

COMEDIA FAMOSA

NO SIEMPRE LO PEOR ES CIERTO.

Fiesta que se representó à sus Magestades en el Salon Real de Palacio.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Carlos , Galan.
Don Juan Roca.
Don Diego Centellas.

D. Pedro de Lara , Viejo.
Fabio , Criado.
Doña Leonor. , Dama.
Doña Beatriz , Dama.
Inés , Criada.
Ginés , Criado.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Carlos , y Fabio vestidos de camino.

Carl. Diste el papel? **Fab.** Si señor, y con notable alegría dixo , que al punto vendria à esta posada. **Carl.** Y Leonor, habrás ya levantado?

Fab. Aun no ha abierto su aposento.

Carl. Pues llama à el , porque intento darla parte del cuidado, con que asegurar me atrevo su vida, y su honor aqui, por lo que me debo à mi, no por lo que à ella la debo: Llama , pues , que ya es hora de que despierte. *Sale Leonor.*

Leon. Eso fuera si yo , Don Carlos , durmiera: pero quien padece , y llora desdenes de una fortuna tan cruel , tan inclemente, tan à todas horas siente, que no descansa en ninguna: que me quieres? **Carl.** Informarte de como en tan triste suerte trata mi amor defenderte, y que no es posible amarte. Sabrás. **Leon.** No prosigas , no, pues sea justo , ò no sea justo, basta saber que es tu gusto, para obedecerle yo.

Que aunque en pena semejante atento te considero

à la ley de Caballero, primero que à la de amantes; en mi no hay mas eleccion, mas gusto , mas alvedrio, que el tuyo , siendo este el mio; para que es la relacion?

Carl. O que bien esa humildad, hermosa Leonor, viniera, si de voluntad naciera, y no de necesidad!

Leon. A quien ya le ha persuadido la apariencia de un engaño; tarde , ò nunca el desengaño pondrá su quexa en olvido: y mas quando el de su parte tan poco hace por creer, que pudo , ò no pudo ser.

Carl. No trates de disculparte, que no has de poder , Leonor.

Leon. Haz una cosa por mi, por ser la ultima que aqui ha de deberte mi amor.

Carl. Si haré , sal de ese cuidado, dime , pues lo que desees.

Leon. Escuchame , y no me creas despues de haberme escuchado.

Carl. Con aquesa condicion, si haré , prosigue , pues di, que es lo que quieres de mi?

Leon. Solamente tu atencion.

Carl. Aguarda : Fabio. **Fab.** Señor?

Carl. Si viniere el Caballero que llamaste , entra primero, porque se esconda Leonor:

No siempre lo peor es cierto.

prosigue ahora.

Vase Fabio.

Leon. Ya sabes,

Carlos mio: mal empecé,
pues yendo à decir verdades,
hube de empezar mintiendo.

Descuido fue: ay Dios, qual debe
de andar mi honor acá dentro,
pues de quanto arroja fuera,
hasta el descuido es requiebro!

Ya sabes, digo, otra vez,
la ilustre sangre que tengo,
por la estimacion que has visto
en mis padres, y en mis deudos.

Tambien sabes, que por mi,
Carlos, no la desmerezo,
aunque quieran mis desdichas
deslucir mis pensamientos.

O quanto en esta materia
cobarde estoy conociendo,
que contra mi hasta la misma
verdad sospechosa tengo!

Pues quien me viere venir
peregrinando à otro Reyno,
en poder de un hombre mozo,
y deste con tal despego

tratada, que las finezas
que à su ilustre sangre debo,
aun no las debo yo, pues
el se las debe à si mesmo,

como creerá que sin culpa
tantas desdichas padezco,
quando al primero que obligo,
es el primero que ofendo?

Pero que importa, que importa
que en lo aparente, y supuesto
se conjuren contra mi

estrella, fortuna, y tiempo?
si en la verdad han de hallarse
todos de mi parte, haciendo
lo que el Sol con el eclipse,

que aunque borre sus reflexos
aunque perturbe sus rayos,
no por eso, no por eso
dexa, à pesar de las sombras,

de salir despues venciendo
la vaga interposicion,
que ya le juzgaba muerto:
y al fin, contra quantas nieblas
mi esplendor deslucen, pienso

coronarme victorioso:
y hasta llegar este efecto,

oy, à pesar de sus iras,
à atar el discurso vuelvo.

En la Corte patria mia,
(ò pluguiera al mismo Cielo,
hubiera sido el nacer
mi cuna, y mi monumento!)

Carlos, me viste una tarde,
que à San Isidro saliendo
con unas amigas mias,
por amistad, ò por deudo,

llegaste à hablarlas, y dando
licencias el campo, atento
à mi hermosura dixera,
si pensara que la tengo;

de galán, y de entendido
juntaste los dos extremos,
haciendo la cortesía
capa del atrevimiento.

Continuaste desde entonces
en mi calle los paseos,
en mi rexa los suspiros,
de dia, y de noche siendo

la estatua de mis umbrales,
y la sombra de mi cuerpo.
Solicitaste criadas,

y amigas, que son los medios
comunes de amor, à quien
debiste, que tus afectos
oyese para escucharlos,

sino para agradecerlos.

Quantos dias te costó
de finezas, y desvelos,
que leyese un papel tuyo?
tu lo sabes, y así quiero,

dexando empeños menores,
ir à mayores empeños.

Enterada yo de que
fuese, Carlos, tus intentos
tan licitos, que aspiraban
solo al fin de casamiento,

admirí, menos cruel,
que debiera, tus deseos;
pero con aquel seguro,
bastante disculpa tengo,

en lo ilustre de tu sangre
lo honrado de tus respetos,
lo galan de tu persona,
y lo sutil de tu ingenio.

Ya nuestra correspondencia
entablada, en el silencio
de la noche, porque à el silencio

De Don Pedro Calderon de la Barca.

se fiaba el amor nuestro,
 nos hablabamos por una
 rexa de mi quarto; y viendo,
 que no dexaba de ser
 escandalo à los que necios,
 de sus cuidados se olvidan,
 per cuidar de los agenos,
 tratamos, que desde entonces
 entrases al aposento
 de un criado, donde yo
 hablarte podia sin miedo.
 Desta vil curiosidad,
 que tantos daños ha hecho,
 pues los peligros de afuera
 enmienda con los de adentro:
 una noche que veniste
 mas tarde, que otras, no quiero
 hablar, que no es ocasion,
 en si otro divertimiento
 mas gustoso te detuvo,
 pues al fin, yo le agradezco
 la novedad de venir
 al daño, y no venir presto:
 entraste en mi casa, y quando
 quexoso mi sentimiento,
 desconfiada mi fee,
 te esperaba, con aquellos
 dulces desayres de amor,
 que entre confianza, y riesgo,
 hacen cariño mas,
 porque le descubren menos.
 Apenas una palabra
 pude hablarte, quando siento
 dentro de mi quarto ruido,
 y à saber quien era buelvo:
 tu pensando que seria
 desdén estudiado, à efecto
 de castigar tu tardanza,
 me seguiste, quando (ay Cielos !)
 vi (matame mi memoria)
 que (con que dolor me acuerdo !)
 un (con que pena lo digo !)
 hombre (ahogueme mi aliento !)
 embozado (que desdicha !)
 azia mi

Sale Fabio.

Fab. A quel Caballero,
 que embiaste à llamar, aguarda
 ahí fuera. Carl. Entrate allá dentro,
 que no quiero que te vea,
 hasta despues Leon. Que hasta en esto

alivio de hablar siquiera
 hubo de faltarme tiempo!

Carl Oy verás quanto es en vano
 querer disculparte Fab. Presto,
 si has de esconderte, que entra.

Carl. Tu salta allá fuera luego. A Fab.
 y tu escucha lo que hablamos. A Leo:
 Leon Que poco à mi estrella debo!

Carl. Menos debo yo à la mia,
 pues lo que me dió la he buelto.
 Escondese Leonor, vase Fabio, y sale
 Don Juan.

Jua. Don Carlos! primo! Car. Los brazos
 me dad, Dun Juan Jua. Aunque tengo
 para negarlos razon,
 conmigo acabar no puedo,
 que valga la quexa mas,
 que vale el gusto de veros:
 Vos en Valencia, Don Carlos,
 y no en mi casa? que es esto?
 pues como se hace este agravio
 à amistad, y parentezco?

Carl. La quexa, Don Juan, estimo,
 como es justo, pero tengo
 la disculpa tan à mano,
 que habreis de olvidarla presto:
 como estais? Juan. Para serviros
 siempre, à todo trance expuesto.

Carl. Vuestra hermana, y prima mia?
 Juan. Salud goza, mas dexémos
 el cumplimento, por Dios,
 que es un hidalgo muy necio:
 que venida es esta Carlos?
 que hay en la Corte de nuevo?

Carl. Que ha de haber? desdichas mias,
 de que en vano voy huyendo,
 pues donde quiera que voy,
 allí, Don Juan, las encuentro.

Juan. Con eso que habeis dicho,
 me habeis crecido el deseo
 de saber que causa os trae
 tan despulsado el aliento.

Carl Yo vi una hermosura, y yo
 la amé, Don Juan, tan à un tiempo
 todo, que entre ver, y amar,
 aun no se qual fue primero;
 rendido ostenté finezas,
 constante sufrí desprecios,
 sino merecí favores,
 zeloso lloré tormentos;
 que estas son las quatro edades

No siempre lo peor es cierto.

De qualquier amor, pues vemos
que en brazos del desden nace,
crece en poder del deseo,
vive en casa del favor,
y muere en la de los zelos.
Entraba de noche à hablarla,
de un criado al aposento,
que corresponde à su quarto,
escuchamos pasos dentro;
bolvió ella, yo tras ella,
ò recelando, ò temiendo
que fuese su padre, quando
vimos un hombre encubierto,
que de su quarto venia
à hurto sus pasos siguiendo:
quien es? dixo, el respondiò:
quien solo quiso ver esto.
Yo nada hablè, porque à vista
de mi Dama, y de mis zelos,
remití toda la voz
à la lengua del acero.
Saqué la espada, y cerrando
los dos, à morir resueltos,
quise, no se bien si diga
piadoso, ò cruel, el Cielo,
que de una herida cayese
en la tierra, para hacernos
iguales la suerte, pues
nos vimos à un punto mesmo,
muerto de la herida el,
y yo del agravio muerto,
Bien pensareis, que esta es sola
mi desdicha, y que el suceso
para en que yo delincuente
me vengo à Valencia huyendo
del rigor de la Justicia;
pues no, Don Juan, pues no es eso
que haora empieza el mas estraño,
el mas notable, el mas nuevo
lance de amor, que jamás
dió la cadena à su Templo.
Al ruido de las espadas,
de la Dama à los estremos,
dieron las criadas gritos.
dispertó su padre à ellos,
consideradme à mi ahora,
sobre declarados zelos,
conjurando contra mi
su familia à un noble viejo,
desmayada aqui mi Dama,
y allí mi enemigo muerto.

En este trance me hallaba
quando ella (ay de mi!) bolbiendo
del desmayo, me pidió
su vida amparase: ha Cielos,
que bien hace la muger,
que habiendo de hacer un yerro,
lo fia de buena sangre!
digalo yo, pues en medio
de su traicion, y mi agravio;
dispuse acudir primero
al reparo de su vida,
que no al de mi sentimiento.
Sigame presto, la dixè,
y haciendo muro mi pecho,
salí con ella à la calle,
donde las alas del miedo
nos ampararon de suerte
veloces que en un momento
en casa de un Embaxador
tomamos seguro puerto.
Embí à llamar un criado,
que informado de secreto
de todo, bolvió à decirme,
que el hombre era un Caballero
forastero; que en la Corte
estaba à seguir un pleyto,
cuyo nombre, aunque le es,
por ahora no me acuerdo.
Que la herida en la cabeza
le privó el sentido, pero
aunque con poca esperanza
de vida, no estaba muerto,
sino en otra casa adonde
le llevó un Alcalde preso:
que habiendo sabido que
yo el agresor del suceso,
mi hacienda estaba embargando;
y añadió despues à esto,
que el padre, como hombre al fin
prudente, advertido, y cuerdo,
ni querella, ni otra alguna
diligencia habia hecho,
porque su venganza solo
librada tenia en esfuerzo.
Yo, viendome, pues, cercado
de penas, y en un empeño
tan grande, como amparar
la causa dellas, resuelvo
salir de Madrid, adonde
pueda vivir por lo menos,
sin temor de la Justicia.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

ni de su padre, y sus deudos,
Y así, lleno de pesares,
y de obligaciones lleno,
acordandome de vos,
de vos à valerme vengo.
Yo, Don Juan, traygo conmigo
aquesta Dama, à quien tengo
de salvar la vida, à costa
de todos mis sentimientos.
En dexandola segura,
pues ella está en todo riesgo
mi primera obligacion,
podrán mis desdichas luego
acudir à la segunda,
pues la segunda que tengo,
es, huir desta enemiga:
que como noble deshecho,
que como quexoso obligo,
como enamorado quiero,
y como ofendido huyo;
y en dos contrarios extremos,
acudiendo à las dos Partes,
de amante, y de Caballero,
enamorado la adoro,
y zeloso la aborrezco:
cuyas dos obligaciones
tan cabal la accion han hecho,
que desde madrid aqui,
sino es oy, juraros puedo
que no la hablé dos palabras;
porque no quise que en tiempo
alguno de mi dixese
la fama, que pudo menos
mi valor, que mi aperito,
que es hombre baxo, que es necio,
es vil, es ruin, es infame
el que solamente atento
à lo irracional del gusto,
y à lo bruto del deseo,
viendo perdido lo mas,
se contenta con lo menos.
Mirad vos como en Valeneia,
con otro nombre supuesto,
podrá vivir esta Dama,
en que casa, en que Convento;
en que retiro, en que Aldea,
donde vereis que la dexo
lo poco que traer conmigo
pude, para su sustento;
que à mi me basta esta espada,
pues al instante, al momento

que ella asegurada quede,
yo tengo de ir della huyendo:
à Italia, à servir al Rey,
me pasaré, donde al Cielo
le pido, que la primera,
bala acierte con mi pecho;
porque con mi vida acaben
de una vez tantos recebos,
tantas penas, tantas ansias,
agravios, y sentimientos,
que como noble las huyo,
y como amante las sientio.

Juan. Es tan nueva vuestra historia,
tan raro vuestro suceso,
que solo puede admirarse,
dexandose al silencio:
y hablando, no en lo pasado,
pues ya no tiene remedio,
sino en lo presente, vamos
lo que ha de ser previniendo.
Donde mejor esta Dama
estará, es en un Convento;
mas tiene el inconveniente
de haber de estarla asistiendo
quando tan pobre os hallais,
sin renta, y con alimentos:
que aunque mi alma, mi vida,
mi ser, y honor, todo es vuestro,
mi hacienda está de manera,
Don Carlos, que no me atrevo,
porque no se si despues
podré cumplirlo, ofrecerlo.

Y así; en mi casa presumo
que habrá de estar, donde creo
que *Carl.* No paseis adelante,
que aunque la oferta agradezco,
no me es posible aceptarla,
ni que, estas cosas sabiendo,
de ese cuidado à mi prima.
Fuera de que no es respeto
llevar mi Dama à su casa:
que aunque, por su nacimiento,
mereciera bien su lado,
estos estraños sucesos
hayan mucho las noblezas.

Juan. Oid, que para todo hay medio;
à una doncella de casa,
mi hermana habrá poco tiempo
que puso en estado, y oy
está sin ella, yo tengo
una Dama, amiga suya,

No siempre lo peor es cierto.

à quien sirvo, y galanteo,
para casarme, y à quien
podré fiar el secreto.
Pidiendole yo à esta Dama,
que embie à casa, dexo
asegurada la parte
de que mi hermana, sabiendo
quien es, lo tenga à disgusto:
y aunque el desdoro confieso
de que entre con este nombre,
pude tolerarse, siendo
en lo publico criada,
y señora en lo secreto;
pues yo he de estar à la mira
siempre à su servicio atento.

Carl. El medio no era muy malo
para asegurarla pero
no me atreveré, Don Juan,
yo à decirlo, y proponerlo
à Leonor, porque. *Sale Leonor.*

Leon. Detente,
que yo responderé à eso.
Señor Don Juan, no tan solo
como criada sirviendo
en vuestra casa estaré
honrada, y gustosa, pero
como esclava, que comprais
de aquesta fineza à precio:
porque no habrá para mi,
si es que para mi hay consuelo
otro alguno, sino solo
saber que ha de ser mi dueño
cosa tan propia de Carlos;
y así, humilde à esos pies ruego
faciliteis esta dicha,
y pues os he estado oyendo,
y en la relacion que el
de mis fortunas ha hecho,
pàrece que estoy culpada,
y que apelacion no tengo,
porque à vuestra casa no
lleveis, ni aun el mas pequeño
escrupulo de que soy
tan facil, como parezco,
plegue à Dios, que el me destruya
con su poder, y los Cielos
me falten, si yo à aquel hombre
embezado, y encubierto
ocasion le di jamas
para tanto atrevimiento,
si ya no es darle ocasion

à un hombre, darle desprecios.

Juan. Vuestra hermosura, señora,
al paso que vuestro ingenio,
se acredita conmigo;
y no ya por Carlos quiero
hacer la fineza, si es
fineza la que os ofrezco,
sino por vos, que la escriba
mi Dama, à mi hermana quiero
un papel, que vos lleveis;
esperad, que al punto vuelvo. *Vase.*

Leon. Ya, Don Carlos, que ha llegado
el plazo de tus deseos;
pues ya te verás sin mi,
una cosa solo espero,
que añadas à las finezas
que hasta este instante te debo.

Carl. Dexame, Lonor, por Dios,
no apures mi sufrimiento,
porque no se que te adoro,
hasta que se que te pierdo;
pero dime, que me quieres
pedir? *Leon.* Que si en algun tiempo
te llegare el desengaño
de la culpa que no tengo,
me has de cumplir la palabra
que me diste. *Carl.* No solo eso
ofrezco à ese desengaño,
Leonor, pero hacerte ofrezco
víctima el alma, y la vida;
pero como me enternezco
desta suerte? tu no eres
la que aquel hombre encubierto
en tu aposento tenias?
pues ni aun desengaños quiero
tuyos, sino huir de ti,
ya que segura te dexo.

Leon. Vete, vete, que algun dia
bolverán por mi los Cielos.

Carl. Si esa esperanza no hubiera,
me hubiera yo, Leonor, muerto
à manos de mi dolor.

Leon. Si airado una vez, si tierno
otra vez me hablas, por que
mas al mal, que al bien atento,
no te pones de mi parte,
y crees, Carlos, que puedo
estar sin culpa? *Carl.* Porque
temo, que en qualquier suceso
siempre es cierto lo peor.

Leon. Pues yo en mi inocencia...

De Don Pedro Calderon de la Barca.

que ha de haber suceso en que
no siempre lo peor es cierto.

*Vanse, y sale Doña Beatriz leyendo un
papel, y tras ella Ines.*

Ines. Leyendo mi ama un papel,
tan triste, y confusa está, *ap.*

que mil deseos me da
de saber lo que hay en el.

Una vez le haja furiosa,
y al Cielo elevada mira,
otra llora, otra suspira.

Beat. Ay suerte mas rigurosa!

Ines. A leer buelve, de que nace
ya el agrado, y ya el faror?
sin duda, que es borrador
de alguna Comedia que hace.

Beat. Bien dicen, que una cruel
pluma aspid es de ira lleno,
de quien la tinta es veneno
en las hojas del papel,
Digalo yo, pues à mi
muerte su traicion me dió:
quien creera mis penas? *Ines.* Yo.

Beat. Ines, tu estabas aqui?

Ines. A esta quadra sali ahora,
y viendo la confusion
que tiene tu corazon,
te he de suplicar, señora,
digas, que causa te obliga
à tan grande estremo? *Beat.* Es tal,
que por aliviar el mal,
es fuerza que te la diga.

Bien te acuerdas, que Don Diego
Centellas me galanteó

mucho tiempo. *Ine.* Si. *Beat.* Y que yo
agradecida à su ruego,
à su amor, y à su fineza,
le correspondí *Ines.* Muy bien.

Beat. Bien te acorderás tambien,
que aunque es tanta su nobleza,
no se declaró jamas
con mi hermano, hasta salir
con un pleyto, que à seguir
fue à la Corte. *Ines.* Lo demas.

Beat. Pues Gines un criado suyo,
que de mi obligado vive,
aquesta carta me escribe,
de que claramente arguyo,
que en Madrid enamorado,
el pleyto à que fue es de amor:
la carta dirá mejor

su traicion, y mi cuidado.

*Lee Cumpliendo, señora, con la obliga-
cion de lo que ofrecí, que fue avisar
de todo, hago saber à v. m. que en ca-
sa de una Dama desta Corte dexó por
muerto à mi señor un Caballero de
una herida, de que estubo dos dias
sin sentido, y preso: ya, gracias à
Dios, está mejor. y libre, y de par-
tida para esa Ciudad, adonde.*

No leo mas, porque confieso,
que me ahogan las ansias mías.

Ines. Que mas, señora, querias
leer, despues de leído eso?

Beat. Este es el pleyto à que fue
Don Diego? *Ines.* Era necesario,
que siempre es pleyto ordinario
de Madrid amor. *Beat.* No se
con que estilos, con que modos
pueda explicar mi dolor.

Ines. Quien vió partir al señor,
(ò fuego de Dios en todos!)
ofreciendo maravillas,

y como los Alfahareros
de amor, no solo pucheros

hacen, sino, cantarillas,
y al fin, duran sus extremos

hasta que otra cara ven;
pero, picaros, tambien

nosotras lo mismo hacemos;
y al cabo de la jornada,

bien sabe mi Santo Dios,
que estamos en paz, y no os

quedamos à deber nada.

Beat. De rabiosos zelos muerta
estoy. *Ines.* Tienes mil razones.

Beat. Y durarán mis pasiones
hasta que; pero à esa puerta,

Ines, no han llamado? *Ines.* Sí.

Beat. Pues llega, mira quien es.

Ines. Ay de ti, pobre Gines,
si otro escribiera de ti,
que en Madrid descalabrado

mi casto honor ofendias. *Vase*

Beat. Locas confusiones mías,
ya que à ver habeis llegado

efectos de una mudanza,
haced, pues todo es del viento,
que me lleve el pensamiento,

quien llevó la esperanza.
Diera, por yer à la Dama,

que

No siempre lo peor es cierto.

Que dudo empeñarle así,
el alma y la vida.
*Sale Ines, y Leonor vestida pobrementes,
con manto.*

Ines. Aquí

está, entrad. *Beat.* Inés, quien llama?

Leon. Quien, se merece, señora,
besar vuestra blanca mano,
podrá desmentir no en vano
sus fortunas desde ahora,
pues de su golfo cruel,
puerto toma en vuestro Cielo.

Beat. Alcese, amiga, del suelo.

Leon. Que mal me ha sonado él. *ap.*

Beat. Que es lo que quiere?

Leon. Este aquí *Dale un papel.*
carta de creencia es.

Bea. Cuyo es? *Le.* De Violante. *Be.* Inés,
que buena cara! *Ines.* Así, así.

Leon. Fortuna, à que mas extremo
puedes haberme traído?
y aun lo que lloro, no ha sido
tanto; como lo que temo.

Beat. Violante me escribe aquí,
sabiendo que una criada,
que he tenido, está cañaoa,
que en su lugar. *Leon.* Ay de mí!

Beat. La reciba, porque tiene
bastante satisfaccion,
que su virtud, y opinion
à mi servicio conviene.
de que agradecida quedo
à la intercesion. *Leon.* Los pies
me da otra vez. *Beat.* De donde es?

Leon. Soy de tierra de Toledo.

Beat. Pues à que à Valencia vino?

Leon. Con una Dama, señora,
de la Virreyna, que ahora
ha muerto; y así previno
mi suerte buscar à quien
servir pueda en la Ciudad.

Beat. Su buena gracia, enfermedad,
y su persona tambien,
me agradan; de que servia?

Leon. De doncella de labor.

Ines. Eso si, que fuera error
esotra doncelleria.

Leon. Yo la tocaba, y no dudo
que daros gusto sabré
en esta parte, porque
Abril inventar no pudo

flor, que yo de tal manera
no imite, que ese cabello
competir hermoso y bello
le haré con la Primavera.

Enaguas, valonas, tocas,
no habrán menester salir
de casa para lucir,
pues como yo sabrán pocas
aderezallas, ni hacellas
del uso que mas se tray;
no hay labor blanca, no hay
puntas sutiles, y bellas,
que no haga perfeccion
tanta, que dirás, no en vano,
que allí no anduvo la mano,
sino la imaginacion:
bordo razonablemente
bronea, cañamazo, y gaza.

Beat. Lo que ha menester mi casa
me ha venido cabalmente:
y así, puede desde luego
quedarse en casa, que aunque
dueño mio, y della fue
mi hermaeo, à dudar no llego
que siendo esto gusto mio,
èl no lo embarazará.

Leon. Que no se disgustará,
señora, en quien es confio,
que hacer à un triste feliz,
es de nobles como el.

Beat. Como se llama? *Leon.* Isabel.
Beat. Quitese el manto. *Sale D. Juan.*
Juan. Beataiz?

Bea. Hermano D. Juan? *Jua.* Que hacias?

Beat. Una fineza por ti
haciendo estoy. *Juan.* Como así?
Beat. Porque sabiendo que habias
de agradecer, como amante,
dar gusto à tu Dama bella,
recibi aqueza doncella,
por ser cosa de Violante.

Juan. La buena cortesania,
y la malicia agradezco;
y así esta casa os ofrezco,
por vos, y quien os embias
porque si para los dos
tal encomienda traeis,
vos à Beatriz serviteis,
pero yo os serviré à vos.

Leon. Guardaos el Cielo, señor,
por la merced que me haceis,

De Don Pedro Calderon de la Barca.

en mi una esclava tendris.

Juan. Que te parece, Leonor, *ap.*
de la casa, y Beatriz bella?

Leon. Que solamente con esto
que oy la he debido, se ha puesto
en paz conmigo mi estrella.

Juan. Beatriz, hablarte quisiera
en una cosa que oy
por mi has de hacer. **Beat.** Tuya soys,
idos las dos allá fuera.

Hablan las dos en secreto.

Ines. Usted, señora Isabel,
me conozca por criada,
por amiga, y camarada,
que uno, y otro sere fiel,
como su mucho valor
solamente haga una cosa.

Leon. Que es? **Ines.** No serme escrupulosa
en un cantico de amor.

Leon. Esa caduca costumbre
ya espiró; y si verdad digo,
tambien traygo yo conmigo
mi poca de pesadumbre.

Ines. Como eso tu voz me diga,
desde aqui de mejor gana
seré amiga mas que hermana.

Leon. Y yo hermana mas que amiga:
que hable yo asi, Cielos, quien
aquesto creará de mi! *Vanse las dos.*

Beat. Carlos en Valencia? **Juan.** Si,
mas publicarlo no es bien,
porque de secreto pasa
à Napoles, y esto ha sido
causa de que no ha venido
à servirse desta casa:
mas vendrá al anochecer
à verte, y lo que quisiera
que por mi tu amor hiciera,
es prevenir, y tener
algun regalo que habelle.

Beat. Digo, que yo trastraré
mis escritorios, veré
que hay en ellos que ofrecerte,
que aunque estoy desahajada,
para cosas semejantes
habrá bolsas, lienzos, guantess
y de la ropa escusada
que hav, por estrenar verás
un azafate, que creo
que le acredite el deseo.

Juan. Notable gusto me das.

Beat. Esto, y la cena de mi
fia. **Juan.** Pues yo vuelvo luego,
à Dios. **Beat.** O traydor Don Diego,
quien se vengara de ti! *Vase.*

Juan. A Carlos quiero avisar
el efecto que ha tenido
el papel; y aunque haya sido
su mayor cuidado estar,
lo que ha que está, tan secreto;
que ninguno pudo velle,
esta noche he de traelle
conmigo à casa. *Vase.*

Salen Don Diego, y Gines de camino.

Dieg. En efecto,
gran gusto es bolver un hombre
à ver la patria, Gines.

Gin. Y mas, quando ha estado tan
à pique de no bolver.

Dieg. Convaleciente me vi,
y libre apenas, porque
contra mi no hubo querella,
quando al instante traté
de ausentarme de Madrid,
por el recelo de que
los parientes de Leonor
muerte à su salvo me den.

Gin. Si esto de morir es burla
pesada para una vez,
que será para dos veces!
tu hiciste, señor, muy bien.

Dieg. No es Don Juan aquel que sale
de su casa? **Gin.** Si. **Dieg.** Gines,
todo parece que oy
me va sucediendo bien.

Gin. Pues que maula te has hallado?

Dieg. Es poca dicha saber
que estando ahora Don Juan
fuera de casa, podré
ver à Beatriz? **Gin.** De Beatriz
te acuerdas? **Die.** Quando olvidé
yo su gran belleza? **Gin.** Quando
por otra que yo me se
te dieron en la cabeza,
à de tajo, à de revés,
un tanto, con que por tanto
no vuelves acá otra vez.

Die. Eso de servir un hombre
en ausencia otra muger,
es licencia concedida
al amante mas fiel.

Gin. Lo mismo hacen ellas. **Die.** Llegá,

No siempre lo peor es clerto.

y preguntá por Inés,
y dila que estoy aquí:
y advierte una cosa. *Gin.* Que?

Die. Que del pasado suceso
à nadie noticia des,
y mas en casa de Beatriz.

Gin. Eso habia yo de hacer!
cree, que oy no sabrá de mí
mas de lo que supo ayer,
que no la vi de mis ojos.

Die. Llega pues, llama-
Llama à la puerta, y sale Ines.

Ines. Quien es?

Gin. Señora Inés, un criado
de toda vuesa merced,
que tan amante, y rendido
se viene, como se fue.

Ines. Ginés mio, no me das
un abrazo? *Gin.* Y dos, y tres,
que no soy yo miserable.

Ines. Como has venido? *Gin.* Despues
lo sabrás muy por estenso,
que no hay tiempo ahora, porque
mi señor te quiere hablar.

Ine. Luego ha venido tambien?

Die. Si Inés, y con mil deseos
de verte à ti, y de saber
como está Beatriz. *Ines.* Pues buena
la hallarás, sabiendo.

Sale Beatriz. Inés,
quien llamaba, que con tanta
conversacion estás? *Llega Diego.*

Die. Quien
peregrino, y derrotado
de la tormenta cruel
de una ausencia, en que rendido
es zozóbrado baxel
de amor, à uno y otro embate,
sufrió uno, y otro vayven,
hasta que tranquilo el Mar,
con el bello rosicler
de los amigos celages,
toma puerto à vuestros pies,
adonde consagra humilde
la tabla, que tumba fue,
en el Templo de su amor
al Idolo de su fee.

Beat. Que mientan así los hombres?
mas disimular es bien,
Aunque mas, señor Don Diego;
pero luego es lo diré:

Ines, mira que no salga
à aquesta quadra Isabel,
que no es bien que el primer dia
mis penas sepa. *Ines.* Haces bien,
Ginés, despues nos veremos,
Gin. Como nos veamos despues,
yo hare verdad el refran
de un poco te quiero Ines. *Vas. Ines.*

Beat. Aunque mas, señor Don Diego,
buelvo à decir otra vez,
(que mal se encubre el dolor!)
encarezcáis, ui pintéis
de la ausencia las tormentas,
significar no podreis
las que he padecido yo,
siempre amante, y siempre fiel?

Dieg. Albricias, que nada sabe. *op.*

Gin. Como lo habia de saber?

Beat. Como en la Corte os ha ido?

Die. Como ausente de vos, pues
no hay gusto en ausencia amandos,
sino es uno. *Beat.* Qual? *Die.* Bolver
à vista de lo que se ama.

Beat. Que falso conmigo esté! *ap.*
un aspid tengo en el pecho,
y en la garganta un cordel:
en que estado el pleyto queda?

Die. Como estaba le dexé:
porque mi poca salud
me trae à convalecer.

Beat. De que achaque? *Die.* De no veros;

Beat. Pues no hay en Madrid que ver?
no son bizarras sus Damas?

Die. Como à ninguna miré,
no puedo dar voto en ellas

Beat. Ninguna? *Die.* Di tu, Ginés,
la fineza que en mi viste.

Gin. Tanta fineza vi eu el,
que le vi muerto de amor.

Beat. Si, mas no dices de quien.

Die. Quien fuera, que tu no fueras?

Beat. Luego vos no sois aquel,
que trocando en criminal
el civil pleyto à que fue,
à sala de competencias
le llevasteis, donde al ver
en estrado, no en Estrados,
vuestra causa una muger,
es vista os condenó à muerte,
de que Ministro cruel
fue cierto competidor?

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Gin. Como lo habia de saber!

hemosla hecho buena! **Die.** Muerto
estoy! **Gin.** Que miras! aun bien
que yo no he hablado palabra.

Die. Que es esto que escucho! **Gin.** Es
tu suceso de pe à pa,
sin quitar y sin poner.

Beat. Todo se sabe, Don Diego,
y pues las razones veis
que tengo para ofenderme
de un traydor, aleve, iefiel,
falso, engañoso, inconstante,
atrevido, y descortès,
que me pasa por finezas
los agravios: no me habléis
otra vez en vuestra vida,
sino intentais, que otra vez
os dè à enender mi valor,
que hay en Valencia tambien
Dama, por quien pueda darse
la muerte à un hombre sin fee.

Die. Mirad. **Beat.** Mirad vos, D. Diego,
que es ta de, y no será bien
que me cueste oy el pesar
mas, que me costó el placet:
idos pues. **Die.** Hasta dexaros
desengañada de que.

Dent D. Jua. Como no hay aqui una luz!

Beat. Ay infeliz! este es
mi hermano. **Gin.** Pues el hermano
como lo habia de saber!

Sale Ines. Señora, mi señor sube

Die. Que quieres que haga! **Beat.** No sè.

Ines. Yo si, entrad en esta quadra,
donde escondidos esteis,
hasta que podas salir.

Beat. Que infeliz soy! **Ines.** Entrad pues

Gin. Yo tomo de buena partido,
que dos mil palos me den. **E condense.**

Beat. Cierra la puerta àzia acá,
por que no los puedan ver.

Ines. Ya está la puerta cerrada.

Juan. dent. Siendo ya al anochecer,
no hav luces en casa!

**Sale D. Juan, y D. Cooolos por una puer-
ta, y Leonor con luces por otra.**

León. A qui

las luces están. **Carl.** Al ver,
que es quien trae la luz Leonor,
ciego con la luz quedè:

dadme, señora, à besar

la mano, si merecer,
(ay Leonor, tu en este estado!) **ap.**

puedo tanta dicha. **Beat.** Aunque
con rendimientos, Don Carlos,
de enojarme intenteis
del agravio que à esta casa
habeis hecho, no podreis.

Carl. Ya de este agravio, señora,
con Doa Juan me disculpè,
èl me disculpe con vos,
pues ya lo estoy yo con el:
y aunque à vuestra casa oy
no vengo à honrarme, creed,
que en ella, para serviros,
mi alma, y vida tendreis.

Juan. Ya tengo dicho à mi hermana
las razones que teneis,
para no honrarnos despacio.

Beat. Puos ya que de paso es
la dicha, dadme licencia
à que de paso tambien
os sirva como pudiere,
mal prevenida mi fee:
aqui no estais bien, entrad
en mi quarto: ola, Isabel,
alumbra à mi primo; Cielos,
lastima de mi tcned. **Vase.**

Leon. Supuesto, señor Don Carlos,
que he llegado à merecer
serviros oy, que mayor
dicha! que mayor placer!

Carl. Ay Leonor, si yo pudiera
dexarte servida, cree
que no quedaràs sirviendo.

Leon. Yo quedo, Carlos, mas bien
que merezco, pues que soy
tan desdichada muger,
que no merezco de ti,
que algun credito me des.

Carl. Creyò alguno lo que oye
primero, que lo que ve!

Leo. Si **Car.** Pues hizo mal. **Ju.** Mirad,
que con escarmes no deis
alguna sospecha en casa.

Carl. Quien puede dexar de hacer
estremos, viendo à Leonor
en el traje de Isabel!

**Vanse, quedandose Ines, y salen al paño
Gines, y Don Diego.**

Gin. Ines, podremos salir!

Ines. No, que están al passo. **Gin.** Pues

No siempre lo peor es cierto.

que hemos de hacer? *Ines.* Esperar que el huésped se vaya. *Gin.* Quien es este huésped? *Ines.* Un primo de casa, yo bolverè à sacaros; y si cierra mi amo la puerta, saldreis, quando ya estè recogido, por ese balcón. *Gin.* Balquè?

Ines. Balcón *Gin.* Por no saltar yo, aun no danzo el Saltarén:

Inès, disponlo de suerte, que yo salga por mi pie, si es posible. *Die.* De qualquiera suerte lo dispon, *Ines.*

Gin. Como tu ya estás señor, enseñado à que te den, piensas que el salir no es nada.

Ines. Cerrad la puerta, y no habléis.

Die. Quien se vió en igual aprfeto?

Gin. Yo sin que, ni para que.

Ines. Gran cochiboda hay en casa, quiera Dios que pare en bien.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Carlos, y Fabio.

Carl. Està todo prevenido?

Fab. Ya la ropa, y las maletas tengo aparejadas, solo falta que las postas vengán.

Carl. Mas falta. *Fab.* Que es?

Carl. Que Don Juan, que hoy he de partirme sepa, para que del me despida.

Fab. Pues no sabe que oy te ausentas?

Carl. No, ni èl, ni Leonor lo saben, que anoche aun no tenia esta resolucíon. *Fab.* Pues yo irè à avisarlè. *Carl.* Aguarda, espeaa, que el parece que ha tenido de mi pensamiento nueva, pues à la posada viene antes casi que amanezca.

Sale Don Juan.

Tan de mañana, Don Juan? pues que madrugada es esta?

Juan. Lo mismo puedo deciros; donde vais con tanta prisa?

Carl. Anoche, quando bolví de vuestra casa, en aquesta posada supe que hay en Vinaroz dos Galeras de Italia, y ordenaron quieros

la ocasion de irme con ellas; porque no veo la hora de hacer de Leonor ausencia; que aunque yo por verla muero; muero tambien por no verla; y ya que queda segura, tengo por la accion mas cuerda, bolver à todo la espalda; y asi, con vuestra licencia, Don Juan, pienso partir oy.

Juan. Si yo, Don Carlos, pudiera, ò concederla, ò negarla, fuera muy gran conveniencia de mi dolor, poder antes negarla, que concederla.

Carl. Como? *Juan.* Como me importàra deteneros en Valencia unos dias, alma, y vida.

Carl. Fabio? *Fab.* Señor?

Carl. Quando vengán

las postas, despedirás las. *Vase Fab.* Ved, Don Juan, con quanta prisa son vuestros preceptos antes, que preceptos, obediencias; que hay de nuevo?

Juan. Estamos solos?

Carl. Si *Juan.* Pues cerrad esa puerta, Cierra la puerta.

Carl. Ya lo está; que es esto? *Juan.* Es una desdicha, una pena tan grande, Carlos, que solo vos podeis de mi saberla como mi amigo, porque soy mitad del alma vuestra, y como mi sangre, Carlos. por ser en los dos la mesma.

Mirad quanto de un dia à otro muda la inconstante rueda de la fortuna las cosas. Ayer en vuestras tragedias venisteis de mi à valeros, y yo en las mias es fuerza que yo me valga de vos: ò quan villana, quan necia es mi desdicha, pues cobra con tanta prisa la deuda!

Carl. Desde anoche acá hubo causa que à tan grande extremo os mueva?

Juan. Despues que anoche salisteis de mi casa, porque en ella, ni vos quisierais quederos

De Don Pedro Calderon de la Barca.

ni yo quise haceros fuerzas;
y despues que con instancias
no dexasteis que viniera
con vos, traté recogerme,
y recotriendo las puertas
de mi casa, que es en mi
costumbre, y no diligencia,
en mi quarto me entré, donde
mil ilusiones diversas
me desyeciaron de suerte,
que entre confusas ideas,
apenas dormir queria,
quando despertaba apenas:
quando oygo (tiemblo al decirlo !)
que en una quadra de afuera
una ventana se abria:
presumiendo que por ella
alguna criada hablaba,
quise averiguar quien era,
abriendo, sin hacer ruido,
de mi ventana la media;
pues oyendo una razon,
ò tomando alguna seña,
sin escandalo, podia
poner en el daño enmienda.
A nadie en la calle ví,
con que casi satisfechas
mis dudas, se petsuadieron
à que el viento hacer pudiera
el ruido, pero que poco
dura el bien que un triste piensa!
pues por el balcon à este
tiempo ví que se descuelga
un hombre, acudí bolando
à tomar una escopeta,
y por prisa que me di,
ya otro, y el davan la buelta
à la calle, à cuyo tiempo
cerraron, porque aun aquella,
ò tibia, ò facil, ò vana
imaginacion siquiera
de que eran ladrones, no
me quedase, viendo que eran
complices del hurto iguales
los que huyen, y el que cierra.
Quise arrojarme tras ellos,
mas viendo con quanta priesa,
y ventaja iban, hallé
que era inutil diligencia:
conocer quieu era quise
la que vestida, y despierta

à aquellas horas estaba,
y abriendo (ay de mi !) la puerta
de mi quarto, el de mi hermana
cerrada hallé; de manera,
que llamar à el, no era mas,
pues todas en mi presencia
habian de alborotarse,
que equivocando las señas,
el semblante de la culpa
ponersele à la inocencia,
y advertir para adelante,
siendo la accion menos cuerda
que hace un ofendido, quando
no está, en terminos la ofensa,
darla à entender con decirla
para no satisfacerla.

Yo no he de hacer en mi casa
novedad, de la manera
que hasta aqui me vieron todos,
me han de ver, tan sin sorpecha,
que hasta mi mismo semblante
sabrà hacer que el color mienta;
pero para este recato,
tener un amigo es fuerza,
afuera, si estoy en casa,
ò en casa, si estoy afuera:
pues si he de fiarme de otro,
de quiea con mayor certeza,
que de vos, que, como dixé,
sois mitad del alma mesma,
y como deudo, y amigo
os toea tanto mi afrenta?
y así, para averiguarlo,
oid lo que mi pecho intenta.
Dentro de mi quarto yo
tengo una quadra pequeña
con libros, y con papeles,
donde jamás sale, ò entra
criado alguno, aqui escondido;
Don Carlos, pero à le puerta
llaman.

Llaman dentro

Carl. Esperad, quien es?

Dent. Fab. Yo soy, señor, abre apriesa.

Carl. Si ves que tengo cerrado,
por que ilamas?

Salé Fab. Porque sepas
una grande novedad,
de que importa darte cuenta.

Carl. Que es? *Fab.* Estando desta casa
esperandote à la puerta,
llegó de camino el padre

No siempre lo peor es cierto.

de Leonor, à ver si en ella posada habia. *Carl.* Que dices?

Fab. Lo que he visto, considera si es cosa para que oculta un instante se la tenga, y mas habiendole dicho que si, y apeados ahí fuera, donde te ha de ver, si sales.

Carl. Ay desdicha como esta! sin duda ea mi seguimiento, y de Leonor, à Valencia vien. *Juan.* Conoceos el? *Carl.* Si.

Juan. Pues mira tu quando pueda salir de aqueste aposento Don Carlos, sin que les vea, y avisa *Fab.* Ahora podrá, que el en el quarto se entra, que le han dado. *Juan.* Pues salgamos de aquí una vez, que alla fuera veremos que hemos de hacer.

Carl. Salgamos, Don Juan, apriesa.

Juan. Vamos à mi casa, adonde ya es de los dos conveniencia estar en ella escondido.

Carl. Que de temores me cercan;

Juan. Que de cuidados me afligen!

Carl. Ay Leonor, lo que me cuestras!
Vanse, y sale Doña Beatriz, y Inés,

Beat. Inés, nada me digas, que à mas dolor mi sentimiento obligas

Inés. Pues habiendo salido del empeño de anoche tan sin ruido, que sin que en casa nadie lo sintiera, à Don Diego, y Ginés echamos fuera; que es lo que ahora te aflige?

Beat. Tu de mi llanto mi pasión colige: que importa que saiesen, sin que mi hermano, ni Isabel los viese, si despues mis desvelos quedaron sin temor, mas no sin zelos? viste, Inés, en tu vida desvergüenza mayor, que la fingida confianza, y tristeza, con que à significarme la fineza que ausente habia tenido, llegó Don Diego? habiendo yo sabido quanto le habia pasado en Madrid, le otra Dama enamorado.

Inés. El no nos oye ahora, y así, por el he de bolver, señora que querías que hiciera

en Madrid, que es el centro, y ec la esfera de toda la lindara, el aseó, la gala, y la hermosura, un Caballero mozo, que le apunta el dinero con el bozo, y está, quando mas ama, cincuenta y tantas leguas de su Dama? Ya pagó su pecado bastante en casa de aquella moza, puesto que sin venir de Zaragoza, vino descaibrado; y así, aunq amor en tu opinión le culpa, en la mia la ausencia le disculpa.

Beat. No son miszelos, no, tan poco sabios, que no sepan, Inés, que los agravios que tocan en el gusto, y no en la fama, tienen perdon en quien de veras amas; y si verdad te digo, diera por verle disculpar conmigo, no se lo que me diera, loca estov, muerta estov.

Inés. Aguarda, epera, que si ese es tu deseo, yo te le cumpliré, pues nada creo que embarazarnos puede, q quando te entre à ver, y aqui se quede, no hay ya que hacer estremos, pues que la escapatoria nos sabemos.

Beat. Si, pero no quisiera, que mi amor tan rendido conociera, Inés, que imaginase, que yo sobre mis queexas procurase à sus disculpas la ocasion. *Inés.* A todo remedio haz. *Beat.* De que modo?

Inés. Deste modo: Yo le di é, que estás tan enojada, y tan ofendida, y tan desesperada, que una, y docientas veces me has mandado no admitir papel suyo, ni recado, mas que, no obstante, solo por hacelle gusto, me he de atrever.

Beat. A que? *Inés.* A ponelle donde te pueda hablar; con que consigo tres cosas: la una, que el se vea conrigo la otra, que tu rogarle no paezca; y la otra, que él à mi me agradezca.

Beat. Inés, yo estov zelosa, curada eres, ha to he dicho, haz ta allà lo que quisieres, y en esta parte mas no discutramos.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

por q̄ Isabel no entienda lo q̄ hablamos.

Sale Leonor con unos lazos en una bandeja.

Leon. Aquestas son, señora, las flores q̄ mandaste hacer. *Beat.* Ahora gusto, Isabel, no tengo para nada, yo las veré despues.

Leon. Qué poco agrada quien sirve sin estrella!

Bea. Menos agrada quien amó sin ella. *Vas.*

Leo. Qué es esto, Ines, q̄ tiene nuestra ama?

Ines. Esto es, amiga, rebentar de dama: tiene una hipocondria, con que de una hora á otra, cada dia muda mil pareceres;

oye, ve, y calla, si agradarla quieres. *Vas.*

Leon. Harto oygo, y harto veo, y harto callo tambien: loco deseo, para qué neciamente

persuadirme procuras, que aqui ausente de mi casa, mi patria, y padre puedo perder ya mas á mi desdicha el miedo? si está tan cerca el daño,

que es locura aguardar el desengaño, y me pone tan lejos la esperanza, que es locura tener la confianza

en lo instable del tiempo; pues decia uno, que enfermo de mi mal estaba: Ay triste del que fia

su cura al tiempo, porque examinaba; q̄ es remedio, aunque sabio, tan incierto, que ya el mal le habia muerto,

quando á curarle el Medico llegaba, matando mil para uno que sanaba; quien jamas se habrá visto,

(mal el dolor, mal la pasion resisto!) en tan misero estado,

como yo! sin haber (ay de mi!) dado ocasion á fortuna tan tirana, pues nunca fue. *Sale Don Juan.*

Juan. Isabel, qué hace mi hermana? *Leon.* En su quarto, señor (ó pena fuerte!) está. *Jua.* Pues hablaréte de otra suerte,

si sola estás; qué hacías, Leonor bella? *Leo.* Lo q̄ siempre, quejarme de mi estrella: has visto á Carlos? *Jua.* Sí, por q̄ no fuera justo. *Leon.* Qué?

Juan. Que sin verle se partiera. *Leon.* Luego ya se ha partido?

Juan. Sí, Leonor. *Leon.* Sin haberse despedido de mi? qué poco á sus finezas debo?

Juan. No, Leonor, con afecto ahora nuevo

dexes tu entendimiento facilmente llevar del sentimiento: yo estoy en guarda tuya, y no sin causa tu discurso arguya, que de mi defendida, por tí he de aventurar honor, y vida.

Leon. No dudo esa fineza de tu valor, tu sangre, y tu nobleza; y porque sepas quanto, Don Juan, fio de tan hidalgo, y noble ofrecimiento;

puesto que el pecho mio no es posible negarse al sentimiento: dame, señor, licencia

para que en tanta pena, en dolor tanto me retire á llorar de tu presencia,

que no es razon que descortés mi ilanto pierda á tus confianzas el decoro, no llore yo, sabiendo tu que lloro. *Vase.*

Juan. Qué cuerdamente decia aquel sabio, que entre el ver

padecer, y el padecer, ninguna distancia habia! dixela, que se habia ido

Carlos, que encerrado ya dentro de mi quarto está,

porque él, y yo hemos querido que nadie sepa este grave empeño, porque en efeto,

ninguno guarda un secreto mejor, que el que no le sabe. Fuera de que estando aqui hoy el padre de Leonor,

para todos es mejor; Carlos? *Sale Don Carlos.*

Carl. Estais solo? *Juan.* Sí, que no entrára acompañado. *Carl.* Habeis hablado á Leonor?

Juan. Sí, Carlos, y de su amor, y de su virtud me han dado bastante satisfaccion

sus lagrimas, ha sentido pensar que os habeis partido, con tan discreta pasion,

que he llegado á persuadirme, aunque el indicio la culpa, que ella está, Carlos, sin culpa.

Carl. Poco teneis que decirme en eso; pero aunque yo el desengaño deseo, mientras no le toco, y veo,

tengo de creerle? *Juan.* No.
Carl. Luego hablar dél es error, supuesto que en mis rezelos, han de ir borrando los zelos quanto pintáre el amor: Dixisteis, que habia venido su padre? *Juan.* No, que no fuera justo que mas la afligiera de lo que está. *Carl.* Bien ha sido; y qué mandasteis á Fabio?
Juan. Que en la posada esté, pues él conocido no es, para que leal, y sabio siempre á la mira estuviere del padre, y que procurase penetrar quanto intentase.
Carl. Medio muy frivolo es ese, que claro es, que él no dirá á nadie á lo que ha venido.
Juan. Con todo eso; mas qué ruido es este?
Dentro hay ruido, y Don Carlos mira por la cerradura de la puerta.
Carl. Ser cierto ya, Don Juan, el lance mayor que sucedernos padiera; quien sube por la escalera, es el padre de Leonor.
Juan. Qué decis? *Carl.* Que yo por esa llave le ví, y conocí.
Juan. El padre de Leonor? *Carl.* Sí.
Juan. Pues retiraos apriesa vos á esa quadra, que yo á recibirle saldré, y lo que intenta sabré.
Carl. Deteneos, eso no, que no es adonde Leonor, y yo estamos, venir él, lance tan poco cruel, que permita mi valor dexaros. *Juan.* Pues siempre os queda libre el paso á accion igual, no anticipemos el mal, dexemosle que suceda, escuchemosle primero: retiraos de aqui. *Carl.* Si haré, pero á la mira estaré.
Escondese Don Carlos, abre la puerta Don Juan, y sale Don Pedro, viejo, vestido de camivo.
Juan. A quien buscáis, caballero?

Ped. Suplicoos que me digais, pues por caballero os toca honrarme, si Don Juan Roca en casa está. *Juan.* Qué mandais? que yo Don Juan Roca soy.
Ped. Que vuestros brazos me deis, pues que vos solo podeis ser de mis fortunas hoy puerto, á cuya confianza todas mis penas entrego, quando á vuestra casa llevo á lograr una esperanza; seguro de que ha de hallar mi infeliz tirana estrella todo quanto busco en ella.
Carl. Qué mas se ha de declarar?
Juan. Sin duda, que ya ha sabido que Don Carlos, y Leonor estan aqui: yo, señor, á mi suerte agradecido estoy, quando asi me honrais; pero es fuerza padecer mil dudas, hasta saber quien sois, y que me mandais.
Ped. Sentaos, y quien soy, señor, de aquesta sabreis primero, luego sabreis lo que espero fiar de vuestro valor. *Sientause.*
Juan. Del Marques mi señor es la carta, dudando estoy.
Ped. Leed, sabreis de ella quien soy, y mi pretension despues.
Toma Don Juan la carta, y lee.
El señor Don Pedro de Lara, mi pariente, y amigo, va á esa Ciudad, en seguimiento de un hombre, de quien importa á su honor satisfacerse; mi poca salud no me da lugar á acompañarle, pero fio que d'nda: vos estais no le hará falta mi persona; y asi os pido, que su ofensa es mia, y su satisfaccion corre por mi cuenta. Dios os guarde.
El Marques de Denia.
Juan. Lo que me escribe el Marques mi señor habeis oido; lo que yo respondo á esto, es, que aqui para serviros me teneis á todo trance.
Ped. Guardeos Dios, que así lo fio de las noticias que traigo, y de las partes que miro

De Don Pedro Calderon de la Barca.

en vos, con cuyo resguardo,
solo, y secreto he venido,
en confianza no mas
de esa carta, porque dixo
el Marques, que en vos tendria
mi honor valedor, y amigo,
por muchas obligaciones,
que á su casa habeis tenido.

Juan. Todas las confieso, y todas
vereis en vuestro servicio
empleadas igualmente;
pero para esto es preciso
saber, señor, la ocasion
que á Valencia os ha traído:
apuremos de una vez *ap.*
todo el veneno al peligro.

Ped. Yo lo diré, si es que yo
puedo acabarlo conmigo:
Noble soy, Don Juan, y sobre
ser noble, estoy ofendido,
mi enemigo está en Valencia,
tras él vengo, y harto os he dicho.

Juan. Y yo lo he entendido todo
tan bien ya, como vos mismo.

Ped. Discreto sois; y así, solo
quiero que esteis prevenido
para quando yo os avise
de que de vos necesito. *Levantanse.*

Juan. Esperad, que falta mas.

Ped. Decid, qué falta? *Juan.* Advertiros
de que yo tengo en Valencia
deudos, parientes, y amigos;
y así, sin saber quien es,
Don Pedro, vuestro enemigo,
ni el Marques puede mandarme
cosa contra el valor mio,
ni yo ofrecer favor que
resulte contra mi mismo.

Ped. De vuestra sangre y cordura
ha sido reparo digno,
y aunque sea contra mi,
os lo agradezco, y estimo;
y para que no dexemos
el escrupulo indeciso,
qué teneis con un Don Diego
Centellas? *Juan.* Ser conocido
mio no mas. *Carl.* Este es
aquel competidor mio.

Ped. Según eso, ya el reparo
es ninguno? *Juan.* Así lo afirmo.

Ped. Pues este una noche (ay triste!)

con qué dolor lo repito!
quedó por muerto en mi casa,
con que no pudo mi brio
satisfacerse, que fuera
villano rencor, indigno
de mi valor, emplear
en un cadaver los filos
de mi vengativo acero;
pero no tan vengativo,
que vida no diera muerto,
á quien diera muerte vivo.
Llegó justicia, y yo alcé
la mano al instante mismo
á venganzas, y querellas;
porque no fuera bien visto,
que hombre como yo tratara
de vengarse por escrito:
entre elaboro huyó
una hija mia: al decirlo,
me embaraza la verguenza.
Mal haya el primero que hizo
ley tan rigurosa, pacto
tan vil, duelo tan impio;
y entre el hombre, y la muger
un tan desigual partido,
como que esté el propio honor
sujeto al ageno arbitrio.
Huyó, digo, de mi casa,
y aunque de aqueste delito
fueron dos los agresores,
á este con dos causas sigo:
La primera, que no sé
del otro; y así, es preciso
que aquel de quien sé primero
pruebe primero el castigo:
La segunda, que viniendo
ahora por el camino,
que un caballero venia
recatado y prevenido
con un criado, y una dama,
en mil posadas me han dicho;
y por las señas es ella,
que habiendo él convalecido,
y ella faltado, es muy fácil
presumir, que se ha valido
dél en su fuga; y así,
con este segundo indicio,
mas irritado le busco,
y mas osado le sigo:
y para que se reparen
las ruinas del edificio

No siempre lo peor es cierto.

de mi honor, que está por tierra,
ó para que vengativo
haga, que aun estas no queden,
sin que los incendios vivos
de mi pecho les abrasen;
y pues mi agravio os he dicho,
y ya no hay inconveniente
en ayudar mis designios,
despues volveré á buscaros,
que ahora de vos me retiro
á hacer otra diligencia,
de que os vendré á dar aviso,
como á quien ya desde aqui
mi amparo ha de ser, y asilo,
no tanto porque á ello os mueva
la carta que os he traído,
quanto por la obligacion
en que os pone haberme visto
dar lagrimas á la tierra,
y dar al cielo suspiros. *Vase.*

Sale D. Carl. Quien en el mundo se vió
en las dudas que me miro?

Juan. Vamos recorriendo, Carlos,
lo que nos ha sucedido.

Carl. Vos tenéis en vuestra casa
á la dama de un amigo.

Juan. Hija de un hombre, que hoy
á valer de mi se vino.

Carl. El amigo está tambien
en vuestra casa escondido.

Juan. Y á efecto de que me ayude
á vengar agravios míos.

Carl. El enemigo, que aquel
busca, es tambien mi enemigo.

Juan. Y yo de todos prendado,
no sé á que me determino:
de Leonor, porque es muger;
de vos, porque sois mi primo;
por el Marques, de Don Pedro;
y de mi honor, por mi mismo:
qué puedo hacer? *Carl.* Resolveros
á que el tiempo ha de decirlo,
obrando en los lances, como
se vinieren sucedidos.

Juan. Pues si habemos de esperarlos,
Carlos, no hay que prevenirlos,
que ellos vendrán, y hasta entonces,
vos en mi quarto escondido,
sed de mi honor centinela,
en tanto que yo advertido,
hago la desecha fuera

de que sin cuidado vivo.

Carl. Pues á Dios: piadosos cielos.

Juan. A Dios pues: cielos divinos.

Carl. Sacadme de tantas penas.

Juan. Negadme á tantos peligros.

Vanse cada uno por su puerta, y Don Carlos se cierra por dentro, y salen Don Diego, y Gines coxeando.

Dieg. Tu has de ir. *Gin.* Yo no he de ir.

Dieg. Por qué? *Gin.* Porque la mas singular
razon, que hay para no andar,
es tener quebrado un pie.

Dieg. Valgate Dios, qué notable
estás! *Gin.* Para entre los dos,
me acuerda el valgate Dios,
cierto cuento razonable.

En un pozo un Portugues
cayó, al verlo, dixo un hombre:
Valgate Dios, y él de abaxo
le respondió: ya non pode.

Facil es la aplicacion,
y á proposito ha venido,
si es lo mismo haber caído
de un pozo, que de un balcon.

Dieg. Yo tambien no salté, y no
me hice daño? *Gin.* Pues qué quieres,
si tu quebradizo no eres,
y soy quebradizo yo?

Dieg. Tu poca maña condeno.

Gin. Estreno, señor, de pies,
malo para uno es,
lo que para otro es bueno.

Con hambre, y cansancio un día
á una posada ilegó

cierto Frayle, y preguntó
á la huespeda, qué habia
que comer? Si una gallina
no mato, le dixo ella,
nada hay: quien podrá comella,
respondió con gran mohina,
acabada de matar?

Tierna estará, replicó
la huespeda, porque yo
sé un secreto singular
con que se ablande, y cogiendo
la polla, que viva estaba,
vió que los pies la quemaba,
con que á nuestro Reverendo
muy blanda le pareció;
y aunque el hambre pudo hacello,
atribuyendolo á aquello,

De Don Pedro Calderon de la Barca.

en la cama se acostó :
estaba la cama dura,
tanto , que le tenia inquieto,
y él , cayendo en el secreto,
pegarla á los pies procura
la luz : dixo , al ver la llama
la huespeda : Padre , qué es
eso ? y él dixo : nuestra ama,
porque se ablande la cama,
quemo á la cama los pies.
Asi , no te dé mohina,
que en los dos no haga el secreto
su efecto , porque en efeto
tu eres paja , y yo gallina.
Dieg. Por mas que tu voz me diga,
no has de escaparte , Gines,
de ir á ver á Ines. *Gin.* Ines,
no es una fiera enemiga,
que anoche con mil rigores,
tras ternos á un rincon,
nos vació por un balcon,
al fin , como servidores,
yo suyo , y tu de su ama?
pues vive Dios , de no vella
en mi vida. *Dieg.* Antes por ella
se aseguró vida , y fama
de Beatriz , y agradecido
debo á la fineza ser.
Gin. Yo no , que aun agradecer
no puede un hombre caido.
Dieg. Ya es notable tu estrañeza.
Gin. Pues no quieres que me enoje,
señor , si á los dos nos coge.
tu amor de pies á cabeza ?
Dieg. Por mi has de ir allá. *Gin.* Yo iré,
pero por partido tomo
traerte mal despacho. *Dieg.* Como ?
Gin. Como voy con muy mal pie.
Dieg. En esta esquina te espero.
Gin. Poco tendrás que esperar,
si solo á Ines has de hablar.
Dieg. Por qué ? *Gin.* Porque á lo q̄ infiero
del traje , el brio , y el talle,
es ella la que salió
de su casa. *Dieg.* Ella es , y no
quisiera hablarla en la calle :
dila que en este portal
estoy , que se llegue aqui.
Retirase al paño , y sale Ines con manto.
Ines. Desde la ventana ví
á Don Diego ; y aunque es tal

mi temor , le hablaré , pues
fiada en la industria mia,
mi ama echadiza me envia.
Gin. Qué importa , traidora Ines,
lo tapadillo , si el brio
va diciendo á voces , que eres
coliflor de las mugeres ?
Ines. Qué es aquesto , Gines mio ?
Gin. Esto es coxear. *Ines.* Ya lo veo ;
pero de qué achaque es ?
Gin. De un achaque tuyo , Ines.
Ines. Mientes como un coxifeo.
Gin. Mi achaque fue tu balcon,
luego claramente arguyo,
que es mi achaque achaque tuyo.
Ines. Negára la conclusion,
á no ir en cas de Violante
á un recado ; y no quisiera
que contigo hablar me viera
nadie de casa. *Gin.* Al instante
que te hable mi señor
en esta parte , no mas
que una palabra , te irás.
Ines. Aqueso fuera peor,
que si mi ama supiera
que le hablaba , me matára.
Dieg. Por qué Ines ? *Llega D. Diego.*
Ines. Porque es tan rara
su colera , y es tan fiera
la ira que tiene contigo,
que no tomar me ha mandado
papel tuyo , ni recado.
Dieg. Pues Ines , tanto castigo
para quien la adora ? *Ines.* Darte
quisiera ahora. *Dieg.* Por qué , di ?
Ines. Porque no adores aqui,
y ofrezcas en otra parte.
Gin. Si cesa la indignacion
con decir los enojados,
mandaré á quatro criados,
que os echen por un balcon ;
y ella , con mandarlo á una
sola criada , nos echó
tan á la letra , que yo
voy coxeando mi fortuna,
qué mas quiere ? *Dieg.* Tu tambien
eres , Ines , contra mi ?
Ines. Esto que te digo aqui,
sé allá disfrazar mas bien,
que sabe Dios si me cuesta
mas de dos pesares ya

disculparte. *Dieg.* Pues si está tanto en mi favor dispuesta tu voluntad, haz, *Ines*, que solo un instante vella pueda yo. *Ines.* En eso está ella.

Dieg. Y fia de mi, despues desto que ahora te da mi amor, la satisfaccion. *Dale un bolsillo*

Ines. Para mi excusadas son estas cosas. *Gin.* Claro está.

Ines. Y porque veas que tengo gana de servirte, haré una cosa, yo diré que ya del recado vengo; y pues ya empieza á cerrar la noche, y mi amo está fuera, tu á solo que yo entre espera, que dexandome al entrar la puerta abierta. *Dieg.* Ay *Ines*, hoy nueva vida me das.

Ines. Entrarte tras mi podrás, y obre fortuna despues.

Dieg. Dices bien, y yo te sigo.

Gin. Ay *Ines*, lo que te quiero!

Ines. Habla vusted, caballero, con el bolsillo, ó conmigo?

Gin. Con quien quisieres que sea, mas ponle á mi parte nombre.

Ines. Quita, que no hablo yo á hombre, que sé de que pie cojea. *Vase.*

Dieg. Sigüeme, *Gines.* *Gin.* Yo? *Dieg.* Sí.

Gin. A donde? *Dieg.* Conmigo vén.

Gin. El diablo me lleve, amen, si yo pasáre de aqui; qué me quieres encerrado? si es por faltar uno mas, en la calle me hallarás, y haz cuenta que ya he saltado.

Dieg. Ese temor me ha advertido, queirme solo es lo mejor.

Gin. Es muy cuerdo ese temor, y haz cuenta que ya he partido. *Vanse.*

Salen Doña Beatriz, y Doña Leonor.

Beat. Haz que pongan unas luces, Isabel, en esa quadra, y espera, en tanto que yo, de la labor enfadada, me divierto en esta reja un rato. *Leon.* Haré lo que mandas: malo es servir, y peor servir con desconfianza; *ap.*

recatandose de mi siempre *Beatriz* é *Ines* andan, una salió fuera, y otra aqui debe de esperarla; quiero dar lugar, pues en que estos secretos páran, á que hablen, yo me acuerdo quando solia en mi casa tener el mismo recato, y la misma confianza de unas, y de otras, que entonces me servian: basta, basta, memoria, y pues ahora sirves, *Leonor*, oye, mira y calla. *Vase.*

Sale Ines. No dirás que me he tardado.

Beat. Por saber lo que te pasa con *Don Diego*, estoy, *Ines*, esperando en esta sala: qué ha habido? *Ines.* Que mi papel no ha echado á perder la traza, tras mi viene, sin que entienda que tu, señora, le llamas; no hay sino hacer ahora el tuyo, mostrandote muy airada, y conmigo la primera.

Beat. *Ines*, mira quien andaba ahí fuera. *Ines.* Ay señora! un hombre.

Beat. Quien asi? *Sale Don Diego.*

Dieg. Quien á tus plantas, hermosa *Beatriz*, ofrece una, y mil veces el alma.

Beat. Qué es esto, *Ines*? *Ines.* Yo, señora, la puerta dexé cerrada.

Beat. Mientes, que esta es traicion tuya, no has de estar un hora en casa.

Dieg. Para qué riñes á *Ines*, *Beatriz*, si yo soy la causa de tu enojo? en mi tus iras se rompan, y se deshagan, que yo no quiero mas premio, que solo darte venganzas.

Beat. Señor *Don Diego*, bien estas demasias excusadas pudieran estar, sabiendo quanto es hoy vuestra esperanza para conmigo imposible.

Dieg. Siempre lo fue, que mis ansias nunca, *Beatriz*, presumieron que mereciesen lograrla.

Beat. Sí, mas nunca menos, que hoy.

Dieg. Por qué?

Beat.
po
qu
Dieg.
pr
pa
la
aq
mu
id.
Dieg.
est
no
en
Beat.
ya
á p
Dieg.
de
V.
Ines.
Beat.
Beat.
del
ho
Dieg.
sien
Beat.
ha
Ines.
no
no
pu
qu
es
S.
Juan.
Can
qua
ent
y p
dex
Carl.
tien
Juan.
Juan.
Beat.
Juan.
Juan.
ent
Beat.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Beat. Porque es muy contraria política del amor, que merezca quien agravia.

Dieg. Disculpar esa sospecha pretendo. **Beat.** Mal disculparla podreis. **Die.** Quizá bien. **Bea. D. Diego,** la hora es muy aventurada, aquea puerta está abierta, muy dispuesta mi desgracia; idos, no queráis perderme.

Dieg. De dos suertes, ya que alcanza esta ocasion mi deseo, no tengo de despreciarla; en oyendome, me iré.

Beat. Ines, esa puerta guarda, ya que es fuerza que le oyga á precio de que se vaya. **Vase Ines.**

Dieg. Yo salí, Beatriz hermosa, de Valencia. **Vuelve á salir Ines muy asustada.**

Ines. Ay desdichada!

Beat. Qué es eso? **Ines.** Mi señor viene.

Beat. Triste de mí! **Ines.** Ea, qué aguardas? del aposento de anoche hoy el sagrado nos valga.

Dieg. Qué desdichado que ha sido siempre mi amor! **Escondese.**

Beat. Qué tirana ha sido siempre mi estrella!

Ines. Qué te turbas y desmayas? no temas, que mi señor no trae recelo de nada, pues entra en su quarto antes, que en el tuyo. **Beat.** Ay Ines, quanta es mi pena!

Salen Don Carlos, y Don Juan.

Juan. Yo venia, Carlos, como digo, á casa, quando ví que un hombre en ella entró, en la calle me aguarda, y por ventana, ni puerta dexes que ninguno salga.

Carl. Entra, y fia, que seguras tienes, Don Juan, las espaldas. **Vase.**

Juan. Beatriz? **Beat.** Hermano?

Juan. Qué hacias?

Beat. Aqui con Ines estaba.

Juan. Está bien. **Beat.** A donde vas?

Juan. Es novedad, que en mi casa entre yo donde quisiere?

Beat. No lo es, pero extraño. **Juan.** Aparta.

Beat. El modo de hacarme. **Juan.** Quita de delante. **Beat.** Pena ex raia!

Al paño D. Die. Hacia este aposento viene, salida tiene á otra quadra, quiero ver si mas seguro lugar mis recelos hallan.

Juan. Desta suerte he de salir de una vez de dudas tantas.

Entra tras Don Diego sacando la espada.

Beat. Para entrar al aposento, (ay de mí!) la espada saca.

Ines. Muertes de hombres ha de haber. **Beat.** Ines, la suerte está echada.

Ines. Y echada á perder, señora.

Beat. Sin vida estoy, y sin alma.

Ines. Pues qualquiera dellas es; importantisima alhaja, huyamos. **Beat.** Aun para huir aliento, y valor me falta.

Ines. Don Diego del aposento salió, pues que no le halla en él. **Leonor dentro.**

Leon. Ay de mi infelice!

Beat. Pasando de quadra en quadra, dió adonde estaba Isabel, ella de verle se espanta, y huyendo de él, hasta aqui viene, á este lado te aparta.

Retiranse las dos, y sale Leonor con luz, y tras ella Don Diego.

Leon. Hombre, que mas me pareces sombra, ilusion, ó fantasma, qué me quieres? No bastó el echarme de mi casa, sino tambien de la agena?

Dieg. Muger, que mas me retratas fantasma, ilusion, ó sombra, mis desdichas no me bastan, sin las que tu ahora me añades, pues segunda vez me matas? pero no, pues hoy. **Salen D. Juan.**

Juan. En vano, aunque el centro en sus entrañas te esconda, podrás: Don Diego?

Dieg. Detened, Don Juan, la espada, que aunque vuestra casa está en esta parte agraviada, no vuestro honor, y si puedo satisfacer con palabras al empeño, mejor es; pues es cosa averiguada,

que

No siempre lo peor es cierto.

que es la venganza mejor
no haber menester venganza.

Juan. Don Diego Centellas es, *ap.*
con Leonor está, aqui hallan
mis sospechas el mejor
desengaño; albricias, alma,
que aunque esta es desgracia, es
mas tolerable desgracia.

Beat. Suspenso el acero, al verle,
se quedó, oye lo que hablan.

Dieg. Yo, Don Juan, amé en la Corte
á Leonor, que es esta dama,
en cuya casa una noche
me sucedió una desgracia:
vine á Valencia, y teniendo
noticia, que en vuestra casa
estaba. **Leon.** Ay de mi! **Dieg.** Esta noche
me atreví á entrar aqui á hablarla.

Beat. Qué buena disculpa, Ines,
si ahora Isabel conformára
con ella! haz señas que diga
que sí, que es ella la dama.

Hace Ines señas á Leonor.

Leon. Don Juan, quanto aqui has oido,
es verdad, Don Diego es causa
de mi fortuna, y por quien
desterrada de mi patria,
de mi padre aborrecida,
de mi esposo despreciada,
en este estado, este trage
vivo, sirviendo á tu hermana.

Ines. La seña entendió. **Beat.** Y lo finge
tan bien, que aun á mi me engaña.

Leon. Pero diga él, si yo aqui,
ni allá le dí. **Juan.** Calla, calla.

Leon. Ocasión. **Juan.** No te disculpes:
ay muger mas desgraciada!

Ines. Mucho la debes, señora,
pues se culpa por tu causa.

Beat. Solo que lo haya creído
mi hermano, es lo que nos falta.

Juan. Qué haré, que aunque esté seguro
yo, que lo esté Carlos falta.

Sale Don Carlos, y quedase al paño.

Carl. Habiendo en la calle oido
ruido acá dentro de espadas,
dexo la puerta, y hallarme
vengo; Don Juan; mas las armas
tienen suspensas los dos,
desde aqui oiré lo que tratan,
que quizás será su honor

conveniencia á la desgracia.

Dieg. Esta es vuestra ofensa, y pues
á ser agravio no pasa,
mirad si os estará bien,
ó remitirla, ó vengarla.

Juan. Don Diego, vuestras disculpas
convienen con señas varias,
que yo tengo de Leonor.

Carl. Qué escucho? pena tirana!
á Leonor nombró, y Don Diego.

Juan. Pero una pregunta falta:
es esta la primer noche,
que aqui habeis entrado á hablarla?

Dieg. Malicia trae la pregunta, *ap.*
por sí, ó por no, he de salvarla:

no, que anoche entré por esa
puerta, y por esa ventana
salí; sabida la culpa,

qué importa la circunstancia?
Juan. Importa mas, que pensais.

Carl. Contra mi es contra quien páran
los zelos de Don Juan, cielos.

Beat. Ya que lo ha creído, salga
yo ahora: Pues ten de mi,
Don Juan, la desconfianza,
y mira lo que me envia,
para servirme, tu dama;
perdona, amiga, y prosigue. *ap.*

Leon. No entiendo lo que me mandas.

Juan. No es tiempo de eso, Beatriz,
pues aunque con señas tantas
me satisfaga Don Diego,
estar Leonor en mi casa,
por orden de quien á ella
la envió, á mi no me saca
de la obligacion en que
me pone mi sangre hidalga;
y así, aunque por ella venga,
y no por ti, eso me basta,
para que el atrevimiento
castigue yo. *Sale Don Carlos.*

Carl. Aquesa instancia,
pues me toca á mi el sentirla,
tambien me toca el vengarla.

Leon. Qué miro? Carlos aqui?
esto solo me faltaba.

Dieg. Pues quien sois vos, que quereis
tomar ahora la demanda?

Carl. Bien pudierais conocerme,
que razones teneis hartas:
yo soy aquel que por muerto

De Don Pedro Calderon de la Barca.

os dexó; y ahora trata
acabar lo que empezado
dexó entonces. *Leon.* Pena extraña!

Dieg. Antes pienso que venis
á que yo tome venganza
hoy de todo. *Juan.* A vuestro lado,
Carlos, estoy. *Dieg.* No me espanta
la ventaja de los dos. *Dentro Gines.*

Gin. Aqui son las cuchilladas,
entrad todos. *Sale Gines y gente.*

Tod. Qué es aquesto?

Beat. Ines, esas luces mata,
por si podemos asi
escusar desdichas tantas.

Apaga la luz, y riñen.

Gin. Nadie tire, estando á obscuras.

Juan. Ved todos, que esta es mi casa.

Gin. Encienda usted una luz,
y lo verán. *Leon.* Qué desgracia!

Dieg. La puerta hallé, esto no es
volver al riesgo la cara,
sino fiar á mejor
ocasion mis esperanzas. *Vase.*

Beat. A mi quarto me retiro
llena de confusas ansias. *Vase.*

Ines. Tan buena hacienda hemos hecho,
que de puro buena es mala. *Vase.*

Gin. Señor, donde estás? que ya
el Cirujano te aguarda.

Carl. Muere traidor. *Gin.* Muerto soy,
que mandario vusted basta:
el diablo que mas espere
á que de veras lo hagan. *Vase.*

Uno. Muerto está uno, por si viene
justicia, de aquesta casa
salgamos, huyamos todos. *Vanse.*

Juan. Ola, aqui unas luces saca;
mas yo por ellas iré. *Vase.*

Leon. De confusa, y de turbada,
tropezando en mis desdichas,
de aqui no muevo las plantas.

Carl. El puesto he de sustentar,
que aunque siento que se vayan
todos, no he de faltar yo
de donde saqué la espada.

Sale Don Juan con luz.

Juan. Ya hay luz aqui. *Leon.* Carlos, ténte.

Juan. Solos los dos? *Carl.* Qué te espanta?
porque si yo á mi enemigo
no puedo volver la espalda,
hallandome con Leonor,

con mi enemigo me hallas;
pero enemigo, de quien
la vitoria es huir. *Quiere irse.*

Juan. Aguarda. *Detienele D. Juan.*

Carl. Dexame, que en seguimiento
de esotro, huyendo á este, salga.

Juan. Ya no hay tras quien.

Leon. Quien pudiera
rasgarse el pecho, y que hablára
el corazon con acciones,
y no la voz con palabras.

Carl. Fuera el corazon tambien
traidor, que ser tuyo basta.

Leon. Fuera leal, por ser mio.

Carl. Bien el lance lo declara,
que acabo de ver (ay fiera!)

quando no consideráras
las finezas que me debes,
consideráras que estabas
en casa de Don Juan. *Leon.* Pues
qué culpa contra mi hallas
en las locuras de un hombre?

Carl. Ninguna, ahorremos demandas,
y respuestas: primo, amigo,
pues tan felizmente acaba
para ti aquella ocasion,
que detuvo mi jornada,
quanto infeliz para mi;
á Dios, que aunque con infamia
salga de Valencia, es fuerza,
que della esta noche salga.

Diga mi enemigo que huyo,
que no quiero honor, ni fama;

á esa muger, porque en fin
la quise bien, te la encarga

mi amistad, no para que
la tengas mas en tu casa,

sino para que la dexes
que en cas de Don Diego vaya,

logre él felice su amor,
y ella gustosa; mas nada

digo, á Dios, D. Juan. *Leon.* Ay cielos!
espera, Carlos. *Carl.* Qué aun hablas?

Leon. Si yo supe. *Carl.* No prosigas.

Leon. Qué aqui. *Carl.* No me digas nada.

Leon. No, pues yo, sí, hablar no puedo,
vista, y aliento me faltan; *Desmayase.*

Jesus mil veces! *Juan.* Cayó
en mis brazos desmayada.

Carl. Tenla, Don Juan; ay Leonor,
que te adoro, aunque me matas,

y es muy distinto sentir
tu traicion, que tu desgracia.

Juan. En lagrimas y gemidos
se le han vuelto las palabras:
esperad, Carlos, á que
entre el quarto de mi hermana
con ella. **Carl.** Sí, Don Juan, id,
algun remedio se le haga:
mas dexadla que se muera,
pues para otro amor se guarda.

Juan. Despues veremos los dos
lo que hemos de hacer. **Entrala D. Juan.**

Carl. Mal haya
rendimiento tan postrado,
pasion tan avasallada,
afecto tan abatido,
y voluntad tan postrada;
á mas queja, mas amor;
á mas agravios, mas ansias;
á mas traicion, mas firmeza:
mas qué me admira y espanta?
que quien no ama los defectos,
no puede decir que ama.

JORNADA TERCERA.

Salen Don Carlos, y Don Juan.

Carl. Volvió del desmayo? **Juan.** Sí,
pero volvió de manera,
que pienso que mejor fuera
no haber vuelto. **Carl.** Como asi?

Juan. Como al instante que alli
restauró el perdido aliento,
fue tan grande el sentimiento,
que de tenerle ha tenido,
que á un tiempo cobró el sentido,
y perdió el entendimiento,
segun los extremos son,
que hace confusa, y turbada.

Carl. Qué dice? **Juan.** Que es desdichada,
sin oir la su razon.

Carl. O mal haya mi passion!

Juan. Vos, qué habeis determinado?

Carl. Dos cosas he imaginado,
y solo, Don Juan, quisiera,
que nadie me las oyera
sin estar enamorado.

Quereis que os diga, Don Juan,
sobre tantas confusiones,
fantasias é ilusiones,
como á mi vienen y van,
quales son las que me dan

mas gusto, quando las toco,
quales las que me provoco
mas á executarlas? **Juan.** Sí,
Carl. No os habeis de reir de mi,
pues confieso que estoy loco.
Si en este estado pudiera
yo conseguir, que á Leonor
todo su perdido honor
Don Diego satisficiera,
que honrada, y en paz volviera
con su padre á su lugar,
fuera la mas singular
venganza, y á esta muger
la sabré hacer un placer,
quando ella espera un pesar.
Leonor está enamorada,
Don Diego lo está tambien,
digalo el lance: pues bien,
qué pierdo yo? todo y nada;
y asi, en pena tan airada,
como tengo, y he tenido,
solo este me ha parecido
que despicarme sabrá;
ganemos á Leonor, ya
que á Leonor hemos perdido.

Juan. Es vuestra resolucion
tan honrada, como vuestra;
y bien en su efecto muestra
ser hija de una passion
tan noble. **Carl.** Pues á su accion
qué medio, Don Juan, pondremos?

Juan. No sé, porque si queremos
á Don Diego hablar yo y vos,
por lo mismo que los dos
el casamiento tratemos,
él no lo hará, que no fuera
ju to que un hombre otorgara,
por mas que él lo deseara,
lo que el galan le pidiera
de su dama: de manera,
que otra persona ha de haber.

Carl. Pues lo que se puede hacer
es, que á su padre digais
como á Leonor ocultais,
y él lo podrá disponer.

Juan. Tiene eso un inconveniente.

Carl. Qué? **Juan.** El empeño de los dos,
fuera de que entonces vos
no hacedis la accion. **Carl.** Cuerdamente
decid: quien habrá que intente
esta platica mover?

Juan.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Juan. Ya sé yo quien ha de ser,
vereis que todo lo allana. **Carl.** Quien?

Juan. Doña Beatriz mi hermana,
que es en efecto muger,
con quien, lo uno, no habrá
duelo en la proposicion;
y lo otro, es debida accion
suya el honrar á quien ya
dentro de su casa está
declarada por quien es.

Carl. Bien pensais. **Juan.** Escondeos pues,
mientras yo á tratarlo llevo.

Carl. Yo, por qué? **Juan.** Porque D. Diego,
ni el padre os vea hasta despues.

Carl. Yo esconderme? **Juan.** Es deshacer
toda nuestra pretension.

Carl. Yo lo haré, con condicion,
que nadie lo ha de saber,
sino vos. **Juan.** Así ha de ser.

Carl. Pues id con Dios: ay Leonor,
quanto debes á mi amor!
pues te da, fiera homicida,
sobre un agravio la vida,
sobre otro agravio el honor.

Escondese, y cierra por dentro.

Juan. Si á conseguir esto llevo,
á nadie le está mejor,
pues quedo bien con Leonor,
con su padre, y con Don Diego:
y vengo á mirarme luego
sin el empeño á que he estado
por Don Carlos obligado;
y así, tengo de esforzar
esta accion, hasta quedar
gustoso, y desengañado.

Sale Beat. Está Don Carlos aqui?

Juan. No, Beatriz.

Beat. Pues yo á tu quarto
solo á buscarle venia.

Juan. Quando le dió aquel desmayo
á Leonor, le dexé aqui,
y aqui al volver no le hallo:
ni aun mi hermana ha de pensar
que se ha escondido Don Carlos. *ap.*

Beat. Sin duda, que su valor
tras Don Diego le ha llevado.

Juan. Yo, por no saber adonde
hallarle podré, no salgo
tras él: mas tu qué le quieres?

Beat. Decirle, Don Juan, que quando
por amante, y por rendido

no fuese; por cortesano,
y caballero tuviese
de su dama, que llorando
está, lastima. **Juan.** Qué dice?

Beat. Que con solo hablar á Carlos,
consuelo tendrá. **Juan.** Pues si él
no está aqui, y solos estamos,
una cosa á tu cordura
he de fiar, Beatriz. **Beat.** Harto
será que fies de mi
nada, porque quien te ha dado
ocasion para que de ella
desconfies, Don Juan, tanto,
que presumas que ha podido
ocasionar el cuidado
con que anoche entraste en casa,
parece que es muy contrario
que fies, y desconfies

á un mismo tiempo. **Juan.** Escusado
será, Beatriz, que yo haga
de ese sentimiento caso,
sabiendo tu quanto estimo
tu virtud, y tu recato;
y en fin, tu sola, Beatriz,
podrás hoy de riesgos tantos,
como amenazan las vidas
de Don Diego, y de Don Carlos,
y aun la mia, pues es fuerza
hallarme en el duelo de ambos,
librarnos. **Beat.** Yo, de qué suerte?

Juan. Desta suerte, oye, y sabráslo:
Yo intento, por ser quien es
Leonor, cuidar del amparo
de su honor, y su opinion;
pero si llevo á tratarlo
yo con Don Diego, no sé
lo que hará, y es empeñarnos,
para haber de conseguirlo,
haber de llegar á hablarlo;
y así, á ti Beatriz, te toca,
que á las mugeres es dado
tratarlo con suaves medios,
no á nosotros, y mas quando
la muger está en tu casa,
y son tu primo, y tu hermano
comprehendidos en el riesgo,
razones que me la han dado,
para que llames. **Beat.** A quien?

Juan. A Don Diego, y procurando
darle á entender quanto está
ofendido tu recato

No siempre lo peor es cierto.

de que á tu casa se atreva,
proponerle, que pues tantos
peligros debe á esta dama,
se disponga á remediarlos;
que como con ella case,
á todos dexa obligados:
y esto ha de ser, sin que entienda
que nosotros le rogamos,
sino que sale de ti.

Beat. Digo, Don Juan, que has pensado
bien, y que yo lo haré así.

Juan. Pues yo voy á ver si á Carlos
hallo; tu, si al tuyo vuelves,
haz que cierren ese quarto. *Vase.*

Beat. Yo le cerraré; á que mas
puedo llegar, pues me hallo
obligada á ser yo misma
tercera de mis agravios,
y complice de mis zelos?
qué puedo hacer? pero vamos
al examen, zelos míos,
y pues le da libre el paso
hoy en su casa á Don Diego
quien ayer lo estorbó tanto,
sepamos dél qué responde,
salgamos, ó no salgamos
de una vez deste delirio,
desta pena, deste encanto:
Ines? *Sale Leonor.*

Leon. Señora? **Beat.** Leonor,
tu respondes? **Leon.** Si has llamado
á una criada, qué mucho
que responda quien lo es tanto?

Al paño D. Carl. La voz de Leonor oí,
y así la puerta entreabro,
por verla convalecida
de aquel penoso letargo.

Beat. Si ayer, Leonor, mi ignorancia
te tuvo en aqueese estado,
hoy mi advertencia, Leonor,
te pone en lugar mas alto:
mi amiga eres, mi enemiga
diré mejor. **Leon.** Si he llegado
á perder, señora, el nombre
de criada tuya, no en vano
de la ventura que pierdo,
me libra el honor que gano:
tu esclava soy, y te pido,
si puede merecer algo
quien vino á tu casa solo
á causar asombros tantos,

me trates como hasta aqui.

Beat. Cómo puedo, Leonor, quando
por ser quien eres, y estar
en mi casa, darte trato
esposo? **Leon.** En eternidades
prosperare el cielo tu años;

pero Carlos no querrá,
que es tan zeloso. **Beat.** No es Carlos.

Leon. Pues quien? **Beat.** D. Diego Centellas.

Leon. No te empeñes en tratarlo,
que antes me daré la muerte,
que dé á Don Diego la mano.

Beat. Luego tu nunca has querido
á Don Diego? **Leon.** Aspid pisado
entre las flores de Abril,
vibora herida en los campos,
rabiosa tigre en las selvas,
cruel sierpe en los peñascos,
no es tan fiera para mi,
como él lo es. **Beat.** A espacio, á espacio,
que aunque le desprecies quiero,
no que le desprecies tanto.

Carl. Ha traidora! ella me vió
esconder, pues así ha hablado.

Beat. Yo pensaba, que te hacia
lisonja, que quien ha estado
por ti á la muerte en Madrid,
y aqui te viene buscando,
no entendí que te ofendia.

Leon. Pues si supieras bien quanto
me ofende. **Beat.** Yo lo veré
presto, para que salgamos
deste obscuro labirinto

él, tu, yo, Don Juan, y Carlos. *Vase.*

Carl. Fuese Beatriz, y Leonor
(ay cielos!) sola ha quedado,
llorando está; mas qué importa,
si es tan equivoco el llanto,
que aunque está llorando veo,
no por quien está llorando.

Leon. Ahora sí, piadosos cielos.

Carl. Ha zelos!

Leon. Que solo podrán mis labios.

Carl. O agravios!

Leon. Quejarse al viento mejor.

Carl. O amor!

Leon. Quien le dirá á mi dolor
la razon que ha de culparme?

Carl. Yo lo dixera, á dexarme
zelos, agravio, y amor.

Leon. Quando yo ocasion he dado.

Carl.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Carl. Fiero hado!

Leon. A mi desdicha importuna.

Carl. Cruel fortuna!

Leon. Que así el honor atropella?

Carl. Dura estrella!

Leon. Pues cómo, si nunca della di ocasion, me da castigos?

Carl. No sin causa, hay enemigos hado, fortuna, y estrella.

Leon. Quien inocente se mira.

Carl. Es mentira.

Leon. En la ciega confusion.

Carl. Es traicion.

Leon. De tan conocido daño.

Carl. Es engaño.

Leon. Quando, amor, el desengaño verán otros, que tu ves?

Carl. Nunca, que todo eso es mentira, traicion, y engaño: sin duda estan contra mi hoy los cielos conjurados, pues me tienen persuadido á que sabe que oigo quanto diciendo está; mas qué importa, que aqueste metal humano el mismo sonido tiene quando es fino, y quando es falso; y así, pues basta el oirlo, para qué es examinarlo?

Leon. Ay Carlos, si tu me oyeras.

Carl. Ay Leonor, si: mas llamaron á la puerta, á cerrar vuelvo *Llaman.* yo la mia. *Leon.* Que aun hablando sin efecto, no faltó quien viniese á embarazarlo? veré quien es, por si puedo quedarme sola otro rato: quien es?

Sale Don Pedro.

Ped. El señor Don Juan está en casa? Cielo santo, qué miro! *Leon.* Ahora salió: mas qué veo! *Ped.* Estoy turbado.

Carl. No temas, Leonor, que yo te recibiré en mis brazos.

Entrase donde está Don Carlos.

Ped. Cerró la puerta tras sí, mas qué importa, si yo basto, en defensa de mi honor, á dar asombros, y espantos al mundo? cayga en el suelo, que despues de hecha pedazos,

haré lo mismo de aquella tirana, que.

Sale Doña Beatriz por otra puerta.

Beat. En este quarto golpes, y voces? qué es esto?

Ped. Es un furor, es un pasmo, una desesperacion, un horror, una ira, un rayo, que ha de abrazar quanto encuentre, que intente ponerse al paso.

Beat. Pues cómo este atrevimiento en mi casa? quien ha dado ocasion, para que así haya podido empeñaros una colera? *Ped.* Una fiera, que aqui se oculta. *Beat.* Esperaos, es Leonor? *Ped.* Pues quien pudiera sino ella obligarme á tanto?

Beat. Esto nos faltaba solo, otro amante, y destos años, tras Don Carlos, y Don Diego, que pusiese en paz á entrambos: Pues bien, aunque vos tuvieseis razones que yo no alcanzo, para buscarla ofendido, os atreveis temerario á entrar aqui? *Ped.* Sí, que yo en mi la disculpa traygo para mayores extremos; y así, perdonad, si os trato sin mas atencion, señora.

Beat. En esta casa es engaño pensar que no habrá. *Sale D. Juan.*

Juan. Qué es esto?

Beat. Qué ha de ser? aqueste anciano caballero en busca viene tambien de Leonor, y ha dado en que ha de romper las puertas desta casa. *Juan.* Paso, paso, Beatriz, que el señor Don Pedro, ni te ha ofendido, ni ha errado, porque, como dueño della, á todos puede mandarnos.

Ped. Señor Don Juan, no gastemos cumplimientos escusados, ni soy dueño, ni ser quiero mas que un forastero, que hallo, quando fiado de vos, á veros vengo, y hablaros, en vuestra casa á mi hija, cerrada está en ese quarto,

No siempre lo peor es cierto.

abrid vos, ó abri é yo,
echando la puerta abaxo.

Beat. Su padre es? *ap.*

Juan. Cómo saldré *ap.*

de lance tan apretado?
ya él la vió, qué he de decirle?

Ped. Qué pensais? determinaos.

Juan. Por cierto, señor Don Pedro,
mucho haré, si desta salgo: *ap.*

muy buen agradecimiento
es ese de mi cuidado;
pues desde ayer que me hice
de vuestras fortunas cargo,
busqué á Leonor, y la traxe
á mi casa, donde al lado
la hallais de mi hermana, adonde
satisfaceros aguardo
de suerte, que á vuestra casa
volvais contento, y honrado:
mas si desto os disgustais,
de todo alzaré la mano.

Ped. Dadme, Don Juan, vuestros pies,
y perdonadme, que airado,
al verla, razon no tuve
para discurrir á tanto,
que no sabe discurrir
en su dicha un desdichado,
arrastróme la pasion;
mas ya, á vuestros pies postrado,
os hago dueño de todo.

Juan. Qué haceis, señor? levantaos.

Ped. Y vos perdonad, señora,
el disgusto que os he dado,
soy noble, estoy ofendido.

Beat. A ver, señor, alcanzado
quien sois, de otra suerte hubiera
pretendido reportaros.

Juan. Llamaste á Don Diego? *Beat.* Sí,
lnes fue ahora á llamarlo.

Juan. Venid conmigo, señor
Don Pedro, para que vamos
á hacer una diligencia
importante en este caso:
Leonor con Beatriz segura
queda. *Beat.* Y yo, señor, me encargo
de dar cuenta della. *Ped.* Basta
quedar con vos: cielo santo,
venga la muerte, si llego
á ver mi honor restaurado.

Juan. Yo no sé donde le lleve, *ap.*
habla tu á Don Diego en tanto,

porque en esa diligencia
está mi dicha. *Vanse D. Juan, y D. Pedro*

Beat. Y mi daño:

Leonor abre, yo estoy sola.

Leon. Con ese seguro salgo.

Carl. Ni á Beatriz, Leonor, la digas
que aqui estoy. *Sale Leonor.*

Leon. No haré. *Beat.* De extraño
lance tu vida escapó.

Leon. En esta quadra sagrado
hallé. *Beat.* No fue poca dicha
dexarla abierta mi hermano,
que nunca suele dexar
della la llave. *Leon.* No en vano
diré mil veces, que en ella
mi vida está, que está Carlos. *ap.*

Beat. Leonor, puesto que tu padre
nuestros sustos ha llegado
á aumentar, como si acá
no nos tuviesemos hartos,
lo que antes de ahora te dixé,
trataré con mas cuidado.

Leon. Tambien lo que te dixeron
antes de ahora mis labios,
dirán con mas causa ahora.

Beat. Eso es tema. *Leon.* Es otro agravio.

Beat. Ahora bien, cierra esa puerta,
y vén, Leonor, á mi quarto.

Leon. Ya yo te sigo. *Beat.* Ay Don Diego,
con quanto temor te aguardo! *Vase.*

Leon. Carlos, pues me da ocasion
de hablarte este breve rato,
oyeme. *Carl.* Leonor, si en mi
aun es fineza el acaso,
puesto que siempre nos vemos,
tu ofendiendo, y yo amparando,
qué me quieres? dexame,
hasta que llegue otro caso
de darte la vida yo,
y de hacerme tu otro agravio.

Leon. Eso no llegará nunca,
mas esotro ya ha llegado.

Carl. Cómo? *Leon.* Sabe que Beatriz
me da la muerte, intentando
que me case con Don Diego:
si generoso, y bizarro
á cada riesgo una vida
me has de dar, aquesta aguardo,
hablala tu. *Carl.* Bueno es eso,
siendo yo mismo el que trato
el casamiento, pedirme

De Don Pedro Calderon de la Barca.

contra mi herida el reparo.

Leon. Tu lo quieres? *Carl.* Yo lo quiero.

Leon. Tu lo trazas? *Carl.* Yo lo trazo, á cuyo efecto escondido estoy, por no embarazarlo, ni encontrarme con Don Diego, ó con tu padre. *Leon.* No alcanzo la razon. *Carl.* Yo sí.

Leon. Qué es? *Carl.* Ser mis respetos tan honrados, tan nobles mis pensamientos, y mis zelos tan hidalgos, que ya, Leonor, que te pierdo, quiero ver si tu honor gana.

Leon. Cómo mi honor? *Carl.* Pretendiendo, que el escandalo que ha dado (dexo aparte los sucesos de Madrid, en que no hablo) el entrar Don Diego á verte á casa que yo te traygo, el salir por un balcon una noche, otra encerrado hallarle, Leonor, contigo, cesen con darte la mano, fineza ultima que puede hacer un enamorado, por ver con honor su dama, ver su dama en otros brazos.

Leon. Mi bien, mi señor, mi dueño.

Carl. Mi mal, mi muerte, mi agravio.

Leon. Si la noche del balcon le ví, me confunda un rayo; y si la que habló conmigo lo supe. *Carl.* Todo eso es falso.

Leon. Si lo fuera, no dixera lo que con Beatriz he hablado.

Carl. Ha traidora, que sabias que yo lo estaba escuchando.

Leon. Yo de qué? *Carl.* De haberme visto esconder, bien lo ha mostrado venir, quando entró tu padre, de mi á valerte. *Leon.* Fue acaso; mas quiero que no lo sea, quando tu me estás rogando que con él case, á qué efecto te habia de estar engañando?

Carl. Pregunta eso á quantas damas engañan á dos, sabráslo.

Leon. No como yo. *Carl.* Todas sois.

Dent. Beat. Leonor?

Leon. Beatriz ha llamado.

Carl. No digas que estoy aqui, si es que por mi has de hacer algo.

Leon. No haré; al fin, no me creerás?

Carl. No, porque dice un adagio, siempre es cierto lo peor.

Leon. Yo le enmendaré, mudando, no siempre lo peor es cierto: ó lo que me cuestas, Carlos! *Vanse.*

Sale Doña Beatriz, y Don Diego.

Dieg. Beatriz, enviarme á llamar, y á estas horas no temer que entre en tu casa, y poner guarda á tu quarto, y pasar en el de tu hermano á hablarme, muchas prevenciones son: es fineza, ó es traicion, es darme vida, ó matarme?

Beat. No estrañéis, señor Don Diego, ver aquesta novedad, ni que con tal brevedad á veros, y hablaros llevo á estas horas, y en mi casa, ni que este quarto haya sido al que para esto he elegido, que avisandome que pasa Violante esta tarde á verme, no es bien que os vea; y así, intento hablaros aqui,

no, no teneis que temerme, porque ya sois tan seguro para conmigo, que puedo perder á mi amor el miedo tanto, que solo procuro ser hoy del vuestro tercera, ya que no es posible ser mas, habiendo otra muger, que para marido os quiera.

Dieg. Quando llamado de vos aquel papel recibí, una duda concebí, entrando aqui, fueron dos, tres al escucharos son, dexad que al remedio acuda, si he de añadir una duda, Beatriz, á cada renglon.

Alpaso D. Carl. Temor, no sé lo que arguya desto, y es fuerza escuchar si vienen estos á hablar en mi pena, ó en la suya.

Beat. Mucha gana de dudar, señor Don Diego, teneis,

supuesto que no entendeis tan facil modo de hablar: y para que á vuestro amor ningun escrupulo quede de que entenderme no puede, declarome mas: Leonor, por vos su casa ha dexado, padre, honor, vida, y reposo, á Don Juan teneis quejoso, Don Carlos está agraviado, yo estoy de vos ofendida, ó por mi casa, ó por mi, de Leonor el padre aqui está tambien, vuestra vida corre gran riesgo, y es llano, que otro remedio no espero, que dar venganza á su acero, ú dar á Leonor la mano.

Vos la amais, ella os adora, todos andan por mataros, y es el remedio casaros: habeislo entendido ahora?

Dieg. Necio fuera en no entenderos, quando tan claro me hablais, y si licencia me dais, trataré de responderos.

Bea. Decid pues. **Carl.** Qué es esto, cielos, Don Diego, y Beatriz se amaban? **ap.** unos zelos no bastaban? para qué son otros zelos? Mas quiero oir, que fingido esto no será, supuesto que Beatriz no hablára desto donde yo estaba escondido.

Dieg. Mucho quisiera, Beatriz, poder en aqueste instante de amante, y de caballero dividirme en dos mitades, porque no sé á qual acuda de dos afectos, que iguales, al intentar responderos, me sitian, y me combaten. Si como amante pretendo daros la respuesta, es facil presumir que hace mi amor de las mentiras verdades; y así, como quien soy solo solicito hablaros antes, pues antes, Beatriz hermosa, fui caballero, que amante. Pensad que no hablo con vos,

que no quiero en esta parte, de vuestros zelos, Beatriz, ni de mi amor acordarme. De mi mismo, de mi honor, de mi obligacion, mi sangre me acuerdo solo; y así presumid que otro me trae ese recado, y que á otro respondo. **Carl.** Empeño notable!

Dieg. Yo ví en Madrid á Leonor, su hermosura pudo darme ocasion de que asistiese de dia, y de noche en su calle. Ví, miré, pasé, escribí;

pero con desdenes tales me trató, que ya no eran desdenes, sino desayres. Hice tema del amor, sintiendo que me tratase sin aquella estimacion con que las mugeres saben despedir lo que no quieren, que hay algunas de tal arte, que aun de los mismos desprecios agradecimientos hacen.

Este le faltó á Leonor, de suerte, que yo, al mirarme tan desvalido, acudí al medio siempre mas facil, que son las criadas; una, poniendose de mi parte, gracias á no sé que alhaja, me dixo: de lo que nacen los desprecios de Leonor, es de que tiene otro amantes. Zelos tuve, y aqui vuelvo, contra lo propuesto, á darte licencia de que seas tu la que me oye, por mostrarme honrado á tus ojos, pues no lo es el que al infame consuelo se da de que otro, lo que él pierde, alcance.

Añadió, que de secreto con él trataba casarse, cuyo seguro les daba lugar, para que se hablasen de noche en su casa: yo, por poder, Beatriz, vengarme, quise verlo, siendo solo mi animo, que ella llegase

¿ saber que yo sabia
su amor, porque no ostentase
conmigo la vanidad
de no merecerla nadie.
Escondióme la criada
de su quarto en una parte
oculta, donde ver pude
que ella de allí á poco sale
hácia otro aposento, quise
seguirla, por si alcanzase
á oír alguna razon,
que repetirla adelante:
No seas tu aqui, que no quiero
que venganza tan cobarde
sepas de mi, como hacer
de las mugeres ultraje.
Sintióme ella, volvió á ver
quien era, y al mismo instante
entró Don Carlos, de cuyo
encuentro el suceso sabes,
y asi no quiero decirle:
Al fin, pues, de muchos lances,
vine á Valencia, y por Dios,
(si en este miento, él me faite)
que no supe que en Valencia
Leonor estaba, bastante
satisfaccion es, Beatriz,
saber tu que vine á hablarte
la noche que fue forzoso
por ese balcon echarme:
capaz de todo el suceso,
zelosa, Beatriz, me hablaste,
y yo por satisfacerte,
á verte volví ayer tarde.
Entró Don Juan á este tiempo,
que parece que le traen
siempre á ocasion mis desdichas;
intentando retirarme,
dí con Leonor, y aunque pudo
él verla, y verla en tal trage
suspenderme, me cobré
tanto, que por disculparme,
culpé á Leonor: sobrevino
á tan no pensado lance
Don Carlos. Pues si tu misma,
Beatriz, que es esto asi sabes,
cómo me pides, Beatriz,
que yo con Leonor me case?
muger que me aborreció,
muger que dió á mis pesares
ocasion con sus rigores,

muger que con otro amante
vino á Valencia, y muger,
que aunque en tu casa la hallase,
fue buscandote á ti, es justo
que me la proponga nadie?
Si tu en esta ausencia mia,
á mejor empleo aspiraste,
y los zelos de Madrid
tomas ahora por achaque;
mudate muy en buen hora,
Beatriz, pero no me cases,
que no es muger para mi,
muger que tu me la traes.

Carl. Cielos, qué escucho? quien vió
tan evidente, tan grande
desengaño? Ay Leonor mia,
verdades son tus verdades!

Beat. Y qué es lo que hacer intentas
con enemigos tan grandes?

Dieg. Qué enemigos? *Beat.* Yo, Leonor,
Carlos, Don Juan, y su padre.

Dieg. De todos esos, Beatriz,
sino á ti, no ramo á nadie.

Beat. Por qué á mi?

Dieg. Porque me advierte
muchas cosas ver que hables
tu en esto.

Salen Ines y Gines cada uno por su puerta.

Gin. Señor? *Ines.* Señora?

Beat. Qué es lo que tienes?

Dieg. Qué traes?

Ines. Mi señor viene, que yo
le he visto ahora en la calle.

Gin. Y es lo peor, que con él
viene de Leonor el padre.

Dieg. Qué destinado nací
á desdichas semejantes!

Beat. Por mi hermano no importára
que aqui te viese, y te hablase,
por Don Pedro sí. *Gin.* Ellos son
de los dos mas puntuales
padre, y hermano, que he visto,
no hay cosa en que no se hallen.

Dieg. A esta quadra me retiro,
mientras á su quarto pase.

Gin. Esto ha de ser cada día?

Carl. Aqui no puede entrar nadie.

Dieg. Un hombre está dentro, cielos!

Beat. Hombre? quien? *Gin.* Abindarraez,
que por no quedarse hoy
sin posada, llegó antes.

Dieg.

Dieg. No te hagas ahora de nuevas, que el traerme aquí á rogarme que me case con Leonor, bien muestra que quieres darle satisfaccion á quien es; de que tu mis bodas haces; y vive el cielo.

Beat. Don Diego. Sale Leon. Señora, quien hay que cause estas voces? mas qué miro!

Beat. No sé quien es. **Dieg.** Pues yo darte el gusto de que lo sepas quiero, porque aunque me maten todos quantos contra mi hoy solicitan vengarse, he de ver quien es un hombre tan reportado, ó cobarde, que á los ojos de su dama, llamandole otro, no sale.

Sale D. Carl. Eso no, que yo de atento puedo desviar un lance, de cobarde no. **Leon.** Desdichas, hasta quando habeis de darme siempre que sentir? **Salen todos.**

Juan. Qué es esto?

Ped. Qué confusion tan notable! un enemigo buscaba, y dos tengo ya delante; traidor Carlos, vil Don Diego, si no puedo en dos mitades dividirme, para daros dos muertes á un tiempo iguales, poneos de un bando los dos, para que de un golpe os mate.

Juan. Teneos todos, por si puede de la razon el examen mediarlo sin el acero, componerlo sin la sangre: haos dicho Beatriz, Don Diego, el mas conveniente, y facil medio? **Dieg.** El mas dificultoso me ha dicho, que es que me case con Leonor, y no he de hacerlo.

Ped. Ya D. Juan, no hay mas que aguarde, pues no basta la razon, baste el acero. **Carl.** Dexadle.

Ponese Don Carlos al lado de Don Diego.

Juan. Tu le defiendes, diciendo que no? Siendo asi, cómo haces tu la fineza? **Carl.** Don Juan, si dixera que sí, darle yo muerte vieras.

Juan. Por qué?
Carl. Porque de uno en otro instante mejora tanto mi amor, que es fuerza que yo me case con Leonor. **Juan.** Y sus agravios?

Carl. Yo no satisfago á nadie, bastame á mi estarlo yo: llega, Leonor, á tu padre.

Leon. Señor. **Ped.** No me digas nada, que como mi honor restaure, en albricias desta dicha, perdono tantos pesares.

Juan. Pues no me direis, Don Carlos, qué novedad visteis? **Carl.** Daisme licencia de que lo diga?

Juan. Sí.

Ponese Carlos junto á Don Juan.

Carl. Pues dexad que me pase á vuestro lado: Don Diego?

Beat. El dice lo que oyó.

Carl. Dadle

la mano á Beatriz. **Dieg.** Y el alma.

Juan. Pues cómo?

Carl. Esto es importante, Don Juan, con que ya sabreis de que mi muda za nace; pues si donde está Leonor, y Beatriz, él entra, y sale, y yo caso con Leonor, fuerza es que él con Beatriz case.

Juan. Dichoso yo, que aunque tuve recelos, no supe antes el agravio, que el remedio.

Gin. Estan hechas ya estas paces? pues, Ines, boda me fecit, para que con esto nadie desconfie de su dama, que aunque la experiencia engañe, no siempre lo peor es cierto, perdonad sus yerros grandes.

F I N.

Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, calle de la Paja.

A costas de la Compañia.