FVN.MS 23/2

N. 13

BLIOTHECA
N. MS
23/2
STELLANA

Miscelánea

Cuaderno 2.º

Año de 1841.

N. 13

Circolare

Ingegno &c.

Div. 1. Sez.

Historia natural

Llaman los naturalistas piedras herbaceas á las dendróphoras q.e representan vegetales; y zoommorphitas aquellas q.e tienen impresa la imagen de algun animal.

Todas las mariposas han sido en su orijen gusanos ú orugas q.e esperimentan diferentes metamórfosis como la de crisálida, ó ninfa, y la ultima de mariposa.

Muchas veces se equivoca el termino de crisálida, ó haba con el de ninfa, bien que diferente en cierto modo. Llamase ninfa propiamente el estado de los insectos envueltos en una membrana transparente muy delgada y flexible, q.e deja ver la futura figura del

insecto ya del todo formada: todas las moscas pasan por este estado en el cual no dejan de tener movimiento algunas veces, y de alimentarse. Las crisálidas tienen cascaras ó túnicas mas espesas; no tienen movimiento progresivo; y estas son las verdaderas crisálidas ó habas llamadas también aurelias.

Los naturalistas dan el nombre de larvas á los insectos q.e se metamórfosean, cuando al salir del huevo se hallan en su primer estado. Conocemos bien las larvas. Se dá este nombre á los insectos y á algunos reptiles cuando acaban de salir del huevo y no han adquirido todavia todos sus miembros. En este estado son blandos, largos y estrechos, en al

go semejantes á una lombriz de la q.l se diferencia en estar compuestos de varios como anillos. unas especies tienen pies y otras no y todas carecen de sexo, se alimentan unos de plantas y otros de vegetales, viviendo ya al aire libre, ya ocultos ó dentro de la tierra ó de los troncos y ramas de los arboles ó de los intestinos de otros animales.

En la Mitolojia, las larvas eran, segun la supersticiosa creencia de los paganos, las almas de los malos, q.l andaban vagando p.r todas partes con figuras espantosas; llamaban tambien lemures á estos fantasmas imaginarios.

En general se llaman insectos todos los animales cuyos cuerpos se componen de unos como anillos

ó segmentos. Los insectos se distinguen por otras muchas señales; una de las principales es q. carecen de huesos y espinas.

Dividense las conchas en tres clases, en univalvas ó conchas de una sola pieza, como son las lépadas, los caracóles, los buccinos &. La segunda clase en bivalvas, ó conchas de dos piezas como las ostras las camas &. La tercera clase en multivalvas, ó conchas de muchas piezas, como son las bellotas de mar &.

Por historia natural se entiende el conocimiento de todos los entes q. componen el universo entero.

Se divide el estudio de la historia natural en tres partes, q. se llaman reinos, y son el reino mine-

ral, el reino vejetal y el reino animal. Llaman Zoologia á la ciencia q.e trata de todos los animales de la naturaleza. Se divide dicha ciencia en tantas partes separadas como hay clases de animales, á saber; la Anthropologia, ó la historia del hombre; la Tetrapodologia, ó la historia de los cuadrupedos; la ornithologia la de las aves; Amphibiologia la de los anfibios; Ichthiologia la de los peces; Entomologia la de los insectos; Zoofilologia, la de los zoofites. Llaman zoofites ó zoofitos á ciertos cuerpos marinos, cuya naturaleza participa del animal, y en la figura parece vejetal, p.r cuya razon los llaman plantas animales ó animales plantas.

El jacinto es casi la mas hermosa de las flores. Se cree q.e vino del Cabo de Buena Esperanza.

El ranúnculo vino de la Asiria en el tiempo de las cruzadas. Mr. Bachelier trajo la anémonas de America.

Las piritas son unas sustancias mineralizadas compuestas p.r la Naturaleza, mas ó menos compactas, pesadas y cristalizadas en diversas formas, y muchas veces formando vetas muy profundas en las minas. La pirita ó marquesita no es mas q.e una combinacion del azufre con un metal. Su color y dureza varian segun los metales á q.e está unido el azufre. Algunas veces es tan dura q.e arroja chispas y herida con el eslabon; pero siempre tan quebradiza q.e se reduce á un polvo lustroso con mucha facilidad. Es tambien lustrosa en su superficies.

Llaman sustancias mineralizadas aquellas cuyos intersticios ó poros se han llenado de infiltraciones ó vapores minerales ó metalicos.

Se llama cristalizacion en los

historia natural todas las sustancias minerales q.e de p.r si toman una figura constante y determinada; y asi hay tantas cristalizaciones como sustancias q.e adquieren una figura regular.

Los antiguos, dice Mr. de Bomare, conocian la virtud q.e tiene el imán de atraer el hierro: y si se cree á Plinio, fué p.r el acaso de un pastor q.e sintió q.e los clavos de sus zapatos y el cabo de su baston q.e era de hierro, se agarraban á un peñasco de imán, sobre el cual estaba entonces; pero no conocian la q.e tiene de dirijirse hacia los polos del mundo.

El imán es una piedra de calidad ferrea q.e se halla en las minas de hierro; su color no es siempre el mismo. En las Indias orientales, en la China, en todos los paises del norte, es de co-

lor de hierro, en nuestros paises su color ordinariamente tira al negro, la de Devonshire es de un pardo algo colorado, y la de Lorena tiene algo de gris.

El imán tiene cinco propiedades muy notables. 1ª la de atraer el hierro, lo q.e llaman atraccion 2ª la de trasmitirle su virtud, esta es la comunicacion. 3ª la de dirijirse hacia los polos del mundo, q.e es la direccion. 4ª la de dirijirse con cierta variacion, q.e se llama declinacion. 5ª finalmente, la propiedad de inclinarse al paso q.e se aproxima del uno ú otro polo, y se dice inclinacion. Todas estas singulares propiedades, anejas á la naturaleza del imán, dependen de alguna propiedad general, orijen de las demas, q.e hasta ahora ignoramos.

Se sospecha q.e reina al rededor del imán una especie de atmósfera, á la cual dieron el nombre de materia magnética, y q.e forma á modo de una niebla q.e circunda á esta piedra; se conoce sensiblemente esta niebla p.r sus dos polos q.e producen efectos contrarios, el uno de atraer, y el otro de rechazar el hierro. La fuerza atractiva de un imán al salir de la mina es muy poca, y p.r esto es necesario armarlo con hierro para aumentar su fuerza.... es de observar, q.e el hierro aunque no tenga la virtud de un verdadero imán, algunas veces en llegando á tomarse del orin, suele adquirirla.

Magnetismo es el nombre general q.e se dá á las diferentes propiedades del imán. Habia en el Asia menor dos ciudades llamadas Magnesia... La una cer-

ca del rio Meandro, la otra cerca del monte Sipilo. Esta ultima q.e pertenecia particularmente a la Lidia, y q.e tambien se llamaba Heráclea, era la verdadera patria del imán. El monte Sipilo abundaba sin duda de metales, y p.r consiguiente de piedra imán; asi el imán llamado Magnes, del primer lugar de su descubrimiento, conservó su antiguo nombre.

El imán se hace tambien artificialmente.

Se ha visto algunas veces llover sangre. Dicen q.e este fenómeno solo se verifica cuando hay tempestades, porque entonces la mayor parte de los insectos y de otros animales q.e buscan su alimento en los arboles, son arrebatados y hechos pedazos con la violencia del ayre, lo q.e ocasiona q.e al caer aparecen ensangrentados y asi lla-

ve sangre de insectos. (Diccionario de historia natural p.r Mr. de Bomare) Esta esplicacion no satisface.

Se ha visto, dice tambien Mr. de Bomare, en 1703. las aguas de la laguna de Zurich volverse repentinamente coloradas como sangre. Por el examen se reconoció q.e lo habian producido las aguas bituminosas de los arroyos, llenas de ocre colorado de hierro, las cuales vinieron entonces á mezclarse con las de dicha laguna.
El ocre no es mas q.e un fósil compuesto de arcilla combinada con oxido de hierro.

Tambien se dice lluvia de azufre. Se llama asi esta lluvia p.r causa de unos granos amarillos, q.e al parecer caen de las nubes con el agua misma. El polvo amarillo de los estambres de varias especies de plantas cuando

están en flor, es la verdadera causa de estas supuestas lluvias de azufre imaginarias q.e caen con tanta frecuencia en las cercanias de las montañas. Este fenómeno sucede á menudo en Burdeos en el mes de Abril, tiempo en q.e los pinos estan en flor.

Arbol dragon.- Este arbol grande, del cual distinguen los Botanistas quatro especies, se cria en las islas canarias, y es parecido, visto de lejos, al pino: su fruta es redonda del tamaño de un guisante gordo, amarilla, y un poco acida. Su tronco, q.e es aspero, se abre en diversos parages, y vierte en la canicula un licor q.e parece sangre, y q.e se condensa en forma de una lagrima colorada, blanda al principio, y despues seca y facil de reducirse en polvo. Este suco es

la verdadera y natural sangre de dragon de las boticas, y su uso muy frecuente en la medicina. Luego q.e se hace una incision en el tronco ó en las ramas de este arbol empieza á gotear este licor. (Mr. de Bomare.)

Hay algunos arboles tan grueso q.e son verdaderos monstruos en los vejetales. Vai cita la relacion de viajantes q.e han visto en el Brasil arboles de 120 pies de circunferencia. Un arbol de la provincia de Chekiang (en la China) tiene cerca de 400. pies de circunferencia.

Hay una serpiente q.e se llama serpiente del Reino de Damel. Estos animales son muy comunes en aquella rejion del Africa occidental. Cuando muerden á algun negro, al instante pone el herido polvora sobre la llaga y la pega fuego; p.r poco q.e tarde el vene-

no se introduces, y se sigue la muerte muy prontamente. Los Serereres, nacion de negros, las cojen con lazos para comerlas. Hay serpientes q.e tienen quince ó veinte pies de largo y medio pie de grueso. Las hay del todo verdes, otras hay negras, salpicadas &.

La boiininguas ó boiininga, ó serpiente de cascabel, es comun en las Indias; no tiene mucho mas de cinco pies de largo, pero es del grueso de un muslo: tiene su campanilla al estremo de la cola; esta es un conjunto de anillos huecos y sonoros unidos unos á otros, y pegados á un musculo de la ultima vertebra de la cola. La naturaleza quiso q.e este peligroso animal no pudiese ocultar su marcha, pues no se puede mover sin q.e se oiga su campanilla.

En la costa de los esclavos, en el

reino de Juida y en el de Benin, todos los salvajes adoran una especie de serpiente q.e llaman serpiente fetiche. Estas serpientes son muy dociles y no tienen veneno. En aquel pais seria grave delito el matarlas.

Pajaro flamenco, fenicóptero ó becarudo. Los Griegos le llamaban fenicópteros, voz q.e en su idioma significaba pajaro con alas de llama, porque en efecto, cuando vuela opuesto al sol aparece ardiente como una brasa. El plumaje de los jovenes es de color de rosa, y cuando tienen diez meses sus plumas adquieren el color de fuego. Los antiguos naturalistas franceses llamaban á este pajaro flambant, y poco despues, dice Mr. de Buffon, olvidada la etimologia se acostumbraron á escribir flammant,

y de un pajaro de color de fuego ó de llama, hicieron un pajaro de Flandes. Eso es el unico distintivo de esta ave su hermoso color, su pico de una figura estraordinaria... sus piernas de escesiva altura, su cuello largo y delgado, su cuerpo montado á mayor altura, bien q.e mas pequeño q.e el de la cigüeña, presentan una figura de estraña belleza, y de una especie distinguida entre los grandes pajaros aquatiles. — Este pajaro se halla en el antiguo continente desde las costas del Mediterraneo hasta la punta mas austral del Africa. Se hallan en gran numero en las provincias occidentales del Africa, en Angola y en el Congo, en donde q.e respeto supersticioso no permiten los Negros q.e se mate ninguno de estos pajaros. El Flamenco es ciertamente ave transmigrante: se vé gran cantidad de ellos en los

y Isla de Santo Domingo, una de las Antillas. Siempre van á vanda, se forman naturalmente en fila, establecen centinela y cuando estos descubren algo q.e les asusta dan un graznido retumbante y todos hechan á volar. Su carne es comida estimada. Los antiguos hablaron de ellos como de una cosa exquisita.

El Cuco indicador. (A este pajaro llaman los Holandeses Honing Wizer, esto es, cazador de miel.) En lo interior del Africa (dice Mr. de Buffon) á cierta distancia del cabo de Buena esperanza es en donde se halla esta ave conocida p.r su natural instituto de indicar los nidos de las abejas silvestres. Al salir del sol y al anochecer, es el tiempo en q.e se oye su grito cherr" cherr," q.e es muy agudo, y parece llamar á

los cazadores y otras personas q. bus-
can la miel en los desiertos. Estos
le responden con tono muy grave arri-
mandose siempre. Luego q. los des-
cubre comienza á volar al rededor
del sitio donde sabe q. hay alguna
miel, y si tardan los cazadores en
llegar, redobla sus gritos, les sale al
encuentro, y despues vuelve á su
puesto, se para en un arbol inme-
diato y revolotea, indicandoles de un
modo muy perceptible el lugar q.
oculta la miel. No omite ninguna
diligencia para incitarlos á
aprovechar del pequeño tesoro
q. ha descubierto y del cual no pue-
de verosimilmente gozar sin el au-
silio del hombre, sea porque la en-
trada de la colmena es demasiado
angosta, sea p.r no esponerse á los
crueles aguijones de las abejas.

En efecto el Doctor Sparrman en

su obra del viaje al cabo de Buena Esperanza, lo esplica muy bien. Dice q.e este pajaro, q.e el ha tenido en sus manos, es muy pequeño, p.r consiguiente no puede arriesgarse contra los aguijones de las abejas; fuera de esto, suelen estar los panales debajo de tierra, ó en un tronco, obstaculos q.e el p.r si no puede superar, y asi llama al hombre para q.e le ayude, y muy comunmente á una especie de Zorra pequeña q.e hay en aquel pais muy amante de la miel, y q.e Sparrman llama Ratel.

Hé aqui la descripcion de la hembra de este pajaro." Tiene la parte superior de la cabeza gris, la delantera del cuello y el pecho blanquecino, con un matiz verde q.e va perdiendose, y queda casi invensible

sobre el pecho, tiene el vientre blanco... el pico pardo en su base, amarillo en su punta, los pies negros. La longitud total seis pulgadas y media, y el pico una y seis líneas."

Añade Mr. de Buffon en una nota que á veces ha sucedido, que siguiendo el cazador la voz de este cuervo ha sido devorado por las fieras, lo que ha sido causa de que se diga que el pajaro se entendia con ellas para entregarlas su presa (Hist. nat. tom. 12. de la ultima edicion en 12.)

La Boca de la caverna de Policando (en los mapas se ha Policandro en lugar de Policando) es muy grande; todo el fondo de ella está cubierto de congelaciones formadas por las gotas de agua que destilan de la parte superior, pero son de naturaleza ferrea, puntiagudas por arriba y duras, capaces de herir los pies... El techo presenta gran-

das y variadas bellezas.... Estas congelaciones tan primorosas no son los unicos adornos q. esta caverna haya recibido de la naturaleza: se halla tambien en ella una especie de mina de hierro en figura de estrellas brillantes como acero pulido. Las pedazas en algunos parages estan algo coloradas y brillantes como diamantes. En otro sitio de bobeda se ven grandes grupos de cuerpos redondos, colgando como racimos de uvas. Estos son las stalactites y las stalagmites. Aquellas son congelaciones de cal arrastrada pr. el agua q. penetra pr. las aberturas de la bobeda. Las Stalagmites se distinguen de las stalactites en q. estas se hallan siempre colgadas en la parte superior, y aquellas en la basa del suelo ó piso subterraneo, bien

q. igualmente formadas p.r el agua q.e va goteando... El mayor adorno del techo consiste en la misma especie de conjelaciones en forma de cristales; pero lo q.e es mas notable, es q.e algunas estan doradas naturalmente de un modo tan regular, como si saliesen de las manos del mas habil dorador.

La concha q.e produce las perlas es una ostra con cáscaras nacaradas q.e se pesca en los mares orientales y en la isla de Fábago: hay cuatro pesquerias grandes de perlas en el oriente. La primera en la isla de Bahrin en el gólfo persico; la segunda sobre la costa de la Arabia felix, cerca de la ciudad de Cátifa; esta pertenece á un Principe arabe,

la tercera cerca de la isla de Zeilan, y la cuarta sobre la costa del Japon. Hay tambien cuatro pesquerias de perlas en el Occidente, tambien las hay en el Mediterraneo, y en las costas del oceano, en Escocia y otras partes. La pesca de las perlas se hace p.r los buzos q.e llevan los barcos. Los buzos se hunden y en el fondo hallan las ostras q.e meten en un saco q.e llevan en la cintura. Aseguran q.e ven claramente á sesenta pies de profundidad. La pesca dura hasta mediodia, y entonces todos los barcos vuelven á la costa. Al llegar, cada dueño de un barco hace transportar sus ostras en fosas cavadas en la arena; allí las tienden al ayre, y se espera á q.e se abran de p.r sí (lo q.e re-

cede al cabo de dos ó tres dias) á fin de sacar las perlas sin estropearlas. Despues de secadas y lavadas tienen cinco ó seis cribas q.e se encajan unas dentro de otras dejando alguna distancia entre sí. Los agujeros de la segunda criba son mas pequeños q.e los de la primera, y así á proporcion de las demás. Las perlas q.e no pasan de la primera criba son del primer orden, las q.e se quedan en la segunda son del segundo orden, y así hasta la ultima, la cual no teniendo agujeros se queda con toda la semilla de perlas.

Mar luminoso es un fenómeno comun en ciertos mares. La proa del navio q.e surca las aguas del mar las hace borbollar, y parece encenderlas; en medio de la oscuridad de la noche voga la nave en un circulo luminoso, del cual queda en el surco un vastro grande de luz: el

mar es mucho mas luminoso en las cercanias de las Islas Maldivas y de la costa de Malabar q. en cualquier otro parage del mar océano, y asi Mr. Godeheu hallandose en aquellos mares observó el fenómeno siguiente: le pareció el mar cubierto de estrellitas: cada ola al romperse esparcia una luz muy brillante. El rastro del navio era de un blanco vivo y luminoso salpicado de puntos brillantes azulados. Le dijeron q. el mar en los parages donde aparecia mas luminoso abundaba de animalejos, no solamente luminosos, sino q. tambien despedian de su cuerpo un licor oleoso q. nadando sobre la superficie esparcia aquella luz viva y azulada. No son visibles dichos animales sino mirados con un lente de mucho aumento, y el li-

cor q.e despiden se queda en el fil-
tro por el cual se hace pasar
el agua del mar q.e de este modo
deja de ser luminosa. (Abr. de Bo-
mare)

Llaman fósforos á aquellos cuer-
pos q.e aparecen luminosos en la
oscuridad. El fósforo es una ma-
teria sumamente combustible,
ligera, quebradiza y de color de cara-
melo, q.e se derrite en el agua calien-
te, luce en la oscuridad, se inflama
muy facilmente y despide un olor
particular. Se estrae comunmen-
te de los huesos y tiene diferentes
usos. Hay fósforos naturales y ar-
tificiales. Los primeros son los gu-
sanos luminosos, las ostras, los pai-
los, la madera podrida, el pescado
corrompido, los ojos del gato, el gu-
sano luminoso, el mar luminoso &. Muchas veces la carne, los

sangre, los pelos, y una infinidad de otras materias procedentes de plantas ó animales, suelen ser noctilucas ó fósforicas. El arte produce tambien fósforos: para ello basta calentar y frotar fuertemente los diamantes, pedernales, maderas duras y resinósas & como tambien calcinar la piedra de Bolonia, echar espiritu de nitro sobre la piedra caliza, ó cocer alumbre con miel &. Los fosforos producidos p.r estas ultimas operaciones se llaman pirósforos, y son tanto mas singulares, cuanto con ellos se puede encender yesca, quemar papel ó escribir letras de fuego. (Bomare)

Hasta este siglo no se conocian minas de diamantes fuera de las Indias orientales, pero despues se encontraron en el Brasil, en America como tambien de rubies, topacios y otras piedras preciosas. Las

mejores minas de diamantes y las mas ricas se hallan en los reinos de Golconda, de Visapur y de Bengala. El diamante es la piedra preciosa, la mas pura, la mas dura, la mas pesada y la mas diáfana. ordinariamente no tiene color, sin embargo se encuentran de todos colores. (Bomare)

La America abunda de animales estraordinarios. La giraffa q. es el cuadrupedo mas alto q. se conoce despues del Elefante tiene los brazos mucho mas largos q. las piernas.

Se llama arbol del diablo el arbol q. crece en America. Su fruta cuando esta madura, es elástica. Cuando la cascara de ella se deseca con el calor del sol, se abre con estrépito y despide á lo lejos sus grepitas. y p. esta opera-

cion de la Naturaleza le dieron dicho nombre. En el tiempo de la perfecta madurez de sus semillas, la fruta produce el efecto de una pequeña artillería cuyo ruido continúa algun tiempo rapidamente, y se oyé de bastante lejos. Estas mismas frutas traportadas antes de su madurez en un paraje seco, ó espuestas sobre una chimenea á un calor moderado, se desecan poco á poco, y despues producen el mismo fenómeno. (Bomare)

La acudia es un insecto q.e vuela y es luminoso: se halla en America. Algunos creen q.e el cucajú ó cocojus, q.e tiene las mismas propiedades, es el mismo insecto q.e la acudia. Este insecto de la clase de los escarabajos es del grueso del dedo pequeño, y largo de dos pulgadas. Es tan lu-

minoso de noche, q.e cuando vuela esparce mucha luz. pretenden q.e cualquiera q.e se frotase la cara con la humedad producida p.r las manchas reluciente de este fósforo viviente, apareceria resplandeciente todo el tiempo q.e durase la humedad. Antes de la llegada de los españoles no usaban los indios de velas; se servian de estos insectos en sus casas para alumbrarse de noche. Con uno de ellos se lee y escribe tan facilmente como con una vela. Cuando los indios viajan de noche, atan uno de estos insectos á cada dedo pulgar del pie, y llevan otro en la mano. No viven estos insectos despues de cojidos, sinó tres semanas á lo mas: mientras están sanos son luminosos, pero enfermando se debilita su luz, y se estingue al punto q.e mueren.

Estos insectos tienen otra utilidad: si se dejan volar en las casas destruyen los mosquitos. No se sabe de cierto si la acudia es el mismo insecto q. la luciernaga. Madama de Morian, q. observó estos insectos en Surinam, dice q. su luz es hermosa, y q. uno solo la bastaba cada noche para dibujar las figuras q. estan gravadas en su obra de los insectos de aquel pais.... Se hallan en Italia moscas relucientes, ó q. mejor decir, escarabajos del grueso de una abeja á corta diferencia, cuyo vientre es bastante luminoso para q. tres de estos insectos puestos en un tubo de vidrio sean suficientes para distinguir de noche todos los objetos de un cuarto. El abate Nollet esperimentó q. la luz de este insecto se estendia en los parajes

en donde se habian agachado (a) (Mr. de Bomare)

(1) Se comprenden comunmente bajo el nombre de escarabajos aquellos insectos, cuyas alas membranosas están resguardadas debajo de unos estuches á modo de cascaras... Estos estuches se llaman elictras: todos los insectos, cuyas alas están resguardadas de este modo, se llaman tambien coleópteros.

El escarabajo mas singular es el q. Mr. Wolander describe. La primera vez q. cajió este insecto, q. es fósforico, salió de su cuerpo un ruido semejante al de una arma de fuego y de un humo azu-

---

(a) Los fosos de Mantua (en Italia) estan llenos de estos insectos; la yerba y los arboles están cubiertos de ellos, lo q. produce de noche el mas vistoso espectaculo ——.

lejo... En otra ocasion, acostumbrado ya el autor á la artillería de estas moscas, imaginó hacer corquilla á una de ellas con un alfiler, y disparó hasta veinte tiros de seguida... Admirado Mr. Rolander al ver salir tanto ayre de cuerpo tan pequeño, abrió el insecto, y halló en su cuerpo una vejiguita aplastada, pero no pudo descubrir si era el reservatorio del ayre ó algun intestino. Se pudiera (añade el Autor q. cito) llamar á este insecto el artillero.—

El Higuero. Este arbol crece á la altura de nuestros nogales; i al abrir su corteza con una navaja, sale de ella una sustancia lactea q. es un veneno mortal. Los indios mojan en ella las flechas q. quieren emponzoñar. Se corta este arbol sin tomar las mayores precauciones. Su fruta se pare-

ce á nuestras manzanas, su olor es agradable, pero su sustancia interior está impregnada de un zumo blanco tan peligroso como el de la corteza y hojas. El manzanillo crece en la mayor parte de las Islas Antillas á la orilla del mar. A cualquiera q.e duerme á la sombra de este arbol se le encienden los ojos, y se le hincha el cuerpo &c y si no se apartase prontamente podria morir. Dicen q.e el agua del mar bebida al instante es el remedio mas eficaz contra los efectos del veneno de este arbol; otros dicen q.e una cucharada de aceite.

Hay tambien en America, en la Is. la de Santo domingo principalmente, otro arbusto cuya raiz produce un veneno muy sutil, se llama manioque, crece desde tres hasta ocho ó nueve pies de alto. Su raiz comida cruda seria un veneno mortal, pero cuando está seca y se ha preparado

do, se la saca una harina con la cual se hace una especie de pan llamado casavé. Lo esencial es quitar á esta raiz su leche q. es un verdadero tosigo.

El Mangle es un arbol q. crece en las Indias orientales, principalmente en las Y. las Antillas y hacia la embocadura de los rios. De sus ramas flexibles, dice Mr. de Bomare, salen pequeños de filamentos q. bajan hasta el suelo, donde se arraigan, y producen otros arboles tan gruesos como aquel del cual han salido, y de este modo se reproducen. Un arbol solo puede producir toda una selva... En la Y. la de Cayena, los pantanos estan cubiertos de mangles. Las ostras se pegan al pie y á las ramas q. cuelgan.

La torpedo ó trimielga. Este per

estraordinaria, tiene la propiedad de causar un entorpecimiento doloroso á los q.e le tocan. Las trimiel-gas, may grandes de las mares de Francia, no tienen dos pies de largo. Africa y America tienen trimielgas semejantes á las nuestras, p.r muy especiales, pero de figuras diferentes. Este pez es muy conocido en Surinam: sus efectos son mucho mas vivos q.e el de la verdadera trimielga, y se parecen en un todo á la conmocion electrica. La causa, que, parece debe atribuirse á un fluido q.e se exhala del animal. Cuando este pez huye con velocidad, se puede sentir la conmocion metiendo la mano en el agua á quince pies de distancia de el. La especie de Torpedo q.e describe el Dr. Firmin en su Historia natural de Surinam, hace experimentar un entorpecimiento tal

q. se comunica con fuerza á
catorce personas asidas de las ma-
nos. Este animal parece ser el
mismo q. la anguila q. Mr. de
la Condamine, describe en su viaje
del rio de las Amazonas. Mr. Adan-
son vió otro semejante en el rio
Senegal... La anguila temblona
de Cayena es tambien una es-
pecie de Torpedo. (Mr. de Bomare)

Aunque se sepa q. el mar en-
cierra animales estraordinarios
como las ballenas &, no se puede
asentir á la existencia de los Kra-
kens. Dicen q. son animales q. vi-
ven en los mares del norte, cuyo
cuerpo tiene hasta media legua
de largo; parecen como un con-
junto de peñascos flotantes, de
piedras cubiertas de algas. Se dis-
curre q. será una especie de polipo,
cuyos brazos para corresponder
á la masa del cuerpo, son del

tamaño de los mayores arboles de los navios. Añaden q.e atrae á los peces con los humores q.e despide y colorean el mar, y como todo debe ser singular en semejante animal, dicen q.e se abre p.r la espalda, tragandose assi todos los peces q.e estan encima de el. (Bomare)

La araña. cuentan ocho especies de arañas; la araña domestica, la de los jardines, la negra de las cuevas, la tarántula comun en I. Italia, (La tarantula fué llamada assi de Taranto ciudad de la Apulla donde es muy comun; pero su picadura no hace bailar ni cantar) la araña aquatica, la albañil, la vagamunda y la de los campos. Se han hecho con la seda de las arañas medias y guantes; pero esta seda no vale tanto como la de los gusanos de

seda. — En las islas de Amerika hay arañas muy gruesas. Suelen hallarse algunas como el puño, pero no son venenosas. Estas arañas en siendo viejas están cubiertas de un bello negro tan suave y tan tupido como el terciopelo; sus telas son tan fuertes q.e los pajarillos tienen bastante q.e hacer para desprenderse de ellas. Segun el parecer de algunos habitantes de aquellas islas, sus pelos pican como los de las ortigas. Hay en la Luisiana una araña gruesa como un huevo de paloma, pero mucho mas larga, su color es negro mezclado de color de oro. En la isla de Ceilan se halla una araña de color de plata. (Bomare) (Se continuará la esplicacion de las arañas)

Polipos. Los polipos de agua

q.e se hallan en las lagunas y aguas detenidas, se diferencian en tamaño y color. Mr. Frembley hace mencion de tres especies q.e llama de brazos largos. La primera especie es la mas pequeña, no tiene mas q.e cinco ó seis lineas de largo, es muy facil de hallar; no hay mas q.e recojer algun puñado de lenteja aquatil, (La lenteja es una planta q.e se halla en las lagunas en las aguas detenidas &. sobrenada sobre las aguas; sus hojas orbiculares tienen la figura de una lenteja.) y ponerlas en un vaso trasparente lleno de agua á poco tiempo se ven los polipos q.e al principio no parecen sino puntos verdes, estender sus brazos; al menor movimiento el insecto retira sus brazos, y no parece mas q.e un granito de materia verde. El nº de los brazos de los polipos es ordi-

nariamente desde seis á doce. Estos animales andan y mudan de lugar, pero hacen todos sus movimientos con una estrema lentitud. Cuando se quiere tener el gusto de ver la multiplicacion de los polipos, es menester poner uno en la cavidad de la palma de la mano con un poco de agua, y cuando el animal ha salido de su estado de contraccion se le corta por medio. La parte donde estará la cabeza andará y comerá el mismo dia de la separacion con tal que sea en dias de calor: en cuanto á la parte posterior, le crecerán brazos al cabo de veinte y cuatro horas, y en dos dias quedará hecho otro polipo perfecto, que armará sus redes agarrando y comiendo su presa. Cortese un polipo de cualquier modo y en tantas partes cuan-

tay sea posible, y siempre se verán reproducirse de cada pedazo un polipo nuevo. Los polipos se multiplican naturalmente por renuevos. Cuando se vé sobre un polipo una ligera excrecencia q. toma la forma de un boton, es la cabeza del joven polipo. En los tiempos muy calurosos un polipo se forma y separa de este modo en veinte y cuatro horas: á veces se ven salir de un solo polipo ocho ó diez pijuelos.

El descubrimiento de los polipos de agua dulce y el de los polipos marinos arquitectos, de los corales, de los coralinas y de muchas producciones polipodas, q. se habian tenido por plantas marinas, son uno y otro conocimiento muy modernos. Los polipos de mar son animales muy pequeños q. es-

caparon á la vijilancia de muy
buenos observadores q.e los tuvie-
ron p.r flores. Son gusanos, de
los cuales hay un gran numero
de especies diversas, q.e fabri-
can los sobredichos corales, las co-
valinas, litófitas, escarlas, esponjas, las variedades de madréporas tan numerosas, y todas las demas sustancias q.e se habian tenido otras veces p.r plantas; pero las observaciones de Poissonel, Reaumur, Bernard de Jussieu &c hicieron ver q.e no eran sino habitaciones y celdas construidas p.r una especie de insectos q.e multiplican en tanto numero, q.e es imposible avaluarlos, y q.e estas habitaciones edificadas cada una p.r otros tantos individuos son respecto á los polipos, lo q.e es el abispero para la abispa. Se quitó á

estas producciones el nombre de plantas marinas; se llamaron polipodas ó producciones polipodas. Á mas de todas estas polipos hay aun los grandes polipos marinos, q. son la sepia ó jibia, el calamar, la libre marina &c. Estos animales tienen los pies ó brazos colocados en la cabeza; tienen ordinariamente desde tres pulgadas hasta tres pies de largo, son ovíparos: se ignora si tienen para multiplicarse los medios de los polipos de agua dulce. Parece cierto q. sus brazos vuelven á crecer cuando se han cortado así como los de los cangrejos. Los grandes polipos marinos se servian en las mesas de los antiguos. (Bomare)

Los tucanes (pajaros) se hallan en todos

los Alma de la America meridional; su
plumaje es muy hermoso.

El Ramichi es un pajaro grande y negro
de la America, "muy notable, dice Mr. de
Buffon, por la fuerza de su grito y por
la de sus armas. Lleva sobre cada ala
dos poderosos espolones y sobre la cabe-
za una corona de puntas duras de
tres ó cuatro pulgadas de largo sobre
dos ó tres líneas de diametro en su base
&c.

Murciélagos. Es sabido que los murcié-
lagos no salen sino de noche y en tiem-
po caliente, para alimentarse volan-
do con la boca abierta como las golondri-
nas y bencejos. Cuando la hembra está
parida lleva volando sus hijuelos col-
gados en sus pechos. Por el dia duermen
ajuntandose y formando una especie
de uba. En este estado de sueño y ador-
mecimiento pasan todo el invierno
sin que coman cosa alguna. Por eso al
salir en la primavera, los vemos tan
flacos. Es tal la sensibilidad que los mur-
cielagos tienen en sus alas, que sacandoles
los ojos y echandolos á volar en un
cuarto llano de cuerdas cruzadas en el
techo, siempre volarán sin tropezar
con las alas en las cuerdas. En la America

hay una especie muy comun á la cual
Mr. de Buffon dió el nombre de vampi-
ros, porque chupan la sangre de los
hombres y animales cuando duermen.
Pero esto se tiene hoy dia por falso.

El arbol de cera es un arbusto. Se
hay de dos especies: el uno crece en
la Luisiana, el otro en la Carolina.
Este arbusto tiene el porte del mirto
y sus hojas tienen, á poca diferencia,
el mismo olor; su fruta q. tiene el
grueso de un grano de culantrillo, con
tiene nueces cubiertas de una especie de
resina q. tiene alguna semejanza
con la cera; los habitantes de aquellos
paises q. hacen velas con ella. El arbol de
sebo crece en la China y en la Guaya-
na; se levanta á la altura de un
guindo; su fruta consiste en granos
blancos del grueso de una avellana
cuya carne tiene la calidad del sebo,
se hacen velas con ella. — El incienso
es tambien produccion de un arbol, y
los Chinos sacan igualmte de un arbol
su hermoso barniz (Romare)
La frajinela ó dictamo blanco es
una planta vivaz q. crece espon-

tancamente en las selvas de Languedoc, de Provenza, Italia, y Alemania. Los estremos de sus ramas y los pétalos de las flores estan llenos de aceite esencial como se puede observar facilmte con un microscopio. Esparcen en los dias de verano p.r la noche y á la madrugada vapores eteres inflamables, y en tanta abundancia, q.e si se pone al pie de esta planta una vela encendida, de repente se levanta una gran llama q.e se estiende sobre la planta entera, formando entonces una zarza ardiente muy vistosa. (Bomare)

El amianto es un mineral, comunmente de color blanco, q.e se deshace en hilos finos. Lo hay de varios colores. En el tiempo de los antiguos griegos y romanos se quemaban los cadaveres de los reyes en lienzos de amianto, á fin de q.e sus cenizas no se mezclasen con las de la hoguera. Los pagano se empleaban en mechas de sus lamparas sepulcrales.

La voz griega automaton, significa: "me excitan," ó "estoy pronto."
Descripcion de diversas obras de mecanica, inventadas y ejecutadas por Mr. H.L. Jacquet Droz, Artista de la Chaud-de-fond en el condado de Neuchatel en la Suiza.

De las dos automatas, el Flautero y el Anade del celebre Mr. de Vaucanson, de la real Academia de ciencias, no se ha visto cosa mas hermosa, admirable y perfecta en mecanica q. las obras siguientes—
La primera es una figura q. representa un niño de dos años sentado en un taburete y escribiendo sobre una mesa. Este automata moja su pluma en el tintero, sacude la tinta q. hay demas, y escribe correctamente todo lo q. se le dicta sin q. nadie le toque. Coloca como corresponde las letras iniciales y deja el intervalo conveniente entre la vocables q. escribe. Cuando

ha acabado un renglon, pasa á otro observando la distancia debida. Mientras escribe, sus ojos estan fijos en lo q.e hace; pero cuando ha acabado un vocablo dirije la vista á un alfabeto q.e tiene puesto á su izquierda como para querer imitar sus caracteres. Escribe sin distincion todas las palabras de cualquier idioma. &c.

Edens, viajante inglés, refiere q.e habiendole proporcionado su profesion de medico ocasiones de hacer considerables servicios á los habitantes de las islas canarias, obtuvo de ellos la libertad de visitar sus cuevas sepulcrales, favor q.e concedian á muy pocos, y q.e no se pudo lograr á pesar de ellos sin exponer la vida á los mayores peligros. Tienen en suma veneracion á los cuerpos de sus antepasados, y la curiosidad de los estranjeros es reputada entre ellos como una profanacion. Estas cuevas son sitios anticuamente cavados en las peñas ó for-

mados naturalmente. Estan los cuer-
pos cosidos en pellejos de cabras con
correas de lo mismo, y las costuras
tan iguales y tan lisas q.e no se
puede admirar demasiado el arte, i
pero lo q.e causa aun mas estrañe-
za es q.e todas las cuerpos estan casi
enteros. Se hallan igualmte en
los de ambos sexos los ojos (pero cerra-
dos) los cabellos, las orejas, la nariz,
los labios, los dientes, la barba. . . .
Segun la relacion de los mas anti-
guos Guanches, habia entre sus
antepasados una Tribu particular
q.e tenia el arte de embalsamar los
cuerpos, secreto q.e conservaban co-
mo un misterio sagrado. Esta tribu
era la misma en la cual estaba es-
tablecido el sacerdocio, y no podian
casarse sino con personas de la
misma Tribu. Pero despues de la
conquista de la isla, los mas fue-
ron destruidos q.e los espanoles, y su
secreto pereció con ellos. La tradicion
no conserva mas q.e un corto numer-
o de ingredientes q.e entraban en esta

operacion. (compendio de la historia general de los viajes pr. Mr. de la Harpe. tom. 1º)

De todos los pueblos antiguos, ninguno tuvo mas comun el uso de embalsamar los cuerpos q. los ejipcios. Se ven de estos cuerpos q. se conservan desde mas de dos mil años. En el pecho de uno de estos cadaveres se encontró una rama de romero apenas seca; el arte de embalsamar como se practica hoy dia no fué conocido en Europa hasta estos ultimos siglos. Antes se hacian grandes incisiones en los cuerpos las q. se empolvaban con aromas y se envolvia el todo con una piel de buey adobada.

El eco. — Se halla un eco muy particular cerca de Rosneath, hermosa casa de campo en Escocia al oeste de un lago de agua salada q. se pierde en el rio Elide, diez y siete millas mas abajo de Glascoss. Este lago está rodeado de colinas; unas son aridos peñascos, otras estan cubier-

tas de bosques. Si se pone un trompeta diestro sobre una punta de tierra q. el agua deja descubierta, y vuelto hacia el norte toca una aria, al instante un eco repite el aria con la mayor exactitud; pero con tono mas bajo q. el trompeta. Luego q. este eco cesa, otro repite mas quedito la misma aria con la propia puntualidad. Siguese este otro tan fiel como los antecedentes aunque mucho mas debil, y luego q. este concluye cesa el concierto. Se ha repetido diversas veces la misma esperiencia y siempre resulta igual efecto. Otros hay maravillosos. — Eco es palabra griega q. significa sonido. En la teoria de los ecos se llama el paraje donde se pone el q. habla centro-fónico y el objeto ó sitio q. devuelve la voz centro-fonocámptico, esto es, centro q. rechaza el sonido (Enciclopedia) Medina, ciudad de la Arabia feliz. La palabra Medinach significa en

arabe unas ciudad en jeneral. Medina fué llamada antes Lotreb.

En la famosa mezquita de Medina, están los sepulcros de Mahoma, de Abubeker y de Omar— El cairo es la capital del Ejipto. El sultan Selim la tomó á los Mamelucos en 1517 y desde aquel tiempo está sujeta á los Turcos. El antiguo cairo dista de el tres cuartos de legua sobre la orilla del Nilo. Los Coptos tienen allí una iglesia magnífica. Se llaman Coptites ó Coptos los cristianos de la secta de los Jacobitas. El orijen de semejante nombre tiene oposiciones, diversos alguno quieren q.e sea de Copte ó Coptos ciudad de Ejipto.— El Jefe de los Jacobitas fué Jacobo Siro; enseñaron q.e á los niños se les habia de señalar la cruz en la frente con un hierro ardiendo: y q.e debian comulgar en ambas especies.

Las piramides de Ejipto fueron edificadas para servir de sepulcro á los soberanos q.e las mandaron hacer. Los Ejipcios de menor esfera, en vez de

piramides se hacian aquellas cuevas q.
se descubren cada dia en las cuales se ha-
llan momias. Todas las piramides tienen
una abertura q. da paso á un corredor
bajo muy largo q. conduce á un cuarto
en donde los antiguos Ejipcios ponian los
cuerpos de aquellos para quienes se ha
bian hecho las piramides. Todas esta-
ban colocadas con mucha regularidad:
cada una de las tres grandes q. aun
existen, está situada á la cabeza de
otras pequeñas q. apenas se ven p.r
estar cubiertas de arena, todas estan fun
dadas sobre un peñasco liso escondido de-
bajo de arena blanca. En todas hay po-
zos hondos cuadrados y abiertos en la pe-
ña viva. Las paredes de algunas tienen
figuras geroglificas abiertas tambien
en el peñasco. Las tres principales pi-
rámides conocidas de los viajantes estan
á cerca de nueve millas de distancia del Cai-
ro. La mas hermosa de todas está colocada
en la cima de un peñasco en el desier-
to de las arenas de Africa á distancia
de un cuarto de legua hacia el oeste de
las llanuras de Ejipto. Este peñasco so-

brepuja cerca de cien pies el nivel de
dichas llanuras; pero con un declivio
suave y facil de subir. Esta posicion
contribuye mucho á la majestad de
la fabrica. En esta piramide se ha
llan cuartos, corredores &. Para visi-
tarla p.r afuera se sube tomando alien
to de rato en rato; hacia la mitad
de su altura se halla un cuartito
cuadrado q.e solo sirve para descan-
sar. Cuando se ha llegado arriba
se encuentra una azotea ó plata-
forma desde la cual se goza de la
vista mas agradable, bien q.e mirada
de abajo parece terminar en punta:
está construida con diez ó doce gruesas
piedras q.e forman un cuadro de 56
á 57 pies de lado: no se puede bajar
sinó p.r defuera y con bastante pe-
ligro. Midiendo esta piramide de
una esquina á la otra p.r delante,
encontró el P. Vansleb q.e tenia 300.
pasos; habiendo despues medido la
misma cara con una cuerda se ha-
llaron 528 brazas q.e hacen 704. pies.
La entrada de la piramide no se ha-
lla en el medio. Su altura medida

con una cuerda pl.te delante, es segun el mismo viajante de 552. brazas de cinco pies y medio cada una, q.e componen 676. pies. No se puede saber con todo cuanto escede su anchura á su altura, porque la arena impide q.e se pueda medir la base. —

Los Palacios de la encantadora Morgána.

Hé aqui el nombre q.e los naturales dan al raro fenómeno q.e presentan algunas veces las aguas de los mares de Sicilia.

"El mar q.e baña las playas de Sicilia hinchandose y levantandose poco á poco, forma en breve una perfecta figura de una dilatada y obscura sierra de montaña, en tanto q.e las olas q.e azotan las costas de Calabria, quieta y unidas no presentan mas q.e una superficie lisa: esta ultima parte del mar se parece á un espacioso y brillante espejo algun tanto inclinado hacia las murallas de Reggio. Entonces aparece en este espejo la pintura mas maravillosa. Se ven claramente muchos millares de pilastras de esquisita proporcion colocadas con simetria y desgidien-

do todas de sí los vivos colores del arco iris. Al breve rato estas pilastras mudaron de figura doblandose á manera de magnificas arcadas y desvaneciendose poco á poco se convierten en una multitud innumerable de palacios todos perfectamte iguales: á estos palacios suceden torres, obeliscos y columnas, y á estas unas selvas inmensas de cipreses y de palmas. Acabada esta ultima decoracion, desaparece aquella brillante escena, y vuelve el mar á su estado natural. El vulgo cree q.e este espectaculo es producido p.r una encantadora ó p.r un mago. Mr. Syrinburne halla en la optica y en la geometria la esplicacion de este fenomeno."

Costumbres griegas." Los amantes, dice Alceo antiguo autor griego, adornan con flores las puertas de su amada, como si fuesen puertas de un templo. De allí viene sin duda el uso de los griegos actuales de coronar con flores las puertas de sus casas y las de la

personas q.e aman, el dia 1.º de mayo.[a] van á cantar y á pasearse delante de las habitaciones de sus queridas para atraerlas al balcon ó á las ventanas, y tales eran tambien los festejos q.e se practicaban en tiempo de Horacio... Las jovenes adornan sus cabellos con flores naturales, con las cuales se coronan los mozos q.e se precian de amantes finos hacen lo mismo". (Viaje literario de la Grecia p.r Abl. Guis, tom. 1.º)

"En la antigua Grecia luego q.e un forastero llegaba, el dueño de la casa le tomaba de la mano en señal de confianza. La primera obligacion era llevarlo al baño y darle vestidos para mudarse. Entre los Griegos modernos, cuando un forastero llega, el dueño de la casa sale á recibirlo y lo abraza... lo conduce al cuarto mas comodo de la casa y mientras le hace preguntas sobre los sucesos de su viaje, los esclavos proveen el baño, ha-

---

[a] Entre nosotros se coronan las puertas el dia de S.n Juan. Tal vez sea griega el origen de esta costumbre. R. V.

ña ropa blanca y vestidos para mu-
darse, y los criados se llevan los q.e tra-
ia para lavarlos ó componerlos
mientras se mantiene en la casa.
(Mr. Guis)

Entre los Griegos, la nodriza del
amo ó de la ama hace parte de la
familia. Las nodrizas quieren mucho
á los niños q.e crian y el nombre mo-
derno de la nodriza es paramana,
esto es, segunda madre. Los Griegos tra-
tan á las doncellas esclavas con suma
dulzura y á cierto tiempo cuidan de
darles libertad, y aun algunas veces
las adoptan. Las criadas ó esclavas
bordan con sus amas y hacen todo
el trabajo de la casa. Cuando sale
el ama no se quedan en casa las cria-
das; tienen q.e acompañarla: esta cos-
tumbre es muy antigua entre los Grie-
gos. El Lejislador Zaleuco, para re-
primir la vanidad y el lujo de sus
tiempos mandó q.e ninguna mujer
libre se hiciese acompañar mas q.e de
una criada á menos q.e no se hubiese
embriagado. (Guis)

Siempre han gustado las damas

griegas de adornarse con joyas y flores. En su cabeza, los diamantes brillan al lado de los jazmines y rosas. Se adornan con frecuencia aunque no tengan q. salir de sus casas, y aunque no tengan q. presentarse..... Solo p.r algun grave motivo de dolor se privan del uso de estos adornos. Casi todas las mujeres griegas dejan constantemte de adornarse en la ausencia de sus maridos. Las de hoy dia, cuando van algo lejos no queriendo ostentar sus joyas, las hacen llevar consigo para adornarse con ellas antes de entrar en la casa adonde van, y se las quitan del mismo modo para la vuelta finalizada la visita. El uso del velo es muy antiguo, es como antiguamte, una parte esencial del traje de las griegas, y distingue las condiciones, se diferencian el de la dama, de la criada, de la libre, de la esclava. Las Griegas atribuyen el origen del velo á la modestia y al pudor virtudes igualmente tímidas..... El velo de las Damas griegas, es hoy dia de

muselina tejida de oro en sus estremos
(Suis)

Los banquetes de los Griegos, ps. poco alegres q. son siempre acabados con canciones. La lira de los Griegos modernos se parece á la q. Orfeo, segun la describe Virjilio, tañia unas veces con los dedos otras veces con un arco... La guitarra y la lira son los principales instrumentos q. usan los Griegos. Los pastores tocan igualmte la gaita, flauta ó lira.

Los Griegos modernos han conservado los bailes campestres en honor de Flora. Las mujeres y muchachas del lugar van el primer dia de mayo á bailar en los prados, á cojer y esparcir flores, y se adornan con ellas de pies á cabeza. La q. lleva el baile está siempre mas adornada q. las demas y representa la diosa Flora y la Primavera. Una de las bailadoras canta "Bien venida seas Ninfa diosa del mes de mayo"..... En las aldeas griegas asi como entre los Búlgaros se

observan todavia las fiestas de Ceres. Cuando se acerca el tiempo de la cosecha, se va bailando al son de la lira á visitar los campos: vuelven del mismo modo con la cabeza adornada de espigas entrelazadas entre los cabellos.

El bordado es la principal ocupacion de las mujeres griegas: debemos á las Griegas este arte q.e es muy antiguo entre ellas y el cual han perfeccionado hasta lo sumo. Si se entra en el cuarto de una doncella griega, se ven las ventanas con celosias y los muebles se reducen á un sofá, un cofrecito embutido de marfil en el cual estan las sedas y las agujas, y un bastidor para bordar.

Los apólogos, los cuentos, romances, &c. tienen su origen de la Grecia. Las Griegas modernas siempre gustan de ellos; han admitido los de los orientales, con el mismo ardor con q.e en otros tiempos adoptaron los fabulas de los Egipcios. Las mujeres viejas gustan de contar cuentos, y las mozas se pican á porfia de repetir los q.e aprendieron.

Las Griegas no tienen hoy dia tiempo señalado para sus bodas como los antiguos q.e se casaban ordinariamente en el mes de Enero. Antiguamente el novio compraba la no-

sesion de la novia con servicio efectivo q.e tenia q.e hacer al padre de esta. Despues se suavizó esta obligacion. Hoy dia un griego q.e se casa hace regalos voluntarios á los parientes de la novia y nunca recibe á esta sin un dote proporcionado á su nacimiento. En los matrimonios griegos se usa la copa de vino q.e se presenta al novio en señal de adopcion. La novia bebe en la misma copa q.e despues se presenta á los parientes y convidados.

Una mujer griega llora su marido, su hijo ó con sus amigas durante algunos dias, cantan sus alabanzas y lloran. Las espresiones del dolor son rasgarse los vestidos y arrancarse los cabellos. Los padres y madres siguen á su hijo cuando los llevan al sepulcro. Lavan los cadaveres antes de amortajarlos y hacen la comida funeral q.e el pariente mas cercano está obligado á dar. Los padres y madres llevan el luto de sus hijos. Los sepulcros de los griegos estan colocados como los de los turcos, cerca de los caminos

de las ciudades y lugares; no están cerradas con paredes, están adornados de alamos. Van en ciertos dias á llorar sobre los sepulcros. Antiguamente las mugeres griegas se cortaban sus largas trenzas de pelo sobre la tumba de parientes y amigos.

De todos los pueblos del orbe, ninguno emplea mayor magnificencia en sus funerales q.e los Chinos. La idea de muerte nace sa de atormentarlos. No obstante, los parece menos cruel si pueden comprar un ataud y colocar su sepulcro en la ladera de una colina en una situacion agradable. Gastan sumas escesivas en las exequias. Durante algunos dias pasean al difunto sobre el rio al son de muchos instrumentos. El barco q.e lo lleva, asi como la comitiva, estan iluminados.—

Antiguamente se llamaban los portugueses Lusitanos, nombre q.e segun una tradicion fabulosa les venia de Luso ó Lisias uno de sus reyes, hijo ó compañero de Baco.

orijen de las armas de Cataluña.— Despues

de muchas revoluciones un tal Wifredo llamado Belloso, obtuvo para si y sus descendientes el gobierno de la Cataluña. Habiendo este Wifredo recibido una herida muy peligrosa en una batalla contra los Normandos, fué á verle el Emperador, y mojando su dedo en la sangre q. salia de la herida, pintó con ella cuatro lineas sobre el escudo de oro de Wifredo, diciendole: "Conde: de aqui en adelante, estas serán tus armas." Desde entonces cuatro barras encarnadas sobre campo de oro fueron las armas de Cataluña y despues de Aragon cuando Raimundo 5º casó con Petronila heredera de Ramiro 2º rey de Aragon.

Entre los combates de los españoles y moros se encuentra uno en el cual se distinguieron las mujeres de Tortosa: se presentaron sobre los muros de la ciudad, é hicieron tales proezas q. Raimundo Berenguel ultimo conde de Barcelona, instituyó para ellas en 1176. la orden militar de la Hacha.

En las fronteras de Andalucia se descubre la sierra de los enamorados. Es

un peñasco famoso p.r un suceso trajico. Un joven caballero frances fué apresado p.r los moros. El rey moro lo puso en libertad y lo colmó de honores. El caballero se dujo á la hija del rey y la hizo consentir en huir secretamente de la corte. Se escapó con ella de noche y al apuntar el dia vieron una tropa de moros q.e los seguian y se subieron á un peñasco prodijiosam.te elevado, y viendose rodeados de los moros se precipitaron.

En Polonia se castiga á los calumniadores con una pena muy estraña. El reo convicto de calumnia tiene q.e tenderse en el suelo á los pies del q.e ha calumniado y decir en alta voz "q.e en cuanto ha dicho contra el, ha mentido como un perro." Hecha esta publica satisfaccion, imita p.r tres veces el ladrido de un perro. Aun se practica hoy dia esta pena en Polonia contra los calumniadores.

En Rusia se observa la siguiente costumbre. Luego q.e nace una criatura, su padre planta un arbol en el cual se pone el nombre del niño y el año en

q. ha nacido. Asi es q. cada propie-
tario tiene uno de estos bosques sagra-
dos en donde nunca entra la segur;
pero cuando algun arbol se seca ó des-
caece, entonces se determinan á cortarle
lo q. se hace con mucho aparato. Se
junta toda la familia y los vecinos:
delante de todos se corta el arbol y se
trascribe en un libro de familia la
inscripcion q. estaba en el arbol aña-
diendo el año en q. ha sido cortado: los
parientes y vecinos firman esta nota
como testigos del hecho. De este modo se
conservan para siempre en estos rejis-
tros los nombres de los antepasados y
con tanta mayor certeza, cuanto en
otro libro se escribe el año del naci-
miento de cada criatura, especificando
la especie de arbol q. se plantó en el
bosque de familia el dia en q. nació.
Es costumbre en Rusia en tiempo de
verano y sobre todo entre los aldeanos
adornar con ramas lo interior de las
casas. De esto nace q. andan p.r las ciu-
dades vendiendo ramos de arboles para
este fin. En los cuartos se ponen estos

en vasijas de agua.

El arte de la navegacion comprende tres partes: 1.º el arte de construir navios q.e se llama construccion: 2.º el arte de cargarlos, q.e se llama lastre ó arrumaje: 3.º el arte de conducirlos sobre el mar q.e es propiamente el arte de la navegacion.

Los Ejipcios, Griegos y Romanos llamaban Navios sagrados á unos buques dedicados á los dioses: tales eran en Ejipto: 1.º el navio q.e todos los años dedicaban á Isis: 2.º aquel sobre el cual mantenian durante cuarenta dias el Buei Apis, antes de transferirlo desde el valle del Nilo, á Menfis al templo de vulcano: 3.º el barco llamado vulgarmente el barco de Caronte, y q.e solamente se empleaba en llevar cuerpos muertos: de este uso de los Ejipcios tomó orijen ocasion de imajinar el trasporte de las almas al infierno al otro lado del Aqueronte.

Entre los buques sagrados q.e tenian en Grecia, los autores hablan principalmente de dos Galeras sagradas de Atenas, destinadas á las ceremonias de la religion,

ó para llevar noticias en las gran-
des urgencias del estado. La una se lla-
maba "La Páralo, ó la Galera para-
liana; tomó su nombre del heroe Páralo
q. junto con Téseo se distinguió con-
tra los Tébanos: los q. tripulaban
este navio se llamaban Paralianos.

El otro navio dicho el Salaminio
ó Galera Salaminia, tomó segun el
parecer de algunos, su denominacion
de la batalla de Salamina, y segun
otros de Nausitóo su primer piloto,
natural de Salamina. En esta celebre
Galera de treinta ordenes de remos
volvió Téseo victorioso de la isla de
Creta. Se llamó despues Deliaca, por-
que fué consagrada yendo todos los
años á Delos para llevar los regalos
de Téseo á Apolo delio. La una y la
otra de estas galeras sagradas servian
tambien para traer los Generales de-
puestos, y en este supuesto llamaba
Pitolao á la Galera paraliana la
Nave del pueblo.

Los Atenienses conservaron muy de

mil años la galera salaminia, esto es, añadiendo tablas á medida q.e se iban pudriendo las viejas.

Ademas de estos dos navios sagrados tenian los Atenienses aun otros muchos. La Antigona, el Demetrio, el Ammon y la Minerva. Este ultimo era de una especie singular, puesto q.e estaba destinado para andar, no en el mar, sinó p.r tierra. Se conservaba cerca del Areópago para no servir sinó en la fiesta de las grandes Panateéas. Servia entonces para llevar al templo de Minerva el vestido de esta diosa, sobre el cual estaban representadas la victoria de los dioses contra los Gigantes, y las acciones mas memorables de los grandes hombres de Atenas. Lo mas admirable de este navio era q.e vogaba en tierra con velas y remos p.r medio de ciertas maquinas q.e Pausanias llama Soterráneas, esto es, q.e tenia en su interior muelles ocultos q.e hacian moverle; y la vela

segun Suidas era el mismo vestido de Minerva.

Todos los navios de los antiguos armados en guerra iban con remos y velas; pero en los combates se recojian las velas, y solamte. se empleaban los remos. Los navios peleaban entonces como los pajaros con su pico: sus remos les servian de alas y procuraban romper los del navio enemigo.

En el remo consistia la fuerza de un navio, y pr. esto tomaba su denominacion del numero de sus remos.

Copiando Lilia Gerardi á Maximo de Tiro, dió la descripcion de un navio, del cual se sirvió un rey fenicio para hacer un viaje á Troya. Era, dice, un palacio flotante dividido en varias habitaciones ricamte. alhajadas: contenia jardines bastante espaciosos, llenos de naranjos, perales, manzanos, parras y otros arboles frutales. El cuerpo del bastimento estaba pintado de diversos colores; el oro y plata brillaban pr. todas par-

tes"... Los navios de Caligula eran aun mas magnificos q.e este. El oro y las piedras preciosas adornaban sus popas; el cordaje era de sedas de varios colores, y la magnitud de estas embarcaciones era tal, q.e contenian salas y jardines llenos de flores y arboles. Caligula entraba algunas veces en estos navios, y recorria en ellos las costas de Italia. (a)

El uso muy antiguo de dar á los navios el nombre de los animales representados en la popa, enriqueció la mitolojia; no se dice q.e Perseo viajaba sobre un navio, sinó q.e montaba un caballo con alas. Dédalo huyó de Creta sobre un navio con velas y estas son las alas con q.e (a) voló p.r los aires.

Pero ninguno de estos llega á la magnificencia de la Galera sobre la cual pasó Maria de Médicis desde Genova á Marsella. Esta Galera tenia setenta pasos de largo con veinte y siete de cada lado. Todo lo esterior estaba dorado, las orillas de la popa embutidas con ebano, nacar, marfil y lapizlazuli. Estaba guarnecida de veinte grandes cercos de hierro enriquecidos con topacios

esmeraldas, otras piedras preciosas y grandes perlas. El interior correspondia al esterior se veian unas grandes decoraciones q.e representaba las armas de Francia y de Médicis, trabajadas con diamantes, zafiros, rubies y perlas: las cortinas de las ventanas de vidrieras, de lunas y cristales, eran de paños de oro con franjas semejantes, y las cuartas entapizadas de lo mismo (Memorias historicas y criticas y Anecdotas de Francia tomo 8.º)

La quilla es la primera pieza q.e la cual se comienza la construccion del navio y sobre la cual se ponen las varengas ó costados. La parte posterior de un navio q.e las mas levantadas se llama la cheneta; la otra q.e es la mas baja, el castillo de proja. Tambien hay en el otro estremo una parte llamada castillo de proa. La arte

lleria se coloca sobre los puentes. Estribor significa la derecha del navio, y babor la izquierda. Las aberturas de los lados del navio p.r donde salen los cañones, se llaman sabordes, y lo q.e sirve para cerrar estas aberturas, portas de artillería. El mástil, el mas proximo á la parte posterior del navio, se llama palo de trinquete, el del medio palo grande ó mayor, el q.e sigue despues palo de mesana y el q.e se halla mas adelante palo de bauprés. La popa es la parte de atras del navio, la proa es la parte q.e entra primero en el mar.

Fragmento de la "Republica literaria", obra, segun algunos, de Saavedra autor de las Empresas politicas.

"— Los Ciudadanos — habla de los de la Republica literaria — estaban melancólicos, macilentos y desaliñados. Entre ellos habia poca union y mucha emulacion y envidia. Alli eran Nobles los aventajados en las artes y ciencias, de cuya escelencia recibian lustre y estimacion; y los demas hacian numero de Plebe, aplicandose cada uno al oficio q. mas frisaba con su profesion: y asi los Gramaticos eran berceros y fruteros, q. de unas tiendas á otras con verbosidad y arrogancia se deshonraban unos á otros, motejando tambien á los q. pasaban á vista de ellos, sin tener respeto á ninguno. . . ."

"Los Criticos eran remendones, ropavejeros y zapateros de viejo.

Los Retoricos saltimbancos q. vendian quintas esencias y acreditaban con gran copia de palabras algunos secretos medicinales.

Los Historiadores, casamenteros, p.r las noticias q. tenian de los linajes é intereses —

ajenas.

Los poetas vendian p.r las calles, jaulas de grillos, ramilletes de flores, melcochas y mantequillas, frochas y muñecas.

Los Medicos eran carniceros, enterradores y administradores de justicia, y porque aquella Republica como tan discreta "no admitia Boticas", se aplicaban los Boticarios en forjar armas y fundir piezas de artilleria, y en lugar de ellos Dioscorides vendia yerbas y otras drogas ó simples p.r las calles.

Los Astrologos se aplicaban á la navegacion y agricultura.

Los Perspectivos eran mercaderes q.e sabian disponer la luz á sus tiendas para hacer mas hermosas sus telas.

Los Lojicos eran corredores, mohatreros y regañones.

Los Filósofos, jardineros.

Los Juristas, Ienceros y de otros oficios de vara.

Los inclinados á juntar centones y sentencias ajenas, y á componer de ellos una

obra, se daban á hacer escritorios de taracea y mesas de diversas piedras engastadas en marmol: y los q. hacian repartorios eran ganapanes q. trabajaban para los demas.

En esta Republica como en la de los Ejipcios y Lacedemonios, se tenia por virtud el hurtar con pretesto de imitacion, y así los Atticos unos á otros se hacian grandes robos, y cada dia se veian levantadas nuevas tiendas con mercancias ajenas. Los q. mas se aprovechaban de esta licencia eran los Letrados y Poetas, aquellos por la variedad de libros y escritos de q. se valen, y estos, porque como entraban á vender sus juguetes por las casas, hurtaban de ellas las mejores alhajas."

Saavedra en la Republica Literaria censura y analiza las opiniones y teorias q. en su tiempo infestaban las ciencias y la filosofia. Este analisis, y esta censura aparecen en dicha obra bajo una bien sostenida alegoria.

La España arabe era el emporio de cuantos deseaban aprender las artes.= (Fornier.)

Trovadores gallegos.

En el siglo 15º tenemos al celebre Juan Rodriguez del Padron. Floreció en tiempo de Dª Juan el 2º y en su tiempo fué coronado como trovador. Escribió en prosa un tratado sobre la nobleza, y en verso: "De el Infierno ó intolerable pena del amor" y algunas composiciones entre las q.l se cuentan los diez mandamientos de amor. Hé aqui algunos versos de esta.

¡ó tu verdadero amante!
bandera de mis batallas
pierdese mi bien, y callas?
hablarás de aqui adelante!

Viene al primer mandamiento y dice:

En tal lugar amarás
dó conozcas ser amado
no siendo menos preciado
de aquella q.l serviràs.

En el segundo dice:

Quien galardon quiere haber
del servicio q.e hiciere
á la señora q.e sirviere
muy leal tiene q.e ser
pues lealtad ver hará
venir al fin deseado
quien amare, siendo amado
con razon la guardará.

Llega al septimo y dice:

Trabaja por te tener
ricamente con destreza
q.e el amor con la pobreza
mal se puede mantener.

Y alabando á D.n Juan 2.o concluye así sus mandamientos:

Toca, toca á cabalgar
esos trompetas Saronas!
Desenvuelvan los pendones
é iremos á pelear. &.

Para estudiar una epoca es preciso estudiar sus poetas.

Una prueba de q.e el cristianismo decae, es q.e en la actualidad el amor no es mas q.e un placer, un frenesí ó un cálculo.

Cuando se halagan y se desencadenan las pasiones populares, las primeras víctimas son las clases pobres. (Martínez de la Rosa sesion del 28 de enero de 1838.)

La revolucion cuando se vale de sus propias armas, podrá ser terrible; pero cuando usurpa el nombre de la ley, es mucho mas odiosa, porque se cubre con el manto de la hipocresía. (idem)

En tiempos de revolucion, la indulgencia es la justicia. (idem)

Hablando acerca de la oposicion al ministerio dice: "si bien es útil y conveniente q. haya una oposicion, esta no ha de ser como el ariete de los antiguos q. solo servia para destruir y derribar. (idem.)

Es preciso, dice, robustecerle (al gobierno) darle vigor con nuestro apoyo; porque en tiempos de discordias intestinas, hasta el suelo está ardiendo y las plantas se marchitan pronto. (idem)

Las naciones envejecidas solo se rejuvenecen con arroyos de sangre. (Marinal)

Pretenden algunos q.e el idioma de los Vas-
congados se deriva del antiguo Sanscrito ó
lomenos q.e es el primitivo de España —
(Panorama español - Cronica contemporanea)

La gastronomia fué en todos tiempos
intima aliada de la politica. La histo-
ria nos dice q.e los atenienses llevaban
la boca teñida de hypotrimma, salsa
astringente, picante, cuando iban á
tratar de los asuntos de la republica. (Y en
verdad, los atenienses eran muy gastronomos.
Beba como un Griego, es un proverbio)

Apuntes tomados de la Obra de Mr. Chateaubriand titulada "Viaje á Italia"

Ved aquí, dice ps. Rousseau, el riesgo de una gran reputacion en las letras: el deseo de brillar supera á veces á la generosidad y nobleza de sentir. En todo aquel pais, dice ps. la Saboya, se encuentran en los caminos cruces é imagenes de la Virjen en los huecos de los pinos y nogales, anuncios del caracter religioso de aquellos pueblos.

"Cuando pasé ps. Aigue-Belle, la altura q. la domina estaba cubierta de nieve q. derretida ps. el sol, habia bajado en raudales tortuosos, en las concavidades verdes y negras de la roca, q. os hubiera parecido un manojo de cohetes, ó un enjambre de hermosas serpientes blancas q. se lanzaban al valle desde la cima." — "Aquí, dice, he visto al Arche q. corre locamente. Reparé en medio del tumulto de sus

aguas una ligera y silenciosa cas-
cada q.e cae graciosamente bajo
un pabellon de sauces, y sin du-
da aquella humeda colgadura mo-
vida p.r el viento, pudiera haber
figurado á los poetas la tunica
ondeante de una Nayada sentada
sobre una alta roca."

Frecuentemente, dice he tenido
en mis viajes motivos de obser-
var la utilidad de los rios, porque
no solamente son p.r si mismos
"unos grandes caminos q.e andan"
como los llamó Pascal, sino q.e tra-
zan el camino á los hombres, y los
facilitan el paso de los montes.

El frances, dice en una nota, es
un enemigo de un caracter par-
ticular. Al principio parece
algo insolente, un tanto alegre,
demasiado activo, sobradamente
revoltoso, pero no bien se ausenta
cuando se le echa de menos. El sol-
dado frances se mezcla en los tra-
bajos de la familia del huesped:

su buen humor vivifica y da movimiento á todo, y al cabo se acostumbra, donde quiera, á mirarle como un quinto de cada familia.

"¿En donde estaré, se pregunta á sí mismo, q.l haré, y q.l será de mí dentro de veinte años? Cuantas veces entra el hombre en sí mismo encuentra un obstaculo invencible, una incertidumbre producida p.r una certeza, en donde se estrellan los vagos proyectos q.l forma, y este obstaculo, y esta certeza es la de la muerte, la terrible muerte q.l todo lo detiene hiriendo á uno ó á los demas."

Creiame trasladado dice á las armas ó maleras de mi Armória en una noche de Otoño, sintiendo q.l los recuerdos del techo paterno borraban en mi mente los de los hogares de César. Tan cierto es q.l cada hombre lleva en sí un mundo compuesto de cuanto ha visto y

oido, al cual vuelve sin cesár
aun cuando parece q.e recorre
y habita un mundo estran-
jero.

Los imperios, dice, nacen del
arado y perecen bajo de el.

Dos dudas, dice, me han ocurri-
do muy á menudo en medio de
las ruinas romanas: la prime-
ra es, de q.e las casas de los par-
ticulares, constan de una mucha
dumbre de portico, aposentos em-
bovedados, capillas solemnes gale-
rias subterraneas y transitos
obscuros y secretos: i á q.e pues,
me decia á mi mismo, seria tan-
ta habitacion para un solo due-
ño? Las piezas de los esclavos,
los huespedes y los clientes esta-
ban p.r lo regular construidos
separadamente.

Para resolver esta duda me fi-
guro yo al ciudadano romano

en su casa como una especie de religiosos en la quietud de sus claustros. ¿ No podrá talvez ser esta vida interior indicada por la figura de las viviendas, una de las causas de aquella calma q.e se advierte en los escritos de los antiguos? En las dilatadas galerias de su habitacion, en los templos domesticos q.e comprendian, era donde Ciceron recobraba la paz q.e habia perdido en el comercio de los hombres. Hasta la misma luz q.e entraba en aquellas mansiones, parecia contribuir á la quietud pues por la mayor parte descendia desde la bobeda, ó de ventanas rasgadas á bastante elevacion, y esta luz perpendicular, igual y tranquila, servia por decirlo asi, al romano para contemplar el cuadro de la vida.

La segunda duda era la de no dar con el objeto de tantos monumen-

tos consagrados á un mismo objeto. Se ven salas para bibliotecas, siendo así q. entre los antiguos se conocian pocos libros. A cada paso se encuentran termas &c mas aun cuando Roma hubiese tenido una tercera parte mas de poblacion, bastaria la decima de estos baños para el servicio publico. - Respondo á esta segunda objecion, q. es probable q. desde el tiempo de su construccion fuesen aquellos monumentos verdaderas ruinas y sitios abandonados. Un emperador demolia ó mutilaba las obras de su antecesor para emprender el otro edificios q. el sucesor se apresuraba á desamparar á su ver.

"A cada instante morimos para cierto tiempo, para cierto objeto ó persona, y la vida no es mas q. una muerte sucesiva." Muchos de

los viajeros q.e me han antecedido han escrito sus nombres en los marmoles de la Villa Adriana creyendo q.e prolongaban su existencia; ¡Cuanto se han engañado! Cuando yo me afanaba p.r leer uno de estos nombres, reciente al parecer, y q.e creia me fuese conocido ha volado un pajarito desde una esperura de piedra, ha dejado caer algunas gotas de la pasada lluvia, y dando en el rotulo, ha desaparecido el nombre."

"Italia, dice, en la edad media fué la Italia de las dos grandes facciones Güelfa y Gibelina: la Italia de dos rivalidades republicanas y de pequeñas tiranias; no se oia hablar en ella sino de crimenes y libertad; negociandose todo con la punta del puñal. Los sucesos de la tal

Italia parecian novelescos.
Por el contrario en Napoles se
mezcla la caballeria con el ca-
racter italiano, y las praeras
con las conmociones populares."

¿Porque la escultura antigua
es superior á la moderna (esta
asercion admite escepciones como
el mismo autor lo confiesa) al
paso q.e la moderna pintura
es verosimilmente superior, ó
cuando menos igual á la pintu-
ra antigua? (me parece q.e aun
en la pintura nos dejan atras los
antiguos) "respecto á la escultu-
ra digo q.e las costumbres y ha-
bitos de los antiguos eran mas
graves q.e las nuestras, y las pa-
siones menos turbulentas. La
escultura, pues q.e se niega á
los visos y movimientos pequeños,
se acomodaba mejor á las si-

tuaciones tranquilas, y á la fisonomía seria del griego y del romano. Fuera de esto, el ropaje antiguo dejaba q.e se viese en parte el desnudo, y este desnudo estaba siempre á la vista de los artistas, cuando solo por accidente se presenta á la del escultor moderno, en fin las formas humanas eran mas bellas.

En cuanto á la pintura digo, q.e admitiendo mucho movimiento en las actitudes, se sigue q.e la manera, cuando por desgracia se deja conocer, perjudica mucho á los grandes efectos del pincel. Los modernos entienden mejor q.e los antiguos las reglas de perspectiva, q.e casi no existen sin la escultura. En el dia se conoce mayor n.o de colores, quedando solo por examinar si son mas vivos y pu-

roj.

Siempre he pensado, dice, q. los grandes objetos y grandes asuntos no son muy á proposito para producir pensamientos grandes, porque hallandose, p.r decirlo asi, en evidencia toda su grandeza cuanto se añada fuera de ella no hace may q. rebajarla. (Habla del Vesubio. El autor fué á visitarlo y bajó al crater hasta el fondo del sumidero llevando un guia del pais.)

"Hé reparado, dice, sobre una roca azulada un cisne de lava blanca perfectamente modelado, y hubiera v. jurado q. veia aquella ave hermosa durmiendo sobre una agua tranquila con la cabeza metida bajo el ala, y su largo cuello echado sobre la espalda como un rollo

de seda. (Chateaubriand vió este fenómeno dentro del mismo sumidero.)

"La vida, dice la cancion griega, huye como la rueda de un carro."

En Napoles, así como en el estado romano, los labradores no viven en el campo sinó en las temporadas de siembra y siega, pasadas las cuales se retiran á los arrabales de las ciudades ó á pueblos crecidos. Este es el motivo de q.e los campos no cuenten cabañas, habitantes &c.

No pudo menos, dice, de escitarseme una idea al recorrer las ruinas de Pompeya. Cuando se hacen las escavaciones, deberian dejarse los objetos hallados en el sitio en q.e se los encuentra, y volver á componer los techos, pisos y todo lo arruinado, volver á levantar la antigua car-

ca de la ciudad, é incluir en ella las puertas para poner guardia de soldados con algunos sabios instruidos en las artes. ¿No sería esto el museo mas maravilloso del mundo? ¡Una ciudad romana conservada toda entera como si sus habitantes acabasen de salir de ella un cuarto de hora antes!

La antigüedad, dice, debe citarse siempre q.e se trate de lo verdadero en sentimientos.

En punto á ideas, dice, la especie humana es estacional.

El cristianismo, dice, empieza en un sepulcro, y de la lampara funebre se ha encendido la luz q.e alumbra al mundo.

Roma pagana, dice, se hunde cada vez mas en sus sepulcros, y Roma cristiana vuelve á bajar poco á poco á las catacumbas de donde salió.

los equipajes del hombre dice son
sus ilusiones y sus años y en cada
minuto entrega una parte de
ellos á aquel á quien los escritu-
ras llaman correo veloz: el tiempo.

Apuntes de un poema en prosa
pr. el mismo autor titulado: "Los
Natchez ó los habitantes de la
Luisiana."

Introduccion (Copia)

"Quiero cantar el hombre de los bos-
ques americanos con el tono de la
soledad, como hasta ahora jamas le
oyeron oidos mortales: referir que-
ro vuestras desgracias ¡ó Natchez!
ó nacion de la Luisiana de la q.
solo memoria es cuanto nos queda.
Los infortunios de un obscuro ha-
bitante de los bosques ¿tendrán me-
nos derecho á nuestras lagrimas
q. las desgracias de los otros hom-
bres? Acaso son mas lastimeros

los mausoleos de los reyes en nuestros templos, q.e el sepulcro de un Indio bajo la encina de su patria?

¡Y tu antorcha de las meditaciones, astro de las noches! ven á ser para mi el astro del Viudo! Camina guiando mis pasos por regiones desconocidas del Nuevo-Mundo, para descubrirme con tu luz los secretos maravillosos de estos desiertos!"

Hay, dice el autor, entre aquellos pueblos de la naturaleza una costumbre q.e se encontraba tambien entre los Celenos: todo guerrero se escoje un amigo, y formado una vez el lazo es tan indisoluble q.e resiste á la prosperidad y á la desgracia.

Las pasiones q.e vosotros llamais trajicas, son comunes á todos los pueblos, y puede entenderlas un Natchez lo mismo q.e un francés; los llantos son iguales

en todas partes, pero las risas se diferencian segun los tiempos y los paises. (El Sachem Chactas hablando con Renè)

Se conocen entre los salvajes tres causas de guerra, cuales son la invasion del territorio, el arrebatamiento de una familia, y la destruccion de las hembras de los castores.

Cuando el hombre dá un paso en el crimen, se persuade q. es imposible retroceder, y entonces se entrega á la fatalidad del mal.

La tristeza ocupa siempre lo interior de las alegrias del hombre, porque la naturaleza ha hecho inseparable un dolor de todos los placeres, y cuando no puede negarnos la dicha, se vale de un artificio para mezclar en ella el temor de perderla.

Es costumbre entre los salvajes

el dar los parientes maternos el nombre á los recien nacidos. Segun la religion de aquellos pueblos, el padre da el alma al hijo, la madre le da el cuerpo, y segun esto suponen q.e la familia de la mujer es la unica q.e sabe el nombre q.e han de ponerle.

La desgracia es tambien una religion á la cual debemos consultar, y q.e pronuncia oraculos. La voz del infortunio es la voz de la verdad.

Hay entre los Nateles una especie de agoreras, mujeres vagamundas q.e para mantener á sus familias sin necesidad de trabajar, se encargan de procurar q.e llueva, ó q.e haga buen tiempo segun convenga. Al entrar la primavera, se hace escote para comprar de estas pretendidas majicas el tiempo favorable á los campos. Si se pide lluvia, se llenan la boca de agua

y con una pipa ó un calumet (pipa para fumar) lleno de aguardiente, pr. el cabo como un embudo, soplan el aire hacia donde divisan alguna nube, mientras q. con el chichicué en una mano y su Manitú en otra, tocan el uno y alzan en alto el otro invitando con espantosos gritos á las nubes á regar los campos de aquellos pr. quienes hacen tales cosas. — Si se trata de tener buen tiempo se suben encima de las cabañas, y hacen signos á las nubes para q. pasen á otra parte. Mientras duran estas operaciones observan un ayuno riguroso, y si no consiguen el tiempo q. piden, son condenadas á muerte sin misericordia. (1)

Quitese del mundo el arte de es-

(1) En todas partes hay brujos. La majia no es mas q. un comercio entre la holganza y la credulidad. Estoy pr. creer q. el mundo no es mas q. una majia. S.V.

cribir y probablemente se quitará de él la gloria.

Las palabras del hombre, según los destinos del Grande Espíritu, son como sutiles semillas que las fecundas brisas reparten en mil climas donde se desenvuelven en puro maíz ó en frutos deliciosos. (En boca de Choctas)

Fuemó este hojas de sauce, cuyo arbol es grato á los Genios de los viajeros, puesto que se ve prosperar en las orillas de los rios emblema de una vida errante.

Los viejos son siempre la memoria de los pueblos.

En un campo militar se desea la guerra, y el soldado es muy inclinado siempre á la gloria y á la justicia.

La bajeza se sirve de los desaires y recibe como de un escalon para elevarse.

El alma de la juventud tomando su vuelo hace experiencia de todos los sentimientos; prueba como el niño todas las copas dulces ó amargas, y solamente aprende á conocerse á fuerza de esperiencia.

La tristeza del corazon es una llaga universal.

Las manos armadas suelen ser las mas generosas, porque no hay cosa mas amiga del infortunio q.e la gloria

Entre los salvajes, apagar la joven una antorcha q.e le presenta su amante, es la prueba del consentimiento al himeneo contratado.

Una mujer llorosa, una muger q.e acaba de hacer cosas estraordinarias, tiene atractivos irresistibles; cuanto mas se eleva el alma hacia el cielo, tan

ta muy gracia adquiere el cuerpo, y el criminal, para su suplicio, no menos q.e para el de su victima ama particularmente la belleza q.e propende á la virtud.

La tristeza es la templanza del dolor como una especie de intermision de la fiebre del alma, q.e conduce á la curacion ó á la muerte.

El hombre cuando hace salir del orden á los otros, siempre tiene en si algun principio de aquel desorden, y aquel q.e aun involuntariamente es la causa de alguna desdicha ó de algun crimen, nunca jamas es inocente á los ojos de Dios.

(El ahogarse con la lengua es un genero de suicidio conocido en algunas poblaciones africanas)

(Los salvajes traidos á Paris en

tiempo de Luis 14. solo se admira-
ron de ver los mostradores donde
se vendian las carnes.)

V V V

EX
F
COM