

# María de Maeztu.

## Una antología de textos

Lucía Casal de la Fuente

**TÍTULO** *María de Maeztu. Una antología de textos*  
**AUTORES** Ángel Serafín Porto Ucha, Raquel Vázquez Ramil  
**FECHA DE LA EDICIÓN** 2015  
**ISBN** 978-84-9085-361-0  
**ISBN ELECTRÓNICO** 978-84-9085-383-2  
**NÚMERO DE PÁGINAS** 311  
**FORMATO** 17 x 24 cm  
**ENCUADERNACIÓN** Rústica  
**CUBIERTA** Color  
**EDITORIAL** Dykinson  
**LUGAR** Madrid  
**IDIOMA** Español

**NOTA PRELIMINAR** A mediados del año pasado me encontré en la Facultad de Ciencias de la Educación de Santiago de Compostela (Campus Norte) a Anxo Porto y a Raquel Vázquez. Muy contentos me contaron que habían publicado un libro y, con una sonrisa, me lo dedicaron y me lo regalaron. Gracias a Anxo, que ha formado parte del tribunal en mi Memoria para la Colación del Grado de Licenciada en Psicopedagogía titulada “A formación vocal en Educación Infantil”; y a Raquel, colaboradora tan antenta de RELAdEI, con la que tenemos la suerte de contar.

**S**iempre me han interesado los temas que vinculan educación, derechos, reivindicación y mujer. Las clases de la Dra. Rita Radl de 1º de Pedagogía en la USC me fascinaban. Más adelante, tuve la oportunidad de trabajar en el Museo Pedagógico de Galicia en una in-



131

vestigación sobre mujeres destacadas de la educación en Galicia.

Con mi compañera Julia Diz, nos sumergimos en vetustos textos y documentos cual ratillas de biblioteca para la extracción de datos, con los que contribuimos a Mulleres na Educación en Galicia, bajo la cabal coordinación de María José Méndez Lois. Para ser franca, y aun interesándome especialmente por los temas vinculados al feminismo y al papel de la mujer en la educación, desconocía la figura de María de Maeztu. Por ello, con mucho respeto pero también con curiosidad y paseniñamente, me fui adentrando en las páginas del mismo. Centraré esta reseña en los asuntos tratados en el libro más vinculados con la Educación Infantil, por el interés especial que suscita para RELAdEI.

*María de Maeztu. Una antología de textos* comienza con un Prólogo redactado por los autores de esta obra. Continúa con 5 capítulos que configuran el Estudio Introductorio, centrado en los pilares de su pensamiento social y pedagógico, y la evolución de estos, que parten del Krausismo y la renovación pedagógica y moral de la sociedad española; llegando al feminismo, donde el propagandismo adquiere también su peso considerable. Este Estudio Introductorio ocupa prácticamente una centena de páginas. Cabe resaltar para las lectoras y lectores de RELAdEI, debido a nuestra pasión e interés profesional por la Educación Infantil, que en el Capítulo 4 se indica que su primera plaza la obtuvo en la escuela pública de párvulos del Este de Santander en 1902 (p. 49).

El libro prosigue con la Antología de Textos propiamente dicha, organizada por temáticas y atendiendo a la cronología. En este punto procede hacer un alto para pararnos en sus experiencias y trabajos más destacados en el ámbito de la Educación Infantil, como fue su viaje a Londres en 1908. María de Maeztu fue becada por la Junta de Ampliación de Estudios, junto con otras 9 personas, para estudiar la sección de Pedagogía de la Exposición Franco-británica celebrada en dicha ciudad inglesa. Fruto de esta experiencia es el texto que se incluye en este libro (pp. 110-134), que atañe a la pedagogía en Londres y las Escuelas de Párvulos (1909), dentro de su etapa inicial.

En esta sección María de Maeztu:

Reivindica:

- La labor de las maestras y maestros (como elementos impulsivos y directores) en la transformación social “verificada” (p. 111).
- La educación de todas las personas, insistiendo en la de las clases pobres y humildes (p. 112).

132

• La educación de las niñas y niños pequeños en la lengua propia de su región: véase el caso de las escuelas de párvulos de Wales, que se distinguían en que el alumnado aprendía a leer en su propia lengua y no en la nacional (p. 118).

Destaca:

- El interés del pueblo inglés por la enseñanza y la implicación familiar en los procesos educativos de sus hijos. “*Los sábados a la tarde acuden los obreros a contemplar amorosos los trabajos de sus hijos.*” (p. 112)
- La existencia de “*conferencias para los padres y otras para las niñas mayores [atención especial merece el uso del género en esta frase] acerca del cuidado de los pequeños, modo de fajarlos y atenderlos, etc. Hay consultas gratis para casos especiales*” (p. 116).
- El juego, como hilo conductor básico de casi la totalidad de la enseñanza (p. 117, 118, 120); la música, a la que se le da gran importancia (p. 120) y la curiosidad (p. 127).

Crítica:

- Las exposiciones que observó en escuelas inglesas, como medio no adecuado, a su criterio, para conocer la enseñanza de un país, pues en ellas “*se nos presenta la obra acabada y no su ejecución; el término y no el proceso de la evolución escolar*” (p. 112).
- La formación ofrecida en las escuelas españolas a las mujeres. “*Esta [la escuela] sólo puso en sus manos armas inútiles: bordados y encajes que robaron el tiempo al estudio de la Higiene, para cuando madres criar a sus hijos...*” (p. 116).
- La brusca transición entre la escuela española de párvulos y la elemental (p. 131).

Son de singular atractivo también las páginas 131-134, donde María de Maeztu redacta propuestas de cambio y mejora para el sistema educativo español de aquel entonces. Por ejemplo, véase en la página 132 (5º apartado) la propuesta que abordaría el último punto citado del párrafo inmediatamente anterior sobre la transición.

Dentro de la Antología de Textos centrada en su pensamiento pedagógico especialmente resulta curioso “Mi primer recuerdo del maestro”, pues en él María de Maeztu:

- Centra su discurso en la cultura vinculada a la Academia, como “*el remedio único eficaz para su [del pueblo] salvación [...] pero no [...] la cultura a secas, sino la cultura superior, universitaria, de la cual había de emanar la cultura popular. Sin aquella no existe ésta; sin Universidad no hay Escuela*” (p. 198).
- Reivindica la honra del ejercicio del Magisterio: “*hora es ya de que se honre no sólo al artista, al literato o científico; sino al humilde maestro de escuela*” (p. 199).

Para terminar, se ofrecen las Fuentes Documentales y Bibliografía así como un Índice Onomástico, que no es sino un acierto y que las lectoras y lectores agradecemos.

*Lucía Casal de la Fuente*  
*Universidade de Santiago de Compostela*