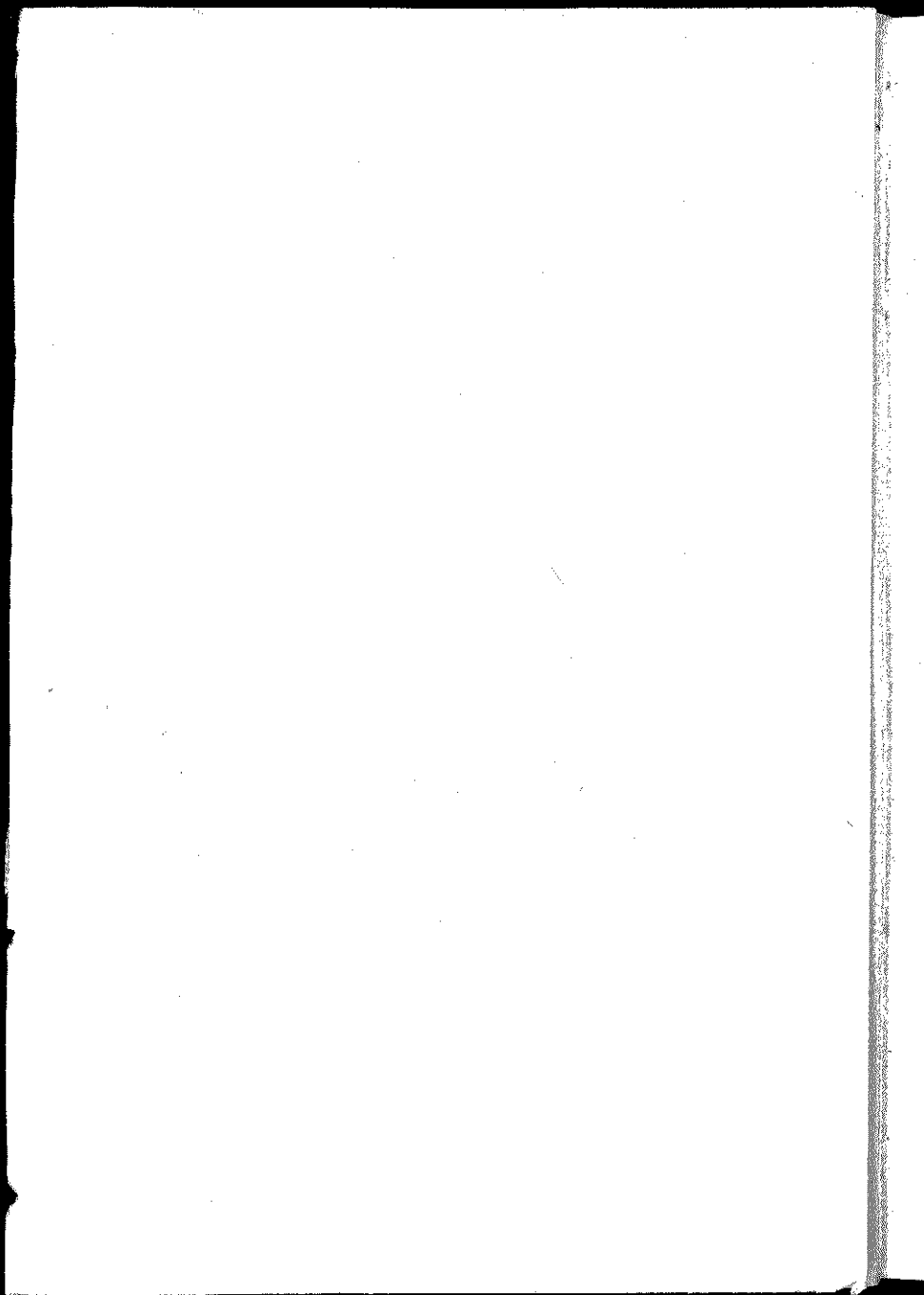




J. Ribelles del.

P. Escob. gr.



R. 1346

SIGLO DE ORO
EN LAS SELVAS DE ERÍFILE,

COMPUESTO

POR DON BERNARDO DE VALBUENA,

OBISPO DE PUERTO-RICO.

EDICION

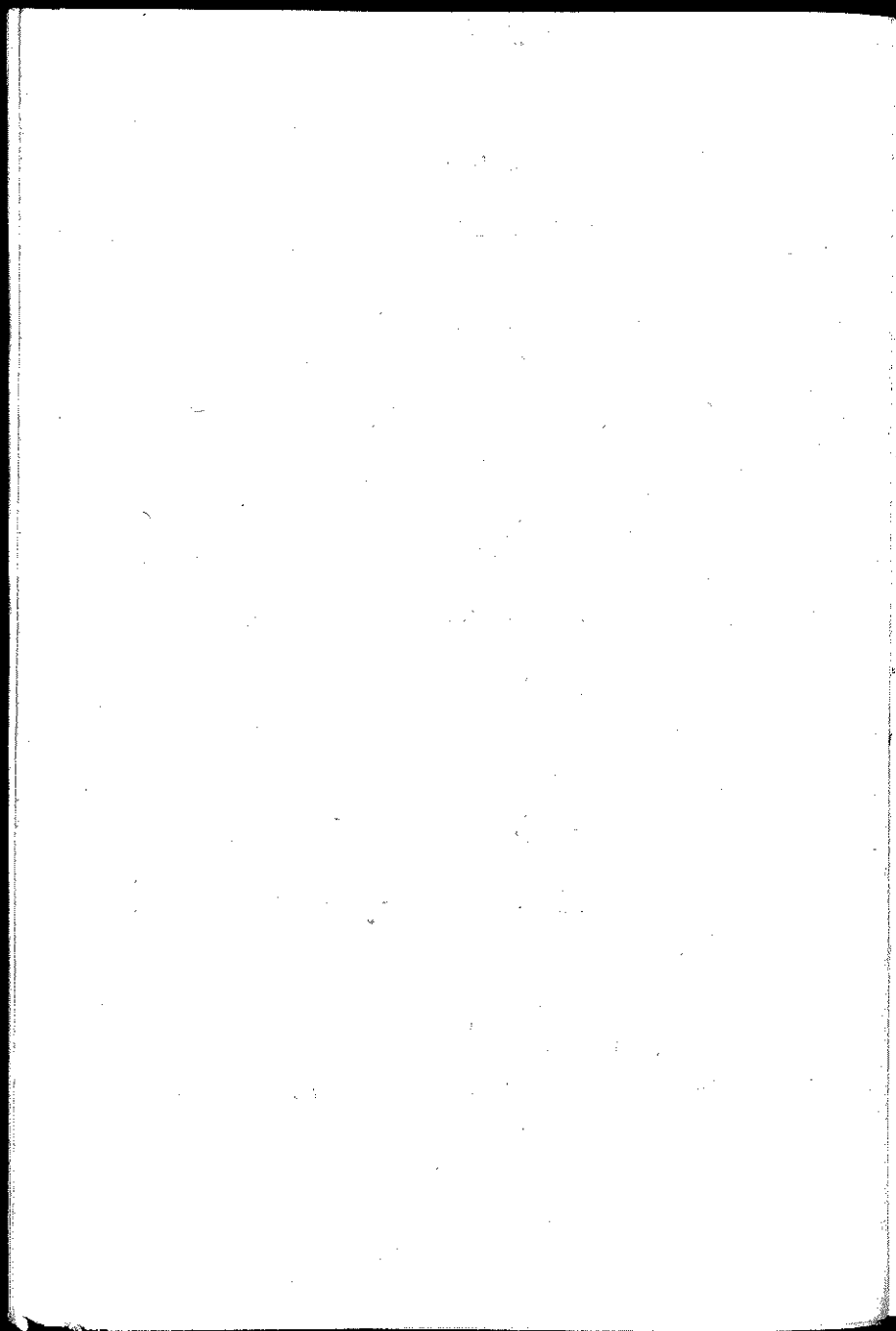
CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA.

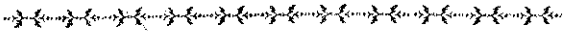


MADRID

POR IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

1821.





PRÓLOGO.

La curiosidad que desde luego excita el nombre de un poeta tan esclarecido como Don Bernardo de Valbuena, exigirá sin duda una narracion circunstanciada de su vida y escritos; mas por desgracia son harto diminutas y escasas las noticias que ha podido adquirir la Academia para este objeto, á pesar de las exquisitas diligencias que se han practicado así en España como en América. ¡Suerte fatal que suele caber á los hombres eminentes en las letras, al paso que se trasmiten á la posteridad hasta las mas pueriles particularidades de los conquistadores y otros personajes mas ruidosos que útiles al mundo! Así es que ignoramos la patria de Homero, su vida privada, sus costumbres; y sabemos hasta los vicios vergonzosos y las imperfecciones corporales de su admirador Alejandro.

Los contemporáneos de Valbuena, aunque admiraron su talento poético, no dejaron escrita su vida; y así no hay otros datos para escribirla que los adquiridos

como quien dice al acaso en el escrutinio de sus propias obras, y en algun otro documento que afortunadamente ha podido haberse á las manos.

Nació nuestro poeta en Valdepeñas el dia 22 de noviembre de 1568. Fueron sus padres Don Gregorio Villanueva y Doña Luisa de Valbuena, descendientes ambos de familias nobles, y muy conocidas por haber egercido de largo tiempo empleos honoríficos de república en la misma villa. El primer período de la vida de Bernardo está cubierto de profundas tinieblas, y solo se sabe, porque él mismo lo dejó indicado en su primer poema la *Grandeza Mejicana*, que en uno de los colegios de Méjico estudió las letras humanas, y que allí ganó el premio en tres certámenes poéticos; pero cuando, ni con que motivo ó con cual ocasion dejando su patria pasó á estudiar á América, esto es lo que absolutamente se ignora; si bien parece lo mas verosimil que allá tuviese algun pariente rico, y que éste le costease los estudios.

Como quiera que sea, no cabe duda que desde muy jóven dió señaladas muestras de su talento poético, pues que ganó el premio en competencia de mas de 300 aspirantes, y cuando solo tenia 17 años de edad, en uno de los susodichos certámenes que se celebró con ocasion de la festividad

del Corpus delante del arzobispo Don Pedro Moya y de otros seis obispos que se hallaban á la sazón en Méjico celebrando un concilio, y es el tercero mejicano tenido en 1585. Eran entonces muy comunes así en España como en América estas justas literarias, en que se egercitaban y estimulaban mutuamente los ingenios: costumbre loable de nuestros laboriosos antepasados, que pudiera haber producido los mejores efectos, si la sana crítica y un gusto filosófico hubiesen dirigido estos certámenes; pero faltaron por lo comun tales requisitos así en la eleccion y desempeño de los asuntos como en las censuras; y he aquí la razón porque se han cogido tan escasos frutos de una institucion tan recomendable.

Sin embargo ella nos indica el aprecio que se hacía de las letras humanas en la capital de Nueva España, y el aliciente que tenían los jóvenes para dedicarse á cultivar la poesía, cuando hasta los mismos prelados eclesiásticos la fomentaban, autorizando con su presencia aquellos certámenes en que se egercitaba uno de los poetas que habian de dar mas timbre y honor al Parnaso Español. Ultimamente, la general estimacion en que era tenida la poesía en Méjico se confirma con un pasage de la Egloga 6.^a del Siglo de Oro,

*:

donde encareciendo el autor las maravillas de aquella capital, dice: "sus hermosísimas y gallardas damas discretas y cortesanas entre todas las del mundo: los delicados ingenios de su florida juventud, ocupados en tanta diversidad de loables estudios, donde sobre todo la divina alteza de la poesía mas que en otra parte resplandece...." No impedía esto que Valbuena se dedicase con aplicacion y aprovechamiento al mas sério estudio de la teología, en cuya facultad recibió el grado de bachiller en Méjico, y despues el de doctor en Sigüenza; con cuyo objeto habia regresado á España, sin saberse en que tiempo.

A los 39 años de edad fue nombrado abad de Jamaica, donde residió hasta el año de 1620 en que fué electo obispo de Puerto-Rico. Por documentos hallados en el archivo de Indias existente en Sevilla se sabe que asistió al concilio provincial de Santo Domingo en 1622 y 623: y consta igualmente que visitó su diócesis y que celebró sinodo. Parece probable que se hubiese grangeado mucha reputacion en ciencia y virtudes quando á la edad de 51 ó 52 años mereció ser elevado á la dignidad episcopal. La Academia quisiera apoyar con hechos esta congetura tan probable, real zando con la afectuosa descripcion de las virtudes apostólicas de Valbuena el

lauro poético que tan justamente ciñó sus sienes; pero la falta de documentos y noticias hace terminar aquí esta relacion con la muerte de tan ilustre poeta acaecida segun otro escrito del referido archivo en 11 de octubre del año de 1627.

Dejó Valbuena escritas varias obras, de las cuales se han perdido algunas que sin duda no salieron á luz, y solo se tiene noticia de ellas por haber conservado sus titulos algun otro autor contemporáneo. Tales son la *Cosmografia universal*, el *divino Cristiados* (que tal vez seria un poema semejante á la Cristiada de Ojeda), la *Alteza de Laura*, y el *Arte nuevo de Poesia*, cuyos manuscritos robarian acaso los holandeses en la invasion de Puerto-Rico acaecida por aquellos años, pues consta que saquearon el palacio episcopal.

Las obras publicadas, y que han llegado á nuestros dias son las siguientes:

La *Grandeza Mejicana* poema descriptivo de Méjico, dividido en 8 cantos é impreso por primera vez en aquella ciudad el año de 1604, y que vá unido al Siglo de Oro en la presente edicion.

El Bernardo, ó la victoria de Ronces Valles, impreso por primera vez en Madrid el año de 1624 en 4.^o, y reimpresso por Don Antonio Sancha en 1807, en tres tomos en 8.^o marquilla.

El Siglo de Oro en las Selvas de Erifile, impreso en Madrid el año de 1608.

Habiéndose hecho sumamente raro y por consecuencia costoso el Siglo de Oro, trató la Academia de facilitar por medio de una nueva y correcta edicion la lectura de esta obra en que el autor acreditó que su fecundo numen no menos sabia cantar en elevado estilo las proezas de los ínclitos guerreros, que en tono dulce y sencillo las amorosas contiendas de los pastores.

Este género de composiciones bucólicas en prosa y verso fue introducido en España, segun Cervantes en el escrutinio crítico de la librería de Don Quijote, por Jorge de Montemayor, quien en su *Diana* se propuso imitar la *Arcadia* de Sannazaro; pero como de ordinario sucede á todos los imitadores no consiguió igualar á su modelo; pues ni en la composicion se nota la sencillez campestre, el enlace verosímil y natural de los episodios, el diálogo afectuoso y animado de los interlocutores, y la viveza de las descripciones que tanto deleitan en el poeta italiano, ni los versos de Montemayor son tan dulces, tiernos y armoniosos como los de Sannazaro; si bien la prosa no carece de propiedad, soltura y elegancia.

Como este género de composiciones

ofrecía grande entretenimiento y un vasto campo á la imaginacion de los poetas, ya por la variedad de las descripciones, ya por la multitud y novedad de las aventuras que podian entretegerse en esta clase de obras; ya finalmente por la ventajosa mezcla de la prosa y verso, que aunque monstruosa y desconocida de los antiguos griegos y romanos, venia autorizada con el nombre de un poeta tan célebre como Sannazaro; tuvo este otros muchos imitadores en todo el siglo xvi, entre los cuales descollaron Gil Polo que con su *Diana* eclipsó la de Montemayor, Montalvo que compuso el *Pastor de Filida*, Cervantes la *Galatea*, Lope la *Arcadia*, y nuestro Valbuena el *Siglo de Oro*.

En todas estas obras se encuentran bellos trozos poéticos, vivas y alhagüenas descripciones del campo; pero por lo comun los pastores que en dichas fábulas se introducen son en demasía cultos y discretos, y por consiguiente afectados: así es que á las veces raciocinan con escolástica sutileza, y en vez de expresar con naturalidad unos sentimientos sencillos correspondientes á su clase, remóntanse y declaman haciendo ostentacion de una metafísica alambicada mas propia de una aula que de una alquería: defecto introducido en España por algunos malos imita-

dores del Petrarca, que sin acertar á copiarle en sus buenas calidades, le siguieron en su único defecto que consiste en estos sentimientos afectados, recónditos y pueriles á que los italianos dan el nombre de *concelti*. Cualquiera que haya leído con atencion las referidas composiciones no calificará de injusto ni aun de riguroso este juicio, el cual por otra parte deja á salvo el mérito y la reputacion que se granjearon justamente aquellos poetas por otras eminentes circunstancias.

No está por desgracia enteramente exento el Siglo de Oro de los indicados defectos, señaladamente en las que llama el autor canciones y asimismo en la prosa. Para comprobar esta asercion será conveniente poner á la vista algun otro pasage de los defectuosos; que es el medio mas seguro de evitar la nota de parcialidad é injusticia en las calificaciones, y de enseñar á los jóvenes los defectos de que deben guardarse.

En la egloga 1.^a, página 15 y siguientes entona el pastor Clarenio una cancion para celebrar los ojos de su querida, y entre otros muchos pensamientos vituperables se encuentran los siguientes, que pueden competir con cualesquiera otros en pueril y fastidiosa afectacion:

Si mirando matais, tambien dáis vida,

Y de un caso tan digno de memoria
 El premio es mio y vuestras las hazañas,
 Y amor quien las escribe en mis entrañas.

En cualquier parte de esa luz hermosa
 La vida con la muerte está escondida:
 Ojos, ¿quien vió jamas ni oyó tal cosa
 Dar vida y muerte sola una bebida?
 Y mas adelante añade:

Sois esmeraldas de virtud divina,
 Sois luceros hermosos de mi cielo,
 Sois cielos donde amor tiene la mina
 Mas rica de su gloria y su consuelo:
 Sois tesoro y riqueza peregrina,
 Sois toda la beldad que encierra el suelo,
 Templos dó amor ha puesto mis despojos,
 Sois ojos de las lumbres de mis ojos.

No dejó de traslucir Valbuena que la afectacion de este encrespado estilo desdecia de la sencillez pastoril; y así es que en la egloga 3^a, página 65 al acabar el pastor Arcisio un soneto, parecido en los alambicados pensamientos á los versos citados anteriormente, pone en boca de otro pastor lo siguiente:

" Por cierto, dijo Gracildo, acabando de oir al que cantaba, presumidos pastores hay en estas montañas. A mi parecer poco desdicen estos cantares de los que en otras mas arriscadas se oyeron; y no sé si me pesa que ya las nuestras *vayan perdiendo aquella simplicidad y llaneza de sus dorados*

siglos donde sin tantos rodeos solian decirse las cosas. Yo á lo menos temor tengo de los vengativos dioses á quienes este cuidado toca, que indignados de semejantes altiveces envien por nuestros ganados algun riguroso castigo. ¿Y cómo, respondí yo entonces, tú, ganadero, piensas que en las selvas todo ha de ser ovejas y parrales? ¿Nuestros faunos tambien y las ninfas de nuestros montes no tienen sus divinos lenguages que no á toda lengua es lícito pronunciarlos? Todo lo dan las musas, y todo cabe en sus dones." No por cierto, pudiera replicarsele, las musas no dan facultad para hacer hablar á los pastores como á unos catedráticos escolásticos, ni caben en el género pastoril esas sutilezas metafísicas, y ese language del culteranismo. La ley del decoro ó de la propiedad y conveniencia de los pensamientos y del language, atendida la persona que habla, no es una ley arbitraria ó convencional de los hombres, sino una ley de la naturaleza. Como tal la dejó sancionada Horacio en aquel tan conocido verso de su poética:

Intererit multum davusne loquatur an heros.

Pero sin insistir mas en este asunto tan claro de suyo, pasemos á decir algo de la prosa, la cual, aunque no adolece generalmente de los vicios que acaban de tacharse, sin embargo es á veces bastan-

te afectada por las trasposiciones de que abunda; en prueba de lo cual véase el principio de la 1.^a egloga:

“En aquellos antiguos campos que en la celebrada España las tendidas riberas de Guadiana con saludables ondas fertilizan, entre otros un hermoso valle se conoce, que aunque de policía desnudo, vestido de silvestres árboles, de vacas, ovejas y cabras cubierto, y habitado de rústicos pastores, si yo ahora sintiera en mí palabras suficientes para como él lo merece encarecer su frescura, ninguno hubiera que codicioso no le buscara.”

¿De donde pudo provenir la manía, que se advierte en casi todos los escritores españoles de estas novelas pastorales, de invertir tanto la sintáxis, y acaso contra la misma índole de la lengua, en unas composiciones que por su naturaleza deberían escribirse con el estilo mas natural? El mismo Cervantes que en su inmortal Quijote usa siempre de un estilo claro, sencillo y natural, llenó de forzadas inversiones la prosa de su Galatea. Para explicar este enigma es preciso acudir á la Arcadia de Sannazaro, y allí veremos este mismo estilo que los nuestros trataron de imitar demasiado servilmente, como si la índole del idioma italiano fuese la misma que la del nuestro.

Cualquiera que esté medianamente versado en aquel sabe que su construccion ó syntaxis se acerca mas que la nuestra á la latina, y por consiguiente es mas libre; lo cual se echa de ver con particularidad en los autores del siglo xvi que escribian con mas pureza, como por egemplo el traductor de Tácito Davanzati; pues en los tiempos modernos ya se quejan algunos críticos de que se ha viciado generalmente la frase como entre nosotros por el influjo de la lengua francesa.

Dejando empero la tarea desagradable de anotar defectos, tiempo es ya de que tributemos á Valbuena los debidos elogios por las bellezas que se encuentran en su Siglo de Oro. Las eglogas en verso pueden competir con las mejores de otros poetas castellanos: los pensamientos y las imágenes son por lo general correspondientes al asunto: el estilo es puro, natural, propio y elegante, si se exceptuan algunas otras frases demasiado humildes; la versificacion armoniosa, y finalmente en dichas eglogas se encuentran la amenidad, soltura y abundancia que caracterizan el númen de Valbuena.

Como se han citado trozos para comprobar los defectos, justo es que se aco-ten tambien algunos pasages en que se muestre el gran mérito del poeta.

De la egloga cuarta.

CLARENIO.

Dulce es el fresco humor á los sembrados
Y al ganado es la sombra deleitosa,
Y mas Tirrena á todos mis cuidados.

DELICIO.

Abre el clavel, desplegase la rosa,
Brotó el jazmin, y nace la azucena,
En dando luz los ojos de mi diosa.

CLARENIO.

Si su beldad esconde mi Tirrena,
El jazmin cae, el azucena muere,
Cuando de mas frescor y aljofar llena.

DELICIO.

Haz tú que el sol de Filis reverbere,
Y verás que el invierno desabrido
Con el florido abril competir quiere.

CLARENIO.

Vístase de mil flores el ejido;
Que si mi sol no abriere la mañana
Todo queda en espinas convertido.

DELICIO.

Mas bella es mi Tirrena y mas lozana
Que las blancas ovejas de Taranto
Y de árbol fértil la primer manzana.

CLARENIO.

Fresca es la fuente entre el florido acanto
De rosas y violetas coronada,
Y mas es la pastora que yo canto.

De la egloga octava.

Nace el invierno, y á las tiernas rosas
Sucede un cierzo que con soplo helado
Desnudo deja el campo de frescura:
Mueren secas las flores en el prado,
Ni queda en las riberas mas umbrosas
Rastro de su pasada hermosura,
Y mientras esto dura,
Y con la blanca nieve
Toda la sierra llueve
Arroyos sin sazon á la llanura,
Ni suena caramillo, ni hay quien diga
En tonos de dulzura
Primores ó querellas de su amiga.
Tambien quien viere el campo de esta suerte,
Apenas quedará con esperanza
De verlo en su pasada primavera.
En todo imprime el tiempo su mudanza,
Y todo tiene fin sino esta muerte
En que Tirrena gusta que yo muera, &c.

Por estos trozos en que compiten la elegancia del estilo con la naturalidad de los pensamientos y la delicadeza de las imágenes, se ve que Valbuena habia bebido el espíritu de los buenos bucólicos antiguos, como se observará por las notas puestas al fin de este volumen y que era tan diestro en tocar el caramillo como la trompa heróyca.

Véase ahora la maestría con que sabia á veces describir en prosa:

"Todos en torno de la cristalina fuente nos sentamos, gozando las maravillas que en el tendido llano se mostraban; y lo que sobre todo mayor deleite ponía era el agradable ruido con que los altivos álamos, silvando en ellos un delgado viento, sobre nuestras cabezas se movían, cuajados sus tembladores ramos de pintadasavecillas, que con sus no aprendidos cantares trabajaban de remedar los nuestros; donde la solitaria tortolilla viera llorar su perdida compañía, ó al amoroso ruisenior recontar la no olvidada injuria del fementido Tereo. Aquí el ronco faisán sonaba, allí las suaves calandrias se oían, acullá cantaban los zorzales, las miras y las abubillas; y hasta las industriosas abejas á nuestras espaldas con blando susurrar de una florecilla en otra iban saltando. Todo olía á verano, todo prometia un año fértil y abundante: olía el romero, el tomillo, las rosas, el azahar y los preciosos jazmines: olían las tiernas manzanas y las amarillas ciruelas de que todo el campo estaba cuajado &c."

Este bello cuadro presenta con tal viveza los objetos, que la imaginación embelesada cree hallarse gozando de los abundantes bienes que derrama en el campo

la próspera mano del Hacedor supremo.

¡Ojala que aprovechándose los estudiosos jóvenes de este y otros muchos pasajes no menos apreciables que se encuentran en la obra, imiten al autor en lo bueno, trabajando incesantemente para adquirir esta soltura, naturalidad y pureza que eran como características de los autores antiguos!



EGLOGA PRIMERA.

En aquellos antiguos campos, que en la celebrada España las tendidas riberas de Guadiana con saludables ondas fertilizan, entre otros un hermoso valle se conoce, que, aunque de policía desnudo, vestido de silvestres árboles, de vacas, ovejas y cabras cubierto, y habitado de rústicos pastores, si yo ahora sintiera en mí palabras suficientes para como él lo merece encarecer su frescura, ninguno hubiera que codicioso no le buscara. Porque demas de su benigno cielo, su saludable aire, sus fértiles y floridos prados, lo que á toda estimacion excede, si aquella simplicidad y pureza de los primeros siglos del mundo es de creer que no del todo ha desamparado nuestras regiones, en solas aquellas selvas vive, cuyo trato y conversacion, aunque grosera y de tierra, mas que humano sabor deja en el gusto. Entre las cosas, que allí dignas me parecieron de celebrar, una sobre todas es la extraordinaria hermosura de una limpia y clara fontezuela, que con sus dulcísimas aguas lo mejor de aquel valle riega; y no solo de nuestros pastores, vaqueros y cabrerizos, mas hasta de los serra-

nos y estremeños debajo el amado nombre de Erifile es conocida: cuyo agradable sitio, porque á mis ojos así en algun tiempo fue alegre, que rara seria la florecilla que en él no supiese mi nombre, yo de esta manera pienso pintarlo. Primeramente en medio de estos floridos campos, que como el espacioso mar largos y tendidos se muestran, una selva se levanta no de altura descompasada, mas de tan agradable arboleda, que, si decirse puede, allí mas que en otra parte la naturaleza hace reseña de sus maravillas. Porque dejado que los árboles casi todo el año estan vestidos de una inmortal verdura y de yerba, que no menos que á esmeraldas se puede comparar, los lirios, las azucenas, las rosas, los jazmines, el azahar, las mosquetas, alhelies y clavellinas y las demás olorosas flores, llenando de olores el campo, no otra cosa parecen que un pedazo de estrelado cielo que allí se haya caído. Y esto, aunque en cualquier tiempo del año gustosa y regalada vista sea, en las floridas mañanas de abril tanto su hermosura resplandece, que no sé yo cual otra beldad tenga el mundo tan digna de ser celebrada. Pues en medio de todo este ameno sitio, si ahora mal no me acuerdo, entre sauces y álamos queda hecho un pequeño llano, cubierto de tanta diversidad de flores, que toda la hermosura que en las demás partes resplandece, allí junta, y con aventajadas perfecciones se muestra, haciéndola sobre

todo acabada la cristalina Erifile, que de una peñascosa cueva hecha de ásperos y helados riscos sale, llevando primero sus hielos, cubiertos de verde y fresca yedra, hasta ocho o diez pasos de su primer nacimiento, que deseosa de enamorar las vecinas selvas segunda vez muestra su beldad al mundo, haciendo en lo mejor del florido llano, entre olorosos tomillos, claveles y amapolas, un claro y profundo estanque digno de toda la alabanza que á su hermosura se diese. Lugar verdaderamente sagrado y merecedor de humana reverencia, donde, si lícito es á los mortales ojos, ya muchas veces nuestros serranos han visto bajar de los cercanos montes los silvestres sátiros y la demas copia de rústicos dioses, y allí en compañía de las amadas ninfas hacer sus placenteros bailes. Y lo que sobre todo temerosamente es digno de contar, á la misma Erifile, de verdes ovas coronada, no menos trasparente y limpia que los puros cristales, se ha visto guiar las concertadas danzas; con que el religioso lugar es en tanta veneracion tenido, que no solo permanece su frescura de antiquísimos siglos inviolable, sin que de las golosas cabras ni de otro rústico ganado haya sido con descomedimiento tocada, mas aun las industriosas abejas para la tierna fábrica de sus panales jamás han cogido de aquellas flores el primer rocío de la mañana. A solos nuestros pastores es permitido regocijarse con los placeres

de la sagrada ninfa, y haciendo de nueva leche y rosas al renovar del año sus sacrificios, colgar por los mas vecinos árboles hermosas guirnaldas y arcos de tempranas flores; y no en otros ejercicios, segun yo pienso, estábamos ocupados una mañana del florido abril, en que los primeros rayos del sol así de las aljofaradas yerbas varias lumbrecillas levantaban, como si las estrellas que en el cielo se escondieron allí se hubieran bajado, cuando uno de nosotros, que Florenio se habia puesto por nombre, corrido de que todos con tanta rusticidad pasásemos el tiempo, sacando del seno una zampoña de siete cañas, tan curiosa y nueva que pocas veces se habia tocado, vuelto á Beraldo amigablemente dijo: Esta zampoña, pastor, que tú ahora ves, no ha mucho que yo un dia claro y sereno con los primeros resplandores del alba junto al rio la supe hacer, escogiendo de mi mano los cañutos y juntándolos despues con limpia cera, no para tocarla, como habrás pensado, aunque algunos cantares tengo aprendidos, mas para nuestro serrano Opico, que, como á todos es notorio, una colmada cesta de bellotas por ella me habia prometido; y como despues acá me contaron que en un acebuche sentado por sí solo labró un mal polido rabejejo, con que se contentaba, nunca hasta ahora le he querido hacer dueño della, aunque con grandes lisonjas me la ha pedido. Pues esta misma zampoña

soy contento de te la dar por tuya, y que con ella de hoy mas hagas nuestras selvas agradables, si á tí el regocijar con tu canto nuestra amada Erifile muy á cuento te viniere: que yo juro por las inmortales ninfas de los rios que jamás para darla á otro de tí la vuelva á tomar. A la hora el rusticio Beraldo, tomando la zampoña, sin le responder palabra que de cumplimiento fuese, porque nacido entre robles y encinas y entre bellotas y castañas criado apenas como los otros pastores sabia hablar, despues de tocarla un rato, quando menos lo cuidábamos, así alegremente le oimos:

BERALDO.

Aguas claras y puras,
En cuyo limpio seno
Vi la beldad mayor que el mundo encierra:
Florestas y frescuras,
Bosque de álamos lleno,
Moradas de los dioses desta tierra:
Oid la nueva guerra
En que amor me ha metido;
Y vos, Ninfa divina,
Que en agua cristalina
Gozais helado y trasparente nido,
Salid fuera á escucharme
Mientras mi mal no acaba de acabarme.
Si el rigor de mi suerte
Ya tiene difinido
Que en lágrimas de amor mi vida acabe,

Por premio de mi muerte
Séame concedido
Un don, que en mí la haga menos grave:
Si en la ventura cabe
De un vivir tan cansado,
Que el cuerpo frio y mudo,
De la vida desnudo,
Aquí entre flores quede sepultado,
Y en esta fuente pura
Alcance su holganza mas segura.

Que yo espero algun dia,
Segun amor me advierte,
Que vuelva por aquí Cintia gozosa,
Y la nueva alegría
De mi sabida muerte
La haga menos grave y mas hermosa;
Y ya no rigurosa,
De un piadoso zelo
Y compasion llevada,
Sobre mi tierra helada
Enjugará los ojos con su velo,
Y á ver esto cumplido
Quedará aquí mi espíritu escondido.

A la sombra olorosa
De aquel árbol sentada,
Ninfa de aquesta fuente parecia;
Y una rama hermosa
De jazmines nevada
A dar sobre sus hombros descendía;
Y allí flores llovía
Cual nieve por la sierra,

Unas á los cabellos,
Que el sol es menos que ellos,
Iban, otras al agua, otras á tierra;
Y ella entre tantas flores
Por todas partes derramando amores.

Yo viendo luz tan pura,
Suspenso y admirado,
Bien creí que en el cielo me hallase,
Y con su hermosura,
Entre flores echado,
Sentí que amor el alma me robase:
Mas como se arrojase
Ya mi ganado al río,
Fueme el perder forzoso
Rato tan deleitoso,
Y caminar sin mí tras mi cabrio,
Tal, que al pasar el vado,
A la orilla el zurrón dejé olvidado.

Mientras que las estrellas
Habitarán el cielo,
Y del sol tomará lumbre la luna;
Y mientras ella y ellas
Enviarán al suelo
Los diversos sucesos de fortuna,
Sin que mudanza alguna
Deshaga esta memoria,
De mí será cantada
Beldad tan celebrada,
Y escrita en estos árboles su historia:
Porque en los ramos bellos
Crezcan sus loores, como crecen ellos.

Cancion, si tanto de primor tuvieras
Como tienes de amor, yo me obligara
Que nadie por grosera te dejara.

Apenas Beraldo con su cantar habia alegrado las nuevas flores del campo, y en nuestras bocas aun sus moderados loores se oian, quando Melancio, no sé por cual rigor del cielo, tan congojado y triste que apenas le conocíamos, por entre un árbol y otro le vimos venir envuelto en un gavan de aquel color, que por los arroyos solemos hallar las temerosas perdices, un cayado en la mano, que no sé si de alcornoque si de encina fuese, y todo él tan desganado y aborrecido de sí mismo, que luego que llegó donde nosotros estábamos, conocimos en su sobrecejo que nada se habia alegrado con nuestra vista. Todos nos compadecimos de su encubierto dolor; y él, sin hablar á ninguno, solo se fue á sentar al pie de un funesto ciprés, queriendo por ventura darnos con esto á entender su cercana muerte. Mas luego que un rato así estuvo, volviéndose á levantar, con una podadera comenzó á borrar ciertos versos, que pocos dias antes en la corteza de un árbol habia escrito, con que luego tuvimos por cierto que algun repentino mal le traia afligido; y no pudiendo sufrir el verle penar de aquella suerte, cada uno como mejor sabia le consolaba, aunque él á todos con callar nos respondia; y quando

mucho entre mil suspiros murmurando le oíamos estas palabras: O vosotros, serranos, en vuestros montes cantareis mi muerte: mi muerte cantareis en vuestros montes, ó serranos diestrísimos en cantar sobre todos los del mundo. ¡Dichoso yo si cuando mis huesos en el eterno reposo queden, cantando vuestras selvas mis dolores, y vosotros alegrando en el sepulcro las frias cenizas, mi espíritu, que por estos montes andará volando, en los venideros siglos os oyere. ¡O si ahora en ventura vuestra tanto bien el piadoso cielo me concediera, que por uno desta alegre compañía me contara, ahora fuera guarda de vuestras vacas ó vendimiador de las maduras uvas! Y esto con una voz tan debilitada y un corazón tan caído, que apenas á nuestros oídos llegaba, donde ninguno hubo que con piadosas lágrimas no le ayudase. Y pienso que las nuevas crecientes, que entonces de la fuente salían, no otra cosa fuesen que cristalinas lágrimas que la piadosa Erifile de compasión de su pastor derramase: el cual habiéndose vuelto á sentar como antes al pie del funesto ciprés, y todos al rededor de él puestos, Alcino, que entre los demas con ternura le amaba, así le dijo: no sé ahora, Melancio mío, que oculta fuerza de poderosa mano tan apremiado traya tu corazón, que el ordinario reposo no se le conceda: si acaso, lo que el cielo no permita, con tu mortal vista por nuestros bosques has des-

cubierto algunas ocultas deidades, ahora sean faunos, medios cabrones, ó delgadas ninfas de las verdes cuevas, que sembrando en tu corazon abrojos de temor y espanto así de collado en collado te traen perdido, todos aquí nos ofrecemos de aplacar con sacrificios las ofendidas deidades; y yo, si á la estrechura de mi pobreza es permitido, desde ahora dos copiosas horterías de tibia leche y un blanco canastillo de rosas para ello te señalo: mas si acaso, como sospecharse puede, de alguna otra nueva causa nacen tus presentes lágrimas, ahora sea que los enemigos lobos hayan hecho en tu rebaño los estragos que en los nuestros suelen, ó tus huertos no tan colmada cosecha como esperabas te prometan, no por eso dejes de comunicarnos tus penas, que, si creerlo querrás, cualesquier que ellas sean, ninguno siento aquí que por propias no las juzgue. A la hora Melancio, que atento al razonar del piadoso Alcino estuvo, sin mudar de un lugar los ojos, en tono sonoro y grave, al son de un templado instrumento, que á lágrimas provocaba el oírle, estas palabras sembró por el aire:

MELANCIO.

¡Viste, Alcino, por dicha en la montaña
De algun inculto risco la dureza,
Del encrespado golfo la aspereza
Cuando el revuelto céfiro le ensaña,

La dura encina, la mudable caña,
Del jabalí acosado la fiera,
Del invierno el rigor, y la braveza
Del fuego apoderado en la cabaña?
Pues con el trato de mi ingrata bella,
Aquella tan cruel como divina,
La peña es blanda, el mar tiene sosiego,
Y al fin parecerán flores cabella
El risco, el golfo, el céfiro, la encina,
La caña, el jabalí, el invierno y fuego.

Habíamos dejado la disimulada música del pastor tan suspensos, que nadie de mas que solo oírle se acordaba; y él, queriendo con esto gozar la ocasion que se le ofrecia para huir la de nuestra presencia, ya se apercibia para ello, cuando todos vueltos de la primera suspension á fuerza de grandes ruegos le obligamos á que por entonces no nos hiciese semejante agravio; y él, casi constreñido de tanta obligacion así le pareció responder. Ya, vaqueros, que el cielo os pague deseos tan piadosos, para mi vida no aprovechan, la muerte venga, que esta solo busco; y vosotros, serranos, con ella al rededor de mis cenizas, como de costumbre teneis, cada año espero que hagais los enlutados bailes: que ni silvestres deidades de desconocidas ninfas, ni sangriento estrago de enemigo lobo, ni cosa que á estas huela, poderosa es á inquietar mi pensamiento: nuevo mal es el mio, nuevo remedio ha

menester, que en vuestras sosegadas selvas no se halla. Gozad, serranos, gozad extremeños, gozad pastores, gozad vuestros montes, gozad vuestros collados, y los dulces premios de la ventura: yo que sin ella vivo, cercado de mi dolor, ni de mi ganado ni de mí tengo cuenta; enfermo, como yo, y perdido anda por la sierra. ¿Como quereis que cure ajenas enfermedades quien valerse en las suyas no puede? ¡Dichosos vosotros á quien el cielo suerte tal tiene guardada, que permaneciendo en vuestros cortijos, cercados de verdes juncos y amontonadas piedras, pasais con quietud la vida, sin que las preñadas ovejas por la ajenas majadas prueben nuevas y no conocidas dehesas, ni del vecino ganado el contagioso mal ofenderlas pueda: antes aquí dichosamente en vuestras selvas y entre los conocidos rios, á orilla de esta clara fuente goceis el agradable frio, proveidos siempre los zurroneos de manteca, queso y castañas, y á su tiempo de los maduros madroños; ni cuando el invierno vista de blanca nieve las sierras os faltarán apacibles fuegos; ni cuando la florida primavera sembrare las primeras rosas de su falda frescas sombras os faltarán, donde tejiendo nuevas guirnaldas, á vuestro antojo gozeis los tesoros de las flores. Y ahora, si á los desdichados algun consuelo es concedido, yo ruego al justo cielo que despues de mi muerte oya en vuestros cantares resonar mi nombre, no del todo olvidado

por estas selvas. ¿Y como, dijo entonces Rosanio, tú no sabes que los cielos á mas que eso son poderosos? No hay duda, Melancio mio, sino que el mundo aun goze hoy en nuestros renovados siglos cosas harto dignas de celebrarse; y si tú ahora tan entero en tus pasiones no estuvieras, por alivio tuyo cierto me atreviera á cantar cosa, que muy de grado escucharan nuestros pinos, los cuales, si las antiguas consejas de algun crédito son dignas, en aquel tiempo que el mundo no tan envuelto en maldades y vicios ofrecia á los hombres menos recatada y mas apacible vida, ellos con delgadas voces respondian á los amorosos cantares de nuestros pastores; y aun es de creer que no del todo desta antigua magestad desnudos en algunas dichas selvas todavía guardan esta divina costumbre: lo cual muchas veces, así como acaecer suele, de noche á nuestros fuegos sentados oí contar á mis ancianos padres de la forma que ellos de sus abuelos lo aprendieron, y de antiquísimos siglos de unos en otros hasta nuestros tiempos ha venido. Mas porque yo ahora no pretendo hacer proceso de las edades, y el temor de los vengativos dioses me reprime, y el de tu disgusto es en mí muy poderoso, quiero callar como una piedra, rogando al piadoso cielo, si allá alcanzan estas palabras, que ellas sean bastantes á desterrar de tu corazon tanta pena. Así Rosanio decia, y así á todos con su vivo

razonar nos tenia suspensos, que otra cosa no hacíamos que dar gracias á los inmortales dioses, porque maravillas tan altas tuviesen escondidas nuestras humildes selvas; y el penado Melancio, lleno el corazon de semejantes milagros, algo mas tratables y humanas sintió sus penas y su mal, como de poderoso apremio de mágicos versos atajado; así por aquel tiempo se suspendió, que todos echamos de ver lo que las eficaces palabras del pastor habian podido en él. Y porque regocijado y placentero solia ser entre nosotros, cuando su corazon de la perdida paz gozaba, encarecidamente le rogámos dejase para tiempo mas lícito el llorar sus males, ó si proseguirle queria fuese no tan pesado de sufrir cantando, pues habia empezado y tan bien lo sabia hacer, y sus rimas aun no del todo estaban borradas por los árboles, ahora fuesen querellas de sus descuidados mastines, ó fértiles esperanzas de las venideras mieses; porque de cualquier suerte alegres y contentos alabásemos al autor del dia, que sin contradiccion de infelices agüeros ya el mundo tenia cubierto de hermosura. Y sin duda, como él muchas veces juraba, deseoso estaba de complacernos: ¿mas donde el contento falta, qué cantar saldrá de gusto ó qué risa que mas propiamente no sea llanto? Ya todos á esta sazon dejábamos de importunarle, cuando Clarenio, que entre serranos grande opinion tenia, tomando la mano dijo: pastores, porque

yo ahora sé que á falta de otro mejor á cualquiera gustareis de oir, si me dais atencion, á costa de mi gusto quiero entretener el vuestro, cantando á estos montes un cuidado, que tan lleno tiene mi pecho que callarlo le seria á par de muerte: donde á vueltas de otros tesoros de tal manera unos verdes ojos resplandecen, que las esmeraldas de artificioso buril engastadas son en su respecto sin lustre y de poca suerte: porque ellos á mí no esmeraldas, mas soles que alumbran mi vida y nortes que guían mis pasos me parecen. Y si mas nuevas quereis saber dellos, oid, pastores, que este es un rasguño de su hermosura, aunque de pincel grosero y tosco. Entonces, tocando á veces su zampoña, desta manera cantó:

CLARENIO.

A solo eternizar vuestra memoria,
Ojos divinos, centros de belleza,
Con celestial pincel y luz de gloria
Aquí el amor este dibujo empieza.
Suya es la mano, vuestra la victoria,
Y de mi alma el bien de tal riqueza;
El cobra fama, la hermosura vuelo,
Vosotros un retrato, mi alma un cielo:
El con un rayo de su luz preciosa,
Un victorioso Júpiter parece:
Vosotros una puerta deleitosa
A cuanta gloria humana se apetece:

Mi alma quien por suerte venturosa
Todo lo goza, adora y obedece:
Pues, ojos, rayo, luz, amor y gloria,
Moved aquí el pincel, guiad la historia.

La historia es de la gloria en mí nacida,
Y vosotros autores desta gloria;
Si vos haceis la suya mas cumplida,
Ella deja la vuestra mas notoria:

Si mirando matais, tambien dais vida;
Y de un caso tan digno de memoria
El premio es mio, y vuestras las hazañas,
Y amor quien las escribe en mis entrañas.

En cualquier parte desá luz hermosa
La vida con la muerte está escondida:
Ojos, ¿quien vió jamás, ni oyó tal cosa,
Dar vida y muerte sola una bebida?

Si mirando dais vida deleitosa,
Si mirando tambien quitais la vida,
Quien no se concertare con la suerte
¿Como podrá librarse de la muerte?

El riesgo es grande, grande la riqueza:
Mas el amor lo hace todo llano;
Y esos dos relicarios de belleza,
Reclamos y señuelos de su mano,
Esferas de hermosura y fortaleza,
Estrellas, soles, luz de mi verano,
Pomas alegres, do el placer se anida,
Ventanas del alcazar de la vida.

Sois esmeraldas de virtud divina,
Sois luceros hermosos de mi cielo,
Sois cielos donde amor tiene la mina

Mas rica de su gloria y su consuelo:
Sois tesoro y riqueza peregrina,
Sois toda la beldad que encierra el suelo,
Templos dó amor ha puesto mis despojos,
Sois ojos de las lumbres de mis ojos.

Pues, ojos de las lumbres de mis ojos,
Basta, paren aquí vuestros desvíos,
Antes que por seguir vanos antojos
Los que ahora os adoran volvais rios:
Si nunca procuré daros enojos,
Nortes, luceros bellos, ojos míos,
Al alma que os he dado en dulce empeño
No la asombreis con su capote y ceño.

Mirad bien, basiliscos soberanos,
Que no es gloria quitársela á un rendido;
Pues sois hermosos, sed tambien humanos,
Porque en vosotros todo esté cumplido:
Si un rayo vuestro hace mil veranos
Del invierno mas seco y desabrido,
Hermosos soles de mi primavera,
No permitais que en este invierno muera.

Volved agora á mí esas lumbres de oro,
Y volveréis mi alma envuelta en ellas,
Pondreis silencio en mi tristeza y lloro,
Y mi dicha pondreis en las estrellas:
Hareis de mi pobreza gran tesoro,
Que esto y mas pueden esas luces bellas;
Pues luces bellas, luces de mi cielo,
Basta, que va sin vos perdido el vuelo.

Las nuevas rimas de Clarenio, aunque hasta entonces poco usadas entre pastores, á todos fueron de gran contento: solo Melancio; como si ellas le fueran ocasion de nuevas lágrimas, al mejor tiempo, sin bastar nadie á detenerlo, nos dejó; que cierto, segun yo pienso, á un corazon triste cualquier entretenimiento cansa. Los mas nos compadecimos de él, y algunos le acompañáramos si nos viéramos suficientes á remediarlo: mas por entonces todos al parecer de Clavelio nos inclinámes, que con sus versos nos afirmó ser el tiempo médico universal de semejantes pasiones, bálsamo de todas pesadumbres, y caudaloso Leteo de bienes y males. Y aun mas dijo él: me atreveria á contar que este dorado sol, que ahora hecho una sola llama vemos, no como habeis oido decir, de noche por debajo de nuestros pies anda volando: mas luego que se acaba el dia, toda su lumbré se deshace en aquellas mismas centellas que por el cielo andan derramadas, que yo no pienso que otra cosa sean que las encendidas teas con que los soberanos dioses se alumbran, á quien los mortales han dado nombre de estrellas. De estas pues es bien que sepais, que luego que sobre el oriente se oye la primera voz del lucero pregonando el dia, poco á poco se juntan todas como si una sola llama fuesen; y esta, echando de sí encendidos rayos de fuego, volando sube con doradas alas por la altísima bóveda del mundo, salien-

do quizá de aquella oscura cueva de adónde tambien suelen salir los espantos que por las calladas sombras de la noche vuelan. Pues si toda esa grandeza de día y esa masa celestial de fuego, que para todos tiene lumbre, con el tiempo se deshace y amortigua, y anda en truecos y variedades con nosotros, ¿que mucho que espere bonanza quien aun puede respirar en la tormenta? Así Clavelio nos habló, y todos con grande reverencia le escuchamos, loando al cielo porque entre nuestros pinos pastores tan entendidos se hallasen; y él, volviendo los ojos á Beraldo, que con la zampoña de Florenio ni menos triste, ni mas placentero se mostraba, así por burlar le dijo: á dicha, pastor, ¿querrásme agora trocar esa tu nueva zampoña á una antigua cítara que tengo, de tan vivas y suaves voces, que si fuera de estas selvas acertases á tocarla, como Aristeo en otro tiempo hizo, famoso entre los pastores quedarias, y aun de los pinos y robles que á escuchar el son bajasen poderoso serias á hacer nuevas selvas y nuevos nunca vistos bosques en el mundo? Mas si tú, como yo creo, á los que tras este pastor vienen no te amañas á pasar, de buena gana te aconsejaria que con tu rústica zampoña te contentes; de modo que ni su son saliese de entre las hayas, ni tú fuera de los álamos hallases tu nombre escrito. Pastor, respondió Beraldo corrido de semejantes palabras, hasta ahora no me des-

precio de haberme criado entre robles y encinas, ni mi musa de habitar las selvas está afrentada. Ellas en tiempo de aquellos divinos cónsules no se tuvieron en menos que la sonora trompa de Marte, á la cual como yo atrevidamente quisiese llegar mi rústico labio, así un cercano laurel, no sin virtud divina movido, sentí que me dijese: la edad crecida y las robustas fuerzas faltan, y al pastor solo apacentar sus ovejas conviene, y con flaca vena escribir rústicos cantares por álamos. Dijo; y yo las cercanas deidades humildemente adoré. Mira tú, pastor, si es lícito pasar los límites que el cielo señala. Pan es el guardador de nuestros montes y el dios de las ovejas y cabañas, y el que juntando cañas hizo al mundo la primer zampoña: ni yo desprecio su son, ni de imitar cantando un tal dios por estos prados me desdeño; ni tú, cabrerizo, creas que Apolo en solos los riscos del Parnaso se recree: los bosques tambien le agradaron, y aun viven todavía sus versos por los pinos. ¿Y como, acudió entonces Rosanio, tú piensas que á todos las humildes retamas entretienen, y las pequeñas cosas agradan? Las cabañas y pastores las menos veces se admiten, y mas si las flores son abrojos, las fuentes amargas, los campos por cultivar, las selvas llenas de marañas, la llaneza en solo el nombre: á las nuestras el cielo dé lo que les falta; y tú deja los tristes pensamientos en que vives: respóndeme, que pues Claudio lo

rehusa, gustaré de cantar contigo: veamos como sabes tocar la nueva zampoña.

ROSANIO.

BERALDO.

ROSANIO.

Dime, cabrero, ¿es tuyo aquel ganado
Conque te vide ayer pasar el rio?
¿O á soldada con Clónico has entrado?

BERALDO.

No, mas á Tirsis guardo su cabrío:
Dos cabras solamente tengo mias,
Y el cabron la mitad tambien es mio.

ROSANIO.

¿Como tan desmedradas las traías?
¿Tú no solias ser pastor lozano
Cuando las vacas de Alemon pacías?

BERALDO.

Ya pasó, compañero, ese verano,
Y sucedieron tantas tempestades,
Que igualaron los montes con el llano.
Lleva el cielo tras sí las voluntades,
Y así nunca da vuelta que no sea
Ocasión de infinitas novedades.
Lo mismo que dá en rostro nos recrea,
Y aquello que parece mas durable
Ayer se desechó, y hoy se desea.

ROSANIO.

Pastor, si á dicha el tiempo es variable,
El ánimo del hombre no es de tiempo,
Y así le asienta mal el ser mudable.
A quien tantas mudanzas le da el tiempo

No le llamaré yo corazón noble,
Llamarle he corazón de pasatiempo.

BERALDO.

Más firme soy que envejecido roble,
Pastor, palma inmortal es mi cuidado,
Que no sabe quebrar por más que doble.
Si en otro tiempo andaba descuidado,
Y solo con mis cabras me avenía,
Quizá que no sería enamorado:
Mas ahora yo pienso que daría
La mitad del ganado á quien me diese
Ver unos ojos que otro tiempo vía.

ROSANIO.

Yo también, si alabarme pretendiese,
Mi Filis tengo, y soy enamorado;
Y aun holgaría que ella lo supiese.
Que cuando llevo á casa mi ganado
Suele aguardarme sola en el camino,
Y me asombra si paso descuidado.
Rosas la llevo y flores de continuo,
Y pongo mis guirnaldas á su puerta,
Y me huelgo de hablar con su vecino:
Y de la primer fruta de mi huerta
Una cestilla la enviaré colmada,
Toda de flores y azahar cubierta.

BERALDO.

Esa, pastor, es afición pintada;
Ni el verdadero amor cabe en el seno,
Ni deja el alma andar tan descuidada.
¿Yo no te vi pasar el sayo lleno
De paja, y todo tal, que me hiciste

Reir un grande rato con Fileno?
Y en mi cabron te digo que pusiste
Los ojos al pasar por cierto paso,
Que yo bien te miré, tú no me viste.

ROSANIO.

Sería por ventura, cuando acaso
Cansado de coger fruta madura
De mis huertos volvía paso á paso:
Mas si yo voy á ver la hermosura
De Filis, luego limpio mi vestido,
Y me cubro de rosas y frescura.
Y tan lozano voy por el ejido,
Quella, segun me dicen, por mirarme
Mil veces de su madre se ha perdido.
Si me siente cantar, baja á acecharme;
Y esto en Filis no es mucho, si el ganado
Se olvida de pacer por escucharme.

BERALDO.

Basta, pastor, que vives confiado:
¿Ya tú sabes juntar cañas con cera?
¿Tu voz en estas selvas ha sonado?
¿Yo no te oí un día en la ribera
Una flauta sonar áspera y dura,
Y acompañarla de una voz grosera?

ROSANIO.

¿Quieres cantar conmigo por ventura?
¿Quieres que los dos juntos nos probemos,
Y tú salir quizá desa locura?
Sendas preseas nuestras apostemos,
Un arco nuevo he de tener curioso,
De cuerno reforzados los extremos;

Todo de un palo índico oloroso
Con labores de estaño guarnecido,
Digno de cualquier brazo valeroso.
Y un carcax de lo mismo, dó esculpido
El malogrado Adonis yace muerto,
Al pie de un fiero jabalí tendido.
Mas contigo haré nuevo concierto:
Es precioso mi arco, y no querria
Aventurar tal joya á caso incierto.
Sola una cabra tengo toda mia,
A criar dos cabritos enseñada,
Y ordeñarse dos veces cada dia;
Aquesta sí será de mi apostada.
Bien es el premio harto aventajado:
Señálame otra tú de tu manada.

BERALDO.

No cabra, mas un vaso delicado
Te apostaré, de tanta hermosura,
Que no te quejarás por agraviado:
Labrado es todo de madera oscura:
Clonio en el monte se halló la rama,
Del divino Cleantro es la hechura.
De ébano, ó nogal quizá se llama;
Y bien cabe su entalle por famoso
Entre las cosas dignas de la fama.
Es todo el vaso un bosque deleitoso,
Y en medio dél tres diosas hermosísimas,
Delante un pastorcillo venturoso:
Así hechas las hojas sutilísimas,
Que con ellas parece que se enraman,
Y al pastor quieren parecer bellísimas.

A juzgar no se qué las tres le claman,
Una pienso que es madre de Cupido,
No sé las otras dos cómo se llaman.
Por ser mi vaso, como ves, polido,
Al labio hasta ahora no ha llegado,
Que en mi zurron guardado le he tenido.

ROSANIO.

Tambien á mí otro vaso delicado
Cleantro me labró, tambien el mio
De ninfas y de bosques ilustrado:
Donde pintó de Orfeo el desafio,
Que hizo con los montes que le oían,
Y á oír su canto se detuvo un río:
Las selvas puso allí que le seguan,
Y los pinos tambien, que sin ruido
De las mas altas sierras decendian.
Por ser mi vaso, como ves, polido,
Al labio hasta ahora no ha llegado,
Que en mi zurron guardado le he tenido.
Cualquiera cosa apostaré de grado;
Escoge tú, que si mi cabra vieses,
No hay que alabar tu vaso delicado.

BERALDO.

Bien cantaria yo cuanto quisieses,
Mas somos compañeros, y algun día
Juntos hemos segado nuestras mieses:
Por tanto, si querrás en compañía,
Dejando ahora nuestro honor aparte,
Los dos cantemos la pastora mía.

ROSANIO.

Canta, que soy contento de ayudarte;

Que nada habrá que tu amistad deshaga,
Aunqu  estaba resuelto de ganarte.

BERALDO.

El cielo con m  fe te satisfaga
La nueva obligacion en que me pones,
Pues solo amor con lo que obliga paga.
Oid, cielos, oid los ricos dones
Que en mi cielo encerrais; y t , pastora,
Recibe nuestras puras intenciones.

ROSANIO.

Los nuevos resplandores de la aurora,
Las tiernas rosas, las doradas flores,
Cuanto en los senos del verano mora,
No son, pastora, mas que borradores,
Do quiso retratarse tu belleza,
Dados como al descuido los colores.

BERALDO.

Las perlas con que el alba se adereza,
Y el mundo argenta y viste de alegría:
Las nubes llenas de oro y de riqueza,
Los mensajeros del alegre día,
La luz que siembran por la tierra y cielo,
Sin t , pastora bella, es noche fría,
Tristeza, enfado, angustia y desconsuelo.

ROSANIO.

Pastor, si veo un monte, en cuya cumbre
Dejó un cielo plantado
La primavera con alegres flores,
Que con la clara lumbre
Del nuevo sol dorado
Echa de sí mil varios resplandores,

Me parece que miro alguna cosa
Que es sombra del cabello de tu diosa.

BERALDO.

Los lazos con que amor cautiva y prende,
Las redes y marañas
Con que enreda mil almas y mil vidas;
El oro con que enciende
El fuego en las entrañas,
Que las deja en ceniza convertidas,
Dese cabello de oro ensortijado,
Por nuestro bien, pastora, fue robado.

ROSANIO.

¿Has visto los remansos mas hermosos
De la leche cuajada,
Cuando temblando apenas deja verse,
O en llanos espaciosos
La nieve no pisada,
Que abriendo el sol comienza á deshacerse?
Pues aun es mas hermosa, y sin mancilla,
La bella frente de tu pastorcilla.

BERALDO.

Le bella frente de mi pastorcilla,
Si yo quisiere ahora
Darla en comparacion justa y medida,
La plateada silla
De la rosada aurora,
Quedára en su retrato deslucida,
Amortiguado el sol resplandeciente,
Y el día en las ventanas del oriente.

ROSANIO.

Unos arcos y venas van parejas

Por la blanca azucena,
Que te parecerán oro escarchado:
Mas mirando las cejas,
Y la frente serena
Donde tu paraíso está cifrado,
Verás, no oro escarchado con el hielo,
Mas dos arcos de gloria en solo un cielo.

BERALDO.

Si hay dos arcos de gloria en solo un cielo,
Serán, pastora mía,
Los dos arcos triunfales de tus ojos,
Con que amor tira al suelo
Saetas de alegría,
Y le siguen mil almas por despojos:
Dichosos arcos y dichosa vira,
Y mas dichoso el blanco á quien se tira.

ROSANIO.

El sol, la luna, el alba y el lucero,
Las doradas estrellas,
Los ejes de oro en que restriba el cielo,
El día placentero,
Bañado en luces bellas,
Lloviendo lumbre y gloria por el suelo,
Son, pastora, los bienes que á manojos
Saca amor por las puertas de tus ojos.

BERALDO.

Saca amor por las puertas de tus ojos,
Pastora de mi vida,
Cuanto bien por el mundo se reparte;
Fenecen los enojos,
Y la alegría escondida

Brota al moverlos tú por qualquier parte:
¡Ay ojos míos, quien volviese á veros
Sin nuevo sobresalto de perderos!

ROSANIO.

Quisiera aquí pintar de tu pastora
La boca soberana,
Conchuela en cuyos senos plateados
Un paraíso mora,
De adonde llueve y mana
La gloria que dá amor á sus privados;
Donde lo menos que hay es el concierto,
Del blanco aljofar en rubies enjerto.

BERALDO.

Del blanco aljofar en rubies enjerto,
Mas claro y mas lustroso
Que el que nace en conchuelas orientales,
El tesoro encubierto
En el seno precioso,
Do se crían mis bienes y mis males,
Es la riqueza que á la vista envía
Esa celestial puerta de alegría.

ROSANIO.

¡Has visto entre la nieve deshojada
Una encarnada rosa,
O algún rubí sobre marfil sentado,
O á la nieve mezclada
La hojuela olorosa
Del clavel rojo en carmesí bañado?
Pues aquesto es tinieblas y pobreza,
Belisa, puesto ante tu gran belleza.

BERALDO.

Belisa, puesto ante tu gran belleza
El cielo arrebolado,
El alba, la mañana y su frescura,
Las galas, la riqueza,
El primor mas cendrado
Que hay en los cofres de la hermosura,
Es comparar el sol con una estrella,
O con la noche oscura el alba bella.

ROSANIO.

No mas, pastor, no mas, que se han pasado
Las horas y el frescor de la mañana,
Y el tiempo y la ocasion nos han burlado.

BERALDO.

Comenzamos labor muy soberana,
Y trasladó el pincel que era del suelo
De estampa celestial pintura humana.

ROSANIO.

Ya en lo mas alto del dorado cielo
La carroza del sol, fuente del dia,
Sigue con ruedas de oro el claro vuelo.
Nuestro ganado busca el agua fria,
Y el pasto fresco, en que pasar la siesta,
Que entre silvestres árboles se cria.

BERALDO.

Ya el mio va subiendo por la cuesta;
Corre, pastor, recoge tu manada,
Y allá te aguardo al val de la floresta,
Cabe el pino, al bajar de la cañada.

EGLOGA SEGUNDA.

Luego que los pastores con el dichoso fin de sus cantares dejaron envidiosas las selvas, á cada uno pareció hora de bajar á la ribera. Y siguiendo todos este parecer, porque nuestros ganados confusamente se repastaban por aquellos ejidos, casi los mas nos fuimos juntos, quien á buscar las vacas, quien á llevar al agua sus ovejas; unos á sacar de entre las espesas matas las golosas cabrillas, y otros finalmente á requerir las pesadas yuntas de bueyes que á soldada de caudalosos labradores guardaban, sino fue el vaquero Graciolo, que en busca de una blanca becerra se entró por el bosque. Todos con placenteras burlas, dejando sola la amada Erifile, nos íbamos acercando á la ribera; y apenas del primer lugar nos apartamos lo que el ladrar de un perro se puede oír, quando á un lado del bosque de improviso sonó una zampoña que á todos puso deseos de saber cuya era; y como los mas señalados de la ribera aquella mañana se habían hallado en la fuente, ninguno podía pensar quién oyendo nuestra conversacion en aquellas soledades estaba emboscado; y unos señalando uno, y otros otro, con el menor

ruído que pudimos descubrímos por entre unas matas al enamorado Leucipo, que junto á una pequeña fuente con la música ordinaria, manjar de pastores, se entretenía. Detuvimos un rato escuchándole, porque el tiempo no nos apretaba mucho; y él, despues de haber tocado su mal ataviada zampoña, con estos versos la acompañó:

LEUCIPO.

¿Quien pudiera poner en la memoria,
Hecha de aquel cristal que son los ojos,
Solo un cuidado y una sola historia?
Y sin mirar las cosas por antojos,
Ni de la paz cogiéramos la guerra,
Ni entre rosas nacieran los abrojos.
Yo sé cuando los pinos desta tierra
Con delgadas palabras repetian
Mis cantares, al tono de la sierra;
Y á las veces tambien me respondian,
Que pudiera decir de sus canciones
Que con las de mi labio competian.
Trocadas siento ya las condiciones,
Ya ni responden, ni escucharme quieren,
Que á todos gustos cansan mis razones.
Los que enfadados de vivir vivieren,
Lleguen á mi dolor, y allí atajados
En ver otro mayor no desesperen.
Ninfas, que entre las flores destos prados
Vivis en tiernas plantas convertidas,
Sin apartar de allí vuestros cuidados;

O ya en las claras aguas escondidas
 Guardéis por dicha aquesta dulce fuente,
 Guardad tambien mis lágrimas perdidas.
 Cuando yo en medio de la siesta ardiente
 Te busco, Filis, Filis deseada,
 Y mi voz sola la cigarra siente,
 Entro en el monte, dejo la cañada,
 Subo al pinar, y salgo por la sierra,
 Y allí te llamo con la voz cansada.
 Quémame el sol, abrásame la tierra;
 Tú, mas sorda que el mar á mis razones,
 Mas cruel haces con callar mi guerra.
 No me bastó sufrir las sin razones,
 Los altivos desdenes de Tirrena;
 Iguales sois las dos en condiciones.
 Aunque mas blanca tú, que ella morena,
 Aunque ella sea lirio, y tú seas rosa,
 La una sea amapola, otra azucena,
 No fies en beldad, Filis hermosa,
 El lirio vive, el azucena muere,
 Y todo pasa con la edad forzosa.
 Si por ventura alguno te dijere
 Que en sus huertos las rosas siempre viven,
 Dile tú, Filis, que engañarte quiere.
 Ya sé que mis cuidados se reciben
 En gusto entretenido y ocupado,
 Y en el agua tus dedos los escriben.
 Despreciaste de mí, luego te enfado;
 Pues aunque no merezca ser querido,
 No soy digno de ser tan despreciado.
 Bien sabes que revuelvo en el ejido

Mil ovejas mas blancas que la nieve,
Siempre de leche y queso abastecido.
Ni cuando abrasa el sol, ni cuando llueve,
Pasto verde le falta á mi rebaño,
Ora se seque el campo ó se renueve.
Leche fresca me sobra todo el año,
Ni á mí el verano me acrecienta el queso,
Ni me hace el invierno ningun daño.
Pues en saber cantares yo confieso
Que si Titiro ahora me escuchara,
Que no perdiera mi opinion por eso;
Y en hacer una hortería, una cuchara,
Labrar un caramillo y un cayado
Si yo quisiera nadie me igualara.
Ni soy de gesto yo tan mal formado,
Si por dicha mi imágen no me miente,
Que venga á ser por feo desamado.
Ya yo me ví del Tajo en la corriente,
Que como á tí de espejo me servia,
Y aun ahora me veo en esta fuente.
Y si acaso la imágen, por ser mia,
No me engaña, por esa de tu Alfeo
La ventura, y no el rostro, trocaria.
Sé tú juez, que no por eso creo
Que si alzases los ojos á mirarme,
No pareciese tu Narciso feo.
El cielo entre estos bienes quiera darme
Gozar estos cortijos mal labrados,
Mil siglos de oro sin de tí apartarme;
Y juntos por la sierra ambos ganados
Competir con los Faunos en canciones,

Y componer guirnaldas por los prados.
;Mas ay, que Pan no escucha mis razones,
Febo en oir mi canto de corrido
Enjuga en mi zampona ya los sonos!
Su voz y mis cantares se han perdido,
La cera derretida se ha deshecho,
Y tres cañas de siete se han caido.
;Por ventura mejor no hubiera hecho
De verdes mimbres una blanca cesta,
Que no gastar el tiempo sin provecho?
Ya en la ribera entrando va la siesta,
Quiero llevar al agua mi ganado,
Y otra Filis habrá quizas sin esta,
Que aquesta sin razon me ha desechado.

Fue para todos el canto del encubierto pastor de no pequeño entretenimiento; y en tener lástima de sus cosas generalmente le pagamos el regalo de oirle, que lo uno fue de gusto, y lo otro digno de compasion; porque mientras él en su cantar se detenía, queriendo quizá mostrar á los vecinos árboles que otro fuego mayor ardía en sus entrañas, sin esquivarse de la rigurosa vista del sol, que ya á toda fuerza tenia la mitad del cielo, sentado en la abrasada arena estuvo, y así la cera de su rústica zampona, como él en su cantar decia, poco á poco se fue derritiendo, hasta que de sí mismo enfadado, arrojando lo que della le quedaba, los que presentes nos hallámos vimos ir por el aire los deshechos canutos, re-

pitando en vano el amado nombre de Filis. Todos con piadosas lágrimas le ayudamos rogando al cielo por su victoria, cosa que ya muchas veces á otras arrogancias mayores hizo ablandar los endurecidos ánimos. Mas esta pastora de Leucipo, si yo bien estoy en el caso, siempre tan altiva y arrogante ha sido, como novilla no domada, que exenta y libre por los campos á solo su antojo tiene por ley. Habiendo pues el pastor concluido su canto y no los pensamientos, volviendo al zurrón el pan, la manteca y queso y algunas nueces y castañas que para comer había sacado, harto de los manjares de su memoria, y perdido con su acedia el gusto á los presentes, como si la causa de su pena allí lo estuviera, así comenzó á decir: ¡O Filis mia, aunque rigurosa y dura, de mí sin comparacion mas amada que la vida, mas dulce que la ganancia, mas alegre que las nuevas flores de abril, y á mis ojos mas deleitosa que los lascivos y tiernos cabritillos que entre ellas andan retozando; y sobre todo, si á tanto dolor es lícito, á mí mas provechosa que á los sembrados en leche las fértiles aguas de mayo! ¿Por que, Filis mia, así aborrecido me tienes, como si tú nacida de los montes, ó yo de los ganaderos fuera el mas desechado? Bellísima pastora mia, sea yo á tu gusto mas amargo que la retama, mas que el lentisco acedo, y no menos que el enroscado dragon aborrecible, si desde tu pri-

mera vista cosa en mi opinion ha llegado que á la sombra de tu valor parezca; ni cuando los disantos suelo vender en la ciudad mis cabritillos, igual beldad á la tuya he descubierto, ahora sea de las que el cuidado hace extremadas, ó las que el descuido tienen por artífice de su donaire; que contigo nada se iguala, y en mi opinion vales mucho, y lo que sin encarecimiento digo, ni en las eras del limpio trigo los rojos montones como granos de oro resplandecientes, ni en el campo los manzanos, que al suelo su madura fruta derriva, ni mis labradas viñas, ni mis fértiles y cultivados huertos igual deleite que tu vista ponen. Pues si descuidado vivo de adorarte, si en reconcerte por mi diosa soy perezoso, mira, pastora, lo que en servicio tuyo hago. No muy léjos de nuestra cristalina Erifile entre floridos árboles, que con mis versos estan cantando tus loores, de verde yedra y florido acanto, del modo que á mi pobreza conviene, un pequeño altar tengo hecho, donde los mas dias en contemplacion tuya suelo componer un retrato tan adornado de rosas y claveles, que si su hermosura descubre gran magestad, la curiosidad le da mas gala; y te certifico, mi pastora, que de tal manera á mi parecer con su presencia queda todo hecho un cielo, como si alguna oculta deidad de los vecinos bosques allí á presidir bajase, donde, conforme á mi rústico talento, suelo decir mil cantares lícitos

á mi amor y á sola tu beldad debidos. Y aunque por el inviolable temor de los vengativos dioses me falten otras mayores ofrendas, de que yo te juzgo digna, no por eso dejo de ofrecerte cada hora mi pensamiento y la intencion que es quien da virtud al sacrificio. Y si por dicha es verdad, como yo sin duda creo, que por oculta fuerza que á tí me inclina todas mis cosas te son manifestas, oye ahora los dones que en tu altar pienso ofrecer. Cuanto á lo primero dos blancos canastillos labrados de mi mano, y en ellos tu nombre escrito, muchos dias ha que entre flores tengo guardados, los cuales llenos de rosas y azucenas, despues de haberlos derramado sobre tu retrato, en ellos cogeré de mi mano aplicadas á solo tu gusto las mas olorosas manzanas de tierno vello vestidas que en mis huertos hallare, poniendo encima por su cuenta blandas castañas y nueces, fruta á que mas Galatea se inclinaba; y si tiempo fuere dello, añadiré por colmo á mis cestillas, amarillas ciruelas, como el ambar claro, y entretejiendo al precioso azahar rojos claveles y amapolas, á tí tambien, laurel, pienso cogerte, y á tí fresco arrayan, que ahora callando me oyes, cuyos suaves olores harán mas agradable mi presente. Y así tú con la misma fiesta y dignidad que por los campos la alegre Flora se recibe, de mí serás cantada por los montes; pues tú sola coronada de inmortales rosas abres en mi co-

razon el mas verdadero abril, y el verano y primavera mas deleitosa. Mas todo ¡ay de mí! en ser de mi mano te ofende: las fieras osas te engendraron; nacida eres de los duros robles; rústico es Leucipo, Filis de sus dones no se cura, groseros son como él, invidie el mundo su pena, llorad pinos su ventura. ¿Qué busco contigo ingrata? Las flores siembro al aire, que en compañía de mis palabras se las lleva. A Dios, árboles sombríos, que mientras mas vuestra compañía trato menos remediais mis fatigas. Dijo; y echando el zurron al hombro se puso en pie y á carear su ganado, hasta que llegando á un alto y copado aliso, por cuyo tronco una fresca hiedra se entretejía y marañaba, fué haciendo de las hojas y las ramas una cueva en tal disposicion y sitio, que cubierto el suelo todo de las verdes alfombras de abril, labradas de primavera, y por la bóveda embestida de unas menudas centellas y tembladores rayos de luz, que entrando como menudos relampagos por los descuidos de las inquietas hojas, no otra cosa parecian que unos ricos y artificiosos artesones hechos de lazos de oro y esmeraldas. Viendo pues el pastor tan gran frescura, no pudo ser su pena tal que el sitio no la venciese con gana de pasar en él la siesta; que al fin no hay corazon tan triste que no procure algun descanso, ni mal tan envejecido y rebelde á quien una nueva ocasion, ya que del todo no le sane, á lo menos

le divierta, como esta cueva hizo á Leucipo, que amparándose en ella de la siesta que iba entrando, así tendido sobre la yerba en tono bajo habló á sus males:

LEUCIPO.

Déjame aquí dormir, desconfianza,
Que cuanto me está mal todo lo creo;
Que me engañan los ojos ya lo veo,
Y que es sin fundamento mi esperanza:
Si con el tiempo al fin todo se alcanza,
Tambien yo alcanzaré lo que deseo,
Que no ha de hacer mi mal tan gran rodeo,
Que en sí, en mí, ó en él no haga mudanza.
Si la que es mármol y parece cera,
Por no templar sus leyes rigurosas
A mi esperanza destemplare en ellas,
No me podrá estorbar, por mas que quiera,
Que al fin, ya que no acabe grandes cosas,
No muera por la fe de acometellas.

Con estas palabras en la boca, y el sueño al parecer en los ojos, dejamos nuestro pastor, acudiendo cada uno á su menester, con que por entonces la agradable junta se deshizo; y otro dia siguiente, que casi todo él sin cesar habia llovido á vueltas de un frio cierzo que los pinos con increíble furia derribaba, no muy desviado del rio, á la parte de la sierra, encontré al vaquero Ursanio, tan mojado y lleno de lodo, que si yo enjuto y bien comi-

do me hallara, de buena gana riera su donoso talle y vista; y mas cuando con mil placeres, como si un gran suceso fuera, me llegó á contar de la manera que al pasar unos atolladeros que junto al vado se hacen, así á un tiempo se le fueron ambos pies, que cuando sobre sí volvió se halló tendido en el lodo, donde largo rato por no sacar las manos del seno no se pudo desmarañar de su capote; y lo que sobre todo á mí mayor gana de reir me daba, era ver que en su cuerpo no trajese cosa enjuta sino las manos, y estas hasta entonces no las habia sacado del seno, temeroso que el frio no se las arrebataste. Y preguntándole yo porqué en tal menester de su cayado no se valia, así con una nueva alegría me respondió: por cierto, valeroso pastor, yo un cayado tengo de los mejores y mas galanos de la sierra, no de otra cosa que de oloroso enebro, y tan artificiosamente labrado, que entre sus curiosos entalles, si ahora aquí le tuviera, pudieras con particular gusto ver al famoso Argos, pastor rico de cien ojos, á quien Juno solo como habrás oido osó fiar su vaquilla; y no muy apartado de una fuente, á cuyo margen en aquel punto se habia sentado, estaba el mañoso Mercurio convidándole al peligroso sueño con la dulce armonía de su canto, y lo que á no poca lástima te moverá, si atento te pones á mirarlo, es el ya degollado pastor, puestas en eterna noche aquellas vivas lumbres, que co-

mo en el cielo las estrellas, así por su cuerpo estaban derramadas, donde siempre que con la imaginacion llego, verdaderamente juzgo la humana suerte por miserable; pues cien ojos sola una muerte los ocupa, con otras algunas curiosidades que para contarlas despacio es poco el tiempo, y mucho el frio que hace. Y aunque á veces suelo traerle conmigo, si ahora así me sucediera, y como yo se hubiera enlodado, no sé como tal desgracia cupiera en mi sufrimiento. ¿Mas que dirás á esto, pastor, que ya otra vez semejante cosa me avino con mi cayado, casi en ese mismo lugar en que ahora tienes los pies, que por alcanzar un cabrito de mi Tirrena, vine á dar con él sobre esas piedras, que no mucho estuvo de hacerse pedazos? Mas mi ventura entonces fue tal, que sola una guarnicion de estaño que en el remate tenia se le cayó, dejado aparte que al pastor Argos se le quebró de la mano la delicada cuerda con que á un árbol tenia atada su vaquilla; y esto porque ya á mi parecer Mercurio se ensayaba á cortarla, no se echa tanto de ver, como quebrársele al mismo dios un pedazo del caducéo, con que sembrando estaba sueño sobre los cien cuidadosos ojos del pastor: mas ¡ó hazaña maravillosa de nuestro serrano Cristalio, ingenioso sobre todos los de estas riberas! que tan diestramente se amañó á pegar lo quebrado con la dorada goma, no sé si de ciruelo, si de manzano fuese, que muy

aguda será la vista que la sutil soldadura descubra, por cuyo beneficio le prometí una gran-
de hortera de cuajada, y bien que hasta ahora
no se la he dado, siempre que me la pida con-
fesaré debérsela. Pues ahora, mi curioso caya-
do, no poco huelgo de no haberos traído como
otras veces en mi compañía, porque yo mas
para el regalo de los ojos que sustento de mi
cuerpo os guardo. Así Ursanio me dijo, y yo
despues de preguntarle por un manchado ca-
britillo que de las ubres de su madre faltaba,
triste por no hallar rastro dél, subia el collado
de la sierra, cuando al abrigo de unas encinas
descubrí al pastor Florenio, que en aquella
sazon tocando un curioso rabel de pino co-
menzaba á cantar estos versos:

FLORENIO.

Ninfas, si oir quereis un triste llanto;
Faunos, si amor á compasion os mueve;
Y tú, dios Pan, que estás tras desa rama,
Escuchad todos con placer mi canto,
Mientras del cielo la liviana nieve
Al sol le templá su encendida llama:
Yo canto la partida de una dama,
Y el nuevo sentimiento
De un antiguo tormento,
Que ausencia comunmente el vulgo llama.
Mas quien la siente no la llama ausencia,
Sino insufrible calma
Que anega el alma, acaba la paciencia.

Traía, ó dulce alivio de mi vida,
Gordo por estos montes mi ganado
Y yo tambien con él rico y contento.
Ora labrando para mí un cayado,
Y una guirnalda para tí florida,
Y en tí ocupado todo el sentimiento.
Si algun recelo en el liviano viento
A mi puerta llegaba,
El desengaño estaba
A la puerta tambien del pensamiento.
Ahora que te vas y yo me quedo,
¡Ay Dios! ¡ay mal extraño!
¿Que desengaño deshará mi miedo?
¿Adonde volveré los tristes ojos,
Que no vean la imágen de la muerte,
No hallándote á tí que eres mi vida?
Todo mi bien se perderá en perderte,
Sola mi fe cual flores entre abrojos
Siempre se mostrará fresca y florida,
Que estando su raiz al alma asida,
Sembrada en la memoria,
Cultivada con gloria,
Y al claro rayo de tu luz nacida,
Ningun contrario tiempo será parte
Para dañarla en nada,
Que está sembrada al fin en noble parte.
Que me olvides, pastora, no lo dudo,
Aunque dudo tambien ser olvidado,
Y entre estos dos extremos quedo muerto:
Tu gran valor me hace confiado,
Mi grande amor creer en lo que dudo,

Dime, señora, tú lo que es mas cierto.
Mi corazon te muestro descubierto,
Planta en él de tu mano
Un alegre verano,
O un invierno de triste desconcierto,
Que para todo me verás dispuesto,
Y mas para quererte,
Aunque en no verte se aventure el resto.
Cual tierno cabritillo, que colgado
De alguna rama en ella entretenido,
Olvidado quedó de la manada,
Cae en la cuenta, y viéndose perdido
Por aquí corre y por allí turbado,
Llamando á gritos á su madre amada,
Y al fin viendo la noche yá cerrada,
Y el lobo ante los ojos,
Se le da por despojos
La soledad y vida rematada:
Tal quedo yo, pastora, con perderte,
Y tal mi triste vida
Veré perdida en no pudiendo verte.
Cancion, que has visto el fin de mi contento,
Si á mi pastora vieres,
Pues ya de mis placeres
No hay cosa que no amargue al pensamiento,
Dile que no se vaya, ó no me deje,
O me vuelva mi gloria,
O su memoria de mi alma aleje.

Luego que Florenio acabó su canto, yo
salí de entre unas peñas, donde por no impe-

dirle me habia escondido; y el pastor, no menos alegre en verme que yo lo habia estado en oirle, ¡ó mi serrano! dijo, ¿tan cerca estabas de mi? Salvo sea tu rebaño; las selvas guarden tus cabritos: el que tú ahora congojado buscas no está en poder de lobos: aquí te llega, compañero; y si el tiempo no te lo impide, miéntras el frío pasa podrás entretenerme conmigo, que tu pintado recental no ha mucho que entre mis ovejas, por saber que era tuyo, le recogí. ¿Si podrá el cielo, dije yo entonces, traerme, Florenio mio, á tiempo que tanto bien te satisfaga? ¿Acaso para mí cosa de mayor gusto podia hallar? Luego al oir tu canto le tuve por feliz agüero, y no me engañaba, cuando de todo mi trabajo no grangeara mas que oírte; y mas cuando en tu cancion llegaste á la comparacion del cabritillo, donde como adivinando mi venida te ensayaste á darme nuevas de lo que venia buscando, sacando del caso presente agudos motivos para mejor explicar tus sentimientos, aunque al principio en oir tratar de lágrimas me turbé. Alguna desgracia, dije, le ha sucedido, ahora sea que su perro Petulco le haya faltado, ó sus sembrados destruidos sean; hasta que tu mismo cantar me descubrió el secreto de tu pena, obligándome á rogar á las celestiales lumbres que á nuestras vidas presiden, que siempre prosperen en tí semejantes agüeros; y las silvestres deidades, así ninfas del rio, como sáti-

ros de los montes, alivien la pesada carga de males, no dejando en tus hombros mas de aquellos que sin ningun trabajo te fuere lícito llevar. Y tú ahora, Florenio, si á una voluntad como esta te hallas obligado, ruégote me cuentes alguna cosa de tu importancia, si quiera sea de tu encubierta pastora, que yo en fe de tu buen gusto creo que su hermosura y suerte por sí sola merezca ser de tan gran entendimiento celebrada, ó á lo menos me contarás algo de tus ganados, que el cielo así, mirándolos tú, los aumente como hace las flores de los campos. Y si mi rusticidad te impidiere hacer lo que te ruego, canta alguna cosa que corresponda al gran deseo de escucharte, que pues he hallado lo que buscaba á solo oírte estaré atento: ni pienses que el trabajo que por mí tomares quiero sembrarlo en el viento, que yo, aquel mismo que á Tíleno como quizá habrás oído ganó á cantar esta zampoña, te la quiero dar por tuya y colgarla ahora de tu cuello; no de otra manera que si en el templo de nuestro dios Pan por trofeo de mi victoria de su misma estatua la colgára. Demas desto tengo, como sabes, una cuchara hecha de un pedazo de roja tea, tan trasparente y delicada, que si de oro no la quisieres juzgar, vez hay que te parecerá de clarísimo ámbar, y otras que no menos que de algun pedazo de lustrosa y limpia goma, y toda ella de harto mayor curiosidad que cuerpo. Porque sin

ser las figuras mayores que menudos granos de trigo, en aquel cabito que solo sirve para usar della su mismo artífice se quiso retratar sentado al pie de un árbol, y labrando como se puede presumir esta misma cuchara que ahora pienso darte; donde de las ninfas, que en aquellas tierras habia tres, las mas hermosas detras del árbol escondidas atentas estan á su labor; y una dellas sin discrepar punto, como cosa digna de celebrarse, la va trasladando en una sutilísima tela, tal que para mostrar el ingenioso artífice su mucha delicadeza, junto á la misma labor pintó menos sutiles que ella los dorados cabellos de la ninfa. Y no solo esto verás en ella, mas al rededor del pastorcillo andan algunas ovejas paciendo, tan al vivo relevadas, que si es verdad que allí de las yerbas no comen, no es porque su perfeccion lo estorbe, mas por no quitar los ojos del que con tanto artificio las supo entallar; pues donde apenas cabe la vista, halló materia para semejantes maravillas, dejando todo lo demas tan bruñido y limpio como si apurado oro fuera. Al fin, por no agraviar mas su curiosidad con mi mala relacion, digo que te dirá ella á la primera vista mas que yo en muchas palabras podré. Y segun su primor y el de nuestros mundos de ahora, cree pastor que no es obra de otra mano que del famoso París; y si esto es, como sospecho, aquellas ninfas que acechándole están no pueden ser otras que

las tres celebradas diosas que para hacerle juez de su hermosura aguardaron á ver el fin de una obra tan delicada; y la sutil y artificiosa Palas la que le traslada el dibujo, que á otra mano que la suya no se puede atribuir delicadeza igual. Y pues el precio es digno de cualquier generoso pastor, desde ahora es toda tuya, así por albricias de mi amado cabritillo, como porque tú gustes de hacerme mas alegre con tu canto. ¿Por ventura habrá para mí cosa de mayor gusto que oírte, ó me será nuevo saber que cantas? Dias ha que Alemon me ha loado tus versos, y muchos mas que mi opinion te tiene en el número de los aprobados. Esto es lo que yo dije á Florenio; y él, no sin empacho de oírse alabar, templando su rabel, queria dar principio á mi gusto y su nuevo canto, quando por lo mas alto de la sierra vimos al pastor Liranio que hacía nosotros venia cantando con tal suavidad, que el encogido dia parecia volver á su olvidada hermosura. Y habiendo el cierzo mitigado su aspereza, de nuevo comenzó á brotar por los collados la amortiguada primavera, sembrando flores de sus senos en honra de tan deleitosa armonía. Y así Florenio suspendiendo por entonces su canto, oímos el de Liranio desta manera:

LIRANIO.

FLORENIO.

LIRANIO.

Paced, mis ovejuelas almagradas,
Despuntando las mas hermosas flores,
Y las ramillas menos levantadas.
El cielo os libre siempre sus favores,
Conque creciendo mi caudal y apero,
Llegue á ser mayoral de cien pastores.
Muera en vuestra presencia el lobo fiero,
Porque retoze el tierno corderillo,
Con las pesadas ubres placentero.
Yo haciendo resonar mi caramillo
Por estos prados cantaré canciones
En son que á nadie canse con oïllo:
Donde describiré las condiciones
Del cultivar el campo de manera
Que dé siempre sus frutos á montones:
El modo del aprisco y paridera,
Del ordeñar la leche sobre el tarro,
Y del untar la roña con la miera:
Las leyes de la chueca, ruejo y marro,
Juegos que ejercitamos en las eras
Cuando va el sol en su encendido carro:
El tiempo del desquilo, las maneras
Del apartar la lana y hacer queso,
Y de rayar por órden las queseras:
Y conocer los perros por el hueso,
Armarlos de carlancas aceradas,
De mas defensa y guarda que no peso:

El podar de las vides concertadas,
Y cómo darán uvas de colores,
A veces rojas, negras y moradas:
El modo de escoger los segadores,
De derribar la mies, y hacer el vino,
Tocante á caudalosos labradores:
Y sembrar los cohombros y el pepino
En nuestros huertos, y al parrar labrado
Llevar el agua por mejor camino.
Que este trabajo espero que premiado
Harán, como es razon, mis labradores,
Pues trato de labrar lo no labrado;
Y es negocio demas que de pastores,
Cosas de suyo angostas y pequeñas
Hacer de igual valor con las mayores.
Sembrar el trigo entre desnudas peñas,
Y seguir los errores que yo sigo
Es escribir dulzuras entre breñas.
Por mas que Apolo se me muestre amigo,
Si no salgo de mieses y gavillas,
Ha de enfadar en su barbecho el trigo.
Mas cantaré tras esto maravillas
De amor, de sus enredos y marañas,
Que de amor tambien tengo mis puntillas.
Sé que no es todo ovejas y cabañas
Cuanto suena en el campo y en la aldea,
Ni todo comer migas y castañas.
A cada cual su gusto le recrea;
No hay pena de aficion que no entretenga,
Ni á pincel de deseo estampa fea:
Cada Pelayo muere por su Menga,

Cada cual anda envuelto en su cuidado,
Y lo demas siquiera vaya ó venga.
Uno lo tiene puesto en el ganado,
Otro en su pastorcilla rigurosa,
Y otro quizá en estarse descuidado.
¿ Quien es el que á la sombra deleitosa
Está sentado al pie de aquella encina?
¡ O vida dulce de quietud sabrosa!
El rabel toma y á cantar se inclina,
Ya ata el arquillo y temple el rabelejo,
Y las cerdas refriega en la resina:
Llegue yo en esta vida á ser muy viejo,
Entre cabras, ovejas y pastores,
Y mande quien quisiere allá en concejo.
Florencio es, el pastor de los mejores
En valor y respetos de la sierra,
Y no es en el cantar de los peores,
Pastor, que hace gozar acá en la tierra
La paz que encierra y comunica el cielo;
El es del suelo un fenix en ventura.

FLORENCIO.

El bien que dura solo es el perfecto.

LIRANIO.

Guarde secreto el cielo que te ha dado
Tan rico estado, sin que la fortuna
Cosa ninguna alcance de tu suerte,
Y allá la muerte en la vejez tardía
Un nuevo día ponga ante tus ojos,
Libre de antojos y enlazado en gloria.

FLORENCIO.

Dulce es la historia de la vida nuestra;

Aquí se muestra vivo el Siglo de Oro,
Rico tesoro á pocos descubierto.

LIRANIO.

¡O bien por cierto digno de invidiarse,
Donde el hallarse libres de ambiciones
Los corazones cria sosegados
De mil cuídados, que jamás se alcanzan,
Y á su son danzan sobre vivas brasas!
O tú, que pasas con quietud la vida,
Entre escondida y encubierta gloria,
Pues la memoria aviva los contentos,
Los instrumentos de los dos templos,
Y aquí cantemos lo que aquí gozamos,
Y aquí escribámos lo que aquí tenemos.

FLORENIO.

Comienza tú, pastor, con voz del cielo,
Que para cosas tales
Nunca estimes tomarla de la tierra:
Levanta el presto vuelo
Con alas celestiales,
Que polvo es todo cuanto el suelo encierra;
Y como tal no esperes
Mas que de polvo todos sus placeres.

LIRANIO.

Alto pues cielo, danos tus favores,
Para con nuestro canto
Darlo nosotros á tan dulce vida,
Mientras que de mil flores
Se cuaja el verde manto
Desta ribera fértil y florida.
Sea tuyo el aliento,

Pues no ha de ser del suelo nuestro acento.

FLORENIO.

¡Que gusto es ver un simple pastorcillo
En el campo criado,
Y allí tambien con él sus pensamientos!
Tocar el caramillo
Es su mayor cuidado,
Repastar las ovejas sus contentos:
Nada le quita el sueño,
Ni fuera de su gusto tiene dueño.

LIRANIO.

Viene la noche, ordeña su ganado,
Cena queso y cuajada
O manteca mas blanca que la nieve:
Échase sin cuidado
Sobre la paja usada,
Cuando mas nieva, mas ventisca y llueve,
Y en pellejos envuelto,
Duerme toda la noche á sueño suelto.

FLORENIO.

¿Pues luego á la mañana con el frio,
Las manos en el seno,
Con migas el estómago aforrado,
No lleva su cabrío
Por el pasto mas bueno,
Y en su gaban metido y rebujado,
Súbese á una ladera,
Y allí el nuevo calor del sol espera?

LIRANIO.

Tal vez se sienta orilla de una fuente,
O de algun arroyuelo,

Donde corre el cristal envuelto en flores;
Ve sus cabras enfrente
Pacer el verde suelo,
Cantando su descuido, ó sus amores,
O se queda tendido
Debajo de algun álamo dormido.

FLORENIO.

Canta entre las encinas mil canciones
Con voz sonora y clara,
Donde su corazon claro se lea:
Publica sus pasiones,
O labra una cuchara
De incorruptible enebro ó roja tea,
Y guárdala escondida
Para la que es el alma de su vida.

LIRANIO.

Si acaso tiene un blanco cerbatillo
De negro remendado,
Enseñado á jugar alegremente,
Un collar amarillo
Le pone, salpicado
De preciosas conchuelas del Oriente,
Y luego le dedica
Al bien que á su memoria vuelve rica.

FLORENIO.

Goza los frutos de la primavera,
Que entre las nuevas flores
Viene sembrando el mundo de alegría:
Coge la primer pera,
Las manzanas de olores,
Y otros regalos que el verano envia;

Las uvas como grana,
De adonde el vino y alegría mana.

LIRANIO.

Labra sus viñas, ara sus rastros,
Planta, poda ó injiere,
Logro seguro al venidero agosto:
Descuidado de antojos,
Contento vive y muere,
Sin ver si el mundo es ancho, ó si es angosto,
Que á quien mas dél encierra
Le han de encerrar al fin seis pies de tierra.

FLORENIO.

Pone la vid al álamo arrimada,
Injiere en el manzano
Tal vez en ramo inútil el extraño,
Ve pacer su vacada,
Y coge con su mano
De la erizada fruta del castaño;
Y castra sus colmenas
De miel sabrosa y de panales llenas.

LIRANIO.

De rojo trigo como granos de oro
Halla un monton colmado,
Cuando sale el agosto á ver las eras,
Riquísimo tesoro
Con que el campo labrado
Hace sus esperanzas verdaderas,
Y en el otoño frío
Ve en el lagar correr de mosto un río.

FLORENIO.

El tiempo se nos va de entre las manos,

Y huye de nosotros como el río,
Y estámonos cantando amores vanos:
Basta lo dicho, y del cuidado mio
La parte que me sobra ocupar quiero
En repastar un rato mi cabrío.
Si tú quieres quedarte, compañero,
Quédate á Dios, que sale ya la estrella,
Y quizá no me falte algun cordero:
Que ya, como tú ves, la lumbre bella
De la celestial lámpara se acaba,
Y las tinieblas vuelan en pos della.
El dia á su aposento echó la aldaba;
La fria noche, de color desnuda,
Ciega la poca luz que nos quedaba.
Segunda vez el aire se desnuda,
Con pardas nubes se revuelve el cielo,
De que ha de haber borrasca no hayas duda.
Ya mis cabrillas, con temor del hielo,
Desean dar la vuelta á su manada,
Y así nos van desocupando el suelo.

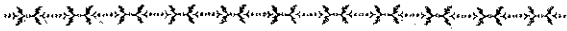
LIRANIO.

Deja, zagal, pacer á tu manada;
Tengamos los zurrone proveidos
Y nieve el cielo, no se te dé nada.
Aquí, entre estos abrigos escondidos,
Podremos esta noche acomodarnos,
Entre blandos pellejos recogidos.
Haremos gran hogar con que alegrarnos,
Si tienes pedernal yo tengo yesca;
¿Donde quieres ahora que nos vamos?
En mi zurron habrá manteca fresca,

Queso, pan y castañas, ¿que mas quieres?
Y en este arroyo el agua que refresca.

FLORENIO.

Hágase amigo como tú quisieres;
Esten como ahora estan nuestros zurrone,
Harás de mí lo que de nadie hicieres
Al mismo corte de tus invenciones.



EGLOGA TERCERA.

Ya sobre los cercanos montes que al rústico cantar de los pastores suspensos habian estado, el nocturno carro de la encantada luna con plateadas ruedas iba subiendo, y las fogosas estrellas á porfia por las celestiales ventanas mostrándose hacian con su presencia mas breve el curso del claro dia; y no solo ellas antes de tiempo salieron á gozar el dulce canto de nuestros Apolos, mas la sagrada junta de ninfas y faunos entre los vecinos árboles por escuchar sus canciones dejaron olvidar los comenzados bailes. Y ellos, habiéndoles puesto dichoso fin, por ser el lugar acomodado á pasar lo que de la noche quedaba al abrigo de aquellas piedras, envueltos en sus pellejos, y contemplando el curso de las estrellas, sabrosamente se quedaron dormidos. A mí solo, á quien alguna oculta y poderosa deidad la quietud del corazon ocupaba, no así fácilmente me fue lícito gozar el general alivio del silencio, antes mientras él entendia en ablandar los cuidados de los mortales, puesto por testigo al universal reposo, me quedé sin lo poder excusar llorando males á solo mi sentimiento concedidos, hasta que la blanca estrella del

alba con su tierna luz clareó el camino á la fresca Cloridis, para que de su olorosa falda nuevas rosas y flores gozase el mundo. Yo entonces, dando lugar á los importunos cuidados, con mi cabrito en los hombros, no menos placentero y alegre que el día, llegándome iba á la ribera, cuando de entre los álamos del río, Gracildo pastor de un hato de ovejas repastándolas salía, no tan rústica y descuidadamente que con su donaire no pusiese nuevo regocijo y deleite al campo, antes habiendo de olorosas yerbas hecho á su caperuza una guirnalda, con ella tan gallardamente iba coronado, que á la primera vista creí que Apolo segunda vez hubiese bajado á ser pastor de nuestras selvas; y mas cuando al son de una flauta comenzó á alegrar la ribera con esta cancion, que parece la iba leyendo en la hermosura de la mañana.

GRACILDO.

Encrespados riscos de oro,
Montañas de plata y nieve,
Huecos peñascos que el aire
Los ensancha y los reviene:
Vellones de ámbar bruñido,
Que aljofar y grana llueven,
Realzando mil plumages
De púrpura y rosicleres;
Aquí se enriscan montañas,
Allí se encaraman sierpes,

Acullá nacen dragones.
Que se transforman en gentes.
Allí se desgaja un risco,
En quien parece se embebe
Cuanta beldad y hermosura
El cielo en sus senos tiene:
Acullá se empina y sube
Otro con tales relieves,
Que las sombras con las lumbres
Vistosos brocados tejen.
Arrebólase un celage,
Otro se amortigua y muere,
Este se mancha de azul,
Y aquel de un color ardiente.
De todo esto nace el día,
Coronadas ambas sienes,
A quien le dice un pastor:
Luz que de mi oriente vienes,
Pues tus esmaltes hurtaste
De las mejillas que suelen
Prestarte luz y hermosura
Cuando así extremarte quieres:
Dime, luz preciosa y clara,
Así el tiempo te conserve,
¿La que mis gustos alumbra,
En cual de tus rayos viene?
Por su horizonte pasaste,
Mañana florida y verde,
Y tus flores á sus rosas
Pues te las dió se las debes:
Entre esas yerbas y aljofar

Que sobre esmeraldas viertes,
¿Viene alguna de los ojos
Que á los míos tantas deben?
Porque si un aljofar suyo
En los tuyos entremetes,
No es mucho que tu hermosura
Tan á los extremos llegue.
En esto alteróse el aire,
Y en un momento se vuelven
Las que eran vislumbres de oro
En relámpagos crueles.
El rosicler y la grana
Se destiñen y se pierden,
Los encrespados se allanan,
Los ámbares se escurecen,
Los pinjantes de las nubes
Y sus bordados doseles
Vueltos en paños de luto
Se enturbian y entenebrecen.
Suena el aire, brama el viento,
Y de los rayos que llueven
En las bóvedas del cielo
Retumban entrambos ejes.
Forzado se entra Beraldo
En su aborrecido albergue,
Por huir la tempestad
Que vientos contrarios mueven;
Y al retirarse forzado,
Entre enemigas paredes
Dice, mirando del tiempo
Las tragedias y reveses:

Si mi gloria me han robado
Tus mudanzas y vaivenes,
Ellos me la volverán,
Que el tiempo todo lo puede.

Ya Gracildo habia acabado su cantar, y los alegres ruseñores de nuevo comenzaban el suyo, cuando llegué á saludarle; y él espantado de verme: ó mi serrano, dijo, los faunos sean en tu guarda, como yo descuidado venia de encontrarte, ó que hubieses vuelto á estas riberas; mas el cielo que prosperar quiso mis agüeros, los tuyos haga dichosos: y pues mi cantar se acabó, no pierda la mañana su comenzada alegría, auméntenla tus canciones, ahora con ellas los fuegos de Galatea resucites, ó á Filis nuevas alabanzas prometas, si entre las amortiguadas cenizas alguna centella de amor te ha quedado. Canta pastor, que las musas te sean favorables, apacentaré entre tanto mis cabritos, que por las sagradas ninfas juro, así con alegre aplauso hagan mis versos dignos de sus oídos, que ninguna cosa me sea de mas gusto que escucharte. Yo entonces, casi sin hallar excusa á tan poderosas palabras, al son de su flauta canté desta manera:

SERRANO.

Carbunclos que enamoran y deslumbran
Las almas y los ojos que los miran,
Fuegos que al corazon mil rayos tiran,

Nortes que sobre el mar de amor relumbran
Aguilas que á los cielos dó se encumbran,
Almas cual nuevos Ganimedes tiran,
Espejos dó las gracias se remiran,
Lámparas que la tierra y cielo alumbran,
Esmeraldas de gloria guarnecidas,
Soles del sol del cielo trasladados,
A cuya luz florecen nuestras vidas:
Misterios son y oficios levantados
Dó estan vuestras hazañas escondidas,
Hermosos ojos verdes y rasgados.

Apenas habia llegado al fin de mi destemplada música, cuando hácia la parte del rio de improvisó se oyó sonar un rabel con armonía tan digna de escucharse, que Gracildo, asombrado de su dulzura, atiende pastor, me dijo: ¿tú no sientes la nueva alegría que por la ribera hoy mas que otro ningun día parece que va naciendo? Todo el campo está dando de sí suaves olores, los pájaros nuevos y no aprendidos cantos; y entre los pinos aquí suena un rabel, allí una zampoña, y acullá una flauta, como si todo el placer de la tierra en estas selvas estuviera abreviado. Por cierto, pastor, yo nunca con semejante vida envidiaría las grandes ciudades donde todo es inquietud, y apenas una hora de sosiego se alcanza; ni menos puedo entender que tú, aquel que por el ancho mundo otras riberas has devuelto y pisado campos mas espaciosos, vida de igual gus-

to á esta hayas encontrado. Esto Gracildo me decia, y yo con callar bien confirmaba su opinion: porque verdaderamente, todo lo que desta primer simplicidad del mundo se desvíá mas á su dañosa muerte se llega. Y caminando siempre por entre los árboles, luego que descubrimos á Arcisio sentado al pie de un laurel, por no impedir su regalo con nuestra presencia en aquel mismo puesto nos quedamos; y él, habiendo con humildad adorado el primer rayo del sol que en aquel punto llegaba á saludarle, de un doble de su caperuza sacó unos cabellos, así hermosos y de color del día que ningunos ojos hubiera tan invidiosos que les negaran ser rayos de aquella misma luz que su pastor poco antes adorado habia; y él en mayores pensamientos ocupado puso la caperuza en el suelo, sobre ella los cabellos y no muy desviada su alma; y mas se les debia, que sin duda eran hermosos sobre todo encarecimiento. Y despues de haberse en su contemplacion suspendido un rato, como de un nuevo furor arrebatado á un tiempo puso la mano en el rabel, los ojos en los cabellos, el pensamiento en su dueño, el arquillo sobre las cuerdas, y en nuestros oidos estas palabras:

ARCISIO.

Hebras del oro que el oriente envia
Tras el rosado carro de la aurora;
Lazos donde enredada mi alma mora

Cautiva con cadenas de alegría;
Rayos de luz, de quien la toma el día,
Soles con que el del cielo se desdora,
Tesoros dó la gloria se atesora,
Que en ricas minas del amor se cria:
Ambar, madejas de oro, lazos bellos,
Lumbres del cielo, rayos de la vida,
Luces del alba, flechas amorosas;
Nombres propios son vuestros, mis cabellos,
Sacados de la gloria, que escondida
Está entre aquesas redes milagrosas.

Por cierto, dijo Gracildo, acabando de oír al que cantaba, presumidos pastores hay en estas montañas. A mi parecer poco desdícen estos cantares de los que en otras mas arriscadas se oyeron; y no sé si me pesa que ya las nuestras vayan perdiendo aquella simplicidad y llaneza de sus dorados siglos, donde sin tantos rodeos solían decirse las cosas. Yo á lo menos temor tengo de los vengativos dioses á quien este cuidado toca, que indignados de semejantes altiveces envien por nuestros ganados algun riguroso castigo. ¿Y como, respondí yo entonces, tú, ganadero, piensas que en las selvas todo ha de ser ovejas y parrales? ¿Nuestros faunos tambien, y las ninfas de nuestros montes no tienen sus divinos lenguages, que no á toda lengua es lícito pronunciarlos? Todo lo dan las musas, y todo cabe en sus dones. ¿Quien duda que siempre las retamas no amar-

guen, y el lantisco sea acedo? Y como á otros pastores he oido, permitido nos es arar el campo á los que de sus frutos vivimos; y no por eso las guirnaldas tras el largo trabajo en los retorcidos cuernos de los bueyes parecen mal, ni á los que de ásperas bellotas nos mantenemos la olorosa manzana ó la cuajada tierna es aborrecible. Al tiempo que yo esto decia, ya donde Arcisio estaba gran suma de vaqueros y pastores habian llegado, y entre ellos Melancio no con mas alegría ni menos pena que antes; mas Arcisio que de placentero y alegre se preciaba, al tiempo que nosotros con ellos nos juntamos, estas palabras le decia: aunque yo, Melancio mio, si el cielo por bien lo tiene, seguro viva de semejantes dolores, por lo que al universal placer toca puedes de mi ánimo creer que con no pequeño gusto, el que ahora en tí falta, buscaria si la ventura para hallarlo algun camino me descubriese, sin temer dificultades que en estas cosas son el toque de los verdaderos amigos. Mas ahora, en tanto que el poderoso tiempo á tu corazon restituye el que le falta y á tus cosas el verdadero punto de su concierto, si algo puede la razon en corazones afligidos, toma, si querrás, mis consejos, que el cielo te dé con ellos aquel descanso y bien que ellos querrian darte. Y si á dicha tus ganados están enfermos, tus ovejas no parén, ó flacas andan por la sierra tus cabrillas, quizá la tierra lo hace, múdales; serrano, el pas-

to, cobrarán salud: procura nuevas dehesas, busca yerbas mas saludables, si las que ahora pacen son dañosas. Mas si como Eupites me afirmó, zagal en semejantes pasiones mas que los otros serranos entendido, tu desasosiego nace de amor; no por eso te juzgues por de todo punto perdido, que si á creerlo te atreves, no hay lazo tan apretado que no afloje ó quiebre: algunos de los que hay aquí saben bien qué es amar pastoras, y mas si aciertan á ser hermosas, altivas y discretas: la tuya quizá lo tiene todo y eso basta para que cuando ella use de mayor rigor, tú mueras mas contento. Peina tu cabellera, adereza tu pellico, labra un buen cayado, remienda tus abarcas, pon orden en tu apero, trátate bien, no des en andar mustio y aflijido, muéstrate regocijado y placentero y mas en presencia suya, que con tanto te saldras; ni creas que has de bailar mas de como á los principios te ensayares, si de no ser nada suyo mereciste, como me han dicho, ser por tu diligencia favorecido, ahora que tienes el mayor camino andado persevera á pesar de la fortuna. Mira, carillo, cuando yo amaba, como tú sabes, á Galatea, era tan nuevo en esta escuela de amor que apenas conocia el maestro: todo como á tí se me iba en melancolías: si llevaba mi ganado á la sierra, el día entero pasaba echado entre matorrales, llorando por ver la causa de mis males; y cuando sin pensar la vía, apenas me atrevia á mirarla;

en medio del ventisco y hielo me sentia abrasar, y mas de una vez echado sobre mi capote al abrigo de algun majano y al rayo de nuevo sol de abril me vi temblar de frio: si en el prado los pastores salian á bailar, yo envuelto en mi gaban y cuidados, las lágrimas no me dejaban tan desocupados los ojos que pudiesen ver sus mudanzas, viéndose en las del rostro lo que mas procuraba encubrir: al fin yo solo estaba puesto por compasion del mundo, no teniéndola nadie de mí; traía el pellico desaliñado y lleno de pajas, las polainas mal puestas, medias sin senogil, zapato desabrochado, rebujado el cabello, perdido el color y mas perdida la esperanza de contento. Mas luego que la rigurosa Galatea troqué por mi nueva Cintia, de la muerte saqué vida y de los trabajos pasados el descanso y paz que tengo: dí luego en pulirme, compré el gaban que me pongo los disantos, cinto ancho y zurron nuevo, y sobre todo buen talle y rostro alegre, y al fin por saberme valer de un paso en otro vine á salir de la muerte en que estaba y entrar en la vida en que estoy: así tú harás, y así ruego al cielo te suceda. Y porque ya otras veces he oido decir que á enfermedades de imaginacion su medicina es divertirla, saca tu zampona que quiero con esto desvelarte; gozarse han las selvas en oírte, y quizá tus males de asombrados así huirán de tí, como tú de los plácemes huyes. ¿Quien hay en el mundo

tan ajustado en sus cosas que una vez no llore y otra se halle contento? Todo lo acarrea el tiempo, y cada fruta tiene el suyo. Así Arcisio decia; y tomando su rabel comenzó á cantar, y á responderle Melancio.

ARCISIO.

MELANCIO.

ARCISIO.

Dime pastor, ¿á un pecho alborotado
De un liviano temor cualquier reposo
No bastará á dejarlo sosegado?
;Mira que caso bajo y vergonzoso!....
Pueda aquí la razon hacer su oficio,
Y tú ser mas discreto que celoso.
Vuelve con paso llano á tu ejercicio,
Que vivir siempre á sombra de opiniones
Es levantar las cosas de su quicio.
Limpia y escombra el pecho de invenciones,
Que si una vez te haces señor dellas
Fácil será romper las ocasiones.
Cuantos peces el mar, el cielo estrellas,
Aves el viento y los collados flores,
Tiene amor sinrazones y querellas.
O no pongas el gusto en sus favores,
O estímalo en precio moderado,
Si te costare un bien muchos dolores.

MELANCIO.

¿A un corazon de veras agraviado
Le das tú la razon por medicina?
¿Razon se admite en pecho lastimado?

Amor es ciego, á la razon no atina;
Si hiere el alma ofusca el pensamiento,
El uno muere, el otro desatina.
Dame, pastor, tu libre entendimiento,
Y darte he en trueco yo todos mis males,
Hechos aire y sembrados por el viento.

ARCISIO.

Las grandes cosas piden sus iguales;
Ni rinde al diamante el hierro duro,
Ni el agua ablanda duros pedernales.
Para allanar ese encantado muro,
Que ahora á la razon le quita el paso,
Fuerzas son menester de ánimo puro.
Desear la victoria es todo el caso;
En este punto tu salud se encierra,
De todo lo demas no hagas caso.
Yo vi pastor un día en otra tierra
Que mil consejos á los hombres daba
Para alcanzar victoria desta guerra:
Si supiera decir lo que cantaba,
Yo pensara de cierto que á sanarte
Oirlo solamente te bastaba.

MELANCIO.

Trabaja, compañero, en acordarte,
Y canta en mi dolor un cantar nuevo
Que las ninfas se gozen de escucharte.

ARCISIO.

Escucha ahora en tanto que yo pruebo
A acordarme mejor de sus canciones,
Que ya el principio en la memoria llevo.
Con ellas se curaron mis pasiones

Aunque ásperas y duras de tratarse,
Sanando á la razon buenas razones.

MELANCIO.

Comience pues tu canto á mejorarse,
Que tras el primer verso, segun creo,
Luego los otros suelen acordarse.

ARCISIO.

Cuando por dar contento á Melibeo
Fuí por otras riberas y cabañas,
Cansado y mas cansado mi deseo,
Pasé unas grandes selvas y montañas,
Y cuanto mas andaba, parecia
Que el fuego era mayor en mis entrañas.
Al fin por nuevas sendas hallé un dia
Una nueva y fresquísima floresta,
Donde un sabio pastor viejo vivia;
Y allí, mientras pasábamos la siesta,
Esto le oí cantar con voz divina,
El haciendo una jaula, yo una cesta:
Pastor, si á desear salud te inclina
La pena y el dolor que te atormenta,
Y la razon tus pasos encamina,
Óyeme ahora, sin que en tí se sienta
Flaqueza alguna, que es un sentimiento
Que al niño infama y la vejez afrenta.
Huye la ociosidad, ama el contento,
Que si amor busca gente descuidada,
La soledad levanta el pensamiento.
Echa en el hombro la industriosa azada,
Labra tu viña, planta tus parrales,
La fresca vid al álamo arrimada:

Haz en tu huerto al agua sus canales,
Con esto agotarás la de tus ojos,
Quedando claros para ver tus males.
Ocúpate en arar nuevos rastros,
Y escardando en el trigo las espigas
Arrancarás del alma los abrojos.
Busca en las selvas entre flores finas
El cuidadoso enjambre, edificando
En secos troncos sus sabrosas minas.
En esto irá tu corazón cobrando
Un alivio tan poco conocido,
Que aun sin él pensarás que estás penando.
Fíngete sano; ya me ha acontecido
Fingir que duermo, y con estar despierto
Hallarme sin saber como dormido.
Deja la ociosidad, esto es muy cierto,
Que la imaginación della ayudada
Resucita al amor cuando mas muerto.
Si es nueva la pasión, será arrancada
Con mas facilidad, que el tiempo deja
Seca la miel, la uva sazónada.
¿Tú ves aquella encina dura y vieja?
Un tiempo fue pimpollo ternezuelo
Liviano de rendirse á cualquier reja.
No dilates los días, que en su vuelo
El mal crece, y si llegas á mañana
Mas caro ha de vendérsese el consuelo.
El nuevo río que en su fuente mana
Es fácil de atajar y darle vado,
Camina manso y por su vega llana:
Légasele un arroyo y otro al lado,

Y soberbio, hinchado y caudaloso,
De su primera fuente va afrentado.
Aunque el amor es mal, es mal sabroso;
Y así nos remitimos á otro día,
Que siempre se apetece lo dañoso.
No pierdas tiempo, que por esta via
Lo que de diligencia no se gana,
Pierde tu corazon de mejoría.
Herida he visto yo harto liviana,
Peligrosa despues por dilatarse;
Quien hoy no puede mal podrá mañana.
Cuando es nuevo el amor ha de atajarse,
Que por medio el furor de la corriente
Querer pasar el rio es anegarse.
Pero si el mal en su vigor se siente
Ya del todo en el alma apoderado,
A viejo amor remedio diferente.
Si poco á poco al hueso ha penetrado,
Poco á poco tambien será expelido:
A vieja enfermedad nuevo cuidado.
Saca tus ovejuelas al ejido;
El fértil campo y el agricultura
Son medicina al pecho mas herido;
Ver los bueyes abrir la tierra dura,
Sembrar á logro cierto alegres prados,
Gozar la fruta y su primer dulzura.
Los árboles de flores estrellados,
Las sierpes de cristal que las enredan,
De cantorcillas aves visitados:
Vuelan las unas y las otras quedan,
Al murmurar del agua concertando

Los dulces cantos en que nos remedan,
¡Cual de quejas el aire está sembrando,
De zelos llena, y cual de triste olvido!
Hasta allí ¡ó falso amor! llega tu mando.
Pues tras esto hallarse acaso un nido,
Y á su dueño espiar tras una mata,
Podrá traerte un rato divertido.
Con esto un grande amor se desbarata;
Si prendes el zarzal y quedas sano,
La salud se te vende bien barata.
¡Hay gusto igual, si sales el verano
Sin sol el día, el campo verde y tierno,
Que echar un par de liebres por el llano?
¡Pues en el blanco y encogido invierno,
En tu cabaña al fuego recostado,
Cómo te hallará su llanto eterno,
En zurren proveido, el rio al lado,
Tiernas castañas y manteca fresca,
Las migas hechas y el corral nevado?
Siembra tu pedernal fuego en la yesca,
Y el amor en tu pecho brasa viva
Una se apaga y otra se refresca,
Mas en tu alma su veneno priva;
Procura ser señor de tus pasiones,
Que es lo que todo su poder derriba.
Ama el trabajo, huye de ocasiones,
Busca la ausencia, hallarás la vida,
Vete á la villa, deja tus rincones.
El alma se te parte á la partida;
Animo, que vencer dificultades
Nos hace la victoria mas cumplida.

Libres son las humanas voluntades,
El cielo las crió sin ligadura,
Y es todo lo demas curiosidades.
Esto en language lleno de dulzura,
Y en tono mas alegre que no el mio
Cantó el pastor sentado en la frescura;
Y porque vió que entraba su cabrío
Ya tras la nueva yerba por el monte,
Se fué tras él, y yo pasando el rio,
El sol pasó tambien nuestro horizonte.

EGLOGA CUARTA.

Apenas Arcisio, poniendo fin á su canto, nos sacó de la agradable suspension en que nos tenia, quando por entre una rama y otra vimos venir hácia nosotros un pequeño árbol, cosa cierto digna de contar, y que muchos de los que allí estábamos creímos que alguna amorosa ninfa de la vecina selva dentro de su misma corteza bajase á oir nuestra conversacion, ó que el poderoso canto de Arcisio trajese así los árboles, como en aquellas primeras edades del mundo lo hacian las rústicas zampoñas llenas de divinos ayres; por cuya ocasion ninguno hubo allí tan desenvuelto á quien un religioso temor no estrechase los hombros. Mas ya que el esperado prodigio mas á nosotros se fue llegando, todos con mucha risa celebramos nuestro pasado encogimiento, viendo el temeroso monstruo convertido en el pastor Delicio, que así vestido venia de floridos ramos, como si los pinos de aquella sierra nuevamente se hubieran hecho sus compañeros; en cuya apacible figura, segun despues nos contó, hasta entonces en la amada Erifile habia espiado un ruiseñor que en la mano tenia, y lo que mas era de mirar, el seno lleno de bellotas, así dulces y crecidas que

bien cuidámos todos que castañas fuesen, ahora en su cabaña las guardase, ó como se puede presumir, en alguna escondida encina, de adonde poco antes las hubiese cogido tan frescas y sazonadas como si aquel fuera su verdadero tiempo. Y sacándolas primero del seno fingia cortarlas de sus nuevos ramos, con que á todos en gran placer y risa obligaba á celebrar su apacible y donosa invencion; y él despues que en esto nos entretuvo un rato, desnudándose su artificial frescura, sentándose sobre un renuevo de encina así con gran donaire se puso á contarnos el origen de su nueva transformacion. Vosotros sabreis, pastores, decia él, que este pequeño rui señor, mostrándonos uno que en la mano traía, poderoso ha sido á grandes cosas hasta que vencido al fin de mis astucias preso como ahora veis está en mis manos, y para llevarlo á mi Tirrena sobre todas las cosas del mundo lo estimo, no tanto por el valor del presente como por el gracioso modo con que le hube, digno de ser contado donde pastores hubiere, bien que como yo tenia trazado de haberle, imposible fuera librarse que ya muchas veces con semejante invencion me ha sucedido coger un tordo, una mirla y un pardal, y aun lo que mas es de decir, la temerosa perdiz, que por miedo de la segunda caída por las quebradas hace su nido, de semejante invencion no se ha librado; y no como por ventura pensais con redes de fino

verde teñidas, ni con mis agudos ventores, diestros en hacer graciosos personajes, ni con el fingido boyezuelo, aunque entre las demas gustosa caza sea, ni con otras muchas mañas que sé y ahora sino temiera cansaros os contare de la misma suerte que por mi recreacion las uso; mas estas dejadas á parte, la que para estos pajarillos del famoso Montano aprendí pasa desta manera: Entre otras cosas, lo primero que hago es, á gran diligencia y cuidado mio juntar número de unos gusanillos que muchas veces habreis visto de noche así en la yerba resplandecer como si de resinosas teas juntas mil pequeñas lumbrecillas fuesen, y mientras la primavera no del todo tiene enjutos nuestros campos de las pasadas lluvias del invierno, asaz se hallan por los prados. De estos, como mejor puedo, ensartando á mi despacio gran número en un hilo, cuando hace oscuro, suelo enguirnaldar mi caperuza, y rodearme tanto dellos, que quien nuevo se hallare de mi invencion, creyendo que alguna nocturna deidad sea, apenas de rodillas se atreverá á mirarme, y aun á muchos he oido decir que no á otra cosa me sabian comparar que al estrellado Orion, ó al encendido carro que las horas de la noche alumbraba; pues esta invencion en otro mas agradable ejercicio, y usada de dia quando á mí me parece tiempo conveniente, sutilmente rodeo con el estrellado hilo el nido del pardal ó ruiseñor que pretendo haber;

y hecho esto por particular gusto mio, recostado entre la yerba, y la vista atenta en el amado nido, apenas el dorado sol, llevándonos tras sí el día, ahoga su lumbré en el tendido mar de adonde tambien nacen las tinieblas, cuando sin mirar al cielo mil estrellas y luceros veo con notable gusto resplandecer; y en esto por un rato entretenido, sacando mi araño, que siempre en el seno como ahora le traía, y puesto en una larga vara, el que en descuidado sueño por seguro de mis asechanzas se tenía preso entre mis manos se halla. Y no penseis que por falta de aparejo en todo tiempo no pueda usar desta galana invencion, que no muy léjos de donde ahora estamos hay cierta yerba que yo conozco, cuyo verdadero nombre determinadamente no sé, mas su escondida raiz sobre la tierra tal propiedad tiene, que de noche no de otra suerte alumbra que si encendida brasa fuese, y no son pocas las veces que con ella he vestido los enroscados cuernos de mis carneros, ni menos las que en la ribera me han juzgado por dichoso, creyendo que de oro fino sean, y no de menor dignidad que aquellos que á la famosa Colcos dieron nombre. ¿Que os contaré, pastores, de las burlas que con esto por los campos he hecho, si no que alguna vez me ha sucedido dar sobresalto en el cuidadoso escuadron de las extrangeras grullas, y dejar con mi mucho resplandor su fiel centinela tan deslumbrada, que á manos la he

podido tomar? Y una cosa entre otras os certifico, que aquella misma piedra de que para defensa del sueño se aprovecha con esta astucia, antes que ella tenga lugar de apercebirse, he sido poderoso á sacársela de la mano; cuya virtud es tan maravillosa que quien en cierta disposicion de signo la menor parte de ella se atreviere á beber, de tal manera le abrirá los sentidos que sea poderoso á entender los secretos de la noche, los languages de las estrellas, y las calladas deidades que en ella presiden. Pues aunque cualquiera destas invenciones como yo las acostumbro usar es por sí sola suficiente á descubrirme cualquiera pequeña ave-cilla, esta que en mis manos veis no desta manera la cautivé, porque hoy bien salido era el sol cuando me hallé despierto en el mismo lugar que el dia antes á expiar el nido me habia echado, y viendo todo mi trabajo perdido, mas por entretenimiento que esperanza de la presa que hice, con estas ramas me cubrí de tal suerte, que quien mas atento me mirara con menos sospecha creyera que en nuevo árbol me habia convertido. Demas de esto, lo que á las ramas faltaba, así de yerba lo supe entreteger que á la vista mas atenta engañara, y puesto en esta figura á un lado de nuestra cristalina Erifile, placentera cosa era mirar las manadas de pajarillos que por mis floridos ramos se entraron, gozando á vueltas de su canto la diversidad de flores que en competencia unas

mas bellas que otras nacia á los primeros rayos del sol, enviando al cielo suavísimos olores, como en sacrificio y reconocimiento á los favores que dél reciben. ¿Que mas os diré, zagales, sino que estando yo desta manera ya del todo mudado en árbol, un ligero ciervo con las aspapas no menos bellas y crecidas que dos secos alcornoques, sin esquivarse de mí llegó á beber á la fuente, á coyuntura que si como otras veces me hallara con mi valiente y reforzado arco, allí muerto quedara por mío? Mas tan turbado me dejó el temor que ni aun abrir los ojos osaba. Pues veis aquí en este tiempo que entre una manada de pájaros sentí que el premio de mis trabajos venia, y todos escondiéndose por mi nueva frescura, si entonces me fuera dado espíritu de entender sus cantares, no poco gustosas me fueran de oir las admiraciones que de ver aquel árbol allí nuevamente nacido harian; porque así andaban subiendo y bajando por mis ramas como que no se hartasen de mirarme, y yo cargado de tantos dellos que juntos pudieran llevarme volando apenas cabia de placer rodeado de música y alegría, atento á mirar mi ruiñenñor para hacer lance en cogerle. Mas él con tan varios y diferentes pasos de garganta se esforzaba á divertirme, como si viera mis pensamientos, ó fueran sus gorgeos poderosos á encantarme; unas veces embebecido en ellos con un levantado tiple me suspendia, y á los demas pájaros dejaba

hechizados y absortos en la suavidad de su lengua; y otras, como si fuera su maestro de capilla, parece les quería dar á entender los tonos y reglas de la música, como á él la naturaleza se los habia enseñado, diferenciándolos en mil maneras, ya con acentos y respiraciones largas, ya con otras aspiradas y breves, ya cortando y torciendo los puntos enteros, ya temblando la voz, y como si fuera otro pájaro contrahaciendo la suya misma, y contrapunteando en una suave y alegre armonía todo el artificio de sus cantares, en tantas diferencias y modos graves, agudos, sonoros y quebrados que el famoso vaquero Aristofanes, que por los montes se andaba aprendiendo á remedar la música de las aves, desta sola y de su arpada lengua sacara mas primores que de todo el resto de la destreza humana. Al fin, porque mi prolijo cuento no os dé en rostro, con esta astucia, cuando él mas embebido en su cantar estaba, de uno de mis ramos sutilmente le cogí, con que tan contento y victorioso me hallo que no sé donde ponerlo, ni como mejor regalarlo. Esto dijo Delicio y así el ruiseñor traía entre las manos, que codicioso de mirarlo cuando mas descuidado estaba se le voló dellas, y puesto en una ramilla empezó con mil cantares á solemnizar su libertad, y dar grito con placenteros silbos al descuidado pastorcillo, á quien tan corrido dejó la burla que las lágrimas le vimos en los ojos. Todos reimos el do-

naire, y mucho mas Clarenio á quien el pastor no habia dado de sus bellotas, porque algo resabidos estaban desde el dia que en la sierra se desafiaron á cantar: eran ambos de edad florida, ambos enamorados, y ambos presumidos, uno de cincuenta cabras y otro de cien ovejas. Viendo pues Delicio el placer de su contrario, deseoso de olvidar su dolor y deshacer en algo la cólera, vuelto á Clarenio desta manera habló: si del bien ó mal de mis sucesos tanta parte te toca, estamos á lo menos en la que se sabrá cuyo es el premio y la honra, y de quién sola la presuncion. Y porque entiendas cuan bien fundada siento la que ahora tengo de ganarte, demas del preciado mastin que he señalado por premio de tu victoria si de mí la alcanzares, de nuevo te prometo dos manchados cabritillos enseñados á saltar y jugar juntos con tanta gracia, que una oveja de lana mas blanca que la nieve y un zurrón de tiernas castañas, que para estar lleno le faltaba poco, Palemon me ofrecia por ellos. Estos pues ahora deposito en el poder de Rosanio, para que si por su sentencia contra mí los merecieres, sin inconveniente alguno te haga señor dellos. Yo, dijo entonces Clarenio, de mi ganado no quiero señalarte res alguna; pero demas del cuerno de miera que contra tu mastin tengo apostado, que como todos saben es su curiosidad digna de mucha estimacion por tener al rededor entalladas todas las enfermedades del gana-

do, y á cada una aplicada su medicina, un curioso vaso de liso avellano tengo, donde por extraño artificio á vueltas de otras maravillas verás entallados los doce trabajos de Hércules, entre los cuales el que mas á mi gusto está es cuando el viejo y nevado Atlante sobre sus fuertes hombros le ayuda á sustentar el grave peso de la celestial máquina, porque allí se goza de ver casi todos los signos y estrellas que la mas serena noche nos descubre y vende por suyas, puestas por sus esferas en tal artificio, que apenas la vista sabe decir si tambien allí guardan la velocidad de su curso, ó fijas en la madera solamente estan pintadas. Tiene por pie una enroscada culebra, que subiendo por el vaso arriba y asiendo la boca dél con la suya, hace una vistosa asa galana sobremanera; pues en lo que por de dentro encierra no fue tan descuidado su artífice que lo dejase vacío de su curiosidad, antes mostrándose allí mas ingenioso, donde apenas la mano cabe, delicadamente dejó esculpidas las siete maravillas del mundo, sin que faltase lugar, siendo todo él tan pequeño para el soberbio Coloso de Rodas, que en vano seis hombres procuraban abrazarle un dedo, ni para la famosa cerca de Semiramis coronada de deleitosos jardines, con la encumbrada torre de Faro; donde si en el vaso echares un poco de agua, dirás que van entrando por su barra las descarriadas naos á tomar puerto en alguna de las bocas del Nilo,

con todas las demas maravillas que ahora no cuento; certificándote que puede su curiosidad contarse entre una dellas. Este pues señalo contra tus cabritos, porque si te ganare no quedas agraviado. No quiso pasar Delicio por el concierto, aunque la preseas lo merecia, porque la burla del ruiñeñor le habia dejado con mas gana de llorar que de entretenerse cantando; y viendo Clarenio que no se concertaban en las apuestas, ni los premios le salian á gusto, tomó agudamente por ocasion picarle de tal suerte que con su canto á pesar suyo le ayudase.

CLARENIO. DELICIO. TORIBIO.

CLARENIO.

Dime, rústico y nuevo cabrerizo,
¿Como en mi ausencia á Delio te alabaste
De lo que tu zampoña nunca hizo?

DELICIO.

¿Yo me alabé, ó tú que le contaste
Que en el río dos veces me venciste,
Y un cabrito por premio me llevaste?

CLARENIO.

La flauta que á Polibo le vendiste,
Aquí te quiero yo, responde amigo,
Y dime sin pasion, ¿donde la hubiste?

DELICIO.

Nunca entraria yo por el postigo
A hurtarla á Meliso, cual tu entraste
Por su zampoña, siendo yo testigo.

CLARENIO.

Si yo se la hurté, tú me ayudaste ;
Mas para no ser tuyo el caramillo
Mucho perdiste, y poco aventuraste.

DELICIO.

Cuando yo te hallé tras el tomillo
Agachado de noche y espiando ,
¿Quizá andabas á caza de algun grillo?

CLARENIO.

Estaba por ventura contemplando
Cuán justamente Tirsis dió el juicio,
En que aquel día te vencí cantando.

DELICIO.

¿A mí tú me venciste? ¿ó con Galicio
Tu rústica zampona resonaba,
Cual cordero llevado al sacrificio?

CLARENIO.

¿Quieres cantar á prueba? pues acaba,
Deja las burlas, vamos á las veras,
Veremos quien se ofende ó quien se alaba.

DELICIO.

Pon tú de haya aquellas dos horteras
Que ayer ponías, yo este caramillo,
Hecho de pegajosas ajonjeras.

CLARENIO.

Mas pon tu remendado cerbatillo,
Yo mi mastin ahogador de lobos,
Que tiemblan los mas bravos en oillo.

DELICIO.

Yo dos nuevos cayados de algarrobos
Pondré, pon tú el cordero, que perdido

Hallaste ayer al val de los escobos.

CLARENIO.

No aquel, mas sea este rabel polido,
Porque es de mi madrina la manada
Que me ves carear por el ejido.

DELICIO.

Alfeo dejará determinada
Nuestra contienda: vamos por Alfeo,
Que yo le dejé anoche en su majada.

CLARENIO.

Toribio cumplirá nuestro deseo,
Que es de juicio y seso mas maduro,
Y no lleva las cosas por rodeo.

DELICIO.

No te irás por ahí, pastor, te juro;
Ven, Toribio, al ruido desta fuente,
Sal de la sombra del nogal oscuro.

CLARENIO.

No huyó yo, cabrero negligente;
Ven, Toribio, verás temblar mi canto
Al son que hace el agua en la corriente.

TORIBIO

Cantad, que el cielo os cubra con su manto,
Y al son de ese dulcísimo ejercicio
Se cuaje el suelo de oloroso acanto.

DELICIO.

Toribio, este pastor que entra en juicio
Conmigo ahora, como no lo tiene,
Cobrarlo piensa con ageno oficio.

CLARENIO.

Este que á competir conmigo viene,

Toribio, es un pastor que cuando canta
Algun novillo pensarás que suene.

DELICIO.

¡Triste ganado á quien tal voz espanta,
Que es cual lobo que ahulla su ruido,
Y él piensa que su canto nos encanta!

CLARENIO.

Seca deja la yerba del ejido
La voz deste pastor: huid pastores
Canto tan duro, son tan desabrido.

DELICIO.

Ninfas, venid, gozad de mis primores,
Oireis mi dulce son antes que suene
El que os destierra dentre aquestas flores.

CLARENIO.

Haz, rústico selvagio, que se enfrene
Esa lengua, mas áspera y mas ruda
Que del novillo que al arado viene.

TORIBIO.

Aqueso no es cantar, mas guerra cruda;
Callad por Díos, y concertad el canto,
Dí tú Clarenio, y la sentencia muda.

CLARENIO.

Toque mi voz el estrellado manto;
Tú, dulce Apolo, haz, como lo puedes,
Que al mundo cause mi zampoña espanto.

DELICIO.

Rústico Pan, así tu cuerpo enredas
Entre los brazos de una ninfa bella,
A honrar mi canto cabe mi te quedas.

CLARENIO.

!O si mis versos una rubia estrella
Entre estas verdes matas escuchara,
O yo pudiera con mis ojos vella!

DELICIO.

Mi Filis ques de hermosura rara,
Donde quiera que voy me va acechando:
¡O si tambien ahora me acechara!

CLARENIO.

Galatea conmigo anda jugando,
Llámame, vuelvo, y luego se me esconde,
Y huélgase de verme andar buscando.

DELICIO.

Canto á su puerta y Filis me responde;
Hiéreme por detras con el cayado,
Y luego se me va no sé por donde.

CLARENIO.

Dos tórtolas hallé en su nido amado,
Esas pienso enviar á mi Amaranta,
Luego que el dia asome por el prado.

DELICIO.

Una mina de miel me dió una planta,
Saqué una horterera para mi Tirrena,
Tambien mañana la enviaré otra tanta.

CLARENIO.

El panal mas sabroso á mi Filena
Es mi presencia, y mas cuando la envío
Una cestilla de manzanas llena.

DELICIO.

Cuando me aguarda Filis en el rio
Yendo á labar sus paños, luego pierdo

En el monte por ella mi cabrió.

CLARENIO.

Si yo soñando á Filida recuerdo,
Tal vez hay, que en no verla cual soñaba
De mi ganado ni de mi me acuerdo.

DELICIO.

Filida un dia á voces me llamaba,
Por zarzas fui corriendo á ver que habia,
Y cuando allá llegué burlando estaba.

CLARENIO.

A mí me llamó Filida otro dia,
Mas trájela en mis hombros fatigadas
Dos corderillas que perdido habia.

DELICIO.

Aquella que por selvas y quebradas
Seguirme hace amor, de mí se duele;
Bien que lo encubre, y borra las pisadas.

CLARENIO.

Tambien sé yo que mi pastora suele
Preguntar donde estoy, si no me halla,
Y llora porque vuelva y la consuele.

DELICIO.

Si yo hablo á Belisa, Filis calla
Y se enoja, y se va sin que aproveche
Quererla regalar ni regalalla.

CLARENIO.

Cuando mas enojada me deseche
Filis, ya sé que me harán su amigo
Una horterá de miel y dos de leche.

DELICIO.

Mi huerto por podar es buen testigo,

Que no ha pintado la primer manzana,
Y esta será de mi Amaranta digo.

CLARENIO.

Cogida tengo de una vid temprana
A Filis una cesta de dulzura
De tiernas uvas de color de grana.

DELICIO.

El granizo á la fruta no madura
Derriba, el lobo estraga los ganados,
Y á mí de Filis la aspereza dura.

CLARENIO.

Dulce es el fresco humor á los sembrados,
Y al ganado es la sombra deleitosa,
Y mas Tirrena á todos mis cuidados.

DELICIO.

Abre el clavel, desplégase la rosa,
Brotó el jazmin y nace la azuzena,
En dando luz los ojos de mi diosa.

CLARENIO.

Si su beldad esconde mi Tirrena,
El jazmin cae, el azuzena muere,
Cuando de mas frescor y aljofar llena.

DELICIO.

Haz tú que el sol de Filis reverbere,
Y verás que el invierno desabrido
Con el florido abril competir quiere.

CLARENIO.

Vístase de mil flores el ejido,
Que si mi sol no abriere la mañana,
Todo queda en espinas convertido.

DELICIO.

Mas bella es mi Tirrena y mas lozana
Que las blancas ovejas de Taranto,
Y de árbol fertil la primer manzana.

CLARENIO.

Fresca es la fuente entre el florido acanto,
De rosas y violetas coronada;
Y mas es la pastora que yo canto.

DELICIO.

¡O si mi Galatea enamorada
Oyera aquí mi canto y sus primores,
Cómo fuera rendida y obligada!

CLARENIO.

Frescas guirnaldas de tempranas flores,
Ninfas, coronarán vuestros altares,
Si propicias guiais nuestros amores.

DELICIO.

Silvano, guarda fiel de los lugares,
Sea en tu altar pechero mi rebaño,
Si límite á mi mal le señalares.

CLARENIO.

A tí, Priápo, al renovar del año
En tu ara ofreceré templada leche,
Si pones fin á mi amoroso daño.

DELICIO.

Haz que mi canto Filis no deseche,
Y darte he, Apolo, en premio mi zampona,
Sin que Belona della se aproveche.

CLARENIO.

Calla rústico, que es tu voz ponzoña,
¿No miras como traes tu ganado,

Maganto, sin pacer, lleno de roña?

DELICIO.

Pastor, este Clarenio descuidado

Cuando acomete el lobo á su manada,

Él duerme, y se revuelve de otro lado.

CLARENIO.

De Driadas y Faunos la sagrada

Junta, olvidado el baile, mis primores

Escucha en esta selva sosegada.

DELICIO.

Rústico, ¿tú no ves los burladores

Sátiros, como van de prado en prado

Tus locuras riendo y tus errores?

CLARENIO.

Corre, rudo pastor desacordado,

A algun charco, y allí de rana en rana

Aprende canto y son mas entonado.

DELICIO.

Y tú busca zampona mas galana

Para tocarla fuera de la sierra,

Que no es la que ahora tocas toda sana.

CLARENIO.

Dime, ¿cual es el ave que en la tierra

Sus escuadrones vela, y sin armarse

A la gente menuda hace guerra?

DELICIO.

¿Dime tú que animal suele bañarse

Para limpiar las aguas de la fuente,

Y deja de una virgen enlazarse?

TORIBIO.

El cielo ya, pastores, no consiente

Pasar de aquí vuestro divino canto,
Aunque el bosque os escucha alegremente.
Nuestro frágil saber no sube á tanto,
Vosotros ya tocaís divina historia,
Que á mí es invidia, y á la selva espanto,
Callad, nuevos Apolos, y la gloria
De vuestras venas de oro suya sea,
Y á solo Apolo demos la victoria.
Y vuestra fama así crecer se vea
Cual crece el año con los nuevos meses,
El vivo fuego con la seca tea,
O con el aire las maduras mieses.

EGLOGA QUINTA.

Dejó el agradable canto de los pastores alegres los campos, regocijado el día, y el prado con mayores muestras de hermosura, haciéndonos la tarde mas apacible un fresco viento que los altísimos árboles sobre nuestras cabezas movia, tan llenos de placenteras aves que la diversidad de sus cantos en un nuevo paraíso nos tenia sin acordarnos de otra cosa que de oírlos, unos tendidos sobre la yerba, y otros á la orilla del río perdidos entre las flores, cuando por una senda que de la ciudad bajaba algunos de los que allí estábamos vimos venir un pastor, vestido un blanco pellico, un zurrón al hombro hecho de una remendada piel de cabrito tan artificiosamente, que sin salir de las manchas, que la diferenciada lana tenia, estaba en ellas pintado un hermoso cerbatillo, á quien un fiero mastín ahogaba, con tanta perfección como si la libre naturaleza se hubiera querido obligar á semejante labor. Un cayado en la mano, y sobre los cabellos que lo amarillo de la rosa parecían, un sombrero hecho de verdes hojas de plátanos, tejidos en una hermosa guirnalda de flores: una zampoña al cuello, cuya suavidad nos dejó en una suspensa quietud; y no sé si ha-

biéndonos primero visto ó descuidado de que nadie le oyese, ya que á nosotros llegaba así comenzó á cantar:

FELICIO.

Perdido ando señora entre la gente
Sin vos, sin mí, sin ser, sin Dios, sin vida:
Sin vos porque de mí no sois servida,
Sin mí porque con vos no estoy presente,
Sin ser porque del ser estando ausente
No hay cosa que del ser no me despida,
Sin Dios porque mi alma á Dios olvida
Por contemplar en vos continuamente,
Sin vida porque ausente de su alma
Nadie vive, y si ya no estoy difunto
Es en fe de esperar vuestra venida:
¡O bellos ojos, luz preciosa y alma
Vuelve á mirarme, volvereisme al punto
A vos, á mí, mi ser, mi Dios, mi vida.

Fueron las artificiosas rimas del pastor, su talle y avisada desenvoltura no poco envidiadas de los que le oimos; y habiéndose agudamente mezclado á nuestra conversacion, casi desde luego sentimos en él una interior tristeza, que por bien que trabajaba en encubrir-la, cuando menos se cuidaba della y de sus pensamientos quedaba vencido, y á veces tan suspenso y triste que no poca compasion ponía. Habiéndole pues importunado mucho á contarnos sus cosas, él, que muy avisado era y hasta nuestros deseos conocia inclinados á

su remedio, desta manera comenzó á decir: Ya pastores, si el cielo por bien lo tiene, desde ahora no quiero callar mi dolor, porque si es verdad que todas las cosas del mundo tienen su término señalado, mi pena que sin duda es alguna dellas no es posible que en mí solo se eternize, que el tiempo muchas veces sana lo que la razon no pudo: mas porque ya podría ser que semejantes males pocas veces se hallen entre pastores, soy contento de os contar el mio por el mismo estilo que en mí pasa, si allá las palabras alcanzaren y á vuestros oídos el sufrimiento para tanto. Vosotros sabreis, serranos, que no muy desviado destas cabañas, en aquella parte que dos sierras así estrechan los costados á este claro y fugitivo río, que convertido al parecer en pequeño arroyo tan profundo y soberbio sale, que en el tendido llano donde despues con ruido se arroja á todo el mundo descubre su grandeza y magestad; pues en aquel estrecho paso, morada de las cristalinas ninfas, un bosque antiguo se halla de grandes tiempos atras por los comarcanos pueblos guardada inviolablemente su pureza, sin que jamas de pesada hacha ó segur en él se haya oido mortal golpe, donde, si á la fama se ha de dar crédito, en los primeros siglos del mundo las deidades de los campos habitaron, manteniéndose de rústicas bellotas y castañas, bebiendo el agua de las fuentes, y pasando semejante estrechez,

como si de mortales sombras fueran vestidas. Y aun en estos estragados tiempos por lo mas escondido dél algunas temerosas cuevas se hallan, que con el secreto y pureza debida guardan todavía en sus verdes senos las encubiertas deidades, conservadoras de las cercanas selvas y saludables pastos, sin otros muchos templos que por las huecas concavidades de los árboles á particulares dioses son concedidos. Pues en este sagrado bosque, en lo mas florido dél ha de estar el principal templo dedicado á los felices principios del año, donde todas las lunas del florido abril se celebra universal sacrificio, así en las alegres luces del día como en las tinieblas de la noche, en cuyo silencio por los sombríos altares sus enlutados fuegos resplandecen. En este tiempo en compañía de otros serranos, no sé por cual rigor del cielo fui por aquellos montes á guarecer mis corderos de las dañosas revueltas de marzo, y á bulto tambien de la comunidad á celebrar la universal fiesta, cuyo alegre día apenas se descubrió por el mas alto cerro, quando á todos prometió un nuevo y no esperado regocijo, sin que alguno tan avariento y necesitado hubiese de los que en arar sus barbechos, sarmentar sus viñas ó podar sus huertos estaban ocupados, que á la voz de la comun festividad no desunciese los yugos, dejase las gavillas, y el hocino ó podadera olvidada en el árbol, no antepusiese este á otro cualquier ejercicio: hasta los simples

zagalejos pienso que por no se embarazar en hacer el ordinario queso dejaron aquel dia de aliviar las pesadas ubres de la mantecosa leche, dando á los tiernos corderos como en albricias de la alegría mas del ordinario sustento. Llegada ya la hora de la solemnidad, y el religioso templo cercado de encendidas hogueras, por los altares comenzaron á humear las calientes entrañas de los animales muertos, y con la claridad de las resinosas teas no de otra suerte se gozaba todo que si de aquella parte el dia no hubiera hecho ausencia. Los sacrificios, las ceremonias, las oraciones y los demas piadosos votos, la compostura y ornamento del sagrado lugar, ni al que ahora tenemos es lícito ni á mi lengua permitido declararlo; porque no todas palabras son suficientes á tratar las cosas de los inmortales dioses, y mas las mias, que en este discurso solo se encaminan á contar los livianos pasos de mi vida. Y para no perder en esto mas tiempo que el de hasta aquí, sabed que sobre las maravillas que entonces en aquel templo ví fueron unos alegres ojos, así hermosos y bellos y en todas perfecciones acabados, que luego dije entre mí: estos serán templos de mi alma y los ídolos á quien de hoy mas ofreceré, no carnes de animales muertos, mas mis entrañas abrasadas en aquel mismo fuego que de sus rayos nace, poderoso á dar vida y muerte. Y no sé si el sacrificio fue acepto, que si lícito es decirlo, yo por

entonces sentí en ellos cierta blandura, no sé si de amor si de compasion nacida, mas tan bastante á enternecer los robles que no supe mas que arrojarme á sus pies pidiendo misericordia, y aunque con voz flaca y caida, con el mayor espíritu que pude llegándome donde la beldad resplandecia estas palabras le dije: O tú celestial imágen, bulto de luz y resplandor divino; si alguna parte tienes de la tierra y algo los ruegos de un pastor pueden moverte, humildemente te suplico nos descubras de qué tierra ó de qué cielo eres venida; cuál sea el dichoso origen de tus gentes, ó qué dulce nombre tus padres te pusieron, que ahora mas que por saberlo lo pregunto, si como pienso eres la diosa que en esta fiesta preside ó alguna ninfa destes montes. Mas si por nuestro bien de los que en el suelo viven eres nacida, y á cosa tan divina le toca alguna sombra de tierra, ¡ó muchas veces dichosos los que contigo tratan! ¡Dichosos tus vecinos y parientes, y sobre todo bienaventurado el que tú quisieres que lo sea! Y sin pasar de aquí, mi ventura, pastores, me llevó muy adelante. Acuérdaseme ahora que la tarde de la siguiente fiesta los mas validos de aquellas selvas estaban en un llano que á la puerta del celebrado templo se hacia, ocupados en placenteros ejercicios, y yo aunque con harta soledad y tristeza, tambien á vueltas de los demas servia de regocijar el ejido, donde entre

muchos prêmios que aplicados á diversas habilidades se hallaron, no fueron pocos los que de mi mano repartí por las mas hermosas pastoras, que á la sombra de los árboles en mirar nuestros entretenimientos se ocupaban. Pero entre los demas, no sé si porque á Eupites afamado en la lucha con una astucia que yo sé puse en el suelo, ó si por dejarme atras en la carrera al ligero Licias, ó ganar en la barra á Gracino, ó en el salto á Plonio, al fin entre los demas premios vino á mis manos un curioso espejo en negro ébano engastado, y allí con no poca curiosidad entallado el liviano Narciso, tan hermoso y bello que estar vivo dijérades, ó que el mismo dios de amor fuese habriádes juzgado, si á este quitasen la venda ó al otro pusiesen las alas. Estaba recostado al márgen de una fuente bebiendo por los ojos de sus claros hielos el fuego que le dejó abrasado; y á una parte de la selva, entre las inquietas hojas de los árboles, tal se mostraba la parlera Eco que aun pintada parecia responder á los últimos acentos del desasosegado niño, con que mas encendia su desvanecimiento, y no sé si á compasion si á deleite movia verlo tras esto convertido en una hermosa flor, y en torno della las ninfas de los campos y valles comarcanos no sembrando rosas ni flores, sino amorosas lágrimas con que la tierna florecilla parecia cobrar nuevo verdor y frescura, que aun la muerte no trocó su crueldad y altivez:

todo con tal artificio puesto, cuanto era menester para divertir y aun engañar los mas cuidadosos ojos. Pues con este espejo en la mano no me seria fácil decir lo que por mí pasó, que sin duda grandes cosas fueron, pues al fin de todas concluí de colgarlo como despojos de mi victoria en el templo que ya amor me habia señalado; y así con la mayor reportacion que pude, llegándome donde los mayores asombrós de mi pensamiento estaban, tomad, señora, le dije, en que veais el desasosiego de mas de un corazon, y sea de suerte que su curiosidad no sirva de profecía. No son mis ojos, respondió ella, tan arrogantes, ni viven con tanta ociosidad que se dejen llevar del engaño; y plega á Dios que este no lo sea. Ojalá, respondí yo, fuera espejo de pensamientos; aunque no sabría decir si estas últimas palabras perfectamente sonaron en sus oidos. Mas habiendo pasado algunos dias tan envuelto en lágrimas y tormentos que apenas los ganados me conocian, si es posible creerse tal de mi ánimo, lo tuve para escribirle una carta, mas determinado á morir que á esperar respuesta, la cual porque excediese los límites de mi rudeza, Galicio un pastor serrano en su cabaña me la ayudó á notar; mas como sea cierto que yo ahora no siento en mi corazon aquel contento que me causó la primera vez que la escribí, no pienso obligarme á decíroslo como en la memoria para martirio mio la ten-

go; mas si todavía gustáredes de saber lo que en ella me fue dictando el amor, y coloquios semejantes entre encinas y robles cupieron, aquí la hallareis escrita, y aunque de grosera mano digna por su pensamiento de cualquier buen lugar. Entonces sacando del seno una delgada corteza de árbol, Rosanio oyéndole todos así comenzó á leer:

CARTA DE FELICIO.

El que por verte y no verte
En tu amor mirando vive,
Señora, aquesta te escribe
Por avisos de su muerte:
Tal quedé sin tí y sin mí,
Que con un mismo deseo
Muero porque no te veo,
Y muero porque te ví.
Todo mi bien está en verte,
Toda mi gloria en buscarte,
Y del ansia de no hallarte
Nace en no te ver mi muerte:
De donde salí á dó voy
Hay infinita distancia;
Y así en mi perseverancia
No hay mas bien ayer que hoy.
Haciendo en mi mal mil pruebas
Siempre á caza del contento,
Engañando el pensamiento
Con esperar cosas nuevas,

Viene un día y otro día,
El de hoy como el de ayer,
Que donde falta el placer
Todo va por una vía.

Ya sé que esto no es en tí
Demas fruto que cansarte,
Quiero ponerlo á una parte
Mientras te la doy de mí;
Y si decir no supiere
Lo que pretendo decir,
Sabré á lo menos morir
Por lo menos que dijere.

Aunque en tan dudoso estrecho
Ni sé en que empieza ni acabe,
Que al mal que en palabras cabe
Lugar le sobra en el pecho.
Vayan pues mis sentimientos
Libres y con claridad,
Ques propio de la verdad
Ir desnuda de argumentos.

Sin haber tenido cuyo
Ni conocido otra fe,
Desde que te ví dejé
De ser mio por ser tuyo:
Tuyo soy, tuyo seré;
Por tí vivo y por tí muero;
Y si mas bien que este quiero
Nunca el cielo me le dé.

Desto al descuido mirado
Hallarás en mí el efecto,
Que no hay mas claro secreto

Que el de un pecho enamorado:
Mas si te causa disgusto
Lo que mi gusto pretende,
Las menos veces se entiende
Lo que no pone buen gusto.

Y así no será milagro
No entender bien mi dolor,
Que en la mesa del amor
Sin su salsa todo es agro.
Estos rezelos continos
Son al pecho mas seguro
Duendes, que desde lo oscuro
Asombran los mas vecinos.

Y si este temór perdiere
No fies mucho en mi amor,
Que nunca muere el temor
Sino donde el amor muere.
Mal se escusa el padecer
Si es forzoso haber de amar,
Y quien teme ha de penar,
Y quien ama ha de temer.

Si en la historia de Narciso
Y un espejo de cristal,
Amor de mi bien y mal
Hacer un retrato quiso,
Al justo ha salido aquí,
Por mas que lo he sido yo,
Que él muere por lo que vió
Y yo por lo que no ví.

El su gloria vió presente,
Yo siempre vi mi dolor,

A él una fuente hizo flor,
Y á mí una flor hizo fuente:
Aunque es mas dulce mi muerte,
Y la causa mas honrosa,
Cuanto es menos una rosa,
Y mayor el bien de verte.
Pues, serrana, si la sierra
No te ha dado el corazon
De la misma condicion
Y aspereza de la tierra,
Imita á Eco, que es justo
Ser amada y merecerlo,
Que en pago yo haré por serlo
Para siempre de tu gusto.

Acabó el pastor de leer su carta, y Felicio hasta el fin la fue con tanto sentimiento solenizando, que muchas veces paraba en medio de las razones á contar sentimientos mas para el alma que la pluma. Todos nos compadecemos dél, que por forzosas causas desterrado de su contento, no es mucho que las encinas sientan su dolor y los montes se lo ayuden á llorar. Entonces el anciano Aristeo que sobre los demas por compañero le tenia, incitado de una verdadera compasion, así oyéndole todos dijo: No sé, Felicio mio, si hasta ahora mi amor y voluntad te es manifesta, ó como por otros acaece me sea necesario descubrir de nuevo con palabras lo que las obras no han podido, que no sé lo que hay en esto, mas bien en-

tiendo de mí que tú mismo no te descas mas descanso que el que yo te diera si tuviera caudal para ello; y si alguno tus males te conceden, oye lo que el cuidado de tu salud me ha ofrecido. En aquel tiempo que yo así pequeñuelo como á los niños acaece levantaba del suelo las menudas ramas quebrándolas no sin mucho trabajo mio, mi anciano padre, que como se puede presumir me amaba, muchas veces solia llamarme á la sombra de alguna encina, donde mientras en las leyes de la pastoria me industriaba, tal vez le vino á cuento tratar de aquellos antiguos y olvidados tiempos cuando nuestros bueyes hablaban, y el cielo mas blando se mostraba á los hombres, y los inmortales dioses sin desdenarse de las selvas cantando, como nosotros hacíamos, solian apacentar sus ganados, gozando el mundo todavía de la quietud y paz de su primer verano: donde si nuestros mayores cargados de dias y cubiertos de honradas canas ya en reverencia de sus muchos años no salian al ejido, á veces en sosegado trago bebían saludablemente, y otras con encantadas yerbas, calentando la refriada sangre, se volvian al verdor y mozedad primera, no de otra manera que en los antiguos ramos solemos injerir vivas astillas de mejores árboles. Mas lo que yo entre aquellos cuentos con mayor advertencia escuchaba y él mas á menudo repetia, era la secreta virtud de una oculta cueva, que muchas veces para remedio

suyo fue digno de consultar, y no todos los mortales ojos son merecedores de verla, mas solo aquellos á quien el cielo su misma luz les prestare, con que se puede descubrir no solo la escuridad de sus senos, mas las delgadas sombras de los que ya viven en aquellas mismas regiones que ahora estan; y porque si los dioses algun camino han dejado á tu salud, aquí solo te será posible hallarlo, determino contarte lo que de mi viejo padre y otros venerables pastores de aquel tiempo aprendí, para que tú á los que tras estos siglos vendrán declarar puedas semejantes maravillas. Y vosotros, encubiertos dioses á quien este cargo toca, y vosotras calladas sombras, carcomidas imágenes de los ya enterrados, y tú oscuro y confuso caos, riberas de eterna noche ceñidas, haced lícitas mis palabras, para sacar á luz las cosas escondidas en los senos de la tierra, y aquellas amarillas figuras que las vacías casas y desnudos reinos de la muerte habitan. Y tú, Felicio mio, sabe que en estas mismas selvas que ahora tenemos, bien que el camino sea oculto, en cierta conjuncion de menguada luna, cuando la tierra menos cargada de fruta vive, una temerosa cueva súbitamente debajo de los pies se abre, de aspecto tan espantoso y divino, que luego por sí misma se hace adorar, y quien por sus dudosas concavidades entrare, bastándole á semejante cosa el ánimo, no muy desviado de nuestras regiones es fama que sen-

tirá correr un sosegado río, cuyas eternas aguas jamas se han mostrado sobre la tierra, ni della nueva alguna tienen los mortales, donde si las deidades de los montes te concedieren venir, hincada la siniestra rodilla en tierra, con grande veneracion adora el inviolable bulto en cuyas entrañas tales maravillas moran. Y habiendo llegado al pie de un envejecido árbol que con revueltos brazos la mayor parte de aquella cueva ocupa, si al vulgo puede darse crédito, verás en sus hojas los fantásticos sueños pegados con las diversas imágenes y colores que de noche nos aparecen, porque de allí cual manada de resplandecientes avejillas en faltando la luz salen volando por el mundo, y despues de habernos representado las diferentes comedias que sin claridad alguna vemos invisibles, se vuelven á su lugar. Tú desde aquí, habiendo primero invocado en tu favor las flacas cabezas de los muertos, de improviso serás visto llevar por caminos jamas de mortales pies tocados, á veces entre la escuridad, pasando grandes montañas de resplandeciente fuego, y á veces altísimas sierras, que lloviendo de encima de sí infatigables ríos hinchen de espantosas lagunas aquellos escondidos campos, donde sin duda podrás ver la fuente del inmenso mar que sobre la tierra se descubre, nacido de aquellas mismas aguas que no otra cosa parecen que amargas lágrimas de los que allí en eterna memoria suya las depositaron. Mas,

¡ó admirable cosa de decir! que así tú volando por aquellos oscuros aires poco á poco sentirás caer de tu corazón el dolor que ahora te aflige, como el agua sentimos caer de las nubes, ya con el templado viento derretidas, y suelto de tan ásperas prisiones á deshora aparecerás sobre la tierra, no de otra manera que la enroscada culebra desnuda del antiguo pellejo al nuevo rayo del sol sale resplandeciente y lustrosa de entre la yerba, donde el hielo de la mañana la tenía encogida y amortiguada. Mas si á tanto como eso no te bastare el ánimo, y de las temerosas figuras asombrado tendido te quedares en la arena, no por eso desconfiado de remedio vuelvas el pie atrás, antes de nuevo con humildad adora las encubiertas ninfas que allí en eterno silencio moran, y pidiéndoles licencia para tocar sus inmortales ondas, tres veces llegarás un solo dedo al agua, y otras tantas el mojado dedo á la boca, y lavándote nueve veces los ojos cada vez, sin volver el rostro atrás darás tres pasos por la ribera arriba, y cinco por la ribera abajo, porque del número impar se gozan los mágicos dioses, y no tan presto estas nueve estaciones habrás cumplido, cuando desnudo de tus mortales cuidados, descargado te sentirás de un gran peso y como de otro mas perfecto ser vestido, aclarando poco á poco el viento una dudosa luz, y poniendo á las imágenes de las cosas unos colores y figuras, así imperfectos y delicados co-

mo los que de muy léjos se miran, hasta que cayéndose de todo punto las tinieblas de tus ojos, las cosas que antes detrás de cortinas juzgabas, allí las conocerás cada una en su perfecto valor, sin que estimes mas las cabras que los majuelos, ó las cabañas menos que los cortijos te deleiten: mas una cosa advierte, pastor, que por mucha hambre que allí sufras no llegue cosa á tu boca si de inmortales prisiones detenido no quieres morar eternamente por aquellos campos, ni de tu voluntad pases las invisibles ondas, aunque para ello amigablemente te convide un envejecido barquero, que por aquellas riberas es fama que anda pasando en su carcomida barca las desnudas almas que sueltas de los mortales ñudos por allí van á buscar nuevas selvas y mundo mas permanente; mas tú siempre con pie firme en la orilla no hagas mas que considerar los muchos que de la otra parte pasan, y los pocos que vuelven, ora sea de poderosa mano detenidos, ó que el descanso de la tierra á mayor deleite les convide: con lo cual, Felicio mio, confio en los inmortales dioses que allí tu dolor para siempre quedará encantado. Mas si esto por algun oculto juicio no saliere así, todo lo vence el amor, y al amor tambien nosotros nos rindamos. Y ahora, en tanto que el cielo ordena lo que mas á nuestro provecho conviene, por ver si con algun manjar te puedo hacer menos triste, soy contento de descolgar segunda vez mi olvidada

zampoña del seco tronco, donde la fuerza del tiempo la puso; y aunque á mi resfriada sangre semejante oficio no pertenezca, cantaré algo que á mi primera edad se remede, no de otra manera que en mis primeros años, cuando en mí la memoria era mas firme, lo aprendí. Así dijo, y tocando uno de nosotros su zampoña desta manera cantó:

ARISTEO.

De Tirsis y Damon el dulce canto,
Que en otro tiempo oyeron estos pinos,
Y á Erifile divina puso espanto,
Y por entre los robles mas vecinos
Las ninfas asomaron las cabezas
Suspensas á cantares tan divinos;
Y las selvas, desnudas de fierezas,
Por aquel breve espacio se vistieron
De mayores frescuras y riquezas:
Al fin cuanto estos árboles oyeron,
Y lo que con suspiros y con llanto
En sus verdes cortezas escribieron,
Si el cielo diere fuerzas para tanto,
Cantaré aquí y escribiré entre flores
De Tirsis y Damon el dulce canto;
Dos pastorcillos que entre los pastores
A cantar y tañer acostumbrados,
El menor fuera aquí de los mayores.
Así cantar se oyeron por los prados,
Que por oír las vacas sus canciones
En la boca olvidaron los bocados.

Damon, á quien en todas perfecciones
Hizo el cielo cumplido y acabado,
Así sembró en las selvas sus razones.

DAMON.

¿Que haces, dí zagal aquí sentado?
Piensas que no podrá, si en él te cebas,
Acabarte en un hora tu cuidado?
¿Dejaste de cojer las flores nuevas,
Y de álamos tejer una guirnalda,
Por hacer en tu mal costosas pruebas?
Mira del monte la estrellada falda,
Que estrellas juzgarás que son sus flores,
Y su yerba finísima esmeralda:
Mira que ya en el campo los pastores
Sienten que la florida primavera
Resucita en las selvas sus primores.
Yo quiero ahora desta blanca cera
Remendar mi zampoña; tú carillo,
Préstame, si querrás, tu podadera,
Que de aquí me han hurtado mi cuchillo,
O lo dejé dó ayer corté un cayado,
O lo perdí quizá cogiendo un grillo.
Donde quiera que esté, lo habré buscado,
Si no llueve esta tarde como suele,
O me asombra algun lobo mi ganado.
Mas tú pastor, que el cielo te consuele,
Y en el ardiente y caluroso estío
Erifile tu lengua y labios hiele,
Mientras al fresco y apacible frío
Que corre aquí templamos los ardores
Del sol al pie deste laurel sombrío,

Canta, pues cantar sabes tus dolores,
Que yo prometo en pago, compañero,
De coronar tu cítara de flores.
Y aun destas palmas tejeré un sombrero,
Que si lo enramas de laurel precioso,
Mas sombra te hará que un roble entero.
Tambien allá en un valle temeroso,
Donde canto de ave no se oía,
Que turbase su acento sonoro,
Y el mundo entre dos luces parecía
Estar suspenso, ni la noche vuela,
Ni se puede decir perfecto el día,
Sin golpe oírse de mortal azuela,
Con un nuevo hocino de mi mano
Labré de blanca haya una vihuela,
El suelo y las clavijas de avellano,
Las voces de laurel, y toda ella
De talle y artificio muy galano.
Esta es tuya de hoy mas, porque con ella
Espero que harás tal son al mundo,
Que Apolo more en él de amores della;
Y á tí en un nuevo canto furibundo,
Tan trocada veremos tu llaneza,
Que se ahogue el primero en el segundo.
Ahora entanto que con la corteza
Del álamo silvestre te entretienes
Y escribes tu tesoro en su pobreza;
Y en tanto que en los campos te detienes
Y usas de las abarcas y pellico,
Y de leche y castañas te mantienes;
Y entanto que de amores pobre y rico

Haces reliquias de un favor liviano,
Que se lo lleva un pájaro en el pico;
Canta pastor, que el cielo soberano
Al regocijo y al placer perdido
Te vuelva como puede de su mano.

ARISTEO.

Esto es lo que cantó Damon tendido
Sobre la yerba: ¿quien dirá, pregunto,
Lo que de Tirsis aprendió el ejido?
Musas, decidlo vos, que á tanto junto
Mi ánimo no basta, y fueron cosas
Dignas de ni quitar ni añadir punto.

TIRSIS.

Yo selvas cantaré las milagrosas
Palabras que pudieran darme vida
A ser mis penas menos poderosas.
Ya que de entera luz toda vestida
La luna sobre el mundo se descubre
En purísimas llamas encendida,
Aquí donde con negra sombrá encubre
La noche en sueño y lutos sepultada,
La casta yerba que estas aras cubre,
Primero una cordera degollada
Con lumbre de laurel, y azufre puro
Al silencio será sacrificada:
De aquí comenzará nuestro conjuro,
Y aquí no hay que esperar si no la muerte,
El encanto es aquí lo mas seguro;
Y porque tú con ánimo mas fuerte
A semejantes cosas te apercibas,
Atento ahora mi cantar advierte:

De un negro río aquí las aguas vivas
Tengo guardadas, para que con ellas
Ciertas palabras en mi sombra escribas.
De que serán testigos las estrellas,
Y la noche que oyendo está su canto,
Y la luna también que vuela entrelas;
Y porque no te cieguen con espanto
Las sombras de los dioses que vinieren,
Forzados del apremio de mi canto,
Así los que del aire decendieren,
Como los que en sepulcros escondidos
Están siempre escuchando á los que mueren,
Con esta yerba claros y lucidos
Te dejaré los ojos, que con ellos
Podrás aun conocer los no nacidos;
Y contando uno á uno tus cabellos,
Si te hallares nones, de tus males
Podrás creer que morirás por ellos:
Mas si en tu dicha los hallare iguales,
Sobre la tierra estéril y desnuda
Contaré de tus huesos las señales.
Luego dó el agua sin correr se muda
Bañado nueve veces de mi mano,
Con la raíz de la encantada ruda,
Seguro cogerás por este llano
Las yerbas de virtud no conocidas,
Que en él nacieron su primer verano;
Y con la vestidura desceñida,
Y descalzo el un pie, y en la cabeza
Esta corona de laurel ceñida,
Irás diciendo, como yo, una pieza

Ciertos cantares, si hallares dina
Tu lengua de cantarlos con pureza;
Que en nuevas hojas de inmortal encina
Escritos parecieron en el mundo,
De oculta mano y de virtud divina:
Bastante cada cual, sin el segundo,
Para bajar la luna de su cielo,
Y dar luz á las gentes del profundo,
Encadenar los rios con el hielo,
Abrir la noche y encerrar el día,
Y á las horas hacer parar el vuelo:
Vestir nuestros collados de alegría
En el invierno estéril, y el verano
Las rosas ahogar en nieve fría;
Y estos ya dichos, porque de tu mano
Cojas la libertad entre las flores,
Cual cogemos la fruta del manzano:
Con tres velos diversos en colores
Cercarás el altar, que ya encendido
Con yerbas estará de tres olores:
De la casta verbena y el florido
Arrayan, y del rojo y tierno acanto
En luna nueva de raíz cogido;
Y sobre todo del encienso santo
El humo llevará en los aires mudos
Tu dolor á los reinos del espanto:
Luego los miembros ligarás desnudos
Desta imágen, que ves de limpia cera,
Tres veces con tres lazos y tres nudos,
Y atándola dirás desta manera:
La que me tiene ahora así ligado

Ligada como yo de amores muera;
Y tres veces aquello pronunciado,
Tres veces cercarás el encendido
Altar donde se abrasa tu cuidado;
Que el número ternario es escogido
De los sagrados dioses, y en su acento
Cierta divino olor está escondido;
Y á la imagen ligado el pensamiento,
Así dirás poniéndola en la llama:
Aquí contigo acabe mi tormento:
Y encendiendo en el fuego aquesta rama,
Fillis, dirás, me abrasa en vivo fuego,
Y yo en este laurel quien me desama.
Y esto dicho verás que baje luego
Buscándote por sendas escondidas
Ciega, cual vives tú por ella ciego:
Que estas yerbas de Arcadia son traídas,
Allí tú las sembraste, Alfesibeo,
Y á tí, Aretusa, te las dió escogidas:
Allí nacieron, aunque aquí las veo
Ya de verdor y fruto tan caído,
Que no podrán cumplir algun deseo:
Con su virtud en cisne convertido
Ví su primer pastor, y con su canto
Dejar de seco el campo florecido,
Bajar los pinos á escuchar su canto,
Trocar las mieses y encantar los rios,
Y esto es lo menos, y lo mas no tanto.
Estas cenizas y carbones frios
Arroja por detras en la corriente,
Y aquí van, dí, los pensamientos mios:

Mientras coges la brasa, un fuego ardiente ,
Tírsis, tenlo á señal y dicha buena,
Hizo todo tu altar resplandeciente.
No sé que puede ser, mi perro suena,
Si viene Filis, si nos han burlado:
Siempre juzgué por inmortal tu pena,
Siempre el bien del amante es bien soñado.

EGLOGA SEXTA.

Si el largo razonar, las poderosas palabras, y el nuevo canto de Aristeo nos fueron de algun contento, cualquiera por sí lo podrá juzgar que á nosotros para solo alabarlo nos quedó licencia. Y viendo que ya las anchas espaldas del nevado Atlante hacian sombra á la mayor parte de la tierra, y nuestras ovejas hartas de pacer, acordándose de las majadas, con sus corderillos delante salian de entre los árboles, poniendo por entonces fin á nuestros placeres cada uno enderezó á su cabaña, donde en diversos ejercicios ocupados el dulce sueño con su universal reposo á todos nos dejó en igual silencio y quietud; y esta, no tan presto con la nueva estrella del alba huyó de nuestros ojos, sin haberse aun de todo punto declarado el dia, quando en aquel alegre rato que las flores llenas de precioso aljofar, abriendo á los primeros rayos del sol los tesoros de su hermosura con olorosas voces alaban las celestiales lumbres, sacando mis cabras á los alegres pastos por donde el campo mas fresco parecia, poco á poco me fuí subiendo á la cumbre de un pequeño monte, y allí por mil partes derramadas ya entre las flores se escondian, ya por

los árboles y otros arriscados lugares se enca-
ramaban, subiendo algunas por las peñas, y
otras apocando los tiernos renuevos que por el
collado asomaban. Estas con no poca codicia
para alcanzar un ramo de sauce vieras colgarse
de algun risco, y aquellas sobre las claras fuen-
tes contentas en hallarse dentro de sus espeja-
das ondas apenas se hartaban de mirar las flo-
restas y ganados que en el otro mundo tras los
tiernos cristales parecían. Y yo recostado en la
yerba con el verano de mil colores diferen-
ciada, de solo contemplar lo que allí tenía pre-
sente me acordaba, hasta que los encendidos
rayos del sol me forzaron á buscar lugar mas
fresco donde pasar la tarde, y á este fin, que-
riendo recogerme á la amada Erifile, desde
luego me fui bajando por el pequeño collado,
y no mucho antes de salir dél, en aquella parte,
que el monte todo colgado de un pendiente
risco sobre la vecina selva parece arrojarle entre
laureles y arrayanes, una sombría cueva se me
ofreció á los ojos, no sé si de artificiosa mano
labrada, ó abierta allí de la poderosa naturale-
za, tan vestida de verde yedra y frescos parra-
les que apenas se podían ver los pendientes
riscos, de que no sin industria divina estaba
fabricada: cuyos helados senos, lloviendo siem-
pre menudas lágrimas de tierno rocío, y otras
á veces antes de caer sobre la yerba cuajándo-
se en delgados hielos, no otra cosa parecían
que resplandecientes puntas de cristal, que con

las dudosas vislumbres, que por entre los confusos árboles entraban, como un estrellado cielo la tenían cubierta de pequeñas lumbrecillas; y para acrecentar mayor beldad á su frescura, salia de lo mas escondido della una fuente, derramando con agradable y sonoro ruido sus preciosas aguas por entre desnudas piedras y doradas flores hasta la mitad de la puerta, que allí haciendo en una socavada peña un recogido estanque cubierto de verdes ovas y revoltosa yedra, no poco deleite y regalo daba á la vista, y mas en aquella sazón que la encendida siesta cualquier sombrío lugar hace apacible; y á mí desde luego me pareció tal, que sin buscar otro mejor, recostado sobre las flores comencé á derramar por todas partes la vista y á leer por las cortezas de los árboles muchos agradables versos, unos dedicados á su frescura, y otros al amoroso cuidado del que allí se puso á escribirlos. Entre otras grandezas del bosque una era la famosa estatua de Silvano, á quien por guarda fiel de aquellas dehesas sus mas vecinós pastores hacian ordinarios sacrificios; y él, como un gran consejero del mundo, en una lisa plancha de alerce que le servia de arrimo y sustento tenia escritas estas letras:

El que diere el oído á la marea
Del vulgo, grande autor de novedades,
Entre olas de mentiras y verdades
En mil riesgos es fuerza que se vea.

Lastre bien la barquilla, no se crea
De abril, que no hay en él mas variedades
Que en esta confusion de voluntades
Juicios dá cada cual de su ralea.
Es la fama la flota de sus cuentos,
La invidia y la lisonja quien los carga,
Y el contento quien paga los donaires.
El que fuere discreto en sus intentos,
Sino quiere perder el flete y carga
No se deje llevar de todos aires.

Estas cosas estaba yo contemplando cuando en el tronco de un álamo no sin gran curiosidad á vueltas de algunos sátiros ví talladas muchas ninfas, unas haciendo guirnaldas de flores, otras bailando al son de flautas y rústicos instrumentos, y todas de mil maneras regocijándose, y entre ellas un anciano sátiro, que impedido por su mucha vejez de semejantes placeres, sentado al pie de un árbol por entonces se contentaba con escribir en su corteza estos versos:

Mientras que por la limpia y tersa frente
Ese cabello de oro ensortijado
Al fresco viento vuela marañado
Sobre las tiernas rosas del oriente;
Mientras la primavera está presente
Dese clavel, sobre marfil sentado,
Coged las flores y alegrías del prado,
Que el tiempo corre, huye y no se siente.

¿De que fruto os será la hermosura,
Cuando el invierno vista de su nieve
La lumbre de oro y encarnadas rosas?
Si la edad pasa, el tiempo la apresura;
Las horas vuelan, y en su curso breve
Hallan y tienen fin todas las cosas.

Los agradables versos del envejecido sátiro, la frescura del lugar, el ruido de la fuente, y el viento que los árboles rompía, no sé por cual fuerza movidos, escribieron en mi memoria cosas que del todo me quitaron el contento, pintándome de mil maneras el que algun día en aquel mismo bosque gozé, acompañado de mas que silvestres árboles, como podran ser testigos las mismas flores que sin perder su primer frescura aun guardan todavía las reliquias de mis pasados placeres: por cuya ocasion aun me sería difícil decir lo que en aquella soledad sentí, mas de que por librarme de la que me causaba el lugar y cuanto en él había, escribiendo de nuevo en mi memoria gustos y pensamientos pasados, por librarla dellos y á mi corazon de la pena que le daban, echado sobre la yerba en tono bajo así comencé á hablar:

Estanque de agua cristalina y pura,
Fuente sabrosa dó el cristal helado
Va revolviendo el oro por la arena:
Verde ejido, de flores estrellado,

Que gozaste mi bien en tu frescura,
Al dulce son que en esas guijas suena:
Arboles que en el agua mas serena
Siempre os veis inmortales,
Y á vueltas de mis males
La causa de mi gloria y de mi pena;
Pues tan presto pasó el alegre día,
Que en suaves olores,
De entre estas flores mi placer nacia,
En vos quiero pintar la hermosura,
Que en señal de su rúbrica mas cierta
En mi pecho el amor dejó pintada.
Mas si apenas el mismo amor acierta
A dar solo un rasguño en la pintura,
¿Como pienso dejarla yo acabada?
Aquí toda mi gloria esta encerrada,
Y pasar este tiempo
En otro pasatiempo,
Alma, será dejaros agraviada.
Por tanto, prado, bosque, estanque y fuente,
Oid ahora atentos
Los sentimientos que mi alma siente.
Quien visto hubiese al apuntar del día
Celages de ambar, con que el alba hermosa
Realza los balcones del oriente,
O algunos rayos de la luz preciosa,
Que el oro en hebras retorcido envia,
Dó su mazorca y piña reluciente,
Verá en su luz y adorará su frente
Un aparato bello,
Con que enreda el cabello,

De quien mi gloria y bien está pendiente.
Aunque son nieblas, sombras y pobreza
Esos celages y oro,
Con el que adoro y veo en tu cabeza
Hermosos son, pastora, tus cabellos;
Mas quien quisiere ver dó está cifrada
La postrer raya de beldad mas pura,
Vea la frente de cristal labrada,
Cielo sereno á dos luceros bellos,
Que hacen la gloria del amor segura;
Y si buscare al vivo su pintura,
Entre dentro en mi alma,
Donde gozas la palma,
Digna de tu beldad y mi ventura:
Que allí tomando su dorada flecha
Amor por pincel vivo
La dejó al vivo tu retrato hecha.
Hermosa es, mi pastora, aquesa frente,
;Mas quien ha visto unos arquillos de oro
Que en las bordadas nubes suelen verse,
Cuando el sol va escondiendo su tesoro,
Y los negros celages de occidente
En llamas de oro vuelven á encenderse;
O cuando sobre tarde, al fenecerse
La lluvia del verano,
Un arco soberano
Por el aire comienza de extenderse?
Pues mas bellas, alegres, agraciadas,
Lustrosas y parejas,
Son tus dos cejas lisas y enarcadas.
Bellísimas, pastora, son tus cejas,

¿Mas quien ha visto de agua cristalina
Unos remansos puros y espejados,
Donde bulle el cristal cual plata fina,
Y en unas olas mansas y parejas,
Con mil vislumbres andan alterados;
O cuando mas serenos y estrellados
Los cielos en su altura,
Descubre su hermosura
De varia pedrería y luz sembrados?
Pues mayor gloria, y lumbres mas divinas
Dais al alma en despojos,
O alegres ojos de esmeraldas finas.

Bellísimos, pastora, son tus ojos:
¿Mas quien ha visto el seno plateado
De las conchuelas que las perlas cria,
Con los esmaltes de coral labrado,
Y los granos de aljofar á manojos,
Cuajados del licor que el alba envía;
O flores de jazmin y nieve fria,
En claveles y rosas,
O entre piedras preciosas,
Perlas, rubís, coral y argentería?
Pues viendo aquea boca soberana,
Todo esto es bajo azofar,
Ante su aljofar engastado en grana.

Esa boca, pastora, es muy hermosa,
¿Mas quien ha visto por abril florido,
Con varias flores un alegre prado,
Que á la riqueza de que está vestido,
Avivan mas el azuzena y rosa,
Todas cubiertas de un rocío escarchado;

Donde del sol el resplandor dorado
Saca unas luces bellas,
Que parecen estrellas,
Con que la aurora lo dejó estrellado?
Pues esto es sombra de pintura humana,
Puesto al rostro hermoso,
De á dó el reposo de mi gloria mana.
Selvas, aqueste es un rasguño dado
De aquel hermoso sol que en mis entrañas
Amor con su pincel dejó esculpido:
Mas son sus perfecciones tan extrañas,
Que hay del original á este traslado
Lo que de mi pincel al de Cupido.
Pues esta que á lo último ha subido
De toda la hermosura,
La vi yo en tu frescura,
Prado hermoso, fértil y florido,
Un dulce, alegre y regalado día;
Que aquesta es noche oscura,
Que en cárcel dura tiene mi alegría.
Cancion dichosa, y vos retrato bello
Quedaos en estas flores,
O á todo el mundo matareis de amores.

A la sazón, que ocupado en semejantes
cosas solos los árboles me oían, ningún ruido
sonaba, el encendido sol discurriendo por el
cielo suspenso tenía el mundo, las selvas no
se movían, callaban los desnudos montes, y
las abrasadas riberas sin ser de las importunas
olas combatidas gozaban en sosegada calma

algun descanso. Solo en esta suspension se podia oir por las secas retamas la importuna cigarra, ó caerse blandamente alguna hoja de los cercanos árboles, quando vencido de la imaginacion, cansado de la mucha soledad, sin acabar del todo mi discurso, el sosegado sueño, dulce alivio de los males, con un sabroso licor me bañó el rostro, llevándome tras sí la inquieta fantasía por lugares temerosos y dignos de reverencia, y mostrándome cosas que yo por muy dichoso me tendria en referir á los circunstantes pinos, si las favorables musas en mí pusieran el aliento que les pido, y de mi memoria no borrarán milagros tan dignos de contar. Porque aun no de todo punto el sueño me habia traído á la verdadera imagen de la muerte, estrechando en sabroso nudo mis sentidos, quando por lo mas oscuro de la cueva de aquel mismo lugar que la pequeña fuente manaba vi salir una hermosa ninfa, que si las livianas sombras del sueño de algun metal pueden juzgarse, diria que de trasparente cristal fuese, sembrados sus cabellos por los hombros, que á no ser de resplandor mas maravilloso de verdes ovas los hubiera juzgado: sobre ellos una guirnalda de flores, y así toda vestida de rayos de divina lumbre, que su mucho resplandor me dejó vencido, diciendo, no sin gran placer, luego que llegó donde yo estaba: Pastor, aun la divina Erifile se acuerda de tu zampoña, y si algun tiempo á tus mortales

pies ha concedido tocar soberanos asientos, yo que tambien soy ninfa de las aguas en honra de tus suspiros contenta seré de facilitar tu paso si tú á seguirme te atrevieres; y sin dejarme lugar á prevenir respuesta, llevado de su virtud, desde luego la fuí siguiendo por la escuridad de la cueva, haciendo seguros mis temerosos pasos la mucha claridad que della salia; y apenas á unas carcomidas rocas llegamos, donde toda aquella agua tenia su principio, cuando el mismo suelo que nuestras plantas sustentaba, así comenzó á bramar y los collados á moverse como si capaz fuera de alguna vida; y faltándonos la tierra debajo los pies, súbitamente se abrió una profunda boca, alzándose á todas partes pequeñas montañas de agua, por donde dichosamente me sentí llevar corriendo, sin mojarme, sobre mi cabeza copiosos arroyos y manantiales de espejadas ondas, que allí purísimas y nuevas sin mezcla de mortal olor salian de su primer aposento. Y no solo esto, pero á la sazón que ya debajo de las selvas andaba, sobre mi cabeza sentí balar nuestros ganados, sentí ladrar nuestros perros, y lo que mas gustoso fue de oír, á nuestros pastores sentí ocupados en sus ordinarios cantares, en cuyo testimonio si perfectamente los hallara en la memoria, aquí los dejara escritos en el mismo estilo y tono que ellos entonces los decian. Mas cuando yo estas cosas con mayor deleite gozaba, con la lige-

reza que el tiempo suele huir de nuestra vista me sentí llevar por revoltosas y encubiertas sendas á los espantosos senos de la tierra, donde grandes lagunas, grandes estanques, grandes fuentes y rios contemplaba. Pasando por algunas partes llenas de temerosos ruidos, no sé si causados de los inmortales diluvios de agua que sobre mí manaban, ó por venturá de las gentes que ya arrancadas de los vivos en aquellas escuridades tienen su espantosa cárcel, y no tan presto por las cercanas aberuras de la tierra segunda vez la amada luz llegó á nuestros ojos, cuando á mí me pareció que á otro nuevo mundo hubiésemos venido, donde todos los montes, todas las sierras y collados, que descubrimos, cuajados de no vistas riquezas se mostraban, corriendo por unas partes rios de resplandeciente oro, y por otras grandes estanques de luciente y limpia plata; y no sé si admirándome yo de semejante cosa súbitamente me ví debajo de una profunda y ancha laguna, cuya increíble grandeza me hizo creer que en aquel punto el famoso Océano con todas sus regiones de agua hubiese pasado sobre mi cabeza. Mas luego que sentada encima de sus delicadas ondas vi una soberbia y populosa ciudad, no sin mucha admiración dije en mi pensamiento: esta sin duda es aquella Grandeza Mejicana, de quien tantos milagros cuenta el mundo. Y bien que ya otras veces oyese decir que sobre collados de agua

tenia el fundamento, no por eso creia que así toda pendiente en el aire sobre tan delgado suelo estrivase, el cual no otra cosa me parecia mirándolo encima de mis hombros, que aquella delicada costra en que labrando las industriosas abejas sus panales suelen tambien edificar torreados y hermosos castillos de limpia cera, por cuya causa con un nuevo y particular gusto despacio me puse á contemplar semejantes maravillas, llevando á veces la vista por las anchas y hermosas calles cargadas de soberbios edificios, á veces contemplando sus ilustres ciudadanos, sus galanes y ataviados mancebos, como unos valientes y poderosos centanos sobre lozanos y revueltos caballos cubiertos de guarniciones y jaeces de oro; sus hermosísimas y gallardas damas, discretas y cortesanas entre todas las del mundo; los delicados ingenios de su florida juventud ocupados en tanta diversidad de loables estudios, donde sobre todo la divina alteza de la poesía mas que en otra parte resplandece. A veces saliendo desta contemplacion miraba aquellos reales palacios, dignos de aposentar en sí un grande imperio, y otros aunque de mas breve y moderada hechura, merecedores por el valor que encierran de mas que el segundo lugar, los cuales consagrados á la castísima Diana, y con un abrasado fenix de amor por empresa, llenos de soberanas ninfas de lo mejor de aquellas lagunas en tantas maravillas resplandecen,

que allí de nuevo me convidó amor á regalar la vista y á no desear mas deleite del que gozaba, hasta que mi amorosa guía por fuerza me obligó á mirar las altas torres de los tres famosos templos, que con resplandecientes techumbres mantienen dentro de las nubes un eterno día, cuya intolerable pesadumbre, rompiendo el delgado suelo por algunas partes, de tal manera están colgadas sobre el agua las pendientes piedras de sus fundamentos, que á no ser por las cristalinas ninfas sustentadas en columnas de vidrio ya con peligrosa caída hubieran arruinado el mundo. Y á este tiempo, aun sin perder de vista los mejicanos cristales, á mí me pareció que á una carcomida roca llegamos, de adonde todas aquellas aguas nacian, y allí en alfombras de menuda yerba, á la puerta de una cueva que los encrespados riscos hacian, dos ninfas descubrimos tan vestidas de celestial hermosura, que apenas su divino resplandor se dejaba hallar de nuestros ojos, ceñidos los dorados cabellos con sendas guirnaldas de verde pimpinela y ovas, y en las manos sus labores que con ellos competian en delicadeza. La una juzgué yo por diosa de aquel lugar; mas la que con ella estaba, si como lo demas no fue sueño, sin encarecimiento diria que habiendo los dioses de criar beldad en todas perfecciones acabada, solo un retrato desta harian; que la mucha hermosura de sus alegres ojos no habrá corazon tan lisongero á

quien la libertad no captive, ni él podrá hallar libertad mas rica que el cautiverio de tales ojos. Estaban ocupadas en sus labores, y la primera, que Clitiso podria llamarse, haciendo reseña de la suya, tal que en su competencia Aradne viviera envidiosa y desconfiada, así á su bellísima compañera dijo: ¿Que te parece ninfa mia desta labor? ¿Por dicha algun descuido hallarás en ella? Yo hasta ahora no le veo, ni puedo creer que la envidia se lo halle. Al principio bien pensé labrar aquí toda la celebrada historia de Orfeo y su amada Euridice, de la suerte que á Nerea con tierno y lamentoso sentimiento una tarde se la oí cantar, y segun mi pretension me ha salido dichosa, ya quisiera no haber olvidado nada del amoroso suceso; porque en esta parte á los principios así tenía trazada la fértil ribera de Peneo, que aun en el borron creyeras que las resonantes arboledas movidas del blando viento convidasen á gozar de su agradable frio, sembrados por los floridos campos los rebaños del pastor Aristeo, que ya tambien en esta parte se mostraba dibujado en aquella misma figura que por entre espinas y abrojos á todo correr iba siguiendo la amada Euridice, no sé si por alcanzarla ó por no perder de vista su hermosura; pero convidada de mas gustoso entretenimiento por entonces no quise, de lo que ahora me pesa, proseguir este dibujo, sino comenzar la historia de lo mas delicado della, como sea

cierto que siempre las cosas tristes mas que las alegres muevan nuestros ánimos. Y así comencé los trabajos de mi aguja desde aquel punto que el delicado pie de la ninfa tocó en la peligrosa huida el encogido áspide con que ; así dioses lo quisistes , entre las flores una rosa mas se vió caída , no de otra suerte que sobre el verde surco cae la olorosa y tierna azucena del rústico arado descomedidamente arrancada. Y todas las vecinas selvas , llorando el desdichado suceso , blancos canastillos de rosas derramaron sobre el frio cuerpo , que en ellas sepultada una Venus dormida parecia sobre la yerba ; y dejados aparte los infructuosos llantos que por aquellos desiertos el rústico Aristeo hizo , y el castigo que á su delito dieron las diosas de los cercanos montes ; apocando sus enjambres , destruyendo sus rebaños y sembrando fuego en sus mieses , que no es digno de pasar en silencio , ni como aquí has visto yo me desdeño de ponerlo en lo mas precioso de mi tela. Lo que en artificio sobre todo mi trabajo se aventaja es de Orfeo aquella célebre bajada á los temerosos reinos de la muerte ; y aunque la pena de su mirar se vea viva en él todavía , hazaña es á mi parecer digna de no pasar en silencio. ¿ Mas que no puede el amor ? Todo lo facilita , y no es el mayor de sus milagros ir á buscar placer á la morada de los tormentos ; pues siéndome fuerza , pintar en este paso las no vistas regiones

que en los senos de la tierra se hallan, los vastos reinos de Pluton y las casas de los ya enterrados, muradas de una eterna y triste noche, no pudiendo hacer transparentes aquellas espantosas concavidades, ni olvidar en mi pintura lo que en ellas los soberanos dioses han guardado: con esta confusa niebla me pareció escurecer los primeros resplandores de las figuras, la cual yo no me admiraré que tú demasiadamente me alabes, porque ya ha habido ninfas que con templado aire han pretendido levantarla, deseosas de gozar mi labor sin aquel fingido impedimento. Y si acaso de Flegeton las ardientes ondas no corren con aquel desenfrenado curso que deseas, advierte, divina ninfa, á la suavidad de aquella cítara de Orfeo, que si debajo de la perfeccion de mi arte cupiera su poderosa armonía, no fuera necesario decirte que ella era quien dulcemente las tenia encantadas; y la que bastó á sacar de la negra lama y podridas ovás del estigio lago aquellas delgadas fantasmas, imágenes de los que ya no viven, que allí envueltas en podrido cieno de mil siglos atrás estaban olvidadas, sembrando la consonancia de sus acentos tal deleite que, si creer se puede, pudo por algun tiempo ablandar las cruelísimas hijas de la muerte; y dejando de silbar sus ponzoñosos cabellos, oyeron las serpientes su dulzura y detuvo el vuelo la amortiguada luna, que como verdadera imagen de la noche por aque-

llas calladas riberas con delgada luz y encogido rostro vive. Mas ahora vuelve los ojos á esta pequeña sombra ya segunda vez arrancada por los oscuros hados de la presencia de su descuidado amante, que antes del divino término volvió á la cara prenda los amorosos ojos, no por quebrantar, ó castísima Proserpina, tu precepto, mas por satisfacer su amor: yerro por cierto digno de perdonar, si algo allí se perdonase. ¡Terrible cosa de oír! Tres veces se oyó resonar el infierno, y tantas el temeroso bramido de las furias corriendo fue por las profundas cavernas del mundo, y la desdichada Euridice, muerta dos veces en su florida edad, ya, dijo, de los rigurosos dioses soy llamada: á todos está definida su suerte: cortó la parca una vez el precioso estambre, y la vida solo hasta muerte se concede: los ojos, que de alguna luz se iban vistiendo y el nuevo aire los abría poco á poco, con un eterno sueño se han cerrado. A Dios, querido esposo, que cercada de una oscura sombra volverme siento á la universal noche: vano ha sido tu trabajo, y en vano, pues no soy tuya, trabajas en detenerme. Así es fama que dijo; y no de otra manera que un negro humo se fue desvaneciendo por el aire: tres veces con sus brazos procuró el liviano amante encadenar el amado cuello, y tantas, cual ligero sueño, se huyó de los amorosos lazos, faltándole aquella virtud y fuerza que enlazada vive por

los duros nervios, mientras el sutil espíritu está en ellos detenido. Mas lo que despues al desdichado Orfeo sucedió, llorando en vano los engañosos dones de los sepultados reyes, trayendo á escuchar su música las hayas, los cipreses y los álamos, encantando los fugitivos ríos; y últimamente la infame muerte que las crueles mugeres de Tracia le dieron, aun se está como ves en dibujo, y en ello á ratos ocupo mi gusto y tiempo; mas aunque tu labor llena, como creo, esté de soberanos secretos y de preciosos colores resplandeciente, no sin gran risa se deja ver el sátiro que en esta red está caído, aunque por ignorar el fundamento de la fábula, no me sea fácil decir lo que de su perfeccion siento, mas de que bastará ser obra tuya para que nadie pueda dar parecer sino finere en su alabanza; porque cierto la viveza de aquel pastor que allí está tocando su zampoña tan de veras engaña la vista, que ya mil veces, creyendo que vivo esté, me ha obligado á escucharle; y en verle mirar tan aficionadamente tu retrato me hace sospechar que no carece de misterio la pintura, y que mas te ha costado su labor que pintar un sátiro caído en una red; y aquestas ninfas de que aquí te pintaste rodeada, ¿de que cielo bajaste su hermosura? Que cosa nueva es para mí que el mundo alcance tanta beldad; mas ahora sean diosas de los montes ó guardas de las verdes cuevas, dignas son del lugar que

ocupan: participe yo de los secretos de tu labor; así en los brazos del contento, que la esperanza te promete, libre te veas de la soledad que publicas. Desta manera la casta Clitiso daba á entender á su compañera los milagros de su aguja; y así finalmente la conjuraba á que ella los suyos le descubriese, cuando la bella ninfa, cuyo nombre ahora perfectamente no sé, así abriendo sus dulces labios le satisfizo: De mi labor no quiero que digas tu parecer hasta que de mí su nueva historia hayas aprendido, que por grande que sea la perfeccion de una pintura, para quien ignora el caso bien podemos decir que las mas vivas figuras esten muertas; pero en tanto que para darte entera relacion de mi cuento acabo este segundo retrato, ocupadas en nuestras labores cantemos si gustas alguna cosa de placer que nos suspenda los cuidados. Tú, ninfa mía, dijo Clitiso, eres mi gusto, á mi solo toca obedecer: comienza, que el seguirte, que es mi oficio, yo lo haré como supiere. Querian ya las dos bellísimas diosas dar principio á sus cantares, cuando en lo alto de la carcomida roca una cercana deidad que escuchándolas estaba en forma apareció del divino Proteo, ora fuese el dios de las vecinas aguas, ó la magestad de algun sagrado rio; coronado de verdes ovas, lleno de rocío el rostro, y la blanca barba lloviendo cristalinos arroyos: un sombrío sauce en la mano, que de provechoso sustento y

agradable abrigo le servia; y desta manera, con gran gusto de los que le oían en tono sonoro y grave comenzó á sembrar por el aire estas palabras:

PROTEO.

Oídme bellas ninfas, tiernas diosas;
Que si gozosas escuchais mi canto,
Un templo santo, hecho de una cueva,
En luna nueva y en collado antigo,
De aquí me obligo á consagraros luego,
Y no con fuego, mas con tiernas flores.
Por los favores deste beneficio,
Al sacrificio iré cada mañana,
Y la temprana fruta por mas nueva
A vuestra cueva llevaré en la mano:
Ya del manzano las manzanas de oro,
Ya del tesoro rico de los prados
Los mas pintados lirios y las rosas.
Pues, tiernas diosas bellas, escuchadme,
Y si es lícito, ó cabe en mí tal gloria,
Vuestros lenguages sacros declaradme
Para cantar con ellos una historia
A vuestras cuevas llenas de deidades,
Que dure por mil siglos su memoria.
En un tiempo ví yo dos voluntades,
Así conformes como son los años,
Que nos miden y roban las edades:
Fíáronse del tiempo y sus engaños,
Y su conformidad quedó deshecha,
Y habita cada cual reinos extraños.

Mas tú, diosa gentil, en quien fue hecha
Tan triste y dolorosa anatomía,
Suspende por un rato tu sospecha.
Vendrá tras este un venturoso día,
Así lo ordena el cielo piadoso,
Que vuelva tu alma al cuerpo en que vivía.
Si Orfeo antes del término forzoso
Bajar pudo á los reinos del tormento;
Si á mas que esto es el tiempo poderoso,
Hacerlo pudo amor. ¡Extraño acento
Que el que en la tierra sin placer vivía
Hallase en el infierno su contento!
Con su canto alcanzó cuanto pedía;
Bien que la pena de volver los ojos
En él se halle viva todavía.
Así tú te avendrás con tus enojos,
Y deste infierno donde está tu gloria
Triunfante sacarás ricos despojos.
Y aunque vuelva los ojos la memoria
Atras, no arriesgará contento alguno;
Que siempre es dulce el mal puesto en historia.
Si el que te aflige ahora es importuno,
Pues este es el consuelo de los tristes,
Llórenlo los mortales de uno en uno.
Vosotras, flores que otro tiempo fuistes;
Reyes del mundo, ninfas y pastores,
Llorad su mal las que sus bienes visteis.
Llore el vano Narciso tus amores,
Y porque el suyo con tu mal avive,
En sus hojas escriba tus dolores.
Y tú, parlera Eco, si en tí vive

Memoria alguna de tus tristes hados,
Por estos riscos mi cantar escribe;
Que algun día serán estos cuidados,
Si en mí no es vano el nombre de adivino,
Contentos por mas bien á logro dados.
El sol sin se cansar sigue un camino,
Consume con sus vueltas los mortales,
Y él tan nuevo se va como se vino.
Es el mundo de bienes y de males,
De lágrimas y risa un pasadizo,
De paso y escalones desiguales.
Si algun agravio la fortuna te hizo,
O bella ninfa, en no ajustar su mano
Al gran valor que en tí no fue postizo;
Si el tiempo en ese pecho soberano
Tambien va, entre pesares y placeres,
Siguiendo el curso del estilo humano,
No por eso, honra y prez de las mugeres,
Humilles de tu alma la grandeza,
Pues una en todas las fortunas eres.
Entre aquesos retratos de belleza,
Que siguen de Diana las pisadas,
Y de un Fenix de amor la gran pureza,
El premio á las presentes y pasadas
Lágrimas quiso el cielo que tuvieses,
Y allí las goces ya en gloria trocadas;
Y sin que hagan nuevos entremeses
El tiempo y la fortuna de tus cosas,
Divinas de una vez, cual son, las vieses;
Y vosotras, ó almas generosas,
Que siendo antes la flor de aqueste mundo

Ya sois del mismo que le hizo esposas;
Y tú, diosa marina, que al profundo
Mar de tu casto amor diste el asiento
De este segundo cielo sin segundo;
Recibid de una vez el rico aumento,
Que á tan altos principios se debía
Por premio justo á vuestro heroico intento:
Que yo á quien la infalible profecía
Del ciego hado alumbra los secretos,
Y descubre la luz antes del día,
Ya en el mundo os prometo con perfetos
Agüeros fama ilustre y nombre raro,
Mientras hubiere en él gustos discretos,
Y hambre de oro en corazon avaro.

EGLOGA SÉPTIMA.

Luego que el no conocido dios dejó con tan admirables secretos llenas las hinchadas olas de los milagros que en su labor la sagrada ninfa escondia, y satisfizo á la clara Clitiso de lo que mas saber deseaba, contento de haber dado en las eternidades del mundo tan poderosa voz de la carcomida roca, se dejó caer en lo mas profundo del agua, y las ninfas que suspensas lo habian oido, vueltas á sus olvidados ejercicios, aquella á quien declarar su historia tocaba, si á mis mortales oidos pudo llegar el aliento y fuerza de palabras tan divinas, así le oí comenzar su cuento: Tú, ninfa mia, sabrás que por estas selvas mis ojos otro tiempo vieron un pastor, al parecer tan agraciado y bello, que Apolo cuando en semejante hábito seguia las selvas, no se puede creer que de otra hechura y talle fuese; y aunque de apartadas riberas, posible seria que las nuestras no le tuviesen por extraño; antes así su zampona las alegraba, que muy digna era de ser oída, no solo de los pinos de la sierra, de los sauces del rio, de las ninfas de estas aguas, y de las deidades de las vecinas cuevas, mas aun de los cercanos montes se vieron bajar las duras enci-

nas y los mas envejecidos robles adonde estaba, y allí haciéndole agradable sombra al son de sus cantares con deleitoso ruido movian las cabezas. Pues este pastor, de quien ahora cuento, no sé por cual rigor de cielo se inclinó á querer cierta ninfa destas aguas, grande aficionada tuya, por quien tan desasosegado anduvo un tiempo, que con el desconcierto de su vida los campos se deslustraron, los ganados no pacian, perdieron las fuentes sus frescuras, y las estrellas de los prados marchitas y sin hermosura inclinaron sus cabezas. Pues como la ninfa por quien él esta vida pasaba no tuviese el corazon de perdenal, ni el pastor se pudiese llamar indigno de tal cuidado, tuvo por bien dar la mano á sus caidas esperanzas, y sin desdeñarse de su compañía gozar muchas veces su honesta y agradable conversacion por los mas floridos montes, donde pocos árboles se hallan en quien por la mano del pastor su nombre no se halle escrito á vueltas de otros amorosos versos; y pues tan adelante estoy en descubrirte mis cosas, no quiero guardar nada para otro dia, ni me afrento que sepas de mí ser yo la que él en sus cantares celebra, ni de haber querido castamente algun tiempo á este pastor que aquí ves dibujado; que si por mi disculpa sufre decirse, Venus me tendrá mas envidia que amor tuvo á su querido Adonis, el cual aunque en extremo era hermoso, como habrás oido, tambien por las selvas apacentó

ganados; y no por ser pastor la diosa le tuvo en menos, ni si fuera algun dios le llorara mas. No me despreciaba yo de verme rodeada de las ovejas de mi pastor; ni tú, ninfa mia, te afrentes de que una hermana tuya así por un hombre mortal pene. El Troyano París coronando estaba de nuevas guirnaldas los vencedores toros, cuando las diosas le señalaron por juez de su hermosura: entre las cabras durmió Endimeon, y aun segun es fama duerme todavía, aquel mismo á quien la preciosa luna, que ahora en el cielo las ninfas de las aguas adoramos, humilló el resplandor de su plateada silla: Apolo cantó en las selvas, Mercurio y el dios Pan fueron pastores, y pocos dioses tiene el cielo que en este hábito no los haya conocido el mundo. Ya lo principal te he descubierto: solo resta darte á entender esta parte de mi labor, que no contiene en sí mas que la forzosa ausencia y el triste suceso de su partida, de que yo creía vivir segura, mientras la oscura niebla de la muerte que todo con su presencia lo divide olvidarse quisiera de apartarnos; mas desta mi confianza sin duda alguna tuvo envidia aquel dios, cualquiera que sea, que de apartarlo de mis ojos fue servido, arrojándolo á regiones tan apartadas que apenas se puede tener esperanzas de su vuelta; bien que por alivio de la que en su noble fe aun todavía se sustenta y vive, al tiempo que el dolor le dió licencia, como pudo me dijo estas palabras:

Tu vista manda amor que solicite,
La razon que me parta: dí tú en esto
Señora ; que haré? que yo estoy presto
De hacer por tí cuanto mi amor permite.
Mas ahora vaya, muera ó resucite,
El corazon que en tu poder he puesto
En él se quedará, que no es honesto
Lo que una vez se dá que otra se quite.
Que le trates tan bien , como él te quiere,
Es lo que en esta ausencia te encomiendo,
Por el provecho que á los dos nos viene.
Y si alguno agraviado te dijere
Que amo otra beldad, dile riendo:
Mal podra amar quien corazon no tiene.

Con esto quedaron en tinieblas hasta ahora mis sentidos, y él engañado dejó estos montes, y yo no sé si lo quedé en fiarme tanto de sus cosas; y porque entre las demás que aquí en honra deste pastor mi aguja ha puesto es el gracioso acaecimiento de aquel sátiro, tú, Clitio mia , sabrás que en aquella sazón que el encendido sol corre por la mitad del cielo, enjugando el tierno rocío de las yerbas, este rústico dios, lleno de calor y polvo, así la cara en llamas encendida como si colorada amapolera fuera, por nuestras riberas discurría, ahora de la caza cansado, ó á expiar bajase alguna ninfa hermana nuestra; cuando yo entre unos frescos árboles en compañía estaba de mi pastor, y él entretenido con su zampoña de solo

cantar alabanzas mías se acordaba: ¿pues que te diré de lo que al grosero Fauno avino? Tú sabrás que aquella famosa red que Vulcano hizo acostumbrada á ligar con fuertes nudos inmortales miembros, habiéndola hurtado Mercurio para prender con ella á Clorides, Clorides tierna y placentera ninfa, que tras el alba sale por el mundo sembrando los jazmines y rosas de su falda, despues de alcanzado su intento, y presos con ella en el fresco aire sus placenteros amores, de una mano en otra vino á poder de Doris, celebrada ninfa de nuestra laguna, y ella deseosa de prender una blanca cerbatilla que de ordinario visitaba su fuente, en una senda la habia tenido cuando al sátiro, que á gran recato venia codicioso de hacer suerte en nosotros, caído vió en la encubierta red, y la cristalina Doris, que en sí no cabia de placer, saliendo de sus aguas se bajó á contarnos la caza que sin pensar habia hecho, trayéndole á mi pastor, cuyos mortales sentidos ya eran dignos de tocar cosas sagradas, una rústica zampoña que del cuello del cautivo dios habia quitado, y con ella, como aquí podrás ver, comenzó de alegrar las olvidadas selvas, cantando versos dignos de que ahora yo te los diga. Así la sagrada ninfa en lo mejor de mi regalado sueño prosiguiendo iba su gustosa fábula, y queriendo á mi parecer comunicar á su compañera lo demas que en su labor habia, los rústicos ceñcerros de un gran hato de ovejas

que á la sazón iba llegando, el sueño, su hermosura y mi contento con el nuevo ruido me arrebataron de los ojos, volando por el aire las sutiles sombras de la libre fantasía, despertando en aquel mismo lugar que poco antes me habia echado, y el anciano Aristeo que no sé que enemiga estrella allí á tal tiempo le trajo, llegando donde yo medio vivo y medio muerto estaba así comenzó á cantar, forzándome á que á pesar mio le respondiese:

ARISTEO.

SERRANO.

ARISTEO.

Dime, serrano, de placer desnudo,
Caido y contemplando las estrellas,
¿Hante dejado los pesares mudo?
¿O has echado en olvido tus querellas?
¿O así callando piensas remediallas?
¿O estás pensando de morir por ellas?
Cuéntame ya el estado en que te hallas,
Que si es de gusto, quiero recebillo,
O ayudarte en tus penas á llorallas.

SERRANO.

Temor tengo, Aristeo, de decillo:
Cosas he descubierto soberanas,
Dignas de mas que un pobre pastorcillo.
Ni creo yo que fuesen sombras vanas,
Ni creas tú que cosas tan divinas
Sean sueños ó fábulas livianas.
Testigos son las aguas cristalinas,

Testigos estas flores y estos prados,
Los montes y las ninfas sus vecinas.
Jamás se ha visto en ojos limitados
Gloria tan alta, lícito es decillo,
Mas no aquí entre los rústicos ganados.

ARISTEO.

Cuéntame ahora si querras, carillo,
Las cosas grandes; mientras tú las cuentas
De mastranzo haré un haz y de tomillo.
Hartas vienen mis cabras y contentas;
Bien puedo yo sentarme entre las flores,
Y á tí las selvas te estarán atentas;
Dí, que las ninfas oyan tus primores;
Canta tu cuento, gustaré de oílo,
Pues eres el primor de los pastores.

SERRANO.

Despues, pastor, prometo de decillo;
Ahora, en tanto que su tiempo llega,
Toma tu ya olvidado caramillo,
Y suene en nueva voz, que al cielo plega
Hacerle sus acentos inmortales,
Y á tí famoso en esta fértil vega.
Renueva aquí tus olvidados males,
Que en otro tiempo por aquestos prados
Te oyeron las encinas y nogales.
Si con la mucha edad no estan borrados
De tu memoria, canta ahora aquellos
Que dejaste en el alamo apuntados.
Mas si te olvidas por ventura dellos,
Dime los que en el rio me cantaste,
Que no me harto bien de encarecellos,

Cuando á moler el trigo que segaste
A cuestras le llevabas, que tu asnillo
En la sierra aquel dia no hallaste.

ARISTEO.

Tiempo fué ya, pastor, si es bien decillo,
Que pudiera dar gusto y alegria
Mi canto al mas penado con oillo;
Y sin cesar de noche ni de dia,
Por aquestos collados y praderas
Siempre oyeras sonar la flauta mia;
Y aunque cantaba mucho, no dijeras,
Segun sabia entonces de canciones,
Que una dos veces en mi boca oyeras.
Los sátiros y ninfas á los sonos
De mi zampoña por aquestos prados
Hacian placenteras invenciones:
Pacian con sabor nuestros ganados,
Y tal vez se probó que en escucharme
Quedaron de las yerbas olvidados:
Mas ahora cantar seria infamarme,
Pues no podré llegar á lo pasado
Por bien que trabajase en remedarme.
Dias ha que de un roble está colgado
Mi rabel: mis canciones amorosas,
Que pasaban de mil, las he olvidado.
El tiempo, que tras sí lleva las cosas,
En el que ahora estoy pudo arrojarme,
Que aquestas son en él piezas forzosas.
La voz tambien, cual ves, quiso dejarme,
Y los lobos primero á mi me vieron
Que yo pudiese dellos recatarme.

Pregunta á aquellos álamos que fueron
 Fieles testigos de mis penas vanas,
 Los versos que les dí, ¿que los hicieron?
 Ahora deja el canto, y con tus canas
 Tus vides poda, enjiere tus perales,
 Y cogerán tus nietos las manzanas.

SERRANO.

Calla, pastor, ó escucha los pardales,
 O en tanto que de mimbres una cesta
 Acabo de tejer, cuenta tus males;
 Y Erifile conceda ahora á esta
 Tu última cancion igual dulzura
 A la que tú en las otras tienes puesta.

ARISTEO.

Mientras que á la frescura deste viento
 Nuestro ganado atento nos escucha,
 Y no con pena mucha los renuevos
 Cortan tiernos y nuevos nuestras cabras;
 Y mientras que tú labras tu cestilla,
 Y de hácia la villa entre estas flores
 Se llegan los pastores que esperamos,
 Haciendo destos ramos una cueva,
 Te contaré una nueva maravilla
 Que ví junto á la villa en mi primera
 Edad, cuando yo era así mozuelo,
 Que los miembros del suelo comenzaba
 A levantar, y andaba tras los grillos,
 Y en unos cañutillos los metia.
 Con su madre ví un día en mis vallados
 Madroños colorados mas que grana
 Cojer á una serrana, tan hermosa,

Que entre las flores rosa parecia;
Un manzano tenia yo guardado,
Que el invierno cargado con su fruta
Sazonada y enjuta siempre estaba,
Yo que las dos guiaba, así tamaño
Que quince en aquel año no cumplia,
Corrí donde tenia mi manzano,
Y de lo mas galano traje lleno
De manzanas el seno, y luego dellas
Una de las mas bellas escogida
Se la truje escondida á mi Tirrena,
De tierno bello llena, así olorosa,
Que trocara la diosa por aquesta
La que en otra floresta de la mano
De aquel pastor troyano le fue dada,
Y con la voz turbada y diferente,
Mostrando ocultamente la manzana,
Toma, dije, serrana de mi vida,
Y ella desto ofendida y alterada,
Cual la luna encarnada así se puso.
Yo, atajado y confuso quedé muerto
Y sobre aquel desierto suelo echado,
Ella por medio el prado, las mejores
Y mas hermosas flores fue cortando,
Y sobre mí sembrando las mas bellas,
Allí cubierto dellas me dejaron.
Desde aquí comenzaron mis suspiros,
Y los primeros tiros de Cupido;
Allí fue concebido aquel veneno
Que aun se vive en mi seno todavía,
Por esta yo escribía mil canciones,

Y en otros tantos sonos las cantaba;
Por esta procuraba nuevas flores,
Y al dios de los amores hice altares,
Y con dulces cantares cada día
Leche y vino ofrecia á nuestra Pales;
Y con dones iguales, por las fuentes
Las ninfas transparentes visitaba,
Y guirnaldas colgaba donde via
Que la deidad vivia mas cercana;
Y la primer manzana, á tí Silvano
Siempre te dió mi mano, porque fueses
Fiel guarda de las mieses de mi diosa.
¡O vida deleitosa! A no acabarse,
¿Quién pudiera hartarse de tal vida?
Mas ya toda es perdida: ¡ó bien humano,
Y como es todo vano cuanto ofreces,
Y aunque inmortal pareces en tus cosas,
Unas falaces son y mentirosas!

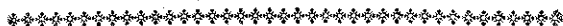
SERRANO.

Pastor, tal es tu canto deleitoso,
Cual suele á los gañanes fatigados
Sobre la grama ser dulce el reposo;
O cual en los desiertos abrasados
Suelen juzgar la fuente entre las flores,
Los que con sed la buscan fatigados.
No solo sobrepujas los mejores
En cantar, mas si Apolo te escuchara
Segunda vez viviera entre pastores.
Mira la luna reluciente y clara,
Que codiciosa de escuchar tu canto,
Sale vestida de belleza rara.

Ya va la noche desdoblando el manto,
Pues no vienen estotros ganaderos,
Levántate pastor de aqese canto,
Llegaremos nosotros los primeros,
Que la mitad nos falta del camino
Y allá nos hallarán los compañeros.
Ya parece el sepulcro de Carino;
Aquí donde hacen leña los serranos
Suene otra vez tu canto peregrino.
Pasaremos con gusto aquestos llanos,
Despues de haber atado nuestros haces
Secos, porque nos sean mas livianos.
Ola, pastor, respóndeme, ¿que haces?
Ayúdame á cargar mi hacecillo,
Porque cargado tú no te embarazes.
Y saca antes del seno el caramillo,
Con que el camino menos le sintamos,
Primero aguarda, cogeré este grillo.

ARISTEO.

Carillo, lo que importa mas hagamos,
Que allá despues con gusto cantaremos
Cuando nuestras hogueras encendamos,
Y la pesada hambre mitiguemos.



EGLOGA OCTAVA.

Luego que con nuestros cantares llegamos al deseado fin, en aquel mismo lugar que el camino en dos se dividia, á cada uno fue lícito recogerse á su cabaña, y yo por la senda que á la mia guiaba tal iba, que de buena gana trocara el haber visto milagros tan celestiales por la soledad que con su ausencia tenia. Pues como un día, entre otros, sucediese que los mas valientes pastores de aquellos campos se hallasen juntos cerca de un pequeño río, que cubiertas las claras ondas de sauces y fresnos con admirable quietud sigue su curso, Melancio, que aunque no del todo contento no sin mucha esperanza de estarlo vivia, al son de una flauta que Rosanio le tocaba así le oímos cantar este soneto:

MELANCIO.

Yo ví lloviendo aljofar dos estrellas
Del cielo, donde amor su gloria tiene,
Y entre un grano que va y otro que viene
De un abrasado aliento mil centellas:
Prendieron en mi alma todas ellas,
Que amor que la lastima y entretiene
Gusta de darle porque viva y pene

Vida en mirallas y dolor en vellas:
Milagro es que al placer falte contento,
Que el regocijo lllore es nueva historia,
Y yo que en verlo cobre mi alegría:
Mas que con agua de ángeles y aliento
De ámbar me haga amor infierno y gloria,
O es fuerza suya, ó gran flaqueza mía.

Bien se descubrió en el pastor con la suavidad de la voz la mejora de su pecho, y lo que pueden ocasiones en quien se deja gobernar dellas. Y mas quando con un baston de acebo en la mano, guarnecidos los extremos de blanco estaño, se levantó de un seco tronco de oliva donde sentado estaba, y llegándose á Fileno que algun tanto desviado de nuestra conversacion al pie de un castaño mas que todos temeroso y triste yacia, casi obligándole por fuerza á dejar sus importunos cuidados, así le dijo: No sé, extrangero pastor, que causa puede haber para que así apartado de nosotros y como despreciando nuestros placeres no hagas mas que derramar dolorosas lágrimas. ¿Por ventura á tí solo juzgas en el mundo merecedor de tal oficio, donde apenas se halla un corazon que podamos llamar perfectamente contento? Deja, zagal, ejercicio tan importuno, que si el tiempo ahora no tan en tu favor se muestra como tus cosas piden, ya tras oscuros y revueltos nublados muchas veces vimos salir el sol que nosotros juzgábamos por

perdido, y si aquel valor que en tí se muestra no tan solamente está en la corteza, como no es cosa digna de creer, á lo menos puedan hoy mas contigo nuestros ruegos que tus cuidados, y poniéndolos por un rato en el olvido y holganza que á tu salud conviene, con suave voz alegra nuestras riberas, porque tan contentas de escucharte como hasta ahora deseosas han estado de oírte, en tanto que tu canto dura, nuevas yerbas y flores ofrezcán á nuestros rebaños. Y porque no entiendas que mi presuncion acaso pretende dejar sin premio tu trabajo, esta última vez que á la ciudad fui á vender bien doce mantecosos quesos que de mi cosecha tenia, no muy desviado del camino, como por feliz agüero de mi vuelta, me hallé un pequeño globo que de fino oro me certifican ser, de aquel tamaño y grandeza que solemos coger las amarillas ciruelas de los silvestres árboles, pero de mano tan artificiosa obrado, que en él por orden toda la descripcion de la tierra perfectamente está esculpida, sin que haya rio tan apartado ó fuente tan poco conocida que allí no ocupe suficiente lugar. Y creo que si este para tanta obra estrechísimo no fuera, no solo las selvas, los bosques y las grandes ciudades, mas toda la diversidad de animales que la naturaleza ha producido se viera en él trasladada; que no á otro fin en algunas particillas así se ven comenzados á labrar, que quien con cuidado los mirare no dirá

que vivos esten, mas que la tierra á medio formar en aquel punto los vaya produciendo de la suerte que á la primera voz de su divino artífice fueron saliendo de sus entrañas. Y aunque esta curiosidad es tal, como por lo dicho se deja entender, lo que en mi opinion tiene mayor estima es un pequeño retrato del amor que en lo alto del globo como supremo señor de tal manera está entallado que á nadie su hechura dejará de causar admiracion; y de un bosque que á sus espaldas está parece salir un escuadron de ninfas, que quien con cuidado no las mirare bien creará que menudas hormigas sean, con tal concierto, que habiéndose la una adelantado y viendo al amor dormido, sutilmente le hurtó el arco y flechas; y las otras mas atentas á huir su daño que á mirar el sutil robo de su compañera á todo correr se van entrando por una cueva. Y mira cuanta puede ser la materia en que estas cosas están labradas, que toda la estatua de Cupido no sirve de mas que de una sutil asa, de adonde colgado el pequeño globo mejor se pueda ver su artificio: mas otra cosa queda por contarte que escondida está en su secreta concavidad, que cierto temerosa es de decir y no sin gran reverencia se ha de tratar, como quiera que no se pueda presumir ser otra que alguna oculta deidad que allí tenga su dorado asiento, porque á ciertos tiempos del dia dentro se oye un ruido tan admirable, que sin

que nadie tenga cuidado de moverle con su language celestial concertadamente señala cualquier parte de nuestra vida; por lo cual, si á dicha no es aquella dorada manzana, de quien se cuenta que tres diosas incitadas de su valor por alcanzarla inquietaron el mundo, yo diria que para medir nuestras vidas algun oculto instrumento sea hecho de los soberanos dioses, nunca hasta ahora con los hombres comunicado. Pues este milagroso globo lleno de secretos divinos, cualquiera cosa que sea, aunque á nuestra Palas le tenia consagrado, desde hoy quiero que sea tuyo, así porque anoche defendiste mi rebaño de las peligrosas asechanzas de un hambriento lobo, como porque ahora seas contento de alegrar con tu música nuestros collados. Entonces Melancio, metiendo la mano en su zurrón y sacando el curioso globo, todos por satisfacernos fuimos á ver lo que antes dudábamos; y bien que en el exterior lustre todo hecho de una masa de oro pareciese, Clandro en semejantes cosas sobre los demas advertido no de oro lo juzgó, sino de aquel metal que son los mas finos cencerros que á nuestros mansos solemos poner, por cuya causa fue en mas tenida la curiosidad de su artifice; y Fileno, á quien el precioso don se ofrecia, tomándolo en la mano como si en él fuera leyendo estos versos así comenzó á cantar:

FILENO.

Todo tiene su fin, todo es prestado,
Que el tiempo medicina de pasiones
A todo pone límite y medida,
Trocando y destrocando condiciones.
Trueca y destrueca el bien mas asentado,
Si asiento tiene el bien en esta vida:
La selva mas florida
Muere sin el verano,
Y al prado mas lozano
Suele faltar la fuente mas lucida.
El surco, que antes producía abrojos,
De roja mies crecida
Nos dá ya los mas fértiles manojos.
Nace el invierno, y á las tiernas rosas
Sucede un cierzó que con soplo helado
Desnudo deja el campo de frescura:
Mueren secas las flores en el prado,
Ni queda en las riberas mas umbrosas
Rastro de su pasada hermosura.
Y mientras esto dura,
Y con la blanca nieve
Toda la sierra llueve
Arroyos sin sazón á la llanura,
Ni suena caramillo, ni hay quien diga
En tonos de dulzura
Primores ó querellas de su amiga.
Tambien quien viere el campo desta suerte,
Apenas quedará con esperanza
De verlo en su pasada primavera.
En todo imprime el tiempo su mudanza,

Y todo tiene fin , sino esta muerte
En que Tirrena gusta que yo muera:
Nadie está de manera
Que una ocasion cumplida
No le dé nueva vida
O mas dichosa ó menos lastimera;
Ni habrá tan desterrado peregrino
Que no halle siquiera
Donde sentarse al fin de su camino.
Si yo dijese que de mis fatigas
A mí ocasion ninguna me reserva,
Quizá que no seré, selvas, creido;
Ora tendido en la florida yerba,
Ora cogiendo al sol secas espigas,
O al fuego por el hielo recogido,
Nunca tan bien me ha ido,
Que vea el rostro enjuto
Y se alce este tributo ,
Que en lágrimas me tiene consumido,
Siempre llorando como ahora hago,
Que Tirrena ha querido
Darme de mis servicios este pago.
Si algun soplo de amor en vos se mueve,
Silvestres sauces, álamos sombríos,
Encinas deste bosque consagrado,
Estas palabras y suspiros míos
Allá los recoged, allá los lleve
Mi canto en estos montes sepultado,
Donde en lo mas callado
Libres del libre viento
Alcancen por asiento

El tronco menos seco y mas guardado;
Y allí por verdes cuevas escondidas,
Del mundo renovado
Sin escuchar mi voz serán oidas.
A tí, cancion, esta callada selva
En herencia te quede,
Hasta que el cielo haga, como puede,
Que amor de adonde estás te desencante,
Y otra ocasion te vuelva
Son menos triste y voz mas elegante.

Habíanos sido á todos el curioso don de Melancio de no pequeña admiracion por ser grande su artificio, y la obra digna de no traerse entre rústicas manos; mas las rimas que Fileno cantó fueron tan poderosas, que haciendo olvidar los primeros loores con otros mas aventajados, subimos al segundo artífice á la difícil cumbre de alabanza; y en estas cosas habiendo perdido la mayor parte de la mañana, porque el sol algo desapacible hacia el lugar, todos de comun parecer nos dispusimos á buscar donde pasar la siesta con mas descanso y gusto, y quien señalando una fuente, quien otra, y cada uno pintando la suya de frescura mas aventajada, todos al fin de comun parecer nos fuimos á una alameda que en la ensenada del rio se hacia, así porque el lugar era apacible y comunmente visitado de los pastores, como porque en él habia tierna yerba para los ganados que delante de nosotros poco á poco por entre

lós árboles comenzaron á caminar hasta las riberas del estrecho rio, donde habiendo primero devotamente pedido licencia para pasar á las sagradas ninfas habitadoras de aquellas aguas, y juntamente perdon si acaso de nuestros descomedidos pies turbadas, menos trasparentes y limpias que solian ó con algun mortal color bajasen á sus cristalinos aposentos; y esto tres veces con humildad pedido y dellas otras tantas, á lo que se puede entender, otorgado, nuestros rebaños comenzaron á pasar, llevando cada uno en sus hombros los corderillos mas tiernos, temeroso que alguna enemiga corriente del abrigo de sus madres los arrebatase; y habiendo desta suerte con mucho placer y grita llegado á la otra parte del rio, desde luego nos hallamos en la deseada alameda, donde por las cortezas de los árboles tanta variedad de amorosos versos se hallan escritos, que venturoso se llamaria el pastor que en la memoria los tuviese, ó á lo menos otros á su semejanza acertase á cantar; y Rosanio, que entre los que allí íbamos de florido ingenio y corazon enamorado era, sacando una podadera que en su ancho cinto traía, tan reluciente y limpia que hasta entonces en ningun ejercicio habia servido, habiéndola primero en una piedra bastante afilado, vuelto á nosotros dijo: Yo ahora, pastores, en la corteza deste álamo de mi mano pienso entallar un nombre que con vivas letras amor en mi alma tiene escrito, con

tal concierto que si alguno aquí tan entendido se hallare que la cifra en que le pusiere por sí solo acertare á leer, esta nueva podadera sea el premio que celebre su aventajada habilidad, con que despues de labrar sus huertos en los mas crecidos árboles pintar podrá con vivos rasguños la hermosura de Menga, los fuegos de Filis, ó inmortalizar las alabanzas de su Mecenas, si alguno tuviere; y diciendo esto, porque de todos el pastor dignamente era amado, deseosos de darle gusto, sin nos ocupar mas en leer otros árboles, al que habia escogido nos llegamos, que para tan alta dignidad como los derechos cipreses á los humildes paralelos así á los demas en hermosura y grandeza se aventajaba; y allí de los que le seguíamos con gran placer rodeado, al son de nuestras zampoñas comenzó á labrar su cifra y cantar desta manera:

Dulce regalo de mi pensamiento,
Otra alma nueva para el alma mia,
Nueva á los ojos, no á la fantasía,
A quien hizo el amor su eterno asiento:
Ya que ha llegado á colmo mi contento,
Si la esperanza en que este bien vivía
A los dos no fue incierta profecía,
Baste ya el padecer, baste el tormento.
El pecho, que en tus gustos abrasarse
Dulcemente se deja, te suplica
Eches de ver su fe no ser fingida.

Tomará en esto fuerzas de arrojarse,
O nombre ilustre, á hacer por tí una rica
Barata el alma de su nueva vida.

La cifra de Rosanio, su deleitoso canto y nuestra música no sin gran placer se acabó á un tiempo: mas aunque muchos en la pastoral junta habia que en ingenio y habilidad con los del antiguo Sebeto pudieran competir, ninguno por entonces se halló que la entendiese sino fue el vaquero Meliso, que agúdamente con otra tal descubrió lo que á todos era encubierto, ora fuese que Rosanio le hubiese comunicado el secreto, ó que el artificio del soneto ó las letras dél se lo dijese, ó, lo que mas razonable es de creer, él solo conociese la pastora á quien las alabanzas se enaminaban: él á lo menos no como los demas se ocupó mucho tiempo en mirar lo que nuestro pastor escribia, antes poniendo toda la atencion en su canto, mientras él duró, con gran sutileza lo fue escribiendo en una delgada corteza de árbol, y ésta de lirios y rosas coronada, y ayudándole todos con música la colgó encima del disfrazado nombre, con que al agrado Rosanio grangeó la voluntad de suerte que no solo le dió la prometida podadera, como á mas cierto adivinador de su enigma, mas quitándose del cuello una curiosa zampaña de siete desiguales cañas con tal artificio labrada, que cualquiera pastor muy presumido

se podría preciar de tocarla, dándosela así le dijo; Toma, venturoso serrano, el don mas acomodado á tu suerte que las sagradas musas te pueden ofrecer, que yo en su nombre felizmente adivinando lo que de tí el mundo espera, de hoy mas te prometo que así con esta zampoña hagas resonar por las floridas riberas el venerable nombre de Belisa, que todo lo pasado se juzgue sombra de tu prometido valor. Meliso entonces tomando sus premios y rindiéndole amigablemente las gracias, todos con gran regocijo y placenteras burlas nos fuimos á una clara fuente que del socavado engaste de un álamo salia, y allí sin guardar orden, sobre la menuda yerba sentados nos comenzamos á entretener en varios ejercicios: quien alabando con enarecidos versos la lozanía de sus vacas, quien las hechuras de sus mastines, ó la braveza de algun zeloso toro que afrentosamente vencido los temerosos bramidos sube al cielo; y aun alguno entre nosotros habia que codicioso de labrar una zampoña, escogiendo los mas delicados cañutos, los otros apartaba para con blancos mimbres hacer despues una curiosa jaula, cantando á vueltas destas ocupaciones unos amores agenos y otros sucesos propios, y todos al fin cosas aunque humildes de mucho gusto y pasatiempo; quando Leucipo, que por aquel tiempo el Apolo de aquellas cabañas era, rogando á Meliso le prestase el son de la nueva zampoña, vuelto

al vaquero Alcino así comenzó á cantar, y así
Alcino á responderle:

LEUCIPO. ALCINO. ALCEO.

LEUCIPO.

Aun no han de todo punto enmudecido
Nuestras selvas, pastor, cual yo entendia,
Que dó quiera hay un Titiro escondido.
Tal se puso á cantar zeloso un día,
Que tambien el de Mantua le rindiera
La zampoña á su voz, cual yo la mia.

ALCINO.

No dudes, ó Leucipo, si me viera
Libre deste veneno y sus pasiones,
Cual antes ya me ví que le bebiera;
Que entre nuestras chozuelas y rincones,
Por mas que el tiempo estrague las edades,
Nos faltasen mil nuevos Coridónes.

LEUCIPO.

¡O ya pluguese al rey de las deidades,
Que en sillas de oro asisten en el cielo
Al gobierno de humanas libertades,
Contra aqueste tirano del consuelo
Tal ley entre las otras dispensasen,
Que las suyas pusiese por el suelo,
Con que los corazones se vengasen;
Y á costa, como es justo, de un culpado,
Las de tantos agravios se pagasen!

ALCINO.

Cuando, como tú sabes, desterrado

Dejé en esta ribera mi contento,
Y á ver nuevas regiones fui forzado,
Por un dia salí y estuve ciento;
Que á los que como yo son venturosos,
Así les cumple el tiempo el pensamiento.
;Que contaré de rios caudalosos,
Que alguno en grandes lagos se perdía,
Cercados de sepulcros temerosos?
Allá subido el hielo el cristal cria,
Y tal vez si un pastor conmigo hablaba,
Aunque cerca estuviese no le oía;
Que apenas la delgada voz dejaba
De la boca el espíritu templado,
Cuando un hielo en el aire la cuajaba.
Mas luego que apuntaba el sol dorado,
Vieras nuestras palabras desasirse
No sin admiracion del fudo helado,
Y con parleros vuelos esparcirse,
Cual aves que la red dejan deshecha,
Y al cielo en vario son sienten subirse.
De aquí fue donde el sol sus rayos echa,
Con tal rigor, que deja por el llano
La tierra entre el calor cenizas hecha.
Temieras ver su rostro soberano,
Clarísimo y tan bajo, que pudieras,
A no quemar, tocarlo con la mano.
Unas gentes allí viven tan fieras,
Que por no verlas de temor y espanto
Con el sayo los ojos te cubrieras.
Desdobra el cielo su estrellado manto,
Y hablan las estrellas con los hombres,

En un language temeroso y santo;
Y desto, ganadero, no te asombres,
Que si los cuentos no son hablas vanas,
Las estrellas tambien tienen sus nombres,
Y antes de gozar sillas soberanas,
Cual nosotros vivieron en el suelo,
Vistiéndose tambien sombras humanas;
Mas despues que les dió acogida el cielo
Por su virtud y suerte conquistado,
No á todos muestran su callado vuelo.

LEUCIPO.

Grandes cosas, pastor, nos has contado;
No digas mas, que tales maravillas
No son para contar entre el ganado.
Erizado el cabello en solo oillas,
Entre el temor y mi gaban revuelto
Apenas te he escuchado de rodillas,
Que el seso y discurrir mas libre y suelto
De un ignorante y simple pastorcillo
No llega á tanto como tú has revuelto.

ALCEO.

Calla por Dios, carillo, que de miedo
Estar aquí no puedo: un caso extraño
Oí contar antaño á un ganadero
Que era medio agorero, que en la tierra
Donde la luz se cierra y abre al mundo,
Hay un valle profundo, en que vivia
Un pastor que entendia los conciertos
De los bosques cubiertos de deidades,
Y los cursos y edades de las cosas,
Que por sernos dudosas las tenemos

Del hado que entendemos ser divino.
Esté supo el camino mas seguro,
Y un dia todo oscuro, negro y fiero,
Estando el estrellero contemplando
Por donde, como y cuando el cielo rueda,
Con una frágil rueda de palillos
A ciertos pastorcillos enseñaba
Que la luna hurtaba al sol la lumbre,
Y una sola vislumbre dél tenia;
A cuyo fin de dia no alumbraba,
Antes huyendo andaba de su vista;
Y que tambien fue vista, no sé cuando,
En un monte acechando á un pastorcillo,
Que yo no oso decillo por el modo
Que lo contaba todo el hechicero;
Y diz que, compañero, arrebatada
La luna disfamada, en presto vuelo
Se vió caer del cielo ardiendo en ira,
Y al agorero mira, que ya estaba
Temblando, y la adoraba arrepentido:
Mas nunca ha parecido vivo ó muerto;
Donde se entiende cierto que la luna
Allí sin duda alguna lo tragase.

ALCINO.

Pastor, lo dicho pase, y habla paso
No nos oyan acaso las estrellas,
Y hagan tambien ellas, pues que pueden,
De modo que nos veden que tratemos,
En lo que no entendemos desta suerte.

LEUCIPO.

Pastor discreto, advierte que mis cuentos

Van de llaneza y de verdad vestidos,
Desnudos desos vanos fingimientos:
Ser pueden sin escrúpulo admitidos
De que te dé la muerte en oro envuelta
Mi zampoña á beber por los oídos.
Mas si el estrecho miedo no te suelta,
Porque cobre calor la sangre helada,
Daré al discurso y mi intencion la vuelta,
Y dejaré una historia comenzada,
Que en mí no tendrá fin, por mas que vuelen
El tiempo y nuestra edad acelerada.

ALCEO.

Cantemos, si os agrada, como suelen
Cantar en otras tierras los pastores,
Canciones de placer que nos consuelen.
Tambien yo sé cantar y sé primores,
Y las musas pasaron por mi casa,
Y les hurté de sus guirnaldas flores.
Pocos hay que á mis versos pongan tasa,
Que como algunos piensan soy poeta,
Y á mí por pensamiento no me pasa.
Es mi zampoña rústica, imperfeta;
Es grosera mi voz, y así no es justo
Que el ansar entre cisnes se entremeta:
Mas si ahora, pastor, no te es disgusto
Tal cual mi canto fuere comenzemos,
Tuyo será el honor y mio el gusto.

LEUCIPO.

De ciento que yo sé ¿cual cantaremos,
Que son todos cantares de pastores,
Y no hay porque ninguno desechemos?

ALCINO.

Cantemos á las ninfas sus amores,
O á los bosques loemos su frescura,
O á nuestras pastorcillas sus primores.

LEUCIPO.

¿Aquel cantar te agrada por ventura,
Que dice: *O mi bien solo Galatea?*
¿O el que comienza: *Vida mal segura?*
¿O quieres que cantemos de la aldea?
¿O aquel: *Pastora mía atiende ahora?*
¿O el otro: *Quien me escucha no me crea?*

ALCEO.

Dinos el que una noche á tu pastora
Cantabas aguardando su venida,
Que empieza: *Oyéme Olimpia burladora.*
La letra, mas no el tono se me olvida,
A otra vez que la cantes yo me obligo
Que sin errar te la diré cumplida.

LEUCIPO.

No, mas otro cantar te diré, amigo,
Que dice: *Nadie hay libre de mudanza,*
Y desto solo el tiempo es buen testigo.
Que ya ví yo en el bien de mi esperanza
Estimar mucho aquello que venido
Ni me dió gusto, ni ofreció holganza.
Pues tras esto un placer recien perdido
¿Quien no lo estima á peso de la vida,
Y no es pasado cuando está en olvido?
Aquel verdor, aquella edad florida,
Aquel entendimiento celebrado,
Y en tierna edad virtud tan conocida,

De Dafnes el pastor sabio envidiado,
Del grosero gaban, sin culpa alguna
De su cabaña y montes desterrado;
Ya para con sus cosas la fortuna,
Y el hado le subió dó estando quedo
Contempla las mudanzas de la luna.
¡O humano laberinto! ¡O ciego enredo!
¡O muerte, que en tratarte cada día,
Ni nos despiertas ni nos pones miedo!

ALCEO.

Ese, pastor, no es canto de alegría:
Trueca las voces, regocija el canto,
Que yo alegres cantares te pedia.

LEUCIPO.

Esta será mi música, entretanto
Que la muerte que busco no me lleve
A ver la causa de mi nuevo llanto;
Y éste que ahora de mis ojos llueve,
Conmigo poco á poco se consume,
Como en la tierra con el sol la nieve.
O pastor sabio, donde puso en suma
El tiempo mas que bienés temporales,
Aunque en tí fueron de liviana espuma:
El cielo que te dió los inmortales,
Que dar pudo á las selvas y pastores,
Borra en mí de tu muerte las señales.
¿Quien cantará á las ninfas sus amores?
¿O quien les sembrará ya por la tierra
Floridas yerbas y olorosas flores?
Todo será discordia, llantos, guerra,
Pues ya la paz se ha retirado al cielo,

Y en él segura de bajar se encierra.
Solo queda, pastores, por consuelo,
Que si un Dafnes famoso hemos perdido,
Otro Dafnes igual le quedó al suelo.
La mitad es del otro dividido,
Que ambos eran un cuerpo con dos vidas,
Y en el uno las dos se han convertido.
Este hará guirnaldas mas floridas;
Antes del fresco abril las claras fuentes
En verdes sombras las tendrá escondidas;
Que en encantar con versos las serpientes
El nuevo Dafnes, y en estilo altivo,
Se aventaja con dones excelentes
Al muerto, lo que va de muerto á vivo.

EGLOGA NONA.

La armonía del suave canto de los pastores, dulcemente acordada al murmurar del claro arroyo que de la fuente salía, en tanta dulzura nos entretuvo, que como si por nosotros ningún tiempo pasara pareció que en aquel punto se comenzase: mas como ya de los altos montes las mayores sombras caían, dejando el agradable sitio y descubriendo de léjos los alegres humos de nuestras chozas, despedidos unos de otros cada uno guió á la suya, donde mitigando la hambre con tiernas castañas y copia de cuajada leche, en los pajizos lechos dimos al reposo la parte que le cabía. Y no tan presto el importuno gallo con su breve y desabrido canto anunció la nueva luz, y los pajarillos en los verdes ramos la saludaron, cuando por entre los árboles apenas restituidos en sus perfetos colores salió el afligido Clarenio tan envuelto en lágrimas y tristezas, que en su sobrecejo y mal peinada cabellera, sin ver las que sus mejillas humedecían, se echaba claro de ver el desasosiego que en su alma la poderosa fuerza de algun dios le había infundido. Y arrinconado junto á unas secas y espinosas zarzas, sin hacer al nuevo sol la acos

tumbrada reverencia, olvidado de sus vacas y sin memoria de sí mismo, en tono bajo y triste, el rabel desconcertado y el corazón sin concierto, estos versos comenzó á cantar:

CLARENIO.

Zelos, rabia bebida por los ojos,
Venenos que emponzoñan alma y vida,
Cama del corazón hecha de abrojos,
Brasa entre las cenizas escondida,
Cimientos de sospechas y de antojos,
Carcoma dentro el corazón nacida,
Muerte del alma, vida del tormento;
¿Quién mezcló á vuestro acibar mi contento?
Sois venenosas víboras de suerte,
Donde vuestra ponzoña estais cebando,
Que no hay bocado sin sabor de muerte
Ni muerte como estarla deseando:
Volveis azar la mas dichosa suerte,
Dais muerte á ciegas, y matais velando,
Hijos de amor y un alma destruida,
Que á la madre dais muerte, al padre vida.
Verdugos de amorosos pensamientos,
Rescoldo en medio el corazón sembrado,
¿De que infierno sacais estos tormentos
Que sin llamas me dejan abrasado?
Cegais con las tinieblas los contentos,
Y con la luz traéisme deslumbrado:
Si en tinieblas y luz sois de una suerte;
¿Quién vivirá con tan forzosa muerte?
Volveis carbon y nieve en un instante

El pecho y corazon de mas asiento:
Haceis que á un Hector una sombra espante,
Y á la verdad un falso pensamiento:
Convertís un mosquito en elefante,
Y en un Caucasó duro el blando viento,
Donde amarrada, Amor, en tus cadenas,
Jamás faltan al alma nuevas penas.
Tirano eres ministro de traiciones,
Tu mucha crueldad es buen testigo;
Por tal te juzgará quien de tus dones
Mas prendas tiene para ser tu amigo:
Escuela de tormentos y pasiones,
Nombre de amor y trato de enemigo,
Esa es tu profesion y tus favores,
Prometer gustos y pagar dolores.

Aunque Clarenio en tono bajo y humilde
comenzó su canto, el gusto de encarecer el mal
que le afligia así lo levantó de punto, que has-
ta diez y ocho ó veinte vacas que de los sauces
del rio, mas blancas que el alba salian á buscar
pasto, no hicieron mas mudamiento que si de
mágicos versos fueran detenidas: tales se po-
dian juzgar los del pastor, pues no solo las
vacas, las ovejas, las cabras y las demas fieras
de aquellos campos alzaron las cabezas á oír-
los, mas el claro y fugitivo rio así con su mú-
sica quedó encantado, que como si de duro
cristal fuera la ligera corriente se vió detenida.
Y á esta sazon muchos pastores que por la ri-
bera andábamos cubiertos de olorosas yerbas

con él nos habíamos juntado, cada uno consolándole como mejor sabia, cuando por el fresco aire con amoroso vuelo dos palomas vimos venir del claro oriente, y como mensageras de próspero acaecimiento en el verde suelo junto á nosotros se sentaron. Entonces Florenio, á quien nunca engañó vuelo ninguno, notando éste por feliz agüero, vuelto al desconsolado pastor dijo: Bien creo yo, Clarenio, que los inmortales dioses á quien el gobierno de nuestras vidas es dado, en otra cosa no se ocupen que en administrarnos venturosos sucesos, para que conociéndolos por hechura de su mano jamás nos cansemos de ofrecerles las debidas alabanzas; mas si estos en algun tiempo nos faltaren, no tan presto debemos desconfiar de su clemencia que perdamos la esperanza de vernos fuera de los trabajos en que estamos, como tú ahora haces, creyendo quizá que tu mal á sola la muerte tenga por término, como si al divino poder esta ocasion le disminuyese ó aquella le acrecentase. Vuelve, pastor, tus cosas á su ordinario curso, que al órden celestial nada es posible borrarlo. ¿Tú no ves estas dos alegres mensageras de Venus, que como á pedirte albricias de tu cercana ventura aquí han venido? Deja el melancólico sobrecejo y con alegre y reforzada voz les ruega, si el cielo algun camino dejó abierto á tu remedio, que para descubrirlo te sean fieles guías, sin que en tus dudosas cosas hasta el

deseado fin te desamparén, que yo, si mis ruegos á las supremas estrellas alcanzan, desde aquí devotamente lo suplico. Apenas Florenio habia estas palabras acabado, cuando las dos amorosas aves hácia la parte de donde vinieron, como que cumplido hubiesen su embajada, se vieron ir volando, y siguiéndolas todos con atenta vista en medio del camino así ligeras se levantaron en alto, que todos cuidamos que á llevar los ruegos de Florenio se hubiesen subido al cielo: mas dejándose luego caer entre unos árboles, nunca de vista las perdimos, hasta que en ella se nos pusieron dos lozanas y bellas pastoras que en aquellos floridos prados con el alba pudiéramos decir que habian nacido, de tan extraordinaria hermosura que á otra cosa que á celestiales estrellas no las sabria comparar: los cabellos de aquel color que son los primeros rayos de la mañana de una cuidadosa desórden adornados; sobre ellos sendas guirnaldas de nuevas rosas, los cayados en la mano, al hombro sendos blancos zurrone, y tan vestidas de rayos de divina hermosura, que á no ser de los que allí estábamos conocidas ninguno tan distraído hubiera que por diosas de los montes ó ninfas de aquel rio no las adorara, ó como mas propiamente parecian, con nombre de Venus y Diana las contáramos por universales diosas, ésta de las verdes selvas, y aquella de las claras aguas: mas llegando donde nosotros ocu-

pados estábamos en mirar su hermosura, corridas de hallarse entre tantos ojos, de aquel color vistieron la honestidad de sus rostros que son las recién abiertas rosas donde nuevamente el sol quiebra sus rayos. La una dellas, que á si cabe á la otra se extremaba como la luna cabe el mas encendido lucero, poniendo en Clarenio dos estrellas que en lugar de ojos tenia, con un desden amoroso de tal manera le descubrió el corazon, que los menos advertidos conocimos della que apasionadamente le amaba; y aun él arrepentido de sus sospechas bien quisiera no haber cantado las pasadas rimas; y porque un pequeño templo donde las pastoras iban no léjos era de aquel valle, determinamos de acompañarlas; y Clarenio, que con voz mas clara y tono menos cansado se atrevia á cantar, con éste nos abrió mas alegre el camino;

CLARENIO.

Mis ojos, si no os he dicho
Las glorias que derramais,
Cuando con mirarme alzaís
A mi bien el entredicho,
Es porque no ha de aclararse
Lo que pretende decirse,
Que gustos para sentirse
Nunca aciertan á explicarse.
Mas quien quisiere saber,
Ojos, cuanto en vos está,

Vea mi pecho y verá
Cumplido lo que hay que ver.
Verá allí la dulce historia
De toda la beldad vuestra,
Como en cielo en que se muestra
Al descubierto esta gloria;
Y verá esos rayos que eran
Ayer la muerte escondida,
Que con vislumbres de vida
Ya en el alma reverberan;
Y aunque con miraros calma
La pena que estoy sufriendo,
Entraís, mis ojos, haciendo
Anatomías del alma;
Mas quien llegó á estar penando
Por tan venturosa suerte,
¿ Como temerá la muerte
De quien dá vida mirando?
Ojos, nunca me creáis,
Que á fe de vuestro cautivo,
Por solo aquel tiempo vivo
Que dura el que me miráis;
Y desto no os espanteis,
Pues llega vuestro valor
A que sea el mismo amor
Las dos niñas con que veis.
Ojos, que al que se desmanda
Venden tan caro su error,
No son ojos, sino amor
Que trocado en ojos anda;
Y por dejarnos memoria

De su nueva vista, quiso
Darnos vuestro paraíso
Por ventanas de su gloria.
No le causaban enojos
Las tinieblas en que andaba,
Mis ojos, porque esperaba
Verse con tan lindos ojos;
Y pues el amor cifró
En vos su gloria cumplida,
Nunca, espejos de mi vida,
Os pierda de vista yo:
Que tanta virtud teneis,
Que con solo un movimiento
No hay en el alma tormento
Que en gloria no le troqueis.
La propiedad no es notoria,
Aunque les pese á mis males,
Que lumbreras celestiales
La luz que dan es de gloria.
Aquestos son los despojos
A vuestro valor medidos,
Ojos míos, mas queridos
Que las lumbres de mis ojos.
Y si en vosotros no veo
Cuanto bien amor me dió,
Ageno me vea yo
De todo lo que deseo.
Y si otro bien desearé
Mas que veros y adoraros,
Muera siempre por miraros,
Y muera cuando os mirare.

A todos con el agradable canto de Clareño nos pareció que el camino se hubiese vuelto mas breve, los campos mas llenos de flores, y el dia mas alegre que amanecido habia. El fin de su cantar y de nuestro camino llegaron juntos, y entrando en un pequeño bosque, casi desde luego nos hallamos á la puerta de una antigua ermita que en medio dél estaba consagrada á los silvestres Faunos; y porque de los templos de las selvas éste entre los demas puede tener el mundo por famoso, no me pareció excusado que la amada Erifile cante sus maravillas, que á mi parecer dignas son de celebrarse. Primeramente él no de otra cosa es hecho que de rústicas piedras sin desbistar y así toscamente amontonadas como á la pobreza de nuestros pastores y á la rusticidad del lugar convenia; mas aunque de imperfeta traza tan vestido de verde yedra, que no de otra cosa que de un pedazo de esmeralda parece hecho, saliendo á trechos por la verdura tanta diversidad de flores que como en oro varia pedrería resplandecen. Las puertas de dos enteras cortezas de álamos, segun en aquellos primeros siglos á nuestros antecesores y á la poca policía que en sus cortijos moraba era permitido, así cortadas en dispuesta luna y observado signo, que incorruptibles y perfetas hasta el dia de hoy se conservan y sobre todo tan acabadamente obradas, que mas de divino que humano pulgar parecen hechas. Pues las

figuras, que ya fue posible ser con rústicas poderosas talladas, tanto con el pincel mas delicado compiten, que no ha de ser menos que Ceuxis quien hubiere de juzgar la ventaja. Y no sé si en la una ó en ambas escritas de sutilísima mano he leído todas las enseñanzas y leyes de la pastoria, con los mas importantes secretos de agricultura y delicados puntos de astrología, que para utilidad de la vida humana el selvático dios Pan tras su amada Siringa por los floridos campos de Tesalia fue cantando, de que son testigos los montes, y se acordarán los rios mientras al mar llevaren sus acostumbrados tributos. Y lo que allí mas admiracion pone y por donde, si lícito es, se puede decir que de alguna oculta deidad semejantes cosas sean hechas, muchos sucesos que hasta ahora la fama con sus cien ojos no ha visto, ni sentido la tierra, sobre sus desnudos miembros tan al vivo están relevados, que casi antes que el tiempo los saque á luz ellos se dan á conocer. Y porque no me sería fácil juzgar cuál mas gustoso sea de oír, y acordarme de todos no es posible, el que ahora en la memoria mas presente hallo digno á mi parecer de mucha cuenta, es un polido zagal, que habiéndose primero sentado al pie de una haya á remendar sus abarcas, cansado del grosero oficio, vuelto al vecino tronco del árbol escribía en él el nombre de una pastora, que si de las curiosas letras algun rastro me quedó en la

mémoria, Belisa se decia. Y lo que mas gustoso era de ver, mientras él en esto se ocupaba, la boca de un manchado mastin sutilmente le sacaba de las manos el mojado cuero que para coser tenia; y á este tiempo una ninfa, que á dicha la que en el árbol escribia era, tan alegre y bella, que á mí me enamoró su pintada hermosura, codiciosa de hacer al pastor otra semejante burla, sacando el brazo por unas matas, con el cayado le hurtaba una zampoña que cabe sí tenia, que por los relieves de los cañutos recién caídos sobre la yerba juzgué que en aquel punto la acabase de hacer; y él á todo esto en su labor ocupado de nada se recataba, hasta que acabada ya, queriendo cantar en su loor algunos amorosos versos, le fue forzoso echar menos la nueva y no estrenada zampoña; y placentera cosa era de ver los extremos que buscándola hacia: mas ya resuelto en volver á su menesteroso oficio, como tambien las abarcas le faltasen, de todo punto parecia perder la paciencia. Al fin despues de largo congojarse, viendo á su mastin despedazar el cuero por quitárselo de la boca, así tras él se fue alejando por aquellos llanos, que la pastora tuvo lugar de colgar en el tronco de la haya la rústica zampoña que hurtado habia; y quizá por no ser sentida, cuando el pastor volvía, á todo correr se entraba por el bosque. Mas lo que allí, si yo no juzgué mal, á toda otra curiosidad excedia, era que habiendo

vuelto á mirar el amado nombre, y hallando la perdida zampoña sobre él colgada, verdaderamente creyó que por divina mano fuese hecho; y aunque por no estar con ella las palabras esculpidas no me será posible referir aquellas mismas que el pastor dijo, mas con vivas demostraciones bastantemente se echaba de ver que obedeciendo el orden de los favorables hados, descolgando la nueva zampoña, prometia celebrar con ella eternamente por las floridas selvas el amado nombre de Belisa, viéndola al mejor tiempo desaparecida y retirada á las soledades de Diana. Y yo no dudo del ingenioso artífice que si las voces cupieran debajo de la perfeccion de su arte, aun allí sonaran hoy los prometidos versos del pastor, á vueltas de otras muchas curiosidades que no tan vivas como esta me quedaron en la memoria. Mas pasando aquellos sagrados umbrales con la reverencia y temor que á semejante lugar se debía, y viendo que los primeros que llegaron sobre el encendido altar habian sacrificado dos blancas corderas, á nosotros no fue lícito segunda vez resucitar el amortiguado fuego, ni perturbar con mortal soplo las sagradas cenizas. Y habiendo cada uno en su pecho cumplido con los prometidos votos, y pedido en sus oraciones perdon de los pasados yerros, Vandalio, á quien todos para este ministerio señalamos, lavándose los ojos y oídos con agua de limpia y viva fuente, porque los divinos

coloquios de los encubiertos dioses ó las invisibles sombras de los callados sepulcros, si por dicha alguna allí estaban detenidas, con espantosos visages no fuesen impedimento á sus sacrificios, tomando dos nuevos vasos de incorruptible enebro, uno de tibia leche y otro de alegre vino, la cabellera suelta y la cintura tres veces ceñida, sin volver atras los ojos los derramó en el sosegado altar, y en tono claro que todos lo pudiéramos oír y algunos entender, así dijo: O vosotras deidades, que en rústicas moradas, vestidas de estrechas cortezas de árboles, gobernando siempre las humanas vidas sabreis sin duda leer nuestros corazones, si las selvas os agradan, si de sus ganados algun particular cuidado os toca, y los sacrificios que dellos cada año os hacemos os son aceptos, ahora en nombre de todos devotamente os suplico guardeis nuestros humildes cortijos de las ciegas asechanzas que en la oscuridad de la noche se fabrican, y del espanto que entonces sobre los poderosos aires vuela; y si á vuestra deidad es permitido, para librarnos de semejantes cosas nos enseñeis los dorados caminos del día y la casa donde la claridad reina, porque allí conociendo las cosas á ninguna demos mas valor que tiene, ni á vuestros divinos vultos por ignorancia ó descuido menos alabanzas que debemos, participando por igual de todas, así las que en las puertas del alba asistís como las que la sombra

del mundo ó los senos de la tierra teneis por morada. Demas desto tú, semicapro Pan, rústico habitador de los montes y á quien su gobierno toca, concede ahora general perdon á tus humildes pastores, si alguno dellos con descomedida hacha ha violado los sagrados bosques llenos de ocultas deidades, ó puesto al invencible fuego para calentar sus compañeros la estrecha morada de alguna ninfa de las que en verdes plantas escondidas por los desiertos valles viven, ó con su no esperada vista ha hecho menos alegre la junta de silvestres faunos, que tras las amadas driadas con derechos cuernos en la frente y duros pies de cabra van saltando, cuya vista, porque de mas dignidad que la nuestra es, te rogamos de todo punto la apartes de nuestros ojos, poniendo en su lugar los amados rebaños gordos, placenteros y vistosos, de tal manera, que siempre por la sierra y por los llanos seguros anden de los tragadores lobos; y no solo nuestras ovejas, nuestras cabras y nuestros perezosos bueyes, mas los verdes agostaderos, las sazonadas mieses y las no bien maduras uvas te plega de nos guardar, sin que invidiosos ojos, venenoso diente, inficionado aire con el frio rigor de marzo, ó el importuno calor de agosto nos las disminuya y deshaga; para que así destas como de aquellas en los venideros siglos veas siempre con nuestros sacrificios humear tus divinos altares, los cuales con sinceros co-

razones te prometemos ofrecer, si frío hiciere, á nuestros fuegos sentados, ó por las frescas sombras de las fuentes cuando el calor nos molestaré. Así Vandalio dijo; y todo en nuestros ánimos confirmado, sin volver el rostro atrás dejamos en su pureza y quietud el divino lugar; y porque fuera ya de los sagrados límites acudiendo cada uno á su menester no se deshiciese la amada junta, Polibio, que muy regocijado en todas ocasiones era, al son de un su polido rabel, de improviso de esta manera le oímos:

POLIBIO.

Venus busca á su hijo, que escondido
Está en lo mas guardado de mi pecho;
¡Triste de mí que puesto en tal estrecho
No sé cual me será mejor partido!
Si encubro al que en mis venas se ha encendido
Dejará el corazon ceniza hecho;
Si le descubro, con mayor despecho
Se vengará de quien traidor le ha sido.
Mi mal por todas partes se empeora;
Y si la diosa busca al niño tierno,
Es por la guerra que en mi pecho trama.
Niño huido, escóndete en buen hora;
Mas pues te escondes, temple en mí tu fuego
O te descubrirá tu misma llama.

Así Polibio con estos renovados versos del antiguo Sincero, y la música con que los cantó

suspensos nos llevó tras sí, como tras la de Orfeo se dice que antiguamente caminaban los árboles y los montes. Y ya que á todos con este engaño nos fue encaminando á la cristalina Erifile, y de su parecer nos inclinamos á visitarla en reverencia de la presente solenidad, nadie quiso llevar mas que su zampoña ó rabel en que entretenerse, si no fue el vaquero Ursanio, que antes cortado habia un cayado y no por esto entonces quiso dejarlo de acabar, y desta manera en placentera cuadrilla como si de segar nuestras mieses ó vendimiar los majuelos viniéramos, comenzamos por el tendido campo á solazarnos, quien dando alegre estallido con su honda, quien sobre su cayado saltando de pechos; aquellos con solo un pie corriendo sobre apuesta, y los otros mostrando á porfía su destreza en algun señalado blanco; y todos dando gracias al cielo que para tanto placer nos juntó, hasta descubrir la amada Erifile: Erifile, que bullendo helado cristal, no con mas hermosura, que no es posible mas á nuestro parecer, con mas deleite que solia nos recibió en su florido suelo, donde si Narciso á tal coyuntura llegara, enamorado mas de aquella fuente que de su figura, quando allí se convirtiera en flor, quedara su yerro disculpado; que por gozar de semejante frescura, no solo Narciso, mas el mismo Apolo y otro cualquiera dios, si le hay de mas cuenta, de buena gana trocarian sus doradas sillas por ella. Pues lue-

go que allí llegamos, porque nos quedase poco que desear, sobre las flores Ursanio y Tirseo así con sus delgadas voces las de los pintados pajarillos suspendieron:

URSANIO.

TIRSEO.

URSANIO.

No lo tendré, pastor, mas encubierto:

Así el cielo me ponga de su mano

En el punto y compás de mi concierto.

Un rostro ví, carillo, soberano;

No era del suelo, no, que á tal belleza

Muy atras queda todo ser humano.

Al oro, que llovía su cabeza,

La luz con que el sol baña tierra y cielo

Comparada es tinieblas y pobreza.

¿Has visto cuando abril nos viste el suelo

De los esmaltes que el verano cria,

Desnudo ya del encogido hielo;

O cuando el cielo, al despuntar el día,

El tierno aljofar cierne por las flores,

Y al sol viste de grana el alba fría?

Pues si vieses, Tirseo, las colores

De sus mejillas, el jazmin y grana

Tienen de su primor por borradores.

Si la juzgases por pintura humana,

Yo quiero confesar que mi cuidado

Su asiento tiene en ocasion liviana.

TIRSEO.

Ursanio, cuando yo ví aquel dechado

De quien el cielo saca su belleza,
Belleza que jamás se vió en traslado,
Ví en él tan altas partes de riqueza,
Que no habrá joya fuera de su vista
Que en mis ojos no venga á ser pobreza.
Que en sola ella mi gloria y bien consista.
No hay para qué, pastor, encarecello,
Pues en mí es cosa tan sabida y vista.
Las madejuelas de oro por cabello
En el divino cuello marañado,
Mi alma y vida marañada en ello,
La ví yo un día en este verde prado,
Haciendo una guirnalda de mil flores,
Tejiendo quizá á vueltas mi cuidado.

URSANIO.

Dime, Tirseo, ¿y sabe tus amores?
Que yo de corto nunca me he atrevido
A contarle á la mia mis dolores.

TIRSEO.

Vime al principio deste mal perdido,
A llorar me escondia entre mi pena,
Mi cuidado tambien allí escondido.
Rompíase de apretada la cadena;
No acabo de entender como, carillo,
Mi suerte se trocó de mala en buena.
Tenia yo un manchado cerbatillo,
Que los tiernos corderos retozaba,
Criado á hoja y flores de tomillo:
De mi mismo zurrón le regalaba;
Si acaso me escondia por el prado,
Con placenteras vueltas me buscaba.

Por collar al erguido cuello echado
De mil conchuelas un sartal curioso,
Que me trocó un pastor por mi cayado;
En él de un fiero jabalí cerdoso
Por remate un colmillo en blanco estaño,
Ligado con engaste artificioso.
En hechura, en belleza y en tamaño
La luna de dos días ser dijeras,
Si dejaras llevarte del engaño.
Con mi cabrío un día á ver las eras
Saqué mi cerbatillo regalado,
De dijes lleno y burlas placenteras.
Llegó Filis en esto á mi ganado,
Cuando yo en mi dolor á mas perdido,
Y ella dél y de mí á menor cuidado,
Con un cabrito, aun no de un mes nacido,
Tal le vió retozando, que le tuvo
El gusto por un rato embebecido.
Yo viendo que con esto se entretuvo,
La que en gloria mi alma entretenia,
El breve rato que conmigo estuvo,
La ocasion le ofrecí de su alegría,
Para que recibíéndola hallase
En ella escrito cuanto en mí tenia.
Y aunque al principio Filis no pasase
Por el concierto, mi porfia hizo
Que ni el don ni el deseo despreciase.
Y pudo en ella tanto este hechizo,
Que haciendo principios en mi gloria,
Mil nubes de tristeza me deshizo.
Fuese luego aclarando la victoria,

Y á mostrarse fortuna de mi parte,
Y á verse mi ventura mas notoria.
¿De que me sirve, Ursanio mio, cansarte?
Sabe que un don ablanda el duro acero,
Y podrá hasta el cielo levantarte.

URSANIO.

¿Que podrá dar un pobre ganadero,
O que tiene que dar habiendo dado
Al primer lance el corazon entero?
Donde este rico don no es estimado
Por el mayor de cuantos puede darse,
Ya es aquese querer amor comprado.
No es amor ni es posible conservarse;
Que amor que al interes está rendido
Interes y no amor ha de llamarse.

TIRSEO.

Ursanio mio, no lo has entendido;
No es yerro que por dádivas te quieran,
Ni lo es comprar por ellas ser querido.
Si algun valor secreto no tuvieran
Para ablandar altivos corazones,
Nunca los dioses á ellas se rindieran.
No quiero yo hacer tus pretensiones
Venir por interes á ser amado,
Mas que ganes audiencia por tus dones.

URSANIO.

Pastor, un vaso tengo delicado,
El cuerpo de tarai, el pie de pino,
De liso cedro el tapador labrado:
Es todo de un entalle peregrino,
Y puede sin escrúpulo igualarse

De todo lo criado á lo mas fino;
Quiso en él de propósito extremarse
El gran Alcimedonte, de manera
Que solo en él su sello pudo echarse.
Pintó en su pie la alegre primavera,
Y al seco estío, frente coronada
De espigas rojas de color de cera;
El frio otoño con la espalda helada,
En mosto envuelto, de uvas coronado,
La barba y cara sucia y enmostada;
El invierno el cabello rebujado,
Tal, que quien al estío no mirase
Tendria frio en verlo tan helado:
Y porque mas la obra se extremase,
Cada tiempo está dando la manera,
Cómo la tierra en él ha de labrarse,
Cuándo se ha de coger la sementera,
Cuándo sembrar, podar y hacer el vino
Y otras cosas al fin desta manera.
Pues en el tapador de cedro fino
Están doce estrellados aposentos,
Y en cada cuadro su dorado sino;
Los cielos con sus varios movimientos
Unos violentos, otros naturales,
Sobre sus ejes de oro por cimientos;
Cuantos clavos las puertas celestiales
Tienen para beldad y luz del mundo,
Allí alcanzan sus puntos y señales.
Y en el cuerpo del vaso sin segundo,
Por no cansarte, hallarás cifrado
Cuanto la luna encierra y el profundo.

Pues este mundo frágil y abreviado,
Que Alcimedonte aquí dejó esculpido,
De ningún labio ha sido deslustrado.
Helo siempre guardado y escondido,
Y ahora en el poder de mi pastora
Quedará con tal dueño enriquecido.
Ella sola merece ser señora
De todo lo que en él está entallado,
Y á ella se lo ofrezco desde ahora.

TIRSEO.

Ursanio, es ese don tan acabado,
Que no se yo si quien á darlo llega
Le queda mas que dar que haberlo dado.
Si tu ingrata pastora no te niega
La obligación y fe de tal recibo,
Tuyo es el tiempo, á tu sabor navega.

URSANIO.

Entre esa confianza y temor vivo,
Con la frialdad de mi bajeza muero,
Con el calor de su valor revivo.

TIRSEO.

Pues dime, así se logren, compañero,
Cuidados tan honrados, ¿quien te hizo
De tal beldad gallardo prisionero?
¿Que nombre le dió el cielo? ¿que hechizo
Tan poderoso fue, que á un pecho exento
La antigua libertad y brio deshizo?

URSANIO.

Levantóse tan alto el pensamiento,
Que aun ese nombre, que en la lengua cabe,
Quiso en el corazon tomar asiento.

Cerró el amor su cofre con la llave
Y rompióla en cerrando, de manera,
Que junto el cofre y el secreto acabe;
Y creeme, pastor, que si tuviera
Puerta por dó salir, habiendo entrado,
Sola la llave de tu gusto abriera.

TIRSEO.

Ahora, Ursanio, estimo tu cuidado
En lo que con razon debe estimarse
El gran punto de un firme enamorado;
Que pechos que no saben conservarse
En guardar la importancia de un secreto,
Y con él y sus penas ahogarse,
Bien podrán alcanzar amor perfeto,
Mas no en mi estimacion, que ya se sabe
Que solo asienta amor en el discreto.
Y si lo es tu pastora honesta y grave,
No pondrá en tí mas punto de contento,
Del que tardares en hallar la llave;
Y á Dios que se destempla mi instrumento.

EGLOGA DÉCIMA.

Los alegres campos, la clara fuente, el fresco viento y el mismo Apolo, atentos al dulce canto por el tiempo que duró, suspensos dejaron sus ejercicios; y pienso que la hermosa Flora que en aquella sazón por las selvas sembrando flores discurría, llena de rosas la mano se olvidó de derramarlas, quizá para de todas ellas hacer una guirnalda al generoso Tirseo, que habiendo puesto fin á su música de nuevo con los regalos de su zurrón nos convidaba; y nosotros no tan atentos estábamos á esto cuanto á mirar el cabrero Licio que á las espaldas de Leranio en labrar una flauta se ocupaba, que como el palo para hacer los agujeros no estuviese de sazón, ya que con mucha curiosidad acabada la tenía, al mejor tiempo se le quebró, y así de veras lo sintió el zagalejo que apenas pudo detener las lágrimas, aunque olvidado de que nadie le mirase ya con buscar de que hacer otra consolarse quería; cuando nosotros que atentos á sus livianos disgustos en él teníamos puestos los ojos, de tal manera á un tiempo nos comenzamos á reir, que él no sabiendo si en donaire lo echase ó si de veras se corriese, ya de una color ya de otra

se ponía, hasta que Leranio, que muy su amigo era, haciéndose á su parte por defenderlo en favor suyo nos comenzó á gritar. Mas el atajado pastorcillo, no tan leal como convenia, queriendo por ventura salirse de entre tantos ojos, sin mas aguardar se pasó á nuestro bando dejando solo á Leranio que por ayudarle contra todos se habia declarado, á quien nosotros sin perdonarle punto tantas cosas supimos decir, que corrido al fin de nuestra conversacion le desterramos; y no mucho despues desto, ya que merendar queríamos, habiendo él primero en lo mas cerrado del bosque de tal manera ahullado como lobo, que á todos nos puso miedo, corriendo por entre los árboles, sin pensar le vimos venir gritando, al lobo, al lobo pastores, tan turbado y la color del rostro muerta, que estimando por verdad lo que decia, todos no sin gran turbacion hácia donde nos señalaba fuimos corriendo: mas él, no contento deste engaño, dando sin ser visto la vuelta, al pasar por la fuente de camino nos llevó toda la merienda, sin dejarnos mas que el deseo y el agua donde pudiésemos ahogarlo; y nosotros desta segunda burla mas que de la primera agraviados á mal de nuestro grado alabamos la sutil astucia del pastor. Y no pudiendo alcanzarlo hasta donde nuestros rebaños estaban, con ellos poco á poco nos fuimos hácia la sierra hablando siempre en los pasados placeres, hasta que subiendo un

pequeño collado lleno de tanta frescura que otra cosa que agradables flores no tenia, y destas se mostraba tan cuajado como de lana nuestros mas hermosos carneros, á un tiempo descubrimos la alta y tendida sierra que con agradable caida, desviando de sí el caudaloso río, le hace dar por aquellos llanos una enarçada vuelta, tal que con los floridos árboles que sus riberas visten, no es de menos hermosura que la pintada Iris cuando por las huecas nubes muestra vestido su poderoso arco de aquellos aparentes colores que el dorado sol le presta; y en esto las ligeras vistas no sin deleite sembradas por aquellos prados, discurriendo de unas cosas en otras, al fin venimos á descubrir el temeroso lugar donde en eterno sosiego las frias cenizas y los preciosos huesos de la hermosa Augusta reposan: Augusta, hija del famoso Anfimedonte y hermana de los dos pastores Beraldo y Delicio: aquella misma á quien el cielo en lo mas florido de su edad, juzgando indigno el mundo de su valor, la arrebató de nuestros ojos á mas seguro mundo y prados mas deleitosos: en cuyo nombre Cristallo aguardando que todos llegásemos á lo alto con un tierno afecto dijo: Si yo ahora, pastores, de todo punto no he perdido la memoria destes valles, aquella estrecha pirámide que de los pequeños árboles se levanta no es otra que donde la mucha beldad de nuestra Augusta en poca tierra se deshace: aquella que

vosotros tantas veces con amorosos versos por estas alegres selvas celebrastes, cuyo regalado nombre aun vive todavía por los pinos escrito de vuestra mano; y no solo ahora vive, mas si las promesas de los inmortales dioses de alguna confianza son dignas, vivirá mientras los robles de ásperas hojas se vistieren, y del inmortal laurel los poderosos rayos se apartaren. Vamos pues ahora allá, que si los ligeros espíritus sueltos destas mortales ligaduras en los permanentes siglos donde se hallan á las cosas deste mundo atienden, nuestra venturosa ninfa, desde aquellos dorados montes donde pisando estrellas vive, con guirnalda de inmortales rosas, y de resplandecientes ropas vestida alegremente escuchará nuestro canto; y su delgada sombra que á vueltas quizá destes árboles guarda un eterno silencio, con sutiles voces responderá á nuestros acentos. Así Clarenio decia, y nosotros ayudándole con piadosas lágrimas le seguimos, encomendando nuestros ganados al pastor Ursanio, porque en reverencia de las sagradas cenizas no era lícito pasar con ellos de aquel valle; y así de las profanas cosas desocupados casi desde luego comenzamos á entrar en el temeroso bosque donde jamás dañoso golpe de mortal hierro fue oído, hasta que por entre cipreses y hayas últimamente llegamos donde el callado sepulcro se mostraba, y aunque labrado de rústica cante-
ría, cercado de solitarios árboles, y lo mas de

silvestre yerba vestido, no de menor hermosura y dignidad que aquellas famosas pirámides que en otro tiempo con su magestad y grandeza asombraron el mundo. Y si agradable cosa era de mirar la diversidad de flores con que el campo se cubría, no son para pasar en silencio las grandes maravillas que en los márgenes de una limpia fuente se mostraban, la cual saliendo de dos helados riscos con mil laberintos iba buscando el verde llano, no con menos gracia y vueltas que el caudaloso y retorcido Meandro el tendido y ancho mar, donde tras largos rodeos animosamente se arroja; y no sé si con igual hermosura que nuestro pequeño arroyo, por cuyas estrechas riberas diversos animales se hallan hechos de fresca murta, rojo acanto, oloroso tomillo, florido arrayan, y otras yerbas con tanto primor obrados, que si dos bravos mastines vieras de lejos seguir un feroz lobo que en la boca lleva un corderillo, su mucha viveza te obligara á que con placenteros silbos les ayudes; dejado aparte que las ovejas así por un cercano collado van huyendo, que no sé á cual acudirias antes, ó á recoger las unas ó favorecer los otros. Y bien que cualquiera destas cosas digna sea de celebrar, lo que mayor admiracion causa es la hermosura de seis gallardas ninfas que al rededor de la famosa pira hechas se muestran de verdes jazmines, con canastillas de flores en las cabezas, y con tal artificio obradas, que

á la primera vista no te será posible sin algun sobresalto verlas; y tal pastor hubo en nuestra compañía, que metiendo el derecho pie en el sagrado término, la siniestra rodilla puso en tierra para adorar las no conocidas deidades, que sin duda creyó que en aquel punto por honra de nuestra difunta bajasen de los vecinos collados á derramar sobre sus cenizas blancas canastillas de azahares. Y esto no es de maravillar, que si la fama tiene algun crédito, ya en semejante ejercicio muchas veces se han visto cercar con placenteras danzas el celebrado sepulcro, y colgar por él guirnaldas de preciadas flores, de que son testigos las resplandecientes estrellas y la encubierta deidad que ahora nuestro razonar escucha. Pues luego que nosotros con la reverencia debida ofrecimos nuestros dones, quien un ramo de casta oliva, quien una guirnalda de azucenas, unos copia de frescas rosas, y otros en delicadas cortezas de árboles escritos amorosos versos, comenzando á danzar en torno de la sepultura, el generoso Melancio con amoroso y tierno afecto, así de un nuevo furor arrebatado, comenzó á decir: O alma dichosa, que ya desnuda de tal librea, trocando nuestras estrechas cabañas por los dorados alcázares que habitas, segura de nuevas mudanzas gozas eterno reposo, si estas palabras á tus oídos llegan, si á los sutiles espíritus fuera del dominio de la muerte es concedido el sentir, donde quiera que nnes-

tra piadosa voz te hallare, ó alma bienaventurada, escucha con atencion nuestras razones: ó si acaso tu callada sombra por estas selvas anda volando, ya que á nuestros groseros sentidos no sea lícito oír su delgada voz, á lo menos entre estos árboles no dejes de escuchar nuestras canciones, las cuales mientras por los montes se oyeren, y ellos sobre los collados se levanten, siempre tu divino nombre celebrarán, sin que destos pinos y cipreses, donde ahora queda escrito, la fuerza del viento ó el poder de las aguas lo borre; y yo, aquel mismo á quien tú en eternas tinieblas y soledad dejaste, si las musas favorables me fueren, si tanto pueden ofrecer mis versos, una tan segura vida te prometo en el mundo, que ni la poderosa edad la envejezca ni los venideros siglos la disminuyan, antes en todo tiempo con inmortales letras, por estos robles, por estos pinos y por estas hayas, siempre tu florido nombre se renueve como las manzanas en los árboles y las rosas por abril vemos nacer: ¿mas como puede ser, ó espíritu divino, que ahora nuestras piadosas lágrimas ignores, y si á dicha te son manifestas y á tus oídos nuestras querellas suben, ya que no puedan disminuir tu contento, como no ablandan tu corazón, haciéndote con amorosa fuerza bajar de esas doradas sillas que habitas á consolar nuestros humildes rincones y estas discretas selvas que así yermas de contento dejaste? Yo firmísima-

mente creo, y esta fe no es vana, que con tu alegre presencia restituidos los estériles collados en su pérdida hermosura, nuestros huertos, nuestras viñas y nuestros sembrados, que sin tí dañosas espinas, secos parrales y avena estéril producen, preñadas mieses, preciosas uvas y frutas de mil maneras nos darian; y nuestros pastores en los alegres principios del año, poniéndote en el número de sus diosas, rojas espigas, dulce miel y espumosa leche ofrecerian en tu altar, así como al alegre Baco ó á nuestra abundante Ceres, con que tu honor, tu nombre y alabanza por los venideros siglos de unas lenguas en otras irá volando, mientras los pinos habitaren los montes, y de rocío las cigarras se mantuvieren. Así dijo, y tocando de improviso una zampoña de dos voces, pero de suavidad divina, Polinestro le acompañó con estos versos:

POLINESTRO.

Augusta soberana,
Que ya de luz vestida
Saliste de las sombras de la muerte,
Y una eterna mañana
Clara, fresca y florida
Te amaneció sin fin de anochecerte:
A los que por perderte
Ganando los perdiste,
Y en ordinaria guerra
Los dejaste en la tierra,

Y á las regiones de la paz te fuiste,
Consuélalos, señora,
Pues vives ya donde el consuelo mora.
Rompió el lazo la muerte
Con que trazaba el mundo
Encadenar tu cuello alabastrino;
Y trocando la suerte
Tu valor sin segundo,
Por esposo mortal te dió el divino:
Que otro no fuera dino
De tocar de ese pecho,
El inviolable muro
Tan casto, limpio y puro,
Que por custodia de su Dios fue hecho,
Y así no le llegaba
Ni á un polvo de la tierra que pisaba.
Ahora pisando estrellas
Con inmortales plantas,
Contémpalas mudanzas de la luna,
Y entre las ninfas bellas
Que habitan esas plantas,
Y montes que no alcanza la fortuna,
Sin sospecha ninguna
De perder lo que tienes,
Coronada de flores,
En divinos amores
Y placenteras danzas te entretienes;
Que los otros humanos
Para tan grande alteza eran enanos.
Gozando nuevos ríos
Y deleitosas fuentes,

Los árboles te dan frutas preciosas,
Y los cristales frios
De las mansas corrientes
Las sombras te harán mas deleitosas.
Tú cercada de diosas
Y espíritus divinos,
Mil versos celestiales
Y nombres inmortales
Verás con letras de oro por los pinos,
Dó el tuyo trasladado
Seguro queda ya de ser borrado.
Tú en semejante vida,
Nosotros en la muerte,
Donde con esta ausencia nos dejaste,
Llorando tu partida
Y deseando verte,
Sin bien, que todo allá te lo llevaste;
Si algun tiempo trataste
De amor, ó Augusta mia,
Y justas peticiones
De tristes corazones
Se admiten en los reinos de alegría,
A lo menos, señora,
Consuela desde allá quien por tí llora.
Ya tu muerte han llorado
Las ninfas de los rios,
Los montes, los collados y las gentes,
Las selvas, el ganado,
Y mas los ojos mios,
Que están ya convertidos en dos fuentes:
Las aves, las serpientes,

o

Los montes y las cuevas,
Las hayas y los pinos,
Y los bosques vecinos,
Las secas flores, las que nacen nuevas,
Todo con luto triste
Llora el verme quedar, y que te fuiste.
Ahora tú entretanto
Que las preciosas flores
Encima tu sepulcro derramamos,
Escucha nuestro canto,
Y reciba estos loores
Tu espíritu volando entre estos ramos;
Que cuantos aquí estamos
Prometemos al cielo,
Y á tí que allá subiste,
Con voz alegre ó triste
Hacer eterna tu memoria al suelo
Por lugares diversos,
Con mil nuevas zampoñas y mil versos.
Cancion, dile á aquella alma,
Que en desprecio del mundo se fue al cielo,
Que pues goza la palma
Que ya mereció tanto,
Merezca nuestro llanto
Como ella gloria allá, tener consuelo;
Que á nuestra humilde choza
Todo lo puede dar quien de Dios goza.

Ya nuestro pastor con su armonía había
puesto fin á los piadosos votos, y nosotros que
mientras ellos duraron bailando al rededor en

concertado corro anduvimos, unos sembrando rosas y otros cogiendo flores, besando las últimas piedras de la sepultura, y llamando con humilde voz su callada sombra, si á dicha en aquellas regiones moraba, todos en torno de la cristalina fuente nos sentamos, gozando las maravillas que en el tendido llano se mostraban; y lo que sobre todo mayor deleite ponía era el agradable ruido con que los altivos álamos, silbando en ellos un delgado viento, sobre nuestras cabezas se movían, cuajados sus tembladores ramos de pintadas avecillas que con sus no aprendidos cantares trabajaban de remedar los nuestros, donde la solitaria tortolilla con tristes arrullos viera llorar su perdida compañía, ó al amoroso ruiñeñor recontar la no olvidada injuria del fementido Teréo. Aquí el ronco faisán sonaba, allí las suaves calandrias se oían, acullá cantaban los zorzales, las miras y las abubillas, y hasta las industriosas abejas á nuestras espaldas con blando susurrar de una florecilla en otra iban saltando: todo olía á verano, todo prometía un año fértil y abundoso: olía el romero, el tomillo, las rosas, el azahar y los preciosos jazmines: olían las tiernas manzanas y las amarillas ciruelas, de que todo el campo estaba cuajado; los ramos, que apenas podían sustentar la demasiada carga de su fruta; y nosotros entre tanta diversidad de frescuras todo lo gozábamos y por todo dábamos gracias á su divino hacedor. Y como ya

mucho hubiésemos cantado, bien nos pareció que sería hora de visitar nuestros zurrone, de adonde sacando unos nueces, otros castañas, tal hubo que sacó bellotas, y alguno se arrojó á sacar queso y manteca mas blanca que la nieve; y quien mas no pudo, cortando de los cercanos árboles lo que halló mas de sazón, sin escrúpulo se puso con nosotros á comer, bebiendo de la fuente que á nuestro lado teníamos, cuyas cristalinas ondas á nadie se vedaron por entonces; y porque no todo el tiempo en regalos del cuerpo se gastase, Arcisio y Cloris, pastores de la ribera, ambos serranos, iguales en cantar, y á responder aparejados, con estos cantares rompieron nuestro silencio:

ARCISIO.

CLORIS.

ARCISIO.

En tanto que á la sombra destes árboles
Estamos, Cloris, con quietud pacífica,
Mejor que en salas de costosos mármoles,
Yo mi zampoña tocaré clarífica;
Tú en son del cielo y armonía angélica
Desatarás tu lengua y voz magnífica.
Y no cantes, pastor, la furia bélica,
Mas algo de tus fábulas doctísimas;
Mientras nos dá su luz la antorcha Délica.

CLORIS.

Ves aquel árbol de hojas hermosísimas,
Por cuyo tronco pasa dilatándose

Este arroyuelo de aguas preciosísimas:
 Un día ví un pastor cabe él quejándose
 De amor, de la fortuna, y si fue lícito,
 De su cruel pastora querellándose.
 Los celos le traían muy solícito;
 El amor le volvía pusilánimo
 Y ya peor que muerto un miedo ilícito:
 Mas reforzando como pudo el ánimo,
 Apurándole el mal dolorosísimo,
 Lo escribió allí con corazón magnánimo.
 Llegó Filis al árbol dichosísimo,
 Y en él y su frescura deleitándose
 Leyó las rimas del pastor tristísimo;
 Y de tantos dolores enfadándose,
 ¡Ay Dios, estos amantes melancólicos,
 Dijo, que todo el año están quejándose!
 Si yo tuviera nombre entre bucólicos,
 Estos lenguages del amor heréticos
 Quizá los compeliere á ser católicos:
 Porque si no es haciéndose frenéticos,
 Y enfadando con llanto los ejidos,
 No piensan que sus versos son poéticos.

ARCISIO.

Pues yo ví unos pastores presumidos
 Cantar allí los versos marañados,
 Que en las selvas no fueron entendidos;
 Y diz que eran queridos y olvidados,
 No entiendo como, que estas novedades
 Nuestros faunos dejaron asombrados.
 A los bosques traían las ciudades,
 Y por los campos verdes y floridos

Cantaban sus pastoras libertades.
Unos del otro mundo eran venidos,
Y luego se mataron; yo de miedo
Me tapé con el sayo los oídos.
¿Has visto tú, zagal, mayor enredo
Que el que contaba un sátiro de Anfriso,
Qué apenas de temor decirlo puedo?
Decía que un pastor un día quiso
Tocar la luna, y puestas unas alas
Voló cual grulla por el aire liso.

CLORIS.

Pues ellas no son fábulas tan malas
Como las que yo digo, que esas tienen
Autoridad, valor, misterio y galas,
Alegran, aprovechan, entretienen;
Estotras empozoñan, y aun enfadan
Los que á escucharlas y entenderlas vienen.

ARCISIO.

A muchos ganaderos les agradan,
Y por salir de cabras y de ovejas
Con el nuevo manjar se desenfadan:
Que de mi voz cansadas las ovejas,
Sentados cual nosotros tras el fuego,
No es mucho que les oyan sus consejas:
Mas si sabes algunas, yo te ruego
Compañero, las digas por mi gusto
Que el tuyo en todo cumpliremos luego.

CLORIS.

No es, ganadero, entre los pinos justo
Cantar sin reverencia aquellas cosas
Que requieren estilo mas robusto.

Allá en otras riberas espaciosas,
Donde no nazcan álamos y encinas,
Cantaremos canciones mas famosas.
Ahora nuestras selvas no son dinas
Mas que de tonos bajos y groseros
Al murmurar de fuentes cristalinas.

ARCISIO.

¿Pues que dirás de aquellos ganaderos,
Que por los montes andan disfrazados,
Muertos por convertirse en caballeros?

CLORIS.

Zagal, que son pastores alquilados
Que hurtan el cayado y el pellico
Para pegar la roña á tus ganados;
Y al que presume mas te certifico
Que apenas nuestros faunos le conocen,
Ni saben si es pastor pobre, si rico.

ARCISIO.

Así tus viejos huertos se remozen,
Y lleven nueva fruta tus parrales,
Y tus cabritos de su sombra gozen,
Que ahora si tú gustas me señales,
Cual árbol destos es el que decías,
Que causó á Filis escuchar sus males.

CLORIS.

Ese cuento, pastor, ha muchos dias;
Y ella deshizo entonces con su mano
Aquellas letras de placer vacias;
Y en la corteza, en el lugar mas sano
Escribió aquestas: Filis nos deshizo;
Y aun entiendo que fue en aquel manzano;

Y mira ahora lo que el tiempo hizo:
El pastor vino por aquí otro día,
Trájolo acaso su mortal hechizo:
Miró el árbol, leyó lo que decía,
Y apenas acertaba de contento
A decir: O gran bien! O Filis mia!
Y estando un rato á contemplar atento
En la rama mejor de aquel granado,
Primero se subió con mucho tiento.
Y allí con su hocino, que amolado
Quizá para este efeto le traía,
Ya de llantos y lágrimas cansado
Quiso escribir con letras de alegría,
Versos de su zampoña poco usados,
Y un cantar escribió que así decía:
Huya de hoy mas el lobo los ganados,
Manzanas de oro lleven las encinas,
Y rosas los parrales mal labrados,
Corran leche las fuentes cristalinas,
Miera olorosa sude la retama,
Y los collados miel y clavellinas,
Pues Filis por amarme se desama:
Y ya que todo escrito lo tenía,
Al descender quebrósele la rama.
¡O que contrario agüero á mi alegría!
Dijo el pastor ¡O Filis rigurosa!
Al fin se ha de cumplir mi profecía.
Eres muger, y mientras mas hermosa,
Mas fragil: cuanto mas en tí pusiere,
La pérdida hará mas peligrosa,
Adore la mas firme quien quisiere,

Que yo doy la ramilla por quebrada,
Cuando menos razon y fuerza hubiere.
¿De que huyes, cruel, desamorada?
Los dioses por las selvas habitaron,
Y á tí la selva como á mí te agrada.
En igualdad los tiempos nos criaron,
Tú sola con las obras contradices
Lo que el cielo y los hados ordenaron.
Si no hay porque un amigo martirizes
Tan fiel y tan leal como yo he sido,
Haz un día siquiera lo que dices.
El tiempo huye, el día se ha escondido,
Solo mi mal no sale de un estado,
Si no es para dejarme mas perdido.
Esto; musas, cantó Delio sentado
En esta sombra, mientras que tejía
De mimbres un tabaque delicado:
Esto cantó, y el campo florecía,
Las sombras á las veces son dañosas,
Y es la deste nogal pesada y fria.
Ya nacen las tinieblas sospechosas,
Ya cobran nuevo humor las florecillas,
Ya son las selvas menos deleitosas,
La noche viene; vamos, mis cabrillas,

EGLOGA UNDÉCIMA.

No hay que encarecer el canto de los pastores ni el mucho regalo que causó, mas de que cansados ya de tantos placeres con las últimas palabras de Cloris todos á volver á nuestros ranchos nos apercebimos; porque aunque el contento era grande, el lugar deleitoso, la compañía á gusto, ya el sol iba decendiendo sobre los mas altos montes, y las agudas sombras de los pinos menos apacible hacian el campo. En esto, no de otro que del soberano cielo guiado adonde todos estábamos vimos llegar al generoso Anfimedonte, padre de la celebrada Augusta, que en compañía de muchos vaqueros y mayorales de la ribera bajaba, como es de creer, á regar con piadosas lágrimas las heladas cenizas de la amada hija; y hallándonos á tal tiempo juntos, sin cesar dábamos gracias á los soberanos dioses que allí nos habian traido; y en esto gran rato ocupados, el venerable viejo, á quien todos obedecian, así nos comenzó á hablar: Venturosos pastores, clarísima generacion de las selvas, las cuales, segun muchas veces he oido, los dioses otro tiempo habitaron, y ahora no se desprecian de ello; ya doce veces la inconstante luna

de prestada luz ha llenado sus dorados cuernos, y otras tantas pobre y encogida con delgado rostro se ha mostrado sobre nuestras riberas, despues que las reliquias y sagrados huesos de mi Augusta, cual tierna azucena sin sazón cortada, en estas desnudas piedras escondimos, y en los tristes altares enlutados sacrificios señalamos: ya el curso del fatal año es cumplido, y el día, si no me engaño, está presente, el cual será siempre doloroso y triste á mi memoria; por tanto si como creo otro tiempo amastes la beldad al mundo rara, y algun religioso cuidado os toca de los que entre nosotros ya no viven, aun estais á tiempo de cumplir obligaciones tan forzosas, si es de creer que no en vano aquí los soberanos dioses nos juntaron: desde ahora comenzarán á arder por los encendidos altares las calientes entrañas de los animales sacrificados, dos gruesos toros ofrecidos vienen á las sagradas aras, uno negro á las sombras de la noche, y otro blanco á las ninfas de las aguas; de cuyas inviolables reliquias tambien participarán vuestros humildes penates y vuestros particulares dioses, si algunos teneis conocidos, ahora en las cercanas cuevas moren, ó en las hojosas majadas en guardar vuestros rebaños se ocupen, que yo en honor debido á mi cara prenda universales ofrendas pienso enviar al cielo. Y no solo esto, mas si el hado me fuere favorable, luego que el venidero día siembre su luz sobre nuestras

cabezas, honrosos premios señalaré al talle de mi caudal cortados así para los que en cantar se aventajaren como á los que en luchar; tirar la barra, correr ó saltar por estos llanos se mostraren diestros, que todo lo dá el cielo; y al cielo se debe todo. Así dijo Anfimedonte, y obediéndole los presentes desde luego se comenzaron los religiosos ejercicios, unos levantando nuevos altares, otros encendiendo valientes hogueras; aquellos degollando los sagrados becerros, y estos consultando sus calientes entrañas en los venideros casos; hasta que el sol escondiéndose tras los árboles tambien dellos poco á poco fueron saliendo las confusas tinieblas; y aunque por la mucha suma de fuego se pudiese decir que aun allí la noche no hubiese llegado, á todos fue necesario dar á los trabajados cuerpos algun reposo, haciendo pequeñas chozas de verdes ramas donde escondernos del frio, como mejor cada uno se amañaba. Y acabándose el ruido y razonar de los pastores, como al descuido fue naciendo una quietud con que el profundo rio que á las espaldas teníamos despeñándose con sonoro ruido mas al agradable sueño convidaba; cuando en medio deste silencio, no léjos de la helada sepultura nueva música se oyó del pastor Liranio, que allí en compañía de Graciolo se entretenia cantando de esta manera:

LIRANIO.

GRACIOLO.

LIRANIO.

Saca pastor y templa tu vihuela,
Y asida á mi rabel discantaremos:
Mira que el tiempo y nuestra vida vuela;
Y si en melancolías nos metemos,
Si no damos salida á las pasiones
Espuelas á la muerte le ponemos:
Limpia y escombra el alma de invenciones;
Que es condicion de gente destraida
Traer puesta la vida en condiciones.
¿Quien hay tan libre que si trae metida
La fantasia en ocasiones vanas,
Le falte alguna en que perder la vida?
Contempla aquellas luces soberanas
Que la preciosa estambre van hilando,
Que tú entre ciega vanidad devanas;
El cielo en ejes de oro volteando,
Y en la incierta baraja de los días
Unos naciendo y otros acabando.
Viene el verano envuelto en alegrías,
Y muere á manos de sus tiernas flores
El triste invierno con sus canas frías.
Siembra disgustos, cogerás dolores;
Que cuando salga la cosecha llena
Bien la habrán cultivado tus sudores.
Ara en el mar y siembra en el arena,
Y en red procura de encerrar el viento
Quien pretende hallar vida sin pena.

GRACIOLO.

Si yo viese, pastor, mi entendimiento
Escombrado de sombras contrahechas,
Que tanto martirizan mi contento;
Si aquestas ataduras ya deshechas
Dejasen libre de su carga el cuello,
En quien amor las puso tan estrechas,
Mi bien vería descubierto en vello;
Vería mis trabajos acabados,
Y no colgada el alma de un cabello.
Cantaria los montes mas callados:
Graciolo, sus collados eterniza:
El mundo goza ya siglos dorados.
Y este, que todo el mundo tiraniza,
De sí mismo corrido y afrentado
Iría sin triunfar de mi ceniza.
¡O cielos, llegue el día deseado
Que enjugando á la orilla mi vestido,
Seguro cuente el huracan pasado!

LIRANIO.

Antes, vaquero, se verá vestido
El seco campo de doradas flores
En medio del invierno desabrido,
Que deje de sembrar amor dolores;
Que es patrimonio suyo, y en su casa
Los que padecen mas son los mejores.
Oído he ya decir, que el alma abraza;
No sé ni veo por que de aquella suerte
Quieres gozar de vida tan escasa.
¿No te valiera mas entretenerte
En labrar tus cortijos olvidados,

Que en cultivar con lágrimas tu muerte?
¿Por ventura, pastor, pocos cuidados
De su cosecha el tiempo nos envía,
Para andar en amores ocupados?

GRACIOLO.

Mi regalo, mi bien, la gloria mia
Nace y se cria desta dulce pena;
Y el sol es feo á quien enfada el dia.
Maldigo, amor, mil veces tu cadena,
Tu bien incierto, tu engañoso trato,
Que á no fingidas muertes nos condena.

LIRANIO.

Pastor, no llares al amor ingrato,
Porque te cueste un gusto mil dolores,
Si á nadie lo ha vendido mas barato;
Así diz que se arriendan sus favores,
Que si todo en amor fuera contento,
A dos dias cansáran los amores.
Alza tu rostro, limpia el pensamiento,
Sacude el alma, corta á la medida
De sola tu ventura el sentimiento.
No la tendrás contino aborrecida,
Ni gastarás en vanas pesadumbres
Las horas robadoras de la vida;
Ni perderás, por mucho que te encumbres,
El seso con el bien desvanecido,
Ni colgado andarás de sus vislumbres.
Dale con tiempo al corazon rendido
Algun alivio, dale algun descanso,
Que bien basta un tormento á un afligido.

GRACIOLO.

Cielo sereno, al parecer tan manso
Como duro, cruel y riguroso
A mí, que con querellas mil te canso,
Bien sabes tú, teatro deleitoso,
Cuántas veces lá muerte he deseado
En este solitario bosque umbroso:
El río de mis quejas lastimado
A veces en cristal se ha convertido,
Y á veces de dolor se ha despeñado.
Hacer acaso sobre un olmo un nido
A dos tortolas ví en esta ribera,
Con ellas el amor entretenido,
Y yo llorando dije: ¡O quien me diera
Aquí la muerte, porque de mi vida
Jamás nueva en el mundo se supiera!

LIRANIO.

Error sin fin de gente destruida
Es el comun vivir destos que tienen
El alma en vanidades convertida:
Cada paso á morir sin morir vienen
Olvidan un gran hato de ganado,
Y en ver unos cabellos se entretienen.
Un día á Olimpo ví desesperado,
Y otro día, pensando que era muerto,
Ya no le conocía de trocado.
Lleve uvas mi parral, frutas mi huerto,
Y allá se lo haya con su amarga muerte,
Amor, quien busca en vano tal concierto.

GRACIOLO.

Dorado cielo, si en el bien de verte

Alguno se concede al que te mira,
Entre la luz que tu hermosura vierte;
Si algun dios en tus sillas de oro aspira,
A cuyo cargo esten los desdichados,
A quien el ciego amor sus flechas tira;
Desata destos miembros fatigados
Una alma triste puesta por consuelo
A los que en él están mas agraviados.
Rayos, que haceis estremecer el cielo,
Pues los de amor pretenden destruirme,
Matadme, y no me mate este rezelo.
Silvestres fieras mansas en oirme,
Bosque espeso cansado de escucharme,
Y vosotros, serranos, de sufrirme,
Si no basta mi fin para llorarme,
Muévaos á compasion el ver que muero
Por quien tuvo en su mano el remediarme;
Y al corazon del pecho mas sincero,
En que el amor abrió mortal herida
Con dardo agudo de bruñido acero,
A lo menos le dad á su medida
Sepulcro noble, rico y suntuoso
A honra de la que en él está esculpida;
Y por mas solo, y menos deleitoso,
Sea debajo de un ciprés copado,
Que al viento forme un silbo temeroso,
O sea entre duros riscos quebrantado
El rigor grave de mi adversa suerte,
Que hoy me hace morir desesperado.
Zelos, quien no ha gustado vuestra muerte,
Ni el alma por los ojos ha perdido,

No es mucho que á entender mi mal no
acierte.

O zelo, que del mismo amor nacido
Es tu oficio abrasar vida y contento,
Y dejar el carbon mas encendido,
Eres muerte y dolor del pensamiento,
Fiero verdugo de inmortal contienda,
Donde del bien y el mal nace el tormento.
Llévame al fin por tan estrecha senda,
Que das imperfeccion en el cuidado,
Donde apenas caber puede la enmienda.

LIRANIO.

Quien no teme, pastor, ser olvidado,
Quien no teme perder prenda divina
Poco la estima y poco le ha costado.

GRACIOLO.

Ya, Liranio, al siniestro lado inclina
Atlante el cielo, y sobre entrambos ejes
Su carro de oro en la mitad camina.
Razon es que tu canto y mi mal dejes
En las manos del sueño, y en tu choza
A descansar de mi dolor te alejes;
Que si en oírte el fresco campo goza
Una alegre y florida primavera,
Y entre sus flores el placer retoza,
En mí suena tu voz de otra manera,
Que lo que suele en otros ser contento
Con eso quiere amor que pene y muera.

LIRANIO.

Ya va en las selvas refrescando el viento:
Calla, pastor, y en sueño sepultado.

Desnuda el alma dese pensamiento.
Aquel hogar, que veis amortiguado,
Los pastores en torno dél dormidos,
Todo con la ceniza fría nevado,
No ha mucho que en sonoros estallidos
Arderle viste con la llama al cielo,
Mas qué oro sus carbones encendidos;
Pasóse aquella furia y vino el hiel,
Vistió de blanco su dorada brasa;
Así pasan las cosas deste suelo.
De aqueso fuego que tu pecho abrasa
Tambien presto verás la llama altiva
Deshecha en humo, y por el suelo rasa;
Que amor, y el tiempo todo lo derriba.

EGLOGA DUODÉCIMA.

De tanta suavidad fueron los versos de los pastores y con el silencio de la noche tan agradables de oír, que unos vencidos de su dulzura se quedaron en el sosegado sueño sepultados, y otros levantando los espíritus á contemplaciones mas altas alabaron las celestiales lumbres, que puestas por testigos de nuestras vidas con resplandecientes ojos consideran los secretos de la noche que en aquella sazón con tan agradable vuelo pasaba, que si en nuestros mortales oídos cupiera semejante gloria, entonces mejor que nunca pudiéramos oír los divinos cantos de las estrellas, si es verdad que también como las demás cosas ellas en medio de nuestra quietud alaban con doradas lenguas la fuente de adonde su hermosura nace. Mas luego que las alegres luces del alba restituyeron al mundo su alegría, y en el oriente se declaró la mañana tan resplandeciente y bella que no sé si de las rosas tomaba su hermoso color, ó á ellas su mucha frescura se lo daba, dejando los pajizos lechos todos á concluir los comenzados sacrificios nos apresuramos; y habiendo primero el ilustre Anfimedonte coronado de verde arrayán sus blancas

sienes, siguiéndole los demas con ramos y flores de mil maneras llegamos al celebrado sepulcro, y con algunas palabras, de que yo ahora mal me acuerdo, derramamos tres vasos de espumosa leche, dos de tibia sangre y uno de oloroso vino, con cantidad de diversas flores, y los demas dones que cada uno traía: quien un manojo de azucenas, quien una canastilla de rosas: éstos panales de miel, y aquellos tabaques de olorosas manzanas; y llamando tres veces en altas voces las sombras de los sepulcros, y entre ellas la de la hija de Anfimedonte, y otras tantas sembrando las brasas de precioso incienso y olorosas yerbas, desde luego nos pareció dar principio á los comenzados juegos. Y tocando en ellos el primer lugar á la ligereza de los pastores, para el que en la carrera sobre los demas se aventajase, se nombró por primer premio una roja piel de un belludo leon nacido dentro en Gétulia, de tanta hermosura y grandeza que bien al mas dispuesto zagal podia servir de gaban y ayudar con belludas pestañas al pellico, con las uñas de bruñido azofar tan resplandecientes y limpias que de oro las habrias juzgado. El segundo fue un curioso rabel hecho de liso cedro, con todas las selvas del mundo, y los mas famosos pastores que por los rústicos troncos de los pinos han escrito sus cantares desde las ondas de Aretusa hasta el humilde Sabeto. Por tercero y último premio se decla-

ró una galana hortera, que juntamente servia de coger fruta y ordeñar ovejas, aunque hasta entonces en ninguno destos ejercicios usada, de tan liviano peso que yo no sabia decir de cual palo fuese hecha, porque á ser de avellano en el color se hubiera conocido, y si de haya ó pino, como algunos dijeron, el olor nos lo manifestara: mas por las agradables pinturas que en ella habia no faltó quien dijese ser toda hecha de delicadas costras de álamo, viendo á Hércules que en ella coronado de sus mismas hojas con tanta viveza pasaba las estigias ondas, que se levantó porfia si la frágil barca de Caron, que en aquel punto le recibia dentro, abierta con el extraordinario peso de todo punto se iba á fondo: mas así el avariiento virejo aceleraba su pasage y navegacion, que nadie sabia discernir cual caminase mas, él con su barca ó nosotros con nuestra vista; cuya velocidad queriendo el agudo pintor encarecer, un nocturno pájaro de los que en eterno silencio guardan aquellas riberas pintó volando tras el carcomido batelejo, como que su mucha ligereza fuese poca para alcanzarlo; ¿y que mucho si el uno vuela en sus alas y el otro en las del tiempo? Lo cual, como á novedad nunca vista, salian á ver las amarillas sombras que aquellas regiones habitaban, mostrando deseos de cantar las alabanzas del victorioso Alcides si de las olvidadas voces se acordaran, y el invencible guerrero cercado

de tanta multitud de almas no le fuera posible pasar, si con el liviano soplo no abriera camino, levantando unas por el aire y otras desviando de si, no de otra manera que el furioso cierzo suele volar por alto las secas hojas de los árboles, y no es esto lo mas que allí se mostraba, si á todo diera lugar el tiempo, mas á esta hora ya los dos famosos compañeros Liranio y Graciolo, acostumbrados á seguir los ciervos y alcanzar los lobos por la sierra, antes que nadie se habian declarado en el puesto: tras ellos salieron el pastor Leucipo, el conocido Rosanio y el vaquero Felicio con otros muchos zagales de menos suerte y mas oscura fama; y apenas el dudoso reclamo de un pequeño silbo se oyó, cuando á un tiempo como ligeros relámpagos por aquellos llanos se esparcieron volando con tanta velocidad, que atras dejaban el pensamiento. Delante resplandecía Liranio como un encendido rayo: tras él, aunque algo apartado, Leucipo; y tras Leucipo el famoso Graciolo, á quien seguia el vaquero Felicio casi recostado en sus espaldas, y levantándole con el soplo los cabellos. Veis aquí que ya llegaban á lo último del señalado término, y apenas de su mucha ligereza se podia decir que las delicadas yerbas humillasen, cuando Liranio, que casi con la mano tocaba el primer premio, deseoso de darle el segundo á su querido Graciolo, súbitamente se paró en la carrera para obligar á Leucipo, que tras él

venia, á que huyendo de un peligroso lugar Graciolo cobrase la delantera: mas ahora fuese que Leucipo conociendo el engaño no quisiese torcer su primer camino, ó lo que mas apariencia tiene, llevado de su mucha velocidad sin poderse detener, con tanta furia llegó sobre el cauteloso pastor, que ambos á un tiempo resbalando en las húmedas yerbas, mojadas con la sangre de los sacrificados becerros, se hallaron en el suelo, no sin perjuicio de los que le seguian, porque Graciolo, Felicio, Rosanio y Alceo, que mas cerca se hallaron, tropezando el segundo en el primero y el tercero en el segundo, sin poderse ninguno tener uno sobre otro fueron cayendo de tal manera, que á Liranio faltó poco para que la mucha carga no le ahogase, y siendo antes el primero, apenas debajo de los otros se podia rodear. Entonces Arcisio, Alcino y Florenio, que desconfiados de sí casi en el puesto se habian quedado, viendo el no esperado suceso de los compañeros, no sin mucha grita de los que miraban, de nuevo comenzaron á cobrar ánimo y pretender el olvidado premio, que ya todos por de Florenio juzgaban y él en su pensamiento disponia dél; cuando Felicio, saliendo de entre los caidos, cual ligera culebra que por las yerbas se resbala gateando llegó donde los hermosos despojos del leon estaban colgados, y dejando á Florenio el segundo premio, que se contentó con él, tomó para sí el primero y Arcisio el

último, dándolos, como siempre, la fortuna á quien con menos esperanzas vive; y Leucipo, agraviado del pasado engaño, para ser todo leon no le faltaba mas que el premio que Felicio de las manos le habia quitado: mas Anfimedonte, deseoso de templar los alborotados ánimos, con iguales dones los concertó, reservando á Liranio, que quiza por su malicia no lo merecia. Mas él no pasando por tal agravio, si tanta lástima, dijo, tienes de los que caen, ¿quien mas digno es de compasion que yo, pues siendo el primero en la carrera así debajo de todos me vi envuelto en aquella sagrada sangre, que verdaderamente creí que hoy se hacia de mí el último sacrificio? Y con esto mostraba las manos y la cara como si maduros madroños fueran, y tal que á todos provocaba á risa; y mas al famoso Anfimedonte, que dándole un precioso zurrón hecho de una abortiva ternera: toma, pastor, le dijo, que aun de los caídos se suele acordar la fortuna; y colgando tras esto de un pino un cayado, que todos al principio por retorcida culebra le tuvimos: este, dijo, será de aquel que echado sobre su baston de pechos, sin tocar los pies al suelo victorioso de los demas quedare, batallando á saltos como en otras tierras he oido que hacen los hombres que con un solo pie nacieron. A la hora muchos pastores vierades cruzar por aquellos llanos sobre sus cayados tendidos, con tanta órden y destreza que quien de léjos los

mirase: esta es sin duda, diría, manada de belicosas grullas que con solo un pie agradablemente van saltando, donde unos por derribarse y otros por defenderse no se podían escusar graciosos lances de reír. En este tiempo Liranio bien creyó vengar á su salvo la caída que Leucipo le hizo dar en la carrera, y así después de haber por sí solo derribado otros muchos pastores, siempre le vimos andar tras él, hasta que llegando en su seguimiento á una pequeña laguna que cercada de verdes juncos á un lado del prado se hacia, deseoso de dar con su contrario en ella, con la demasiada codicia erró el golpe, y llevado de su misma furia dió con todo el cuerpo en el agua, donde á mucho pesar suyo y risa nuestra le convino lavarse de la sangre que en la pasada caída se le había pegado; y Leucipo, gozoso de tal suceso, olvidandose de saltar con el baston, en poco estuvo de acompañarle aquí la segunda vez. Al fin, no pudiendo tenerse mas sobre el cayado, con mucha risa se puso en pie á ver el caído, que lloviendo de su cuerpo arroyos de agua salía de la laguna confesando en sus dos caídas que nunca del ageno mal se siguió bien alguno. Y hallándose Rosanio por falta de los dos victorioso, dando placenteros saltos llegó á tomar su premio; y Anfimedonte, ya que toda la grita y porfiar de los pastores se hubo acabado, señalando un hermoso becerro que al pie de una encina habían atado, cubiertos

los pequeños cuernos de diversidad de rosas: de éste, dijo, podrá hoy hacer el sacrificio á las amadas ninfas quien en luchar á los demas se aventajare. Y no bien estas palabras se oyeron cuando el vaquero Filadelfo, acostumbrado á derribar los mas bravos toros, desnudándose el gaban comenzó á mostrar las anchas espaldas, los altos hombros y fornidos pechos, y tendiendo á todas partes los brazos con galanos golpes hería el aire, llamando al mas osado que con él se quisiese probar; y como en largo rato nadie saliese á la dudosa lucha, juzgándose ya vencedor, así vuelto á Anfimedonte dijo: Si nadie á mis conocidas fuerzas se atreve, ¿que causa hay para que el prometido premio se me dilate? Mándamele dar, pastor, si ya sobre todos le tengo merecido. Entonces Cris-talio, no sé si corrido de semejante arrogancia, vuelto al pastor Selvagio, que sentado cabe él estaba, así oyéndolo todos dijo: O famoso Selvagio, sin provecho por cierto en un tiempo llamado despedazador de lobos, ¿tú aun sintiendo todavía calor en el valeroso pecho por semejante agravio pasas? ¿Tan honrado premio sin resistencia dejas llevar? ¿Donde, dime, tienes la fama que por toda la serranía ganaste, cuando los osos rendías, los lobos despedazabas, y los toros mas bravos por entretenimiento oprimias al yugo? ¿Que se hicieron tantos despojos como en tus techos colgaban? Cierto, pastor, esta sola demasía los

escurece todos, si es verdad que no en solo comenzar consiste el verdadero título de honrado. No creas, respondió Selvagio, que el deseo de alabanza y el amor del premio de mí por vano temor hayan huido; léjos estoy de imaginar en mí cosa que á mi nombre ofender pueda: mas con la vejéz helada no es mucho que, enfriándose las fuerzas, tambien en el ánimo se mitigue aquel orgulloso brío que en los mozos la caliente sangre cria: mortales somos, sujetos vivimos á los dias; ya fue tiempo que yo solo gozara los premios que por los demas se han repartido, quando ni Melibeo me ganaba en cantar, ni Crisaldo corría mejor que yo, ni nadie en la lucha se me igualaba. Entonces Filadelfo habia de llamarme al campo, quando sin ayudarme de mas industrias que mis manos despedazé aquel oso cuya es esta piel con que ahora me cubro; y diciendo esto, casi á pesar de su gusto osadamente saltó en el llano, mostrando á todos su belloso cuerpo, tan cubierto de ásperas cerdas como si una cerada selva fuera, por cuya ocasion entre todos adquirió el nombre de Selvagio; y Filadelfo espantado de monstruo tan disforme, dejándole el campo y la victoria, no se atrevió á luchar con él; con que sin contradiccion se declaró por suyo el becerro. Entonces, asiéndolo por uno de los cuernos, con aquella facilidad lo trajo á nuestra presencia que si un pequeño cabrito fuera. Y puesto allí en medio de

todos como en triunfo suyo, desta manera le oimos hablar: Valeroso Anfimedonte, y vosotros conocidos pastores que presentes os hallais á mi victoria, notad ahora mis fuerzas y el título con que semejante nombre tengo, y si confiado en ellas entrar puedo en las venideras batallas; y tú, arrogante Filadelfo, cualquiera que de nuestros pastores seas, escucha ahora la forzosa muerte de que tu ventura te ha librado, que yo sin alguna duda creo, si esta vez entre los fuertes nudos de mis brazos te metieras, allí sin resistencia me dejáras el alma, no de otra manera que con Hércules le avino al famoso hijo de la tierra. Y vosotras, soberanas deidades, que nacidas en estos mismos montes mi razon escuchais y muchas veces fuisteis fieles testigos de mis cosas, ahora en vuestros bailes esteis entretenidas ó con veloces carreras sigais el duro ejercicio de la gustosa caza, donde quiera que ésta mi voz os alcanzare recibid este postrero y último sacrificio con que victorioso á todas mis hazañas pongo fin, para quedar de hoy mas en eterno reposo, contento de dejar mi nombre inmortal en estas selvas. Así dijo, y alzando el puño en alto, con tanta fuerza lo bajó sobre la cabeza del temeroso novillo, que á un tiempo sin alma lo derribó á sus pies; y apenas en el suelo cayó, cuando en poderosas llamas consumido solas las sagradas cenizas se mostraron á nuestros ojos, sintiéndose por aquel tiempo en las cir-

cunstantes riberas un temeroso ruido, con que las selvas mostraron aceptar el presente sacrificio. Y él con tan soberana victoria, de un divino furor arrebatado, deseoso de acometer mas altos hechos, sacando del zurrón su olvidada zampoña, con este último cantar dejó á las selvas sosiego eterno, y al mundo nuevas esperanzas de mayores cosas.

SELVAGIO.

Dulcé zampoña mía,
Si acaso llena de divino aliento
Algun dichoso día
Por escuchar tu acento
Hiciste al sol parar su movimiento;
Si fuiste poderosa
A traer tras tí los árboles sombríos,
Y á tu voz sonora
Y á los acentos míos
Pararon las corrientes de los ríos;
Si el tiempo no ha enjugado
Tras tanto olvido tus alegres sonos,
En son no acostumbrado
He menester que entones
Una canción por fin de tus canciones.
Y al tiempo consagrada
Te queda luego en este olivo santo,
Donde seas envidiada,
Y en honra de tu canto
De laurel coronada y rojo acanto.
Canta ahora en voz suave

No las vueltas del cielo presurosas
Que vuelan mas que el ave,
Ni empresas belicosas,
Ni el curso de fortuna y de sus cosas,
Ni del mundo apartado
Las incultas riberas y regiones,
Ni sobre el mar hinchado,
Tras varias pretensiones,
Desdobladas banderas y pendones:
Que dese horrible espanto
Al son heroico de clarines de oro
Harás un nuevo canto
Tan lleno de tesoro,
Que al mundo asombre desde el indo al moro.
Allí de Marte altivo
Abrasarán las llamas cielo y tierra,
Y retratado al vivo
En fiero son de guerra
Saldrá á luz el valor que España encierra;
Sin que en toda ella quede
Cosa digna de ser eternizada,
Que en tí lugar no herede,
Ni de cólera honrada
Golpe, herida, escudo, arnes ni espada.
Ahora en voz sabrosa
Enjiere al tiempo aquesta humilde planta,
Pues la luz poderosa
Que á ello te levanta,
Del olvido tu canto desencanta:
Que ya esta humilde avena,
Por clara trompa de su nombre y mio,

En ocasion tan buena
De aquí consagra, y fio
Que será de inmortal honor un rio.
Y en hombros de la fama
Irá, si afable el hado corresponde,
De adonde se derrama
El alba hasta donde
Su luz en el salado mar se esconde.

FIN.