

R. 80.485

Folleto 11

Folleto 306-14

50

# AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGORICO, LA DEVOCION DE LA MISSA

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.  
PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Garcí Fernandez, Conde de Castilla.  
Almázor, Rey de Cordova.  
Pasqual Vivas, Soldado.  
Pernil, Soldado Gracioso.  
Lelio, Soldado.  
Soldados Montañeses.

Aminta, Dama.  
El Demonio.  
La Secta de Maboma;  
Un Angel.  
Soldados Moros.  
Musicos, y acompañamiento.



Dentro cajas, y trompetas, à una parte, y à otra Musica, y despues de las primeras voces sale luchando el Angel, y la Secta de Maboma.

Desde adentro Almançor.  
Alm. **A** Sangre, y fuego, Soldados;  
publicad.  
Todos. Alma; arma, guerra; guerra:

Dent. Cond. Con lagrimas, y suspiros  
mover del Cielo la esfera,  
Dent. Mus. Tèn de nosotros, Señor,  
misericordia, y clemencia.

**A**

Alman.

## Auto Sacramental,

*Almanç.* Hazed alto, hasta que el dia  
à estos montes amanezca. *Caxas.*

*Cond.* No dexen toda la noche  
de clamar las voces vuestras.

*Todos.* Arma, arma.

*Musíc.* Piedad, piedad.

Favor, favor:

*Todos.* Guerra, guerra. *Caxas.*

*Almanç.* Todo sea horror.

*Conde.* Sea todo.

*El, y Musíc.* Misericordia, y Clemēcia.

*Unos.* Piedad, piedad.

*Otros.* Arma, arma.

*Unos.* Favor, favor.

*Otros.* Guerra, guerra.

*Sale el Angel, y la Secta luchando:*

*Ang.* Dexa esta tierra.

*Secta.* Por què,

aviendome dado de ella  
el derecho de las Armas;  
possession, en mi primera  
invasion, cuyo dominio,  
despues del tiempo hizo herencia;  
pues ha ya quinientos años,  
que en ella mis gentes reynan;  
contra la prescripta accion  
de uno, y otro Fuero, intentas,  
(ò tu, que no sè quien eres!  
bien, que al verte el alma tiembla!)  
de ella arrojarme?

*Ang.* Porque

contra el derecho que alegas  
oy de las Armas, y contra  
los cinco siglos que cuentas;  
ay Ley de que no prescriba,  
quien con mala fee poseas;  
y tu siempre loco error  
barbara Religion ciega,  
nunca con buena fee pudo  
poseer,

*Secta.* Detèn la lengua;  
que siendo yo como soy  
hija del mayor Profeta  
de Ala, descendiente ilustre  
de Ismaèl, cuya nobleza,  
desde Abrahàn, por Agàr,  
y Sara, el nombre conserva  
de Ismaelitas Agarenos,  
y Sarracenos, me niegas  
injustamente la accion  
de la buena fee?

*Ang.* Tu mesma

contra ti mesma litigas;  
si de tu origen te acuerdas;  
pues no me podràs negar,  
ya que de Ismaèl descendas;  
el ser de la Idolatria  
hija espurea, pues su ofensa;  
de la Casa de su padre,  
le desterrò à las desiertas  
montañas de Faràn, donde  
despues de una, y muchas bueltas  
que diò el Sol, le hallò en sus hijos  
del vil el Pseudo Profeta,  
la barbara Religion,  
que tu en sombras representas;  
diabólicamente horribles,  
tanto, que sin que merezcas  
nombre de Ley, con el nombre  
de Secta, que se interpreta  
seguido dogma, hasta oy  
te has conservado.

*Secta.* Aunque pueda

responderte con razones,  
no quiero, porque me ensēa  
esta misma Ley que agravias,  
esse mismo honor que afrontas;  
que antes que la voz la arguya,  
el azero la defiēda.

*Y supuesto que al azero;*

*La Devocion de la Missa.*

de su Alcoràn la severa  
question remite , hable èl dando  
sus aplausos la respuesta.  
Que Ley , que Culto , que Rito,  
sea Dogma , ò no lo sea,  
oy en el Orbe , contiene  
mas trofeos ? Asia, llena  
de sus sequitos lo diga:  
Digalo Africa, cubierta  
de sus Familias; y quando  
no baste dezirlo ellas,  
digalo tambien Europa;  
no tanto ; porque Diadema  
de su Oriental frente altiva  
Constantinopla se obstenta,  
quanto porque no cabiendo  
en margenes tan estrechas;  
saliendo de sí , hasta España,  
sus avenidas rebienta.  
De mis Arabigas gentes,  
las Andaluzas riberas  
inundadas lo publiquen  
desde el dia que sangrienta  
la Campaña de Xerez,  
rompiendo el Tarif sus puertas;  
sus pressas rompiendo el Muza,  
viò mis medias Lunas llenas,  
del honor de sus victorias,  
y el dolor de tus tragedias.  
Acuerdate de las ruinas,  
las desdichas , las miserias;  
las lagrimas , los lamentos,  
calamidades , y penas  
en que quedó de Rodrigo  
la pompa , con tan deshecha  
fortuna , que aun en cenizas  
su tumba no nos lo acuerda:  
Acuerdate , que con èl,  
viudas sus mas ricas Fembras;  
muertos sus mas nobles Heroes;

sus Infantes sin defenfa;  
sin consejo sus Ancianos;  
quedò España tan sujeta;  
que ya establos sus Altares;  
yà Mezquitas sus Iglesias,  
cautiva en su patria no huvo;  
desde el Guadalete al Ezla,  
esse Rio , que divide  
las dos montañas sobervias  
de Leon , y de Castilla,  
al impulso de mi diestra;  
ò Ciudad que no se rinda;  
ò gente que no perezca;  
capitulando , al mirar  
arboladas mis Vanderas;  
la esclavitud , ò la fuga,  
siendo el que huye , y el que queda;  
ò miserable cautivo,  
ò racional bruto de estas  
rusticas montañas , donde  
al abrigo de sus breñas,  
foragidas las mas nobles  
Godas Reliquias se alvergan:  
Pues siendo así , que triunfante  
mas la Ley de tu Profeta,  
que la del Profeta Christo  
vive , quien duda , quien niega;  
que tanto favor de Alá,  
y tanto castigo , sea  
argumento , de que no  
está en mi Rito su ofensa;  
sino en los tuyos , pues siendo  
su suma piedad inmensa,  
claro está , que al que castiga,  
quiere menos , que al que premia:  
*Ang.* En las padecidas ansias,  
que el hombre en su culpa engēdra  
los ceños de Dios , no son  
castigos , sino clemencias,  
pues nunca llega el castigo;

adonde la culpa llega,  
y para que lo conozcas,  
un exemplo te converça.  
El padre castiga al hijo,  
no porque al hijo aborrezca,  
sino porque le ama, pues  
quando le hiere le enmienda.  
Asi Dios, Padre piadoso,  
con el hijo que mas precia,  
por enmendarle le affige,  
sin que por esso se entienda,  
que quèra mas al açote,  
que al hijo, cuya evidencia  
lo es, para que consideres,  
que en las mercedas penas  
de su pueblo, de quien es  
(èl que tu presumes necia  
su Propheta) su Dios mismo,  
no es la afficcion consequencia  
de enojo, sino de amor,  
de ira, sino de clemencia,  
pues le oprime en esta vida,  
para premiarle en la eterna:  
Y así el darte à ti victorias,  
y à èl desdichas, à ti empresas,  
y à èl ruinas, à ti trofeos,  
y à èl anhas, à ti grandezas,  
y à èl afficciones, solo es  
argumento de que sea,  
èl el hijo, que aina, y tu  
la vara; que le escarmienta:  
Y siendo así, que no ay vèz,  
que el Padre el amago mueva,  
que no haga el amor, que el golpe,  
antes que le dè le sienta;  
que estrañas que llegue el dia  
en que del hijo se duela,  
y lastimado el enojo  
à sus cariños le vuelva:  
El gran Príncipe de Asturias,

Pelayo, testigo sea;  
de que en èl terminò el ceño,  
y empeçò el alhago, en prueba  
de que España, vinculada  
sus felicidades vea  
en los Príncipes de Asturias,  
pues de todas sus tristezas  
tendrà alivio, siempre, que  
Príncipe de Asturias tenga.  
Desde su primer victoria  
continuadas las proezas  
de Cobadonga, lo digan,  
pues continuandose à ella  
unas, y muchas, vè Leon,  
y Castilla, de su opressa  
cerviz sacudido el yugo,  
tanto, que en libertad puesta;  
vàn restituyendo altivas  
à su dominio las fuerças,  
à su Religion las Aras,  
y a su Culto las Iglesias:  
A cuya causa, yo, que  
Tutelar Inteligencia  
foy de Castilla (pues nadie  
ignora que su Angel tengan,  
no las Republicas solo,  
mas las especies diversas  
de frutos, y de animales,  
como Doctores asientan,  
difiñiendo esta custodia  
con nombre de Presidencia.)  
A cuya causa, otra vez  
digo yo, que Inteligencia  
foy de Castilla, a quien tuvo  
por tantos años sugeta,  
el inescrutabile juyzio  
de la Ciencia de las Ciencias,  
à intimarte tu desfierno,  
me dexo oy vèr, porque veas,  
que dia que tus Caudillos,

con

## La Devocion de la Missa.

con cajas, y con trompetas  
la amenazan, y ella en Hymnos,  
llenos de lagrimas tiernas,  
responde clamando al Cielo,  
está la victoria cierta.

Y porque mejor lo digas,  
oye estas voces divertas,  
con que unos dicen altivos.

*Unos.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Angel.* Y otros humildes.

*Musico.* Señor,  
Misericordia, y Clemencia.

*Secta.* Pues como (no puedo hablar)  
es (enmudece la lengua!)  
posible (la voz se pafina!)  
que tu (el aliento se huela!)  
quieras (la razon delira!)  
arrojandome (què pena!)  
violentamente (que ansia!)  
abreviar (el Alma tiembla)  
plazos (bolcan es el pecho)  
que el tiempo (el coraçon ethna)  
concede al valor (què ira!)  
para que impossibles vença?  
Y pues al principio dize,  
que no ha de arguir mi lengua,  
fino la espada mi Ley,  
dexando argumentos, dexa  
obrar las segundas causas:  
veamos si piadoso, esta  
Religion que tanto enfalças,  
Christianidad que tanto aprecias,  
en fee de sus Sacrificios,  
mas triunfante a verse llega,  
y yo en fee de mi valor,  
y mis Armas.

*Angel.* Norabuena:

Y pues à segundas causas  
se remite la experiencia,  
haziendo de lo Historial

alegotica materia;  
atiende, y atiendan todos,  
para que nada se pierda.  
Castilla, affligido Pueblo  
de Dios, por causas secretas  
que el guarda en sí, signifique  
à la Primitiva Iglesia,

retraida por los montes:  
Garcí Fernandez, en ella,  
ò Conde, ò Comes, que es,  
ser compañero en sus penas,  
haciendo el nombre anagrama;  
pues con mudarle una letra,  
el que dize Garcia, dize  
Gracia, su Caudillo sea,  
que de la Iglesia la Gracia  
siempre es la mayor defensa.  
Tu, que de la venenosa  
hydra de siete cabeças  
la principal eres, siendo  
de siete cuellos compuesta;  
pues en ti, la Idolatria,  
y Gentilidad se esconden;  
Judaismo, Apostasia,  
y Paganismo, soberbia  
terás quien la guerra lo haga,  
y el hombre quien la defendas.

*Secta.* Pues ya que tan Misterioso  
lo Historial quier es que sea  
alegorizo, que hombre,  
de quantos la Historia cuenta,  
sin que le añada el ingenio  
circunstancia, que no tenga,  
representara en comun  
el que a dos luzes intentas  
introducir?

*Dentro Pernil,* como llamando.

*Pernil.* Palqual Vivas.

*Angel.* El ayre dió la respuesta,

ques

*Auto Sacramental,*

pues un Soldado que llama  
à otro, no sin providencia,  
articuló nombre, en quien  
cobre el sentido mas fuerza.

*Señal.* Mas fuerza el sentido?

*Angel.* Si.

*Señal.* Por si es possible se entienda,  
oïdo otra vez.

*Dent. Pernil.* Pasqual Vivas.

*Señal.* Pasqual Vivas dixo, sepa  
en què el mysterio consiste?

*Ang.* En que dixo el Real Profeta,  
sea el hombre de tu Pasqua  
víctima, Señor; y llega  
casi à frisar el sonido  
de Pasqual Vivas, que aquella  
voz dixo, com ser Pasqual  
víctima de Dios, y ofenda.

*Señal.* Convengo con el sentido;  
y aun me huelgo de que sea  
Pasqual Vivas, en quien oy  
fundar tu razon pretendas,  
porque le conozco, y sè  
de sus costumbres perversas,  
que esta en pecado.

*Ang.* Esto hará  
la metáfora mas cierta;  
si sobre estar en pecado  
alguna virtud le enmienda.

*Señal.* Pues aú que en gracia, y Pasqual  
varios sentidos penetras,  
yo, sin buscar mas sentidos,  
que militar en tu ofensa,  
mis esperanças pontrè  
en Almançòr, que es quien Reyna  
oy en Cordova; y quien oy  
estas Campañas infesta;  
que de la antigua Numancia  
ruinas son, cuyas trompetas,  
apenas oyò Castilla,

quando à su oposito intentà  
su Conde salir, haciendo  
de Armas Plaza, en Santistevan  
de Gormáz, en cuyo Campo,  
casi à vista de las Tiendas,  
estàn esperando al Alva.

*Ang.* Pues q̄ aguardas? pues q̄ esperas?  
ve à conducirle sus Tropas.

*Señal.* Ve tu à tratar sus defensas.

*Ang.* Si harè, y pues no se dà tiempo,  
*Apartandose.*

ni lugat en las ideas  
alegoricas, veràs,  
como desde aqui le alienta  
la dulçura de mi voz.

*Señal.* Tambien en essa seccion mesma;  
veràs como desde aqui,  
de la mia el horror llega  
à sus oïdos, porque  
mi fuego su fuego encienda:

*Cantando àzia un Carro el Angel.*

*Ang.* Conde illustre de Castilla.

*Representando Señal àzia otro Carro.*

*Señal.* Rey de Cordova la bella.

*Ang.* Inviçto Garci Fernandez,  
Godo Atlante de la Iglesia.

*Señal.* Grande Almançòr Africano;  
Alcides de la Ley nuestra.

*Abrense los dos Carros, que seràn dos  
Tiendas de Campaña, y véese en el  
primero el Conde Garci Fernandez,  
viejo venerable, armado de todas ar-  
mas, sentado en una silla durmiendo;  
y en el otro, Almançòr durmien-  
do, tambien sentado en  
otra silla.*

*Conde, en sueños.* Quien me nombra?

*Almançòr.* Quien me llama?

*Ang.*

## La Devocion de la Miffa.

*Ang.* Despierta à mi voz.

*Señal.* Despierta,  
à mi acento.

*Conde en sueños.* Quien, quien eres?

Divina inspiracion bella,  
que iluminas mis sentidos  
en las pardas sombras negras  
de la noche?

*Almanç.* Quien, quien eres?  
caduca sombra funesta,  
què en las fantasmas del sueño;  
nueva pesadèz aumentas?

*Canta Ang.* De tu Fe, y tu Religion,

Espiritu soy, que alienta,  
con los suaves acentos  
de dulces clausulas tiernas  
tu valor, para que acudas  
à la piadosa defenfa  
de la honra de Dios, cuydando  
de los triunfos de la Iglesia.

*Señal.* De tu espiritu valiente,  
Alma soy, que activa intenta,  
con las horrorosas voces,  
idiomas de mi soberbia,  
encender tu pecho en iras;  
porque en rencorosa ofensa  
del Crucificado Christo,  
à Castilla à cobrar bueltas.

*Cant Ang.* Al arma, al arma, Castilla,  
pues Dios sus Gentes te entrega.

*Señal.* Al arma, al arma, Almançor,  
que Alà su valor te presta.

*Tendose cada uno à su Carro.*

*Ang.* Lidia, pues, clamando al Cielo,  
diziendo en lagrimas tiernas.

*Señal.* Lidia, pues, diziendo al son  
de caxas; y de trompetas.

*Ang. y Music.* Tèn de nosotros, Señor  
**Mifericordia, y Clemencia.**

*Señal.* A fangie, y fuego, Soldados,  
proteguid.

*Todos.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Music.* Piedad, piedad.

*Todos.* Arma, arma.

*Music.* Favor, favor.

*Todos.* Guerra, guerra.

*Vanse los dos, y despierta el Conde,  
y Almançor.*

*Cond.* Espera, oye, eicucha, aguarda:

*Alman.* Aguarda, oye, eicucha, espera:

*Cond.* Nueva luz de mis sentidos.

*Alman.* Nuevo horror de mis tinieblas:

*Cond.* Mas què lumbre!

*Alman.* Mas què sombra!

*Cond.* Mi Fe anima!

*Alman.* Mi ira alienta!

*Cond.* Pero què dudo, que el Cielo

mis deseos favorezca

con sus auxilios, si es

mi Fe mi mayor empresa?

*Alm.* Pero que extraño, que el Alma,

que no duerme, y siempre vela,

dièe à mi vida dormida

los rencores de despierta.

*Cond.* Y assi, pues que ya amanece,

del oposito la buelta,

marche el Campo.

*Alm.* Y assi, pues

ya la Aurora su luz muestra,

en sus terminos, mis gentes,

la Anciana Castilla

*Cond.* Diciendo con quien me inspira:

*Alm.* Diciendo con quien me alienta.

*Cona. y Music.* Tèn de nosotros, Señor

Mifericordia, y Clemencia.

*Alm. y todos.* Arma, arma.

*Cond. y Music.* Piedad, piedad,

favor, favor.

*Todos.* Guerra, guerra.

## Auto Sacramental,

Con la Música; cajas, y trompetas,  
se cierran las dos tiendas, y sale por  
una parte Pernil, Soldado ridiculo,  
y por otra Pasqual Vivas,  
Soldado galán.

*Pernil.* Pasqual Vivas.

*Pasqual.* Qué andas, loco;  
pregonandome?

*Pernil.* No teas  
tu sola perdida, y no  
te pregonaré, si apenas  
empieza la blanca Aurora  
à delvanecer las negras  
sombros de la noche, quando  
de la barraca te ausentas,  
dexando à Aminta, y à mi,  
con la preciosa sospecha,  
de que uno de tantos riesgos,  
como te amenazan, sea  
causa de que de ella faltes,  
y hasta meslio dia no buelvas;  
que estrañas, que con su susto,  
y el mio, à buscarte vengas!

*Vivas.* Pues dime, qué riesgo yo  
tengo?

*Pernil.* Así; no se me acuerda,  
de que eres un Angelito:  
Pardona, que pensé que eras  
un amo, que allá en Leon,  
Asturiana patria nuestra,  
dio arte á cierto hidalgo,  
zelo de la belleza  
de una Aminta, à quien por no  
dexar en riesgos, que de ella  
resistaron de su casa,  
à yesar de las ofensas  
de su padre, y de su hermano  
robada se truxo?

*Vivas.* Dora

locuras, que aunque es verdad;  
que deudos el muerto tenga,  
y hermano, y padre la Dama;  
no ay porq̄ à unos, ni à otros temá;  
que sabe que arriesga mucho,  
quien à buscarme se arriesga.  
Mayormente, quando estoy  
à sombra de la Grandeza  
del Conde Garci Fernandez,  
que obligado à la fineza,  
con que en todas ocasiones  
he servido, estima, y precia  
mi valor: Bien que con puestas;  
ni me adelanta, ni premia,  
ofendido de saber,  
que conmigo à Aminta tenga;  
pero esto agora no es del caso.  
Salir antes que amanezca  
fue, porque en esse Convento,  
que en las despobladas quiebras  
del Monte, los Monges tienen  
de Benito, cuya Iglesia,  
à San Martin, dedicada  
está, vi à la luz primera,  
tocar à Missa del Alva,  
à oirla fui, no tan apriessa  
salió como pensé, huve  
de esperarla, y bien pudieras;  
pues en tantas cosas malas,  
sabes, que tengo esta buena  
de oír las mas que puedo,  
averme alli buscado.

*Pernil.* Si fuera  
Hermita de San Martin,  
y yà que Hermita no sea,  
fuera, yà que Iglesia es,  
San Martin de Valde-Iglesias,  
cuya capa, abriga mas  
àzia dentro, que àzia fuera,  
tèn por sin duda, que yo,

## La Devocion de la Missa.

te huviera buscado en ella,  
aunque temiera por puerco,  
que mi San Martin me venga:  
Mas dexame que me ria.

*Vivas.* De que?

*Pernil.* De que hazer pretendas  
el adagio del Ladron,  
y de la otra buena pieza,  
que sin dezirle se entiende  
verdad, pues como à el, y à ella,  
no te faltan devociones.

*Vivas.* Por malo que un hombre sea,  
no ha de vivir olvidado -  
tanto de Dios, que no tenga  
alguna luz de Christiano;  
fuera, de que si advirtiera  
el peor quanto el Mysterio  
de la Missa incluye, y cierra  
desde la primera edad  
del Mundo hasta la postrera  
edad del mismo en que Dios,  
por fuego à juzgarle venga,  
no avria olvido tan rebelde,  
no avria voluntad tan ciega,  
que no fuera su devoto.

*Pernil.* Como es esto, que contenga  
desde el principio del Mundo  
hasta el fin?

*Vivas.* De esta manera;  
oye en tanto que llegamos  
donde Aminta nos espera.

*Per.* Muy bien viene uno con otro.

*Viv.* Que quieres, uno es flaqueza,  
y otro es Fe.

*Pernil.* Atencion, que el diablo  
predica.

*Vivas.* Verdades ciertas,  
no se atiende à quien las dize,  
solo à que lo son se atiende,  
La Ley natural, en quien

Adàn su culpa lamenta;  
quando en el comprometida  
toda la Naturaleza,  
le dexò por Mayorazgo  
de su miserable herencia;  
que pan de dolores coma,  
y agua de lagrimas beba:  
en la Confesion que haze  
el Preste, se reprenta,  
quando fuera del Altar  
nos dize, que el hombre, fuera  
de su feliz primer patria  
viador, gima, lllore, y sienta;  
Compadece à Dios su llanto,  
y viado, que el hombre sea;  
siendo como es infinita,  
por el objeto la deuda,  
imposible que por si  
alcance à satisfacerla,  
determinò su bondad;  
su amor, su piedad, su ciencia;  
que hombre, y Dios la satisfaga;  
Dios, y hombre, para que tenga  
lo infinito, en lo infinito,  
conforme la recompensa.  
A este fin elige el Pueblo  
de Israel para ascendencia;  
à quien de esclavitud saca,  
y en Sinai la Ley le entrega  
Escrita, significada  
en la sumision primera  
con que entra el Preste al Altar;  
que es dezir, que el Pueblo entra  
ya en tierra de Promission,  
con que el Introito empieza  
la Escrita, quando besando  
la Ara el Preste al Missal llega;  
porque como Ley Escrita,  
expli que que lo es el Iccra.  
De ella, y de la Natural,

## Auto Sacramental,

Patriarchas, y Prophetas,  
teniendo del Cielo tantas;  
tan infalibles promesas,  
de que avia de llover  
su rocío el Alva bellas;  
de que avia de quaxar  
el blanco bellon sus perlas;  
de que avian de medir  
Angeles la Escala excelsa,  
siendo el hombre quando suban;  
y el Verbo quando descendan;  
y en fin, que avia de embiar  
Dios su salud, y la tierra  
producir al Salvador:  
En dulces lagrimas tiernas  
al Cielo clamaron, cuyas  
vozes, desde las tinieblas  
del Seno de Abraham repiten  
los Kyries, y assi se alternan  
una, y mas vezes, pidiendo  
Misericordia, y Clemencia.  
Buelve Dios compadecido  
à oír sus ansias, que no cierran  
nunca à Musicas de llanto  
sus piedades las orejas;  
con que en fee de la esperanza  
que ya và cumpliendo suena  
consecutiva à los Kyries  
la Gloria cantando, llenas  
de Angelicas armonias  
una, y otra dulce esfera,  
Gloria à Dios en las Alturas;  
y paz al hombre en la tierra:  
Nace, pues, Christo, Encarnado  
en las siempre puras, bellas  
Entrañas de Virgen Madre,  
antes del Parto Donzella,  
Donzella en el Parto,  
despues del Parto, y aunque esta  
señal (prometida à Acáz,

de que una intacta pureza  
fecunda, y Virgen seria)  
truxo tan claras las señas  
de la Ley de Gracia, no  
por esso la Escrita cessa,  
que ha de vivir aunque nazca  
Christo, hasta que Christo muera:  
Y assi la Epistola dize  
lo que de vida le resta,  
que es el tiempo, que durando  
su predicacion, la ciega  
Sinagoga, ni la admite,  
ni la estima, ni la aprecia;  
con que passar el Ministro  
el Missal, de la siniestra  
mano a la diestra, es dezir;  
que por no recibir ella  
la Evangelica Ley, passa  
à la Gentilidad, esta  
es la causa, porque el Coro  
en la Epistola se sienta,  
y en el Evangelio, en pie  
se pone, bien como en prueba  
de que ya la anciana Ley,  
caduca, yaze, y flaquea,  
y la nueva Ley esta,  
y ha de estar siempre en pie atenta  
al Credo, que al Evangelio  
sucede, porque no fuera  
bastante al Fiel el oírla,  
sin protestar el creerla.  
Y como ya entre las sombras  
de luz fallecida, es fuerça  
aver luzes, los Ciriales,  
con luz encendida llegan  
al Diacono: Y al Credo  
figue el Ofertorio, en muestra  
de que ya sus Sacrificios  
no han de ser como antes eran  
de sangue de reses, siendo

## La Devocion de la Miffa.

en cumplimiento, à la Eterna  
Orden de Melchisedech,  
de Pan, y Vino la Ofrenda.  
Ponefe la Hostia en el Ara,  
y en fee de que presto sea  
Carne, y Sangre de Dios Hombre,  
el Vino, y el Agua mezcla  
la preparacion del Caliz,  
significando la Inmensa  
Divinidad en el Vino,  
y en menos noble materia  
la Humanidad en el Agua;  
por esso al Vino no se echa  
Bendicion, y al Agua si,  
mostrando, que una se eleva  
por la hypostatica union  
de las dos Naturalezas,  
y otra aunque se abata, siempre  
bendita esta por si mesma.  
Al ver, que aqui el Preste al Pueblo  
que ore le exorta, y le alienta,  
oye el Judaismo abortio,  
la proposicion, y ciega  
su obstinacion, se espabece  
confundido, de que pueda  
ser que caribe de Dios  
el hombre, su Sangre beba;  
y su Carne coma, andando  
su incredulidad tan fuera  
de si, que prevaricada  
en preguntas, y respuestas;  
tal vez maquina calumnias,  
y tal vez previene fiestas.  
Digalo el Prefacio, pues  
para darle muerte fiera  
al quinto dia, le aplaude,  
diziendo: Bendito sea,  
el que en nombre del Señor  
viene; y à sus plantas puestas  
Olivas, Palmas, y Rosas,

una, y mil vezes voces;  
Santo, Santo, Santo, aqui  
entorpecida la lengua,  
no se atreve à proseguir,  
que el respeto, y reverencia  
de los Mysterios que incluye  
cada apice, cada letra  
del Sacro Canon, me turba;  
sin que à articular me atreva;  
que el Memento es la Oracion;  
q̄ haze al Padre, en que encomienda  
segundo Adan de la Gracia  
toda la Naturaleza  
tambien en el comprehendida;  
en fe de cuya obediencia,  
refiriendo las palabras  
de la Sacramental Cena;  
el Preste, obra el Sacramento  
que el obrò con la suprema  
delegada potestad,  
que Dios à Pedro le entrega;  
y Pedro à sus successores,  
Vice-Dioses en la tierra;  
para que comunicada  
à los Obispos, se estienda  
à sus Sacerdotes, dando  
à cinco palabras fuerza  
tan superior, que à sus manos  
baxe Dios. O, aqui enmudezca  
otra vez! sin que pronuncie,  
que la Consagracion hecha,  
es el levantar la Hostia,  
levantar la Cruz, y en ella  
pendiente de tres escarpas  
puesto Dios à la verguenga,  
con la diferencia solo,  
( si en Dios se dà diferencia )  
que alli fuè cruenta oblation;  
y aqui oblation inuenta.  
Buelva, pues, à enmudecer,

## Auto Sacramental,

fin que, ni aun à pensar vuelva,  
que es la Sangre que derraman  
sus rotas heridas venas,  
la que alza el Caliz, corriendo  
en agua la Sangre embuelta  
de su Costado, los siete  
Sacramentos de la Iglesia:  
Que el partir despues la Hostia,  
es el dividirse aquella  
Divina Alma del humano  
Cuerpo, siendo la pequeña  
partícula que dà al Caliz  
significacion perfecta,  
de que la Divinidad  
en el Sepulcro se queda  
unida al Cuerpo, y unida  
al Alma, quedando entera,  
tambien vâ entera à romper  
de los Infierros las puertas:  
que bolvèr las dos mitades  
à unirse en la Hostia postrera,  
es bolverse à unir el Cuerpo,  
y Alma, en la Suma, en la Excelsa  
Resurreccion suya, siendo  
al quitarse alli la Hijaela,  
que al Caliz cubre, quitarse  
de su Sepulcro la piedra;  
con que el consumirle, haciendo  
que à la vista desaparezca,  
es subirse al Cielo, donde  
por siglos de siglos Reyna.  
Y pues no puedo atreverme  
yo, à tan Sagradas materias,  
baste dezir, que el hazer,  
que el Ministro el Missal vuelva  
à su primero lugar,  
es dezir, que en la postrera  
edad, la predicacion  
bolvera, para que sea

solo un Pastor, y un Rebaño;  
el que todo el Orbe tenga,  
el dia que el Evangelio  
ultimo, en que Juan es pieza,  
que en el principio era el Verbo,  
y acaba, en que el Verbo sea  
Carne, confesèmos todos,  
que Hombre, y Dios serà el que  
venga  
en la ultima bendicion,  
à juzgarnos: de manera,  
que conteniendo la Misa  
la Ley que culpas confiesa,  
la que preceptos escribe,  
la que meritos aumenta,  
siendo el nombre de Missal,  
traducido de la Hebraica  
frase: Hazimiento de gracias;  
y de la Latina lengua  
Missa, embiada oblacion  
del Hijo al Padre en ofrenda,  
el no oirla cada dia,  
no solamente es tibieza  
del pereçoto, sino  
desconçetia grossera,  
que se haze à Dios, pues de veinte  
y quatro horas que le entrega  
de vida cada dia, aun no  
le sabe bolvèr la media.  
*Pernil.* Bueno es esto para mi,  
que si la oygo un dia de Fiestas  
es solamente pensando  
si se alarga, ò si se abrevia:  
*Dentro caxas à marchar.*  
pero que novedad ay  
en el Campo?  
*Vivas.* En orden puesta: o  
la gente marcha, no se  
à que fig.

*Sale*

## La Devocion de la Missa.

*Sale Aminta, vestida de muger à lo Soldado.*

*Aminta.* Yo sí, que apenas  
te ví, quando vengo à darte  
de lo que succede, quenta.  
El Conde Don Garcia,  
de quien el Cielo sus aplausos fia,  
tanto, que si dixera  
Gracia en vez de Gracia, no mintiera  
equivoca mi voz; aunque al abrigo  
de Santistevan, quiso al Enemigo  
esperar hecha renta de vanderas,  
la fortificacion de las trincheras,  
que contra la Campaña,  
la delinedò ingeniera la montaña;  
aviendo dado al sueño  
esta noche, el pequeño  
espacio que permite su cuydado;  
de no sè que esplendor iluminado;  
despertò, segun dicen, dando voces,  
que à un mismo tiempo graves, y velozes;  
mudaron el motivo,  
mandando, que de el eco fugitivo,  
inspirado el metal, y herido el parche;  
el Exercito marche  
la buelta de Almançòr, y aunque en aprestos  
al desigño importantes,  
como no estaban antes  
para no tan pensada accion dispuestos;  
formando esquadras, y ocupando puestos;  
consumió su mejor edad el dia.  
Con todo, sin témer, que de la fria  
noche, la tèt, ni el hielo, ni la escarcha;  
los transitos le impidan de la marcha,  
del Espiritu instado que le lleva,  
manda, que todo a buen compas se mueva.

\* \* \* \* \*

Vivan.

## Auto Sacramental,

**Vivas.** Pues ven, Aminta mia,  
al puesto que tocò à mi Compañia;  
no vea el Conde, que de ella  
falto en esta ocasion. *Tocan cajas:*

**Pernis.** Mal podràs vella,  
sin que èl te vea, que acaso  
distribuyendo ordenes, al passo sale:

**Vivas.** Allí te retiras  
aunque el semblante con que yà te mira;  
dà à entender que te viò.

*Retirase Aminta à un lato: Tocan las cajas; y sale el Conde, y Soldados; y mirando à Pasqual, y à ella, dà à entender, que le ha visto con la accion, quedando Pasqual entre los dos como turbado.*

**Pernis.** Qual se ha quedado;  
mas que mucho, que aborreo, y que turbado  
estè, si quando recatar intenta  
à Aminta, que es su culpa representa;  
viendo su Superior contra èl ayrado,  
al hombre entre la Gracia, y el pecado;

**Conde.** Como à vuestra obligacion  
faisais, Pasqual, este dia,  
y de aquella Compañia;  
que ha de ser vuestra opinion;  
lustre, honor, fama, y blasòn;  
el batallòn no seguis,  
y desmandado venis  
tan por otra parte, que  
aunque conozca la fee,  
con que tal vez me servis;  
no os puedo premiar, al vér;  
quando me dais que sentis  
en servir, para servir,  
y no para merecer?

111

111

111

Viva!

## La Devocion de la Missa.

*Vivas.* Yo, señor.

*Conde.* No, no ay que hazer  
cargos en vuestra disculpa.

*Vivas.* Tanto una culpa me culpa,  
en que cai por desgracia?

*Cond.* Si, que no puede en mi Gracia  
estâr, quien està en su culpa:

Id, y enmendaos, que yo  
darè, como os enmendeis,  
ocasion, en que cobreis  
el merito que os faltò.

*Vivas.* La fee con que os sirvo:

*Cond.* No, no basta.

*Vivas.* Por què?

*Cond.* Porque,

aunque vuestra fee se vè  
en hazafias tan altivas,  
son obras, *Vivas*, no vivas  
à que no basta la fee.  
Y porque llegueis à vèr,  
si os deffio reducir,  
daros quiero en que servir;  
no puedo en que merecer;  
que esso vos lo aveis de hazer:

Y assi, para que sigais  
mejor senda que llevais;  
en busca del Enemigo  
voy, y aunque su busca figo  
con la priessa que mirais,  
no tengo bastante dia  
para la batalla que  
darle intento; y assi avrè  
de hazer esta noche fria  
alto en ella: De vos fia  
mi justa satisfaccion  
el peso de la faccion;  
pues quiero, que en la Vanguardia  
esta noche esteis de Guardia,  
poniendos en ocasion,  
de que el valor que os desvela;

logreis sin dudar jamàs,  
ser de mi Campo, la mas  
abançada Centineia.

*Habla al oïdo.*

Maria es el Nombre, en vela  
esperad la luz del dia,  
que apenas vereis que embia  
sus rayos luciente el Alva,  
quando su primera salva,  
mi militar armonia  
sea tocar à embestir.

Id, pues, à ocupar el puesto;  
que de vos fio.

*Vivas.* Dispuesto  
en tu servicio à morir  
estoy.

*Conde.* Esto es advertir;  
que si un afecto cruel  
postra al que creyendo fiel  
yerra, toca en tal desgracia  
darle su auxilio à la Gracia;  
para aprovecharle à el.

*Vase el Conde, y Soldados, y buelve  
Aminta.*

*Pernil.* Cuerdamente te ha reñido;  
y aun poniendote en aprieto,  
castigado à lo discreto,  
sin darle por entendido.

*Vivas.* Favor, no castigo ha sido  
el ponerme en ocasion,  
que acuerde mi obligacion.

*Aminta.* Ay de quien ha de quedar  
luchando con el peso  
de tu peligro!

*Vivas.* Estos son  
lances à que siempre està  
expuesto Aminta el Soldado;  
Y pues ves quan empeñado  
todo el Exercito va  
buscando a Almançor, serà

## Auto Sacramental,

(yá que mi vida aventure)  
bien que la tuya procure,  
pues sentiré mas tu fulto,  
que mi riesgo, y así es justo  
como pueda le asegure.

*Aminta.* Y qué seguridad, di,  
ay que á mi vida resuelvas?

*Vivas.* Que á Santistevan te buelvas.

*Aminta.* Y esta es seguridad?

*Vivas.* Si,  
mejor estarás allí,  
que en los frances estarás  
de una batalla.

*Aminta.* Eso, mas  
es darme que padecer;  
que asegurarme, que el ver;  
que tu ázia el peligro vás,  
no es quitarme del á mi,  
que vá en tu vida mi vida,  
tanto menos defendida,  
quanto mas lexos de ti. *Llora.*

*Vivas.* Ahora lagrimas, no así  
me abijas, *Aminta* bella.

*Pernil.*

*Pernil.* Señor.

*Vivas.* Tu con ella  
irás.

*Pernil.* Aquello haré yo  
de muy buena gana:

*Aminta.* No  
sé que quieres de mi, estrella!

*Vivas.* No tan hermosos despojos  
eches, *Aminta*, á perder.

*Aminta.* Dexame, pues no has de ver;  
que sirvan de algo mis ojos.

*Vivas.* Porque alibies tus caojos,  
seguro voy.

*Aminta.* Como así?

*Vivas.* Como oy, *Miñá*, *Aminta*, oí:  
y el Nombre que se me fia,

es el Nombre de *MARIA*:

*Vanse cada uno por su puerta y salen  
como que han oido lo que han hablado.*

*Lelio*, y el *Demonio*, vestidos  
de *Soldados*.

*Dem.* Haslo oido todo?

*Lelio.* Si:

Y pues sabèmos que vá  
donde solo le hallarèmos,  
y el nombre tambien sabèmos  
con que á él llegar, quien podrá  
defenderle?

*Dem.* Claro está.

*Lelio.* Pues porque no le perdamos  
de vista, tu entre estos ramos  
te queda á saber, qual fuè  
el pæsto, entretanto que  
yo, porque escapar podamos  
en matandole, á hazer voy,  
que prevenidos estèn  
dos cavallos.

*Dem.* Dices bien.

*Lelio.* A Dios, pues. *Vase.*

*Dem.* Infiernos, si oy  
muerte á *Paqual Vivas* doy,  
de mi mayor enemigo,  
el mayor triunfo contigo;  
pues cogiendole en pecado,  
de su Devocion, vengado  
quedate, á cuyo fin sigo  
en humana forma, siendo  
como soy, aborrecido  
Espiritu, al que ofendido  
en ira, y colera enciendo  
dissimulando, y fingiendo;  
que un deudo que estava ausente  
soy, que atrevido, y valiente,  
para ayudar á vengarte,

## La Devocion de la Missa.

ha venido à acompañarle,  
sabiendo quan fieramente  
à su hermano le matò;  
y pues para que le asista;  
y en el mi furòr revista  
licencia el Cielo me diò,  
yà que por mi mano no  
puedo matar à un tyrano;  
verè si por otra gano  
este triunfo, en testimonio;  
que el impulso del demonio  
està mortal en tu mano.  
Y pues yà la noche baxa  
embolviendo obscura, y fria  
el gran cadaver del dia  
en su lobrega mortaja,  
y por esta parte ataja  
à hazer la posta Pasqual;  
iavocando mi mortal  
saña, Espiritus que son  
del ayre perturbacion;  
cegarè à esse Celestial  
Argos, los ojos serenos;  
para darle mas desmayos  
con relampagos, que à royos  
deslumbren bramando à truenos;

### Dentro terremoto.

porque teniendo assi menos  
que temer à instancia mia,  
de Lelio la alevosia,  
vea de què le sirviò,  
ni la Missa que oyò,  
ni el ser el Nombre Maria. *Vase.*

*Sale Pasqual Vivas con una pica, como  
assombrado, y prosigue el  
terremoto.*

*Vivas. Que medrosamente horrible*

la noche, de un punto à otro;  
ha convertido la hermosa  
serenidad en assombro.  
Las derramadas Estrellas,  
en quien como espejo roto;  
se avia quedado el Sol  
brillando en menudos trozos  
empañadas del tupido  
velo de nubes, no solo  
à la Luna asisten; pero;  
ni aun ella, su temeroso  
tremulo semblante, dexa;  
que puedan humanos ojos  
penetrar del manto de humo  
la brujula del embozo,

### Terremoto.

Jesus mil vezes, què fierò  
el trueno gemido es ronco;  
con que al embrión del rayo  
siente la nube el aborto;  
pero què me atemoriza?  
de quando acá, generoso  
mi espirtu le viò al miedo  
la palida tèz del rostro?

### Terremoto.

Yo espanto? yo horror? yo susto?  
Mas ay, que si à hazer me pongo  
diseñarlos, que siempre vagos  
dictaron soledad, y ocio,  
no sin causa temo, pues  
al ver esse obscuro globo  
desquiciado de sus exes,  
desplomado de sus polos;  
que sobre mi titubea,  
imagen me reconozco  
del primero Padre quando

## Auto Sacramental,

arrojado del hermoso  
centro fuyo, le affaltò  
de la noche el paboroso  
escandalo, que à su culpa  
le fuè el retrato mas proprio:

### Terremoto.

Y si del concepto (ay triste!)  
toda la pariedad corto,  
no solamente en mi culpa  
la imagen que soy supongo;  
pero en que comprometido  
està aquelle numeroso  
Campo en mi: Pues si en mi estriva,  
ò su blason, ò su oprobio,  
supuesto, que si yo aora  
negligente, ò perezoso  
faltará à aquelle precepto,  
en mi peligrarán todos.

*Dentro la Musica, y sale el Angel can-  
tando, y responde la Musica den-  
tro à sus finales.*

*Angel.* Pues vela Pasqual, vela.  
*Musica.* Vela.

*Angel.* Que alguien cuydadoso  
*Musica.* Que alguien, &c.

*Ang.* Velará por ti,  
quando tu por otros.

*Musica.* Velará por ti,  
quando tu por otros.

*Dentro el Demonio.*

*Dem.* Porque no te cobre al canto,  
seguid el terror vosotros.

*Terremoto, y Musica dentro.*

*Angel.* Pues vela Pasqual, vela.  
*Musica.* Vela.

*Ang.* Que alguien cuydadoso:  
*Musica.* Vela.

*Angel.* Velará por ti,  
quando tu por otros.

*Vivas.* Que nueva confusion, Cielos;  
quiere hazerme creer, que oygo,  
entre tanto horrible espanto  
de rayos, y truenos, como  
perturban el ayre, ecos,  
que dulçemente tenoros  
sirviendoles de instrumentos  
el rumor del terremoto,  
persuaden, à que à la vela;  
no dexé de acudir prompto;  
diziendome, quando digo,  
que en mi peligrarán todos:

*Otra vez Musica, y terremoto:*

*El, y Musica.* Pues vela Pasqual,  
vela, vela,  
que alguien cuydadoso:  
Vela, vela:  
velará por ti,  
quando tu por otros.

*Vivas.* Que es ilusion no lo dudo;  
pero con muy poderoso  
afecto, pues que me dexa  
helado, mudo, y abortito.

*Arrimase à la pica, y sale el Demonio,  
y Lelio con un baston.*

*Demon.* Este es el puesto, y la noche  
tan favorable à nosotros,  
que para matar, y huir,  
parece que yo la formo:  
Llega, allí está.

*Lelio.* Ya à la luz  
de un relampago, que sordo

vin  
le  
M  
no  
co  
pu  
qu  
del  
do  
de  
ha  
sh

Llega

Demo

Viva

Demo

Viva

Dem.

M

O

fir

fir

Viv

al

Demo

Lelio

Dem.

qu

qu

Lelio

ma

M

El De

do, q

pa

Ang.

vin

## La Devocion de la Missa.

vino à alumbrar sin el tueno,  
le miro, y le reconozco.

Mas porque en la obscuridad  
no yerre el tiro, oye el modo  
con que hemos de llegar: Tu,  
pues con el nombre es forçoso  
que le asegures, has de ir  
delante, y sin ver que somos  
dos, detrás de ti podrè  
de mas cerca, el venenoso  
harpon, dexar de su pecho  
en la aleve sangre rojo.

*Llegan los dos, el Demonio delante, y  
Lelio detrás.*

*Demon.* Sigüeme, pues.

*Vivas.* Quien vâ?

*Demonio.* Amigos.

*Vivas.* El Nombre.

*Dem.* Ma. Ma. Que affombro!  
Mar, no puedo pronunciarle.  
O tu, Nombre mysterioso,  
firve un dia à un rigor, pues  
firves à una piedad todos.

*Viv.* El nombre diga, ò el pecho  
al primer bote le rompe,

*Demon.* Mar. Mar.

*Lelio.* Por què no le dizes?

*Dem.* Porque con huir respondo,  
que no haze à trayciones nombre,  
que esta hecho a favores solo.

*Lelio.* Aora tiembias, y huyes?  
mas yo à mi fin ti me sobro:  
Muere traydor.

*El Demonio se retira como affombra-  
do, queda Lelio descubierta, y al dis-  
parar le quita el Angel el Arpon  
de la vallesta, y se va  
con el.*

*Ang.* Esto no,

que alista tu muerte estorvo;  
cuydando yo de el, pues el  
esta cuydando de todos.

*Viv.* Ha traydor, no solo callas  
el nombre; pero alevoso,  
me ha dicho el tiro que erraste,  
quien eres?

*Lelio.* Fortuna, como  
puede errarle de tan cerca?

*Vivas.* Espera, aguarda.

*Lelio.* Forçoso  
es que huya de aqui. *Vas.*

*Viv.* Aunque quieran  
seguirle valor, y enojo,  
no puedo dexar el puestro;

*Dem.* Yà que ha embarazado el logro  
de mis iras, de este Campo  
el Presidente, ò Custodio,  
Espiritus, que del Ayre  
alterais los terremotos,  
desmandad de tantos rayos  
uno contra el que os invoco;

*Dentro terremoto, y voces  
en el ayre.*

*Unos.* No podemos.

*Otros.* No podemos.

*Dem.* Pues a quien temeis vosotros?

*Todos.* Al locorro, que oy consigo  
trae.

*Dem.* Consigo oy! què locorro?

*Todos.* El que en la Missa que oyò;  
al oirlo prodigioso,  
de que fue hecho Carne el Verbo;  
se postro humilde, y devoto.

*Dem.* O Maria! Y ò Mysterio,  
que en tu Virgē Claustro hermoso,  
pudo obrarte, quanto amparo  
el hombre tiene en vosotros. *Vas.*

*Auto Sacramental,*

*Vivas.* Toda la noche es prodigios;  
pero yo se los perdono,  
que aunque traydor enemigo  
me busque, y caliginoso  
rayo me amanece, no  
igualá el pabor al gozo  
de aquel acento que ois:  
ò si bolviera dichoso  
à escucharle! por si acaso  
puedo engañarme à mi propio;  
adonde sonò, el oïdo  
aplico.

*Dent. Aminta.* Cielos piadosos;  
no ay quien ampare mi vida?

*Vio.* De Aminta es la voz que oygo;  
ò que poco à un infelize  
le duran los alborozos!  
pues vâ à buscar un alhago,  
y encuentra con un follozo!

*Dentro Aminta.*

*Aminta.* Piedad, Cielos.

*Vivas.* Como, ay triste!  
escucho tan lastimoso  
acento, sin que tras el  
vaya: Mas ay de mi! como  
seguir podè aquel acento,  
si es lo que me dixo el otro?

*Dentro Musica à lo lejos.*

*Musica.* Vela Pasqual, vela;  
que alguien cuydadoso,  
velará por ti,  
quando tu por otros:

*Vela Pasqual:* vela. Vela

*Aminta.* Nadie ay que me dê socorro?

*Vivas.* Si ay Aminta.

*Musica.* Vela, vela.

*Vivas.* Mas como puedo, si noto,  
que me acuerda mis empeños

quien me olvida tus atoros;

*Amint.* Cielos piadosos, favor.

*Musica.* Que alguien cuydadoso  
velará por ti,  
quando tu por otros.

*Vivas.* Azero de dos imanes  
soy, llamado a un tiempo propio;  
quien viò tal pena! tal duda!

*Sale Pernil, como cayendo.*

*Pernil.* Haziera mas el Demonio!

*Vivas.* Quien vâ, quien es?

*Pernil.* Ay tal dicha!  
Amo mio de mis ojos;  
tu voz conozco, y

*Vivas.* Detente;  
porque yo à nadie conozco;  
El nombre.

*Pernil.* Pernil.

*Vivas.* No dès  
mas passo, si riguroso  
no quieres te rompa el pecho?  
El nombre digo.

*Pernil.* Estás sordo?  
no he dicho Pernil?

*Vivas.* El nombre  
buelvo à dezir.

*Pernil.* No tengo otro:  
Pernil soy, Señor, que yendo  
con Aminta, el tenebroso  
nublado, perdiò el camino,  
y dimos en lo fragoso  
de este monte, en una inculta  
embofcada de rabiosos  
canes blancos, de quien fue  
Aminta solo despojo,  
que como Pernil, debieron  
de codiciarme à mi poco,  
de suerte, que huyendo pude;

La Devocion de la Miffa.

rodando de un rifico en otro,  
aver llegado à tus plantas:  
Y puesto que con ellas logro  
la dicha de hallarte, junta  
tus enamadas, y en cobro  
de Aminta ven, que alli quedan,  
porque en lo inculto del feto  
Cuerpo es de Guardia, que està  
abançado.

*Vivas.* Rigurosos

hados! quien se viò en el Mundo  
en empeños tan forçosos!

*Pernil.* Ay tal flemma, hálme oïdo?

*Vivas.* Si.

*Pern.* Pues como te estás ocioso?

*Vivas.* Como dexar este puesto  
no puedo.

*Pern.* Que debe noto,  
de ser gran gusto ver tino  
su Dama en poder de Moros;  
Mira que dize.

*Dentro Amint.* Ay de mi!

*Vivas.* Que importa, si dizen otros?

*Musico.* Vela Paíqual, vela.

Vela cuydadoso.

*Vivas.* O si ya, pues el Aurora  
descubre sus rayos roxos,  
rompiera el nombre, la seña  
f *Tocan caxas.*

oia esta vez en mi abono  
vi al caso, y pues las caxas;  
yà el nombre han dexado rotos,  
y yo retirarme puedo  
con reputacion ayroso,  
traeme un cavallo.

*Pernil.* Volando

voy por el.

*Vasf.*

*Vivas.* Verás si expongo  
la vida en su amparo; bien  
que haré en aventurar poco,

una vida que abortezco,  
por una beldad que adoro.

*Buelve Pernil, con un pabès, y unas  
riendas en la mano, arrimado al  
carro, como que tiene  
el cavallo.*

*Pernil.* Yà aquí cavallo; y pabès  
están.

*Vivas.* Muestra: Mas que oygo? *caxa*

*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Pern.* Es, que el Conde valeroso,  
apenas viò, que de el dia  
arbitro el señor Apolo  
la primera luz rayava,  
quando el vado de esse arroyo,  
que llaman del Cascaxal,  
esguazar manda con todo  
el grueso, cuyo passage  
por impedirle, de effrotro  
margen, Almançor abança  
sus Tropas. *Tocan caxas.*

*Vivas.* Yà de ambos cotos  
la linea parten, quien viò  
batalla de tierra en golfos?

*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Vivas.* Ay de mi! que yà es forços  
que alli acuda, no se diga  
de mi, que amante abandono,  
por ganar lo interesable,  
à la censura lo heroyco.  
Ay honra, alhaja del siglo!  
que tenuta importas poco,  
y perdida importas mucho:  
Mas así acudiré à todo.

Llega el cavallo, y vea el Mundo;  
si el estribo una vez cobro,  
el fuste ocupo, el pabès  
embrago, y el freno tomo;

*que*

## Auto Sacramental,

que no ay Alarbes en quien  
no sepa vengar mi oprobio.  
Llega, pues; pero què es esto?

*Tocan la Campana en el Carro de el  
Templo, y abrese una escala, que cae-  
rà sobre el Tablado, quedando lo  
demàs cubierto de una  
cortina.*

**Pernil.** Que ha de sèr, los Religiosos;  
que abren, y tocan à Missa,  
porque Militantes todos,  
mientras los unos pelèan,  
estàn orando los otros.

**Vivas.** En mi vida el eco oi  
de este metal, que es sonoro  
Claro de la Fè, que no  
le respondiera piadoso,  
sino es oy; pero què mucho;  
si oygo al tiempo que le oygo.

*Tocan Campana, y Caxas,*

**Dentro.** Arma, arma.

**Vivas.** Què he de hazer?  
mas vamos à lo forçoso  
del honor, que nunca el Mundo  
toma en cuenta lo devoto;  
pero ay! con què desconuelo  
voy, de quan temporal tempo  
devocion de tantos dias,

*Tocan la Campana.*

por un pundonor: Yà torno  
à ti, caxa de la Fè.

**Dent.** Arma, arma. **Caxas,**

**Vivas.** Y à ti, y todo,  
Campana de la fortuna,

**Pernil.** Pareces criado bobo  
de aquellos que no hazen nada;  
por quèr hazerlo todo;  
Resuèlvete, pues.

**Vivas.** Si harè.

**Pernil.** En què?

**Vivas.** En que si vitorioso  
de mi amor quedo, y mi honor  
no de mi Fè, y en el corto  
breve espacio de una Missa,  
què falta harè?

**Pernil.** Segun como  
se este el Monje.

**Vivas.** Aquí me espera,  
teniendome al salir, promptos  
cavallos, lança, y pabès;  
y quando se pierda todo  
alli Aminta, alli la fama,  
alli el gusto, alli el decoro;  
no se pierda aqui la Fè,  
con que el Sacrificio adoro  
de la Missa: Honor, y vida,  
Señor, en tus manos pongo:

*Sabiendo la escala, se entra al Carro  
del Templo, dexando à Pernil con  
pabès, con lança, y riendas.*

**Pernil.** Dame el cavallo, veràs  
si voy, si vengo, si torno,  
si hago, si digo, si mato,  
y viene, y ponese en cobro:  
esto, señor Palqual, yo  
lo hiziera con ser un tonto;  
pero bueno me ha dexado  
à puertas del sumptuoso  
Templo, con cavallo, lança,  
y pabès: Pero no ignoro,  
que ay de quedar por puertas  
si simple que sirve à un loco.

*Tocan*

## La Devocion de la Missa.

*Toran Caxas, y despues de estas voces, se dà la batalla dentro, y sale la Seta con espada, y vengala.*

*Unos. Arma, arma.*

*Otros. Guerra, guerra.*

*Conl. Viva España.*

*Almanç. Mueran todos.*

*Seta. Desde que hizimos porfia,  
para el fin de esta victoria,  
que aya de tener la Historia  
vislumbres de alegoria,  
nunca de vista perdí  
à aqueste Soldado, en quien  
las esperanças se ven,  
de quien lidia contra mí.  
Y sabiendo que aqui estavá  
de posta, vengo à impedir,  
que pueda al empeño ir,  
de la lid mas fiera, y brava,  
que vió el Sol desde su esfera;  
mas poco tendré que hazer  
ea impedirle, si al vér,*

*Mirando àzia dentro.*

*que allí el peligro le espera;  
veo que en el Templo ha entrado;  
pero aunque lo sea, no puedo  
persuadirme à que sea miedo  
el que le aya retirado;  
y así he de vér, en que aora  
se detiene: Suba, pues,  
sus gradas,*

*Empieza à subir las gradas del Templo, y sale por la cortina de el el Angel, sin correrla.*

*Pernil. Sin duda es*

*buena Cinciana esta Mora,  
pues por oír Missa, ha dexado  
la batalla.*

*Ang. Donde vás*

*fiera; no sabes, que estás  
negada à entrar en Sagrado?*

*Seta. Como à estos Sagrados, yo  
no tan solamente entré;  
pero ultragè, y profané.*

*Ang. Pues este, enemiga, no:*

*Que si por secreto juyzio  
de Dios, tuviste licencia,  
no fuè nunca en la presencia  
del Invento Sacrificio,  
que celebrandose está:*

*Y si has venido por vér  
como puede, alevoso ser,  
que te dè cuidado allá,  
el que por Caudillo mio  
en la question eligí,  
estando escondido aquí;  
porque veas que del fio,  
no en vano, mi honor, dispongé  
mostrar, como su valor  
desde aquí lidia.*

*Corre el Angel la cortina, y veese  
Pasqual Vivas, bincado de rodillas  
delante de un Altar, que estará  
pintado con su Retablo en el  
Foro del Carro.*

*Vivas. Señor,*

*Levántase.*

*mi vida en tus manos pongo;  
Y pues la Missa acabò,  
aora à la batalla iré,  
que tan trabada se vé:*

*Mirando àzia dentro.*

*Pero oira Missa, salio  
sin quien la llegue à ayudar?*

## Auto Sacramental,

à ella vaya ; no me note  
el Mundo, que à un Sacerdote  
dexè solo en el Altar.

*Entrafe dentro del carro , y el Angel  
buelve à correr la cortina , ca-  
briendo el Templo.*

*Scña.* Aunque por darme disgusto;  
me le has dexado ver , yo  
lo tengo à plazèr, pues no  
me da, ni temor, ni susto,  
que orando lidiè ; y porque  
vess, si lidia, ò no, mira: *Caxas.*  
si tu gente se retira,  
cuyo alcance séguirè,  
halla que aquesta Campaña  
dexen, y de mi cuchilla,  
etelava otra vèz Castilla,  
se retire à la montaña. *Vas.*

*Angel.* Vè fiera, que tambien yo  
en tu oposicion irè.

*Và baxando al Tablado.*

Hombre, en quien pudo la Fè  
mas que honor, y fama, no  
dexes de tu devocion  
el impulso Soberano,  
que primero es ser Christiano;  
que Cavallero : Blason  
mas heroyco has de ver, que halla  
la fama que has de lograr  
en el Ara del Altar,  
que en el fin de la batalla.  
Y pues tu ; en el Sacrificio  
de la Misa que saliò,  
mi officio has tomado, yo  
tomarè tambien tu officio.  
Troquemos los dos, y así

sera igual nuestra divisa;  
ayuda por mi à esta Misa;  
que yo lidiarè por ti:  
Que es Dios tan honrado, que  
al ver que tu de èl te acuerdas;  
aun no permite que pierdas  
la honra humana, y así, en fee  
de esse afecto, porque aflombre  
al infierno su Poder,  
hombre el Angel se ha de ver,  
ya que se vè Angel el hombrè. *Vase*  
*Pernti.* De una Mora que subió,  
y un no sè quien, que ha dexado;  
bien la platica he escuchado;  
pero entendidols, no:  
Y sean quien fueren, no es bueno;  
que tan de espacio se estè  
mi amo? lo que haze verè,  
por si es que de temor lleno  
no ossa salir, ato aqui  
el cavallo, y subir quiero  
al Templo à echarle; pero  
ay desdichado de mi,  
que el cavallo escha à correr;  
ir tras èl serà mejor.

*Vase dexando el pabès, y lança en el  
suelo, suenan dentro las caxas, y  
ruido de batalla.*

*Dentro.* Victoria por Almançòr.

*Cond.* Fieles, morir, ò vencer.

*Almanç.* Morir, ò vencer valientes  
Africanos, que el dia es nuestro;

*Scña.* Pues ya rotos se retiran,  
à ellos Almançòr.

*Almanç.* A ellos.

*Todos.* Arma, arma, guerra, guerra.  
*Salen Lelio, y el Demonio.*

*Dem.* Entre el Militar estuendo,  
que

## La Devocion de la Missa.

que lo peor dà à Castilla,  
pues roto, herido, y deshecho  
el Conde va retirando  
su gente, à buscarte vengo.

**Lelio.** Para què, si has de dexarme  
como à noche en el empeño  
que solícito, que es  
vèr si en la batalla encuentro  
à esse traydor, para darle  
muerte.

**Dem.** Disculpar no quadra  
las turbaciones de anoche;  
pues te pasò à ti lo mesmo,  
que si yo errè el nombre, tu  
el tiro: Lo que pretendo,  
es enmendarlas aora  
con dezirte, que no atento

à tu vengança, en la lid  
busques à esse traydor, puesto  
que yo, que nunca de vista  
le he perdido, sè cierto,  
que no esta en ella.

**Lelio.** Pues donde  
esta?

**Demon.** En aquesse Convento;  
donde el temor le ha tenido  
escondido todo el tiempo  
de la batalla, conmigo  
sube; solo esta en el Templo  
donde el fin de tu vengança  
logres, y aun tres fines, puesto;  
que el muere, y cometes tu  
homicidio, y sacrilegio.

**Lelio.** Y aun por ello no le haljava yo

*Corre el Demonio la Cortina, y veese  
hincada de rodillas, en la accion que se  
viò Pasqual primero, una estatua que  
sea su retrato, con el mismo vestido  
suyo, lo mas semejante que se  
pueda.*

**Dem.** No lo vès?

**Lelio.** Ya le veo.

**Dem.** Pues què esperas? pues què aguardasè  
sube à essa grada, y resuelto  
dale la muerte.

**Lelio.** Si harè,  
mas ay, que al pisarla tiemblo;

**Dem.** De què!

**Lelio.** No sè, porque solo sè,  
que embargado el aliento,  
ni aun à respirar me animo;  
quebrado dentro del pecho  
el coraçon, Hombre à quien

**Auto Sacramental,**

ampara sin duda el Cielo,  
yo te perdono , no bibres  
mas rayos contra mi.

*Vase*

**Demon.** Infernos,  
aora de vuestras iras  
la saña me falta , huyendo  
de èl , aun mas que del contrario;  
que al Conde retira , haziendo,  
que à las fortificaciones  
intente cobrar los puestos,  
sin profeguir la vengança,  
con todos la espalda ha buelto;

*Esto dize sin baxarse de la grada , nã  
correr la cortina.*

**Mas** consueleme , si puede  
aver para mi consuelo,  
que yã que este fin no logro;  
logro el de vèr , que cayendo  
en la retirada , el Conde  
de su cavallo , de muerto;  
ò prisionero no puede  
escapar.

*Sale el Conde cayendo , y sobre èl Almanç  
çòr , la Seña , y Moros.*

**Conde.** Valgame el Cielo.

**Almanç.** Date à prision , ò la vida;

**Conde.** La vida importàra menos,  
pues he de morir matando.

**Seña.** Es desasperado intento  
la vida , ò la libertad  
escoge.

**Dept. Ang.** Monstruo sobervio;  
ni la libertad , ni vida,  
que yo una , y otra desiendo.

\*\*\*

*Con*

## La Devocion de la Missa.

Con estos versos que dize dentro el  
Angil, baxa en un cavallo Pasqual,  
y apeandose de el, como dizen los ver-  
sos sabe en el el Conde, y desaparece:  
Todos embisten con Pasqual, y el  
los retira, huyendo de  
su vista.

**Vivas.** Sube, Conde, en mi cavallo;  
mientras yo à lidiar me quedo  
en tu defensa.

**Cond.** A tu lado,

Pasqual, sabrè quedar muerto:

**De.** Qué es esto? ay de mi! pues como;  
pues como un Alma en dos cues-  
pos

alli orando, aqui lidiando,  
puede hallarse à un mismo tiempo:

**Vivas.** Mas à la Iglesia le importas  
vivo, vè, donde poniendo  
en orden la gente, buelva  
à la lid, que yo te ofrezco  
la victoria.

**Cond.** No sè que  
dominio, no sè que imperio;  
Pasqual, ay oy en tu voz,  
que forçado te obedezco.

Sube en el cavallo, y desaparece:

**Vivas.** Cobra el cavallo, leguto,  
que yo tu vida defiende.

**Almanç.** Barbaro, que contra tantos  
temerariamente opuesto,  
piensas guardarle, y guardarte;  
muere à mis manos.

**Vivas.** No puedo morir yo.

Pelean contra el, y los retiran:

**Secñ.** De quantas flechas  
se disparan à su pecho,

ninguna le hiere; y todas  
se bacièn contra los nuestrs:

**Almanç.** Rayo es de azero su espada;  
à cuyas vislumbres, ciego  
he quedado, al vèr que esgrima  
en cada golpe un incendio.

**Dent. Cond.** Bolved à la lid Soldados;  
pues yo os animo, y aliento.

**Dent.** Arma, arma, guerra, guerra,  
que yà nos ayuda el Cielo.

**Almanç.** Soldados à retirar,  
pues el Conde componiendo;  
sus gentes, contra no otros  
buelve con mayor esfuerço,  
al amparo de este assombro;  
este horror, este portento,  
à cuya vista me palmo,  
à cuyo semblante tiemblo;

**Salen todos. Unos.** Arma, arma.

**Otros.** Guerra, guerra.

**Vivas.** A ellos Conde Invidio:

**Todos.** A ellos.

Dase la batalla retrandose los Moros.

**Dem.** Ay de mi! que bien conozco,  
qué no es posible que un cuerpo  
en dos lugares asista,  
sino es en el Sacramento,  
de quien el es tan devoto,  
y así han querido los Cielos  
con señas suyas premiar  
su devocion, y su afecto.

Vase, y correse la cortina, y salen Pas-  
qual, y la Secñ.

**Vivas.** Como huyendo todos, tu  
no huyes tambien?

**Secñ.** Como tengo  
yo mas rayzes que todos,  
y por mas que sea tu azero,  
sorbo segar de este tronco,

## Auto Sacramental,

podrà atrevido, y resuelto  
cortar sus ramas, mas no  
arrancarle de su centro.

*Vivas.* Si podrá, pero no aora;  
porque ay superior decreto,  
para que aquellas rayzes  
se arranquen en otro tiempo;  
y así oy quedarás vencida,  
fino arrancada.

*Señal.* Primero,  
que esse tiempo llegue, yo  
cut: e mis braços pretendo  
hazerte pedazos.

*Vivas.* Pues  
si te atreves, llega à ellos;  
verás quien soy, y que no  
re será facil romperlos. *Vase.*

*Sale el Angel, quedandose en la ac-  
cion que Pasqual Vivas  
estava.*

*Señal.* Como no?

*Ang.* Como son míos.

*Señal.* Qué es esto ay de mí! qué es esto?

*Ang.* Esto es, que desde allí orando,  
el hombre está aqui venciendo:  
para que conozcas, fíra,  
si son armas los afectos,  
mayormente quando son;  
(si a la metáfora vuelvo)  
de Pasqual, víctima, y Gracia;  
en orden al Sacramento,  
Sacrificio, que en la Míssa  
se celebra, à cuyo efecto

*Las Caxas à marchar.*  
mira de su devocion  
los soberanos trefros,  
pues el Conde victorioso,

con Almançor prisionero;  
y libres quantos Cautivos  
avia en estos montes hecho;  
en hazimiento de gracias,  
viene acercandose al Templo:  
*Señal.* O quien antes que lo viera  
cegara, para no verlo!  
Pero como dixé, aunque  
oy me vences, por lo menos;  
no me arrojas de tu patria.

*Ang.* Tambien yo respondi à esso;  
que avra tiempo en que la dexes:

*Señal.* Pues dize, que corra al tiempo:

*Ang.* El se lo tendrá en cuydado.

*Señal.* Pues entonces nos verémos;

*Tocan caxas.*

que por no ver este triunfo  
me aparto, mas no me ausento. *Vase.*

*Ang.* Qué importa, si donde quiera  
que vayas, has de ir oyendo:

*Tocan caxas, y trompetas, y salen por  
lo baxo del tablado Pernil, y por lo alto  
Pasqual Vivas, despues de las voces  
que dirán dentro, y vase el  
Angel.*

*Dent tod.* Viva el Conde Don Garcia:

*Dent Cend.* Mejor dirá vuestro acento,  
viva Pa'qual Vivas, que es,  
à quien yo la vida debo,  
y vosotros la victoria:  
Y puesto, que él de modesto  
no parece, d' die voces,  
llamadle todos, diziendo:  
Pa'qual Vivas.

*Sale Pernil.*

*Pernil.* Cobrado el cavallo, vuelvo  
à ver si tale mi amo,

que

## La Devocion de la Missa.

que pues se ha pasado el riesgo,  
ya que tiene que esperar?

**Sale Vivas.** Una a otra sucediendo  
tantas Missas, nunca tuve  
para dexarlas aliento;

**Alça el pabès lleno de flechas.**  
**Pernil,** cavallo, pabes,  
y lança me dà.

**Pernil.** A buen tiempo.

**Vivas.** Quien aqui estas flechas puso?

**Pernil.** Yo me le dexè en el suelo,  
yendo el cavallo, y alguien  
por burla las avrà puesto.

**Vivas.** Y aun teñidome con sangre  
de la lança el asta, y hietro  
Yo responderè al baldòn,

**Haze la accion de querer arrancar las  
flechas del pabès.**

en la batalla, no puedo  
quitarlas del.

**Pernil.** Ya acabada,  
sales aora con esso?

**Vivas.** Y quien vencio?

**Todos dent** Pasqual Vivas.

**Pernil** Pasqual Vivas dize el viento?  
tu debes de aver vencido,  
sino que esta de burò  
desparramando ironia.

**Todos dent** Pasqual Vivas.

**Vivas.** Vive el Cielo,  
que todos me buscan, y es  
sin dada, que echado menos  
es la ocasion, querra el Conde  
prenderme, y sobre el desprecio  
que haràn de mi, quizá darme  
la muerte, para escarmiento  
de otros: Di que no me has visto,  
mientras yo escondirme iatento.

**Al irse bayendo, salen al encuentro el  
Conde Dun Garcia, Almançor prisionero,  
y otros Moros; Aminta, y  
Soldados, y entre ellos Lelio,  
y el Demonio.**

**Todos.** Aqui està.

**Vivas.** Ya no es posible.

**Cond.** Pasqual Vivas, vos huyendo?

**Vivas.** Yo, Señor.

**Cond.** De la ocasion  
de mas honor, que los Cielos  
pudieron darnos.

**Vivas.** No es **Turbado:**  
huir saltar por.

**Cond.** Ya os entiendo:  
Claro està, que no es huir  
saltar, porque humilde, y cuerdo  
no quereis que os dè las gracias  
de la victoria que os debo:  
Què valiente aveis andado!

**Pernil.** No està malo el cordelejo.

**Cond.** Castilla os debe su honor,  
yo la vida.

**Pernil.** Bueno es esto.

**Almanç.** Y yo en mi ruina, ser vos  
quien me vença, es mi consuelo.

**Pernil.** Hasta el Moro està de gorja.

**Aminta.** Dichosa yo que te veo,  
mayormente quando se,  
que estoy de mi cautiverio  
libre por ti.

**Pernil.** Y aun Aminta  
tambien.

**Vivas.** De verguença mero;  
quando de sus alabargas  
se componen mis desprecios.

**Lelio.** Si yo en el Templo le vi,  
como es suyo el vencimiento?

**Dem.** O quien pudiera ocultar

## Auto Sacramental,

la verdad de este Myfterio.

*Cond.* Llegad, llegad à mi braços,  
honor, blafon, lauro, y premio  
de Leon, y de Castilla.

*Vivas.* Señor, basta el fingimiento:  
Y si me has de dár la muerte,  
que por mi culpa merezco,  
cojame en mejor estado.

La mano à Aminta la ofrezco;  
que es proposito que hize  
de emendar passados yerros;  
si a verla libre bolvia,  
en las Mifas que oy oyendo  
he estado, por quien faltè  
de la lid.

*Cond.* Esto no entiendo:  
 Vos faltado de la lid?  
pues no os vi yo en ella, siendo  
quien su cavallo me diò,  
y se quedò en el empeño?  
Las plumas de aquestas flechas;  
que en vue stro patès advierto,  
no fon con las que la fama  
ha de escribir vuestros hechos,  
fienlo la tinta essa sangre  
en los anales del tiempo?

*Vivas.* Todo aquello es afrentarme;  
quando yo, Señor, confieso  
mi culpa à voces.

*Dem.* Porque  
aun no falte este pequeño  
rasgo de la alegoria,  
con la Confesion que ha hecho;  
y proposito à la enmienda,  
bien con la Gracia se ha puesto;  
pues ella le dà los braços.

*Cond.* Otra vez à dudar buelvo,  
por què negais averfido  
de tan gran victoria doño?

*Vivas.* Porque no he sido, Señor,

yo, quien tanto honor merezco;

*Cond.* No le visteis todose?

*Todos.* Si.

*Vivas.* Pues no fui yo.

*Pernil.* No seas necio,  
dexate honrar, mentecato;  
que no seràs el primero,  
que se dexè dar las gracias  
de cosas que no aya hecho;

*Cond.* Vos no fuisteis?

*Vivas.* No.

*Cond.* Quien puede ser?

*Ang.* Yo responderè à esso.

*Las chirimiss en el carro primero, y  
donde se oïd la Tienda de Campaña de  
el Condè, se abre en lo alto una nube, y  
en ella aparece el Ang. l en un pyra-  
mide, en que se ve el Sacra-  
mento en su re-  
mate.*

Pues quiere el Cielo que quede  
publico al Mundo este exemp'o;  
Yo fui, quien en su lugar  
peleava por el à un tiempo,  
que estava el por mi ayudando  
las Mifas que estava oyendo:  
Y para que veais, que el dia,  
que adora el hombre en el suelo  
en este gran Sacrificio  
el Divino Sacramento  
de la Eucharistia, hazen Fiesta  
los Angeles en el Cielo,  
bolved los ojos, vereis  
en pyramides del viento;  
como le adoran postrados  
en altas voces diciendo.  
*Cant. Ang.* Como puede en dos partes  
esttar un cuerpo?

*Musie.*

## La Devocion de la Missa.

*Mus.* Solo Dios en la Hostia  
del Sacramento.

*Canta Angel.* Pues como oy en dos  
partes

Pasqual se ha visto?

*Mus.* Como uno era su imagen;  
que no era el mismo.

*Todos, y Mus.* Porque el Cielo quiso  
premiar su valor,  
con vislumbres, y rasgos  
de su devocion.

*Dem.* Aunque el Cielo le ha premiado  
ya que yo sufrir no puedo  
la carcel de aquesta humana  
forma, à sus triunfos opuesto,  
me vengarè, pues no pude  
en su vida, en sus aumentos:  
Pues nuevamente juntando  
Alarbes Tropas, mi incendio;  
el Rey de Sevilla, Azarque,  
y Alimaymon de Toledo,  
en vengança de Almançor,  
harè que infesten sobervios  
los terminos de Castilla,  
porque nunca falte de ellos  
la Arabiga Secta.

*Angel* Ya  
respondi otra vez à esso,  
que avrà tiempo que de España  
expulsa salga.

*Dem.* Què tiempo?

*Angel.* El que viniendo del Austro  
el Señor, segun el Verbo  
del Cantico de Abacuc,  
vea el Castellano Imperio,  
que Reyna el Austria en España;  
generosamente, uniendo  
la melena del Leon,  
à la Aguila de dos cuellos;  
siendo aquesta devocion,

culto, adoracion, y zelo  
del Sacramento, el mejor  
Patrimonio de sus Reynos.  
Y porque desde oy lo fiertas,  
mita en las sombras, y lejos  
de aquella antevista luz,  
el gran Phelipe Tercero,  
hollar de esta infausa fieta  
la cerviz.

*Chirimias, y abrese otra nube en el  
carro donde se viò primero Almançor  
en su Tienda, y veese en ella retratado  
en estatua à Phelipe Tercero à  
cavallo, y à sus pies la  
Secta.*

*Sect.* Yo dirè de esso  
porque inficionado el ayre  
del fofigo de mi aliento,  
pueda persuadirme, à que  
con respirarle me vengo.  
Este Heroe generoso,  
à cuyas plantas me veo  
aora en sombras, serà  
quien realmente sucediendo  
siglos à siglos, arranque  
del Campo de sus Imperios,  
de mis ultimas rayzes  
los mas arraygados feudos;  
porque esse Mysterio que oy  
en tanta ruina me ha puesto,  
continuado en su Justicia,  
piedad, Religion, y zelo,  
es quien de esta primer causa  
logratà el postrer efecto  
con la Expulsion que ha de hazer  
de mi, en todos sus Imperios.  
Para que el Quarto Phelipe,  
gloriosamente heredero

## Auto Sacramental,

de su zelo , su piedad,  
su Fe , y Religion , teniendo  
esta misma devocion  
por Patrimonio, que el Cielo  
vinculò en España al Austria,  
goze feliz sus aumentos:  
Dexando para despues,  
que Reyne siglos eternos  
por successor tuyos: Aqui,  
ni puedo, ay de mi ! ni quiero  
profeguir , porque la voz  
desmaya , y falta el aliento,

*Cond.* Dichoso vos , por quien oy  
en rasgos , y vilos , veo  
esta dicha,

*Vivas.* De Dios es,  
no mio el merecimiento:

*Lelio.* Ya perdonado, no solo  
vuestro amigo, esclavo vuestro  
serè.

*Aminta.* Què gozo !

*Almanc.* Què agravio !

*Pernil.* Què ventura !

*Dem.* Què tormento!

*Angel.* Pues para que mas lo sea  
tuyo , y de todos , aliento  
tener el Austria en España  
este Patrimonio Inmenso,  
todos aplaudid su triunfo,  
una , y otra vez diciendo;  
los unos para castigo,  
los otros para consuelo.

*Todos, y Musc.* Como puede en  
dos partes

estar un cuerpo?

solo Dios en la Hostia  
del Sacramento.

Pues como oy en dos partes

¿ Igual te ha visto?

Como uno era su imagen,

que no era el mismo;

porque el Cielo quiso

premiar su valor,

con vilumbres , y rasgos

de su devocion.

\*\*\*

## F I N.

Impresso en Valladolid , en casa de Alonso del Riego ,  
Impressor de la Universidad , del Santo. Oficio  
de la Inquision , y de la Ciudad : Donde  
se hallaràn otros diferentes, tambien Li-  
bros, Estampas, y Entremeses.

