  
se ha de medir por tus hechos,  
es el ambito del Orbe  
à tu grandeza pequeño.  
Tu, à quien los Cielos, y Abif-  
levātan claros trofeos, (mos  
y los hombres, y los Dioses  
rinden cultos, pagan feudos.  
Ya sè, que en obsequio mio  
tu planta besò ya Febo,  
y se viò à tus pies confuso  
el Oraculo de Delos.  
Yo vi dexar la Inocencia  
el Parnafo en raudò buelo,  
porque sea el sacro monte,  
antemural del Averno.  
Una sola hazaña falta  
para coronar tus hechos;  
èsta llevará tus glorias  
mas allà de tus deseos.  
La Juventud ha de ser  
el lauro à tus vencimientos;  
èsta victoria es la basa (rio.  
de tu Imperio, y de mi Impe-  
Ya ves, q̄ està en los principios

de su sèr el Mundo nuevo;  
de los principios depende  
lo mejor de los sucessos.  
Su tierna edad, poco cauta,  
ayuda nuestros intentos,  
y perdida la ocasion,  
todo de una lo perdemos.  
Sepa el Mundo lo que pueden  
unidos Amor, y Aleçto,  
del alago, y de la furia  
los dos opuestos extremos.

*Am.* Yo usarè de mis astucias,  
que sin el ruidoso estruendo  
del furor, inspirar sepan  
à la Juventud un fuego,  
que en el pecho el corazon  
le abraçe, sin que el incendio,  
aũ quādo el pecho le encièda,  
llegue à noticia del pecho.

*Al.* Alto, Amor, que confiada  
en tu palabra, me ausento. *Vase.*

*Fil.* Es possible, Amor, q̄ quieras  
dar gusto à un mōstruo tã fiero?

*Am.* Fileto, esto es lo q̄ importa;  
mas ya va llegando el bello  
encanto de los sentidos,  
pirata de los afectos,  
hechizo de vida, y alma;  
la Juventud.

K 2

*Fil.*

*Fil.* Y què presto  
mudaste de tono ! Mira,  
si hablas por estos rodeos  
buscaràs alguien, que atienda,  
porque yo de esto no entiendo.

*Am.* Que no entièdas poco impor-  
no callaràs por lo menos? (ta,

*Fil.* Callar por lo menos yo?  
esto es lo mas q̄ hacer puedo.

*Sale la Juventud.*

*Ju.* Ilustre honor del Parnaso,  
Pithio invicto, sabio Febo,  
ansiosa à vuestra presencia  
me trae el comun deseo.

*Fil.* Lindamète se ha trazado, *Ap.*  
aquí no faltará enredo:  
ella piensa, que es Apolo.

*Am.* Vos Juventud, segun esto,  
buscáis la sabiduria.

*Ju.* Así es.

*Am.* Pues el Maestro  
que aveis de tener en ella,  
porque se alterne el provecho  
con el gusto, no ha de ser  
Apolo, sino este ameno

*Se descubre un Jardin.*

vistoso jardin, en cuyas  
flores hallareis exemplos,  
que seguir; y porque sean  
mas eficaces, à un tiempo  
serán exemplos, sin que  
dexen de ser escarmientos.

*Ju.* A fin pues de que yo aprenda,  
ireis delante leyendo  
en las hojas de las flores  
las letras, que yo no acierto  
à descifrar.

*Am.* Pues comienzo

por la reyna de las flores.  
No ves, como ya lo regio  
en su gala se descubre?

*Ju.* Veo, que à llamas el viento  
su roxa purpura enciende.

*Am.* Pues de nieve fue primero  
este color.

*Ju.* Què decis,  
de nieve?

*Am.* Si.

*Ju.* No lo entiendo.

*Am.* Venus, Señora de Chipre,  
Diosa del Amor, queriendo  
librar al hermoso Adonis  
de la evidencia del riesgo,  
en que un Javalí furioso  
le puso; su pie ligero  
hirió incauta en las espinas  
de un rosal, y en un momento  
quedò en su sangre bañada  
la rosa, desde este tiempo,  
su primer candor trocado,  
quedò tiernamente impresso  
en el papel de sus hojas  
este recuerdo de Venus.

*Ju.* Raro prodigio!

*Fil.* Notable

enseñanza encierra el cuento;

*Am.* Ves esta flor, cuya sangre  
en purpura està diciendo,  
què tambien las flores viven?

*Ju.* La Anemona.

*Am.* En lo sangriento  
no solo explica su vida,  
sino la muerte del tierno  
Adonis, por la qual vive.

*Ju.* Pues à una flor de tan bello  
alegre color le apropias  
un principio tan funesto,

como que nazca su vida  
en la muerte? No lo entiendo.

*Am.* Cinara Rey tuvo un hijo  
en Mirra su Esposa, extremo  
el mayor de la hermosura;  
llamòle Adonis, y luego  
que fue creciendo en los años,  
fue en la hermosura crecièdo.  
Esta fue tan extremada,  
que pudo robar à Venus  
los ojos, y aun el alma;  
pues sintiò Venus bien presto,  
que el que fue en sus ojos luz,  
se hizo llama en su pecho.

En este feliz estado  
vivía Adonis, mas luego  
llorò trocada su suerte.  
Quan vezino vive al riesgo,  
quien vive feliz! Un dia,  
que en los mas ocultos senos  
de este monte fatigava  
las fieras, un monstruo fiero  
le assaltò; y era preciso  
fuera un monstruo, el q̄ violèto  
no perdonò su hermosura;  
fue en fin su vida trofeo  
de una fiera; su desgracia  
sintiò la Diosa en extremo,  
y no pudiendo bolverle  
à la vida, encontrò medio  
para convertirle en flor.

*Ju.* Què singulares misterios  
en si las flores encierran!

*Fil.* Muy notables, mas yo creo  
que hasta las fabulas mienten:  
no es esto encarecimiento.

*Am.* Ves en esta flor dorada  
el mas delicado aliento

de la Aurora?

*Ju.* Si, el Narcisso.

*Am.* El mas hermoso desvelo  
de las gracias, que abreviaron  
en el todo lo perfecto. (Ninfa,  
Deudor fue à una hermosa  
y à un rio en su nacimiento:  
de Liriope, y Cefisso  
fue hijo; en los años tiernos  
de su infancia, fue cuidado  
de las Ninfas; mas severo  
despreciando sus amores,  
pusò à sus pies por trofeos  
de mil deidades del agua  
mil fogosos devaneos,  
siendo en èl solo lo esquivo  
bello esmalte de lo bello:  
un dia, que de una fuente  
hizo cristalino espejo  
de su hermosura, hallò en ella  
la causa de su escarmiento;  
pues arrojandose loco  
à su cristalino centro,  
muriò Joven, naciò flor,  
y oy còserva el nòbre mesmo,

*Ju.* Dichoso fue en su desgracia.

*Fil.* Que se consuele con esso.

*Am.* Esta, que à las demàs flores  
hace tan nobles excessos,  
que en los floridos jardines  
viene à ser lo que en el Cielo  
el Sol entre las Estrellas,  
siguiendo en su movimiento  
las huellas de este Planeta,  
idolatra del reflexo  
de sus rayos luminosos;

*Ju.* El Tornasol.

*Am.* Algun tiempo

fupo tambien su belleza  
 tiranizar mis afectos.  
 (Aqui es otra vez forzoso *ap.*  
 fingir tambien mis empleos)  
 y fiendo, yo venerado  
 por mis respuest as en Delos,  
 por mi Lira en el Parnaso,  
 y por mi luz en el Cielo;  
 solo à su vista rendido,  
 à tributar lleguè obsequios,  
 que fuèron adoraciones,  
 y ella pagò con desprecios.  
 Llegò à lo sumo mi amor,  
 y ya crecer no pudiendo,  
 para probar, que era amor,  
 se hizo aborrecimiento.

Dile en fin la muerte à Clicie,  
 (èste era su verdadèro  
 nombre entonces,) y al instàte  
 buelto en arrepentimiento  
 el odio, la troquè en flor:  
 y en fin, para que abreviemos,  
 no en el Jardin solamente  
 son memorias de este afecto  
 las flores, mas en el ayre  
 serian las aves menos,  
 y en el Cielo las estrellas  
 sin los ràyos de este fuego.  
 Nuevas aves en el ayre,  
 nuevos Astros en el Cielo  
 puso el amor, pero fuera  
 ocioso, y cansado empeño  
 el pretender, que de todas  
 aprendierais: esse velo  
 aplicad à vuestros ojos,

*Venda el Amor los ojos à la Ju-*  
*ventud.*

y solo por este medio

vereis los mas escondidos,  
 y soberanos misterios  
 de mi ciencia.

*Fil.* Como temo,  
 que ha de servir solamente  
 para desvelarla el velo.

*Ju.* Què vario, pero q̄ hermoso  
 se descubre el Universo!  
 Es la tierra, esta que miro?  
 ò se mudaron de asiento  
 baxando el Cielo à ser tierra,  
 y subiendose à ser Cielo  
 la tierra? todo lo admiro,  
 todo lo estraño, ni puedo  
 hallar palabras que sean  
 iguales à los conceptos,  
 ni conceptos, que inferiores  
 no sean à sus objetos.

En cada una flor registro  
 toda una huella de Venus.  
 El ayre, ya no parece  
 ayre, pues dexò de serlo,  
 por ser: pero no es possible  
 fiar al labio el concepto,  
 que llegò à formar el alma  
 ayudada de este Velo  
 sagrado; pues con ser ayre  
 las palabras, si es que quiero  
 atreverme con palabras  
 à declararle, recelo,  
 se arriesgue el ayre en el ayre;  
 solo dirè, que en su seno  
 buelan Abriles de plumas  
 en mil Cupidillos tiernos,  
 inundandole de luces.  
 El Cielo es aora Cielo,  
 no son ya en èl las Estrellas  
 las que arden, son los afectos  
 mas

mas puros de los amantes,  
 que evaporandose en fuego  
 subieron à su region.  
 O q̄ misterioso Velo! *Vas. el Am.*  
 Pero dime, claro Apolo,  
 acaso puede el deseo  
 aspirar à mas? no es este  
 enigma claro de Venus,  
 lo mas que puede entender  
 el humano entendimiento?  
 No respondes? Ha engañoso!  
 Ha cruel! Què tarde llego  
 à conocer tus engaños!  
 à entender tus fingimientos!  
 à llorar tus falsedades!  
 Ni es tierra, ni ayre, ni Cielo,  
 el q̄ creì ayre, Cielo, y tierra,  
 siendo engañada; ni es Phebo,  
 ni Apolo, el que mis sentidos  
 burlò con sus devaneos;

ni es algun Cendal sagrado  
 este prodigioso Velo;  
 es (ya la vida me falta!)  
 la Venda del Amor ciego.  
 Digalo la fatal llama,  
 en que arde mi triste pecho;  
 digalo el que por los ojos  
 disimulado veneno  
 và en busca del corazon.  
 Pero què? todo el aliento  
 me falta! la voz se añuda!  
 el labio se turba! el pecho  
 desfallece! pero no  
 desfmaya el alma: à los Cielos  
 darè mis queexas; las flores,  
 aves, y fieras, espero,  
 desagraviaràn mi voz;  
 y en donde puso el veneno  
 el engañoso rapaz,  
 hallarè tal vez remedio.

### ACTO TERCERO.

*Salen Amor, y Aleto.*

- Am.* Quedò vencido Apolo.  
*Al.* Y reyna en el Parnaso el Amor solo.  
*Am.* De su sacra eminencia.  
*Al.* Bolò ya desterrada la Inocencia.  
*Am.* Tambien la Juventud quedò vencida.  
*Al.* Pero quedò la Juventud con vida.  
*Am.* No puede ya causar algun recelo.  
*Al.* No, mientras no rompiere el fatal Velo.  
*Am.* Siendo asì, ferà eterna la victoria.  
*Al.* Ay Amor, que me affige la memoria  
 de un Niño Angelical, de un Joven tierno,  
 gloria del Mundo, infamia del Averno!  
*Am.* Solo un Niño te pone en tal cuidado?  
 No tienes al Amor, que es Niño alado?  
*Al.* Amor, mi pena es mucha.

*Am.*

*Am.* Y la podrè saber?

*Al.* Si, Amor, escucha:

A la Divina voz,  
 dexè tal vez esta mansion atroz;  
 y obligada à salir  
 à vista del etereo azul zafir,  
 para mas confusion,  
 un cuerpo fue mi lobrega mansion.  
 Ciega le atormentè,  
 pero mayor tormento el mio fue;  
 dos veces ciega, por sus ojos vi,  
 ò dura pena! ò loco frenesi!  
 un Joven Angel, pues à mi pesar  
 me fue forzoso averle de alabar,  
 en quien la gracia obrò  
 prodigios, de que el Cielo se asombrò.  
 Aun antes de nacer,  
 casi al materno claustro le entrò à ver;  
 y si vivo nació,  
 un milagro à la Gracia le costò.  
 Quãdo en su tierna edad comenzò à hablar,  
 fue su primer cuidado el pronunciar  
 el Nombre sacrosanto; pero què?  
 A, memoria infeliz! no lo dirè

*Suena dentro ruido de terremoto.*

Mas què importa, le quiera yo ocultar,  
 por dar algun alivio à mi pesar,  
 si el Abismo en horrifono temblor,  
 publica lo que calla mi dolor?  
 Pasò tan inocente su niñez,  
 que en su vida aprendiò la candidez;  
 una sombra del mal  
 le causò en essa edad horror mortal;  
 antes de los dos lustros de su edad,  
 con voto confagrò su Castidad  
 à la que en el principio de su sèr  
 vencedora saliò, para vencer  
 al luzero infernal.

Però dònde se viò castigo tal!  
 Què me vea forzada yo, à aplaudir,  
 à quien mi afrenta me obligò à gemir,  
 quando à su blanco pie  
 mi cerviz quebrantada escabel fue?  
 Pero no es justo , no,  
 que mi desgracia la pregone yo;  
 pero si es justo , si,  
 que mi lengua se buelva contra mi,  
 y diga, à mi despecho , mi voz fiel,  
 mi cerviz de su planta fue escabel.  
 Despues con el ayuno , y el rigor,  
 ilefa conservò la intacta flor,  
 que oy trasplantada al celestial jardin,  
 Astro luze , y le ilustra Serafin.  
 Yo vi con rabia atroz,  
 que un tronco, para hablarle, tuvo voz;  
 Dixole el tronco asì:  
 entra en la Compañia ; pero aquí  
 tiembla otra vez el labio al pronunciar  
 la Compañia , en que le mandò entrar;  
 pero no es menester  
 decir mas , pues se dexa ya entender,  
 à quien por excelencia el Mundo dà  
 nombre de Compañia. Acabe ya  
 ( rota del pecho la horrida prision )  
 de salir el dolor del corazon.  
 Yo vi que Roma, atenta à su virtud,  
 le encargò la estudiantina Juventud;  
 yo vi , que èsta à sus alas se acogìò.  
 Pues què quieres , que augure de esto yo?  
 fino que à mi despecho , à mi pesar  
 un niño del Amor venga à triunfar?  
 Pero no es lo peor,  
 que triunfe un Angel niño del Amor;  
 Con tan bello Adahd,  
 de oy mas la Juventud saldrà à la lid,  
 y ciega de furor al fin verè,

L

que

que vencido el Amor befa su pie.  
 Pero no es bien que tema mi Deidad  
 el inmenso poder de la verdad.  
 Què no podrè yo hacer,  
 que la verdad , mentira venga à ser?  
 Todo lo podrè , Amor,  
 si tu astucia se llega à mi furor.

Pero ella buelve: ya es tiempo,  
 poderoso Amor, de que  
 segunda vez derribada,  
 sujeta befe tus pies.

*Am.* Así ferà , si à mi engaño  
 se le llega tu poder.  
 No ves como con el velo  
 viene? *Al.* Si, porque otra vez  
 la puedas ver à tus plantas.  
*Salen la Compañia , y la Ju-*  
*ventud.*

*Ju.* Religion mia, no ves  
 como en mi estavan hablando?  
 Es sin duda alguna, que  
 intentan engaño nuevo,  
 pues aquel el mismo es,  
 que con el disfraz de Apolo  
 me viò ansiosa de saber,  
 y en flores, aves, y estrellas  
 puso aquella ciencia, que  
 el encanto de este velo,  
 para mi mal me hizo ver,  
 y passando al corazón,  
 tofigo del alma fue.  
 El es.

*Comp.* Juventud, què importa,  
 que sea el Amor aquel?  
 estando en mi compañia  
 nada tienes que temer.

*Ju.* Ya sè , Religion Ilustre,  
 fiel Compañia, ya sè,

que el Infierno todo tiembla,  
 à solo tu nombre, y que  
 los fieros monstruos del vicio,  
 derribados à tus pies,  
 en mudas voces pregonan  
 los triunfos de tu poder.  
 Ya sè, que la Infernal Hydra  
 de la Heregia se vè,  
 quebrantadas sus cabezas,  
 coronando tu sien.

Ya, que en gloriosas conquistas  
 sujetaste un mundo infiel;  
 levantando en todo el Orbe  
 mil trofeos à la Fè.

*Comp.* Pues si esto sabes, q̄ temes?  
 Y mas, no es un niño, quien  
 te hace guerra? Pues à un niño,  
 otro niño le opondrè,  
 à cuya vista el Amor:  
 pero què digo? no es bien,  
 que hable yo mas en su elogio;  
 el viene, y le podràs ver.

*Sale San Luis , y à su vista le cae*  
*la venda à la Juventud.*

*Ju.* Què raro prodigio Cielos!  
 sin duda algun Angel es  
 un niño, à cuya presencia  
 suspenfa veo caer  
 de Amor la venda engañosa  
 de mis ojos à mis pies. (gel

*Comp.* Viste, Juventud, de un An-  
 ya

ya la poderosa fuerça,  
viste à su vista caída  
ya de tus ojos la venda,  
en que tenia el Amor  
toda su esperanza puesta?  
Pues llamate victoriosa  
desde aora , y nada temas,  
que presto estaràs segura  
de sus traidoras violencias.

*Am.* Pues què mucho serà, que  
mi pecho en furor se encièda,  
si la Juventud mi venda  
tiene baxo de su pie?  
Què no puede ya temer  
mi desvalida Deidad,  
si la mas fragil edad  
pisa todo mi poder?  
Què harè en tal perplexidad?  
llegarè à tomar del suelo  
el menospreciado velo?  
fuera abatir mi Deidad,  
Explicarè mis enojos  
à costa de mis raudales?  
Pero no, que afrentas tales  
no se lloran con los ojos.  
Darè lugar à mi furia?  
Pero no, que la venganza,  
si à fer remedio no alcanza,  
es desayre de la injuria.  
Ausentarème à no ver  
dos veces ciego mi afrenta?  
Pero no, que quien se ausenta,  
siendo Amor, niega su ser.  
Callarè? Si; porque es mengua,  
que mi furioso despecho,  
pudiendo romper el pecho,  
vaya à salir por la lengua.

*Al.* Ea, Amor, buelue ya en ti,

porque la razón convence,  
que la que por si no vence,  
no se ha de vencer en si.

Esse que bizarro vès  
hermoso Joven alado,  
oy à tus pies derribado,  
la derribarà à tus pies.

*Comp.* En vano, Aleçto, pretèdes,  
que Amor le llegue à vencer,  
es muy poco su poder  
para lo mucho, que emprèdes.  
No es Amor un niño tierno?

*Al.* Si no basta su valor,  
se le juntarà al Amor  
una Furia , y un Infierno.

*Comp.* Tãbiẽ yo estarè à su lado,  
y al fin veràs, atrevida,  
en una Furia vencida,  
todo un Infierno postrado.

*Al.* Amor, ya se llegò el tiempo;  
en que es forzoso se vea,  
ò mi triunfo en tu victoria,  
ò en tu desgracia mi afrenta.  
Esta saeta aslegure

*Entregale la saeta.*

tu victoria, pues en ella  
tiene puestas el Abismo  
todas sus valientes fuerzas.  
No bañò mortal veneno  
su yerro, porque no fuera  
asì menos venenosa;  
de las estigias culebras  
el aliento ponzoñoso  
la templò , y asì penetra  
hasta el alma; digalo  
la florida tropa bella  
de Jovenes, cuyas vidas  
acreditan sus violencias.

*L 2*

*Comp.*

*Comp.* Bizarro, Angelico Joven,  
à quien concedió la esfera  
del alto Cielo el valor (na.  
mas duro, en la edad mas tier-  
Tu, à quien el Cielo confia  
floridas esquadras tiernas,  
y à cuyo nombre el Abismo  
se esconde baxo de tierra.  
Tu, à cuyo valiente brazo  
los môstruos del error tiēblan,  
y à quien orbes de zafiros  
feràn brillante diadema.  
Tu, à quien en sus elementos  
gustosa naturaleza,  
pagò voluntarios feudos,  
diò rendidas obediencias;  
toma esse escudo, y en el  
la victoria.

*Da la Compañia à San Luis un es-  
cudo, en que estè la Imagen de  
la Concepcion.*

*S. Luis.* Què bella  
es la Soberana Imagen!

*Cõp.* Pero què fuerte, y guerrera!  
ninguno con ella fue  
vencido, ò venció sin ella.

*S. Luis.* No pudiera yo esperar  
de ti otras armas, que aquellas  
con que tu vences.

*Suenan caxas dentro.*

El Cielo:

*Am.* El Abismo:

*Llueven sobre San Luis azuzenas, y otras flores.*

Ay aun mas azares,  
para que sean mas aun mis pesares?  
Hasta las mismas flores,  
en que se eternizavan los amores,  
pues se miravan antes

*S. Luis.* Hizo la seña,  
para que comienze el duelo:

*Am.* Tocò al arma.

*S. Luis.* Guerra.

*Am.* Guerra.

*Comp.* Embraza, Luis, el escudo:

*Al.* Arroja, Amor, la saeta.

*Va à disparar el Amor, y cayendo-  
se el arco, se le clava la saeta  
en el pecho.*

*Am.* Solo para mi despecho  
faltava este azar! la mesma  
flecha del Amor venció  
al Amor: ò suerte adversa!

*S. Luis.* Y solo para mi lauro  
faltava, el que yo venciera  
con sus armas al Amor.

*Al.* Aguarda, Joven, espera,  
que fue del Amor el triunfo,  
pues fue quiē vēciò mi flecha:

*Comp.* De Luis fue la victoria,  
pues venció la oculta fuerza  
de mi escudo, fiel retrato  
de la Celestial Minerva.

*Al.* Aguarda, que si del uno  
es el arma, y la violencia  
del otro, queda dudosa  
la victoria, y mientras queda  
dudosa, queda por mia,  
pues es preciso, que sea  
confusion la duda, y yo  
foy Reyna de las tinieblas:

convertidos en flores los amantes,  
 por declarar contra el Amor el duelo,  
 sobre Luis llovieron desde el Cielo,  
 y para mi defaire  
 inundaron de aromas todo el ayre.  
 Ya en fin al Amor ciego,  
 solo le queda la region del fuego,  
 y à mi triste quebranto,  
 solo le queda la mansion del llanto.  
 Corta, Amor, las aereas campañas,  
 que à mi la tierra, rotas sus entrañas,  
 me abrigará en su seno,  
 donde vomite mi mortal veneno.

*Vase la Furia por el escotillon, y buela el Amor.*

*Ju.* Ilustre Defensor mió  
 gloriosísimo Gonzaga,  
 pues ya vencido el Amor,  
 huyò por la azul campaña  
 del aire à la region pura,  
 que en giro fogoso abraza  
 el ayre, y tierra, y por ser  
 patria del fuego es su patria:  
 la Juventud, que sugeta  
 gimió en su prision esclava,  
 os deve su libertad,  
 y así os la rinde.

*S. Luis.* Levanta;  
 y para que en adelante  
 vivas bien assegurada  
 de sus ocultas traiciones,  
 yo al abrigo de mis alas  
 te tendré siempre.

*Ju.* Tenedme,  
 Angel mio, en vuestra gracia.  
*Comp.* En la cumbre del Parnaso,  
 vencido Apolo, intentava  
 poner su folio el Amor;  
 y pues èl vencido, te hallas

ya en su Imperio, claro Joven;  
 sube al Parnaso, y ensalza  
 en èl tu glorioso folio;  
 y entiende, que así lo manda  
 Roma, que de tu victoria  
 està ya bien informada:  
 Y tu, Juventud, ya libre  
 de las engañosas armas  
 del Amor, sigue gozosa  
 al victorioso Gonzaga,  
 que ha de ser Caudillo tuyo  
 en las guerras literarias.

*Van subiendo al Parnaso S. Luis,  
 la Compañia, y la Juventud, y  
 entre tanto canta la Musica.*

*Mus.* Sube, Principe excelso,  
 sube al Parnaso,  
 y en Cathedra de luces  
 difunde rayos.  
 Trepa excelso Gonzaga  
 su cumbre excelsa,  
 y renueva el Alcazar  
 de la Inocencia.

*La Inocencia, que avia dexado el  
 Par-*

*Parnaso, al subir el Amor victo-  
rioso de Apolo, baxa à èl, al subir  
S. Luis victorioso del Amor.*

*In.* Quiso finalmente el Cielo  
bolver yà por la Inocencia;  
y si la sacò la culpa  
del Mundo à la cùbre excelsa  
del Parnaso, y el Amor  
la obligò à salirse de ella,  
quando, triunfando de Apolo,  
escalò sus eminencias;  
oy que al bipartido monte

el Angel Gonzaga llega  
victorioso del Amor,  
razon es, que à morar buelva  
yo en èl.

*S. Luis.* Inocencia hermosa,  
que por la region aerea  
à tu antiguo Alcazar buelves,  
llega yà à este monte, y sea  
uno mismo nuestro folio,  
para que asi el Mundo sepa:  
*Tod.* Que es la cùbre del Parnaso  
Alcazar de la Inocencia.



Al fin del primer Acto faliò à danzar un Collegialito , que apenas se dexava ver sobre las tablas ; pero con ser de cuerpo tan pequeño , supo llenar la expectacion de todos , que admiraron en un cuerpecito , que no se dexava ver de los ojos , una habilidad , que se perdia de vista.

A su bayle serio sucediò otro mas entretenido , era la Gayta , y la baylò otro Colegialito de igual estatura , y de no inferior habilidad al passado. Ya de las plantas de los pies hacia empeynes , y de los empeynes plantas , y en esta violenta postura dava una buelta perfecta à las tablas. Ya convertia las puntas en tobillos , y los tobillos en puntas , è iba , y bolvia desde la cortina del Foro hasta el labio del Theatro ; y estos movimientos de sì tan violentos los executava con tanta naturalidad , que pudo dexar en duda , qual fuesse la natural constitucion de sus pies, pero lo era muy perfecta. Al fin fingiò averse roto una pierna con tanta viveza, que puso en susto à mucha gente ; ni faltò quien dixera : *Esto se saca de estas fiestas* ; pero luego se trocò en risa su queixa , y

Vieron todos, que bolvia  
la pierna à su antiguo estado,  
como rota sin desgracia,  
y curada sin milagro.

Con-

Concluido el bayle , bolaron los Cifnes del Turia de su balcon al Theatro , à leer sus varios Poemas , y cultos Progymnasmas ; defautori- zando para con los eruditos la antigua tradicion poetica , de que los Cifnes cantan con mas dul- zura al morir , pues nada tenian de funesto sus galas , y supieron cantar tan armoniosamente, como se dexa ver en algunas de sus

## POESIAS.

### ASSUMPTO I.

Al embate fresco de la tarde,

#### EPIGRAMMA.

*Tempore ferventi , quod spiret gratior aura;  
Quid sit , tu forsàn Cherile scire cupis?  
Res est perfacilis , quam discere Cherile quæris:  
Ut nostros animos aura calore levet.*

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

*Al mismo assumpto.*

#### OCTAVA.

Sopla el ayre sutil , apeteçido,

Al

Al ver, que la Ciudad ansiste ansiosa  
 A ilustrar la funcion, que oy ha querido  
 La Compañia hacer, siempre obsequiosa;  
 Y es sin duda, que el ayre vè encendido  
 Su fino pecho en llama prefurosa;  
 Y asì, que fresco sopla, yo sospecho,  
 Por templar los ardores de su pecho.

*Don Joachin Espinosa y Villacampa.*

## ASSUMPTO II.

A la impresion de las Llagas de San Francisco.

### ODE DIC. DIST.

*Christus Francisco cupiens dare pignora amoris,  
 Vulnera habere dedit.*

*Nempe dedit Sancto, pia munera, vulnera seva,  
 Munera sacra dedit.*

*Vulnera Franciscus Christi simul ipsa recepit,  
 Visus ut ipse Deus.*

*Sunt hæc Francisci, sunt Christi hæc vulnera? Cedo,  
 Hæc canat ipse Deus.*

Joseph Maria Alemany.

## ASSUMPTO III.

*A la acertada eleccion para Obispo de Lugo en el  
Ilustre Señor Pabordre , y Canonigo Don  
Juan Bautista Ferrer.*

## DECIMA.

*Juan la Gracia llanamente,  
Ferrer significa Espada;  
Con esso à su Iglesia amada  
Irà una gracia valiente.  
Quien tan soberanamente  
Elegir deviò querer  
Obispo tal? à mi ver  
La Gracia es quien lo eligiò  
Por Juan , y le confirmò  
Nuestro Vicente Ferrer.*

*Joseph Maria Alemany.*

## ASSUMPTO IV.

*A la impresion de las Llagas en el cuerpo  
de San Francisco.*

## EPIGRAMMA.

*Mille tuo , vellet si figere vulnera Christus,  
Corpore ; nil facerent vulnera mille tibi.*

*Non*

*Non tua, Sancte, dolent tibi vulnera; vulnera Christi  
Impressa olim pro te, hæc tibi, Sancte, dolent.*

Tiberio Thomàs.

## ASSUMPTO V.

Al aver San Martin partido su capa con el Pobre.

### EPIGRAMMA.

*Martinus vestem tribuit tibi, Christe, libenter;  
Et quoque, si cuperes, traderet ipse cutem.  
Da, Martine, lubens Christo vestemque, cutemque;  
Ipse tibi vestis, sic puto, Christus erit.*

Tiberio Thomàs.

## ASSUMPTO VI.

Al gozo, que tenían las Madres, al ver el lucimiento de sus hijos Certantes en tan corta edad.

### CARMEN MACARRONICUM.

*Nunc volo sopleitis, Musæ, post terga Poetæ,  
Et tu præfertim, quæ scis causare risadas,  
Macarronanti susfla, nam gaudia canto  
Matrum, dum mirant tanto splendore sus hijos,*

M 2

Ves-

Vestibus hermosos , duros borrarè dolores;  
 Quos passæ in partu , susfla nunc Musa guilopa.  
 Inter tot sabios super hæc tabulata , pulidis  
 Hermoseata modis , plantetas mittere al ayre  
 Incipiunt Pueri , quo sunt fulgore penachi!  
 Quæ zapateta nitens ! quadrillos calza nitentes  
 Encarnada tenet , toneletus habetque galones:  
 Mantus habet colam , platâ bordatus , & oro;  
 Quatuor arrobis fulget peluca farine:  
 Tanta molis erat Phæbeos fingere Nymphos!  
 Hos tam pulidos dum cernunt fundere versus  
 Matres , asimiles mirantibus abobantur.  
 Quæque suo Genitrix nato , tum talia dicit:  
 Nate del alma mia , quàm nunc ego leta recordor  
 Copletas , chochos , peladillas , atque meladas,  
 Quæ dum mamares tribui ! Nihil est , hijo mio.  
 Quid dicam immensos , quos sum quoque passa dolores,  
 Dum nascebaris , quid , quos audire ploricos  
 Cogebat nimios , dum te faxare volebam:  
 At nunc bocacis Populus te mirat apertis:  
 Mirantur Docti , tua fama se vâ por el ayre:  
 Jam te acompañant luces , timbalia , trompæ,  
 Clarines , flautæ , violines , perque Theatrum  
 Incedis plenum picturis , atque tramois,  
 Omnes jam Matres callent : Ego sum la dichosa.

Antonio Eximeno.

AS.

## ASSUMPTO VII.

*A la Concepcion en Gracia de MARIA.*

## OCTAVA.

Hercules peleò , peleò MARIA  
 Contra Serpientes con virtud notoria;  
 El al Mundo , ella al Cielo diò alegria,  
 El la fama logrò , ella la Gloria;  
 El venciò , por luchar con valentia,  
 Mas ella sin luchar logrò victoria;  
 Pues MARIA alcanzò en su sèr brillante,  
 Concepcion , y victoria en un instante.

*Antonio Eximeno.*

## ASSUMPTO VIII.

*A los aciertos Literarios de la Juventud Valen-  
 ciana , devidos à la proteccion  
 de MARIA.*

## EPIGRAMMA.

*Phæbe absconde tuos radios , veniente MARIA,  
 Si niteas pulcher , pulchrior illa nitet.  
 Quid veniat , quæris , Parnasi ad culmina ? sedem  
 E Cælo transfert : in sua regna venit.*

*Ite*

*Ite procul vana , Vatum deliria , Musæ;  
Virginis hæc sedes , Mons erit iste Dei.*

Joachin Moles.

## ASSUMPTO IX.

*A la eleccion para Obispo de Lugo en el Ilustre Señor,  
Don Juan Bautista Ferrer.*

### DECIMA.

Señor , el no aver podido  
Aplaudiros este dia,  
No es toda la culpa mia,  
Parte de ella vuestra ha sido.  
Mudad , Señor , de apellido,  
Y si no tened por cierto,  
Lo que, aunque niño, os advierto,  
Que la eleccion de Ferrer  
De *hierro* ha de parecer,  
Aunque en verdad fue de *acierto*.

Joachin Moles.

## ASSUMPTO X.

*A los dos Santicos Jesuitas San Luis Gonzaga,  
y San Stanislao Kostka.*

### EPIGRAMMA.

*O! verè est Cælum, verè est pulcherrimus hortus,*

*Hor-*

*Hortus, qui Sanctis semper amœnus erit:  
 Quo Lodoix semperque micat, semperque micabit,  
 Et cujus socius Kofka, comesque fuit.  
 Verè illum Lodoix, verè illum Kofka decoret,  
 Flos fuit iste tener, flos tener ille fuit.*

Don Luis Cafanova.

## ASSUMPTO XI.

A un Sacristan, que consultò à su Cura: si su ofi-  
 cio le eximia de oir Missa en los dias de fiesta?

### EPIGRAMMA.

*Omnia qui Templi pauper Sacrista regebat,  
 Tergebatque pius limina sacra Dei,  
 Dixit Rectori: festivis an ne diebus  
 Non audire Sacrum, fas foret Aule sibi?  
 Tu Sacristarum potes amulus esse piorum,  
 Rector respondet: fas, ait, ergo mihi est.*

Joachin Maria Medina.

## ASSUMPTO XII.

Al aver aparecido Christo resucitado à Santa  
 Maria Magdalena.

### PHALEUCIUM.

*Christus vix oritur coruscus, atque  
 Sacræ, veridicæque Magdalene*

Mon-

*Monstrat prosperitatis ipse munus,  
Et dat munera suavitatis alma,  
O felix mulier! Deus resurgens  
Te in terra facit esse jam beatam.*

Vicente Ruiz.

### ASSUMPTO XIII.

A la crueldad con que el tirano atormentò à San  
Ignacio Martir.

#### EPIGRAMMA.

*Bruta paras? cui bruta paras? non tanta potestas.  
Est tibi, ut Ignatio bruta, Tyrane, pares.  
Crimine pro tanto fas est tibi bruta parari,  
At par sit merito pœna nec ista tuo:  
Nam si tanta pati facis hunc pro crimine nullo,  
Dic mihi? pro tanto crimine quanta meres?*

El Marques de Carrùs.

### ASSUMPTO XIV.

Al aver escrito S. Agustin en el corazon de Santa  
Maria Magdalena de Pazzis estas palabras:  
*Verbum Caro factum est.*

#### EPIGRAMMA.

*Ingens portentum! Divinum ponere Verbum*

Au-

*Augustine, pio in corde potes Mariae:  
 Corde in purpureo potes alium ponere Verbum?  
 Ignoro hoc quid sit; sed Deus ista facit.  
 Jam tamen id dicam, quod nemo negare valebit,  
 Prodigium est ingens; sed Deus ista facit.*  
 D. Agustín Bodin, de 10. años no cumplidos.

## ASSUMPTO XV.

Al rapto de San Ignacio de Loyola.

### ODE MONOCOLOS.

*Vos magnis, Pueri, tollite laudibus,  
 Vos vultum placidum ad sydera tollite,  
 Vos cor flammivomum dicite parvuli,  
 Clarum Ignatii opus, plaudite Virgines,  
 His namque est meritis Sanctus honoribus,  
 Qui in terris habitans, sydera scanderet.*

Don Bautista Chornet.

## ASSUMPTO XVI.

Al Martirio de San Lorenzo.

### ODE DIC. DISTR.

*Vexa, inquit, vexa mea pectora sede, Tyrane,  
 Vulnera sperno tua.*

N

Quid

*Quid lentus sedis ! Quid gaudia tanta moraris,  
Sæve Tyrane, mihi?*

*Quo magis at tardas, veniunt mihi gaudia plura,  
Omnia quòd patior.*

*Longum martyrium pariet mihi sydera longa,  
Gaudia & ampla dabit.*

Vicente Emperador.

## ASSUMPTO XVII.

*A lo fresco de la tarde.*

### QUINTILLA.

No os admireis de que sea  
Fresca la tarde en que estais:  
Pues es, para que se vea,  
Si es que algunos lo dudais,  
Que Apolo soplar desea.

Vicente Emperador.

## ASSUMPTO XVIII.

A la Concepcion en gracia de MARIA.

### EPIGRAMMA.

*Nondum oreris Virgo, & mundũ splendoribus implet,  
Gloria prima soli ; gloria prima poli.*

O!

*O! tua sit, victo , dum Virgo dracone triumphas,  
Gratia nota solo , gratia nota polo.*

Vicente Rambla.

## ASSUMPTO XIX.

*A lo poderoso de la Invocacion de MARIA.*

### OCTAVA.

Baxa ya por los ayres , ò MARIA,  
De laureles tus sienes coronada,  
Elementos cortando la armonìa,  
Con Angelicos Coros celebrada:  
Ven ya , y aqui feràs en este dia  
De Valencianas Musas celebrada;  
Pues por solo aplaudir tanta excelencia,  
Se esmèra esta Ciudad en la eloquencia.

Vicente Rambla.

## ASSUMPTO XX.

Se pidiò solucion à esta duda : Còmo pueden ser  
piadosos los Jesuitas, acompañando à tan-  
tos à la horca?

### EPIGRAMMA.

*Ad furcam ducat cum Loyolea nocentes  
Gens , quo jure illam dicimus esse piam?*

N 2

Esse

*Esse piam novi , sed quomodo nescio : si quis  
Id dubitet , furcam consulat , idque sciet.*

Francisco Cavaller.

## ASSUMPTO XXI.

Al aver visto Santa Maria Magdalena de Pazzis  
còmo subia al Cielo el Alma de San Luis  
Gonzaga.

ODE DIC. TET.

*Mortui cernis Lodoicis umbram,  
Cum volet felix superos ad Orbes,  
Magdala , & purum secet hic nitenti*

*Aera penna.*

*Hunc vides sacro volitare Cælo,  
Qui cito Cælum meruit subire,  
Ut foret pulchræ decus & Juventa , &*

*Gloria Pindi.*

Domingo Iròs.

## ASSUMPTO XXII.

A Santo Thomas de Aquino , Doctor Angelico.

ODE DIC. TET.

*Dive , quem totus colit universus,*

An-

*Angelis compar Homo puritate,  
Angelum scriptis, meritisque, totus*

*Te vocat Orbis.*

*Scripta tu vitæ pietate vincis,  
Ingeni virtus, sapientiæque,  
Quæ tibi nomen dat in Universo,*

*Est minor illa.*

Thomàs Cubells.

## ASSUMPTO XXIII.

A la celebrada accion de San Martin Obispo.

### ODE DIC. TET.

*Cum petit Christus, petit ipse Sanctum*

*Voce Martinum, tunicam roganti,*

*Ipse Martinus tunicam repente*

*Cuspide scindit.*

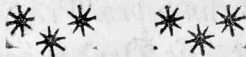
*Cum pius Sanctus, tunicamque scindit,*

*Tradit & suplex pius ipse Christo*

*Pallium Sanctus medium verendus*

*Ditior ille est.*

Vicente Garin.



## ASSUMPTO XXIV.

A la Purissima Concepcion de MARIA.

ODE DIC. TET.

*Purior Cælis oritur Maria,  
Vincit horrendum simul illa monstrum,  
Cum pede immitem superat Draconem,  
Terret, & Orcum.*

*Hercules pressis manibus colubros,  
Virgo mactavit pede virginali  
Monstra Cocyti: minor ut sit Heros,  
Fœmina major.*

Bautista Escolano.

## ASSUMPTO XXV.

A Nuestro Catholico Monarca, por la acertada  
eleccion hecha en Don Juan Bautista Fer-  
rer para Obispo de Lugo.

EPIGRAMMA.

*Maxime Rex Regum, sapiensque, potensque Philippe,  
Qui regis Imperio maxima Regna tuo:  
Reddo tibi meritas tanto pro Præsule grates:  
Si Deus eligeret, sic Deus eligeret.*

Don Joachin de Castelvì y la Figuera.

AS-

## ASSUMPTO XXVI.

*Al embate fresco de la tarde.*

## DECIMA.

No quisiera yo escribir  
 Verso alguno en esta tarde;  
 No sea, que se me aguarde  
 Lo que no quisiera oír,  
 Porque si quiere seguir  
 Mi Decima en este día  
 El ayrecillo, que embia  
 Eolo, segun se vè;  
 Con razon me temo, que  
 Mi Decima ferà fria.

*Don Joachin de Castelvì y la Figuera.*

Representado el segundo Acto del Poema, salieron siete Certantes à dictar de repente en varios metros Latinos sobre qualquier assumpto. Los maravillosos poemas, que así dictaron, por no aver quien los pudiesse escribir, se esparcieron por el ayre, en busca, al parecer, de plumas, y no hallando en todo èl bastantes, es voz comun, que passaron al Templo de la Fama. Pero no se puede negar, que el discreto auditorio les hizo en esta ocasion justicia, pagandoles sus re-  
 pen-

pentas primero con admiraciones , y despues con vitores. Ni es para omitido en este lugar un rasgo Poetico , que à un Filosofo se le cayò de la pluma , en que explicò el aplauso comun en su Idioma particular , y dixo en estas

## COPLAS.

**C**isnes canoros del Turia,  
 por quienes oy renovado  
 vemos el candor antiguo  
 en el País Valenciano:  
 Plumas den à vuestro elogio  
 el Caistro , y el Meandro;  
 que yo entre la verde juncia  
 os dirè con voz de ganso:

Rayo ! Rayo!

Que asì solo se explica  
 bien el aplauso.

Aguilas , que al Sol las luces  
 le bevisteis rayo à rayo,  
 y por silabas vertisteis  
 estrellas en cultos rasgos:

Quede à las plumas del Fenix  
 vuestro sutil furor sacro;  
 que yo pajaro sin pluma  
 quiero decir entre tanto:

Rayo ! Rayo!

Que

Que afsi solo se explica  
bien el aplauso.

Angeles , que al tercer Cielo  
no temisteis remontaros;  
de fuerte , que todo el mundo  
sabe que vais à San Pablo:  
Sea vuestro buelo assumpto  
à los Querubines sabios;  
que al deciros ellos vitor,  
dirè yo desde acà baxo:

Rayo ! Rayo!

Que afsi solo se explica  
bien el aplauso.

Aviendo los siete Certantes vencido no solo las plumas mas veloces , como en el cartel de Certamen ofrecian , sino tambien la expectacion universal de los entendidos; se representò el tercer Acto del Poema , con el qual se cerrò la funcion de este dia , por averse cerrado antes de tiempo la noche. Esta pudo estorvar el que uno de los Certantes diese à la Muy Ilustre Ciudad un testimonio publico del comun agradecimiento à sus honras ; pero no el que aora salga à luz en estas

## LYRAS.

**L**éal, Noble Valencia,  
 Coronada Ciudad, Ciudad florida,  
 tus Aras reverencia  
 oy tierna Juventud, laurel ceñida;  
 en cuya fè blasona,  
 que ha de ser algun tiempo tu Corona.

Si à tu sombra gloriosa  
 llega à verse del Turia en las campañas,  
 aspirarà animosa  
 à gravar en el bronce tus hazañas;  
 si à tan alto argumento  
 lamina azul no ofrece el Firmamento.

De quanto acierto vea  
 en tu siempre feliz sabio Gobierno,  
 porque el Orbe lo lea,  
 al Orbe esparcirà pregon eterno;  
 y de su voz pendiente  
 verà el Sol en su ocafo, y en su oriente.

No es este esteril voto,  
 que en tus glorias se finja mi deseo,  
 el clima mas remoto  
 confervarà tu nombre por trofeo;  
 y sobre tiernas plumas  
 bolarà inmenfos pielagos de espumas.

Afsi à inmenfos favores

gustosa pagarà cortès tributo,  
 y ferà à sus sudores  
 solo tu agrado el mas colmado fruto;  
 con tan noble esperanza  
 sacrifica su ingenio à tu alabanza.

### DIA SEGUNDO DEL CERTAMEN.

**E**Ste dia quiso dar magestuoso lustre , y autorizar con su asistencia el Certamen Literario el Excelentissimo Señor Duque de Caylus, Capitan General de los Exercitos de su Magestad , y de los Reynos de Valencia , y Murcia, con toda la Nobleza Valenciana Eclesiastica , y Secular de todos Tribunales , y Classes. Todos estos Sujetos Ilustres , y de la primera distincion asistían à la frente del Theatro , y en una funcion toda de humanidad , hacían noble ostension de esta prenda tan fuya. Y no siendo razon, que tan excesiva honra la sepulte la ingratitud en el olvido , corra por mi cuenta este

### ROMANCE ENDECASILABO.

**H**onor claro del Turia , en cuyos timbres  
 de gloria excelsa , de esplendor ilustre,  
 si el labio se desata en armonias,

à mas explicacion , mas se confunde.

Tu, cuyos generosos Ascendientes  
à muchos Siglos dieron mucho lustre;  
y à venir en edades fabulosas,  
pifaran Dioses oy campos azules.

Tu, en quien los Heroes mas esclarecidos,  
fin confundirse , à mas nobleza se unen;  
y lauros heredados , y adquiridos,  
à enlazarfe en tu sien heroica suben.

Tu, à quien rojas insignias militares  
de purpureo esplendor el pecho cubren,  
y quanto mas cubierta de blasones  
tu nobleza , se vè à mas claras luces.

A las nueve del Pindo mas te humanas,  
porque ellas à tu vista mas se encumbren,  
y por llegar à tus excelsas plantas  
se eleven à pifar celestes lumbres.

A las nueve Deidades fabulosas  
das oy assumpto digno en que se ocupen;  
pues en lides de Apolo nunca vieron  
nobleza tal en tanta muchedumbre.

Y pues ya los honores , que à las Musas  
humano rindes , hacen , que se dude,  
si del Emo , ò del Pindo con mas causa  
se doblan à tus pies las altas cumbres;

Vive , y vence entre tanto que la fama  
en su mas elevada alta techumbre,

por

por corona de todos tus trofeos  
tu sabia humanidad gustosa esculpe.

En la funcion de este dia se observò el mismo orden , que en la del antecedente. Pero los Certantes , dueños ya del Theatro, fueron muy superiores à si mismos ; si bien no ferà tan facil de conocer esta ventaja al que solo leyere las Poesias , que aqui van ; pues la mayor parte de ellas , y aun las de mas delicado gusto no las he podido aver à las manos.

## ASSUMPTO I.

A San Luis Gonzaga , por Patron de la Juventud estudianta.

### EPIGRAMMA.

*Cur Lodoix Juvenes teneros defendere gaudet,*

*Scire cupis causam? protinus ipse dabo.*

*Ille sua nimirum ætatis amore movetur,*

*Et Juvenis Juvenes protegit ipse suos.*

Don Joachin Espinosa y Villacampa.



## ASSUMPTO II.

*Al mismo patrocinio de San Luis.*

## DECIMA.

Siempre de los Estudiantes  
 Fue Gonzaga Protector,  
 Siempre cuidò su favor  
 Del estudio , y sus amantes.  
 Quiere à sus Niños constantes,  
 Y asì oy con claridad,  
 A decir esta verdad  
 Me obliga la devocion:  
 Es del cuidar la razon,  
 Porque le atrahe la edad.

*Don Joachin Espinosa y Villacampa.*

## ASSUMPTO III.

A la eleccion para Obispo de Lugo en el Ilustre  
 Señor Don Juan Bautista Ferrer.

## EPIGRAMMA.

*Infula jam cingit divina sorte Joannem,  
 A ferro durum , qui sibi nomen habet:  
 Ergo reget duro Populos moderamine Præsul,  
 Et fiet Populo ferreus ipse suo?*

*Non*

*Non puto : sed referet mores , nomenque Joannis,  
Atque reget Populum Gratia sola suum.*

*Joseph Maria Alemany.*

## ASSUMPTO IV.

*A la misma eleccion.*

### DECIMA.

Al Señor Don Juan Ferrer,  
Digno Prelado ha elegido  
De Lugo , el Rey , y esto ha sido,  
Querer premiar su saber:  
A nadie deve ceder  
Esta eleccion de su ciencia;  
Con ella premio à Valencia,  
De quien es claro blason;  
Y en fin esta fue eleccion  
De mas alta providencia.

*Joseph Maria Alemany.*

## ASSUMPTO V.

A lo mucho que San Luis Gonzaga priva con  
Christo , y su Santissima Madre.

### EPIGRAMMA.

*Si quis erit Cælo , Christo qui proximus astet,*

*Et*

*Et sedeat Sacra Virginis in gremio:  
 Si quis erit MARIÆ charus , si charus JESU,  
 Secretoque Deum , qui roget ore nihil:  
 Si quis erit Matri natus , natoque gemellus,  
 Dispeream , si non hic Lodoicus erit.*

Tiberio Thomàs.

## ASSUMPTO VI.

*Contra los muchos Medicos.*

### DECIMAS.

Pocos Medicos se vieran,  
 Si es que los Cielos mandàran,  
 Que quando à un hombre matàran;  
 Los Medicos tras èl fueran.  
 A fè , juntas no se hicieran,  
 En que uno dice : no ay cura,  
 Otro : jarave , y untura,  
 Y por concluir su boda,  
 Con recipes à la moda  
 Echan à la sepultura.

Por sacar Alma he de estàr  
 En la Iglesia , à Dios rendido,  
 Y sabe Dios si ha falido,  
 Despues de tanto rogar.  
 Pero para Almas sacar

De

De un Medico la intencion,  
 No ha menester Oracion.  
 En què està esto no sè,  
 Que à dos plumadas , que dè,  
 Almas sacará à monton.

Antonio Eximeno.

## ASSUMPTO VII.

A la pura Concepcion de MARIA.

ODE DIC. TET.

*Virgini cedant celebratæ in Orbe,  
 Qui feras forti domuere dextra,  
 Quis quis & clarum decus , atque nomen  
 Terminet Astris.*

*Cedat Alcides , licet ille monstris,  
 Prælium indixit puer , & tenella  
 Dexteræ in cunis geminos Dracones  
 Contudit Audax.*

*Cæteros omnes fileat vetustas,  
 Et pede opressum referat Draconem  
 Virginis puræ , teneræ puellæ,  
 Quam colit Orbis.*

Joachin Moles.

## ASSUMPTO VIII.

*A la Estrella que se dexò ver en Roma en la muerte  
de Julio Cessar.*

## OCTAVA.

En el Cielo nacer se vè una Estrella,  
Quando un Cessar morir se vè en el mundo,  
Que era Sol luminoso , cuya huella,  
En todos infundiò temor profundo:  
Muerto fue con violencia , por querella  
De la embidia, que es monstruo furibundo;  
Porque vea mejor su desconuelo,  
Una Estrella le enciende à Roma el Cielo.

*Joachin Moles.*

## ASSUMPTO IX.

*A los Desposorios misticos entre Christo , y  
Santa Theresa de Jesus.*

## EPIGRAMMA.

*Nubere Divino cupiens Theresia Sponso,  
Illa Deo placuit , nupsit & illa Deo.  
Virgineum ne crede tamen minuisse pudorem;  
Postquam sic nupsit, purior illa fuit.*

*Don Luis Casanova.*

AS-

## ASSUMPTO X.

Que , aunque Christo murió por todos en la Cruz , está muy vivo en ella para su Compañia.

## EPIGRAMMA.

*Transfixis manibus, pedibusque in stipite duro,*

*Ipse Deus quondam gentibus occubuit.*

*Ignatii Sociis tamen idem vivit Jesus,*

*Spirat & in Sociis nunc Deus ipse suis.*

Joachin Maria Medina.

## ASSUMPTO XI.

Traducir en verso heroico, lo que dice el Lyrico

Q. Horacio Flaco en la Oda, que empieza:

*Montium custos, &c.*

## TRADUCCION.

*O Dea sylvarum custos, nemorumque Diana,*

*Pregnantes Dominas quæ sola vocata ter, audis,*

*Atque adimis letho; merito tu Diva triformis*

*Diceris, ò Virgo; nam in Cælo Luna videris,*

*Atque eadem in sylvis quoque diceris essa Diana;*

*Diceris in stygiis eadem Proserpina regnis.*

*Jam tua pignus erit, villa quæ proxima nostræ:*

*Anni per tempus conclusi letus ego, quam  
Verris non rectè mordentis sanguine donem.*

El Marques de Carrùs.

## ASSUMPTO XII.

Al Exc. Señor Duque de Caylùs, por aver hon-  
rado con su assistencia à los Certantes.

### ELOGIUM.

*Libet ire in tuas laudes, Vir Excelentissime;  
Nam digne illæ sunt, quas Orbis audiat,  
Et miretur.*

*Eloquentiæ Phæbus es, armis Mars,  
Sed penè te vitupero dum ita laudo,  
Si enim tecum comparentur*

*Dii scientiarum præsides, & armorum:  
Ignarus Phæbus, Mars ignavus reperietur:  
Sed cum in Ignatii Seminario,  
Et in Pauli Collegio sumus,  
Stultè aliunde exempla petimus:  
Idem Ignatii æmulus fuisti,  
Idem Pauli:*

*Neque illi similis esse poteras,  
Si fores huic dissimilis.*

*Ament te certatim*

*Paulus, & Ignatius,*

*Qui*

*Qui, dum Musas Valentinas  
Tanto honore affecisti,  
Utrumque tibi debitorem effecisti.*

Don Salvador Perez;

## ASSUMPTO XIII.

*Al mismo assumpto.*

### ROMANCE ENDECASILABO.

Buscas, ò Musa, à quien alabar puedes?

Aqui tienes pacifico à tu Marte;

En èl veràs gloriosos los trofeos,

Ilustres las hazañas militares.

Si buscas de quien hablo en armonias,

De aquel Heroe, de quien los hechos sabes;

Y bien saberlos puedes; pues es fumo

Milagro de dos Mundos, y dos Mares.

Es Apolo, si buscas à tu Apolo;

Veneranle tres veces tres Deidades;

Pero si de su amparo necesitas,

Sin dexarlo de ser, sabe ser Marte.

El Duque de Caylus, cuya grandeza

Hace, que aun en España sea Grande;

A elogio tal, la lyra, ò Musa, rompe,

Que es licito, que adores, no que alabes.

Don Salvador Perez,

AS-

## ASSUMPTO XIV.

A la impertinencia de un pobre , que quanto  
mas le davan , mas pedia.

## EPIGRAMMA.

*Plurima dona petis , sed quamvis plurima demus,  
Non sunt sat votis plurima dona tuis.*

*Si quò plura damus , poscis Germanice plura;  
Ut minus ipse petas , jam minus ipse dabo.*

Don Agustín Bodin.

## ASSUMPTO XV.

A la muerte violenta de Absalon , quando per-  
seguia à su Padre David.

## EPIGRAMMA.

*Impius Absalon tentat committere bellum,*

*Inque suum Patrem Filius ire parat.*

*Ipse Pater tali discedit victor ab hoste;*

*Hic pendens ramis ; crine ligatus obit.*

*Natura hic potuit secreta resolvere jura,*

*Natura & leges vindicat ipsa suas.*

Don Juan Bautista Chornet.

## ASSUMPTO XVI.

Qual fue mayor victoria ? La que Hercules alcanzò del Espin , ò la que configuiò Thefeo del Dragon?

## EPIGRAMMA.

*Thefeus vicit , vicit Tirinthius Heros,  
Et domuit rabidas ille , vel ille feras:  
Major uter fuerit ? non aufim dicere: quid si  
Victor uterque fuit , victus uterque fuit?*  
Vicente Emperador.

## ASSUMPTO XVII.

*En alabanza del Exc. Señor Duque de Caylus.*

## ROMANCE ENDECASILABO.

De què Varon las alabanzas cantas?  
A què Varon elogias con tus versos,  
Para elevarle à la mayor altura,  
O Musa , y encumbrarle hasta los Cielos?  
Pero ya, ya sè, à quien celebrar quieres,  
Con tu Citara noble , noble plectro;  
Al pacifico Marte de Valencia,  
Al Hercules Francès , noble guerrero.  
Aquel , à quien rendidos veneramos,  
Aquel,

Aquel , à quien un mundo està sujeto;  
 Cuya planta dos Mundos no veneran,  
 No porque no se deba ; por no averlos.  
 En la Campaña dura , y duro Marte,  
 Aun hallandose en medio de los riegos,  
 Se dexò ver Prudente, Fuerte, Sabio,  
 Pacifico , Sagaz , Airado , y Cuerdo,  
 Y no era menester , para llevarse  
 El Laurel , pelear con duro aspecto:  
 Con saber , que venia à la batalla,  
 Salia à recibirle el vencimiento:  
 Pues tal era su fama , tal su nombre,  
 Que aunque vencia tanto con su azero,  
 Nada vencia , pues que los vencidos,  
 Al eco de su nombre se rindieron.  
 A èste pues , por honrar vuestras tareas,  
 Deveis vosotras Musas , deve Febo,  
 Sacarle del abismo de la tierra,  
 Subirle à lo mas alto de los Cielos.

*Vicente Emperador.*

## ASSUMPTO XVIII.

*Al honrar el Certamen con su asistencia el Excelentis-  
simo Señor Duque de Caylus.*

### DECIMA.

Buelvanos su carro el dia,  
 Con los rayos de su esfera;      *Vif-*

Vistase de primavera,  
 Buelvanos nuestra alegría.  
 Buelvanos , como solia,  
 Su radiante honor primero,  
 Auyentando el ceño fiero  
 De la noche, y aunque distan,  
 Estrellas vengan , y asistan,  
 A donde asiste el Lucero.

*Vicente Rambla.*

## ASSUMPTO XIX.

A la semejanza , que ay entre el Apostol de las  
 Gentes , y el de las Indias.

### EPIGRAMMA.

*Si Paulum Fidei semper pia cura tenebat,  
 Xaverium gratus Numinis ussit amor.  
 Xaverius custos , Paulus pietatis amator;  
 Ille fuit flagris pulsus , & iste fuit.  
 Gentibus ille quidem tulit alta per æquora Christum,  
 Gentibus hic Christum per maria alta tulit.  
 Dic mihi , cui tribuam , lector , diadema triumphi?  
 Si dubium manet hoc ; Xaverio satis est.*

Francisco Cavaller.

## ASSUMPTO XX.

Que no tiene cotejo el nombre de Jesus.

## EPIGRAMMA.

*Non tibi par toto mundo inuenietur Jesu:*

*Quid dico? Si æther non quit habere parem!*

*Desino jam in mundo, & Cælo tibi quærere Jesu*

*Æqualem; vix tu par eris ipse tibi.*

*Nam postquam tantum voluisti sumere nomen,*

*Ipsò te major, visus es, esse mihi.*

Domingo Iròs.

## ASSUMPTO XXI.

Contra los malos Medicos.

## ODE DIC. TET.

*Cur semper Medici sint miseri, dabo*

*Causam; vos Medici parcite, parcite,*

*Et dicam Populis, quid facitis viri*

*Tales Orbis in Urbibus.*

*Mortis præcipitem proruitis gradum,*

*Alas præcipiti vos simul additis,*

*Dum sitis Medici, morbi aderunt quoque,*

*Letale est Medicus malum.*

*Artem nunc aliam quærite, sufficit,*

Mor-

*Morbos esse ; simul quis Medicos ferat?  
 Illos nostra salus vivere non sinit,  
 Et nobis cupiunt mala.*

Thomas Cubells.

## ASSUMPTO XXII.

Al Incendio de Troya.

EPIGRAMMA.

*Grajugenæ antiquam potuerunt urere Trojam,  
 Exusta Trojæ causa Lacæna fuit.  
 Non tamen Hectoream Vulcanus perdidit Urbem,  
 Ipsa suam Trojam perdidit alma Venus.*

Bautista Escolano.

## ASSUMPTO XXIII.

Al averse dignado el Excelentissimo Señor Du-  
 que de Caylùs honrar con su asistencia  
 à los Certantes.

EPIGRAMMA.

*Cede Valentinis, Mars inclyte, cedito ab oris,  
 Armis nam Regio non eget ista tuis.  
 Qui pro Rege regit nostram Dux maximus Urbem,  
 Hunc, pro Marte suo, florida regna colant.*

Don Joachin Castelvì y la Figuera.

Q 2

AS-

## ASSUMPTO XXIV.

*A la celebrada eleccion para Obispo de Lugo en el Señor Don Juan Bautista Ferrer.*

## OCTAVA.

El mundo esta eleccion ha celebrado,  
 El Cielo (ò gran Monarca!) la ha aplaudido,  
 Ni la fama en silencio la ha pasado,  
 Por el Orbe gustosa la ha esparcido.  
 Yo en ella dos provechos he admirado,  
 Si acaso dos provechos solo han sido,  
 Que por tal eleccion Ferrer lograra,  
 Aora Mitra , y despues Tyara.

*Don Joachin de Castelvi y la Figuera.*

## ASSUMPTO XXV.

*Al aver un Ilustre Señor Prebendado mudado de asiento , por lograr el lado del Excelentissimo Señor Duque de Caylús.*

## REDONDILLAS.

Aver querido mudar  
 De asiento esos dos Señores,  
 Fue , porque yo sus favores  
 De cerca pueda lograr.

Vuef-

Vuestra mudanza , aunque affombre  
 A muchos , no la he estrañado;  
 Pues por lograr un buen lado,  
 Mucho puede hacer un hombre.

*Don Joachin de Castelvì y la Figuera.*

Los versos, que de repente dixeron este dia,  
 corrieron la misma fortuna, que los del passado;  
 y ya fuera que se desvaneciessen entre los aplau-  
 sos , ò ya que bolassen à esfera superior, no se  
 pudo hallar rastro de ellos en todo el Patio. Solo  
 un Poeta sin nombre nos diò alguna noticia de  
 ellos en este

#### ROMANCE.

**S**iete nuevas maravillas  
 en este Romance canto;  
 que las maravillas viejas  
 fueran niñas à su lado.

Quiero decir , siete Niños,  
 que en el patio de San Pablo,  
 à fuerza de discreciones,  
 nos tuvieron abobados:

Pues tan sin tiempo dixeron  
 dichos tan buenos , y tantos,  
 que parece , que los versos  
 les nacian en los labios.

Pero no sè , de què fuerte  
 se ivan luego transformando,  
 que al pronunciarfe eran versos,  
 y al escucharfe milagros.

Mas donde irian tan bellos,  
 fútiles , ayrosos rasgos,  
 pues que no les fue posible  
 poner tanto pie en el patio?

Porque estava tan al tope  
 de el un cabo al otro cabo,  
 que à caer , no diera en tierra  
 el alfiler del adagio.

Yo discurro , que se irian  
 por esos ayres bolando;  
 porque el ser de mucho peso  
 no los hacia pesados.

Luego de alli se partieron  
 para sus terminos varios:  
 contar donde fueron todos,  
 seria cuento muy largo.

Solo se sabe de algunos,  
 que hasta los Alpes passaron,  
 à dar mil enhorabuenas  
 al Marte Joven Hispano:

Al Infante Don Felipe,  
 que para assumptos tan altos  
 se enfayan ya desde niños

los Poetas Valencianos.

Vieron alli las Ciudades,  
que ivan à besar su mano,  
y al huir de su justicia,  
tropezavan con su agrado.

Vieron, como con su Tropa,  
como un rayo iva trepando,  
y en cada una huella fuya  
brotava un trofeo el campo.

Vieron, que à sus enemigos  
iva dando Santiagos,  
y que al ir cerrando España,  
les iva abriendo los cascos.

Vieron de todas sus huestes  
muchos sombreros en alto,  
y alguno dixo : estos son  
los versos de los Soldados.

Afsi en su Marcial estilo  
fuelen explicar su aplauso,  
y vale cada sombrero  
un *Arma*, *Virumque cano*.

Esto vieron, y otra vez  
por los ayres remontados,  
desde el Templo de la Fama  
estan al Mundo gritando:

Viva el Infante Felipe  
entre vitores, y aplausos;

viva , y sean sus victorias  
el computo de sus años.

Coronò la fiesta una Mogiganga de ocho Colegialitos , con tanta variedad de hermosas monstruosidades , que aun en Valencia pudo dar golpe. Era de ver , como elevandose de la tierra se mantenian los pies de unos en las manos de otros ; como dexada su especie sin genero alguno de monstruosidad , se convertian en monstruos marinos ; y como dentro de ella sabian equivocarse extremos , y sostenidos en hombros à la elevacion de tres estados de tierra , pasavan de pigmeos à gigantes , dexando defairada la naturaleza , y vanaglorioso el arte. Y luego , para que el mismo espanto sirviessse de diversion , se formavan , ò transformavan en Tigres ; pero à breve rato depuesta la fiereza , formavan de muchas fieras un Angel , de un Angel una fuente , y de una fuente un carro triunfal. Al fin supieron texer varios laberintos de tan vistosos enredos , que en ellos se perdia à cada passo la vista de los mirones. Una maravilla femejante cuenta Marcial entre sus espectaculos ; pero fuera muy inferior à no darle algo de admirable lo prodigioso del Theatro. Yo la pondrè aqui para que los eruditos tengan el gusto de comparar unas transformaciones con otras. Dice assi:

De

**D**E Deidades del Mar , Coro fingido,  
 Tenia todo el Pueblo entretenido,  
 Que en divertidas danzas,  
 En las olas hacia sus mudanzas,  
 Y alternando figuras,  
 Bosquexava en las aguas mil pinturas;  
 Quando improvifamente  
 Se trocò todo el Coro en un tridente;  
 Y por dar novedad à la alegria,  
 En ancora el tridente se bolvia:  
 Mas supo èsta passar de extremo à extremo,  
 Y una vez era nave , y otra remo;  
 Y remo , y nave en conversiones bellas,  
 Lo dexavan de fer , y eran estrellas;  
 Estrellas centelleantes,  
 Castor , y Polux de los Navegantes;  
 No podia caber en arte huma  
 Una transformacion tan soberana;  
 Y afsi esta variedad maravillosa  
 La enseñò , ò la aprendiò Tetis hermosa.

No avia mas que defear, para que fuesse enteramente cumplida la funcion ; y afsi lo confessavan à una voz quantos avian afsistido à ella; pero hubo tal vez algunos , que fiando poco de sus mismos sentidos , llegaron à sospechar , si en todo lo hecho avria algun engaño sutil, que deflumbrasse hasta los ojos del entendimiento; para

cuyo cabal defengaño fue muy conveniente el papel, que pocos dias despues diò al publico un Sugeto desapasionado, y tralladado fielmente aqui, ferà la mas llena

### CONFIRMACION DEL CERTAMEN.

**E**Ntre los que concurren al Estudio de Don Nicolàs Morera, Presbitero, Doctõr en Theologia, y en ambos Derechos, Abogado Fiscal, y uno de los quatro Comensales de la Religion de San Juan de Malta, se dudò en la mañana del dia 27. de Julio 1745. si los Alumnos de las Escuelas de la Compañia de Jesus, podrian desempeñar con acierto todo lo que ofrecen en el Certamen *Oratorio-Poetico*, que se ha dado al publico: y por aver manifestado el Doctõr Morera la gran dificultad que hallava, en que à un mismo tiempo dictasse uno de aquellos à dos Escrivientes Versos Latinos de tres distintas especies, sobre dos assumptos dados sin prevencion; oïdo por el Doctõr Don Francisco Navarro y Madramany, exprefsò, que era cierto; y para darlo acreditado, dispuso passar con algunos de los Certantes, y otros que ivan en su compañía, à la casa del dicho Doctõr Morera, en la tarde del mismo dia; y quando èste se restituyò à ella,

def-

despues de una Junta, à que avia concurrido, le dixo el Doctor Navarro, que podia hacer experiencia de lo que avia dudado: y como su duda no se fundava en una porfia temeraria, ni era nacida de preocupacion, sino de representar-sele realmente arduo, como lo es, este empeño, quiso tener el gusto, y satisfaccion de llegar por sí mismo al desengaño: y à este fin, à tiempo que la horrible tempestad de aquel dia empezava à hacerse temer, diò à los Certantes los asumptos siguientes.

## ASSUMPTO I.

Al arrogante, y zeloso impulso del Señor San Nicolàs de Bari, de aver dado un bofeton al blasfemo Arrio. (Expuso al tiempo de dar el asumpto, que prescindia de la realidad de este hecho.) Y à el hizo de repente Tiberio Thomàs, venciendo la pluma, este

### EPIGRAMMA.

*Arius fuit ille Dei fœdissimus hostis,*

*Cui, Nicolae, scelus punis & ipse manu:*

*Nam subito dentes dextra sub sydera mittit,*

*Et sceleris pœnas dat simul ille sui.*

*O manus, ò felix toto memorabilis Orbe!*

*Hoc tantum potuit tendere ad astra modo. ]*

## ASSUMPTO II.

Al gran gozo que tuvo la Virgen MARIA, quando hallò à su Hijo Santísimo, que avia perdido; al qual dictò de repente, venciendo la pluma Vicente Rambla, este

### EPIGRAMMA.

*Indenit ut subito Christum pia Virgo MARIA,  
Quem modo perdiderat , gaudia quanta capit?  
Gaudia quanta capit , cum natum comperit ipsum?  
Gaudia tanta capit , quante dolor fueras.*

## ASSUMPTO III.

A la prevenida determinacion de San Francisco de Assis , de arrojarle en una zarza por defenderse de las tentaciones contra la pureza , dictò de repente Joachin Moles , venciendo la pluma, este

### EPIGRAMMA.

*Ut Sanctus castum possit servare pudorem,  
Membra hic in spinas conjicit ecce sua:  
Quid non , ò candor , mortalia pectora coges,  
Si tu homines spinis membra ferire facis?*

Mien-

Mientras se dieron estos assumptos , fue tomando cuerpo la tempestad ; y quando se oyò el espantoso trueno , que disparò el rayo , que vino à caer en la casa de D.Felix Tarrega , se propuso el

### ASSUMPTO IV.

Como manifiesta Dios su airado zeño , y Poder en el horror de una tempestad.

### Y ASSUMPTO V.

A la singular alegria , que causa à los Marineros ver el Mar en leche para sus navegaciones. Y à estos dictò à dos à un tiempo de repente  
Vicente Emperador , venciendo las  
plumas

### PHALEUCIUM.

*E Cælo Dominus , Deusque noster  
Dimittit rabidas , nigrasque nubes;  
Que Cælum subito tegunt serenum;  
Quid Numen valeat , videte cuncti.*

### EPIGRAMMA.

*Cum tendunt pavidi truculenta per æquora Nautæ,  
Quam cupiunt placidi marmora salsa maris!*

Nil

*Nil tamen est mirum , cupiant quod talia Nautæ;*

*Hoc si non cupiant , dic mihi, quid cupient?*

Antonio Eximenò dictò tambien de repente à un mismo tiempo à dos , venciendo las plumas versos de diferentes especies , aviendosele dado por

### ASSUMPTO VI.

El gran consuelo , que se experimenta en el patrocinio de Nuestra Señora de los Desamparados.

### Y ASSUMPTO VII.

Al gran gusto que dan à Christo los hijos del Señor San Ignacio en la enseñanza de la Juventud.

### EPIGRAMMA.

*Quis celebrare satis poterit tua nomina , Virgo;*

*Quæ Desertorum corpora tuta tenes?*

*Deserta infelix cum stat revolutus arena,*

*Illum tu servas , tutus & ille manet.*

*Sed nil mirandum ; Mater nam crederis esse,*

*Auxilium & Matris debet habere satus.*

PHA-

## PHALEUCIUM.

*Quem gustum poterit tenere Christus,  
 Cum nati Ignatii docent pueros,  
 Monstrant atque viam poli sacratam?  
 Quid nati Ignatii queant videte,  
 Qui parvos pueros agunt gigantes.*

Para que dictasse asimismo à dos à un tiempo Don Salvador Perez, como lo cumplió, viniendo las plumas, se le propusieron

## ASSUMPTO VIII.

Los estragos, que causa la Guerra en los Exercitos, y las ruinas que por ello se experimentan en las Ciudades.

## Y ASSUMPTO IX.

El regozijo, que tiene un General, quando presenta los trofeos de la Victoria à su Monarca.

## EPIGRAMMA.

*Afficiunt multis si maxima praelia damnis  
 Urbes, quas vacuas civibus esse iubent;  
 Si perimunt magno Regesque, Ducesque sub orbe,  
 Quam mortem hanc mortem flectere posse putem?*

PHA-

## PHALEUCIOS.

*Quæ vis gloriæ erit Ducis potentis,  
 Quæ vis lætitiæque, gaudiique,  
 Regi cum sua fert lucrata signa?  
 Non major queat esse in Orbe toto,  
 Regi cum hostica signa pertrahuntur.*

Desempeñados ya los assumptos antecedentes, y satisfechos todos los que casualmente concurrieron à esta experiencia; instaron los Certantes al Dr. Morera, que diessè assumpto à Antonio Eximeno, para una poesia macarronica; y para que pudiesse manifestar su desempeño, le diò

## ASSUMPTO X.

A un Torero, à quien rasgò la camisa el Toro;  
 y la rifa que por esto se excitò en todo el  
 concurso, à que escribiò el siguiente

## MACARRONICO.

*Soplona Musæ, vati soplante matracam,  
 Quam passat pauper, dum camifeta volat;  
 Dum tentat Tauro duras clavare galochas,  
 Cornutusque volat Taurus al ayre petens:  
 Agafat miserum cornu, rasgatque camifam,  
 Et multa ex illa banderoleta volat.*

*Ille*

*Ille gritare cupit , carnes stant ejus al ayre,  
Et Carafalos non agafare potest.*

*At carcajadas populachus mittere cepit,  
Burlare & chascum tota canalla parat:*

*Dineros etiam miseri quos bolsa ferebat,  
Perdidit , & miseri buida la bolsa fuit.*

*Hic monstrat carnes ; sed nil valere galochæ,*

*Nam rasgada manet tunc camiseta sua.*

*Omnes dum cernunt , dixerunt , accipe moco,*

*Tu qui tentabas ense matare bovem.*

*Ergo jam nolis Taurum matare , borracho,*

*Nam te nunc solum tonto mocare potest.*

Otro de los que se hallaron à este acto propuso por assumpto à Joachin Moles las Victorias del Excelentissimo Señor Duque de Montemàr , para la siguiente

#### DECIMA.

Despues de aver superado  
Con tu increíble paciencia  
De trabajos la eminencia,  
Oy feràs mas celebrado:  
Pues has , General , triunfado,  
Tu sien laurel ha ceñido;  
El Monte , y Mar se ha rendido  
Solo al eco de tu nombre;

S

Y

Y para que mas affombre,  
El Monte-Mar ha vencido.

*Al Maestro en Artes Vicente Capèra se le ofreciò, que Antonio Eximeno dictasse una Decima à la sentencia de Pitagoras, que admitia la transmigracion de las Almas , y compuso la siguiente*

## DECIMA.

Pitagoras imprudente,  
Donde va tu pretension,  
Que de tonton en tonton  
Passe un alma instantemente?  
De la tuya facilmente  
Me inclinaria à juzgar,  
Que si devia passar  
De cuerpo en cuerpo sin fin,  
En un cuerpo de Rozin  
Se vendria à eternizar.

*A persuasion de los Certantes se dieron à Don Salvador Perez pies forzados , y por assumpto , dos amigos que salieron una tarde à divertirse , para la siguiente*

## DECIMA.

Con un diforme ..... BARRIL  
Se van à coger ..... ATUN  
Aun no bien dia, pues .... AUN

Van

Van con la luz del . . . . . CANDIL:  
 Se llegan de alli à . . . . . MOTRIL  
 Para cazar, y por . . . . . ESSO  
 Llegan molidos sin . . . . . HUESSO,  
 Y cada uno . . . . . TUVIERA  
 Trocada ya, si . . . . . QUISIERA,  
 La Calavera en un . . . . . QUESO.  
*Por complacer à uno de los que alli concurrieron, dictò Vicente Rambla alabando una perfecta hermosura, esta*

## OCTAVA.

O què noble hermosura que amaneces!  
 O pura imitacion del alto Cielo!  
 Otra Palas es esta, que aparece,  
 Otra Venus, que en forma viene al suelo;  
 Su hermosura à los Cielos apetece,  
 Recoge la alegria, echando el duelo;  
 Tal es, que el mismo Cielo la decora,  
 Es Sol, Venus, y Palas, y es Señora.

*Tambien se insinuò à Don Salvador Perez, que manifestasse el gusto, y reconocimiento de los Certantes por las alabanzas, que les avia dado el Dr. Morera en vista de su desempeño, la siguiente*

## OCTAVA.

Si se deven medir las alabanzas,

Que de èste hemos logrado en este dia;  
 Dime, Musa, que de ellas poco alcanzas,  
 Si pueden fer mayores à porfia:  
 Dime, Doctor Morera, tu que abanzas  
 En alabanzas ya tu compañía,  
 Si pueden fer mayores las que has dado,  
 Pues no lo pueden fer las que ha logrado.

*Al aver manifestado el Dr. Morera el desengañõ que  
 confessava con gran gusto, y complacencia suya, por  
 aver la experiencia desvanecido la duda, que avia ex-  
 pressado por la mañana, dictò Vicente Empera-  
 dor en accion de gracias este*

ROMANCE.

Del Señor Doctor Morera  
 Recibimos mil favores,  
 Que alabàramos gustosos,  
 A caber en nuestras voces:  
 Pues con maduro juicio  
 Aprobò nuestros fudores;  
 Que para grandes, les sobra  
 Tener sus aprobaciones.  
 Desde esta ocasion de juicio  
 Los incredulos mejoren,  
 Y lo que ven en el hecho,  
 De imposible no lo noten.

*Per*

*Por ver desengañado , y satisfecho de su duda al Señor Dr. Morera, y las veras, con que ofrecia acreditar lo que experimentava , compuso el mismo*  
*Vicente Emperador esta*

## DECIMA.

Cómo, dime , en ti ha cabido,  
 El que no quieras creer,  
 Que lo que han podido hacer,  
 Jamàs hacer han podido?  
 Pero ya estás convencido,  
 Pues veo , que estás diciendo,  
 Nuestras cortedades viendo:  
 No solo lo creo yo,  
 Sino que à quien lo negò,  
 harè , que lo estè creyendo.

*Para desabogar la fatiga de los Certantes, y templar el calor de los demás concurrentes , se les sirvió con un refresco, y en accion de gracias dió Antonio Eximeno esta*

## DECIMA.

Las Musas gracias os dan  
 Por refresco tan pomposo,  
 Porque, por ser tan gustoso,  
 Frescas , y alegres están:

Cosas grandes se veràn,  
 Si las quereis combidar,  
 Y por aquesto lograr,  
 Tomaràn algun desvelo;  
 Que, aunque Deydades del Cielo,  
 Se alegran de refrescar.

*Y concluida , las diò à todos el Dr. Morera por el buen rato , que avia tenido, animando à los Certantes aprovechassen su talento : y para el mismo fin dà este publico testimonio de ser àssi todo lo referido; pues no es justo, privarles de esta gloria , teniendola tan merecida sus afanes. Valencia , y Julio 29. de 1745.*

A vista de una experiencia tan gloriosa , pufiera fin à mi relacion ; pero me es preciso advertir algunas circunstancias , que si bien se miran podràn dar algunos realces à todo lo que en ella se ha dicho.

En quanto à los Certantes : que aunque fueron solos veinte , huviera sido muy facil doblar este numero, à no juzgarfe, que semejante multitud huviera servido à la confusion , y no al lucimiento : y que esse mismo numero le componian Alumnos de todas esferas , para que àssi se viesse , que era la enseñanza comun , donde era

comun el aprovechamiento.

En quanto à los Autores : que varios de ellos los repitieron los Certantes por sí, sin aver oído à sus Maestros. Así repitieron à Cayo Julio Cesar, en los tres Libros *de bello Civili*; así à Publio Ovidio Nason en los quatro *de Ponto*; así à Marco Tulio Ciceron en su *Orador*; así finalmente al P. Levino Meyer en los tres Libros *de Ira*, y en varias de sus Elegias Sagradas. De donde tanto èstos, como otros muchos de los Certantes se huvieran podido ofrecer à la version de qualquier Autor Latino. Lo que no hicieron, ya por desconfiar de sí en algunos lugares, que en tan basta Provincia es preciso, que ocurran, cuya inteligencia se niega aun à la de los Maestros mas Sabios; y ya principalmente por no verse obligados à leer Libros, que se escribieron en siglos barbaros; cuya letura es en gran manera peligrosa à los que aspiran à la pureza, y elegancia Latina del siglo de Augusto.

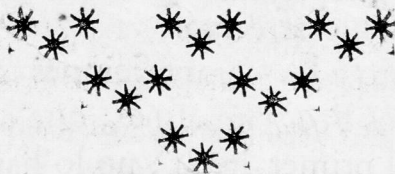
Varios de ellos los repitieron de memoria, haciendo en esta parte, como en otras muchas, mas de lo que ofrecian.

En quanto à las composiciones de prosa, y verso: que los Progymnasmas, que en las Escuelas tienen el primer lugar, no lo han tenido en la relacion, por no hacer sobrado voluminoso

el

el Libro ; y en los Poemas , solamente dictaron de aquellas especies, que se les pedian. Pero estaban tan lexos de ir escasos en este punto , que de solos los metros , que no prometieron , ò por menos usados , ò por menos utiles , aunque verificados tambien en ellos , se huviera podido formar otro Cartel igual al que se imprimiò.

Todo esto hecho por unos Niños de corta edad , en una Ciudad, en que aun muchos , tenidos por eruditos , hablan con poco respeto de las Musas , y en unas Aulas recien establecidas , assegura en breve el restablecimiento de las buenas letras en nuestra Patria. Dios prospere tan felices principios , y lleve adelante esta Obra, por tantos titulos fuya, para que, los que miramos con zelo el beneficio publico , veamos en nuestros dias florecer en ella estas amenissimas Artes , que algun tiempo fueron glorioso caracter de nuestra Nacion, y ya lo son de nuestro siglo.



# SERMON PANEGYRICO,

QUE

EN LA SOLEMNE FIESTA  
CONSAGRADA

A MARIA SANTISSIMA

en su Concepcion Purissima, y al Angel Jesuita  
SAN LUIS GONZAGA,

Como à Tutelar de las Escuelas de la Compa-  
ña de Jesus,

POR LA ILUSTRE CONGREGACION

de la Juventud Valenciana, que las cursa en el Se-  
minario de San Ignacio de Loyola,

PREDICÓ

El dia 23. de Julio de este año 1745. en el Templo  
del Maximo Colegio de San Pablo de la Ciu-  
dad de Valencia,

EL R. P. Fr. FRANCISCO FORNELLS,

*Lector Jubilado del Orden de los Minimicos, y Re-  
gente de Estudios en el Real Convento  
de San Sebastian.*

T

MA-

MON  
GIRICO

MARIA DE  
En la...  
Cuyo...

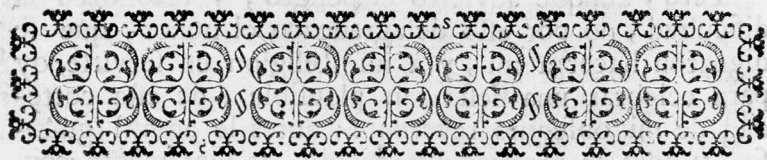
LA MARIA SANTISSIMA  
Como a Tercera de las...

LA ILUSTRE CONGREGACION  
de los...  
y...  
en el Templo...

EL R. P. FERRANDESCO TORNELES  
Este...

MA

T



MARIE, DE QUA NATUS EST JESUS, &c.

Matth. cap. 1.

Erratis nescientes Scripturas, &c. Matth. cap. 22.

Caro mea verè est cibus, &c. Joan. cap. 6.



O merecè, ni deve tener este lugar entre las Aguilas, quien por su desgreñado estilo no puede presumir de plumas. Estas, segun Pierio Valeriano, se les caen à los Paxaros humildes, quando se atreven à tocar las de las Aguilas grandes. (1) Aguilas son de la mayor magnitud, quantos anidan en los claustros de la Compañia de Jesus; porque el Aguila es una ave de poca voz, y mucha pluma, y èsta es propiedad en quarto modo de los Hijos de la Compañia; pues lo que sus picos no gorgcean en el Coro, lo suplen las muchas plumas, con que entre aplausos se han remontado, dexando estampados en la prensa mas de diez y seis mil cuerpos, que contienen el alma de todos los assumptos. Pues como no se le han de caer à una avezilla tan minima las alas del corazon, viendose entre las plumas de tanta Aguila Real?

T 2

Pe-

(1) Pier. Val. lib. 19. cap. 3. *Hujusmodi siquidem ea vis, ut aliarum avium plumas, si comisceantur, inter tenere, & quodam modo devorare videantur.* Plinio lib. 10. c. 3. *Aquilarum pennæ mixtas reliquarum alitum pennas devorant.*

Pero , aunque advierto el peligro , y reconozco la dificultad , no por esto desagradezco el honor , que se dignaron hacer à mi , y à mi Religion en servirse oy para celebrar una fiesta tan plausible , de esta corte-  
 dad de mi obsequio reverente ; antes le admiti gusto-  
 so , y aora le practico agradecido , y juntamente confi-  
 ado , en que como Aguilas generosas , y valientes , que  
 solo hacen presa de los corazones , no la haràn de los  
 hierros de mi discurso , si solo de las finezas del afecto.  
 Del afecto digo , no solo mio , si de toda mi Reli-  
 gion ; que viene en mi à enlazarse mas con el de esta  
 esclarecida Compañia de Jesus , para hacer aquella gran  
 fiesta , que predixo David , quando dixo , que las reli-  
 quias de los pensamientos harian dia de fiesta à Dios : (2)  
*Reliquia cogitationis diem festum agent tibi.* O como leen  
 otros : (3) *Reliquia cogitationum.* Mas què reliquias son  
 estas , que aunque de pensamientos , parecen nunca pen-  
 sadas ? Reliquia es lo que queda de una cosa , despues  
 que esta se resuelve , y acaba : luego lo que queda de  
 los pensamientos passados serà su reliquia. El Entendi-  
 miento , con sus operaciones mueve à la voluntad ; lo  
 que de estos pensamientos queda es el afecto , que se  
 excitò ; quando ya no tiene el Entendimiento que dis-  
 currir , es quando llega la Voluntad à obrar : luego de  
 los pensamientos vienen à quedar por reliquias los afectos,  
 las voces , y las obras ; y como Dios no se paga  
 tanto de discursos , como de obras , y afectos , por esto  
 hacen fiesta à su Magestad las reliquias de los pensa-  
 mientos : *Reliquia cogitationis diem festum agent tibi.* La  
 respuesta no puede ser mejor , porque basta ser de Hu-  
 go Cardenal : (4) *Reliquia cogitationis sunt verba , & ope-  
 ra , quia ex abundantia cordis os loquitur , & quod cor  
 concipit , manus operatur.*

À nuestro intento aora. Mi gran Padre , y Patriar-  
 ca San Francisco de Paula pensò dar à su Religion el  
 ti-

(2) Pfal. 75. v. 11. (3) Menoch. apud Bib. Max. Pfallt. Rom. & Casiodor.  
 apud Lorinum. (4) Hugo supra citatum Pfall.

titulo de *Jesus*, y *Maria*: *Fratres Jesu, Maria*. (5) Así se llamaron primeramente nuestros Religiosos, y por esso los principales Conventos, que en tiempo de nuestro Patriarca fueron fundados, con el nombre de *Jesus*, y *Maria* fueron instituidos. Así se llaman los Conventos de París, de Turon, de Tolosa, de Genova, y otros muchísimos, que en nuestro Reynis pueden ver los curiosos. Mas aviendonos dado Alexandro VI. (6) el titulo de *Minimos*, solo nos quedò de Jesuítas lo apafionados. Así lo conociò el P. Raynaudo, confessando con ingenuidad, que nuestro P. Simon Guicardo, General de mi Religion, fue el medio mas eficaz para que en Francia tuviesse entrada la Compañia de Jesus. (7) Al contrario, el gran Patriarca San Ignacio de Loyola pensò intitular *Minima* à su Maxima Compañia: (8) *Sic Pater humillimus* (dice el P. Escobar) *voluit Societatem vocitari: Minima Societas*. Y aun dice Tamayo, que se avia de llamar Compañia de Jesus, y Maria: *Cujus Spiritum, & pietatem sic amplexa est ejus Societas, ut merito de Jesu, & Maria vocanda erit*. (9) Mas diòle Paulo III. el titulo de la Compañia de Jesus, y despues de varios Pontifices mandò Gregorio XIV. que siempre se llamasse así: (10) *Nomen Societatis Jesu, quo laudabilis hic ordo nascens à Sede Apostolica nominatus est, & hætenus insignitus, perpetuis futuris temporibus in ea retinendum esse*. Una vez, que tuvo el titulo de la Compañia de Jesus, solo le quedò de *Minima* la aficion. Así lo confiesa el P. Sherlogo, hablando con este su proprio intituito: (11) *In te vero nihil relucet præter Jesum; ejus tota insignita caractere: abolitum penitus quidquid tuum videbatur: oblitterata Ignatii, Sociorumque memoria: nisi fortè aliquid hoc sit, quod Minima dici elegisti*. Conque de aquellos pensamientos de ambos Patriarcas, vinieron

- à
- (5) Reylin. in *Comment. Ascet. in Regul. FF. Minim. q. 1.* (6) Alex. VI. *const. 1. qua habet, tom. 1. nost. Privileg.* (7) Reylin. *ubi sup. q. 2.*  
 (8) Escobar *tom. 5. in Paneg. sui Pat. Ignatii.* (9) Tamay. Salaz. in *Martyr. Hisp. 8. Decemb.* (10) Paul. 3. Jul. 3. Pius 4. & sub Pio 4. *Conc. Trident. sess. 25. de Regul. cap. 16.* Pius 5. & Greg. 13. Greg. 14. *const. peculiar.* (11) Sherlogo *tom. 1. Antelo q. 6. scilicet. 6. num. 48.*

à quedar por Reliquias , en los Jesuitas el afecto à Minimos , y en los Minimos el afecto à Jesuitas. Hagan pues oy dia de fiesta à Dios las reliquias de aquellos pensamientos , y donde falten mis discursos , ò mi pequeñez no llegue , supla este reciproco afectuoso enlace.

Animado con este presupuesto , entro en las circunstancias del asumpto. Omito el proponerlas , porque son à todos bien notorias , y como el texto llegue à descifrarlas , escusarè la molestia de los peritos en repetir-las. Para tener buen despacho en negocio de la Reyna de los Cielos , recurro à la mas puntual Sala , que son los Canticos. Al primer capitulo hallo à las Doncellitas de Israel hablando con Maria , que es la Esposa celestial. Estas doncellas , segun el doctissimo Alapide , son las Almas de los que en la juventud aprovechan en virtudes , al passo que crecen en la edad ; como son , digo yo , los que componen la muy illustre Congregacion , que cursa estas Escuelas de la Compañia de Jesus : (12) *Adolescentulas vocat Animas , quæ instar Adolescentum , sensim uti etate , ita & virtute proficiunt , & adolescent.* Estos pues , atendiendo à los amorosos pechos de la Reyna Angelical , explican su reconocimiento con alegria , y exultacion : (13) *Exultabimus , & letabimur in te memores uberum tuorum.* Hugo Cardenal advierte , que esta repeticion no carece de misterio ; porque *letabimur* significa la alegria del alma , *exultabimus* el regozijo del cuerpo : (14) *Exultabimus corpore , letabimur animâ* ; y acordandose esta gallarda Juventud de los favores , que recibe à los pechos de esta Madre de piedad , se alegra , y regozija ; porque no cabiendo la alegria en los afectos interiores del corazon , se expresa en las regozijadas demonstraciones de esta celebridad ; y no contentos con la alegria interior de sus almas , pasan sus cuerpos al regozijo exterior de torneos , danzas , representaciones , poesias : *Exultabimus corpore , letabimur anima , memores uberum tuorum.*

Pe-

(12) Alap. in Cantic. Cant. c. I. v. I. (13) V. 5. (14) Hugo hic.

Pero què favores son èstos de los pechos de Maria, para reconocerles con tan regozijada fiesta? De los pechos de la Esposa nadie sabrà mejor, que el Esposo; èste pues dice de ellos en el capitulo quarto: (15) *Duo ubera tua, sicut duo binnuli capreae gemelli, qui pascuntur in liliis.* Alapide dice, que èsta es locucion figurada, que deve entenderse de esta manera: (16) *Duo ubera tua sunt sicut duo ubera Capreae, lactantia duos binnulos gemellos, qui pascuntur inter lilia.* Vuestros pechos son como los de una Madre, que cria con ternuras à dos candidos Cabritillos, que pascen entre azucenas. El mismo Alapide siente, (17) que esto se puede entender de Christo su hijo natural, quien juntamente se compara à dos, porque segun deve creer todo Christiano, es Dios, y Hombre verdadero, &c. Pero Richardo dice, (18) que estos dos Cabritillos son dos; activos, y contemplativos; cuya vida es propria de los hijos de la Compañia de Jesus; y afsi por el uno podemos entender aquel Angel Jesuita, que Maria pròhijò por su candidez, aquel Joven Angelico, aquel Angel humanado, aquel hombre, digo, de naturaleza angelica, el gloriosissimo San Luis Gonzaga, tan hijo de Maria Santissima, que por su intercesion nació, se criò con su devocion, creció en sus Iglesias, confagrò la Castidad à su pureza, entrò por su vocacion en la Compañia, mereciendo oir de su boca: *Hijo, entra en la Compañia de Jesus*, y en ella vivió à sus pechos hasta el fin. El otro, quien duda, que serà su amado Compañero, aquel otro Angel humano, aquel otro Joven dichoso San Stanislao Kostka, tan hijo tambien de Maria, que preguntandole si la estimava, respondió discretamente: *No la he de querer, si es mi Madre?* y esto fue despues, que por su vocacion estava tambien en la Compañia de Jesus, donde por intercesion suya

mu-

- (15) Cantic. 4. v. 5. (16) Alap. ibi. (17) *Beata Virgo suis uberibus lactavit binnulum Divinum, id est, Christum, qui gemellus est, ob geminam naturam divinam, & humanam.* (18) Richar. de S. Victore. *Duo binnuli sunt activi, & contemplativi, qui utique ad lac gratiae currere non cessant, & hoc desiderant, & ad perfectum semper tendunt.*

murió el dia de su gloriosa Assumpcion. Ambos hijos mellizos de esta Madre, criados con una misma leche; por esso fueron sus almas tan candidas, y puras, como indica el candor de las azucenas: *Qui pascuntur inter lilia*. Dize pues, la Juventud estudiant: Señora, oy nos acordamos de esta fineza; porque como tiene parte en estos cultos San Luis, por ser nuestro Protector, y participa tambien Stanislao, por ser nuestro Collegial; no podemos acordarnos de su pureza Angelica, sin que la vuestra nos venga à la memoria; porque si *Filii plerumque Matrissant*, que dixo Aristoteles, no fueran ellos tan candidos, y puros, si no huvieran sacado candor de la fuente de vuestros pechos; y al contemplar en Vos, y en vuestros hijos tanta pureza, se excitan nuestros cuerpos, y almas à exultacion, y alegria: *Exultabimus, & letabimur in te memores uberum tuorum*.

Viendose esta Señora con tantos regozijos aplaudida; para empeñarles mas à celebrar su pureza, les dice, siguiendo el comun estilo de las Damas, que notan, y excusan como defecto, lo que quieren oír celebrar en sus prendas: (19) *Nigra sum, sed formosa, filia Jerusalem*. Como si dixera: Yo agradezco vuestra fineza, mas ya sabeis, que no puede aver dia sin noche, Sol sin eclipse, rosa sin espina, y sin lunar hermosura. Yo, verdad es, que soy morenita; pero no dexo de ser hermosa. La hermosura yo la confieso, y adoro; pero no sè, como se compone con el color negro; mas es facil de componer; segun la comun exposicion; porque essa no es mancha, que denigra su candidez, sino lunar, que esmalta su candor, y lo que quiere decir Maria, es lo que Ghislerio parafrasea: (20) *Secundum naturam quidem ego eram nigra, ac peccato originali obnoxia, sicut & reliqui omnes; verumtamen ex divina, que me preservavit gratia, sum formosa, atque ab omni hujusmodi originalis, vel etiam actualis peccati maculâ immunis*. Yo, dice Maria, segun la naturaleza  
avia

(19) V.4. (20) Ghisl. hic num. 12.

avia de ser negra ; como una Ethiopisa ; porque chamuscada aquella al fuego de Adan , y denegrada al fomite de su ardor , perdieron todas las almas su hermosísima candidez ; pero entre tanta desdicha de tizones negros , que ministraron leña al fuego de los divinos enojos ; entre el humo , y olin de la original culpa , con que se denigran , y tiznan , quantos se conciben con esta naturaleza , me preservò à mi la Divina gracia , para que mi Concepcion fuese la mas pura , limpia , y hermosa ; y asì soy interiormente hermosa en la realidad , y negra por la denominacion extrinseca de hija de Adan : (21) *Beata Virgo , ( dice tambien Alapide ) nigra fuit non in se , sed in Patre suo Adam , qui peccavit , & peccato totam suam posteritatem (excepta B. Virgine) infecit. Est ergo ipsa nigra per denominationem extrinsecam , quia filia peccatoris ; in se tamen est formosa per gratie plenitudinem.*

Mas vosotros , hijos mios , prosigue Maria , no pongais la consideracion en este lunar , que esto lo ocasionaron los ardores del Sol : (22) *Nolite me considerare , quod fusca sim , quia decoloravit me Sol.* Esto es , explica Ghislerio : (23) *Nolite me despiciere ; Christus namque verus Justitiae Sol hoc pacto me vobis fuscam apparere fecit.* No por esto despreciéis mi Inmaculada Concepcion , que si algun tiempo pareció con esse lunar obscura , fue , porque lo permitió Christo , verdadero Sol de Justicia. Esta permission se viò en el porfiado tefon de la disputa , que por la dicha denominacion hizo parecer dudosa al vulgo mi original pureza : (24) *Filii Matris meae pugnaverunt contra me.* Los setenta : *Pugnaverunt pro me.* O como explica Ghislerio : *Fratres mei incensi sunt rixâ , & contentione adversum me.* Mis hermanos , dice , tuvieron un mental religioso pleyto , sobre si fui preservada , ò no , desde el instante primero : unos lo defendian , otros lo dificultavan ; y batallaron con tanto ardor los entendimientos , que parecia riña de voluntades , lo que solo era examen de discursos. Mezclada

## V

en-

(21) Alap. hic. (22) V. 5. (23) Ghisl. hic. (24) V. 5. Septuag. Ghisl.

entre estas tinieblas mi Concepcion, se dudò de su pureza aquel tiempo ; no avia cosa fixa sobre la inmunidad de aquel instante primero ; pero dividida ya la luz de las tinieblas , goza en tranquila serenidad seguros piadosos creditos el misterio de mi Concepcion. Y porque estos ardores no vuelvan à denigrar mi blanca tez, desde aora pido à mi amado Esposo Jesus , me diga, donde descansa al Medio dia , y seste a su rebaño para ir yo à la misma sombra con el mio , y no andar divagando tras los rebaños de otros zagales compañeros suyos : (25) *Indica mihi , quem diligit Anima mea , ubi pascas , ubi cubes in meridie , ne vagari incipiam post greges sodalium tuorum.*

Si juntamos algunas exposiciones à esta letra , toda la funcion de ayer , y oy hallarèmos insinuada ; porque segun Ghislerio , esto lo dixo la Esposa , deseando , y estando para salir de casa : (26) *Quasi diutius domi se continere non valens.* El Hebreo , donde nuestra vulgata dice : *Ubi pascas , ubi cubes* , lee : (27) *Ubi pasces ; ubi cubare facies.* San Gregorio Niseno añade : (28) *Quando tu pueros tuos excipies tecum in cubile.* Alapide advierte , que *cubare* , aqui no significa acostarse en la cama , sino recostarse en la mesa : (29) *Per accubitum accipe non lectum , sed mensam.* Ghislerio atribuye el *pasces* à esse pan celeste de la Eucaristia , donde nos apacienta Christo con su carne propria : *Pascit semetipso pane cœlesti.* Y ultimamente dice Alapide , citando à Cayo Jurisconsulto , que *sodales* significa los que son de un mismo Colegio : (30) *Hinc , & soldalitas vocatur Collegium multorum. Unde Cajus Juris-Consultus Sodales , inquit , sunt , qui sunt ejusdem Collegii.* Construyamos aora el texto segun esta explicacion , y hallarèmos , que como si hablara ayer , dice Maria à su Esposo Jesus : Yo estoy para salir en procesion de esta Casa , que por ser la Professa de tu Compania , es tambien mia por especial elec-

(25) V. 6. (26) Ghisl. hic. (27) Heb. apud Ghisl. (28) Greg. Nissen. hom. 2. in Cantic. (29) Alap. sup. v. 11. (30) Alap. in Eccles. cap. 37. v. 2.

eleccion , porque en ella estoy defendida de aquel pasado ardor ; pues para que no vaya divagando tras tus Colegiales , ò los zagales de tu Colegio , expuesta à que otra vez se obscurezca mi candor purissimo , dime donde , y quando estaràs mañana patente en la mesa del Altar , y apacentaràs à tus Colegiales , y à tus niños con la Sagrada Comunion , que allà irè yo à resguardarme à tu sombra con toda la Congregacion de mis Alumnos , y alli los apacentarè tambien con el suave nectar de mis pechos.

La respuesta , y resulta de esta pregunta , en este sagrado Templo la tenemos manifesta ; porque aqui parò aquella Procefsion tan devota, como lucida de ayer, y aqui ha recibido oy toda esta Juventud florida esse Eucaristico pan del Altar. Pero oigamos la respuesta en el texto sagrado , y aun hallarèmos mayor misterio : (31) *Si ignoras te , ò pulcherrima inter mulieres , egredere , & abi post vestigia gregum tuorum , & pasce hedos tuos juxta tabernacula Pastorum.* El Nissenò, citado del erudito Alapide , (32) dice , que esta respuesta es de la Juventud ya mencionada ; y que su energia se deve entender de esta forma : *Esto tibi decolorata videaris , reverà tamen es pulchra per excellentiam , id est , pulcherrima es mulierum ; quod si ob persecutiones , & arumnas id ignoras , abi post tuos greges , & Pastores , ab illis audies , te laudari tuamque pulchritudinem plenis buccis concrepari.* Señora , dice la devota Juventud ( y asì creo lo dirà toda su tierna Congregacion ) para nosotros no es menester essa escusa , que decís ; porque ya sabemos el tesoro de hermosura que gozais ; y aunque vos penseis , que peligraron à las descortesias del Sol essas tezes tan hermosas , ya sabemos , que vuestra hermosura es el milagro de las bellezas ; mas si por las passadas contiendas aun dudais de vuestros candores purissimos ; salid tras vuestros Pastores , y ganadillos ( que aunque nuestro amor nos trae à todos perdidos , ya sabeis , que

V 2

fo-

(31) V. 7. (32) Alap. hic. Nissenus censet hæc verba non esse Sponsi , sed Adolescentularum ad Sponsam quarentem , se Solis æstu decoloratam.

fomos vuestros ganados, ) y entre nosotros estareis tan bien defendida, que todos à boca llena clamaràn vuestra Concepcion puríssima: *Plenis buccis.*

Aunque la respuesta en este sentido es muy propria para el intento, con todo, el comun sentir es, que la diò el Esposo en otro sentido, no menos conducente al assunto. Señora, dice, ya que sois tan singular en la hermosura, que teniendo tanta, no sabeis que sois hermosa, venid siguiendo las pisadas de vuestros rediles, y apacentad vuestros cabritillos en los tabernaculos de los Pastores. Hasta aora no avia yo reparado, en que el ganadico de la Virgen era de Cabritillos; mas porquè se llama asì la Congregacion de sus Hijos? Oid la razon al P. Sherlogo, que parece fingida para el intento: (33) *Hædos animi inquietos, & tumultuantes sensus communi expositione Patres declarant: fortasse non incongruè primam illam, rudemque hominum atatem intellexerimus, que firmanda traditur Preceptoribus; nam jugum malè suffert, huc, illuc decori oblita irrequieta discurret, tota est in ludificationibus.* Pondera este docto Padre la natural inquietud de los Cabritillos, la dificultad, y trabajo que trae consigo el guardarlos, (34) por la innata propension, que tienen à correr por los mas encrespados montes, y saltar sus mas erizados copetes; y dice, que por ellos se ha de entender aquella florida Juventud, aquel natural bullicio de la primera edad, que se encomienda à los Maestros, para que cuiden de su educacion, y para ponderar mas la arduidad de esta enseñanza, añade este dicho de Columella, conque concluye, que este Magisterio es tan trabajoso, que solo es para un Maestro SERRANO: *Magister autem pecoris acer, durus,*

(33) Sherlogo tom. 2. vestig. 9. sect. 4. num. 31. (34) Columella lib. 7. de re rustica, c. 6. *Id autem genus dumeta potius, quam campestrum situm desiderat; asperisque etiam locis, ac Silvestribus optimè pascitur, nam nec rubos averfatur, nec vepribus offenditur, & arbusculis, frutisque maxime gaudet, &c.* Ambros. Ser. 1. 6. in Psal. 118. *Vides, quod in altis grex iste pascitur: itaque ubi alii precipitia, ibi Capris nullum periculum, ibi cibus dulcior, ibi fructus electior: quis per tanta sectari pericula ausurus?*

*rus, strenuus, laboris patientissimus; alacer, atque audax esse debet, & qui per rupes, per solitudines, atque vepres facile vadat.*

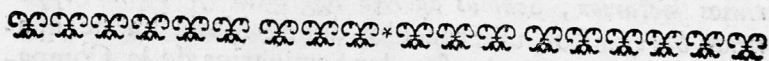
Aora pues, si el ganadillo de Cabritillos es la Congregacion de la Juventud, encargada à Maestros, quales son los tabernaculos de los Pastores, donde Maria ha de apacentarles? Juan Carmelita dice, que son las casas de aquellos varones doctísimos, que son de los Apostoles successores, y herederos: (35) *Pasce juxta casas Pastorum, qui sunt viri rerum divinarum consultissimi, Apostolorumque posterí, & heredes.* Tan propias, y conocidas son las señas, que no es menester decir, que estas son las Casas de los Padres Jesuitas. Pero el citado Sherlogo lo dice con mas claridad, prosiguiendo en aplicar el texto à la Juventud: (36) *Hanc igitur prudentissimo consilio monet juxta tabernacula Pastorum, hoc est excellentium Magistrorum, in quibus est disciplinarum perfecta notitia, & zelus tuendæ Catholicæ Religionis summus, singulari vigilantia pascendam esse; quam obrem nostræ familiæ beatissimus Autor Ignatius, cum animadverteret Reipublica Christiana per gymnasia præcipuè, in quibus una cum Grammatica rudimentis cogebantur impuberes venenum haurire pravorum dogmatum, nocuisse ultimos sectarios, Scholas aperire aggressus est, quas opponeret heresi.* Los tabernaculos donde Maria ha de apacentar esta Juventud, son los Seminarios de la Compañia de Jesus, donde ay Maestros de excelente doctrina, y de gran zelo en defender la Religion Catholica, que es el blanco que tuvo el zeloso Patriarca San Ignacio de Loyola, para instituir estos Seminarios, y Escuelas en su Compañia; pues considerando el daño, que hacian los perfidos Hereges à las Republicas, dando à beber à la incauta Juventud, en sus Escuelas, el veneno de la heregia, junto con los rudimentos de la Gramatica; le estimuló el zelo de la mayor gloria de Dios, à fundar Seminarios para educar la Juventud, y abrir Escuelas, donde los niños, junto con los rudimentos gramaticales,

que-

(35) Joan. Carm. apud Alap. (36) Sherlogo ubi supra.

quedassen instruidos en la pureza de la Fè, y hermosura de las virtudes. Y como estas Escuelas están baxo la proteccion de San Luis Gonzaga, que, aunque hombre, es Angel de su guarda; y Maria en su Concepcion en gracia es titular de su Congregacion esclarecida; por esso viene oy Maria à este tabernaculo, ò yà atraida de su Congregacion, ò yà llamada de su Esposo, à apacentar con dulce leche de su doctrina, y virtud, à los Jovenes que tan lucidamente la festejan oy, y como à Hermanos de San Luis, è hijos suyos queridos, criarles tambien como à Luis, à sus pechos: *Pasce hados tuos juxta tabernacula Pastorum.*

Pues por esso, Madre nuestra amantissima, dice toda esta florida Juventud, nos acordamos oy de vuestros pechos con alegria, y exultacion: *Exultabimus, & letabimur in te, memores uberum tuorum;* porque si vos nos criais à vuestros pechos celestiales, que mayor dicha, que gozar de vuestros sagrados nectares? Ojala à mi me alcanzàra alguna gota, que para proseguir me refrescàra la lengua. Señora, oy no me la podeis negar, porque fuera no quererme oir, y afsi, aunque no se me deva de justicia, siquiera por combidado, me la aveis de dar de gracia: AVE MARIA.



*MARIÆ, DE QUA NATUS EST JESUS, &c. Matth. c. I.  
Erratis nescientes Scripturas, &c. Matth. cap. 22.  
Caro mea verè est cibus, &c. Joann. cap. 6.*



O puedo passar adelante en el assunto, sin que empiece dificultando. Si celebramos oy el primero lucido sèr de la Aurora, la Concepcion purissima de Maria, como à esta Señora le he supuesto pechos, para poder yà criar à sus hijos? Los Filósofos me avrán negado el supuesto, y dirán que fundè la Salutacion sobre cimiento falso. Para satisfacer, me bastava recurrir al Evangelio, que

que nos la propone como Madre yà de Christo: *De qua natus est Jesus*. Pero diràn, que esta es nueva dificultad, à que tambien me toca satisfacer. Apenas Aurora, y yà en sus brazos el Sol? Apenas Niña, y yà Madre, y pechos para criar? Digo, que sí, porque así lo dice el Padre Salmeron: (1) *Dicitur Maria, de qua natus est Jesus; Maria siquidem maternitas Conceptionis illius comes fuit*. Desde el instante de su Concepcion fue Madre, porque no hubo instante, en que Maria no lo fuese: (2) *Maria Mater* (dice tambien el Chrysologo) *quando non Mater Maria?* Y aun dà à entender el gran P. S. Augustin, que desde entonces fue Madre del Cuerpo Sacramentado del Redemptor; porque desde que se concibió esta Reyna del Cielo, se dispuso porcion de su carne, para carne de Christo; y esta misma individua carne (segun el Eximio Doctor Suarez (5) defiende) se conservò en Christo, sin que el calor natural se le atreviese, hasta que la consagrò su Magestad, y nos la diò como comida en esse Sacramento del Altar: (4) *De carne Maria carnem accepit, & ipsam carnem nobis manducandam dedit*, dize el Grande Augustino; y lo mismo dice S. Lorenzo Justiniano: (5) *Carne reficimur in Altari, caro enim, que ibi sumitur, caro Virginis est*. Pues así como desde su Concepcion es Madre de Jesus, porquè no lo puede ser tambien de los que en su Compañia se prohijassen à su Concepcion? Acafo porque entonces aun no tenia pechos en su cuerpo? Pues sabed, que yà les tenia su espiritu: (6) *Prius habuit ubera mentis, quam ubera corporis*, dice el Abad Guillermo; y así ya puede criar como Madre espiritual, à los que oy celebran su Inmaculada Concepcion.

Ya pues, no estraño la buena crianza de esta Juventud Valenciana; porque no puede tener mejor educacion, que à los pechos de esta Señora; pero si Maria practica esta buena educacion en las Escuelas de la Com-

pa-  
 (1) Salmer. tom. 2. in *Evangel. tract.* 30. (2) D. Petr. Chrysol. *Serm.* 166.  
 (3) Suar. tom. 2. in 3. q. 27. a. 1. disp. 1. sess. 2. (4) D. August. in *Psa.* 81.  
 (5) D. Lauren. Just. (6) Guillerm. Abb. in *Cant.* 8.

pañia de Jesus; que aún por esso el mismo Jesus, segun vimos, dispone que venga à estos tabernaculos: (7) *Juxta tabernacula Pastorum*. Què Cathedra de estas Escuelas le hemos de dar à esta Señora? Se la hemos de quitar à algun Padre Jesuita? No; que antes los Padres Jesuitas son Ministros, por quienes Maria educa à sus Alumnos. (7) Dexemos, pues, à Maria, y à los Padres Jesuitas en sus Cathedras, y para norte del discurso busquemos otras tres en las Divinas letras. La Cathedra de Moyfes es la mas nombrada en la Sagrada Escritura; pero esta no la consentirà San Luis Gonzaga; porque como Angel tutelar de estas Escuelas, cuida muchísimo de sus Cathedras; y como en el Evangelio que nuestra Madre la Iglesia le canta, reprueba Christo la doctrina, que en la Cathedra de Moyfes se recitava: *Erratis nescientes Scripturas*, no querrà que en lo que toca à las Escuelas de su Compañia, nos valgamos de semejante Cathedra. Otras tres hallo en la Sagrada Escritura muy celebradas, que no pueden dexar de ser bien admitidas. La primera es la Cathedra del Sapientísimo David: (8) *Sedens in Cathedra sapientissimus Princeps*. La segunda es la del Pacifico Salomon: (9) *Fecit etiam Rex Salomon thronum de ebore grandem*. Los Setenta: *Fecit Cathedram*; y Lyrà: *Sicut fit frequenter in Cathedris ligneis*. La tercera es la del pacientísimo Job: (10) *In platea parabant Cathedram mihi*. Las tres Cathedras por sus Maestros no pueden ser mas excelentes; las de la Compañia, por la proteccion de Maria, y Luis, las hemos de ver mejores. Así supiera yo regentarlas, como he sabido proponerlas; pero oy no es dia de regentar Cathedras, si solo de aprehender en estas Escuelas. Empiezo, pues, à dezir la leccion, que he estudiado en la Escuela de David.

\*\*\*    \*\*\*    \*\*\*

§. I.

- (7) Rupert. Abbas in Cant. Cantic. *Maria est Magistra Magistrorum.*  
 Idiota in Contépl. de B.M.V. *Doctrina Doctorum.* (8) 2.Reg. 25.v.8.  
 (9) 3.Reg. 10. v.18. (10) Job 29. v.7.

## §. I.

*Sedens in Cathedra sapientissimus Princeps.*

**L**A primera Cathedra que propuse, es la de David, que la obtuvo por ser el mas sabio de Israel. (1) *Sapientissimus*. La mayor sabiduria de los Hebreos no passava de saber leer, y escribir la Sagrada Escritura; y solo tal qual, alumbrado del Cielo, llegava à entenderla. Por esso dixo el Apostol S.Pablo: estavamos debaxo de los elementos del mundo: (2) *Sub elementis mundi eramus*. Donde por elementos, entienden Alapide, y Lyra, (3) rudimentos pueriles de leer, escribir, y entender la lengua Hebrea; como aora los elementos son leer, escribir, y entender la lengua Latina. Aquella Gramatica fue muy estimada de los Hebreos; esta deve ser muy apreciada entre los Latinos. Así lo dió à entender el Rey Athalarico, encargando los Gramaticos à su Senado: *Prima Grammaticorum schola* (les dixo, segun refiere Casiodoro) (4) *est fundamentum pulcherrimum litterarum, mater gloriosa facundia*. La primera escuela de los Gramaticos es el hermoso fundamento de todos los estudios; porque la Gramatica es gloriosa madre de la facundia, maestra de la locucion ingeniosa, que pone sus voces en tan dulce metro, y consonancia, como pueda disponer las suyas la Musica: *Nam sicut Musicus consonantibus choris efficit dulcissimum melos, ita dispositis congruenter accentibus, metrum novit decantare Grammaticus*. Es la Gramatica maestra de la lengua, adorno, y policia de la Naturaleza humana; es la que por medio de una hermosísima leccion, hace, que conversemos, y tomemos consejos de la Antigüedad. Y en fin la Gramatica es la que nos constituye

X

ra-

- (1) *Hic est David Rex, inquit Hæbrei apud S.Hieron. Chald. Eucher. Lyra, Rupert. Dion. Vatab. & alii.* (2) Paul. ad Galat. 4. v. 3. (3) Alap. hic. *Sicut ergo Justinianus suas Institutiones vocat elementa Juris, id est principia, & rudimenta, & sicut vocamus elementa Grammaticæ, Philosophiæ, Musicæ harum artium principia; ita hic elementa vocat Apostolus elementalem introductoriam, & institutoriam legem.* Lyra ferè idem. (4) Casiod. 9. variar. 21.

racionales Politicos, y la que nos distingue de los Barbaros: *Est Grammatica magistra verborum, ornatrice Humani generis, qua per exercitationem pulcherrima lectionis, Antiquorum nos cognoscit iuvare consiliis. Hac non utuntur Barbari Reges; apud legales Dominos manere cognoscit singularis.* Esto dixo à sus Senadores el mencionado Rey, encargandoles el cuidado de los que seguian esta profesion. Hizo en esto lo que à su cargo devia; porque, segun dixo Platon en el libro quarto de *Republica*, (5) al Magistrado le toca cuidar, de que la Juventud tenga, desde su primera edad, honesta, santa, y buena educacion: *Magistratus etiam summi est prospicere, ut pueri, & Juvenes honeste, & sancte à prima etate, & infantia instituantur.* En este cuidado, en esta sollicitud, y vigilancia se esmerò siempre el Noble, Magnifico, y muy Ilustre Senado de Valencia, y para assegurar mas el logro de tan importante desvelo, encargò las Aulas de Gramatica à los Padres de este Seminario, donde con la proteccion de Maria en su Concepcion purissima, la tutela de San Luis Gonzaga, y el magisterio de los Padres de la Compania, se asegura la buena educacion de la Juventud Valenciana.

Asi lo verèmos en la torre de nuestro primero Cathedralico David, si la especulamos con atencion: (6) *Sicut turris David collum tuum.* Para pintar el Espiritu Santo el Cuerpo mistico de su Esposa la Iglesia, à cada uno de sus miembros le dà una primorosa pincelada; llega al cuello, y dice, que es tan hermoso, y singular como lo fue la torre de David: *Sicut turris David.* La comun exposicion de los Santos Padres habla indistintamente de la Iglesia Triunfante, y Militante; y aunque despues me valdrè de esta exposicion, aora quiero por mi gusto discurrir; y asi digo, que el cuello de esta sola porcion visible de la Iglesia, donde milita la Christiandad, es la Sagrada, è Ilustre Compania de Jesus; porque el cuello

es

(5) Plat. lib. 4. de Rep. & lib. 9. de Republica, & 9. de Legib. ait: *Adollescentie recta institutio publicorum negotiorum omnium maxime serium.* Aristot. lib. 6. Polit. cap. 1. *In Civitate primam, & maximam curam esse oportet in erudienda juventute, quà sublata, pereat Respublica necesse est.* (6) Cantic. 4. v. 4.

es el que està mas inmediatamente unido con la cabeza; y con la Cabeza visible de esta Iglesia, que es el Papa, se une, con mas especialidad que todos, la Compañia, por el voto especial, que tiene, de Obediencia. El cuello es, el que une la cabeza con los demás miembros del cuerpo, y los miembros del cuerpo con la cabeza; y la Compañia es, la que mas miembros de este mistico Cuerpo de la Iglesia ha unido con su visible Cabeza el Papa. Digalo Irlanda, Escocia, Inglaterra, Olanda, Polonia, y todas las Provincias infectadas de la Heregia en Europa: Digalo Guinea, Ethiopia, y gran parte del Africa: Digalo el Japon, las Philipinas, las Molucas, las Marianas, la China, y otras muchas Provincias de Afsia; y en fin digalo todo un nuevo mundo en America: defuerte que à pocos años de su fundacion, yà avia unido la Compañia con la Cabeza de la Iglesia mas almas, que las que han podido apartar en mil y setecientos años todos los Hereges con sus Sectas; por cuyo motivo los Hereges, que à los que estamos unidos con el Papa nos llaman por injuria Papistas, à los Padres Jesuitas suelen llamar Papi-simistas. Todo lo dicho entendì yo, que iba en la Pro-cesion expresado, en las quatro targetas, que represen-tavan las quatro partes del mundo; porque si ellas se idearon, para denotar, que las quatro partes veneran à Maria por Reyna, yo añadì al verlas, que si reynava, era por los Padres de la Compañia.

Este cuello pues, ó esta Compañia de Jesus, es como la torre de David. De esta dice el texto Sagrado, que estava edificada con propugnaculos: *Que edificata est cum propugnaculis*; porque su Author quiso que estuviesse bien defendida; quiza porque se avia de ver muy asál-tada: la Compañia ha sido muy perseguida, pero ha estado siempre de virtudes, y letras tan bien perrechada, que ella sola ha bastado, y basta, para resistir à quantos han querido, y se le quieren atrever, que como son muchas sus luces, no es de admirar ofendan à algunas nocturnas aves. De aquella torre pendian mil escudos, que son armas para defender los cuerpos: *Mille clypei pen-*

dent ex ea. De la Compañia penden mas de treinta mil libros, que para defender el Cuerpo de la Iglesia son los mejores escudos. (7) De aquella torre pendia toda la armeria de Marte, y en ella se armava, para salir à Campaña, todo valiente: *Omnis armatura fortium*. De la Compañia penden las mejores armas, para todo genero de peleas, y todos acuden à ella para sacar à la Palestra buenas armas; porque si quieren armarse para la batalla intelectual de la Cathedra, aqui tienen los Suarez, Vazquez, Molinas, Granados, Belarminos, Tirfos, y otros muchísimos. Si quieren prevenirse para jugar la espada de la Divina palabra en el Pulpito, aqui tienen los Cornelios, Salmerones, Tirinos, Menochios, Lorinos, Escobares, Mendozas, Baezas, y otros, que no pudieran referirse en muchos dias. Si para reñir vicios en el Confesionario: ò Santo Dios! Quien ha de leer tanto Moral? En fin, Místicos, Mathematicos, Humanistas, y todos los Profesores de qualesquiera buenas Letras, en la Compañia tienen las mejores armas: *Omnis armatura fortium*.

Mas què mucho, si la Compañia està fundada para enseñar, como tambien lo estava aquella torre de David? Pues donde la Vulgata dice: *Quæ edificata est cum propugnaculis*, lee Pagnino: *Quæ edificata est ad docendum transeuntes*: La Tigurina: *Ad usum dirigendi homines*; y Rab. Salomon: *Quæ edificata est ad disciplinas*. Bastava esta sola propiedad, para que la Compañia se asemblara à esta torre de David; porque cada Colegio, cada Seminario, y cada Escuela fuya, donde la Juventud es instruida, se deve reputar por una Torre, un Castillo, una Ciudadela: asì lo dice el P. Mendoza: (8) *Unde pu-*  
*bli-*

(7) Alap. hic. *Propugnacula ejus, item clypei, & omnium armorum pannotia sunt Divinae Scripturae, item traditiones Apostolorum, & Successorum, Decreta Conciliorum, Patrum testimonia, & exempla, consensus omnium seculorum, Doctrinae puritas, & stabilitas, ceteraque argumenta, quæ BELARMINUS, ET ALII pro auctoritate Pontificis, & notis Ecclesiae afferunt. Theodoret. hic. Habet collum tuum omnes aliorum doctrinas, quibus tanquam jaculis cunctos adversarios transfigis, habet item clypeos multos, quibus protegeris, & ignita hostis tela extinguis.*

(8) Mendoza tom. 1. in lib. 1. Regum, cap. 1. Annot. 12. n. 18.

*blica gymnasia , in quibus Juvenes ad pietatem , & doctrinam exercentur , turres seu propugnacula in sacris litteris dicuntur , juxta illud Salomonis : turris David collum tuum , quæ adificata est cum propugnaculis.* Y así se lo dixo el grande Alexandro Farnesio , Duque de Parma, à nuestro Felipe Segundo , Rey de España ; (9) pues siendo el Duque su Governador en los estados de Flandes, le mandò su Magestad , que hiciesse Ciudadelas en las Plazas mas importantes ; y respondió el Duque con su gran prudencia , que mejor era hacer Colegios , y Seminarios de la Compañia ; porque con la buena educacion , que los Padres de la Compañia darian à la Juventud , se conservarían aquellos estados en suma paz. Y dixo bien ; porque la juventud bien educada , es el mejor presidio , ò la mejor fortaleza de una Republica ; que aun por esso donde Isaias vaticina la ruina de la Republica Hebrea , porque la Juventud no tenia Maestro que la enseñara : (10) *Ubi est litteratus ? Ubi legis verba ponderans ? Ubi Doctor Parvulorum ?* Lee el Hebreo : *Ubi est numerator turrium ?* Como si cada Joven bien educado fuesse para la Republica una torre , ò Castillo. De estas torres tiene tantas cada Escuela de la Compañia , como pueda tener la Ciudadela mas fortificada ; y por lo tanto la Ciudad , que goza de estas Escuelas , se puede tener por bien defendida ; la que carece de ellas , por bien arriesgada. Así lo diò à entender Pio V. hablando con la Ciudad de Aviñon , quando los Hugonotes arrojaron de ella à la Compañia de Jesus : *Væ Avinioni , ejectione inde Jesuitis.*

Ya , pues no extraño , que de aquella torre de David diga Pagnino : *Transseuntés suspensí sunt in ea.* Maluenda : *Adificata suspensioni orium* , y otros : *Ora suspensa* , que todos se suspendian en ella , y se la miraban con la boca abierta. Digo , que no lo extraño , porque en estas torres , ò Escuelas de la Compañia , sucede lo mismo ; pues de ella sale tan bien instruida la juventud , tan bien educada la niñez , que como todos los

años

(9) Alap. refert *sup. 1. Epist. Petri, cap. 2. v. 13.* (10) *Isaiæ 33. v. 18.*

años se experimenta en sus actos literarios, es cosa de embelesarse, embevecerse, y suspenderse todos. Mas como se consigue tanto aprovechamiento de la Juventud en los Colegios, ó Seminarios de esta Sagrada Compañia de Jesus? En los otros, no lo sabré decir, en éste es fácil de responder; porque si juntamos esta porcion visible de la Iglesia (de quien dixe que el cuello era la Compañia) con la que ya en el Cielo triunfa, hallaremos, que el cuello de esta universal Iglesia se compára à una torre de tanta eminencia, porque es Maria Santísima, que entre todas las criaturas descuellos. Así lo dice Richardo de S. Laurentio, y es entre los Santos Padres comunísimo: (11) *Maria est collum Ecclesie nectens caput cum membris*. Y que el ser cuello de la Iglesia sea prueba de su limpia Concepcion; me parece, que es fácil de conjeturar; porque si Maria huviera pecado en Adán, arrastrara la cadena de su yerro como todos los demás: luego no fuera el cuello de la Iglesia, que es de Dios la Esposa amada; porque cadena de hierro al cuello es señal de esclavitud, y no tuviera una Esclava por Esposa su Magestad. A mas, que el cuello es el conducto de nuestra respiracion, sin la qual no se puede nuestra vida mantener. (12) Pues si à Maria, siendo el cuello, se le huviera atravesado el bocado de la Manzana, por donde avia de respirar este Cuerpo de la Iglesia? Luego el ser Maria su místico cuello, confirma el ser immaculada desde el instante primero.

Este cuello, pues, ó esta Reyna Celestial es como la torre de David; (13) porque amás de simbolizar con ella en las muchas proporciones, que entre las dos hallan los SS. PP. y que yo omito, por no ser aqui conducentes, dice el Abad Filipo, que se le assemeja, en ser formada con propugnaculos de ciencia infusa, inteligencia de todas las letras, y con plenitud de celeste

(11) Richard. à S. Laurent. lib. 2. per tot. (12) Alap. hic. *Collum est via respirationis, qua vitam conservamus.*

(13) *Eccle. in litan. V. M. turris Davidica.*

te sabiduria: (14) *Maria est turris Davidica edificata cum propugnaculis, id est, cum preceptis, & monitis Scripturarum, Prophetarum eloquiis, spirituali scientia litterarum.* Los Escudos que de la torre estavan pendientes, dicen tambien algunos, que eran el amparo, y tutela de muchos Angeles. *Nonnulli (dice Alapide) (15) per mille clypeos accipiunt multorum Angelorum presidium, & tutelam.* San Luis Gonzaga, ya se sabe que estuvo siempre tan pendiente de Maria Santissima, y hizo una vida tan Angelica, que allà en el Cielo, donde triunfa glorioso, vale por el de muchos Angeles su patrocinio, sin duda, porque fue Angel en la pureza, Angel en la modestia, Angel en el aspecto, y Angel en todo; por lo que su Madre no le sabia otro nombre, sino *mi Angel*, (16) y por Angel le Canonizó Benedicto XIII. tambien, y le dió por Angelico exemplar, y Protector de la Escolastica Juventud. (17) Mas este cuello de la Iglesia, tambien dice el Nissen, que fue el Apostol de las Gentes San Pablo, porque el Santo venia à ser como la garganta en formar las palabras, conque predicava, y Christo era la Cabeza, que las dezia: *Tale collum erat Paulus, qui portavit quidem nomen Domini, factus Domino Vas electionis, & ei à Deo accuratè adaptatum fuit caput, ut & quaecumque diceret, non amplius esset ipse loquens, sed caput ejus loqueretur, &c.*

Atemos aora esta madexa oculta de discursos, y hallarèmos la razon de lo que antes preguntavamos. De fuerte, que junta esta Militante Iglesia con la Triunfante, su cuello se constituyè adequadamente de la esclarecida Compañia de Jesus, de Maria concebida sin mancha de pecado original, de San Luis Gonzaga, Joven Angelico, y del Apostol de las Gentes San Pablo?

Pues

(14) Philipp. Abbas lib. 4. in Cant. Cant. c. 12. (15) Alap. hic.

(16) Idem in Act. Apost. c. 6. penes finem. Noster B. Aloysius Gonzaga, virginitate, modestia, mansuetudine, blandiloquio, verecundia, oratione, contemplatione, vultu erat Angelicus, undè à Matre Comitissa Castillonensi non aliter vocabatur, quam meus Angelus. Quin & Auditores Rote in processu Canonizationis ejusdem ipsi Angeli titulis ultro, & motu proprio dederint. (17) Eccl. in ejus off. l. 6. Nissen. apud Alap. hic.

Pues ved aquí como sale de éste Colegio , y Seminario tan bien instruida la Juventud , que à todos sirve de embeleso , y admiracion ; porque en estas Escuelas de San Pablo , donde los Padres Jesuitas practican su Magisterio , vive la Juventud à la sombra de Maria Santissima concebida en gracia , y con plenitud de ciencia infusa , y están baxo la tutela del Angelico Joven San Luis Gonzaga , que es en dichas Escuelas el Angel de la Guarda ; y estas protecciones tan soberanas , hacen , que los que cursan estas Escuelas salgan tan bien pertrechados de virtudes , y letras , que puedan servir de torres de defensa à las Republicas. Y todo junto constituye à esse Maximo Colegio de San Pablo el mas descollado de todos , y el mistico cuello por donde respira todo el cuerpo , y Cabeza de esta Ciudad , desahogando el pecho de los cuidados , que acarrea la educacion de la Juventud , por verla tan bien educada en esta Ciudadela de la Christiandad , que tiene embelesados , y con las bocas abiertas à los que la miran con atencion , por ser en todo , y por todo la mistica torre de David , que es el Cathedratico , que me ha dado esta primera leccion : *Sicut turris David ::: sedens in Cathedra sapientissimus Princeps.*

## §. II.

*Fecit Rex Salomon tronum de ebore grandem.*

**L**A segunda Cathedra , que propuse , es la de Salomon , que segun veremos fue Cathedratico en Jerusalem ; por lo qual , à este trono , que dice la letra llaman Cathedra los Setenta : (1) *Fecit Cathedram*, y el doctissimo Lyra : *Sicut fit frequenter in Cathedris ligneis.* Este Salomon es aquel , que compuso tantos enigmas , parabras , y gerolificos , y el que escribió tantissimos versos : (2) *Locutus est quoque Salomon tria milia*

(1) Septuag. apud Mal. Lyr. in 3. Reg. c. 10. v. 18.

(2) 3. Reg. 4. v. 32.

*lia parabolas, & fuerunt Carmina ejus quinque & mille.* Esta es en la estudiantina Juventud tan rara, y primorosa habilidad, que es digna de la mayor alabanza, especialmente si se junta con el primor de la danza, y Musica. Como à hombres gloriosos dice el Ecclesiastès, que hemos de alabar à los que tales primores executan en su juventud: (3) *Laudemus viros gloriosos:: in peritia sua requirentes modos mûsicos, & narrantes Carmina scripturarum.* Donde dice *in peritia*, leen Rabàno, Lyra, y otros: *In pueritia sua.* La Complutense vierte: *Requirentes melodias Musicorum, & enarrantes Carmina scripta.* La Tigrina: *Qui concentus mûsicos investigarunt, qui Carmina scriptis prodita explicavere.* Otros finalmente vierten: *Apponentes versus scriptos.* (4) Y todo junto dice, que hemos de alabar, como hombres de immortal gloria, à los que en su Juventud saben de Musica, y Poesia, à los Niños, y Jovenes que saben danzar, taner mûsicos instrumentos, construir, y explicar los versos, que hallan escritos, componer, y escribir otros nuevos, y en fin, à los que ponen versos en publico, como en las paredes de estos Claustros avreis visto.

Y quienes son los Jovenes gloriosos, y tan dignos de ser alabados, que en su puericia ya saben desempeñar actos tan primorosos? No estàn lexos de aqui, à la vista estàn, de casa son; porque son los que cursan estas Escuelas de la Compañia de Jesus, que cada año nos hacen dudar con su literaria funcion, si este maximo Colegio de San Pablo es florida Arcadia, donde se criò Mer-

Y

cu-

- (3) Ecclci. 44.v.1. & 5. (4) Omnia aput Alap. hic. *Videtur enim Sircides respexisse ad Davidem, qui à pueritia, & juventute cepit ludere, cithara, & postea enarravit & distavit carmina Scripturarum.* D. Ambros. lib.6. in Luc. c. 7. *Docuit nos Scriptura saltare sapienter dicente Domino, juxta 70. ad Ezechielè: plaude manu, & percate, seu obstrepe pede. Ezechi. 5.vi.1. Est honesta saltatio, qua tripudiat animus, & bonis corpus operibus elevatur.* Aristot. lib.8. Politic. c.5. docet: *Pueros docendos esse musicam, cum vero contigerit, inquit, musicam esse delectabilem, virtutem autem esse circa letandum recte, & amare, & odisse oportet profecto: oportet profecto addiscere, & assuescieri ad nullam rem adeo, ut ad judicandum rectè, & ad gaudendum mansuetis moribus, & laudabilibus operibus; quod efficit harmonia musica, &c.*

curio, ò es la excelsa cumbre del Parnaso, donde residen las Musas con Apolo. Pero como salen tantos Apolos de estas Escuelas, y se forman tantas Musas Valencianas? Yo no puedo atribuirlo à otra cosa, sino al magisterio de los Padres de la Compañia, à la proteccion de Maria Santissima en su Concepcion purissima, y à la tutela de San Luis Gonzaga; y si no oygamos à Salomon nuestro segundo Cathedratico, que el nos dirà como se hace este prodigio.

*Sapientia edificavit sibi domum.* (5) La Sabiduria, dice Salomon en sus Proverbios, edificò una casa, que por ser de doctrina, seria de sabios. Coligese del texto Hebreo, que en lugar de *Domum*, pone *Misnech*, cuyo nombre, segun Pagnino, se interpreta *Domus doctrinae*. Así entienden tambien muchos Expositores la exterior corteza de esta letra, y dicen, que habla de una Academia, Aula, ò Escuela publica, en que el mismo Salomon enseñava; y aun añade Alapide, que se llamava Casa de la sabiduria, como la Escuela mayor de Roma se llama la *Sapientia*: (6) puso en ella su Autor, segun dice el texto, siete columnas, y dice Alapide, que eran siete Cathedras: *Excidit columnas septem. Septem ergo columna sunt septem gymnasia, in quibus totidem erant Cathedrae*. Tambien dispuso en ella mesa, y manjares su Autor, que los que estudian, y enseñan tambien han de comer: *Immolavit victimas, miscuit vinum, & proposuit mensam*. Por esto sienta Pineda, que en aquella casa de estudios avia mesa en que comian los Maestros con algunos Dicipulos, para enseñarles la temperancia, juntamente con la sabiduria: *Noster Pineda (dize Alapide) per mensam accipit mensam Academiae, in qua Doctores accumbebant cum discipulis, ut eos docerent temperantiam, aequè ac sapientiam*. Hagamos aqui punto en el texto, y vamos aplicando lo dicho, aunque ello es tan proprio para esta Casa, que no

(5) Prov. 9. v. 1. (6) Pineda, Carthag. & alii apud Alap. hic. *Salomon sapientissimus edificavit Academiam in qua Doctores docerent sapientiã. Unde & Romæ academia, & gymnasium, in quo docentur omnes facultates, vocatur sapientiã. Plures apud Alap. ajunt: In hac sua Academia accuisse ipsum Salomonem.*

necesita de la aplicacion mia; y si no oid al doctissimo Alapide, y vereis quan propriamente le conviene.

*Sapientia edificavit sibi domum, cum sanctum quempiam vite statutum, v.g. Religionem, vel Ordinem instituit, praesertim, in quo docetur omnigera sapientia, qualis nunc est Societatis Jesu.* Esta Casa, dice, de la sabiduria, es la de una Religion, en que se enseña toda ciencia, como se practica el dia de oy en la Compania de Jesus. Yo añado, que aunque todas las Casas de la Compania de Jesus son Casas de sabiduria, à ninguna le conviene con mas propiedad que à esta, porque aqui no solo ay Escuela para los de casa, sino tambien Escuela publica de todas ciencias, para los de fuera. Si allà avia siete Cathedras, como siete columnas, aqui en cada Cathedra ay una columna, de aquellas que previo San Juan en sus revelaciones sagradas, con el nuevo nombre de Jesuitas: (6) *Qui vicerit, faciam eum columnam in Templo meo, & scribam super eum :: nomen meum novum.* Y aora Hugo Cardenal, y otros: *Nomen Jesu, à quo Jesuita.* Y aun creo, que à lo menos las Cathedras, que son à todos comunes, hasta en el numero han de ser iguales, tres para los de fuera casa en el Colegio, y quatro en el Seminario. En este ay mesa tambien donde comen los Colegiales con sus Maestros, para que à un mismo tiempo salgan sabios, templados, y politicos. Y en fin esta es la *Sapientia Valenciana*, que compite con la de Salomon, y la de Roma.

Passemos adelante la letra, y veremos la fiesta de esta Casa: *Misit ancillas suas, ut vocarent ad arcem, & ad menia Civitatis.* Theodoreto, y Aquila vierten: *Misit puellas, juvenculas, adolescentulas.* Los Setenta: *Misit servos suos.* Esta Casa, o la sabiduria de ella, embio à sus alumnos, niños, y jovencillos, que el texto llama esclavos, o siervos, porque verdaderamente la juventud mientras estudia, està en una esclavitud honrosa. El Angelico Doctor Santo Thomàs dice, que la Sagrada Theologia

Y 2

es

(6) Apocal. 3. v. 12. (7) Hugo, & Pereyr. Ribera, Viegas, Ludolph. Carthuf. apud Alap. ibi.

es la sabiduria , de que el t exto habla, y que las esclava s  
 son las otras facultades inferiores , que sirven para la  
 Theologia , como Gramatica , Retorica , &c. (8) *Alia*  
*scientia dicuntur ancilla hujus.* Proverb. 9. *Misit ancillas*  
*suas vocare ad arcem.* Segun esto no embi  esta Casa   los  
 que en este Colegio estudian Theologia, si solo   los que  
 en el Seminario estudian Gramatica? Si, que esta no es  
 fiesta de los Theologos , si solamente de los Gramaticos.  
 Y adonde los embi  : *Ut vocarent ad arcem , & ad menia*  
*Civitatis.* A convocar , y combidar   todos en comun,  
 para que vinies en al Alcazar,   fortaleza, que est  junto  
   los muros de la Ciudad. La convocatoria, y el combi-  
 te y  le aceptaron gustosamente ayer, quantos tuvieron  
 la fortuna de ver tan lucida Procesi on. La fortaleza, se-  
 gun las se as del sitio, no puede ser otra , que este ma-  
 ximo Colegio, pues segun lo que antes dixi, aunque jun-  
 to al muro quiera esconderse, por tan ilustrado de letras,  
 torre fuerte, y ALCAZAR DE LA INOCENCIA deve osten-  
 tarfe.

Y esta convocatoria era, para que los convidados vi-  
 nies en   la mesa, que en esta casa dispuso la Sabiduria?  
 Si. Pero segun aora me acuerdo, est  no era mesa para  
 comer , sino como un circo,   teatro para representar;  
 porque segun advierte el doct simo Alapide , todo este  
 texto alude   aquellas antiguas Scenas de los sabios, en  
 que   intermedias de la acorde harmonia de instrumen-  
 tos musicos, se componian, y recitavan dulces poes as,  
 se decian sentencias agudas , graves, y obscuros enigmas.  
*Alludit ad primas sapientium c enas, in quibus sapientes qua-*  
*si symbola sapientia  conferebant, ac promebant sententias*  
*acutas, graves, obscuras, parabolas enigmata.* Cuyas habili-  
 dades, dice Varr on, hablando de estas Scenas de la anti-  
 guedad, quien las desempe ava era la florida Juventud:  
*In conviviiis pueri modest  cantabant carmina antiqua in*  
*quibus erant laudes majorum , & alta voce, & cum tibicine.*

Y

(8) D.Thom. 1.p. q.1. 5.in argum. sed contra. Alapid. hic. *Ancilla   sa-*  
*pientia missa, ut vocarent ad arcem, id est ad academiam in arce sionis*  
*erectam, diverse sunt facultates, que in academia tradebantur.*

Y à una femejante Scena Poetica combidò la Juventud que cursa las Escuelas de esta Casa? Si. Pues de donde se promete desempeño para tan lucida funcion , que cotejada con sus pocos años , parece arrojado Juvenil? Miremos à otra luz , el texto , que èl nos darà luz para todo.

En sentido mistico dicen todos los Santos PP. y Sagrados Expositores , que habla el texto de la increada, y eterna sabiduria , que formò à Maria Santissima , para casa , y habitacion de su gloria ; y para que fuesse digno Palacio à tan grande Magestad , la adornò de todas gracias desde el instante de su formacion. (9) Siete columnas puso en ella para su mayor lucimiento , y adorno , que eran , ò los siete Dones del Espiritu Santo, ò las siete Virtudes , que en la Procesion ivan expressadas, en las otras siete targetas , las tres Theologales , y las quatro Cardinales. (10) Cuya hermosura , y belleza de virtudes , dice el Eximio Doctor Suarez , que se la diò à Maria la divina Magestad en el primer instante de su purissima Concepcion. (11) Y asì avia de ser, para ser conforme à ley; porque si este hermoso Palacio le formava Dios para si: *Edificavit sibi* , no podia levantarle sobre tierra , que por la original culpa, fuesse de Satanàs , porque manda la ley, que ceda lo edificado al Dueño del territorio : (12) *Si quis in alieno solo sua materia edificaverit , illius fit edificium, cujus & solum est*. Esta Señora , pues , es la que hizo salir à combidar. Y à quien hizo salir? *Ancillas suas ::: servos suos ::: Alii accipiunt Angelos* , dice Alapide. No solo à sus Alumnos, sino tambien à sus siervos Angelicos , à sus An-

ge-

- (9) Plures apud Alap. Helinand. Cister. Serm. 1. de Assump. B. Mariae. *Maria est domus propria Sapientiae , quam ipsa sapientia semper agens, semper mundam conservavit , quis enim Sapiens domum sibi edificans ad habitandum , ab ipso edificationis initio non velit eam , si ponit , omni carere vitio*. (10) Ant. Pocq. Serm. 5. de Concept. B. M. *Maria est domus septem columnis suffulta, quia gratia septiformi repleta. Alan. Insul. in dictis, quae mirab. nuncupantur. Maria domus Sapientiae , quam sibi sapientia edificavit, in qua ipsa excidit columnas septem, id est, quatuor Cardinales Virtutes, prudentiam, temperantiam, fortitudinem, justitiam, & tres Deificas, id est fidem, spem, charitatem*. (11) Suarez in 3. p. q. 27. à 3. disp. 4. sect. 2. (12) Leg. Adeo quidem 7. ff. de acquirendo rerum dominio.

geles. En la Procefsion ya les vifteis ; San Luis Gonzaga, San Staniflao Kofka , tan Angeles ambos , y tan Siervos de Maria , que ni conocieron otra Señora , ni fe conoció tener otra naturaleza.

Y à quienes combidò efpecialmente eſta Señora , ò à quienes convocò para la dicha Scena Poetica ? La convocatoria del texto habla con la niñez , y con la Juventud : (13) *Si quis eſt parvulus veniat ad me* , & *incipientibus loquutus eſt : venite, comedite panem meum, & bibite vinum , quod miſcui vobis*. Vengan los Parvulos , dice Maria , venga la Juventud à mi Escuela , y el que no ſabe , venga à recibir el pan de mi doctrina , y faldrà enſeñado desde ſu puericia. A los niños llama Maria , para que vengan à ſu Escuela ; porque ſegun Ruper- to , es Maeſtra de la inocencia : (14) *Magiſtra innocentie*, y aunque eſtima à todos los que la eſtiman , eſta eſtimacion , los niños ſon los que principalmente ſe la roban: (15) *Ego diligentes me , diligo , & qui manè vigilant ad me , invenient me. Id eſt*, dize Alapide , (16) *pueros , qui à teneris illi ſervire incipiunt*. Y aun de todos los niños ſon principalmente el blanco de ſus finezas, los que en ſu Juventud curſan las Escuelas ; porque eſta Señora es la Rebeca celeftial , que mas que à Eſau , eſtima à Jacob , porque aquel desde ſu niñez ſe diò à la agricultura , y eſte en ſu juventud frequentò la Escuela : (17) *Jacob vir ſimplex habitavit in tabernaculis* , y aora Alapide : (18) *Hæbrei per tabernacula intelligunt Scholas , quas frequentabat Jacob ad diſcendum Sapientiam, & Dei timorem*. Y de todo dà la razon el P. Cornelio diciendo , que Maria Santifsi- ma , por ſer tan pura , ſe agrada mas de aquel , en quien mas reſplandece la pureza ; y como eſta ſuele reſplande- cer mas en la niñez , eſpecialmente en la Eſtudioſa Ju- ventud, por eſſò à eſta la tiene Maria ſingular eſtimacion. Y todo eſto concluye el miſmo ; en las Escuelas de nueſtra Compañia lo experimentamos , y en las Congregaciones de la bienaventurada Virgen , que en ellas inſtituimos:

*Id*

(13) V. 4. (14) Rup. Abb. lib. 3. comment. in cant. cant. (15) Pro-  
ver. 8. v. 17. (16) Alap. ibi. (17) Genef. 25. v. 17. (18) Alap. ibi.

(19) *Id experimur in Scholis Societatis nostræ , ac Sodalitates Beate Virginis , quas in ijs instituimus.*

Pues ved aqui el motivo de animarse la Juventud de esta illustre Congregacion de Maria , que cursa las Escuelas de esta *Sapiencia* Valenciana , ò de esta Casa de la Sabiduria de Valencia , à executar una funcion literaria de tanto esplendor ; que no la viò igual en todas sus Scenas la antiguedad ; porque como su Protectora Maria en su Concepcion en gracia , les anima , les alienta , y les convoca juntamente con su tutelar San Luis Gonzaga diciendoles , que vengan à esta Scena sus parvulos , que aunque en su concepto no sean bastantemente peritos , no les faltará , para el desempeño , su proteccion , y tutela , con el pan , y vino de su celestial influencia ; animada la Juventud de estas Escuelas con protecciones tan soberanas , se dispone à hacer tales poesias , quales pudieran hacer Apolo , y sus Musas , para acreditar à este Maximo Colegio de la Compania de Jesus en todo , y por todo , la Casa de la sabiduria de Salomon , que es el segundo Cathedratico , que me ha dado este segundo documento: *Sapientia edificavit sibi domum::: fecit etiam Rex Salomon thronum ::: fecit Cathedram:: sicut fit frequenter in Cathedris ligneis.*

### §. III.

*In Platea parabant Cathedram mihi.*

**L**A tercera , y ultima Cathedra , que propuse , es la de Job , que fue el mas recto instituidor de la Juventud ; pues quando èl se sentava en su Cathedra , los Jovenes se escondian de temor , y reverencia: (1) *Quando in platea parabant Cathedram mihi , videbant me Juvenes , & abscondebantur:* (2) *timore justitiæ meæ* , añade Lyra ; Menochio , y Tirino añaden : *Præ reverentiâ*. Por esto añade tambien el texto , que se sentava en la Cathedra para dar  
ojos

(19) Alap. in Prover. c. 8. v. 17. (1) Job 29. v. 7. (2) Lyra , Menoch. Tirino *apud Bibliam max.*

ojos à ciegos, y pies à coxos: *Oculus fui caco, & pes claud-*  
*do.* En lo qual quiso decir, segun expone Tirino, que à  
 aquellos, que aun no sabian aconsejarse por ignorancia,  
 ò imbecilidad de su juicio, desde su Cathedra les dirigia,  
 y dava buen consejo: *Id est, iis, qui vel ignorantia, vel*  
*imbecillitate iudicii sibi ipsis consulere non valebant, aderam*  
*sapienti, & fideli consilio.* Cuya exposicion se conocerà  
 ser lo que quiso decir Job, si atendemos al emblema,  
 con que los Antiguos pintavan la Juventud, que era un  
 joven desnudo, los ojos vendados con un velo, la mano  
 diestra atràs atada, la siniestra libre, y suelta, el tiempo  
 ofreciendole ocasiones de divertimientos, y quitandole  
 cada dia un hilo de aquella venda, que le tapava los  
 ojos. (3) Pues esta sequedad tan perniciosa, este mal pie,  
 que indica la pintura, es lo que curava Job desde su Ca-  
 thedra, y los que quieran semejante curacion en sus hi-  
 jos, procuren encomendarlos à buenos Maestros; porque  
 en el mundo suelen correr ayres muy nocivos, tiempos  
 muy tempestuosos, y la juventud es como la flor temprana,  
 que madruga con verde, y agradable lozania; pero  
 si sopla à esse tiempo, y la toca un cierzo furil, desde el  
 mismo capullo tuerce el camino, y se gasta la flor: es como  
 el Sol, que dispierta en la Cuna de la Aurora, pey-  
 nando la crespa greña en los brazos de su Alva; y aunque  
 el mundo espera verle gigante en su luz, si asciende una  
 nubecilla grossera, ò se le pone delante un descomedido  
 vapor, obscurece la hermosa rueda de resplandores, quan-  
 do empezavan à alegrar sus infantiles luces. (4)

Pues donde se ha de guarecer esta Juventud para res-  
 guardarla de toda tempeidad? A que Cathedra, ò Escue-  
 la ha de ir, para que le impidan la ceguedad en que pue-  
 de caer? Oid al Maximo Doctor San Geronimo, que es-  
 cribiendo à Leta, le dà esse consejo, para la buena edu-  
 cacion de Paula: (5) *Postquam ab lactaveris eam cum Isaac,*  
*& vestieris cum Samuele, redde pretiosissimam gemmam cu-*  
*bi-*

(3) Alap. in Prov. cap. 7. v. 7. (4) Horat. Epist. 1. ad Mæcen. *Quo semel  
 est imbuta recens, servabit odorem testa diu.* (5) D. Hyeron. Epist. 7.  
 ad Letaam.

*biculo Maria , & cunis Jeshu vagientis impone. Nutriatur in Monasterio, sit inter Virginum choros: jurare non discat: mentiri sacrilegum putet: nesciat saculum: vivat angelicè.* Parece, que cortò la pluma para escrivir , lo que yo os que-ria aconsejar. Despues de averla destetado , como à Isaac, y averla vestido como à Samuel , entrega, dize , essa preciosa perla à la cuna de Jesus , y al aposento de Maria ; criese en Monasterio ; sea entre Choros de Virgines su habitaculo ; no aprenda à jurar ; tenga por sacrilegio el mentir ; no sepa nada del figlo ; viva como Angel del Cielo. Y dõnde està esse Monasterio ? Se acabò aquel , de quien habla San Geronimo ; pero segun las señas, equiva- le este Seminario de la Compañia de Jesus para criar de esta suerte la Juventud ; porque aqui con tan buena Compañia , no se le puede pegar cosa mala ; aqui , si bien se considera , se cria , como San Geronimo deseava ; pues con el exemplar, y proteccion del Angel Jesuita San Luis Gonzaga , aprenden à hacer una vida Angelica ; y en fin, aqui viven en la Compañia de Jesus , y en la Congrega- cion de Maria en su limpia Concepcion ; con cuyas pro- tecciones se van disponiendo en este mundo , para lucir despues , como rutilantes Astros en el Cielo , y continuar Maestros, y Dicipulos allà en la Celeste Patria la Congrega- cion tan lucida , que acà vemos en la tierra ; y sino oi- gamos à Job , como buen Cathedratico, que el lo previó, como buen Astrologo.

*Numquid conjungere valebis micantes stellas Pleiades, aut girum Arcturi poteris dissipare? Numquid producis luciferum in tempore, & vesperum super filios terra consur- gere facies? Numquid congregatis.* (6) Acaño podràs tu for- mar, como yo, le dixo Dios à Job, una Congregacion tan lucida en essas esferas Celestes, que se componga de las brillantes Estrellas Pleiades ? Podràs tu deshacer su her- moso giro al Arcturo ? Hacer salir el Lucero de la ma- ñana à su tiempo ; y que sobre los hijos de la tierra of- tente su resplandor la Estrella vespero ? Este es el rigor de la letra, que hace inescusables los terminos de la Af-

Z

tro-

(6) Job 38. v. 31. &amp; 32.

trologia; pero los Sagrados Expositores nos lo dan todo tan claro, que no es menester consultar à ningun Astrologo. Empezemos por lo ultimo: Qual es la Estrella Vespereo, ò Hespero, segun lee Theodocion, y otros muchos? Es la Estrella Venus, dicen otros comunmente, y con toda expresion el docto Belvacense: (7) *Hesperus quod est Venus, rotundus, igneus, refulgens*. Es aquel Lucero grande, redondo, igneo, refulgente, que al ponerse el Sol se empieza à dividir, y por Estrella de Venus se dà à conocer. Esta Estrella, ò este Astro, segun Abraham Hortelio, influye, preside, y domina en nuestra España, la qual de este Planeta tomó el nombre de Vesperida, Hesperia, y España, como se llama aora: (8) *Hispania ab Hespero stella nuncupatur*. De aqui provino, que la Juventud Española para celebrar las influencias, que de este Astro recibia, encendia al anochecer vistosas luminarias, y vitoreava, como acostumbra en las aclamaciones festivas: *In Hispania* (dice Amiano Marcelino) *pueri accendentes luminaria vespertina ex more clamabant: vincamus*. Y no sabremos, quien es esta Estrella, à quien tanto deve España, y à quien su Juventud con tantos vitores, y luminarias festejava? Yo creo, que aun dura aquella fiesta, pero mucho mas bien empleada, porque esta Estrella, dice el Serafico Doctor San Buenaventura, que es Maria Santissima, mas refulgente que Venus por su gracia: (9) *Stella ista est Virgo Maria propter refulgentiam virtutum, & gratiarum*. Que si de Venus fingió la Gentilidad tanta pureza, como aver sido de la blanca espuma del mar concebida, aun con toda essa ficcion la excede la refulgencia de Maria, pues se concibió entre lucidísimos candores de gracia. Y esta es la Estrella Venus, que predomina en España, pues los Españoles son los mas devotos de su Concepcion purissima. Y con especialidad influye, preside, y domina en Valencia, donde toda la gente le es devotissima,

(7) Vincen. Belvac. *Spec. nat. lib. 5. cap. 24.* (8) Hortel. & S. Isidor. *lib. 14. etym. cap. 4.* *Ipsa est Hesperia ab Hespero stella occidentali.* (9) D. Bonavent. *Ser. de Resurr. tom. 3.* Bernardin. de Bult. *Ser. de assimilat. Beatę M. V.* & Jacob. de Voragine *in Marialibus, ser. 2.* *Maria Hesperus, Maria Vesperus, quæ semper Solem, id est Christum comitata est.*

fina, y donde es venerada de la mejor Juventud Española, con celebridad tan regozijada, y festiva, que lo que menos eco hace en ella, son los vitores, las luminarias, y fuegos artificiales. Bien.

Y quien es la otra rutilante Estrella, que menciona el texto con nombre de Lucifero, ò Lucero de la mañana? Yo digo, que es el Angel Jesuita San Luis Gonzaga, porque donde la Vulgata dice *Luciferum*, el Hebreo lee: *Sy-  
aus socians*, ò *sydus societatis*, Estrella de la Compañia, que no puede ser otro, que el Angel Gonzaga, por aver madrugado tanto en la gracia, como pueda madrugar el Lucero de la mañana; pues aun antes de nacer, ya empezó à lucir; quando le amaneciò la luz del mundo, y à lucia con la gracia del Bautifimo, y con la misma resplandeciò toda la vida, como Estrella del firmamento de la Compañia. Me alegro, de que la Compañia tenga tan buena Estrella; pero el Hebreo dice, que esta Estrella tambien forma Compañia: *Sydus socians*. Què Compañia es la que forma? La Congregacion de esta misma Estrella, dice la Biblia Maxima; porque la raiz de donde el Hebreo deduce este nombre, esso significa: (10) *Est nomen congregatio-  
nis syderis*. Y de quien se forma esta congregacion tan lucida? De las Estrellas Pleiades, le dixo Dios à Job: *Num-  
quid congregare valebis micantes Stellas Pleiades?* Estas, dice el doctissimo Lyra, que son siete Estrellas, numero de universalidad, que tienen entre si mucha union, y vulgarmente las llaman algunos, las Gallinas con sus polluelos: (11) *Pleiades septem sunt stella ad invicem valdè propinqua*, & *à vulgaribus hominibus vocantur gallina cum pullis suis*. Mas què congregacion es esta de gallinas, y pollos? Digo, que no ha de estar muy lexos. Yo me explicarè: atencion.

El Chrysoftomo sobre aquello de S. Matheo: (12) *Quo-  
ties volui congregare filios tuos, quemadmodum gallina con-  
gregat pullos suos sub alas*, dice, que la Iglesia se compara à una gallina, que baxo sus alas congrega à los polluelos, porque tiene la misma condicion, que esta ave en

Z 2

criar,

(10) Bibl. Max. hic. (11) Lyr. apud Bibl. Max. hic. (12) Matth. 23. v. 37.

criar, no solamente à los suyos, si tambien à los estraños. (13) Y aora añade el P. Sherlogo, que aunque en la Iglesia aya aves de muchas plumas, Aguilas muy grandes, y generosas, todas se contentan con criar à sus hijos, y ninguna se ocupa en la educacion de los estraños; pero el Grande Ignacio de Loyola, no contento con la educacion de los hijos de su Compañia, con el mismo cuidado, y afan cria, instruye, educa à los polluelos estraños, aunque sean no conocidos, aunque sean desechados de otros, que sean de Aguilas nobles, que sean de paxaros humildes: (14) *Meus Ignatius (dice) prater suo insignitos caractere alumnos, admittit & peregrina examina, que erudiat.* Y como el aver de criar à hijos de tantos padres, no puede dexar de acarrear muchas penalidades, por esso, dice, que se compàran muy bien los Maestros con sus Discipulos, à las gallinas con sus polluelos; porque èsta es una ave, dice Palchasio, que no tiene semeiante en el ahinco, afan, y cuidado con que cria à sus polluelos, pues por cuidar de ellos enferma, se pone amarilla, se hace flaca, se buelve ronca; porque no cessa de clamar, y se desvela con el afan, y no para de congregarlos con la mayor solitud, porque no vayan divagando, y den en las uñas de algun gavilán. (15) Pues lo mismo hacen los Padres de la Compañia con la tierna Juventud, que se les encomienda, enferman, enflaquecen, se ponen amarillos, viven atareados por cuidar de sus discipulos; y asì aquella congregacion de gallinas, y polluelos, vienen à ser estos discipulos con sus Maestros: (16) *Pulchrè autem, quando de juventute, & pueris formandis sermo sit, mutuatum à gallina exemplū.*

Con-

(13) Chrysof. *Hom. 46. in Matth. Et quemadmodum gallina habens pullos, non tantum pullos suos calefacit, sed etiam cujuscumque volatilis filios exclusos à se dirigit quasi suos; ita Ecclesia non solum suos Christianos fovet, sed sive Gentiles, sive Judeos, sive suppositi fuerint, omnes fidei sue calore vivificat.* (14) Sherlogo, *tom. 2. vestig. 9. soc. 4. n. 35.* (15) Palschaf. *lib. 10. in Matth. Et mira comparatio de gallina proponitur nullū enim animal eo infirmatur modo, quemadmodum gallina in fovendo, & nutriendo pullos suos, siquidem tota infirmatur, totaque fit hispida, uranca, festinat jugiter, quasi quibusdam vocibus congregare pullos suos, & asfiduis clamoribus ad se congregare non cessat, ne per diversa buc, illucque vagi, milvorum rapiantur unguibus.* (16) Sherol. ubi supr.

Concuérda con esto el texto Sagrado, que con la congregacion de las Pleiades junta el Arcturo, el qual, dice el doctissimo Lyra, que es una constelacion, que se llama la mayor Urfa: (17) *Arcturus est quaedam constellatio, quae vocatur major Urfa.* De la Ossa ya se sabe, que pare los hijos en embrion, y al verles con tanta diformidad, gasta muchos dias en lamerles, hasta que con la lengua llega à pulirles. Pues este es el trabajo de los Maestros de la Compañia, segun pondera el P.Baeza, secarse la lengua, para ir puliendo con su enseñanza à los discipulos, que sus padres entregan informes, toscos, y rudos. Por cuyo motivo deven mas los hijos à los Maestros, que à los padres, porque à estos les deven el ser vivientes, à aquellos el ser racionales: (18) *Parentibus debemus, quod nascimur, id ingenuè confiteor, sed nisi accedat lingua Magistri, habebimus spiritum mutum, erimus elingues, impoliti, rudes, trunci.* Y poco despues dice: *Non partui debemus, quod homines sumus, sed linguae Magistri, natura infecta nos belluas peperit, efferos, & viperinos foetus, accessit lingua Magistri, absumpsit belluinos mores, & inspiravit rationalem vitam.*

Luego la congregacion de las Pleiades, y el Arcturo, que el texto junta con el Lucero, y la Estrella Vespero, es, segun hemos visto hasta aora, la ilustre congregacion de Maestros, y Estudiantes de estas Escuelas de la Compañia, que vive iluminada de la mas hermosa Venus Maria concebida en gracia, y del Lucero matutino de la misma Compañia San Luis Gonzaga. Y si de todo lo dicho forma Dios una congregacion de Astros allà en el Cielo; bien digo yo, que acá en este Seminario se va disponiendo la Juventud Escolastica, con la buena educacion de los Padres de la Compañia, con la proteccion de Maria en su

Con-

(17) Lyr. apud Bibl. Max. (18) P. Ennodius, orat. 4. *Fiunt institutione vestri, o Magistri, quos natura nobis concessit; tunc incipit tantum sibi studiorum lima vindicare, quantum origo vix praevalet; penè enim injurium non est, vinci pro sapienti collatione doctrinae; quia Patris officium habet uriam comitem, Praeceptoris sollicitudinem; genitor fit delirius; institutor laboribus; liberatum tribuit origo; dignum libertate facit monitor: ergo magis est quod laudatur in homine.* (19) Baeza tom. 2. in Evang. lib. 6. cap. 4. §. 2.

Concepcion purissima, y la tutela del Angel Jesuita San Luis Gonzaga, para lograr allà en la Celeste Patria, unos el premio de su juventud bien empleada, otros la laureola de su buena enseñaanza, y todos la continuacion de una congregacion tan devota, quanto esclarecida. Afsi lo creo, y afsi lo espero; porque afsi me lo dixo Job, mi tercer Cathedatico: *Numquid conjungere valebis? ::: In platea parabant Cathedram mihi.*

Solo hasta aqui pudo tirar mi discurso la barra de mi concepto; yerro avrà sido cada concepto de los que ha abortado mi discurso; y como han sido todos tan pesados, no he podido alargar mucho los tiros: si el impulso del entendimiento ha faltado, supla la buena voluntad con que lo he dicho: *Si desunt vires, tamen est laudanda voluntas*, que dixo Ovidio. Mas aunque yo embarazado en tres Cathedras no aya sabido regentar ninguna de ellas, porque el Cielo me favoreciò con muy limitada inteligencia, y ellas necesitavan de erudicion muy florida: avrà advertido en ellas vuestra discrecion, que quanto es apetecible en la juventud, tanto consigue esta en las Escuelas de la Compañia de Jesus; buena instruccion en la Gramatica, recta imposicion en la Poesia, y santa educacion en las costumbres, que es quanto en los hijos pueden desear sus padres; y todo por la proteccion de Maria en su Concepcion purissima, por la tutela de S. Luis Gonzaga, y por el magisterio de los Padres de la Compañia.

De tanto bien todos nos devemos dar la enhorabuena; porque este es un bien, que alcanza à toda la Republica. Entre tanto, que unos à otros se la dãn, yo de mi parte se la doy à toda esta florida Juventud, de que este tan bien empleada en tan illustre congregacion. A esta Sagrada Compañia de Jesus se la doy, de que afsi aumente su lustre, y esplendor, con las mismas palabras, y afectos, con que al despedirse se la dieron à Rebecca sus hermanos: (20) *Soror nostra es, crescas in mille millia.* Por minima nuestra hermana eres, crezcas à millares de millares. A Vos Serenissima Reyna del Cielo, solamente os digo, que pues oy à manos llenas recibis finezas, ha-

(20) Genes. 24. v. 60. gas

gas finezas à maños llenas. A vos, Angel Luis, que pues lo mismo hazen todos con vos, hagais vos lo mismo tambien. A vos, Stanislao, lo mismo que à vuestro compañero. Y à Vos, Soberano Señor Sacramentado, que os deis en esta fiesta por bien servido, que por ella hagais, que nos sustentemos solo de vuestra Mesa, que vivamos siempre con vuestra vida, que espirèmos, quando sea hora, en vuestra gracia, y respirèmos despues en vuestra Gloria. Amen.

---

*DE UN APASSIONADO AL ORADOR.*

SONETO.

**T**Res Cathedras te dan en claro dia,  
 Singular Orador, Sagrado assunto,  
 Para que en tu Oracion se mire junto  
 El resplandor de la Sabiduria:  
 De la Aurora brillante de MARIA  
 Gracia inmensa te deve el primer punto,  
 Y en Gonzaga, su Angelico trassunto,  
 Te deve gloria igual la Compañia.  
 Tan bello enlace das en tus razones  
 Al de Paula, y Loyola en sus empleos,  
 Que dudo, si son dos sus Religiones,  
 Y veo, que son unos sus deseos;  
 Si lo Minimo à Ignacio dà blasones,  
 Lo Jesuita à Francisco dà trofeos.

