

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: LA COLECCIÓN DE GRAN FORMATO DEL FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Blanca Galán Gil

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIguual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)
(CC BY-NC-SA 4.0)

CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: LA COLECCIÓN DE GRAN FORMATO DEL FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CONSERVATION OF BIBLIOGRAPHIC HERITAGE: COLLECTION OF BIG SIZE BOOKS INTO THE ANCIENT COLLECTION OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE

BLANCA GALÁN GIL¹
Universidad de Sevilla

Resumen: La Biblioteca de la Universidad de Sevilla cuenta con una colección de Formatos especiales, principalmente obras de gran tamaño, en proceso de estudio, catalogación y difusión. En el presente artículo se presenta el proceso de estudio histórico y material, de diagnóstico de estado de conservación y una propuesta de conservación preventiva general a toda la colección, en la cual se han tenido en cuenta tanto los criterios ideales de intervención como las necesidades de la colección en el momento de estudio, así como los recursos asequibles para la institución que los custodia, el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, para sacar el mayor provecho de dichas herramientas y establecer un plan de conservación asequible, funcional y viable en un futuro próximo.

Palabras clave: Patrimonio bibliográfico, conservación preventiva, libros de gran formato

Summary: The Seville University Library owns a special size books collection, principally big size pieces, that are in process of study, cataloguing and diffusion. In this article is presented the process of historical and material study, as well as a diagnosis of the state of conservation. After this phase of the project, it's proposed a preventive conservation plan applied to the collection. In this plan is considered the ideal guideline to operate, but also the necessities of the collection while its study, and the actual resources of the keeper institution, the Ancient Collection of the Seville University Library, to take advantage of the tools they provide and establish an affordable conservation plan, which has to be functional and viable in the near future.

Keywords: Bibliographic heritage, preventive conservation, big size books.

¹ blanc.g@outlook.com

Introducción

Nos ubicamos en el prestigioso fondo antiguo de la Universidad de Sevilla, sede de miles de manuscritos del siglo XV, libros del XVI, volúmenes de hasta el siglo XIX y varios cientos de incunables². En el seno de este valioso fondo, encontramos una colección de libros de formatos especiales compuesto por volúmenes de gran tamaño y ejemplares de formatos no habituales. En el inicio del desarrollo de este plan preventivo, que comenzó como proyecto para el desarrollo de un Trabajo de Fin de Grado, en febrero de 2018, se trató con una colección en un estado de conservación cuestionable y en proceso de catalogación, lo que permitió desarrollar el plan prácticamente desde el punto de inicio, es decir, desde el desarrollo de un diagnóstico de la situación, hasta la aplicación de los diversos criterios de conservación preventiva, en la elaboración de un plan adecuado tanto a la colección como a los recursos y a los medios disponibles en la institución.

La colección de libros de Gran Formato y formatos especiales

La colección de Gran Formato de la Universidad de Sevilla está compuesta por casi quinientas obras, comprendidas por libros de dimensiones extraordinarias que no entran en los formatos establecidos habitualmente, especialmente por libros de grandes dimensiones y mucho peso, aunque también encontramos ejemplares de pequeño formato, periódicos y documentos gráficos que no están agrupados en libros. La mayor parte de la colección data de los siglos XIX y XX.³

En cuanto a las características físicas y formales, contamos con una complejidad material que dificulta la conservación de los ejemplares: obras compuestas por material celulósico principalmente, y otra variedad de materiales según la encuadernación, las cubiertas y otros añadidos. La mayor parte de las obras se componen de papel industrial o tela de plano y están grabados con tintas de impresión. La gran variedad de libros implica una notable diversidad de cosidos y

² BUS. "Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla, EI" en *bib.us.es* [en línea]<Disponible en: https://bib.us.es/fondo_antiguo> [Consultado en: 11 de febrero de 2018].

³ Información prodecente del muestreo y el trabajo de campo realizado.

encuadernaciones, formadas por cuero (localizado en nervios, cierres de bandana, núcleos de cabezadas...) e hilos de diversas características y naturaleza, principalmente vegetal, que podemos encontrar no solo en los cosidos sino en otros elementos, como en guardas de tela o marcapáginas.

Las cubiertas son de cartón o madera en la mayoría de los casos, y la gran diversidad material para los revestimientos abarca el uso de pieles, cueros, papeles y telas, e incluso pergamino. Aparte de estos materiales encontramos otros elementos decorativos y ornamentos metálicos de diversa naturaleza.

El estudio se inició cuando la colección estaba en proceso de estudio y catalogación y, a día de hoy, aunque se ha avanzado en dicho proceso, no hay nada escrito sobre la historia y la colección, así que la información la obtenemos principalmente del muestreo realizado durante el proceso de investigación. Tras este proceso se llegó a la conclusión de que la colección no tiene un único origen, sino que se compone de ejemplares procedentes de varias bibliotecas, y especialmente de la Escuela Industrial Sevillana⁴. Hasta el año 2015 se localizó en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, donde actualmente se encuentra el Rectorado de la Universidad. Las condiciones de almacenamiento y conservación que presentaba entonces no eran las más correctas, en armarios inadecuados y sin control ambiental ni mantenimiento.⁵ En el año 2017 fue finalmente trasladado a su ubicación actual, en el edificio Rector Núñez y Machado, donde se localiza casi todo el fondo antiguo actualmente, y donde sus condiciones de conservación han mejorado notablemente.

La colección puede dividirse según el contenido y la signatura que se le ha dado, en aquellos casos en los que el ejemplar ha sido catalogado. Así, la colección está compuesta por:

⁴ PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo, comunicación personal del 3 de marzo de 2018.

⁵ CANO ARROYO, Daniel. *Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un Plan de Conservación Preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales*. [en línea] <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2528/fondoantigo-y-archivo-historico-de-la-biblioteca-de-la-universidad-de-sevilla-unplan-de-conservacion-preventiva-adaptado-sus-necesidades-conservativas-yfuncionales/>> Universidad de Sevilla, 2014

- Una colección de periódicos del siglo XIX, que datan del 1855 hasta el 1897, agrupados por fecha y diario en un total de 19 volúmenes, mientras que otros ejemplares se encuentran sin agrupar. Entre los periódicos encontramos “El Mundo”, “El español” o “El orden”, entre otros. Esta sección se encuentra catalogada con la signatura PREN x y está formada por aproximadamente 60 ejemplares.
- Una pequeña sección compuesta por atlas y enciclopedias especializadas, escritas en latín y francés. Se diferencia por una serie de características físicas comunes y un contenido diverso. Lo más probable es que procedan del mismo lugar, y por tanto posean deterioros similares. Encontramos manuales científicos aplicados a ingeniería y arquitectura principalmente. La mayor parte se trata de ejemplares con el lomo de grandes dimensiones, aunque también encontramos formatos más pequeños. Está compuesto por 205 ejemplares de signatura 62/x, 63/x y 64/x.
- El resto de la colección está formada por muchos ejemplares de formatos y signaturas diversas. El contenido de estas obras comprende libros de artes plásticas, grabados, jardinería y otras labores manuales, así como enciclopedias, manuales de legislación, de anatomía, etc. Es decir, una variedad de lo más variopinta, escrita en francés y en español, así como carpetas que albergan documentos cartográficos, planos y grabados almacenados de forma desordenada.

Diagnóstico de estado de conservación actual

El diagnóstico generado se basa en torno al muestreo realizado y, por tanto, es un estudio muy generalizado del estado de conservación. Hemos podido comprobar que debido a la gran diversidad de ejemplares y de procedencia de cada ejemplar, así como los ambientes en los que se han ido ubicando, ha generado una colección con un cuadro de alteraciones y deterioros muy variopinto. Encontramos tanto obras en muy buen estado, como ejemplares en un estado tan débil que no son manipulables ni consultables. La mayor parte de estos libros no han pasado por restauraciones, como mucho por reparaciones antiguas y, por tanto, no del todo adecuadas.

Los ejemplares con la signatura 62/x se encuentran en especial mal estado de conservación, en notable contraste con la colección de periódicos que se encuentra, en general, en muy buenas condiciones. Otras obras presentan acusadas alteraciones por actuación de microorganismos e insectos bibliófagos, que han dañado los elementos constituidos por celulosa, así como alteraciones químicas producidas por el propio envejecimiento del papel y las condiciones en las que se han encontrado almacenados a lo largo de los siglos, como *foxing*, manchas de humedad, encuadernaciones débiles o desgarrros (fig. 1), muchas de ellas también producidas por la conjunta acción del ser humano y el uso de los ejemplares.



Fig. 1. Ejemplo de deterioro físico del lomo de uno de los ejemplares de la colección.

Fuente: Blanca Galán.

Como hemos indicado anteriormente, la colección se encuentra en proceso de catalogación y digitalización y, por tanto, de reconocimiento y de restauración de aquellos ejemplares que lo necesiten con más urgencia.

La colocación de estos ejemplares no es definitiva. Todos se encuentran almacenados en un armario compacto en el interior del depósito, la mayoría de ellos colocados de forma aleatoria, unos sobre otros, lo que los sitúa en peligro de caída y un aumento del riesgo de deterioro por manipulación (fig. 2). Debemos destacar que el almacenamiento individual de algunos periódicos y otras obras bidimensionales tampoco es adecuado: empaquetados en papel *Kraft* y atados con cuerda de color rojo, o almacenadas de forma desordenada en carpetas de cartón sin señalizar (fig. 3 y fig. 4).



Fig. 2. Almacenamiento de los libros apilados en armarios compactos. Fuente: Blanca Galán



Fig. 3. Periódicos almacenados en paquetes de papel Kraft. Fuente: Blanca Galán.

Fig. 4. Ejemplo de almacenamiento en carpetas no adecuadas. Fuente: Blanca Galán.

Sin embargo, debemos indicar que otras obras, por cuestiones de estado de conservación, o por poseer un valor histórico o estético especial, si se encuentran bien almacenadas, en cajas de cartón y materiales adecuados.

Estudio de las condiciones de la colección

Para establecer un buen plan de conservación preventiva debemos tener presentes varios factores. Primero, considerar las características del material bibliográfico, pues se trata de una tipología patrimonial frágil ante las condiciones ambientales y la

manipulación. Por ello, es importante mantener un control de las condiciones ambientales. A continuación, desarrollamos brevemente el diagnóstico de las condiciones en las que se encuentra la colección.

Los depósitos deben ser lugares frescos y secos, localizados en ubicaciones de menor riesgo de filtraciones y deben estar bien aislados del exterior. Así, también deben ubicarse cerca de los talleres de restauración y las áreas de manipulación, consulta y digitalización. En este caso se cumplen bien todas estas condiciones, pues la colección se ubica en la segunda sala del depósito, localizado en la segunda planta del edificio (fig. 5), lo que minimiza el riesgo de filtración y facilita las labores de evacuación en caso de necesidad. Se han detectado una serie de oscilaciones de temperatura y humedad, no muy bruscas, que seguramente se deba a algún problema de aislamiento del depósito. Por lo general, la temperatura del depósito se establece entre 20°C-21°C y la humedad relativa entre 54% y 56%, y son controladas semanalmente mediante un termohigrógrafo digital, y por tanto se ajustan a los parámetros correctos de conservación.

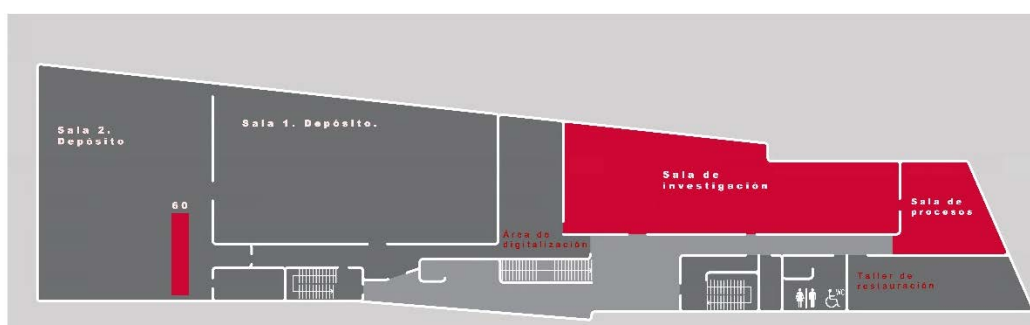


Fig. 5. Mapa de ubicación de la colección, en el armario 60 del depósito, en la segunda planta del edificio. Fuente: Universidad de Sevilla, modificado por Blanca Galán.

La iluminación del depósito es artificial, emitida por lámparas LED que alcanzan de máxima 380 lux, además, es cenital e indirecta, por lo que se adecúa a los parámetros actuales exigibles.

El depósito cuenta con un sistema de climatización interno que asegura la ventilación de las salas e impide la contaminación del ambiente.

También es importante considerar el factor antrópico, que se resume en el control de los parámetros ambientales, la manipulación y el almacenamiento de los libros. Por ello, la universidad cuenta con una normativa interna en la que se establecen una serie de pautas de manipulación y cuidado de los libros, enfocado tanto al personal como a los usuarios de la biblioteca.

Con respecto al sistema de almacenamiento, se cuenta con un sistema de armarios compactos, cuyos estantes tienen suficiente profundidad para que quepan los ejemplares sin riesgo de caída, especialmente los volúmenes de gran tamaño. Para documentos de gran formato, especialmente los bidimensionales, también se cuenta con el empleo de planeros.

El depósito presenta mobiliario auxiliar como carros de madera y metal para el transporte, banquetas y escaleras para acceder a los libros situados en los estantes más altos y mesas para colocar el material bibliográfico, sin finalidad de consulta.

La vigilancia continuada tanto del depósito como de las salas de consulta es de vital importancia, tanto mediante sistemas de vigilancia como cámaras o alarmas, así como mediante un control de aquellos que acceden a los libros. De igual manera el depósito cuenta con puertas de acceso blindadas y sistemas de prevención ante siniestros, como incendios o inundaciones.

Plan de conservación preventiva

Una vez realizado el diagnóstico de las condiciones en las que se encuentra dicha colección, se procede a realizar el plan de conservación, el cual no solo debe ir adaptado a las necesidades de la colección, sino que considera los recursos de los que se disponen para aprovecharlos y constituir un proyecto lo más viable posible. Debido a que las condiciones ambientales son correctas, el plan hará hincapié en el sistema de almacenamiento y en las normas de manipulación. Al tratarse de una colección tan variada es inviable establecer unas normas generales para toda ella, pero sí unas pautas orientativas que permitan al personal relacionado actuar de forma correcta.

En primer lugar, el plan debe ir enfocado a la catalogación y la digitalización de la colección, es decir, a su reconocimiento. Posteriormente debe considerarse la intervención urgente de algunos ejemplares en muy mal estado.

Con respecto al almacenamiento de los ejemplares, las obras de mayor tamaño y peso deben ir dispuestas en horizontal y en bandas individuales, sistema que los armarios del depósito permiten debido a que las baldas se pueden redistribuir. Es importante evitar, en la medida de lo posible apilar los volúmenes, para evitar caídas o accidentes a la hora de sacarlos de los armarios. Para evitar caídas desde gran altura, los volúmenes más grandes deben situarse en los estantes a media o baja altura, y emplear los estantes más altos para los libros de menor tamaño, que se colocaran en vertical, según la normativa, y controlados con topes metálicos.

Las obras bidimensionales y los documentos sueltos, deberían almacenarse en planeros y de forma individual en carpetas o sobres de cartón de pH neutro. Si no pudieran almacenarse en planeros, se pueden guardar en los armarios, cuidando que no se coloque peso encima de estas obras. Los elementos más frágiles deberán ir guardados en cajas realizadas a medidas con materiales de reserva alcalina, y los tejidos empleados, como las cuerdas rojas, deberían cambiarse por cinta de algodón blanco. Este es el caso también de los periódicos agrupados en paquetes de papel *Kraft*.

Es importante determinar unas adecuadas normas de manipulación, especialmente para los ejemplares de mayor tamaño. Los grandes volúmenes deberán ser extraídos de los armarios entre dos personas para evitar accidentes. Para trasladarlos deberá emplearse los carros fabricados con esa finalidad, y los movimientos de estos ejemplares deben estar siempre vigilados por los responsables en la biblioteca. Se aplicará la normativa de manipulación vigente a los investigadores, haciendo hincapié en que extremen el cuidado durante la consulta de los grandes volúmenes. Para los ejemplares de menor tamaño la normativa de la propia institución se ajusta a las necesidades.

Debemos indicar que es necesario la realización de un plan de evacuación en caso de emergencia aplicado exclusivamente al depósito, que no existía en el momento en

el que se realizó el estudio. En dicho plan deberá reservarse un apartado para la colección de formatos especiales.

Finalmente, no debemos olvidar que un buen plan de conservación preventiva debe contar con una serie de actuaciones de gestión y divulgación para involucrar al público, como exposiciones temporales, talleres, visitas guiadas, etc. pues el interés de la población es una de las principales herramientas de conservación del patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

BORRELL I CREHUET, Angels y BELLO I URGELLÉS, Carme. *Conservación de documentos de gran formato: criterios y recomendaciones básicas*. Lleida: Ayuntamiento de Lleida. Editorial Milenio, 2005. ISBN: 9788497431590

BUS. "Fondo Antigo de la Universidad de Sevilla, El" en *bib.us.es*. [en línea]<Disponible en: https://bib.us.es/fondo_antigo> [Consultado en: 11 de febrero de 2018].

CANO ARROYO, Daniel. *Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un Plan de Conservación Preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales*. [en línea] Universidad de Sevilla, 2014. <Disponible en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2528/fondoantigo-y-archivo-historico-de-la-biblioteca-de-la-universidad-de-sevilla-unplan-de-conservacion-preventiva-adaptado-sus-necesidades-conservativas-yfuncionales/>> [Consultado en: 23 de Marzo de 2018].

CARACUEL MOYANO, Rocío. *El fondo histórico de la Universidad de Sevilla*. Universidad de Oviedo, Oviedo. 1998.

PENÉ, Mónica G. y BERGAGLIO, Carolina. *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*. La Plata: Instituto Cultural de Buenos Aires, 2009.

TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Ollero y Ramos, 2008. ISBN: 9788478952526.

