

LETRAS  
 DE LOS  
**VILLANCICOS.**  
 QUE SE CANTARON EN LA INSIGNE  
 IGLESIA COLEGIAL DE EL SEÑOR  
**SAN SALVADOR**  
 DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA,  
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES  
 DE EL SAGRADO NACIMIENTO  
 DE Nro. REDEMPTOR JESU-CHRISTO,  
 EN EL AÑO DE 1765.

*PUESTOS EN MUSICA*  
 POR D. JUAN DOMINGO, Y VIDAL,  
 Maestro de Capilla de dicha Iglesia  
 Colegial.




---

CON LICENCIA : EN SEVILLA.

DE LOS REYES CAUDILLOS  
DE LOS REYES CAUDILLOS

# VILLANOVICOS

QUE SE CANTAN EN LA BARRIO  
DE LOS REYES CAUDILLOS

A LA VIDA

DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA

EN LOS SOMBREROS VILLANOVICOS

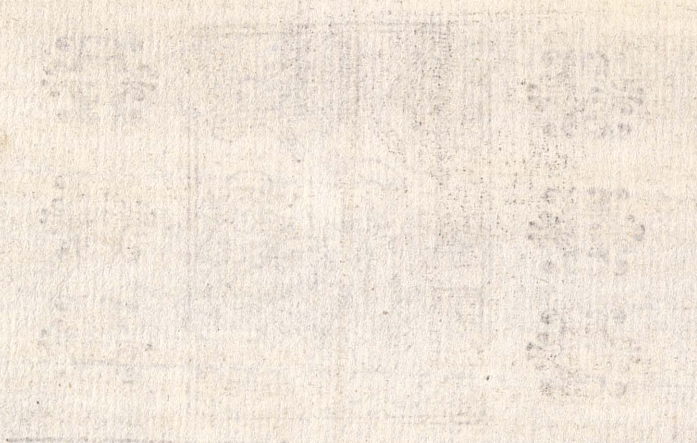
DE EL SACADO Y EL MANTO

QUE SE CANTAN EN LA BARRIO  
DE LOS REYES CAUDILLOS

DE LOS REYES CAUDILLOS

DE LOS REYES CAUDILLOS Y VILLANOVICOS

DE LOS REYES CAUDILLOS



COMUNIDAD EN SEVILLA

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.  
INTRODUCCION.

A 4. LA humana Babylonia,  
que entre congoxas yace,  
los altos Capitolios  
penetre con sus ayes  
y de captivas huestes  
los ècos incessantes,  
conmuevan las clemencias  
del Cielo à quien persuaden.  
*Estrivillo.*

Choros. Sonoros los acentos  
ruidosos los metales,  
poblando las esferas,  
anuncian el rescate  
de tanta Babylonia,  
que daño al daño añade.

Duo. Ya de Prophetas rompen  
bisagras de diamantes  
suspiros, que à porfia  
conmueven las piedades.  
Con los Ch. Haciendo que los Cielos  
su justo enojo calmen.

A 4. Suspendanse las iras.

Chor. Las iras.

A 4. Configanse las paces.

Chor. Las paces.

A 4. Inclínense los bienes.

Chor. Los bienes.

A 4. Concluyanse los males.

Chor. Los males.

Los Chor. Las iras, las paces, los  
bienes, y los males.

Duo. Ya Torres te deshacian,  
ya estatuas se deshacen,  
ya dulces hymnos templan  
las llamas mas voraces.

A 4. Mostrando en tiempo el gozo  
de las Divinas frasses,  
con que la Real palabra  
de humana dà señales.

Choros. Haciendo que los Cielos  
su justo enojo calmen.  
Sonoros los acentos,  
ruidosos los metales,  
poblando las esferas,  
anuncian el rescate,  
de tanta Babylonia,  
que daño al daño añade.

Recitado 1. Ya el Summo bien,  
mostrando su clemencia,  
previene à tantos ayes dar oido,  
explicando el favor su Omnipotencia,  
viendo en captividad tanto  
afligido;  
pues de Isaias la eloquète fama,  
en nombre de su Pueblo heroico  
clama,

logrando por su medio  
la comun Babylonia su remedio,  
quando hoi en Tierra Santa,  
pone piadoso su excelète planta.

Area. Ya con passos de Gigante  
se acredita vigilante  
la fineza soberana,  
dando en tierra su favor:  
Que al comun de tanto daño,  
por el medio mas extraño,  
el Divino Sèr se humana,  
atendiendo à su clamor.

FINAL.

Chor. La gran Babylonia,  
de humanos afectos,  
los ludes expliquen,  
que en ella aprendieron:  
y al Dios que piadoso  
se humana por ellos,  
le den alabanzas  
plausibles sus ècos,

VILLANCICO SEGUNDO.

*Rec.* **Y**A (ò gran naturaleza!)  
con anhelo  
desciende, por su amor, de el  
summo Cielo  
esse Sol, que del Seno mas  
fecundo  
al Mundo viene, aunque le  
ignore el Mundo:

bien, que al mirar en parte sus  
fulgores, (nado,  
en un pobre Portal, casi arrui-  
Cordero se vè ya, reverenciado  
de la humildad sencilla de  
Pastores;

y todo por tu bien, Naturaleza:  
pagale agradecida tal sineza.

*Area.* Tiernas flores, dulces aves,  
arroyuelos, mansos vientos,  
inspirad vuestros acentos,  
ya sonoras, ya suaves,  
à este solo Dios de Amor:  
que la rabia, y el rigor,  
del mundano ciego horror,  
forma guerra, y tempestad:  
O! amoroso Peregrino,  
Vida, Luz, Verdad, Camino!  
logren todos tu piedad.

VILLANCICO TERCERO.

*Introduccion.*

*Chor.* **S**ilencio, callad,  
que han venido à saludar  
à la Parida, y al Niño,  
con su garvo, y con su aliño,  
Mencia, y Pedro Gaspar.

*Duo.* Vienen con mil cumplimiètos,  
aunque enojados estàn,  
y quieren estos menguados,  
con sus guerras vèr la paz.  
Sus ciertas composiciones,  
vienen aqui à suplicar,

porque el Niño les sentencie,  
quieren consejo tomar.

*Chor.* Mencia, y Pedro Gaspar.

*Estri villo.*

*Pedro.* Señor, esta Menciquilla.

*Mencia.* Contengase en el hablar.

*Solo.* Ustedes tienen rencilla.

*Pedro.* Su genio me ha de matar.

*Solo.* Os venis à querellar?

*Mencia.* Si señor, que mi marido  
dice, que me ha de pegar.

*Chor.* Silencio, callad, &c.

COPLAS.

*Pedro.* A echar voi el agua atoché,  
y la comienzo à acusar,  
porque aunque ella se enfadé,  
què se me puede à mi dár?

*Solo.* Os venis à querellar?

*Mencia.* Si señor, que mi marido  
dice, que me ha de pegar.

*Chor.* Silencio, callad, &c.

*Mencia.* La culpa la tiene èl,  
que ya empieza à caducar;  
mi bondad la hace malicia,  
y su malicia bondad.

*Solo.* Os venis à querellar? &c.

*Chor.* Silencio, callad, &c.

*Pedro.* El Domingo alzò una filla,  
y me la quiso tirar,

y ha vendido una mantilla,  
por nada mas que un real.

*Solo.* Os venis à querellar? &c.

*Chor.* Silencio, callad, &c.

VILLANCICO CUARTO.

*Estri villo.*

*Duo.* y **Y**A vino aquel Rocío  
*Chor.* que tantos siglos hà,  
la tierra todo llanto  
el Cielo sequedad,  
por mas que se pedìa,  
se tardaba màs.

1. y 2. Una pequeña Nube  
al Justo vino à dâr.

3. y 4. La lluvia descendiendo  
que el llanto ha de enjugar.

*Choros.* Al Salvador la tierra  
Virgen produjo ya.  
Yâ vino aquel Rocío, &c.

COPLAS.

1. Ya los siglos passaron del deseo,  
del ruego, del clamor, y del pesar,  
en que el Cielo tan duro se  
mostraba,  
de acero por el yerro, que hizo  
Adân.

*Chor.* Yâ vino aquel Rocío, &c.

2. Yâ una Nube grandiosa, aunque  
pequeña  
à su vista, à su juicio, à su  
humildad,  
transparente lloviò, y en vez de  
nieblas,  
la tierra nos llenò de claridad.

*Choros.* Yâ vino aquel Rocío, &c.

3. El Rocío feliz, y deseado  
con el nombre de Justo vino yâ:  
que es Justo aquel Rocío, que  
nos caè,  
à levantar caidos, y à pagar.

*Choros.* Yâ vino aquel Rocío, &c.

4. Yâ la tierra sufoca la mentira,  
y brota de sus fenos la verdad;  
la verdad, que està oculta, y  
encubierta,  
y nunca mas desnuda se verâ.

*Chor.* Yâ vino aquel Rocío, &c.  
VILLANCICO QUINTO,

*Introducion.*

4. **D**E la Noche Buena  
acordes,  
dicen todos sus devotos,  
que no son cuerdos, los que

no se alegran como locos.  
Con este intento à la fiesta,  
vienen los dos mas notorios,  
que es el uno Linajudo,  
y es Estudiantòn el otro.

*Estrivillo.*

*Chor.* Atencion à los Locos,  
que esta Noche son ellos  
los mas devotos.  
Pues si nace de amor la alegria,  
mas amor tiene quien tiene mas  
gozo.

Atencion à los Locos, &c.

COPLAS.

*Estud.* 1. Hermanos, hoy nace Dios  
*in sacula saculorum:*

*Pax vobis:* en esta Noche  
han de tener paz los Bobos.

*Linajud.* Los Bobos eran de Coria,  
y eran mis parientes propios,  
hijos por parte de Avuelo,  
del Mariscal, y del otro,  
que casò en Nabal Carnero,  
sobrinos de los Redondos,  
que son primos por tres partes  
y los que maron à todos.

*Chor.* Victor, victor los Locos:  
que esta Noche son ellos  
los mas devotos.

*Estud.* 2. Nace Dios en un Pesebre:

*Nascitur pajis pajorum:*

los Pajès andan à pie,  
Dios nace del mismo modo,  
nace à redimit al Mundo:  
Alma Christiana, abre el ojo;  
porque: *Judica me Deus:*

los Judios maliciosos  
no creyeron, q̄ aunque el Niño  
estaba desnudo, y pobre,  
ellos estaban en cueros:  
*Doctissime Villa Lobos.*

*Linaj.* Los Villa-Lobos, mis primos  
por parte de Juan Palomo,  
mi tío, mi tío, mi tío;  
porque también con los Rojos  
la Avuela de Villa Seca,  
la que era prima del Sordo,  
con el Pariente de Olias,  
sobrino de Mari-Alonso,  
que casó con el Avuelo  
del segundo Matrimonio.

*Chor.* Victor, victor los Locos, &c.

*Estud.* 3. Havía una Mula, y un Buey  
en un Portal: *Memento homo:*  
la Mula era muy honrada,  
aquí veréis lo que notó:  
*Bobis arantibus terram:*  
y la Mula cantó un tono,  
que sabía muy bien solta,  
como dice cierto Docto,  
y se prueba con el texto:  
*fa-Mularum fa-Mulorum.*

*Linaj.* La Mula es también mi tía,  
que era de Almagro es notorio,  
nieta de Mari-Machon,  
mi prima por quatro modos:  
y la Mula del Doctor,  
que murió de comer bollos,  
fue también mi prima hermana;  
porque mi Avuelo el de Tornos  
tuvo por parte de madre  
quince Nietos machos todos.

*Chor.* Victor los Locos, &c.

*Estud.* 4. En la Noche de los Reyes:  
*Regis Magis:* grande elogio!  
que los Reyes eran Magros,  
porque no venían gordos;  
una Estrella los guiaba,  
que los traxo de retorno:  
*Tornatilis commitatus:*  
vén aquí el suceso propio.

*Linaj.* También la Estrella es mi  
prima,

porque el tío de Logroño,  
y Lucía de la Luna,  
madre de Bernardo el tonto,  
sobrino de Juan Lucero;  
porque los Luceros todos  
son sobrinos de su tío,  
y del Ama, que es lo propio.

*Chor.* Victor, victor los Locos, &c.  
VILLANCICO SEXTO.

*Estrivillo.*

1. *Patán.* La par.

2. *Patán.* A la par.

*Los dos.* Jñor, hai enfecultà,  
que en en Portal de Bailèn,  
baylen dos hombres de bien,  
y jagan su habilità.

*Chor.* No la havrà, no la havrà;  
que aunq̄ el sitio es tan sagrado,  
està Dios tan Humanado,  
que lo disimularà.

1. *Patán.* A la par.

2. *Patán.* A la par.

*Los dos.* Resplento, que semoldà  
el premiso con zurrapas,  
no soltarèmos las capas,  
y vaya de sericà.

*Chor.* No la havrà, no la havrà, &c.  
*Recitado à duo.*

1. También jñor, ogaño,  
guelves à visitar à tu rebaño.

2. Ansi me salve Dios, quando lo

tupe, no cupo, no cupo  
de gozo en el pellejo yo no cupe:

*A duo.* Y los rebaños nuestros los  
dexamos,  
por ver, si algo en el tuyo  
arribañamos.

1. Ella es casa de Pan, y vive  
Christo;

que también hai su Carne, à lo  
que he visto.

2. No

No hai que golver yà mas à lo  
que dices;  
por Dios, que à mi, me ha dào  
en las narices.

1. La funcion està armãa.

2. Escapante del vino, aventajào.

A duo. Su mysterio havrà en effo:  
yo adivino,  
que el Chicote es de Carne, y es  
de Di-vino.

Chor. Pues està, puese està  
los Patanes testarudos,  
à su modo tan agudos,  
que en el mysterio ambos dãn.  
COPLAS.

1. Pat. Sopoisto, q̄ hai providencia,  
de Carne, de Vino, y Pan,  
la de Dios sea con mojos tros,  
no hai, que asperar naide mas.

*Estrivillo.*

Chor. Pues està, &c.

2. Pat. El Pan, Compayre, es mu  
gueno,

què branco, què lindo està!  
Diz, que acà del Cielo vino,  
y èl es cosa mu allà.

Chor. Pues està, &c.

3. Pat. La Carne es nãa menos,  
comè me diciendo està:  
y si el Pan vino del Cielo,  
la Carne es de por acà.

Chor. Pues està, &c.

4. Pa. Un trago de quãdo en quãdo  
echarèmos, que de Adàn  
el bocào atravesào,  
con tal vino colerà.

Chor. Puese està, &c.

### VILLANCICO SEPTIMO.

*Estrivillo.*

Duo, y  
Choros. **D**E Pastorela vaya  
mis Zagalejas,

que sin ella la noche  
no es Noche Buena.

Duo. Vaya, Pastores,  
todos la canten,  
aquesta Pastorela,  
nueva flamante.

Choros. Vaya, cantadla,  
vaya, Pastores,  
pues que nuestro amor nace  
de mil amores.

Duo. Vaya la tonodilla,  
vaya, y no vnelva.

Choros. Què si viene otro dia,  
yà sera vieja.

1. Yo no la canto,

2. Paigual la entone.

3. Gila comienze.

4. Què prisa corre?

Choros. Vaya, cantadla,  
al Dios de amores.

una tonada,  
como unas flores,  
pues que nuestro amor nace  
de mil amores.

### PASTORELA.

A duo. Miren al Sol Divino,  
que à media noche,  
en un Petebre nace,  
y alli se pone  
vertiendo amor:  
pues aunque yela el Cielo,  
y està temblando,  
este Niño Infinito  
se vè Encarnado.

Unison. Miren al Sol Divino, &c.

### COPLAS.

1. Con las Bestias te enfayas,  
mi Niño amado,  
porque al tratar al Hombre  
su tofco agrado,  
no extrañes, no:

yes, que para olvidarte  
tal vez al Hombre  
sus pasiones malvadas  
bruto lo ponen  
mucho peor.

*Unison.* Miren al Sol Divino, &c.  
**VILLANCICO OCTAVO.**

*Introduccion.*

*Solo.* Alegre viene al Portal  
un sencillo Amolador,  
que quiere con su cantina,  
divertir al Niño Dios.

A 4. Pues entre, que el Niño,  
como es todo Amor,  
gusta, que le obsequie  
gente de candor.

*Solo.* Guillermo se llama,  
y es hombre de humor,  
y viene cargado  
con el carreton.

A 4. Tambien Ezequiel  
en una vision  
vió en hermoso Carro  
à nuestro gran Dios.

*Estrivillo.*

*Choro.* Pues entre Guillermo,  
entre, y con primor,  
gustosa tonada  
cante al Niño Dios.

*Gill.* Per Diu, seinur, que el alma,  
al miu corazón,  
al vér tanta Gloria,  
rebientu de amor.

*Duo.* Pues diga, pues cante  
algo al Niño Dios.

*Gill.* Pus digu, pus cantu,

y figan mi voz.

*Chor.* Pues diga, pues cante,  
algo al Niño Dios.

*Tonadill.* Eu seinur, por vida miu,  
sou un pobre Amolador,  
ei busco las pefetiñas,  
al són del miu Carreiton:  
amoilar cuchillo, tiseru,  
amoilar nabaca, seinur:  
zù, zù, zù,  
trair, que amular  
al Amolador.

*Chor.* Mui buena tonada,  
mui buena cancion;  
vamos repitiendo  
todos à una voz.

*Unison.* Eu, seinur, por vida miu, &c.  
**COPLAS.**

1. Eu miu terru oiù, que el Niño  
se ha nacidu Redeintor,  
ei por redeimir al humbre,  
humbbre se hizo, siendo Diu.  
Amoilar cuchillo, tiseru.

*Chor.* Mui buena tonada, &c.

*Unison.* Eu, seinur, por vida miu, &c.  
2. Ei su Maide es linò verge,  
ei su Paide grain Varòn,  
que is el Seinur JOSEPO,  
ei su Vara floreciò.  
Amoilar, &c.

*Unison.* Eu, seinur, por vida miu, &c.

3. Sei seinur, por vida miu, &c.  
que is los Reyes vida iu,  
quei passarun per miu terru,  
para adorar à su Diu.  
Amoilar, &c.

**LAUS DEO.**