

Public RES C146

Biblioteca Universidad DE SANTIAGO ESPAÑA 1916

Ap. 137 244

Año IV.

Buenos Aires, Agosto 1º 1916

Núm. 44.

# CENTRO GALLEGO



## BOLETIN OFICIAL

IMP. J. A. SANTOS - VENEZUELA 1133 - BS. AIRES

# ESCULTURA Y DIBUJO

Clases nocturnas a cargo del  
profesor: Martínez Lamadrid

Agrupación Artística Gallega

243 - TACUARÍ - 243

---

*Inauguración: AGOSTO 6*

---

DISPONIBLE

Buenos Aires, Agosto 1° de 1916.

Redacción y Administración:  
1176 - VICTORIA - 1176

UNIÓN TELEFONICA 3099.  
Libertad

# BOLETIN OFICIAL DEL CENTRO GALLEGO

Año IV.

PUBLICACION MENSUAL

Núm. 44



## JORNADA MEMORABLE para el CENTRO

### EL FESTIVAL CONMEMORATIVO DE GALICIA

No por haber depositado de antemano nuestra confianza en el patriotismo de la colectividad gallega de la Argentina, hemos de sentirnos menos halagados por el éxito del festival que el Centro llevó a fin en la noche del 25 último, día del Apostol Santiago, en cumplimiento de lo prescripto en nuestra carta fundamental. El Centro Gallego ha dado con la última velada conmemorativa de Galicia un paso más hacia la meta de su triunfo absoluto. Seguros estamos de que nuestros consocios no desmayarán un solo instante en la tarea emprendida, única manera de que llegue una época tal vez no lejana en que la institución a la cual consagramos nuestros desvelos ocupe el primer lugar entre todas las sociedades mutualistas de Sud-América.

El recuerdo del último festival realizado por el Centro en el Teatro San Martín, perdurará seguramente en la memoria de cuantos asistieron a él. Una distinguida concurrencia llenó los palcos y la gran mayoría de las localidades fue ocupada por múltiples compatriotas deseosos de exteriorizar su acendrada devoción a la gloria del país inolvidable en el que convergen los recuerdos y las esperanzas de todos los gallegos de América. Honraron con su presencia el festival salientes personalidades de la co-

lectividad española, así como representantes de la prensa del país, a la cual somos deudores de la gentileza con que ha tributado en sus columnas sentidos elogios a la labor del Centro. Entre los asistentes a la velada, contóse también el ilustre académico de la Lengua Española y eximio novelista Don José Ortega y Munilla, expresamente invitado por la J. D. Invitó esta asimismo a los señores Ortega y Gasset y Marquina, que no han podido asistir por impedírselo perentorios quehaceres determinados anteriormente.

No había sonado todavía la hora anunciada en los programas, y ya el elegante Teatro San Martín ofrecía un aspecto de animación y bullicio demostrativo del entusiasmo despertado en la colectividad por el anuncio de la fiesta. La orquesta, bajo la acertada dirección del maestro Paz Hermo, ejecutó magistralmente la Alborada Gallega, de Montes, que el público premió al final con una larga salva de clamorosos aplausos. Alzóse luego el telón, apareció en el escenario la Junta Directiva del Centro y el Bibliotecario, Don Luis Lopez Paez, dió lectura al siguiente discurso:

Señores: A la par que avanza por los dominios de la Edad la incontable hueste

de los años, extiende su benefactora acción por la gran urbe rioplatense, de confín á confín, el Centro en torno de cuya enseñanza os congregais hoy aquí, en este coliseo transitoriamente erigido en santuario de nuestra devoción á Galicia. Reconcentrad en vuestra mente el pensamiento. Dad un vistazo retrospectivo, á la historia de la institución patrocinadora de la hermandad de todos los gallegos de Buenos Aires. Paso á paso, sin desmayos ni claudicaciones, fuerte en su fe, escudado en el patriotismo, el Centro representativo de toda una estirpe de cuna legendaria, fiel al culto de la gloria, afianza de manera incommovible su personalidad y encauza rectamente su orientación, inspirada en el amor al bien. Todos y cada uno de vosotros contribuis á tan plausible obra, tendiente á consolidar el prestigio de la raza. Bien podeis, pues, sentir os orgullosos en esta memorable reunión presidida allá en lo alto por la augusta figura del inmortal Apostol. Al adherirnos á ella todos quisiéramos contar con la inspiración de la musa soberana tan propicia á los vates de nuestro suelo cuyos nombres figuran en el archivo de la inmortalidad, para poder cincelar en loor de la tierra amada, con rimas gallegas, el himno más solemne, la más fervorosa oración, el más florido madrigal, la salve más sentida. . .

Habreis de ver seguramente halagado vuestro amor propio al reparar en el alto significado regionalista de las fiestas del Centro Gallego. Revistieron siempre los caracteres de afirmaciones de fraternidad, de alardes de amor á la cultura, de pruebas de la fe que á todos nosotros inspira la sagrada causa del progreso de la tierra gallega, sin par en España. Así, los festivales celebrados hasta hoy bajo los auspicios del Centro, episodios de la cruzada emprendida por los hermandinos de Galicia entre los cuales os contais, han tenido la virtud de grabar indeleblemente en pleno Buenos Aires el sello inconfundible de la estirpe. Bien halagüeño resulta y de ello podemos congratularnos sin eufemismos, ver que en la época actual, allende y aquende los mares, en Galicia como en América, tienen los gallegos por deber sagrado é ineludible alistarse en las filas de los legionarios del ideal para dar á sus energías el noble empleo de imprimir formidable impulso al adelanto de la región inolvidable. Un horizonte de gloria vislumbran los ojos al conjuro de la creencia de que no cejareis hasta conver-

tir el Centro Gallego bonaerense, en el más recio baluarte de Galicia en tierras del Plata. No solo dispondreis en él de un templo de patriotismo, ante cuyos altares los emigrados podrán experimentar el consuelo de rendir á la patria la ofrenda de las preces que dicta la morriña. Galicia enorgulleceráse también de la obra de sus hijos ausentes, que dispondrán así de un amparo inapreciable cuando la desventura les tienda al paso sus redes en esta tierra que España descubrió y es hoy de todos. Y el Centro será á la vez un faro espiritual que nos oriente el corazón, que nos ilumine el sendero de la victoria, que nos guie á la meta de nuestras esperanzas. Su existencia nos animará á mantener enhiesto y triunfal, para no abatirlo nunca, el lábaro augusto del amor patrio.

Allá en Europa, un huracán de tragedia amenaza convertir en ruinas la obra de centenares de generaciones. El ideal del patriotismo subsiste, empero, incommoviblemente firme. Y mientras las más florecientes patrias europeas, acongojadas, ven trocarse en cementerios de la juventud nacional sus floridos campos de otrora, en España, señores, á la sombra de una paz sagrada como un don de la Providencia, Galicia triunfa por doquier. Ved la crónica de los últimos tiempos. En el campo de la literatura, á la par de Valle-Inclán, el excelso orfebre del habla, creador de una escuela que si triunfó se debe al acierto de modernizar el castellano galleguizándolo, colócanse literatos de gran valía enaltecedores de las edénicas bellezas de nuestra tierra - solar. Así el triunfo literario más rotundo, más absoluto, más justiciero, lo obtiene Alejandro Pérez Lugín con su admirable novela gallega "La Casa de la Troya". Un poeta regional, heredero de la gentil sotana de Lope de Vega, bajo cuyas haldas parece acusarse la tizona de los hidalgos, Antonio Rey Soto, acude á la Plaza del Oriente, transpone los umbrales de la regia mansión y, al pié de las gradas del trono, canta en estrofas vibrantes la gloria de Galicia. En el Ateneo de la villa y corte, en plena catedral de la cultura, ante el congreso de los ingenios de España, Basilio Alvarez yergue su recia figura evocadora de los robles patrios y, con su voz tonante, avezada á las lides de la oratoria, clama contra la injusticia y pone ante los ojos de los gobernantes la simbólica visión de un arroyo manso y poético que amenaza trocarse en torrente. Tornais

la vista á la Universidad Central y veis el hecho inaudito de que una dama gallega, una augusta dama perteneciente á la aristocracia de nuestro país, Emilia Pardo Bazán, la única figura existente del glorioso tríptico femenino que con ella formaron Rosalía de Castro y Concepción Arenal, ocupa y honra una cátedra y demuestra á los sabios que la mujer gallega, en la cual suele aunarse el corazón con el talento, sabe también subir á las más elevadas cúspides de la cultura hispana. Vais al templo de Talia y ya no solo veis actuar de sacerdote del galleguismo al gran dramaturgo Linares Rivas, cada una de cuyas obras marca una etapa memorable en los anales del teatro contemporáneo. También los artistas de otras regiones, rinden pleitesía á la Musa galaica. Fijaos sino en el éxito clamoroso de "Maruxa", de la admirable obra rica en ternura, tendiente á popularizar las patriarcales costumbres de la tierra de belleza en que nacisteis. Os dirigís al templo del habla, á la Real Academia de la Lengua. Veis allí la altiva apostura de un hombre austero y talentoso; de Augusto Gonzalez Besada: ha ido á entonar ante los pontífices del idioma un poético himno á la tierra en que nació, vuestra tierra, y una bella salve á las madres de Galicia, vuestras madres. . . Traéis á la mente el recuerdo de la última Exposición de Bellas Artes: dos beneméritos compatriotas, pintores los dos, Castelao y Sobrino, conquistan en plena villa coronada sendos florones para la imperial diadema del arte galaico. Retornáis al solar nativo. . . Ramón Cabanillas, el gran poeta de hoy, dispónese á proseguir la gloriosa tradición de los grandes poetas de ayer, inmortales cantores de las virtudes del linaje. La Real Academia Gallega recopila en un valioso código, en un insuperable Diccionario, los vocablos integrantes del perdurable idioma de Galicia, tan rico en matices, que si sirvió para perpetuar en rimas sonoras las rebeldías de Curros, ha servido también para burilar inimitables joyas de la literatura moderna con las angustias del corazón de Rosalía. Y la juventud gallega, con el propio Cabanillas, con Aurelio Ribalta, con Villar Ponte al frente, apréstase á reivindicar para nuestro idioma, su hegemonía sobre todos los idiomas regionales.

Bien legítimo es, señores, el orgullo que sin duda experimentáis por ser gallegos. Escudaos siempre en ese orgullo para laborar sin tregua en pro de la victoria definitiva

de nuestro linaje de luchadores. Aquí en América tenemos los gallegos el deber de cumplir una sagrada misión. La misión de rodear de respetos el nombre eterno de Galicia. En Galicia se asentó la cuna del augusto admirante descubridor del país al cual aportamos el concurso de nuestra labor cotidiana. Hagamos, pues, del Centro Gallego un hogar para todos los compatriotas emigrados, una catedral de regionalismo, una inexpugnable fortaleza defensora de la personalidad galaica. Así probaremos á la faz del orbe que aún dispone la raza de formidables energías para luchar en pro de su triunfo, que aún somos dignos de nuestra alcurnia, que aun guardamos pura en el corazón la sangre noble de los recios patricios celtas, constructores de los dolmenes y de los castros bien peculiares de nuestro suelo.

¡Gloriosos progenitores de la casta, tan sencillos en sus gestas, que para construir un altar desarraigaban un peñasco y para erigir un castillo descabezaban un monte!

¡Salud, señores!

Extinguidos los aplausos con que la disertación fué acogida por la concurrencia, representóse «El milagro», paso de comedia en un acto y en prosa original de don Manuel Linares Rivas, y en su interpretación los elementos de la Compañía Isaura-Arcos tuvieron aciertos insuperables, por lo que el público llamólos repetidamente á escena y los aplaudió con calor. La bella y consumada artista Sta. Manolita Ruiz, cantó á continuación con indecible gracia sugestivas canciones que deleitaron el ánimo de los asistentes, los cuales tributaron á la gentil actriz una prolongada ovación bien merecida.

La segunda parte del programa inicióse con la «ouverture» de Egmon, de Beethoven, en cuya ejecución los profesores de la orquesta, atentos á la genial batuta del maestro Paz Hermo, pusieron de relieve su gran valía de artistas y ello les valió de nuevo la entusiasta aprobación de la concurrencia. El brillante poeta gallego y virtuoso sacerdote don A. Garcia Boado, dió enseguida lectura á una conmovedora poesía, rica en inspiración, dedicada al Apostol y consagrada á enaltecer el nombre de España, madre de naciones y señora de la Historia. Fué este uno de los números más atrayentes y valió al Sr. Boado aplausos calurosos. La escena aparecía exornada por una artística decoración representativa de

la Catedral de Santiago, merced á lo cual tuvo el número mayor realce. Lamentamos que la falta de espacio y la premura del tiempo nos impidan publicar la poesía del Sr. Boado, que con ella confirmó su fama de poeta de altos vuelos.

La Sta. Amalia de Isaura rayó á gran altura en la ejecución de sus geniales canciones, acogidas con grandes aplausos y con reiterados llamamientos á escena. No la desmereció el Sr. Rafael Arcos en sus humorísticas creaciones, con las que mantuvo la hilaridad de los espectadores durante un largo rato, por lo que se le aplaudió sin reservas, calurosamente. A continuación pasó la concurrencia un rato gratisimo por virtud del arte insuperable que constituye una de las preciadas características del genial cuarteto Del Valle. Ha sido éste, sin duda, uno de los más bellos números del programa y el público reñociólo así tributando á los distinguidísimos componentes del cuarteto una ovación clamorosa y justiciera. La maestría del profesor Sr. Angel del Valle, la elegancia y belleza de sus hijas, y la afnación, el buen gusto y el absoluto dominio del difícil arte de la guitarra, fueron parte á que en la sala reinase un ambiente de recogimiento y de religiosa atención mientras el eximio cuarteto hizo alarde de su gran valía ejecutando con irreprochable donosura diversas piezas musicales reiteradamente aplaudidas.

La orquesta dió comienzo á la tercera parte del programa con una bella fantasía de Gounod, que mereció palmas. Con la representación del sainete en un acto de Antonio Casero, "Música popular", en la cual actuaron de protagonistas Amalia de Isaura y Rafael Arcos, la excelente compañía del San Martín ganó un galardón más para añadirlo á los muchos que lleva conquistado. Los aplausos resonaron durante largo rato y, una vez extinguidos, se puso en escena, con propiedad y buen gusto singulares, el hermoso poema gallego transcrito de la Zarzuela de los señores Lence y Paz Hermo "Rosña de Belesar". El coro de la Alborada, la escena de la romería y los alalás de tenor y coro, fueron objeto de ovaciones clamorosas, con las cuales quiso el público testimoniar de palmario modo su afecto á los distinguidos autores regionales, por el arte y por el cariño á Galicia de que rebosan las amenas situaciones integrantes de la hermosa zarzuela. Intervinieron en la representación el cuerpo de

baile y coro de señoras del Teatro de la Comedia, y la masa coral de la Agrupación Artística Gallega, bajo la habilísima dirección del maestro Paz Hermo. Todos ellos se hicieron bien acreedores á las palmas con que fué premiada su plausible labor artística. La fiesta rematóse con un "lunch" servido por la confitería del Teatro San Martín, al que fueron invitados los elementos que más han contribuido á la brillantez de la velada.

Los anales del Centro Gallego han enriquecido, pues, con un grato recuerdo más sus paginas consagradas á poner de manifiesto los elevados sentimientos de patriotismo que inspiran la acción de la colectividad galaica de Buenos Aires, dispuesta siempre á enaltecer en tierras de aquende el mar el querido nombre del «solar de la raza». La J. D., al reconocerlo así, complacese en hacer presente su gratitud á las personalidades que dieron realce á la velada, á los representantes del periodismo nacional y español, á los elementos que tuvieron á su cargo la ejecución del programa, á los concurrentes, á todos, en fin, cuantos han contribuido al éxito de la fiesta memorable. . . A la vez, formula sus votos más fervientes por que el entusiasmo se acreciente á medida que los años pasen, ya que así llegará el Centro á constituir el más elevado exponente de la cultura, del amor al Bien y del patriotismo de los gallegos de la Argentina.



## EMBAJADA INTELLECTUAL ESPAÑOLA

ORTEGA y MUNILLA, MARQUINA y ORTEGA y GASSET

Tres revelantes figuras del intelectualismo hispano son hoy huéspedes de la Argentina. Componen una de las más simpáticas embajadas que á la gran nación de Sud-América envió la madre patria en los tiempos últimos. Los nombres de Ortega Munilla, de Marquina y de Ortega y Gasset, constituyen otros tantos timbres de honor para España. La labor literaria de quienes los ostentan es bien conocida de todos los devotos de la cultura. No forma, pues, parte de nuestra intención repetir aquí en su honor

elogios que ya se les han tributado repetidas veces, que harto merecido hubieron .... Nadie ignora que las tres nombradas personalidades disfrutaban en nuestro país de indiscutible autoridad literaria. Han querido, empero, revalidar en la Argentina sus títulos de eminentes cultores de las letras, legítimamente adquiridos allende el mar.

En las columnas de los diarios bonaerenses ha emitido opiniones justicieras acerca de la obra realizada por Ortega Munilla, por Marquina, por Ortega y Gasset .... Tales juicios vienen á ser algo así como la sanción americana de la fama de geniales que precedió á los ilustres viajeros. Plácenos en grado sumo la visita. Los dos países hermanos — la patria de Garay y la patria de Mitre — han de obtener incalculables beneficios mútuos si patrocinan y fomentan el intercambio intelectual. Los más legítimos representantes de un país son sus artistas. El Arte — suprema religión de los devotos de la Fama — no entiende de fronteras. Bien hayan los sacerdotes con que tal religión cuenta en todas las patrias de habla española del Universo, si se ponen al habla. A ellos tan solo les será dable laborar con fortuna en pro de la desaparición de los últimos ilógicos prejuicios de carácter internacional.

La J. D. del Centro Gallego complácese en enviar un cordial saludo á los ilustres huéspedes de la Argentina. Los tres misioneros del Arte español laborarán aquí sin duda en pro de que ni la Edad ni el Cosmopolitismo logren jamás deshacer el nudo étnico que sujeta el alma sud-americana al alma ibérica. A los hombres de valía incumbe la misión de estrechar la amistad que por ley de lógica debe unir á dos naciones á las cuales es común el idioma, por cuyo progreso labora la misma raza. Del éxito de tal tarea, habría de derivarse la solución de interesantes problemas. Tales como el de la libertad de títulos universitarios, el de la ciudadanía.... Ni aquí se debiera juzgar á los españoles como expatriados ni en España se debe considerar como extranjeros á los argentinos. Más que una cuestión legal, es esta una cuestión de parentesco. A ella el sentimiento está ligado. Por ello estimamos que solo habrá de resolverse en lo porvenir si en su estudio asumen los artistas el principal papel. Salud, pues, á los tres embajadores de intelectual alcurnia, que en preregiración de Arte de España vienen....

## LETRAS DE GALICIA

### A CHEGADA

E' á hora en qu'ó sol se deita  
n-o leito d'os montes altos,  
é alumea outros parexes  
de nos moi lonxe arredados.

\* \* \*

Acochados n-os seus niños  
estan todol-os paxáros:  
vense, non mais, os morcegos,  
coma lóstregos, pasando.

\* \* \*

Era ven cerrada á noite  
cando colleu ó cabalo  
ó mozo, é fois'antro monte  
andando pasiñ'á paso.

\* \* \*

Atravesa Recarey,  
toma dereito á Socastro,  
é cando s'atopa preto,  
páras'á veira d'un prado.

\* \* \*

Leva á unha toxeira ó poldro  
é, cando ó deixou n-ó pasto,  
botou ó chan unhas pedras  
é brincou por un balado.

\* \* \*

Camiñou por antr' os toxos;  
pero faltánoll' os ánemos  
é asentouse n-un portelo  
cuaseque á' veira d'ó Castro.

\* \* \*

Depois de cobrar alentos  
érguese, arrédas' á un lado  
é dá, c-os dedos n-á boca,  
un asubío moi alto.

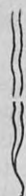
BENITO LOSADA

# GALICIA EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA

## RECEPCIÓN DE GONZÁLEZ BESADA

En los anales de Galicia la data del siete de Mayo del año actual habrá de figurar con orla de laureles. Un gallego ilustre, Augusto Gonzalez Besada, buen patriota, buen

ticia. Bien ha sabido ganar el insigne tudense el derecho á disponer de un sitial en el templo del idioma por cuanto á enaltecerlo dedicó su vida. La vida del nuevo acadé-



orador y buen literato, obtuvo en ese día la consagración de los relevantes méritos que han dado á su figura los contornos de una gloria de España. Al otorgar á Gonzalez Besada las palmas académicas, ha llevado á fin nuestra patria una obra de jus-

mico, puede servir de valioso espejo á las juventudes: de joven rindió á las letras culto; ya en la edad madura consagróse por entero al servicio de la patria. Así en su calidad de escritor figura bien dignamente entre la pléyade de purificadores del habla, á

la vez que como repúblico ha llegado á la conquista de un puesto relevante en la abnegada legión de hombres de valía á cuyo cargo está la augusta tarea de encauzar al Estado Español por los rieles del Progreso.

En el acto de su recepción en la Real Academia Española consolidó Gonzalez Besada su prestigio de patriota excelso. Su discurso de entrada constituye una página de oro para la literatura hispana y un timbre de justiciero honor para la región gallega. Tendiente la bella oración á intensificar la gloriosa aureola que circunda el nombre de la inmortal Rosalía de Castro, sin duda ha de ser considerada por doquier como la ejecutoria de hidalguía de la mujer galaica. Para nuestras mujeres, con los párrafos lapidarios de su discurso, ha compuesto Gonzalez Besada un himno entusiasta y perdurable. Tales párrafos evocan la visión de un hogar santo, del hogar del nuevo académico. Aquellos de nuestros lectores que no hayan saboreado todavía las bellezas de la admirable disertación del estudioso autor de la "Historia crítica de la literatura gallega", habrán de agradecerlos sin duda que engalanemos estas páginas con algunos de sus períodos. Helos aquí:

«La gallega es laboriosa y resuelta, sin que le arredre el trabajo, ni la intimiden las dificultades. Cuando el hogar se apaga, porque la cosecha se ha perdido, ó el mar niega su rendimiento; cuando el marido harto de luchar, se siente vencido, y el viejo se resigna á morir y los hijos piden pan, una sola energía brilla en la choza desolada, la mujer, espíritu fuerte que provee á todo y á todos, que alienta al esposo, consuela al anciano y alimenta á los niños, siendo la primera para el sacrificio y la última para los cuidados necesarios á la vida. Ella, la que antes no era más que esposa amante y madre cariñosa, consagrada por entero á los menesteres de su casa, se crece, se agiganta, cuando la necesidad lo exige, y revelando singulares aptitudes para todo trabajo lo mismo labra el campo que apacienta el ganado, nutre con su savia al hijo del poderoso, compra y vende, cose, hila y teje, sin que haya oficio que se le resista, ni empresa que no acometa, ni esbirro que no la tema, ni acreedor que no se rinda, ni dificultad que no resuelva, alcanzando con lágrimas ó con enojos, en fuerza de perseverancia lo que no acierta á conseguir el varón más esforzado.

«Y esta condición adquiere singular re-

lieve en el litoral. La esposa del marinero, más que amor, siente admiración por su marido, y le compensa de los diarios riesgos con que el mar le amenaza, aliviándole en tierra de todo trabajo y preocupación. Es á un tiempo mujer y jefe del hogar, administra la hacienda, cobra y paga, satisface los tributos, educa á los hijos, ventila las querellas y asume de tal manera la vida familiar, que cuando él abandona la barca se consagra por entero al descanso y al recreo con aquellas limitaciones que la previsión de su compañera le impone y á las que dócil y amorosamente se somete.

Cuando el hombre se ausenta y, salvando los mares, busca en lejanas tierras el sustento que la patria le niega, el hogar gallego no se resiente, antes bien, parece que su condición mejora al estímulo de una severa economía y diligente laboriosidad de los que quedan. Provee la mujer con su trabajo, secundada por los hijos, apenas la edad lo consiente, al sustento de la familia, y aumentase la hacienda con el ahorro que envía el esposo ausente, una vez satisfechas rentas y deudas, que á unas y otras obligaciones atiende el fruto de la emigración. Y en este ambiente de sobriedad y trabajo van creciendo los hijos, sabiamente aleccionados por las necesidades y las enseñanzas de un hogar sin padre, y ellos son, por obra de la mujer, los que más tarde hacen el milagro de aportar á su patria de la tierra americana grandes fortunas amasadas con labor perseverante y á prueba de privaciones y sacrificios.

Pero no hay nada tan grande, tan heroico, tan sublime, como la viuda gallega: Secas apenas las lágrimas, único caudal que sobrevive al padre en el hogar humilde, aquella mujer, en apariencia débil, toda amor para su esposo, bondad y ternura para sus hijos, se transforma, y cual si de su propio desamparo sacara fuerzas para dominar la flaqueza de su espíritu, haciendo frente á la adversidad, es de ver la energía que despliega, las austeridades que impone, el hábil manejo de severidad y condescendencia con sus hijos, los prodigios de economía, la solicitud, la perseverancia y la laboriosidad puestas al servicio del deber.

No alcanza jamás el hombre diligente los extremos de previsión á que llega la mujer desvalida; no acierta el padre más celoso á infundir en sus hijos la sensación de la necesidad y la vocación al trabajo que logra una madre con su esfuerzo; no vence el ma-

rido los obstáculos que al porvenir de su descendencia ofrece la ingratitude de la vida, y es, en cambio, labor relativamente fácil para la viuda, encaminarla sorteando los escollos, abriendo para el favor las puertas del valimiento, limpiando el camino del que empieza á marchar llevando de la mano al que sube, sosteniendo al que desfallece, enderezando al que se tuerce, aprisionando al que deserta y rindiendo al fin su existencia, al tocar el término de la empresa, cual si á la santidad de la madre bastárale la certidumbre del éxito, ó hubiera de empañarse la pureza del sentimiento que la mueve con la recreación de su espíritu en la grandeza de la propia obra. Cuando en Galicia veáis un joven que se eleva pujante y vigoroso entre la generación de su tiempo, no preguntéis quién es el padre feliz de aquel afortunado, buscad las huellas de la madre heroica, de «la viuda ejemplar, y descubríos con admiración y con respeto ante su memoria. Las madres gallegas son las modestas y esforzadas creadoras de casi todas las glorias de mi tierra».

A cargo de un literato eminente, cuyo talento marca una de las cumbres de la literatura española, Jacinto Octavio Picón, estubo la tarea de contestar el discurso de Gonzalez Besada. La pluma magistral del ilustre autor de «Juanita Tenorio» y de tantas otras obras inmortales, gala del arte hispano, trazó un bellissimo estudio del alma gallega tan honroso para la raza que Galicia habrá de guardar imperecedero recuerdo del nombre de su insigne autor. He aquí un trozo del luminoso discurso del ilustre cincelador de las páginas de «La Honrada»:

«Gran respeto merece lo que los sabios escriben á costa de grandes fatigas y con la triste seguridad de que sólo otros pocos sabios han de gozarlo; mas no deben despreciarse las obras modestas que difunden y propagan lo que aquellos hicieron; y son realmente beneficiosas las pequeñas historias, donde el estudio de una época, un autor, un género ó un poema, en vez de dejarnos abrumados, nos despierta el deseo de conocerlos á fondo. Para inspirar esta curiosidad, germen de ilustración y acicate de cultura, acaso dificultadas ó retrasadas por los terribles infolios, sirven los libros como la *Historia de la literatura gallega*, que Gonzalez Besada escribió á los veintitantos años. Verdad que no traza en ella el cuadro completo de las letras gallegas, pues comprende

sólo sus principios, nebulosos é inciertos; pero, en cambio, compensa lo que le falta de extensión y amplitud con el interés que despierta, por su modo de estudiar los orígenes del gallego, tratando de si es idioma ó dialecto, y comparándolo con el castellano, cuestiones en apoyo de cuyo esclarecimiento invoca testimonios ajenos, fragua ingeniosas hipótesis y argumenta con discretas razones llenas de penetrante sagacidad. Y en toda esta labor, erizada de dificultades, interpreta con tan certero instinto los caracteres del pueblo gallego, se expresa con tan amorosa vehemencia, que, contagiados de ella, sentimos, como él, las bellezas de Galicia. comprendemos la aptitud privilegiada de sus hijos para celebrarla en tiernas endechas ó apasionadas canciones, y, finalmente experimentamos deseo vivísimo de conocer aquella venerable lengua que, á despecho de sus rudos comienzos, se va formando con palabras dulces, se enriquece con giros flexibles, cobra galanura y armonía, adquiere nobleza, sube de las compiñas á las cortes, es preferida de príncipes, llega á magnífico florecimiento en las cantigas del rey más grande de su siglo, y conservada al través de los tiempos con piedad fervorosa sin perder el sabor arcaico ni la nativa dulcedumbre, sirve hoy á pobres labriegos y poetas cultísimos para enaltecer las maravillas de la naturaleza, lucir su ingenio, pintar sus costumbres, describir sus fiestas, lamentar sus penas, decir sus amores, y, sobre todo, para expresar aquel otro amor á ninguno comparable, la nostalgia, que hace al gallego enfermar lejos de su tierra, en fuerza de quererla, y de la cual sólo se cura con volver á pisarla escuchando el *fungar* del viento entre el ramaje frondoso de las *carballeiras* y pinares, ó el chirrido con que á la larga distancia se anuncian los carros para no estorbarse en las estrechas *corredoiras*.

«Cierto que en los antiguos cancioneros gallegos hay muchísimas composiciones en las cuales prevalece el más sincero espiritualismo, y en éste se han inspirado también poetas modernos muy notables; pero no se puede negar que aquel encariñamiento con la tierra, aquella especie de adoración al lugar donde se nace y se vive, tiene en la poesía gallega tanta ó mayor importancia que lo exclusivamente psicológico. Casi me atrevería á decir que el amor á la tierra es la verdadera fuente Castalia de la poesía gallega: por eso es tan ingenua, tan sincera,

tan popular; porque acaso, antes que del trabajo del espíritu, procede de la espontánea contemplación de la naturaleza.

«Y es lógico que los gallegos posean, desarrollada en grado admirable, la facultad de sentirla y penetrarse de ella. El mar, que en unos parajes bate las costas como pretendiendo asaltarlas, y en otros formando rías se entra por los campos mansamente, cual si quisiera celebrar sus nupcias con la tierra; el ambiente húmedo, el suelo jugoso, tan propicio á toda vegetación que los troncos se visten de líquenes multicolores y las peñas de musgos aterciopelados; los vientos apacibles ó impetuosos, que así serenan la atmósfera como la cubren de vagarosas nieblas; las diferentes temperaturas que dentro de la misma región dan vida á variadas especies de árboles y de flores, desde los que resisten al cierzo, como el abeto y el pino, hasta los que piden la caricia del sol, como el naranjo y la magnolia; aquel doble aspecto de huerta y de vergel que tienen muchas comarcas, donde se producen juntos los frutos necesarios á la vida y los que deleitan la vista; en una palabra, la abundancia y la simultaneidad de cuanto puede cautivar los sentidos y tomar por ellos el camino del alma para predisponerla á sentir, hacen que en Galicia la poesía no sea una impresión pasajera ni un esfuerzo de la mente, sino el resultado de la acción constante que ejerce sobre el ánimo el espectáculo de lo bello. Aunque con rasgos distintos, es el mismo influjo, el mismo predominio de la Naturaleza que caracteriza una gran parte de la literatura griega. Los idilios de Teócrito, llenos del aroma que despiden los almiarés del heno recién segado; las odas de Anacreonte, animadas por el zumo de los racimos exprimidos, y las pastorales de Longo, henchidas de la inocente sensualidad que parece brotar del vaho de los terruños, tienen mucha analogía con las composiciones de los poetas gallegos, las cuales muestran que en Galicia la hermosura del escenario donde el hombre se mueve, se enseñoorea de él y aviva su sensibilidad con sugestión tan poderosa, que en todo momento la recibe y se complace de ella, dejando que se confunda lo que arranca de su propio ser con lo que procede de cuanto le rodea: así, al dolor, al gozo, al trabajo, á la fiesta, al recuerdo y á la esperanza, van unidos inseparablemente la tranquilidad del huerto, el bullicio de la romería, lo medroso del monte, el silencio

de la selva, el ruido de las aguas; en suma, la influencia misteriosa de un sitio, el encanto apacible ó pavoroso de un lugar ¡siempre la tierra! Por eso son allí poetas, no sólo los que escriben, sino aún los que no saben escribir, ni aún siquiera leer, y también las mujeres; y aunque cada cual se exprese con rasgos y modos de decir originales, su poesía no es rigurosamente individual, sino de raza; en todos tiene caracteres comunes. Es irónica y agresiva, enérgica y fiera, cuando se rebela contra la injusticia ó el sufrimiento, la espolea; pero por su condición es dulce, tranquila, melancólica: inspirada y nutrida por el mundo externo, posee su misma incontrastable eficacia para conmovernos; nada la interrumpe, nada la bastardea. Y es que la poesía concebida por el hombre recogido en sí, ensimismado, la que llamamos vanidosamente subjetiva, es voluble como su pensamiento, tornadiza como su voluntad, insegura como su razón; más la que procede de la Naturaleza, a semejanza de ella, es igual, constante, imperecedera; y no monótona ni cansada, sino tan rica, múltiple y varia, como las fuerzas que gobiernan el mundo y los fenómenos que cautivan nuestra atención, desde el lucir de los astros en la obscuridad de la noche, hasta la estructura primorosa de la más humilde hierbecilla».

La J. D. del Centro Gallego complácese en enviar su calurosa enhorabuena al señor Gonzalez Besada, cuya recepción en la Academia Española ha constituido un triunfo personal en alto grado enaltecedor del buen nombre de Galicia. A la par, formula esta Junta sus votos en pro de que la figura del ilustre tudense se destaque en breve en los más elevados puestos de la patria. Así habrá demostrado ser un profeta quien acertó á imponerle en la pila bautismal su nombre simbólico, tan gallardamente enaltecido.

---

### SOCIOS INGRESADOS

del 25 de Marzo al 22 de Mayo de 1916

Por Luciano Gonzalez, Cándido Codiseira, Salvador Vazquez, Ramón Pulido, Peregrina Vazquez, Héctor A. Serázolo, Manuel Guegundez, Victoria Fontecha, Julia P. de Fon-

techa, Filomena de Lorenzo, José Suarez, Francisco Tellado, Guillermo Castro, Dolores Pujol de Brunet, Julio Pita (hijo).

Por Herminio Fernández, Francisco Souto, José Antonio Pintor, Carmen M. de Otero, Manuel Vazquez, Silvino López, Felisa Picadizo, Antonio Bermudez Meijuto, Prudencio, Argentino Merlo.

Por Ramón Ferradás Villar, Sebastián Alonso, José Manuel Rey, Benigno Pinal, José González, Gumersindo Otero, Manuel Argibay, Alejandro Clara.

Por José San Martín, Mercedes B. de Mata, José Solares, Pantaleona S. de Solares, José Solares, Manuel Ben, José J. San Martín, Bartolomé Gomez.

Por Dositeo Gonzalez, Eduardo Carregal, Sara Carregal, Josefá López de Carregal, Dolores Novio, Benito Carregal.

Por A. Miranda, Emilio Chamadoira, Angela S. de García, José Gómez Bermudez, Manuel Cajuso, Morales, Joaquín Tanoira, Manuel Gil.

Por Victorino Lalín, José A. Dominguez, José Barcia, José M. Outeda, Manuel Vazquez, José Estravis.

Por Eduardo López Paez, Antonio Rodriguez, Asunción Rodriguez, Antonio Rodriguez, Santiago Fernandez, Enrique Buján.

Por José López Magariños, José López Carmen Vazquez, Manuel López, Gumersindo López.

Por Liborio Rodriguez, Jerónimo Abalo, Manuel Diaz M., Francisco Ferdandez, Viviana Fernandez.

Por Camilo Vazquez, Pedro A. Dominguez, José Blanco Pazos, Manuel A. Lamas, Benito Cerquero.

Por C. Migal, Esperanza Otero de Boado, Enrique Boado, Maria Migal, Hermelinda Migal.

Por J. Martinez, José M. Fernandez, Rosendo Ameijeiras, Manuel Maritinez, Aida Martinez.

Por Jesus Blanco, Otilia Dávila de López, Francisco P. López, Francisco López, Otilia López.

Por José García, Manuel Samuelle, Carmen Samuelle, Genoveva Gil.

Por Francisco S. Martinez, Celestino Gonzalez, Lorenzo Salgado, Dolores García de Salgado.

Por Ramón Parada, Sara Rey Iglesias, Adoración Couto, Encarnación Iglesias.

Por J. R. Acevedo, Angelica Bouzada, Aurelia Bouzada, Saladina C. de Bouzada.

Por Sixto Cid, Primo García, Guillermo Valbuena, Petrona Gonzalez de Valbuena.

Por Ramón Rodriguez, Celia Blanca de Suarez, Fernando Suarez, Dolores Suarez.

Por José Navaza, Manuel Quintero, Elpidio Cid, Santiago Freire Moure.

Por Manuel Rodriguez, Francisco Rodriguez, Manuel Vazquez, Delfin Vazquez.

Por Antonio Margagliotti, Francisca Maria de Margagliotti, Ana Margagliotti, Rosa Adela Margagliotti.

Por Francisco Sabor, Alberto Cecchi, Eduardo Alende.

Por José Benito Francisco, Carmen Rodriguez, Manuel Mirás.

Por José María Antelo Manuel Alvarez, Ramón Rodriguez.

Por Abilio Carnerero, Alfredo Carnerero, Alejandro Carnerero.

Por Fernando Costa, Benigno Cuadrado, Eliseo Acevedo.

Por Benigno Gonzalez, Carmen Fernandez, Pedro Fernandez.

Por Angel S. Barreiro, Manuel Ramos Varela, Adolfo Vila.

Por Eduardo Ramos, Domingo Ramos Lago, Manuel Ramos Castro.

Por Francisco Lamas, Antonio de Arce, Arturo Picos.

Por M. Balado, Agustín Dorda Prieto, José Mera,

Por José García, José Estevez, Manuel Sobrado.

Por Juan Diaz, Antonio López Espada, Antonio Anido Crespo.

Por Constante Perez, Jesus Corral, Luisa Gonzalez.

Por Juan Fernandez, Rudesindo Perez.

## DONATIVOS

Por Ramón Gomez, Severiano Alía.  
 Por Antonio Monteagudo, Eugenio Abrahamio.  
 Por Fulgencio G. Cao, José Gonzalez López.  
 Por Clemente Quiros, Clotilde Quirós.  
 Por Francisco Muño, Maria E. Muño.  
 Por José Freijomil, Florentino Fernandez.  
 Por M. Vazquez Salgado, Victoriano Vazquez Salgado.  
 Por Ramón Iglesias, Emma Esther Iglesias.  
 Por Casimiro Gracia, Eduardo Nobat.  
 Por Manuel López, Ricardo López.  
 Por José Blanco; José Arias.  
 Por M. Grañas, Andrés Iglesias.  
 Por Pedro Calviche, Francisco Deive.  
 Por Silvestre Freire. Balbino Gonzalez.  
 Por Manuel Balño, Benito Saulés.  
 Por Gustavo López, Ercilia A. de López.  
 Por M. Sanchez Fis, Luis Lastra.  
 Por Feliciano Martínez, Paulino López.  
 Por Manuel López, Domingo Ciotti.  
 Por Eduardo López; Juan López.  
 Por Manuel García, Josefina D. de García.  
 Por José García, Peregrina Gomez.  
 Por Casiano Neira, Serafín Nodar.  
 Por R. Martín, S. Martín Rodriguez.  
 Por Constante Sestelo, Manuel Sanchez.  
 Por Josefa P, de García, Eduardo Teira.  
 Por Manuel Ben, Juan Manuel Ben.  
 Por M. Carracedo, Faustino Lombardía.  
 Por Generoso Fernandez, Manuel P. Onrán.  
 Por J. Hernández, Manuel Barreiro.  
 Por Alfonso López, Francisco Montaña.  
 Por Joaquín Gonda Florentino de Juane.  
 Por Amelia Ruiz, Amelia Videla de Ruiz.  
 Por Juan Eiroa Juan Ramos, José Rodriguez.  
 Por Florencio Alonso, Cándido Alonso.  
 Por F. Cano Rivas Manuel Gonzalez Costas.  
 Por Jesús Iglesias, Eufrasio Lorenzo.  
 Por José Forneiro, Rogelio Formoso.  
 Por M. Alonso Blanco, Luis Barletta.  
 Por Manuel Alvarez, Manuel R. Ruiz.

El socio número 515, Don Manuel Castro Fernández, ha tenido la gentileza de remitir á esta J. D. una sentida carta, reveladora de su gran cariño á nuestra institución, en la que ha incluido un cheque por valor de 25 \$ destinados á engrosar la suma recaudada con el fin de erigir el proyectado sanatorio. En su amable carta manifiesta el Sr. Castro Fernández su intención de asociarse de tan plausible modo á la memorable festividad del Apóstol Santiago celebrada por el Centro con la velada tradicional que los Estatutos prescriben. Ha sido depositada la suma antedicha en la cuenta del Sanatorio abierta en en Banco de Galicia, de acuerdo con los deseos del generoso donante, cuyo patriótico proceder merece el calificativo de ejemplar y es acreedor al más sentido elogio.

Han hecho tambien donativos al Centro los siguientes señores socios:

Don Severino Lorenzo, registrado con el número 3229, tres pesos, importe del subsidio que le correspondía por enfermedad.

Don José A. Mallo, número 6866, \$ 37.50 importe tambien de subsidios.

Don Juan Ma. Lopez, número 7399, el importe de una receta.

Don Pedro Espiñeira, número 279, el importe de 10 visitas médicas, del servicio farmacéutico y de un mes de subsidio, por valor de 105.50 \$.

Don Manuel Crego, número 95, ha donado asimismo un artistico marco para la fotografia del proyectado monumento á los Héroes de la Independencia de Vigo, que la Comisión nombrada á tal fin en dicha ciudad ha tenido la galantería de remitir á esta Junta.

El Sr. Saladino Aranda, número 613, el importe de dos plateas para el festival del 25 último.

A todos ellos hace presente la J. D. del Centro Gallego la expresión de su gratitud.

# CENTRO GALLEGO

## BALANCE DE CAJA AL 31 DE JUNIO DE 1916

<b>DEBE</b>	<b>HABER</b>
á Saldo de Mayo ..... \$ 2.142.66	Obras en venta ..... \$ 197.55
» Obras en venta ..... » 1.—	Eventuales I ..... » 150.—
» Mutuality IX ..... » 18.20	» II ..... » 3.50
» Banco de Galicia ..... » 4.412.60	Alumbrado y limpieza I ..... » 92.70
» Diplomas ..... » 6.—	» II ..... » 32.—
» Obligaciones á cobrar ..... » 317.74	Boletín I ..... » 250.—
» Boletín ..... » 123.—	» II ..... » 52.64
» Socios I ..... » 5.352.—	Mobiliario ..... » 10.—
» Socios II ..... » 18.—	Útiles de escritorio I ..... » 12.28
	» II ..... » 53.95
	» III ..... » 15.—
	Biblioteca ..... » 28.30
	Impuestos ..... » 42.50
	Mutuality I ..... » 200.—
	» II ..... » 150.—
	» III ..... » 400.—
	» IV ..... » 150.—
	» V ..... » 100.—
	» VI ..... » 598.92
	» VII ..... » 485.50
	» VIII ..... » 117.—
	» IX ..... » 239.35
	» XI ..... » 207.50
	» XII ..... » 10.—
	Alquileres ..... » 1.000.—
	Banco de Galicia ..... » 5.550.—
	Sueldos I ..... » 250.—
	» II ..... » 100.—
	» III ..... » 100.—
	» IV ..... » 50.—
	» V ..... » 416.—
	» VI ..... » 90.—
	Diplomas ..... » 0.40
	Saldo á Julio ..... » 1.235.61
<b>\$ 12.391.20</b>	<b>\$ 12.391.20</b>

**M. TANOIRA**  
Tesorero

**M. GRECO**  
Contador

MOVIMIENTO REGISTRADO EN LAS DIVERSAS DEPENDENCIAS DEL CENTRO, DESDE EL 25 de JUNIO  
HASTA EL 25 DE JULIO DE 1916

### CONSULTORIO CENTRAL:

Dr. Barrio .....	399
» Salleras .....	431
» Politi .....	104
» Rioja .....	125
» Pesone .....	63
» Mare .....	72
	1193

### Otros Consultorios

Oculista .....	7
Juridico .....	10
Dentistas .....	42
Análisis .....	2
Rayos X .....	5
Curaciones .....	150
Parteras .....	2

# GUIA DE SOCIOS

## MEDICOS

Doctor BARRIO — San Juan 1841. Consultas de 2 á 5 p. m.  
Menos los Martes y Viernes

- A. de RIOJA, MANUEL — Cabildo 308
- B. QUAINI, FELIX — Paraná 879
- DALBERNY, JUAN N. — Rivadavia 8767
- FERNANDEZ CASTRO, A. — Bolívar 827
- GANDIA, P. TEODORO — Rivadavia 3115
- GIBERTI, ATILIO — Rivadavia 10.875
- MARE, ANTONIO — Pasco 854
- POLITI, A. PASQUALIS — Pueyrredon 865  
*Más digestivas - Corazón - Pulmones*
- SALLERAS, JUAN — Safta 378 — De 2 á 4 p. m.

## ABOGADOS

Dr. José Vázquez Romaguera  
Avda. de Mayo 878

## ESCRIBANOS

Ricardo Conde Salgado  
Sarmiento 643 - 5º piso

## SASTRERIAS Y ARTÍCULOS PARA HOMBRES

Enrique Quintás  
San Juan 2243

## ZAPATERIAS

Gonzalez y Cía.  
Brasil 1301  
Aisina 1499

## IMPRENTAS

Joaquín Estrach  
Humberto 1º 966

LA REGLA principal de todo comerciante es gastar lo menos posible en sus impresiones.

LA IMPRENTA LA IBERIA, San José 236  
TRABAJA á PRECIOS ECONOMICOS

## EMPRESA DE TRANSPORTES Y MUDANZAS Moraña & Cía.

Calle Belgrano 583  
Teléfonos { U. T. 2520, Avenida  
C. T. 3208, Central

Sucursal de La Plata: Diagonal 80 esq. 48 - Nos. 948-52  
U. T. 1178, La Plata

## RELOJERIAS

Bascoy, Recioy & Cía.  
Avenida de Mayo 1106

## REMATADORES

F. Miguens Rey  
REMATADOR Y BALANCEADOR PÚBLICO, DIPLOMADO  
Director-propietario de "LA PERICIA MERCANTIL"  
Carlos Pellegrini 71 — Unión Telef. 4209, Libertad

## REMATADORES Y BALANCEADORES

M. Ardaiz & Cía.  
U. T. 72, Lib. Talcahuano 337

## Romero y Agromayor

Establecimiento Musical  
Gran Surtido de Música Española y Gallega  
Bartolomé Mitre 947

## DISPONIBLE

## FERRETERIAS

Bazar "El Tigre" de Fco. Miranda  
Rivadavia 2640

## FOTOGRAFIAS

Sociedad Artística  
A. PALLARES — C. Pellegrini 282

## ESCUELA ESPAÑA PARA OBREROS

LECTURA Y ESCRITURA Simultáneas por el método Barreiro. CUENTAS, ORTOGRAFÍA Y MANEJO DEL DICCIONARIO.

Se garantiza que los analfabetos que se inscriban en esta escuela y asistan con regularidad á las clases, pueden escribir la primera carta á sus madres antes de transcurrir los dos primeros meses. Preparación para el ingreso á las escuelas Industrial y de Comercio de la Nación.

CLASE DE MAÑANA, DE TARDE Y DE NOCHE  
Director y maestro de 1º grado Dn. A. BARREIRO

Clases diurnas: PIEDRAS 1268, Departamento 86  
NOCTURNAS: CENTRO GALLEGO

# LOPEZ Y CAMERA

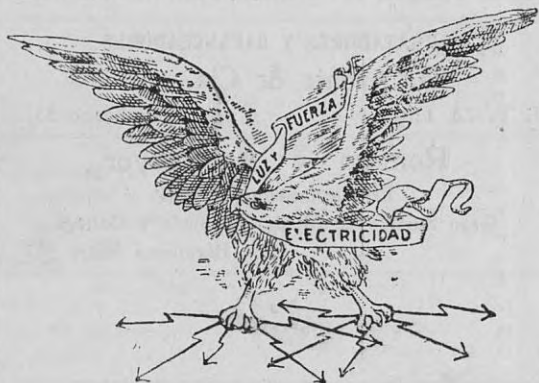
CASA ESPECIAL EN ROPAS HECHAS Y SOBRE MEDIDA  
PARA HOMBRES, JÓVENES Y NIÑOS

Surtido completo en camisas, cuellos, puños, corbatas calzoncillos, medias,  
camisetas, tiradores, cinturones, sombreros, pañuelos de hilo y seda

596 - PERÚ - 600

U. TELEF. 1906  
Avenida

BUENOS AIRES



Electricidad Mecánica en General

FRANCISCO V. ARENA

Instalación Completa de  
CAMPANILLAS, TELÉFONOS Y PARARRAYOS  
Instalación Mecánica de MOTORES,  
TRASMISIONES, VENTILADORES Y MONTA CARGAS  
PIDAN PRECIOS Y PRESUPUESTOS

776 - Rivadavia - 776

UNION TELEF. 1060, Avenida

BUENOS AIRES

DISPONIBLE

## TARIFA DE AVISOS DEL BOLETIN

### CUBIERTA

Página segunda de la cubierta, 35 \$  
Página tercera de la cubierta, 30 \$  
Media página, 20 pesos.  
Última página de la cubierta, 40 \$

### PAGINAS INTERNAS

Una página, 25 pesos.  
Media página, 15 pesos.  
Un cuarto de página, 8 pesos  
Un octavo de página, 5 pesos

UNIÓN TELEFÓNICA

(Libertad) 2833



UNIÓN TELEFÓNICA

2833 (Libertad)

## FARMACIAS AUTORIZADAS PARA DESPACHAR RECETAS

J. RETAMERO & Cía.	— Bolívar y Méjico	FARMACIA Sta. ROSA	— Venezuela 1502
VENTURA BARROS	— Piedras y Brasil	MANUEL MAIZTEGUI	— Rivadavia 10740
CLEMENTE ORIENTE	— Alsina y Solís	PAGNIEZ & COSTA	— Rivadavia 10602
NUEVO MUNDO	— Alsina y Salta	OYHENART	— Rivadavia 8701
ERNESTO ROBOTTI	— Bdo. de Irigoyen y Moreno	CAMILO ARAÚJO	— Paraguay 4201
MANUEL ESTEVEZ	— Independen. y Entre Ríos	ANGEL J. ARQUEROS	— Charcas 1000
ANTONIO J. MACEIRA	— Caseros 2988	JOSÉ NAVA	— Rodríguez Peña y Santa
RICARDO G. DURAÑONA	— Independencia y Rioja	EUSEBIO NÚÑEZ	— Charcas y Laprida
FAUSTO S. PETRAY	— San Juan y Artes y Oficios	BENITO PINAL	— Patricios 933
AMADEO PENA	— San Juan 4001	FRANCISCO NARANJO	— Vleytes y Australia
TORCUATO TRACCHIA	— Chile 1600 esq. Cevallos	SANTIAGO TORRES	— B. Mitre y Billinghurst
BERNARDO DUCOMBS	— Honduras 3702 esq. Sadi Carnot	MANUEL VERDE	— Cangallo 2200
A. CALANDRA	— S. Juan esq. Chacabuco	LANZARINI, COMIN y Cia.	— Garay 1100
FARMACIA MORENO	— Moreno 1300	A. ESCUDERO	— Velez Sarsfield 99
LOPEZ Hnos.	— Belgrano 2000	A. LANZARINI y J. COMIN	— Corrientes y S. Martín
FARMACIA FREDDI	— Juramento 1602	LEONARDO SINISCALCO	— Victoria 3702
JOSE ROSA	— Cabildo 2102	Farmacia SALINAS	— Rio IV 99 esq. Senillosa
"PUEYRREDON"	— Pueyrredón y Viamonte	ARDOINO	— Merlo
ANTONIO PRATO	— C. Calvo y Perú	FARMACIA VALLEBELLA	— Brasil 1401
FARMACIA IMPERIALE	— C. Pellegrini 80	Farmacia S. LUIS	— Paraguay esq. Gallo

## SERVICIOS ESPECIALES

## Dentistas

Sra. M. J. SERRA de OROFINO	— Chacabuco 158
Sr. ABELARDO B. GUTIERREZ	— Lima 213
> ODOÑ FERNANDEZ REGO	— C. Pellegrini 14

## Consultorio Jurídico

LUNES, MIERCOLES y VIERNES	de 4 a 6 p. m.
Dr. PEDRO M. BERRI	— Uruguay 354
SÁBADOS,	de 9 a 11 p. m.
D. MANUEL A. BARES	— O'Higgins 1929

## Oculista

Dr. ABEL Z. AMUCHÁSTEGUI	— Azcuénaga 431
TODOS LOS DIAS hábiles de 1 a 4 p. m.	

## Parteras

Sra. MATILDE RUFFINI	— Talcahuano 124-1º
> JUANA A. C. de PEREZ	— S. del Estero 1991
> HERMINIA M. de COLOSIMO	— Bocayuva 1274
> JULIA CENTURINI	— Cabildo 1518
> EMILIA D. A. de LACOSTE	— Est. Unidos 3085
> Dolores Serra de Planas	— Solís 1146

NOTA — Para hacer uso de cualquiera de estos servicios es indispensable retirar de la Gerencia, la orden correspondiente.

## DEPENDENCIAS

GERENCIA - Días hábiles de 9 a.m. a 11 p.m. — Feriados de 10 a.m. a 8 p.m.

SECRETARÍA — Días hábiles de 5 a 7 p.m.

SALON DE LECTURA — Todos los días de 9 a.m. a 11 p.m.

BIBLIOTECA — Todos los días de 10 a.m. a 11 p.m.

DELEGACION LINIERS — Don AMADEO MIRANDA, Ventura Bosch 6375

# SERVICIO MÉDICO

## CONSULTORIO CENTRAL

Dr. AVELINO BARRIO — Clínica Médica } Dr. JUAN SALLERAS — Cirujía, señoras y vías urinarias  
 ,, M. A. de RIOJA — Niños y Clínica Médica } ,, A. P. POLITI — Clínica Médica.  
 ,, ANTONIO MARE — De la piel y secretas } ,, PEDRO TESONE — Garganta, nariz y oídos.

## HORARIO

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
9 1/2 á 10 1/2	Dr. Tesone	9 1/2 á 10 1/2	Dr. Barrio	10 1/2 á 11 1/2	Dr. Rioja	9 1/2 á 10 1/2	Dr. Barrio	9 1/2 á 10 1/2	Dr. Barrio	10 1/2 á 11 1/2	Dr. Rioja
10 1/2 á 11 1/2	Dr. Rioja	5 á 6	Dr. Mare	1 á 2	Dr. Barrio	5 á 6	Dr. Mare	5 á 6	Dr. Mare	1 á 2	Dr. Barrio
1 á 2	Dr. Barrio	6 á 7	Dr. Salleras	5 á 6	Dr. Tesone	6 á 7	Dr. Salleras	6 á 7	Dr. Salleras	5 á 6	Dr. Tesone
6 á 7	Dr. Salleras			6 á 7	Dr. Salleras			8 á 9	Dr. Politi	6 á 7	Dr. Salleras
8 á 9	Dr. Politi			8 á 9	Dr. Politi						

Dr. BARRIO = Lunes, Miércoles y Sábados, de 1 á 2 p.m.  
 = Martes, Juéves y Viérnes, de 9 1/2 á 10 1/2 a.m.

Dr. RIOJA = Lunes, Miércoles y Sábados, de 10 1/2 á 11 1/2 a.m.

Dr. MARE = Martes, Juéves y Viérnes, de 5 á 6 p.m.

Dr. SALLERAS = Todos los días, de 6 á 7 p.m.

Dr. POLITI = Lunes, Miércoles y Viérnes, de 8 á 9 p.m.

Dr. TESONE = Lunes (operaciones), de 9 1/2 á 10 1/2 a.m.  
 = Miércoles y Sábados, de 5 á 6 p.m.

Se previene á los Sres. socios que las entradas para los diversos consultorios se darán hasta quince minutos antes de la hora fijada para su terminación.

## SERVICIO MÉDICO Á DOMICILIO

Dr. ADRIAN F. CASTRO — Defensa 715	ADOLFO H. MUSCHIETTI — Juramento 1611
,, JUAN SALLERAS — Salta 378	Dr. MANUEL A. de RIOJA — Cabildo 308
,, FELIX B. QUAÍNI — Paraná 879	,, JUAN N. DALBERNY — Rivadavia 8767
,, PABLO VAILATI — Defensa 1739	,, A. GILBERTI — Rivadavia 10875
,, TEODORO GANDIA — Rivadavia 3115	,, MIGUEL PROTA — Garay 3547
,, PABLO RUBIDO — Independencia 3051	,, LEOPOLDO K. WIMMER — Rivadavia 5396
,, ANTONIO MARE — Pasco 854	,, B. FERNANDEZ MORENO — Rivadavia 8897
,, HILARIO B. MORRONE — Arenales 2437	,, A. MARTINEZ VIVOT — Sarmiento 1640

## COMPOSICION ACTUAL DE LA JUNTA DIRECTIVA

Presidente:	D. Juan G. Molina.
Vice-Presidente:	» Manuel A. Bares.
Tesorero:	» Manuel Tanoira.
Pro - Tesorero:	» Laureano Aller
Contador:	» Miguel Crego.
Sub - Contador:	» F. Miguens Rey.
Secretario:	» Francisco S. Martínez.
Pro Secretario:	» Saladino Aranda.
Bibliotecario:	» Luis López Páez.
Vocal:	» Francisco Miranda.
»	» Ramón M. Castro.
»	» Manuel Agromayor.
»	» Amadeo Miranda.
»	» José M <sup>a</sup> Alvarez.
»	» Angel Giménez.



### SUPLENTES

Don José B. Fernández — Don Constante Sestelo — Don Ramón Couto — Don Benito Somoza — Don Benigno Cabado — Don Eugenio Sayanes — Don Juan López — Don Simón Riveiro — Don Sixto Cid — Don Ramón Cardalda.

### COMISION SINDICAL

Don Enrique Quintás — Don José Rodríguez González — Don José A. García.

### CONSEJO DE APELACIONES

Don Casimiro Gómez — Don Alberto Serantes — Don Manuel Fernández Grova — Don Laureano Alonso Pérez — Don Ricardo Conde Salgado — Don Guillermo Sotelo — Don Ignacio Miguez — Don Roque Ferreiro — Don Juan B. Carrera — Don Bernardo Rodríguez — Don Fernando Lorenzo Rico.

### SUB - COMISIONES

*Interpretación:* S<sup>res.</sup> Molina, Tanoira y Martínez.

*Mutualidad:* S<sup>res.</sup> López Páez, Miranda (D. F.), Alvarez, Fernández y Cid.

*Regionalismo:* S<sup>res.</sup> Bares, Aranda y Riveiro.

*Beneficencia:* S<sup>res.</sup> Castro, Miranda (D. A.), Agromayor y Cardalda.

*Hacienda:* S<sup>res.</sup> Aller, Crego, Miguens Rey, Somoza y López

*Propaganda:* S<sup>res.</sup> Miranda (D. A.), Sestelo, Cabado, Giménez, Sayanes y Couto.



# BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

FUNDADO EN 1905

Casa Matriz: CANGALLO 445 - Buenos Aires

HORAS DE OFICINA: de 10 a. m. á 3 p. m. — SÁBADOS: de 10 á 12 m.

Dirección Telegráfica: GALBANK

## SUCURSALES:

EN LA CAPITAL .....	Calle Rivadavia 7025
» .....	» San Juan 3101
» .....	» Corrientes 3220
» .....	» Entre Ríos 200
» .....	» Montes de Oca 1702
» .....	» Rivadavia 3860
En Avellaneda .....	» Mitre esq. Chacabuco

Horario Adicional de 4 1/2 á 6 p. m. para las Sucursales los días hábiles de la semana con excepción de Sábados

Capital realizado y Fondo de Reserva: \$ m/n. 17.521.188.55

## ABONA POR DEPÓSITOS:

En cuenta corriente .....	\$ m/n. 1 %
A plazo fijo, de 60 días .....	» » 3 »
» » » 90 » .....	» » 4 »
» » » 180 » .....	» » 5 »
A mayor plazo .....	Convencional.
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde \$ 10 c/l. hasta 20.000 ..	\$ m/n. 4 %

## COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente .....	\$ m/n. 9 %
Por descuentos .....	Convencional

## EFFECTUA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

LUIS POMIRÓ  
GERENTE