



CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS
DE DOUTORAMENTO E AVANZADOS
DA USC (CIEDUS)

TESIS DE DOCTORADO

DE MONSTRUOSIS GENTIBUS.

LOS PUEBLOS MONSTRUOSOS EN LA TRADICIÓN
TEXTUAL Y VISUAL EN LA EDAD MEDIA (SIGLOS XI-XV)

TOMO II

Estela Estévez Benítez

ESCOLA DE DOUTORAMENTO INTERNACIONAL
PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN ESTUDOS MEDIEVAIS

SANTIAGO DE COMPOSTELA

2020



DECLARACIÓN DEL AUTOR/A DE LA TESIS

De monstruosis gentibus. Los pueblos monstruosos en la tradición textual y visual en la Edad Media (siglos XI-XV).

Para defensas telemáticas

Dña. Estela Estévez Benítez

Presento mi tesis, siguiendo el procedimiento adecuado al Reglamento y declaro que:

- 1) La tesis abarca los resultados de la elaboración de mi trabajo.
- 2) De ser el caso, en la tesis se hace referencia a las colaboraciones que tuvo este trabajo.
- 3) La tesis es la versión definitiva presentada para su defensa y coincide con la enviada en formato electrónico.
- 4) Confirmando que la tesis no incurre en ningún tipo de plagio de otros autores ni de trabajos presentados por mí para la obtención de otros títulos.

Y me comprometo a presentar el ejemplar impreso de la tesis en el plazo de un mes desde que la EDIUS me lo requiera, así como del Compromiso Documental de Supervisión en el caso que el original no esté depositado en la Escuela.

En Santiago de Compostela, 26 de julio de 2020



AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR / TUTOR DE LA TESIS

*De monstruosis gentibus. Los pueblos monstruosos en la tradición
textual y visual en la Edad Media (siglos XI-XV)*

Dña. Fátima Díez Platas.

INFORMA/N:

*Que la presente tesis, corresponde con el trabajo realizado por Dña. **Estela Estévez Benítez**, bajo mi dirección, y autorizo su presentación, considerando que reúne los requisitos exigidos en el Reglamento de Estudios de Doctorado de la USC, y que como director de ésta no incurre en las causas de abstención establecidas en Ley 40/2015.*

En Santiago de Compostela, 26 de julio de 2020

Fdo



DICCIONARIO DE PUEBLOS MONSTRUOSOS

Anexo I





Contenido

ACRIDÓFAGOS.....	9
ADORADORES DE SATURNO.....	9
ADORADORES DEL SOL.....	9
AGATIRSOS	9
AGRIÓFAGOS.....	9
AGROCTAE.....	9
ALBANOS	10
AMICTIRAS.....	10
ANTICTONES.....	10
ANTÍPODAS.....	10
ANTROPÓFAGOS	11
ARIMASPOS	11
ARINFEOS	12
ARTABATITAS	12
ASBITAS	12
ÁSTOMOS	12
ATÁCOROS.....	13
ATLANTES	13
ATRACES	13
AUGILAS.....	13
AZAQUEOS.....	13
BESTIAS CON ROSTRO HUMANO	13
BITIAS	13
BLEMIAS	13
BORGOÑESES:	14
BRAHMANES:	14
CAFFA	15
CALINGAS:	15
CEDAR:.....	15
CÍCLOPES	15
CINOCÉFALOS.....	16

CINODONTES:.....	17
CINOMOLGOS.....	17
CINOPHAGES.....	17
COROMANDAS.....	17
DONESTRE:.....	18
DRACÓFAGOS.....	18
DRAGONTÓPODOS.....	18
EGIPANES.....	18
EONES.....	18
ESCIÁPODAS.....	18
ESCIRITAS.....	19
ESCITAS.....	19
ESCITOTAUROS.....	20
ESCRITOFINOS.....	20
ESEDONES.....	20
ETÍOPES.....	20
ETÍOPES MARÍTIMOS.....	20
FANESIOS.....	20
FARMACES.....	21
FITOS.....	21
GANFASANTES.....	21
GARAMANTES.....	21
GELONOS.....	21
GIGANTES.....	21
GIMNOSOFISTAS.....	22
HENOTICTONTES:.....	22
HEPTACOMETAS:.....	22
HERMAFRODITAS.....	22
HIMANTOPODAS.....	22
HIPERBOREOS.....	23
HIPÓPODAS.....	23
HOMBRE SALVAJE.....	23
HOMBRES DE GRANDES TESTÍCULOS.....	24

HOMBRES MONO.....	24
HOMODUBII:	24
HOSTES	24
IANITRES.....	24
ICTIFAFONAS	25
ICTIÓFAGOS.....	25
INDÍGENAS DEL INCIENSO.....	26
LOMBARDOS	26
MACROBIOS	26
MACROCÉFALOS:.....	26
MANDOS	27
MARSOS.....	27
MASTIENS.....	27
MEDIO HOMBRES – MEDIO BESTIAS.....	27
MONÓCOLOS.....	27
MONÓCULOS.....	28
MONOFTALMOS.....	28
MUJERES BARBUDAS.....	28
MUJERES CON ARMAS DE PLATA.....	28
MUJERES CON COLA.....	29
MUJERES DEL AGUA:.....	29
MUJERES DEL BOSQUE.....	30
MUJERES GROG.....	30
MUJERES QUE MATAN CON LA MIRADA	30
MUJERES QUE ENGENDRAN CINCO VECES	30
MUJERES SATI:.....	30
NEUROS.....	31
NIGROS.....	31
OCLITAS	31
OFIÓFAGOS	31
OFIÓGENES.....	31
OMOFTALMOS	32
OXIDRAQUES.....	32

PANDAS	33
PÁNFAGOS.....	33
PANOCIOS.....	33
PAROSSITS	34
PARRICIDAS ANTROPÓFAGOS.....	34
PIGMEOS	34
PSAMBAROS:.....	35
PSILOS.....	35
PTOENFANOS	35
PUEBLO CIGÜEÑA.....	35
PUEBLO CON COLA:.....	36
PUEBLO CON CUERNOS.....	36
PUEBLO CON EL ROSTRO EN LA ESPALDA.....	36
PUEBLO CON JOROBA	36
PUEBLO CON DOS ROSTROS	37
PUEBLO CON OCHO DEDOS	37
PUEBLO CON PELOS COMO CERDOS.....	37
PUEBLO CON SEIS DEDOS.....	37
PUEBLO CON SEIS MANOS	38
PUEBLO CON UN CUERNO	38
PUEBLO DE ACTIA.....	38
PUEBLO DE COMANI	38
PUEBLO DE GRAN TAMAÑO.....	39
PUEBLO DE KIRGIZ.....	39
PUEBLO DE LA MONTAÑA DE FUEGO	39
PUEBLO DE MANCY	39
PUEBLO DE OJOS BRILLANTES.....	39
PUEBLO DE PEQUEÑO TAMAÑO	39
PUEBLO DE SUMATRA.....	40
PUEBLO DE TRES COLORES.....	40
PUEBLO LEÓN.....	40
PUEBLO DE TROPOBANE	40
PUEBLO GRULLA.....	40

PUEBLO LEÓN.....	41
PUEBLO QUE BEBE POR UNA CAÑA	41
PUEBLO QUE COME CAMELLOS.....	41
PUEBLO QUE COME MIEL.....	41
PUEBLO QUE COME RAICES	42
PUEBLO QUE COME ROEDORES.....	42
PUEBLO QUE MONTA COCODRILOS.....	42
PUEBLO QUE MUERE EN EL BOSQUE:.....	42
PUEBLO QUE NO ENVEJECE.....	42
PUEBLO QUE REGALA MUJERES.....	42
PUEBLO QUE VIVE EN EL MAR	42
PUEBLO SIN HABLA.....	43
PUEBLO SIN LABIO SUPERIOR	43
PUEBLO SIN LENGUA.....	43
PUEBLO VEGETARIANO	43
PUEBLOS DEL INDO	43
QUELONÓFAGOS.....	43
SACAS	44
SÁTIROS:.....	44
SÉRBOTAS.....	44
TEMEDORES DEL SOL	44
TROGLODITAS.....	44
TURCOS:	45



ACRIDÓFAGOS: Pueblo generalmente localizado en Etiopía que se alimenta de langostas y que no sobrepasa los cuarenta años de vida.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Solino (*Col.*, 30, 8); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.* II, LXXXVII); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia);

ADORADORES DE SATURNO: Pueblo de India, peludos como osos con la piel pálida y amarilla, una mirada horrible y los dientes fuera de la boca. No respetan la ley ni la justicia. Rinden culto a Saturno.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, CLIII, 377)

Fuentes visuales: TC 0.9.34 f. 24v; BNF, Fr. 24364 f. 61v.

ADORADORES DEL SOL: Adoran al sol como a un dios. Según Pio II, aunque toman a una sola mujer practican el adulterio, y consideran la muerte por vejez la mejor. Isidoro los identifica con los persas.

Fuentes textuales: Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XIV, 3, 12); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv. 2251-2256); Pio II (*Descripción de Asia*, XII).

Fuentes visuales: BSG 2200 f. 69vb.

AGATIRSOS: Pueblo localizado cerca del río Borístenes. Se tiñen el pelo de azul y tienen todo el cuerpo tatuado de este color. Los tatuajes son símbolos de posición social

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, II 2.10); Solino (*Col.*, 15, 3)

AGRIÓFAGOS: Pueblo que se caracteriza por el consumo de carne de panteras, leones u otras fieras salvajes. Generalmente se localiza en África. Alguna fuente menciona que están regidos por un monarca con un solo ojo en la frente.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Solino (*Col.*, 30, 6); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 16); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Thomas de Kent (*RdTC*, LXXXIX, 250; CLXXXII, 421); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 189, II, 3); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII); Vicente de Beauvais, (*Spec. Hist.*, II, LXXXVII; XCIII); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: BNF, Fr.24364, f. 51ra y 67ra; BNF, NAF 15939, f. 32v.

AGROCTAE: Estas gentes de India no tienen miedo a meterse en el fuego. Cuando son viejos y quieren morir deciden quemarse para así obtener la vida eterna.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 65); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 10); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 1); Vicente de Beauvais (*Miroir historialie*, II, XCI); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 421-24); *Livre des merveilles du monde* (India); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 16, 82).

Fuentes visuales: BM Valenciannes 320 f. 44v; BNF, Fr. 15106 f. 5; LLB 70 f. 11r; BL Add. 11390 f. 3r; NKČR XIV A 15 f. 32va; KHB KA 16 f. 40v; NKČR X A 4 f.44rb; BAV

Pal. Lat. 1066 f. 43vc; BJ RKP 794 f.50vb; KHB 76 E 4 f. 3v; BCW 174 f. 43va; OBB 411 f. 2r; UBW CH. F. 150 f. 50ra; GBB 15 f. 1v.

ALBANOS: Pueblo que vive en Albania. Se caracterizan por tener el cabello blanco. Otras características que se les atribuyen son la de tener las pupilas blancas, que su vista es mejor de noche que de día o que su piel también es blanca.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 39); Plinio (*HN*, VI, 38; VII, 12); Solino (*Col.*, 15, 5); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 65; 3, 15; XV, 1, 53; XIX, 23,7); Honorio de Autun (*Imago mundi*, I; 19); Thomas de Kent (*RdTC*, LXXVII, 215); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 231, II, 5); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, VII); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv.2749-2750); Mandeville (*Viajes*, 17, 184; 23, 229); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, XXIII, 152); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 160); Pio II (*Descripción de Asia*, XIX).

Fuentes visuales: IAM 673 f. 2r; BSG 2200 f. 78vb.

AMICTIRAS: Pueblo con el labio inferior muy desarrollado, hasta el punto de que les permite cubrirse el rostro en las horas de máximo calor para protegerse del sol mientras duermen.

Fuentes textuales: Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 18); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Bartolomé Ánglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Gesta romanorum* (175); Mandeville (*Viajes*, 23, 228)

Fuentes visuales: BL Harley 2799 f.243; BOD Bodley 614 f. 50v; IAM 673 f. 2v; BSG 2200 f. 70vb; GM Ludwig XV 4 f. 117v; BL Add. 8785 f. 285r; BNF NAF 15939 f. 34r; BAV Pal. Lat. 291 f.75v; STGA Fab. XVI f. 66r; BL Harley 3954 f.42v; BSBS CGM 426 f. 8r; NYPL Spencer 100 f. 5b.

ANTICTONES: Gente que habita en Tropobane. Son de gran estatura, longevos y de ojos azules. Se tiñen el cabello de púrpura. Practican la agricultura, construyen edificios y es un pueblo democrático.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, 53, 11-19)

ANTÍPODAS: Pueblo con las plantas de los pies vueltas hacia atrás y ocho dedos en cada pie. La mayoría de los autores los localizan en India, aunque también pueden situarse en Libia. Como “Antípodas” también se denomina al legendario pueblo que habitaría en la parte inferior de la tierra cabeza abajo y con las plantas de los pies hacia las nuestras.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Pomponio Mela (*Corografía*, I 54); Plinio (*HN*, VII, 2, 11; VII, 2, 23); Solino (*Col.*, 52, 26); San Agustín (*CD*, XVI, VIII, 1; XVI, IX); *Liber monstrorum* (I, 29; I, 53); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 133; XI, 3, 24; XIV, 5, 17); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II; VII, VII); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3; 217, II, 4); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 16); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 9); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LXXII; XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Brunetto Latini

(Tresor, III, 2); Jacob Van Maerlant (*DNB*, I, 452); Mandeville (*Viajes*, 31, 288); *Libro del conocimiento de todos los reinos* (LXXXVII); *Livre des merveilles du monde* (India); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, VII; XVI, 83).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BOD Bodley 614 f. 50r; CUL Kk 4.25 f. 52r; IAM 673 f. 2v; BM Valenciennes 320 f. 45r; BSG 2200 f. 70b; GM Ludwig XV 4 f. 118r; BOD Douce 88 f. 70r; BNF Fr. 15106 f. 10; LLB 70 f. 11v; BL Add. 8785 f. 285v; BL Add. 11390 f. 3v; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41r; NKČR X A 4 f.44vb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rb; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; BJ RKP 794 f.51r; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f.43vb; OBB 411 f.2v; UBW CH. F. 150 f. 50rc; PML 461 f.41v; BM Nantes Fr. 8 f. 162; GBB 15 f. 1v.

ANTROPÓFAGOS: Bajo este nombre se agrupan aquellos pueblos que se caracterizan por la ingesta de carne humana.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, II 14); Plinio (*HN*, VI, 30, 195; VII, 2, 12); Solino (*Col.*, 15, 4; 30, 7-8); *Liber monstrorum* (I, 33); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, II, 132); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 191, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 19); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 12); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, LXXIII); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXVIII); Jacob Van Maerlant (*DNB*, I, 464-468); Marco Polo (*Devisement*, 162); Jordanus Catalani (*Mirabilia Descripta*, V, 16); Odorico de Pordenone (*Viajes*, 138-139); Mandeville (*Viajes*, 21, 209-210; 22, 221); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, XII, 48; XXIII, 149); Pio II (*Descripción de Asia*, XIII)

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45r; GM Ludwig XV 4 f. 117r; BNF Fr. 15106 f. 12 y 30; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3v; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41v; NKČR X A 4 f.44vc; BOD Bodley 264 (II) f. 262r; BL Royal 17 CXXXVIII f. 43v; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rb; STGA Fab XVI f. 59r; BL Harley 3954 f. 40; BJ RKP 794 f.51rb; KHB 76 E 4 f.4v; BCW 174 f.44ra; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 50vb; GBB 15 f. 1v.

ARIMASPOS: Pueblo con un solo ojo en medio de la frente al igual que los cíclopes, debido a lo cual muchos autores lo utilizan como un sinónimo. Suelen localizarse en India. Las fuentes también relatan que este pueblo está en constante pelea con los grifos para substraerles las gemas.

Fuentes textuales: Damastes (*Periplo*, f1); Pomponio Mela (*Corografía*, II 2); Plinio (*HN*, IV, 26, 88; VII, 2, 10); Solino (*Col.*, 15, 20-23); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); *La leyenda del Duque Ernesto* (p. 109); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 20); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 13); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Jacob Van Maerlant (*DNB*, I, 471-75); Pio II (*Descripción de Asia*, 13; 18)

Fuentes visuales: BNF Fr. 15106 f. 16; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rc; UBW CH. F. 150 f. 50vb.

Ver también: Cíclopes

ARINFEOS: Pueblo al que le gusta la tranquilidad, se alimenta de bayas y llevan el pelo corto. Según Solino, se considera un pueblo sagrado. Región de Escitia.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I, XXI); Solino (*Col.*, 17, 1-2); Pio II (*Descripción de Asia*, 15).

ARTABATITAS: Generalmente localizados en Etiopía, este pueblo se caracteriza por andar encorvado a cuatro patas. En los *Viajes* de Mandeville se dice de estas gentes que tienen el cuerpo recubierto de plumas.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Solino (*Col.*, 30, 8); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 20); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Thomas de Kent (*Roman de Toute Chevaleria*, CLXXXIII, 422); Bartolomé Anglico (*De proprietatibus reurm*, XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Miroir Historial*, II, XCIII) *Gesta romanorum* (175); Mandeville (*Viajes*, 23, 228).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; f. 9r; IAM 673 f. 2v; WAL 22 f. 1v; BSG 2200 f. 70b; GM Ludwig XV 4 f. 117r; BOD Douce 88 f. 70r; BOD Musaeo 136 f. 1v; BL Add. 8785 f. 285r; BNF Fr. 24364 f. 67r; BL Royal 17 CXXXVIII f. 59; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab XVI f. 66v; BL Harley 3954 f. 64; BSB CGM 426 f. 9r.

ASBITAS: Pueblo que se alimenta de una planta llamada laserpicio.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, 28, 2)

ÁSTOMOS: Este pueblo localizado por la mayoría de los autores en India, cerca del Ganges, se caracteriza por alimentarse del olor de las manzanas o frutos silvestres ya que no tienen boca. Los autores mencionan que cuando tienen que llevar a cabo algún viaje, siempre llevan con ellos alguna de las frutas antes mencionadas y que pueden morir a causa de un mal olor.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Plinio (*HN*, VII, 2, 25); Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, II, 33); Solino (*Col.*, 52, 30); San Agustín (*CD*, XVI, 8, 1); *Liber Monstrorum* (1, 21); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, XCV, 256); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 189, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 23); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 16); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, LXXII); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv. 2283-2290); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 489-494); Mandeville (*Viajes*, 33, 304); *Livre des Merveilles du Monde* (India); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 16, 84); Caxton (*Mirroure of the world*, V, p.72).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45r; BSG 2200 f. 71vb; BNF Fr. 15106 f. 18-19; LLB 70 f. 12r; BL Add. 11390 f. 3v; BNF, Fr. 24364 f. 51r; NKČR XIV A 15 f. 33r; KHB KA 16 f. 41v; BNF Fr. 2810 f. 219v; NKČR X A 4 f.44vd; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44va; STGA Fab. XVI f. 98ra; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; BL Harley 3954 f.63v; BJ RKP 794 f.51rb; KSB 1253 f. 122v; BSB CGM 426 f.8r; KHB 76 E 4 f. 4v; BCW 174, f.44ra; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 50vc; PML 461 f. 41v; BM Nantes Fr. 8 f. 162; GBB 15 f. 2r.

ATÁCOROS: Pueblo indio con una vida paradisíaca similar a la de los Hiperboreos.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, IV, 26, 90; VI, 30, 55); Pío II (*Descripción de Asia*, 10).

ATLANTES: Pueblo de África que maldice la salida del sol. Además, las gentes de este pueblo no usan los nombres propios y no tienen sueños.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23.43); Plinio (*HN*, V, 8, 45); Solino (*Col.*, 31, 2); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII); *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopía).

ATRACES: Pueblo de India que da caza a los elefantes que, una vez domesticados, son empleados para arar o como medio de transporte.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, 52, 10); *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopía e India).

AUGILAS: Adoran a los espíritus infernales. Localizados en África. Obligan a las mujeres a cometer adulterio la noche de bodas, pero después nunca pueden volver a hacerlo. Según Pomponio Mela, duermen en la tumba de los difuntos para recibir en sueños respuestas a sus plegarias.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23. 46); Plinio (*HN*, V, 8, 45); Solino (*Col.*, 31, 4); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 89); *Livre des merveilles* (Etiopía).

AZAQUEOS: Pueblo de Etiopía que se alimenta de elefantes que caza.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 191); Solino (*Col.*, 30, 41); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXV, 424); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 88); *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopía).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 67r.

BESTIAS CON ROSTRO HUMANO: Seres híbridos que habitan cerca de la tierra de Circea. Tienen el rostro humano y el cuerpo de una bestia salvaje como un león, un oso, un jabalí o un lobo.

Fuentes textuales: *Liber Monstrorum* (I, 41)

BITIAS: Mujeres con dos pupilas en cada ojo. Tienen una mirada furiosa que mata a cualquiera que las vea. Generalmente localizadas en Escitia.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, I, 101); Walter Map (*De Nugis Curialium*, C.3, p. 249); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII).

Ver también: Mujeres que matan con la mirada.

BLEMIAS: Pueblo localizado por la mayoría de los autores en Libia. No tienen cabeza, por lo que el rostro se encuentra en el pecho.

Fuentes textuales: Heródoto (*Historias*, IV, 191); Pomponio Mela (*Corografía*, I 23. 48); Plinio (*HN*, V, 8, 44-46); Pseudo-Calistenes (*Vida de Alejandro*, III, 28); Solino (*Col.*, 31, 5); *C.Adr.* (XVII, 5); *C.Tra.* (XVII, 5); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 17); Rabano

Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); *Wonders of the East* (15); *Historia de Preelis J¹* (III, 119); *Roman d'Alexandre* en prosa (119); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 701, III, 75); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 37); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Gesta romanorum* (175); *Libro del conocimiento de todos los reinos* (18); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 221).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 102v; Montecasio 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 82r; BOD Bodley 614 f. 41r; IAM 673 f. 2v; WAL 22 f. 1v; BM Valenciennes 320 f. 46; BRB 11040 f. 73v; BSG 2200 f. 70a; GM Ludwig XV 4 f. 117v; BOD Douce 88 f. 69v; BOD Musaeo 136 f. 1v; UBL Rep. II 143 f. 103v; BL Add. 8785 f. 285r; BL Harley 4979 f.72v; BL Royal 20 A V f. 74; SMK 78.C.1 f. 69v; BNF Lat. 8501 f. 51; BL Royal 19 D I f. 38v; NKČR XIV A 15 f. 34ra; BNF NAF 15939 f. 34r; BNF Fr. 2810 f. 29v; BOD Bodley 264 (II) f. 260r; BM Le Mans 103 f. 68v; BL Royal 20 B XX f. 80; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 66r; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; UBH Cod. Pal. Germ. 300 f. 357v y 360v; BL Royal 15 E VI f. 21v; BNF Lat. 4915 f. 26v; KSB 1253 f.122r; PP LDUT456 f. 262r y 288v; BSB C.G.M. 426 f. 7v y 64v; NYPL Spencer 100 f. 5; OBB 411 f. 4v; UBW CH. F. 150 f. 52rb; PML 461 f. 26v; GM Ludwig XIII 5 VI f. 67v; MCC 651 f. 58r; BM Nantes Fr. 8 f. 162; BM Mâcon 2 f. 94r; BNF Fr. 22971 f. 20r; NLW Peniarth 481 f. 84v; BNF Fr. 9342 f. 184r; BNE 9055 f. 66r; BSB Cod. Hisp. 150 f. 5r.

Ver también: Omoftalmos y Pueblo con el rostro en la espalda.

BORGONESES: Gente con una gran hinchazón en la zona de la garganta. Suelen localizarse en las montañas de borgoña. La mayoría de los autores cuando hacen referencia a este pueblo indican que son mujeres.

Fuentes textuales: Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 26); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, 31 y XV, 83); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv. 3192-95); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 575-579); Caxton (*Mirror*, XIV, p.100).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BSG 2200 f. 84a; BNF Fr. 15106 f. 26; LLB 70 f. 13r; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 33va; KHB KA 16 f. 43r; NKČR X A 4 f.45rd; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vc; BJ RKP 794 f.51vb; KHB 76 E 4 f. 6r; BCW 174 f.44va; OBB 411 f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51va; GBB15 f. 2r.

BRAHMANES: Pueblo indio muy religioso. Llevan una vida simple y casta, sin cometer ningún pecado. Algún autor menciona que, aunque no son cristianos predijeron la venida de Cristo. Suelen ir desnudos o cubrirse con hojas. Thomas de Kent dice que arden en el fuego por su amor al Creador y que solo se alimentan de aquello que les proporciona directamente la tierra.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, f. LIV); Plinio (*HN*, VI, 64); Pseudo-Calístenes (*Vida y Hazañas de Alejandro de Macedonia*, III, 4,5); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 11); *Historia de Preliis J¹ y J²* (III, 98-102); Thomas de Kent (*RdTC*, CXLVI, 368); *Roman d'Alexandre* en prosa (98-99; 102); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 4); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, IV); Gossouin de Metz (*Image du Monde*, vv.2237-40); Vicente de Beauvias (*Spec. Hist.* V, LXVI); Jacob van Maerlant (*DNB*,

I, 411-20); Mandeville (*Viajes*, 33, 300); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 16, 82); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 191-192); Caxton (*Mrrour*, V, p. 71).

Fuentes visuales: FMC 254 f. 1r; CUL Kk4.25 f. 52v; TC 0.9.34 f. 23r; WAL 22 f. 3r; BM Valenciennes 320 f. 44v; BSG 2200 f. 69va; BOD Douce 88 f.70r; BNF Fr. 15106 f.4; LLB 70 f. 11r; BOD Musaeo 136 f. 3r; BL Add. 11390 f. 3r; BNF Fr. 24364 f. 60v; NKČR XIV A 15 f. 32rb; KHB KA 16 f. 40v; NKČR X A 4 f.44rb BOD Bodley 264 (II) f. 209v a 125r; BAV Pal. Lat. 1066 f. 43vb; BJ RKP 794 f.50va; KHB 76 E 4 f. 3v; BCW 174 f. 43rb; OBB 411 f. 2r; UBW CH. F. 150 f. 49va; ÖNB 2838 f.148v; GBB 15 f. 1v; NLW Peniarth 481, f. 73v.

Ver también: Gymnosofistas y Oxidraques

CAFFA: Las gentes de esta isla cuelgan a los enfermos de árboles para que sean devorados por los pájaros, ya que los consideran ángeles celestiales.

Fuentes textuales: Mandeville (*Viajes*, 22, 221)

CALINGAS: Las mujeres de este pueblo de India conciben a los cinco años y no sobrepasan los 8 de edad. El único autor que le da nombre a este pueblo es Plinio en su *Historia Natural*.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 30); Solino (*Col.*, 52, 31-32); San Agustín (*CD*, XVI, VII, 1); *Liber Monstrorum* (I, 27); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 27); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, XCVIII, 259); Brunetto Latini (*Tresor*, III, II).

Fuentes visuales: BSG 2200 f. 71b; BNF Fr. 24364 f. 51v.

Ver también: Mujeres que conciben cinco veces¹

CEDAR: Las gentes de esta región del norte de Arabia viven de la caza. Habitan en cuevas y tiendas. No trabajan, sino que vagan como bestias por el mundo.

Fuentes textuales: Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, XXXIII)

CÍCLOPES: Pueblo con un solo ojo en medio de la frente. Algunos autores mencionan su gran tamaño, mientras que otros relatan que se alimentan de sangre humana o carne cruda. Suelen ser localizados en India o Sicilia.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Solino (*Col.*, V, 14); San Agustín (*CD*, XVI, VIII, 1); *Liber Monstrorum* (I, 11); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 16); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); *La leyenda del Duque Ernesto* (p.109); *Historia de Preliis J²* (III, 119); *Roman d'Alexandre* en prosa (119); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3; 335, II, 12) Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 20); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 13 y 32); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, CXLIX; XVIII, XLVI); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv.3058-59); Vicente de

¹ Presentan unas características muy similares, pero, en vez de concebir a los cinco años, se dice que conciben cinco veces.

Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Brunetto Latini (*Tresor*, III, II); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 471-75; 584); *Gesta romanorum* (175); Odorico de Pordenone (*Viajes*, 125r); Mandeville (*Viajes*, 23, 226); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 16, 84; 45, 344); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 220); Pio II (*Descripción de Asia*, 19); Caxton (*Mirroure of the world*, V, p. 72).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; IAM 673 f. 2r; WAL 22 f. 1v; BM Valenciennes 320 f. 45r y 46; BRB 11040 f. 73r; BSG 2200 f. 71va; BOD Douce 88 f. 70r; LLB 70 f. 11v y 13r; BOD Musaeo 136 f. 1v; UBL Rep. II 143 f. 103v; BL Add. 8785 f. 284v; BL Harley 4979 f. 72v; BL Add. 11390 f. 3v y 4r; BL Royal 20 A V f.73v; SMK 78.C.1 f. 69r; BNF Lat. 8501 f. 51; LAU Plut. 42.19-L f. 26v; BL Royal 19 D I f. 38v; NKČR XIV A 15 f. 33r y 33vb; KHB KA 16 f. 41v y 43r; BNF NAF 15939 f. 34r; BSB C.G.M. 7377 img. 427; BNF Fr. 2810 f. 29v; NKČR X A 4 f.44vd y f.45vb; BOD Bodley 264 (II) f. 260r; BL Royal 17 CXXXVIII f. 43v; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rc y 45rb; BM Le Mans 103 f. 68; BL Royal 20 B XX f.79v; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 65v; BL Harley 3954 f.42; BJ RKP 794 f.51rb y 52ra; BL Royal 15 E VI f. 21r; BNF Lat. 4915 f. 26v; PP LDUT456 f. 261r y 288v; BSB C.G.M. 426 f. 7v; NYPL Spencer 100 f. 5; KHB 76 E 4 f. 4v y 6r; BCW 174 f.44ra y 44vb; OBB 411 f. 3r y 4r; UBW CH. F. 150 f. 51vc; MCC 651 f.58r; ÖNB 2838 f. 102v; BM Fr. 8 f.162; BM Mâcon 2 f. 94r; GBB 15 f. 2r; BNF Fr. 9342 f. 184r.

Ver también: Arimaspos

CINOCÉFALOS: Seres híbridos con cuerpo de hombre y cabeza de perro. La mayoría de los autores los sitúan en India y no se les atribuye la cualidad del habla, en vez de eso se caracterizan por emitir ladridos. Las fuentes también mencionan la presencia de garras y grandes colmillos. Otra versión de este pueblo serían los conopenae, que presentan crin de caballo y colmillos de jabalí. Su aliento es como las llamas y habitan en el sur de Egipto.

Fuentes textuales: Hesíodo (*Catalogo de mujeres*, 44.); Heródoto (*Historia*, IV, 91); Ctésias de Cnido (*Indica*, f.45, 41-43); Plinio (*HN*, VII, 2, 23); Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, III, 28-29); Solino (*Col.*, 52, 57); San Agustín (*CD*, XVI, 8); *C.Aris* (40); *C.Adr.* (XIV); *C.Tra.* (XIV); *Liber Monstrorum* (I, 16); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 15); Pablo Diácono (*Historia de los Longobardos*, I, 11); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); Ratramno de Corbie (*Epistola de Cynocephalus*); *Wonders of the East* (§7); Honorio de Autun (*De Imagine Mundi*, I, 12); *Historia de Preliis* J¹ (III, 95; 119); *Historia de Preliis* J² (III, 119); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 179); Thomas de Kent (*RdTC*, XCIII, 254); *Roman d'Alexandre* en prosa (119); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3; 697, III, 73; 855, Appendix I, 21); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 17); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, 5, 10); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LXXII; XVIII, XLVI); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv. 2263-67); Carpine (*Relación Tártara*, 21); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII y XCIII; V, XLVII y LV); Brunetto Latini (*Tresor*, II, 3); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 10); Marco Polo (*Il Milione*, 175); *Gesta romanorum* (175); Jordanus Catalani (*Mirabilia Descripta*, VI, 14); Odorico de Pordenone (*Viajes*, f. 125r); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke MS 404 f. 113r); Mandeville (*Viajes*, 22, 222); *Libro del conocimiento de*

todos los reinos (92 y 113); *Livre des Merveilles du Monde* (India); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 16, 83); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 220); Caxton (*Mirroure of the World*, V, p.71).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 100r; Montecasinio 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 80r; BOD Bodley 614 f.38v; IAM 673 f.2r; BM Valenciennes 320 f. 45r; BRB 11040 f. 72v; BSG 2200 f. 71b; BOD Douce 88 f. 69v; BNF Fr. 15106 f. 11; BMC Correr 1493 f. 55v; LLB 70 f. 11v; UBW Rep. II 143 f. 102v; Beinecke 404 f. 113r; BL Add. 8785 f. 284v; BL Harley 4979 f. 72; BL Add. 11390 f. 3v; BL Royal 20 A V f. 73; SMK 78.C.1 f. 68v; BNF Fr. 24364 f. 51r; LAU Plut. 42.19-L f. 26v; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41r; BNF NAF 15939 f. 34r; BSB C.G.M. 7377 img. 426; BNF Fr. 2810 f. 76v; NKČR X A 4 f.44vc; BOD Bodley 264 (II) f. 260r; BL Royal 17 CXXXVIII f.43; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rb; BM Le Mans 103 f. 68; BL Royal 20 B XX f. 79; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 67r; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; BL Harley 3954 f. 40v y 41; UBF Carm. 1 f. 33v; BJ RKP 794 f.51r; UBH Cod. Pal. Germ. 300 f. 360v; BNF Lat. 4915 f. 26v; PP LDUT456, f. 261r; BSB C.G.M. 426 f. 7v; NYPL Spencer 100 f. 5; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f.43vb; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50va; PML 461 f. 41v; GM Ludwig XIII 5 VI f.67v; MCC 651 f. 57v; ÖNB 2838 f. 103r; BM Nantes Fr. 8 f. 162; BM Mâcon 2 f. 94r; GBB15 f. 1v; NLW Peniarth 481 f. 92r; BNF Fr. 9342 f. 184r; BSB Cod. Hisp. 150 f. 18v.

Ver también: Cinomolgos, Conopenae.

CINODONTES: Personas con doble fila de dientes.

Fuentes textuales: Solino (*Col.* I, 71), Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 7), Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII).

Fuentes visuales: WAL 22 f. 1v; BOD Musaeo 136 f. 1v.

CINOMOLGOS: Pueblo parecido a los cinocéfalos pero localizado en África. Sus rostros son similares a los de los perros.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Solino (*Col.*, 30, 8); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXIV, 423).

Fuentes visuales: GM Ludwig XV 4 f. 117r; BNF Fr. 24364 f. 67r.

Ver también: Cinocéfalos, Conopenae.

CINOPHAGES: Pueblo de Etiopia cuyo rey solo tiene un ojo en la frente.

Fuentes textuales: *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v.

Ver también: Nigros

COROMANDAS: Viven en India y aunque no tienen voz emiten gritos horrendos. Su cuerpo es peludo y tienen dientes de perro.

Fuentes textuales: Taurón (*Hist.*, Frg. 710f.1); Plinio (*HN*, VII, 2, 24); Solino (*Col.*, 52,32); Vicente de Beauvais (*SH*, II, XCIII).

DONESTRE: Pueblo que habita en una isla del Mar Rojo, y que se caracteriza por su habilidad para hablar todos los idiomas. Valiéndose de esto, engañan a los viajeros que pasan por su región y los devoran. En cuanto a su físico, la primera fuente que lo menciona lo describe con la mitad superior de su cuerpo como la de un humano, pero, la inferior, sería diferente. Por su parte, el *WOE* lo presenta como un “adivino” hasta el ombligo y la mitad inferior del cuerpo como la de un humano.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XXVI, 3); *Liber Monstrorum* (I, 40); *Wonders of the East* (§20).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 103v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 83v; BOD Bodley 614 f. 43r.

DRACÓFAGOS: Pueblo de Etiopía que se alimenta de carne de dragón.

Fuentes textuales: *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

DRAGONTÓPODOS: 1) Cuerpo similar al de los humanos, pero con colas de dragón. Gente corpulenta. 2) Con este término también se denomina a una serpiente grande con rostro humano, normalmente asociada con el demonio.

Fuentes textuales: 1) *Liber Monstrorum* (I, 49). 2) Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, XX, 33); Alberto Magno (*De animalibus*, XXV, 29).

EGIPANES: 1) Deidades que poblaban los bosques y los montes, y que se representan como hombres con cuernos, pies de cabra y muy pelo corporal. 2) Localizados en África, se caracterizan por tocar la flauta y danzar.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23, 48; III 95); Plinio (*HN*, V, 8, 44-46; VI, 30, 197); Solino (*Col.*, 24, 10-11; 31, 6)

Ver también: Sátiros.

EONES: Las islas Eonas se encuentran cerca de la costa de Escitia, y sus habitantes solo se alimentan de huevos de aves marinas y avena. Pio II dice que debido a su alimentación tienen forma humana hasta los pies, los cuales toman la forma de los de un caballo.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Geografía*, III 56); Plinio (*HN*, IV, 26, 95); Solino (*Col.*, 19, 6-7); Pio II (*Descripción de Asia*, 17).

Ver también: Hipopodas.

ESCIÁPODAS: Pueblo generalmente localizado en la India y que se caracteriza por tener una única pierna que termina en un pie de gran tamaño. El pie es utilizado por estas gentes para resguardarse del sol en las horas de mayor calor. A pesar de tener una sola pierna, se les atribuye la cualidad de ser muy rápidos.

Fuentes textuales: Escilax de Carianda (*Periplo*, f7a; f7b); Ctésias de Cnido (*Indica*, f51a); Plinio (*HN*, VII, 2, 23); San Agustín (*CD*, XVI, 8, 1); *Liber Monstrorum* (I, 17); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 23); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); *Wiener Genesis* (Reproducción del texto en Emerson, *Legends of Cain*, 884) Honorio de Autun

(*Imago Mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, XCIV, 255; CXLVI, 367; CXLVII, 370); *Leyenda del Duque Ernesto* (P.111); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 189, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, 92); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 14); Bartolomé Ánglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv. 2268-2274); Giovanni Pian de Carpine (*Relación Tártara*, 22); Vicente de Beauvais (*Speculum historiale*, II, 93); Brunetto Latini (*Tresor*, III, 2); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 476-82); *Les monstres des hommes* (777-820); *Gesta romanorum* (175); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke Ms 404 f.113v); Mandeville (*Viajes*, 18, 194); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 16, 84); Caxton (*Mirroure of the world*, V, p.72).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BOD Bodley 614 f. 50r; FMC 254; TC 0.9.34 f. 23r y 23v; IAM 673 f. 2v; WAL 22 f.3r; BM Valenciennes 320 f. 45r; BSG 2200 f. 71b; GM Ludwig XV 4 f. 118r; BOD Douce 88 f. 70r; BNF Fr. 15106 f. 17; LLB 70 f. 13r; BOD Musaeo 136 f. 3r; Beinecke 404 f. 113v; BL Add. 8785 f. 285r; BL Add. 11390 f. 3v; BNF Fr. 24364 f. 51r y 60v; LAU Plut. 42.19-L f. 26v; NKČR XIV A 15 f. 33r; KBH KA 16 f. 41v; BNF NAF 15939 f. 34r; BNF Fr. 2810 f. 29v; NKČR X A 4 f.44vd; BOD Bodley 264 (II) f. 260r; BL Royal 17 CXXXVIII f. 36v; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rc; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 54r; BL Harley 3954 f. 31; BK RKP 794 f.51rb; BNF Lat. 4915 f. 26v; PP LDUT456, f. 288v; KBH 76 E 4 f. 4v; BCW 174 f.44ra; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 50va y 50vb; ÖNB 2838 f.86v; BM Mâcon 2 f. 94r; GBB 15 f. 2r; BNE 9055 f. 29v; BSB Cod. Hisp. 150 f. 11v.

Ver también: Monócolos.

ESCIRITAS: Pueblo que posee un rostro plano ya que no tienen nariz. Algunos autores mencionan que no tienen boca o que esta no tiene labios. En lo referente a su localización, ésta es varía entre Oriente, India o Etiopía.

Fuentes textuales: Megástenes (Fragm. XXX en Plinio, *HN*, VII.ii.; Fragn. XXIX – Strab. XV. i. 57); Plinio (*HN*, VI, 30, 187; VII, 2, 25); Solino (*Col.*, 30, 12-13); Isidoro (*Etim.*, XI, 3, 18); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXVII, 426); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Gesta romanorum* (175); Mandeville (*Viajes*, 23, 226).

Fuentes visuales: BL Harley 2799 f. 243; BSG 2200 f. 70vb; GM Ludwig XV 4 f. 118v; BNF Fr. 24364 f. 67r; BL Harley 3954 f.42v; BSB C.G.M. 426 f. 8r; NYPL Spencer 100 f.5b; GM Ludwig XIII 5 VI f. 67v.

ESCITAS: Localizados en la Escitia interior, Solino nos cuenta que beben la sangre de los enemigos de las heridas, que hacen copas con los cráneos de éstos y que viven en cuevas. Pio II, sin embargo, no menciona ninguna de estas costumbres, pero los describe como salvajes con una forma de vida repugnante. Según este autor, adoran a ídolos y serpientes, y son un pueblo libidinoso.

Fuentes textuales: Damastes (*Periplo*, f1); Pomponio Mela (*Corografía*, III 59); Solino (*Col.*, 15, 15); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 226, II, 5); Vicente de Beauvias (*Spec. Hist.*, II, LXXXIX); Pio II (*Descripción de Asia*, 28).

ESCITOTAUROS: Pueblo de Escitia que se alimenta de carne humana y sacrifican a los extranjeros. También son conocidos como Tauros.

Fuentes textuales: Heródoto (*Hist.* IV, 103); Estrabón (*Geogr.*, VII, 3, 6); Plinio (*HN*, IV, 26, 85); Solino (*Col.*, 15, 14); Pio II (*Descripción de Asia*, 13).

ESCRITOFINOS: Pueblo del Este de Europa que se caracteriza por el consumo de carne cruda de bestias salvajes.

Fuentes textuales: Pablo Diácono (*Historia de los Longobardos*, I, 5).

ESEDONES: Pueblo Escita que baña las calaveras en oro y las utiliza como copas. Se alimentan de carne de los padres muertos mezclada con la de ganado.

Fuentes textuales: Damastes (*Periplo*, f1); Pomponio Mela (*Corografía*, II 2. 9. 13); Plinio (*HN*, IV, 26,88); Solino (*Col.* 15, 13); Pio II (*Descripción de Asia*, 13).

ETÍOPES: Nación de África con el cuerpo negro como el carbón debido al calor del sol. Isidoro de Sevilla dice que esta nación está compuesta por tres tribus diferentes: los hesperios, los garamantes y los indios. Vicente de Beauvais relata que los hijos solo reconocen a las madres porque tienen múltiples parejas sexuales. Mandeville dice de ellos que se emborrachan con facilidad y que no viven muchos años.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III, 96); *C.Adr.* (XXIV, 1); *C.Tra.* (XXIV, 1); *Liber Monstrorum* (I, 9); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 127-128); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II); *Wonders of the East* (§32); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 321, II, 11); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv.3000-05); Carpine (*Relación Tártara*, 17); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 89); Mandeville (*Viajes*, 18).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 106v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 86r; BOD Bodley 614 f. 46v; STGA Fab. XVI f. 54r;

ETÍOPES MARÍTIMOS: Pueblo de la costa de Etiopía del que se dice que tienen tres o cuatro ojos en la frente. La mayoría de los autores dicen que esto es mentira y que hace referencia a su excelente visión y su destreza como arqueros. Plinio dice que el nombre de este pueblo es “Nisitas” o “Nisicatas”.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 194); Solino (*Col.*, 30, 6); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXI, 420); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII); *Gesta romanorum* (175).

Fuentes visuales: BSG 2200 f. 71a; GM Ludwig XV 4 f. 118r; BNF Fr. 24364 f. 66v.

FANESIOS: Pueblo que vive en una isla en la zona del Mar Negro, y que se caracteriza por ir desnudos y tener unas orejas de tamaño desmesurado.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, IV, 26, 95); Solino (*Col.*, 19, 8).

Ver también: Panocios.

FARMACES: Pueblo localizado en Etiopia cuyo sudor provoca la descomposición de los cuerpos que tocan.

Fuentes textuales: Damón (*FHG*, IV, 376); Plinio (*HN*, VII, 2, 17).

FITOS: Pueblo de India de veinticuatro codos de altura y un cuello largo de codo y medio. Tienen los pies enormes y unos antebrazos como sierras.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, II, 32).

GANFASANTES: Pueblo localizado en Etiopia. No conocen la guerra y no tienen tratos con extraños. También se dice de ellos que no trabajan y que van desnudos.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23. 47); Plinio (*HN*, V, 8, 44-45); Solino (*Col.*, 31, 4); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, 52); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v.

GARAMANTES: No conocen el matrimonio y las mujeres son compartidas por todos los hombres. Debido a esto, los niños no conocen a su padre, solo a su madre. Este pueblo se localiza en Etiopía.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23. 45); Plinio (*HN*, V, 8, 45); Solino (*Col.*, 27, 41; 28, 29; 30, 2-3); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 125); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II); Honorio de Autun (*De imagine mundi*, I, 33); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 30); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, 52); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 88); Brunetto Latini (*Tresor*, I, IV); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia); Pierre D'Ailly (*Ymago Mundi*, 37)

GELONOS: Pueblo localizado en la región de Escitia que se caracteriza por la elaboración de prendas con las pieles de sus enemigos.

Fuentes textuales: Heródoto (*Hist.*, IV, 64); Plinio (*HN*, VII, 2, 12); Solino (*Col.*, 15, 3)

GIGANTES: Hombres de gran tamaño y fuerza. Las fuentes no proporcionan una descripción única como ocurre con otros pueblos, sino que cada autor menciona cosas diferentes y se les localiza en diversas partes de la tierra como Escocia, Irlanda, India o en el fabuloso reino del Preste Juan.

Fuentes textuales: *Liber Monstrorum* (I, 54); Isidoro (*Etimologías*, XI, 3, 13-14); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, 7); *La leyenda del Duque Ernesto* (p.126); Walter Map (*De Nugis Curialium*, 2, 23, 193); Gerardo de Gales (*Historia y top.*, II, 51; III, 83; III, 87); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 93); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 430-37); Odorico de Pordenone (*Viajes a Oriente*, f.125r); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 32, 293); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: LLB 70 f. 11r; BL Add. 11390 f. 3r; KHB KA 16 f. 41r; BSB C.G.M. 7377 img. 423; STGA Fab. XVI f. 65 y 93v; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; BL Harley 3954 f.58v; KBH 76 E 4 f. 3v; PML 461 f. 26v; ÖNB 2838 f. 142v.

GIMNOSOFISTAS: Pueblo de India que viven en cuevas o chozas y que van desnudos. Eran considerados filósofos. Las fuentes los describen como gente que practica la pobreza y que desprecia la vanidad del mundo; nada orgullosos ni belicosos, y no tienen ciudades. Las mujeres y los niños viven separados con los animales. También son denominados Oxydraques y, a veces, se confunden con los Brahmanes. Según Mandeville, lo único que los diferencia de los anteriores es que estos suelen estar desnudos.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, 52, 25); Leon de Nápoles (*Nativitas et victoria*, III, 4); *Historia de Preliis* J¹ y J² (III, 90); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 61-63); *Roman d'Alexandre* en prosa (90); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 2); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, III); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCI); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 385-410); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 33, 302); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 189-190)

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 44r; BRB 11040 f. 56v; BNF Fr. 15106 f.3; LLB 70 f. 11r; BL Add. 11390 f. 3r; BNF Lat. 8501 f. 35; KHB KA 16 f. 40v; KHB 76 E 4 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 49va.

Ver también: Brahmanes y Oxydraques.

HENOTICTONTES: Las mujeres de este pueblo solo dan a luz una vez.

Fuentes textuales: Escilax de Carianda (*Periplo*, f7B).

HEPTACOMETAS: Localizados en la región del Ponto, viven sobre árboles o pequeñas torres, por eso los antiguos los denominaban “mosinecos”. Se alimentan de la carne que cazan y otros alimentos como fruta o harina. Según Estrabón, aniquilaron tres cohortes de Pompeyo.

Fuentes textuales: Estrabón (*Geografía*, XII, 3, 18); Pio II (*Descripción de Asia*, 51).

HERMAFRODITAS: Los textos los describen como personas que presentan ambos sexos y, normalmente, el pecho derecho como el de un hombre y el izquierdo como el de una mujer. Pueden copular entre sí, alternando los roles sexuales, y tener descendencia. La mayor parte de las fuentes no los localizan en ningún lugar concreto a excepción de cuatro: Plinio, que los sitúa en Libia, Tomás de Cantimpré y Maerlant en Francia, y Mandeville en India.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 15-16); San Agustín (*CD*, XVI, VIII, 1); *Liber Monstrorum* (I, 19); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 11); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 30-31); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 580-83); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 228).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BOD Bodley 614 f. 50v; WAL 22 f. 1v; BM Valenciennes 320 f. 45v; BSG 2200 f. 71a; BNF Fr. 15106 f. 29; LLB 70 f. 13r; BOD Musaeo 136 f.1v; BL Add. 11390 f. 4r; KBH KA 16 f. 43r; STGA Fab. XVI f. 66v; BNF Lat. 4915 f. 26v; KBH 76 E 4 f. 6r; ÖNB 2838 f. 102v.

HIMANTOPODAS: Generalmente localizados en África, su nombre significa “pies como tiras de cuero” ya que sus piernas o pies están atrofiados, debido a lo cual se mueven reptando como culebras.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 103); Plinio (*HN*, V, 8, 46); Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, III, 28; 29); Solino (*Col.*, 31, 6); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: GM Ludwig XV 4 f. 117r; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v.

HIPERBOREOS: Pueblo mítico localizado cerca de los montes Rípeos. Se caracterizan por desconocer la discordia y el sufrimiento, y vivir durante un largo periodo de tiempo. No suelen enfermar. Cuando deciden que no quieren vivir más, se suicidan saltando al mar.

Fuentes textuales: Damastes (*Periplo*, F1); Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Pomponio Mela (*Corografía*, III 36); Plinio (*HN*, IV, 26, 89); Solino (*Col.*, 16, 15-16); *Liber Monstrorum* (I, 9); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 231, II, 5); Pierre d' Ailly (*Ymago Mundi*, 12, 45); Pio II (*Descripción de Asia*, 14).

HIPÓPODAS: Estas gentes pueden aparecer localizadas en una isla, generalmente de la India, o en Escitia. Su cuerpo tiene forma humana a excepción de los pies que son como los de un caballo. Mandeville les atribuye la cualidad de ser muy veloces y potentes. Pio II atribuye esta “malformación” a su alimentación, que se basaría en huevos de aves marinas y avena.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 56); Plinio (*HN*, IV, 26, 95); Solino (*Col.*, 19, 7); Isidoro de Sevilla (*Etimol.*, XI, 3, 25); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VIII); Bartolomé Anglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 93); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke Ms 404 f.113v); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 228); Pio II (*Descripción de Asia*, 17).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BOD Bodley 614 f. 50r; IAM 673 f. 2r; BM Valenciennes 320 f. 43v; BSG 2200 f. 70va; BOD Douce 88 f. 70r; Beinecke 404 f. 113v; BL Add. 8785 f. 285v; BSB C.G.M. 426 f. 7v; BCW 174 f.42va.

Ver también: Eonas.

HOMBRE SALVAJE: Ser que vive en los bosques en Oriente y que se caracteriza por su primitivismo. En algunas enciclopedias aparece descrito como un hombre que vive en los bosques y que cuando es capturado se niega a comer. En las historias sobre Alejandro Magno se habla de un hombre peludo como un jabalí, falto de razón que termina siendo quemado en una hoguera.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Pseudo-Caslistenes (*Vida de Alejandro*, II, 33); Leon de Nápoles (*Nativitas et victoria*, III, 7, VII); *Historia de Preliis* J¹ y J² (III, 104); *Roman d' Alexandre* en prosa (104); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 29); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 542-547); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 193-194).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BRB 11040 f. 59r; BNF Fr. 15106 f. 29; LLB 70 f. 12v²; UBL Rep. II 143 f. 86v y 87r; BL Harley 4979 f. 60; BL Add. 11390 f. 4r; BL Royal 20 A V f.59v; SMK 78.C.1 f. 56v; BNF Lat. 8501 f. 41; BL Royal 19 D I f. 31r; NKČR XIV A 15 f. 33va; KHB KA 16 f. 42v; BNF Fr. 2810 f. 239r; NKČR X A 4 f.45va; BAV Pal. Lat. 1066 f. 45ra; BM Le Mans 103 f. 55v; BL Royal 20 B XX f. 64; BJ RKP 794 f.52ra; BL Royal 15 E VI f. 18r; PP LDUT456 f. 222v; KHB 76 E 4 f.5v; BCW 174 f.44vb; OBB 411 f. 4r; UBW CH. F. 150 f. 51vb; MCC 651 f. 47v; NLW Peniarth 481 f. 82r.

HOMBRES DE GRANDES TESTÍCULOS: Pueblo cuyos hombres tienen unos testículos tan grandes que les llegan a las rodillas por lo que los tienen que sujetar. Esto se debe al calor. Habitarían la isla de Cruces en India.

Fuentes textuales: Odorico de Pordenone (*Relatio*, IX); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 19, 198).

Fuentes visuales: BL Harley 3954 f. 32.

HOMBRES MONO: Viven cerca de Filonia. Son como monos y escapan en cuanto escuchan un sonido. Tienen ocho pies, muchos ojos y cuernos. Para matarlos hay que protegerse bien con una armadura.

Fuentes textuales: Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 711, III, 81);

HOMODUBII: Significa “dudosos”, es decir, que su humanidad se cuestiona. Bajo este nombre, en el *Wonders of the East* aparecen dos pueblos: 1) Los ictiófagos, con barba hasta las rodillas que se alimentan de pescado crudo; 2) Cuerpo humano hasta el ombligo, y la parte inferior como la de un asno, pero con piernas largas como pájaros. Su voz es dulce y escapan volando de la gente.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XXIV, 2); *Wonders of the East* (§8, §17).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 102v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 80r y 82v; BOD Bodley 614 f. 38v y 42r.

HOSTES: Este pueblo que se alimenta de carne humana, vive más allá del río Brixontes. Son de gran estatura, sus piernas miden doce pies de largo, y su piel es completamente negra.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XVII, 3); *Wonders of the East* (§13).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 102r; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 81v; BOD Bodley 614 f. 40v.

IANITRES: Mujeres que presentan pies de camello o caballo. Tienen el cabello largo hasta los tobillos y su piel es blanquecina como el mármol. Miden 7 pies de alto y suelen localizarse en India. Otras características que se les suele atribuir es la presencia de una cola o colmillos.

² En esta imagen no aparece representado el hombre salvaje, sino una figura que se arrodilla entregando un cuenco de comida al hombre con cola. Esto hace referencia al hecho de que el hombre salvaje cuando es encarcelado niega la comida hasta morir. Por tanto, aquí se produce una hibridación entre el “hombre salvaje” y el “pueblo con cola”, que adopta la costumbre del anterior.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XXII); *Liber Monstrorum* (I, 28); *Wonders of the East* (27); *Historia de Preliis J²* (III, 95); *Roman d'Alexandre* en prosa (95); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 193, II, 3); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 188)

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 105v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 85r; BOD Bodley 614 f. 45r; BRB 11040 f. 55r; UBL Rep. II 143 f. 72v; BL Royal 20 A V f.54v; SMK 78.C.1 f. 52v; BNF Lat. 8501 f. 34v; BL Royal 19 D I f. 29v; BSB C.G.M. 7377 img. 420; BM Le Mans 103 f. 50v; BL Royal 20 B XX f. 58v; BL Royal 15 E VI f. 17r; PP LDUT456 f. 215r; MCC 651 f. 43; BNF Fr. 9342 f. 149v.

ICTIFAFONAS: Este pueblo de India vive tanto en el agua como en la tierra. Son peludos como animales, están desnudos y se esconden en el agua –en los huecos de las rocas- cuando ven a un desconocido. En la *carta de Alejandro a Aristóteles*, también se dice que se alimentan de ballenas y que miden nueve pies de alto.

Fuentes textuales: *Carta de Alejandro a Aristóteles* en inglés antiguo (§29); *Historia de Preliis J¹ y J²* (III, 95); *Roman d'Alexandre* en prosa (95); Gervasio de Tilbury, *Otia Imperialia* (855, Appendix I, 21); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 28); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 20); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2715-2720); Vicente de Beauvias (*Speculum historiale*, V, LV); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 514-520); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 188).

Fuentes visuales: BRB 11040 f. 54v; BSG 2200 f. 78; BNF Fr. 15106 f. 22; LLB 70 f. 12r; UBL Rep. II 143 f. 72r; BL Add. 11390 f. 3v; BL Royal 20 A V f.54r; SMK 78 C 1 f. 52r³; BNF Lat. 8501 f. 34v; BL Royal 19 D I f. 29v; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KHB KA 16 f. 42r; NKČR X A 4 f.45rb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vb; BM Le Mans 103 f. 50; BJ RKP 794 f.51va; BL Royal 15 E VI f. 17r; PML 782 f. 276v; KHB 76 E 4 f. 5r; BCW 174 f.44rb; OBB 411 f. 3v; BSB C.G.M. 581 f. 243; UBW CH. F. 150 f. 51ra; MCC 651 f.43v; GBB 15 f. 2r; NLW Peniarth 481 f. 72v; BNF Fr. 9342 f. 149v.

Ver también: Ictiófagos.

ICTIÓFAGOS: Gente que se caracteriza por la ingesta de pescado crudo. Algunas fuentes también mencionan que beben agua salada y que presentarían pelo por todo el cuerpo. Según la leyenda de Alejandro, éste les prohibió alimentarse de pescado. Localizados en India.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 64, 75); Plinio (*HN*, VI, 23, 95; VII, 2, 30); Solino (*Col.*, 52, 21-22; 54, 3; 56, 9); *Carta de Alejandro a Aristóteles* (§40); *C.Adr.* (XVI, 1); *C.Tra.* (XVI, 1); *Liber Monstrorum* (I, 15; I, 18); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 131); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II); *Wonders of the East* (§8); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 11); Lambert li Tors (*Li romans d'Alexandre*, 319); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 147; 188); Thomas de Kent (*Le RdTC*, LXXXIX, 250; CXLII, 354); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3; 697, III, 73); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 15); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 7); Gossouin de Metz (*Image du monde*, vv.2257-2259); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXVII; II, XCI); Bruneto Latini (*Tesoro*, III,

³ ICTIFAFONAS / MUJERES DEL AGUA

II); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 445-48); Mandeville (*Maravillas*, 33, 304); *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopía e India); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 10); Pio II (*Descripción de Asia*, 12); Caxton (*Mirroure of the World*, V, p.71).

Fuentes visuales: BL Cotton Tiberius B V/1 f. 80r; BOD Bodley 614 f. 38v; BM Valenciennes 320 f. 44v; BSG 2200 f. 69vb; BNF Fr. 15106 f. 8, BMC Correr 1493 f. 55r; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3v; BNF Fr. 24364 f. 51r y 59r; NKČR XIV A 15 f. 32vb; BOD Bodley 264 (I) f. 63v; KBH KA 16 f. 41r; BNF NAF 15939 f. 32v; NKČR X A 4 f.44vb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44ra; STGA Fab. XVI f. 98r; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; BL Harley 3954 f.64; BJ RKP 794 f.51r; KBH 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f. 43vb; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50rc; PML 461 f. 41v; GBB 15 f. 1v.

INDÍGENAS DEL INCIENSO: Viven en India. Consumen el incienso y bálsamo que crece en sus bosques. Viven cerca de 300 años y visten pieles de animales.

Fuentes textuales: *Carta de Alejandro a Aristóteles* (§51; §64).

LOMBARDOS: De acuerdo con las fuentes, un sapo debe preceder al nacimiento de un bebe para confirmar que la mujer no cometió adulterio.

Fuentes textuales: Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 25); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 565-574).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BNF Fr. 15106 f. 26; LLB 70 f.13r; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 33va; KHB KA 16 f. 43r; NKČR X A 4 f.45rd; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vc; BJ RKP 794 f.51vb; KHB 76 E 4 f. 5v; BCW 174 f.44va; OBB 411f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51va; GBB 15 f. 2r.

MACROBIOS: Con mayor frecuencia se localizan en India, aunque también pueden aparecer en Etiopía o Macedonia. Tenemos dos descripciones principales de este pueblo: 1) Gente justa, razonable y hermosa que viven la mitad de tiempo más que el resto; 2) Gente que mide doce pies de alto. Una tercera, y diferente, descripción es la proporcionada por Ctésias, según el cual este pueblo no sobrepasaría los cuarenta años y sus mujeres solo darían a luz una vez en su vida.

Fuentes textuales: Ctésias de Cnido (*Indica*, f52); Pomponio Mela (*Corografía*, III 85); Plinio (*HN*, VII, 2, 28); Solino (*Col.*, 11, 34; 30, 10); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 26); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 11); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXVI, 425); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II; XCIII); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía); Pierre d'Ailly (*Ymago Mundi*, 16, 82).

Fuentes visuales: Copenhague, Arnamagaeske Samling, 673Aa 4to f.2r; Londres, BL, Harley 2799 f. 243; Paris, BNF, Fr.24364 f. 67r.

MACROCÉFALOS: Filóstrato en *Biografía de Apolonio de Tiana* relata que este pueblo es mencionado por Escilax de Carianda en su *Periplo*. No tenemos más referencias que esta

mención, pero por la etimología del nombre podemos suponer que se trataría de un pueblo con una cabeza de gran tamaño.

Fuentes textuales: Hesíodo (*Catálogo de mujeres*, §44); Escilax (*Periplo*, F. 7A); Pomponio Mela (*Corografía*, I 107).

MANDOS: De acuerdo con Plinio, este pueblo de India se alimenta de langostas, son muy veloces y viven en aldeas. No sobrepasan los cuarenta años y las mujeres solo paren una vez en su vida, a la edad de siete años. Los autores posteriores solo hacen referencia a que las mujeres de este pueblo solo engendran una vez y sus hijos nacen con el cabello blanco.

Fuentes textuales: Megástenes (*Indika*, F.XXX en Plinio, *HN*, VII, ii); Plinio (*HN*, VII, 2, 29); Solino (*Col.*, 52, 28); Thomas de Kent (*Le RdTC*, C, 261); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LXVII); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Livre des merveilles du monde* (India).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 51v; BNF NAF 15939 f. 34r.

MARSOS: De la zona de Calabria, en Italia, esta gente resiste o puede curar el veneno de la mordedura de una serpiente porque su estirpe arranca del hijo de Circe.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 15); Solino (*Col.*, 2, 27); Pio II (*Descripción de Asia*, 65).

Ver también: Ofiógenes y Psilos.

MASTIENS: Pueblo muy lujurioso en el que sólo la mujer sabe quién es el padre de sus hijos. Ignoran toda razón y mesura. Mandeville dice que no pueden alimentarse de carne de liebre, gallina o ganso, y que, cuando nace el bebe, las mujeres escogen a cualquier hombre de entre los que han yacido con ella para darles el hijo.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXVIII, 417); Odorico de Pordenone (*Viajes*, XVI; *Le voyage*, XIII); Mandeville (*Maravillas del mundo*, p. 296).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 66v.

MEDIO HOMBRES – MEDIO BESTIAS: Gente que habita en la India cuya naturaleza es un híbrido entre lo humano y lo animal. Plinio comenta que esto se debe a que algunas personas mantuvieron relaciones con fieras. El *Liber monstruorum* dice que tienen el cuerpo de animal y el rostro humano.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 30); *Liber monstrorum* (I, 41); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2260-61); Caxton (*Mirror of the world*, V, p. 71).

Fuentes visuales: BSG 2200 f. 69vb.

MONÓCOLOS: Tienen una sola pierna con la que se protegen del sol al tumbarse boca arriba. Extraordinaria agilidad. Localizados en India.

Fuentes textuales: Ctésias de Cnido (*Indica*, f51a); Plinio (*HN*, VII, 2, 23); Solino (*Col.*, 52, 29).

Ver también: Esciápodas.

MONÓCULOS: Tienen un solo ojo. Localizados en India.

Fuentes textuales: Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, CXXXIX, 349); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Odorico de Pordenone (*Viajes*, 125r); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 16, 84).

Ver también: Arimaspos y Cíclopes.

MONOFTALMOS: Pueblo mencionado por Escilax de Carianda en su obra *Periplo*. No se hace ninguna descripción de ellos.

Fuentes textuales: Escilax de Carianda (*Periplo*, f7b).

MUJERES BARBUDAS: Tienen una barba larga hasta el pecho y son grandes cazadoras. Se visten con ropa hecha con las pieles de los animales que cazan. Tienen como mascotas a tigres, leopardos o leones, a los cuales educan desde pequeños para que les ayuden a cazar. La localización de este pueblo varía dependiendo de la fuente por lo que pueden aparecer localizadas en las montañas de Armenia, Irlanda, India o Etiopía, cerca del mar Rojo.

Fuentes textuales: *C.Adr.* (XXI); *C.Tra.* (XXI); *Liber Monstrorum* (I, 22); *Wonders of the East* (26); Gerardo de Gales (*Topographia Hibernica*, II, 53); *Historia de Preliis* J¹ y J² (III, 94); *Roman d'Alexandre* en prosa (94); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 215, II, 4; 701, III, 76); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 27); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 19); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2709-2714); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 504-513); *Les monstres des hommes* (vs. 931-956); *Gesta romanorum* (175); Mandeville (*Viajes*, 19, 205); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 188).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 105v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 85r; BOD Bodley 614 f. 44v; BM Valenciennes 320 f. 45r; BRB 11040 f. 54r; BSG 2200 f. 78a; GM Ludwig XV 4 f. 119v; BNF Fr. 15106 f. 20; LLB 70 f. 12r; UBL Rep. II 143 f. 71v; BL Add. 11390 f. 3v; BL Royal 20 A V f.53v; SMK 78.C.1 f. 51v; BNF Lat. 8501 f. 34; BL Royal 19 D I f. 29v; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KHB KA 16 f. 42r; BSB C.G.M. 7377 p.420; NKČR X A 4 f.45rb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44va; BM Le Mans 103 f. 49v; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; BL Harley 3954 f. 36; BJ RKP 794 f.51va; BL Royal 15 E VI f. 17r; PP LDUT456 f. 215r; KHB 76 E 4 f. 5r; BCW 174 f. 44rb; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 51ra; PML 461 f. 41v; MCC 651 f. 43r; GBB 15 f. 2r; BNF Fr. 9342 f. 149v.

MUJERES CON ARMAS DE PLATA: Moran en una isla en medio de un río de aguas cálidas en la India que, de acuerdo con el Pseudo Calístenes, recibe el nombre de Termodonte. Se caracterizan por ser mujeres muy hermosas que utilizan armas de plata, ya que, donde viven, no pueden obtener hierro. En la obra del Pseudo Calístenes y en la de León de Nápoles, se dice que estas mujeres son las Amazonas, pero en las obras posteriores esto se pierde y no se les otorga ningún nombre.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, III, 27); León de Nápoles (*Nativitas et victoria*, III, 27-II, 3); *Historia de Preliis* J² (III, 92); *Roman d'Alexandre* en prosa (92); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 26); Tomas de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 18);

Gossouin de Metz (*Image du monde*, v.2705-2708); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 498-503); *Les monstres des hommes* (vs. 957-1024); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 187).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45r; BRB 11040 f. 52v; BSG 2200 f. 78; BNF Fr. 15106 f. 21; LLB 70 f. 12r; BL Add. 11390 f. 3r; BL Royal 20 A V f.52v; SMK 78 C 1 f.50r; BNF Lat. 8501 f. 33v; BL Royal 19 D I f. 27v; NKČR XIV A 15 f. 33r; KHB KA 16 f. 42r; NKCR X A 4 f.45ra; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44va; BM Le Mans 103 f. 48v; BL Royal 20 B XX f.55v; BJ RKP 794 f.51va; BL Royal 15 E VI f. 16v; KHB 76 E 4 f. 5r; BCW 174 f.44rb; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 51ra; GBB 15 f. 2r.

MUJERES CON COLA: Mujeres caracterizadas por poseer una cola como la de una vaca, la cual puede estar localizada al final de la espina dorsal (*au bout de leschine*) o cerca de la zona púbica (*loins* o *nombril*). Tienen el cabello largo hasta los tobillos y suelen medir unos 12 pies de altura. Otras características que también se les atribuyen son dientes largos similares a los de un jabalí, la piel blanquecina como el mármol o, por el contrario, el cuerpo peludo como el de un camello.

Fuentes textuales: *C.Adr.* (XXII); *C.Tra.* (XXII); *Liber Monstrorum* (I, 28); *Wonders of the East* (§27); *Historia de Preliis J²* (III, 95); *Roman d'Alexandre* en prosa (95); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 193, II, 3; 703, III, 77); *Livre des Merveilles du Monde* (Etiopia); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 188).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 105v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 85r; BOD Bodley 614 f. 45r; BRB 11040 f. 54v; UBL Rep. II 143 f. 72r; BL Royal 20 A V f.54v; SMK 78.C.1 f. 52r; BSB C.G.M. 7377 img. 420; BL Royal 20 B XX f. 58; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PP LDUT456 f. 215r; PML 461 f. 57; BNF Fr. 9342 f. 149v.

Ver también: Ianitres (En el caso del *Wonders of the East* y el *Liber Monstrorum* la iconografía y descripción de estos dos pueblos es la misma).

MUJERES DEL AGUA: Estas mujeres, que viven en un río en India, tienen el cabello hasta los talones, están desnudas y su piel es blanca como la nieve. A pesar de que la mayoría de las fuentes mencionan que tienen dientes de perro, también dicen de ellas que son muy hermosas. Una de sus principales características es que atraen a los hombres a los ríos donde los ahogan o los matan mediante prácticas sexuales.

Fuentes textuales: *C.Aris* (73-74); Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, 249); *Historia de Preliis J¹* y *J²* (III, 113); Lambert li Tors (*Li romans d'Alexandre*, 330); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 164-166); *Roman d'Alexandre* en prosa (113); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 30); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 22); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2723-2726); Vicente de Beauvais (*Speculum historiale*, V, LIX); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 528); *Livre des merveilles du monde* (India); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 212-213).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BRB 11040 f. 68r; BSG 2200 f. 78va; BNF Fr. 15106 f. 23; LLB 70 f. 12v; UBL Rep. II 143 f. 98v; BL Harley 4979 f. 68r; BL Add. 11390 f. 4r; BL Royal 20 A V f. 68v; SMK 78.C.1 f. 68r; BNF Lat. 8501 f. 47v; BL Royal 19 D I f. 36r; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KHB KA 16 f. 42v; NKČR X A 4 f.45rc; BAV Pal. Lat.

1066 f. 44vb; BM Le Mans 103 f. 64; BNF Fr. 1378 f. 11v; BJ RKP 794 f.51va; BL Royal 15 E VI f. 20r; PP LDUT456 f. 251r; KHB 76 E 4 f. 5r; BCW 174 f. 44va; OBB 411 f. 3va; BSB C.G.M. 581 f. 263; UBW CH. F. 150 f. 51rb; PML 461 f. 41v; ÖNB 2771-2 f. 335v; GBB 15 f. 2rb; NLW Peniarth 481 f. 90r.

MUJERES DEL BOSQUE: Estas mujeres viven en la zona más oriental de India y se alimentan del olor de flores y frutos. Son muy hermosas y viven en el bosque, del cual no se pueden alejar porque si no mueren. Según el relato de Alexandre de Bernay, estas mujeres, hermosas y de piel blanquecina, se meterían debajo de la tierra en invierno para resurgir en primavera como flores.

Fuentes textuales: Lambert li Tors (*Li romans d’Alixandre*, pp.342 y ss.); Alexandre de Paris (*Roman d’Alexandre*, III, 191-193; 199-200); *Livre des merveilles du monde* (India).

Fuentes visuales: BOD Bodley 264 (I) f. 69v, 70r, 71v; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; PML 461 f. 41v.

MUJERES GROG: Se queman en el fuego para proteger la vida de otros. Localizadas en India.

Fuentes textuales: Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2237-2240).

MUJERES QUE MATAN CON LA MIRADA: Estas mujeres, según Mandeville, viven en una isla en el océano y su naturaleza es cruel. Tienen piedras preciosas dentro de los ojos y si miran a un hombre airadamente, lo matan al momento.

Fuentes textuales: Mandeville (*Maravillas del mundo*, 32, 294).

Fuentes visuales: ÖNB 2838 f. 143v.

Ver también: Bítias

MUJERES QUE ENGENDRAN CINCO VECES: Estas mujeres de la India dan a luz cinco veces. Tanto su progenie, como ellas, no viven más de ocho años.

Fuentes textuales: Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 14); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 6); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 94); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 442-444); Pierre d’Ailly (*Imago Mundi*, 16, 84).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 44v; BNF Fr. 15106 f. 8; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3v; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41r; NKČR X A 4 f.44vb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44ra; BJ RKP 794 f.51r; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f. 43vb; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50rv; GBB 15 f. 1v.

MUJERES SATI: De acuerdo con Pomponio y Solino, este pueblo acepta una muerte voluntaria. Los partos se consideran un momento triste y los funerales como un momento alegre. Los hombres tienen varias esposas, lo que se considera un signo de dignidad. Las mujeres jóvenes hermosas son sacadas a subasta. Cuando el marido muere, las mujeres montan sobre la pira funeraria y arrojan de cabeza a las llamas. Esta última costumbre es la

que se repetirá en las fuentes posteriores. Mandeville añade que, si tienen hijos pueden decidir quedarse para cuidarlos, pero, entonces, serán consideradas falsas y no merecedoras de amor.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, II 19); Solino (*Col.*, 10, 1-5; 52, 32); Vicente de Beauvais (*Mirori historiale*, II, XCI; II, XCIII); Jordanus Catalani (*Mirabilia descripta*, IV, 22); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 19, 204); *Livre des merveilles du monde* (India).

Fuentes visuales: BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; PML 461 f. 41.

NEUROS: Pueblo vecino de los escitas. Su principal característica es que una vez al año se convierten en lobos. Tienen rey, adoran a Marte y sacrifican humanos.

Fuentes textuales: Heródoto (*Historias*, IV, 105); Pomponio Mela (*Corografía*, II 7. 14); Solino (*Col.*, 15, 2-3).

NIGROS: Pueblo de Etiopia cuyo rey solo tiene un ojo en la frente.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, LII).

Fuentes visuales: BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v.

Ver también: Cinophages.

OCLITAS: Sin pelo en el cuerpo, con una altura de cuatro codos y el grosor de una lanza. Esta gente vive en cavernas en la India, protegidas por fieras. Son fuertes y capaces de combatir sin armas. Visten con pieles de león.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida de Alejandro*, II, 33); *Carta de Alejandro a Aristóteles* (§51).

OFIÓFAGOS: Pueblo que se alimenta de serpientes y que se localiza en la región de Arabia-Egipto. Plinio también los llama Candeos. Mandeville localiza un pueblo comedor de serpientes en la isla de Tracado, los cuales viven en cuevas, silban como serpientes y se comportan como animales irracionales. El único bien que estiman es una piedra preciosa llamada *tracodon*.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 81); Plinio (*HN*, VI, 29, 169); Solino (*Col.*, 33, 17); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXIX); Mandeville (*Libro de las maravillas del mundo*, 22, 222; 23, 229).

Fuentes visuales: IAM 673 f. 2v; BL Harley 3954 f. 40v; ÖNB 2838 f. 100v.

OFIÓGENES: Su nombre significa “descendientes de serpientes”. Se dice de ellos que pueden curar el veneno de la mordedura de una serpiente con el simple contacto. Habitan la región del Helesponto.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 13); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, 54).

Fuentes visuales: IAM 673 f. 2v.

Ver también: Maros y Psilos.

OMOFTALMOS: Gente sin cabeza con los ojos en los hombros y el resto del rostro estaría en el pecho. Algunas fuentes mencionan que su boca y nariz son solo agujeros. Generalmente se localizan en India.

Fuentes textuales: Ctesias de Cnido (*Indica*, F51a); Plinio (*HN*, VII, 2, 23); Pseudo-Calístenes (*Vida de Alejandro*, II, 37); Solino (*Col.*, 52, 32); San Agustín (*CD*, XVI, VIII, 1); *Liber Monstrorum* (I, 24); Isidoro de Sevilla (*Etimologías*, XI, 3, 17); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, CII, 263); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 189, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 23); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 15); Bartolomé Anglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2277-2282); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCII y XCIII); Bruneto Latini (*Tresor*, III, II); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 483-88); Mandeville (*Libro de las maravillas*, 23, 226); *Libro del conocimiento de todos los reinos* (CXIX); Caxton (*Mirroure of the world*, V, p.72).

Fuentes visuales: Montecasio 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; IAM 673 f. 2v; BM Valenciennes 320 f. 45r; BSG 2200 f. 71va; GM Ludwig XV 4 f. 11v; BNF Fr. 15106 f. 18; LLB 70 f. 12r; BL Add. 11390 f. 3v; LAU Plut. 42.19-L f. 26v; NKČR XIV A 15 f. 33r; KHB KA 16 f. 41v; BSB C.G.M. 7377 img. 428; BNF Fr. 2810 f. 194v; NKČR X A 4 f.44vd y 45vc; BL Royal 17 CXXXVIII f. 43v; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rc y 45rc; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 65v; BL Harley 3954 f. 42; BJ RKP 794 f.51rb y 52va; KHB 76 E 4 f. 4v; BCW 174 f.44ra t.45rb; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 50vc; ÖNB 2838 f. 102v; GBB 15 f. 2r.

Ver también: Blemias y pueblo con el rostro en la espalda.

OXIDRAQUES: Pueblo de India que viven en cuevas o chozas y que van desnudos. Eran considerados filósofos. Las fuentes los describen como gente que practica la pobreza y que desprecia la vanidad del mundo; nada orgullosos ni belicosos, y no tienen ciudades. Las mujeres y los niños viven separados con los animales. En la mayoría de las fuentes también se los denomina Gymnosofistas, con excepción del *Roman d'Alexandre* en prosa, donde solo aparecen identificados como Oxidraques.

Fuentes textuales: Leon de Nápoles (*Nativitas et victoria*, III, 4); *Historia de Preliis* J¹ y J² (III, 90); *Roman d'Alexandre* en prosa (90); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 2); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, III); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 385-410); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 33, 302); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 189-190).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 44r; BRB 11040 f. 56v; BNF Fr. 15106 f. 3; LLB 70 f.11r; BL Harley 4979 f. 56v; BL Add. 11390 f. 3r; BL Royal 20 A V f. 56r; SMK 78.C.1 f. 53v; BNF Lat. 8501 f. 35; BL Royal 19 D I f. 28r; NKČR XIV A 15 f. 32rb; KHB KA 16 f. 40v; NKČR X A 4 f. 44ra; BSB C.G.M. 7377 img. 421; BAV Pal. Lat. 1066 f.43va; BM Le Mans 103 f. 50v y 52; BL Royal 20 B XX f. 60; BJ RKP 794 f.50rb; KHB 76 E 4 f. 3r; BL Royal 15 E VI f. 17v; BCW 174 f. 43ra; UBW CH. F. 150 f. 49va; MCC 651 f. 44v.

Ver también: Brahmanes y Gymnosofistas

PANDAS: Nacen con el cabello blanco que se les ennegrece en la vejez. Viven en la India. Algunas fuentes cuentan que viven más que el resto de los humanos, cerca de 200 años. Solino explica que están gobernados por mujeres y que su primera reina fue la hija de Hércules.

Fuentes textuales: Ctésias de Cnido (*Indica*, f.52); Plinio (*HN*, VII, 28-29); Solino (*Col.*, 52, 15; 28-29); Honorio de Autun (*Imago mundi*, I, 12); Thomas de Kent (*RdTC*, CI, 262); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 13); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 5); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, 72); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, 91; II, 93); Brunetto Latini (*Tresor*, III, 2); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 438-41); Mandeville (*Libro de las maravillas*, 18, 194); *Livre des merveilles du monde* (India); Pierre d'Ailly (*Imago Mundi*, 16, 84).

Fuentes visuales: IAM 673 f. 2r; BM Valenciennes 320 f. 44v; BSG 2200 f. 70a; BNF Fr. 15106 f. 6; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3r; BNF Fr. 24364 f. 51v; NKČR XIV A 15 f. 32va; KHB KA 16 f. 41r; NKČR X A 4 f.44va; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44ra; BJ RKP 794 f.51r; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f. 43va; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50rv; GBB 15 f. 1v.

PÁNFIAGOS: Como su propio nombre indica, se trata de gente que se alimenta de cualquier cosa que sea comestible. Solino, además, apunta que no cultivan. Viven en Etiopía.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 195); Solino (*Col.*, 30, 7); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 130); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II).

PANOCIOS: Pueblo de grandes orejas con las que se cubren el cuerpo para dormir o que utilizan para escapar volando de los extraños. La mayoría de las fuentes los presentan como personas de gran estatura. En cuanto a su localización, aparecen tanto en India como en Escitia.

Fuentes textuales: Escilax de Carianda (*Periplo*, f.7b); Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Pomponio Mela (*Corografía*, III 56); Plinio (*HN*, IV, 26, 95; VII, 2, 30); *C.Adr.* (XXVI, 4); *C.Tra.* (XXVI,4); *Liber Monstrorum* (I, 43); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, III, 19); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); *Wonders of the East* (§21); *La leyenda del Duque Ernesto* (p. 112-113); Bartolomé Ánglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Gesta romanorum* (175); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke Ms 404 f.114r); Mandeville (*Libro de las maravillas*, 23, 228); *Livre des merveilles du monde* (Etiopia).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 104r; Montecasinio 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BL Cotton Tiberius B V/1 f.83v; BOD Bodley 614 f. 43v; IAM 673 f. 2r; BSG 2200 f. 70a; BOD Douce 88 f. 70r; Beinecke 404 f. 114r; BL Add. 8785 f. 285r; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; BSB C.G.M. 426 f. 8r; PML 461 f. 26v;

Ver también: Fanesios.

PAROSSITS: Este pueblo en vez de boca tiene un pequeño orificio que utiliza para alimentarse del olor de la carne. Son altos y delgados, con el vientre redondo. Se localizarían en la zona de los montes Urales.

Fuentes textuales: Giovanni Pian Carpine (*Relación tártara*, 21).

PARRICIDAS ANTROPÓFAGOS: Pueblo de India –algunas fuentes, concretamente los localizan en Duodín- que cuando sus padres, familiares o amigos cercanos se cansan de la vejez los matan y luego comen sus carnes. Esto es un acto que forma parte de su religión y que se considera un gesto noble y de piedad.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 64); Solino (*Col.*, 52, 22-23); Honorio de Autun (*Imago mundi*, I, 11); Thomas de Kent (*RdTC*, XCI, 252); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 187, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 11); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 2); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2241-2250); Vicente de Beauvias (*Spec. Hist.*, II, 88; II, 91); Brunetto Latini (*Tresor*, III, 2); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 425-29); Odorico de Pordenone (*Viajes*, p. 97-99); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 225-26); *Livre des merveilles du monde* (India); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 16, 83); Caxton (*Mirrouir of the world*, V, p.71).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 44v; BSG 2200 f. 69va; BNF Fr. 15106 f. 5; LLB 70 f. 11r; BL Add. 11390 f. 3r; BNF Fr. 24364 f. 51r; NKČR XIV A 15 f. 32va; KBH KA 16 f. 40v; NKČR X A 4 f.44va; BAV Pal. Lat. 1066 f. 43vc; BL Harley 3954, f.41v; BJ RKP 794 f.50vb; KBH 76 E 4 f. 3v; BCW 174 f. 43va; OBB 411 f. 2r; UBW CH. F. 150 f. 50ra; GBB 15 f. 1v.

PIGMEOS: La principal característica de este pueblo que, generalmente, se localiza en las montañas de India, es su estatura de uno o dos codos de alto. Además, su batalla constante con las grullas es otra de las peculiaridades recurrentes de este pueblo. También aparece mencionado en algunas fuentes que se reproducen a los tres años y que no viven más de ocho⁴. Otras particularidades de este pueblo que podemos encontrar en las fuentes son: vivienda bajo tierra (Escilax); genital masculino hasta los tobillos (Ctesias); trabajan el algodón (Gossouin); Cabalgan sobre carneros (Odorico); o la presencia de cuernos (Caxton).

Fuentes textuales: Homero (*Iliada*, III,3-6); Hesíodo (*Catálogo de mujeres*, 43 y 44); Escilax de Carianda (*Periplo*, fr. 7a); Aristóteles (*Historia animalium*, VII, 12); Ctésias de Cnido (*Indica*, fr. 45fα; fr. 45fβ; fr.45fγ); Megástenes (*Indika*, F. XXIX en Strab. XV.i.57); Pomponio Mela (*Corografía*, III, 81); Plinio (*HN*, VI, 30, 188; VII, 2, 26); Solino (*Col.*, 10, 11; 52, 15); San Agustín (*CD*, XVI, 8, 1); *Liber Monstrorum* (I, 23); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 7; XI, 3, 26); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Honorio de Autun (*Imago Mundi*, I, 11); *La leyenda del Duque Ernesto* (p.113-114); Walter Map (*De Nugis Curialium*, Dist.1, 11); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 185, II, 3); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 31); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 23); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, CXX); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 2220-2230); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II,

⁴ El pueblo de los Calingas también se caracteriza por esto, pero en vez de reproducirse a los tres años, lo hacen a los cinco.

LXIII;II, XCI; II, XCIII); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 529-538); *Gesta romanorum* (175); Jordanus Catalani (*Mirabilia Descripta*, V, 13); Odorico de Pordenone (*Viajes*, p. 111-112); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke Ms 404 f.114r); Marco Polo (*Devisement*, 169); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 232-234); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 16, 80); Caxton (*Mirroure of the world*, V, p.71).

Fuentes visuales: Montecassino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; FMC 254 f. 1r; IAM 673 f. 2r; WAL 22 f. 3r; BM Valenciennes 320 f. 45v; BSG 2200 f. 69v; BNF Fr. 15106 f. 24; LLB 70 f. 12v; BOD Musaeo 136 f. 3r; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KHB KA 16 f. 42v; NKČR X A 4 f.45rc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vc; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; BNF Lat. 4915 f. 26v; BL Harley 3954 f.45r; BJ RKP 794 f.51vb; BSB C.G.M. 426 f. 9r; KHB 76 E 4 f. 5r; BCW 174 f.44va; OBB 411 f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51rc; ÖNB 2838 f. 102v y 109r; BM Nantes Fr. 8 f. 162; BM Mâcon 2 f. 94r; BNF Fr. 22971 f. 47r; GBB 15 f. 2r; BNE 9055 f. 44v; BSB Cod. Hisp. 150 f. 16v.

PSAMBAROS: Viven en una región de Etiopía en la que ningún cuadrúpedo tiene orejas.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 192); Solino (*Col.*, 30, 5); Bestiario del Getty Museum (GM Ludwig XV 4 f. 118r); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

Fuentes visuales: BSG 2200 f. 70va; GM Ludwig XV 4 f. 118r; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v.

PSILOS: Su cuerpo tiene un veneno mortífero para las serpientes, cuyo olor las adormece. Su nombre es en honor al rey Psilo, cuyo sepulcro está en un lugar de la Sirte Mayor. Exponen a los recién nacidos a serpientes porque estas no huyen de los hijos adulterinos. Fueron casi exterminados por los nasamones que ahora ocupan su territorio, pero algunos pudieron huir y quedan descendientes.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 14); Solino (*Col.*, 27, 41-42).

Ver también: Marsos y Ofiógenes.

PTOENFANOS: Tienen a un perro como rey y según los movimientos que haga adivinan lo que hay que hacer. Localizados en Etiopía.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 192); Solino (*Col.*, 30, 5); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXX, 419); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 66v; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461f. 57.

PUEBLO CIGÜEÑA: Se trataría de unos hombres que nacen entre el río Brixontes y el Nilo, de largas piernas y pecho blanco. Sus orejas serían de color negro, y sus pies rojos. La cabeza es redonda y la nariz larga. Se transfiguran en cigüeñas. Este pueblo vuelve a aparecer en la *Historia de preliis*, donde son presentados como unas gentes que miden doce pies de alto, la cabeza negra y redonda, la nariz larga y los pies rojos. Además, se elimina la referencia a la transformación en cigüeñas.

Fuentes textuales: *C.Adr.* (XVII, 3), *Carta de Fermes a Trajano* (XVII, 2bis), UBL Rep. II 143, y NLW Peniarth 481, f.85r, lin.17-21.

Fuentes visuales: UBL Rep. II 143 f. 104r; NLW Peniarth 481 f. 84v.

PUEBLO CON COLA: Este pueblo, que vive en India, tiene un rabo recubierto de pelo. Plinio afirma que son muy veloces.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 30); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 24); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 539-41); Marco Polo (*Il Milione*, 170).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BSG 2200 f. 83vb; BNF Fr. 15106 f. 24; LLB 70 f. 12v; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KHB KA 16 f. 42v; NKČR X A 4 f.45rc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vc; BJ RKP 794 f.51vb; KHB 76 E 4 f. 5v; BCW 174 f.44va; OBB 411 f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51rc; GBB 15 f. 2r.

PUEBLO CON CUERNOS: Como su nombre indica, se trata de gente con cuernos en la cabeza. Ninguna fuente proporciona un nombre a este pueblo. En cuanto al lugar de habitación, es diferente dependiendo de la fuente: Oriente, Francia, Etiopía o el Reino del Preste Juan. Mandeville apunta que gruñen como cerdos.

Fuentes textuales: Lambert li Tors (*Li romans d'Alixandre*, 331); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 167); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 24); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 3190-3191); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 31, 286); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 198); Caxton (*Mirrouir of the world*, IV, p.70).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BNF Fr. 15106 f. 24; NKČR XIV A 15 f. 33rb; BOD Bodley 264 (I) f. 66v; NKČR X A 4 f.45rc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vc; STGA Fab. XVI f. 91r; BJ RKP 794 f.51vb; OBB 411 f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51rc; ÖNB 2838 f. 139r; GBB 15 f. 2r.

PUEBLO CON EL ROSTRO EN LA ESPALDA: Al igual que los Blemias y los Omofthalmos, este pueblo se caracteriza por no tener cabeza. El rostro se localizaría en la espalda. Pierre d'Ailly dice que en lugar de nariz y boca tienen agujeros, y que presentan cerdas como bestias.

Fuentes textuales: Mandeville (*Maravillas del mundo*, 16, 84); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 23, 226).

Fuentes visuales: BNF Fr. 2810 f. 194v; STGA Fab. XVI f. 65v; BL Harley 3954 f. 42; ÖNB 2838 f. 102v.

Ver también: Blemias y Omofthalmos.

PUEBLO CON JOROBA: Viven en Francia y tienen hinchazones en la espalda que les generan jorobas. Debido a esto son de pequeño tamaño.

Fuentes textuales: Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 27); *Les monstres des hommes* (vv. 1281-1318); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v. 3196); Caxton (*Mirror of the world*, XIV, p.100).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BNF Fr. 15106 f. 27; NKČR XIV A 15 f. 33va; NKČR X A 4 f.45rd; BAV Pal. Lat. 1066 f. 45ra; BJ RKP 794 f.51vb; BCW 174 f.44vb; OBB 411 f. 4r; UBW CH. F. 150 f. 51va.

PUEBLO CON DOS ROSTROS: Miden quince pies de alto, su cuerpo es blanco y delgados. Tienen la nariz larga y el rostro dividido en dos partes, como si tuvieran dos. Viven cerca del río Brixontis en India.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XVII, 2bis); *Liber Monstrorum* (I, 20); *Wonders of the East* (§11); Alexandre de Paris (*Roman d'Alexandre*, III, 181); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 38); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 555-560).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 101v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 81r; BOD Bodley 614 f. 40r; BM Valenciennes 320 f. 46; BMC Correr 1493 f. 55v; LLB 70 f. 12v; NKČR XIV A 15 f. 34ra; KBH KA 16 f. 43r; NKČR X A 4 f.46ra; BAV Pal. Lat. 1066 f. 45va; BUG C-67 f. 1v; BJ RKP 794 f.52va; KBH 76 E 4 f. 5v; BCW 174 f.45rb; OBB 411 f. 4v; UBW CH. F. 150 f. 52rc.

PUEBLO CON OCHO DEDOS: Tienen las palmas de las manos del revés y ocho dedos en cada pie. Viven en India.

Fuentes textuales: Jacques de Vitry (92); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 8); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v.2262); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 449-51); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 228); Caxton (*Mirror of the world*, V, p.71).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45r; BNF Fr. 15106 f. 9; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3v; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41r; NKČR X A 4 f.44va; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44ra; BJ RKP 794 f.51r; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f.43vb; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50rc; GBB 15 f. 1v.

PUEBLO CON PELOS COMO CERDOS: Hombres salvajes grandes y fuertes. Tienen el cuerpo peludo como el de los cerdos. Las fuentes dicen que braman como bestias. Thomas de Kent relata que se alimentan de manzanas silvestres y bellotas. Viven en la India.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, XC, 251); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 29); Tomas de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 21); Gossouin de Metz (*Image du monde*, v.2721-22); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 521-24); y *Les monstres des hommes* (vs. 1051-1076).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45v; BSG 2200 f. 78b; BNF Fr. 15106 f. 22; LLB 70 f. 12r; BL Add. 11390 f. 4r; BNF Fr. 24364 f. 51r; NKČR XIV A 15 f. 33rb; KBH KA 16 f. 42r; NKCR X A 4 f.45rb; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44vb; BJ RKP 794 f.51va; KBH 76 E 4 f. 5r; BJ RKP 794 f.51va; BCW 174 f.44rb; OBB 411 f. 3v; UBW CH. F. 150 f. 51rb; GBB 15 f. 2r.

PUEBLO CON SEIS DEDOS: Hombres salvajes que tienen seis dedos en cada mano. Según el *Liber monstrorum* también tendrían seis dedos en cada pie, además serían de gran tamaño y belicosos.

Fuentes textuales: *Liber monstrorum* (I, 4); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 495-97); *Gesta romanorum* (175).

Fuentes visuales: LLB 70 f. 12r; BL Add. 11390 f. 3v; KHB KA 16 f. 42r; KHB 76 E 4 f. 4v.

PUEBLO CON SEIS MANOS: Hombres salvajes que tienen tres manos en cada brazo.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida y hazañas*, III, 28); Leon de Nápoles (*Nativitas et victoria*, III, 7, 3); *Historia de Preliis J²* (III, 87); *Roman d'Alexandre* en prosa (87); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 25); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 17); *Les monstres des hommes* (vs. 903-930); *Gesta romanorum* (175); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 178).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 45r; BRB 11040 f. 73v; BNF Fr.15106 f. 20; SMK 78.C.1 f. 46v; UBL Rep. II 143 f. 66r; BL Royal 20 A V f. 49; NKČR XIV A 15 f. 33r; NKČR X A 4 f.45ra; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44va; BM Le Mans 103 f. 45; BL Royal 20 B XX f. 51; BJ RKP 794 f.51rb; BCW 174 f.44rb; OBB 411 f. 3r; UBW CH. F. 150 f. 50vc; GBB 15 f. 2r; BNF Fr. 9342 f. 142r.

PUEBLO CON UN CUERNO: Solo aparecen mencionados en el romance de Alejandro de Jean de Wauquelin. Éste los describe como hombres de gran tamaño, alrededor de unos siete pies de alto, peludos como cerdos y con un cuerno de ciervo en la frente. Además, serían de un color oscuro y de ojos brillantes.

Fuentes textuales: Jean Wauquelin (*Les faicts*, Paris, BNF, Fr. 9342 f. 159r).

Fuentes visuales: BL Royal 20 B XX f. 78⁵; PP LDUT456 f. 227v y 228v; BNF Fr. 9342 f. 158v.

PUEBLO DE ACTIA: Pueblo de gran tamaño como si fueran gigantes. Viven en el bosque, se alimentan de frutas y visten pieles. Se enfrentan al ejército de Alejandro Magno. Al no estar acostumbrados a las voces humanas, cuando el ejército se pone a gritar, estos hombres huyen de nuevo al bosque.

Fuentes textuales: León de Nápoles (*Nativitas et victoria*, VII, VI); *Historia de Preliis J¹* y *J²* (103); *Roman d'Alexandre* en prosa (103); Jean Wauquelin (*Les Faicts*, 192-193).

Fuentes visuales: BRB 11040 f. 59r; UBL Rep. II 143 f. 86v; BL Harley 4979 f. 60r; BL Royal 20 A V f.59r; SMK 78.C.1 f. 56r; BNF Lat. 8501 f. 41; BL Royal 19 D I f. 31ra; BM Le Mans 103 f. 55; BL Royal 20 B XX f. 63; BL Royal 15 E VI f. 18r; PP LDUT456 f. 221v; MCC 651 f. 47r; BNF Fr. 9342 f. 154v.

PUEBLO DE COMANI: Este pueblo se caracteriza por su dieta a base de carne cruda y sangre de caballo.

Fuentes textuales: Tomás de Cantimpré (*LDNR* III, 3, 31).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f.45vb; NKČR XIV A 15 f.33va; NKČR X A 4 f.45va; BJ RKP 794 f.52ra; BCW 174 f.44va; y OBB 411 f.43ra.

⁵Esta es la primera representación que se hace de este pueblo, aunque supone una mala interpretación del texto ya que en ningún momento se habla de hombres si no de betias. En las dos representaciones posteriores, el texto ya menciona a un pueblo que parece inspirarse en la primera representación.

PUEBLO DE GRAN TAMAÑO: Pueblo caracterizado por ser más alto que los elefantes. Localizados en India.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III, VIII); Solino (*Col.*, 52, 20); Tomás de Kent (*RdTC*, XCVII, 258); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 12); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 3); *Livre des merveilles* (India);

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320, f.44v; BNF Fr. 15106 f.6; BNF Fr. 24364 f. 51v; NKČR XIV A 15 f. 32va; NKČR X A 4 f.44va; BAV Pal. Lat. 1066 f. 43vc; BNF Fr. 1377-1378 f. 11v; BJ RKP 794 f.50vb; BCW 174 f. 43va; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50ra; PML 461 f. 26v; GBB 15 f. 1v.

PUEBLO DE KIRGIZ: No les crece el pelo por la cara. Son gente pagana que, para mostrar el dolor por la muerte de uno de sus progenitores, se arrancan la piel de oreja a oreja.

Fuentes textuales: Giovanni Pian Carpine (*Relación tártara*, 31).

PUEBLO DE LA MONTAÑA DE FUEGO: Gente de color negra que vive aislada en una montaña. El resto de las personas no pueden llegar allí porque la montaña está en llamas.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XXVIII, 3); *Wonders of the East* (36).

Fuentes visuales: BL Cotton Tiberius B V/1 f. 87r; BOD Bodley 614 f. 46v.

PUEBLO DE MANCY: Este pueblo se caracteriza por tener mujeres muy hermosas, sin bello corporal, y de piel muy pálida. Los hombres tienen barbas muy finas similares a las de los gatos. Marco Polo apunta que es gente idólatra e inclinados a la lujuria. Éste los localiza en el reino de Erginul, mientras que Mandeville dice que habitan en Mancy, localizada en la India Mayor.

Fuentes textuales: Marco Polo (*Devisement*, 72); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 229).

Fuentes visuales: STGA Fab. XVI f. 69r; ÖNB 2838 f. 106r.

PUEBLO DE OJOS BRILLANTES: Gente de estatura media que vive en Oriente y cuyos ojos brillan como linternas o velas al llegar la noche.

Fuentes textuales: *C.Tra.* (XXVI, 5); *Liber Monstrorum* (I, 36); *Wonders of the East* (§22); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 35); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 548-51).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 104v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 84r; BOD Bodley 614 f. 43v; BM Valenciennes 320 f. 46; BNF Fr. 15106 f. 33; LLB 70 f. 12v; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 33vb; KHB KA 16 f. 42v; NKČR X A 4 f.45vc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 45va; BUG C-67 f. 1; BJ RKP 794 f.52rb; KHB 76 E 4 f. 5v; BCW 174 f.45ra; UBW CH. F. 150 f. 52rb.

PUEBLO DE PEQUEÑO TAMAÑO: Pueblo que no excede un codo de alto. La mayoría de los autores los localizan en India. Según el relato de Tomás de Kent, son apasionados de las ciencias y de las técnicas, muy sabios en materia de justicia y les gusta cazar.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III, VIII); Tomás de Kent (*RdTC*, LXXXV, 245); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 13); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 4); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 430-37).

Fuentes visuales: BM Valenciennes 320 f. 44v; BNF Fr. 15106 f. 7; LLB 70 f. 11v; BL Add. 11390 f. 3r; NKČR XIV A 15 f. 32va; KHB KA 16 f. 41r; NKČR X A 4 f.44va; BJ RKP 794 f.50vb; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f. 43va; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50rv; GBB 15 f. 1v.

PUEBLO DE SUMATRA: Se marcan la cara con un hierro candente. Están en guerra con las gentes que habitan la isla de Lamary.

Fuentes textuales: Odorico de Pordenone (*Viajes*, XVII); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 22, 206).

PUEBLO DE TRES COLORES: Según el *Wonders* se trataría de “personas” que nacen con tres colores y que huirían de la gente volando. Miden veinte pies de alto, tienen bocas tan grandes como abanico y la melena de un león.

Fuentes textuales: *Wonders of the East* (12)

Fuentes visuales: BL Cotton Tiberius B V/1 f. 81v; BOD Bodley 614 f. 40v.

PUEBLO LEÓN: Pueblo de India cuyas gentes se caracterizan por presentar un rostro con rasgos leonios o los pies. Son de gran tamaño, como gigantes, y peludos.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida de Alejandro*, II, 33), *Historia de preliis* (J1 y J2).

Fuentes visuales: UBL Rep. II 143 f. 104r; NLW Peniarth 481 f. 84v.

PUEBLO DE TROPOBANE: En esta isla de la India habitan personas en casas pequeñas y bajas que, a veces, usan el caparazón de las tortugas para cubrirlas. Desconocen las ciudades. Su voz es ruda, y se relacionan con otra gente sin hablar. Son comerciantes, agricultores y cazadores. Su cabello es rojo y sus ojos azules. Eligen a un rey anciano, clemente y sin hijos para que gobierne con treinta consejeros. Tienen una vida muy larga. Plinio, la única información que proporciona sobre los habitantes de esta isla es que viven una vida larguísima sin ninguna enfermedad. Thomas de Kent también coincide en que viven muchos años -100 concretamente- y añade que sus vestiduras son de oro con piedras preciosas, que es gente rubia, los más grandes del mundo y horribles de ver.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 30); Thomas de Kent (*RdTC*, 326-328; 332); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 42).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 57r.

PUEBLO GRULLA: Pueblo con el cuerpo de un hombre y la cabeza y cuello de una grulla. Según se nos relata en *La leyenda del duque Ernesto*, vivirían en Grippia (India) y serían unas gentes valientes y hermosas.

Fuentes textuales: *La leyenda del Duque Ernesto* (p. 92-114); *Gesta romanorum* (175); *Rothschild Canticles* (Yale, Beinecke MS 404 f. 113r).

Fuentes visuales: Beinecke 404 f. 113r; UBH Cod. Pal. Germ. 300 f. 357v.

PUEBLO LEÓN: Pueblo de India cuyas gentes se caracterizan por presentar un cuerpo de gran tamaño, forma esférica y rostro rojo. Tienen un aspecto leonino.

Fuentes textuales: Pseudo-Calístenes (*Vida de Alejandro*, II, 33),

PUEBLO QUE BEBE POR UNA CAÑA: La boca de estas gentes es tan pequeña –a veces la fuente dice que no tienen boca o que está soldada– que se tienen que alimentar a través de una pajita. Además, muchos textos también mencionan la ausencia de nariz, lengua, labios y dientes. Al carecer de boca tampoco podrían hablar, por lo que se comunicarían mediante signos. En cuanto al lugar de habitación, generalmente es India, aunque también puede ser Etiopía.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 91); Plinio (*HN*, VI, 30, 188); Solino (*Col.*, 30, 13); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 18); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXXVIII, 427); Jacques de Vitry (*H.Ori.*, XC, 19); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 11); Bartolomé Anglico (*De proprietatibus rerum*, XVIII, XLVI); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 460-63); *Gesta romanorum* (175); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 23, 228).

Fuentes visuales: BL Harley 2799 f. 243; IAM 673 f. 2v; BM Valenciennes 320 f. 45r; BSG 2200 f. 70vb; GM Ludwig XV 4 f. 118v; BNF Fr. 15106 f. 12; LLB 70 f. 11v; BL Add. 8785 f. 285r; BL Add. 11390 f. 3v; BNF Fr. 24364 f. 67r; NKČR XIV A 15 f. 32vb; KHB KA 16 f. 41v; NKČR X A 4 f.44vc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 44rb; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; STGA Fab. XVI f. 66r; BL Harley 3954 f. 43; BJ RKP 794 f.51r; KSB 1253 f.122r; BSB C.G.M. 426 f. 7v; NYPL Spencer 100 f. 5; KHB 76 E 4 f. 4r; BCW 174 f.43vb; OBB 411 f. 2v; UBW CH. F. 150 f. 50va; GM Ludwig XIII 5 VI f. 67v; GBB 15 f. 1v.

PUEBLO QUE COME CAMELLOS: Pueblo de la Arabia septentrional que se alimenta de carne de camellos y asnos.

Fuentes textuales: Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXVII).

Fuentes visuales: BNF NAF 15939 f. 32v.

PUEBLO QUE COME MIEL: Esta hermosa gente, que se alimenta de carne cruda y miel vive en India, cerca del océano.

Fuentes textuales: *Wonders of the East* (28); *Liber Monstrorum* (I, 26); Tomás de Cantimpré (*LDNR*, III, V, 36); Jacob van Maerlant (*DNB*, I, 552-554).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 106r; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 85v; BOD Bodley 614 f. 45r; BM Valenciennes 320 f. 46; BNF Fr. 15106 f. 35; LLB 70 f. 12v; BL Add. 11390 f. 4r; NKČR XIV A 15 f. 34ra; KBH KA 16 f. 42v; NKČR X A 4 f.45vc; BAV Pal. Lat. 1066 f. 45va; BUG C-67 f. 1; BJ RKP 794 f.52rb; KBH 76 E 4 f. 5v; BCW 174 f.45rb; OBB 411 f. 4v; UBW CH. F. 150 f. 52rb.

PUEBLO QUE COME RAICES: Viven en una isla de Asia y se alimentan de raíces de plantas y frutos silvestres. Se visten con cortezas de árboles.

Fuentes textuales: Pío II (*Descripción de Asia*, 12).

PUEBLO QUE COME ROEDORES: Pueblo de India que come ratones y topos. Son más peludos que los perros, su rostro es pálido y se los considera feos. No cultivan las tierras.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, 150, 373).

Fuentes visuales: TC 0.9.34 f. 24r; BNF Fr. 24364 f. 61r.

PUEBLO QUE MONTA COCODRILOS: Este pueblo aparece mencionado en dos fuentes diferentes. La primera de ellas, el *Roman de toute chevalerie*, los describe como audaces y atrevidos, gente que vive en el agua desnudos y que doman a los cocodrilos para montar sobre sus espaldas. La segunda fuente es el bestiario del Getty Museum (Ludwig XV 4), que relata como montan sobre la espalda de cocodrilos. El primer texto los localiza cerca del río Tigris, mientras que el segundo en una isla llamada Menroe.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, CXCIX, 440); Bestiario Getty Museum (Ludwig XV 4, f. 119r).

Fuentes visuales: GM Ludwig XV 4 f. 119r.

PUEBLO QUE MUERE EN EL BOSQUE: Esta gente de India decide alejarse a un lugar solitario para morir cuando les afecta una enfermedad. Según Thomas de Kent, la enfermedad les produciría que su orina adquiriera un olor repugnante.

Fuentes textuales: Solino (*Col*, 52, 23); Thomas de Kent (*RdTC*, XCII, 253); Vicente de Beauvais (*Spec.Hist.* II, 90).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 51r.

PUEBLO QUE NO ENVEJECE: Miden cinco codos y dos palmos. Viven hasta los 130 años y no envejecen, sino que mueren como si fueran de mediana edad –unos treinta años. Habitan ciertas regiones de India, según Plinio, en las que no hay sombra.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 28); Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, 72); *Livre des merveilles du monde* (India).

PUEBLO QUE REGALA MUJERES: Son hospitalarios y generosos. Viven muchos años y regalan una mujer a todo aquel que los visita. Viven en India cerca del océano.

Fuentes textuales: *Wonders of the East* (29-30).

Fuentes visuales: BL Cotton Vitellius A XV f. 106v; BL Cotton Tiberius B V/1 f. 86r; BOD Bodley 614 f. 46r.

PUEBLO QUE VIVE EN EL MAR: Esta gente vive día y noche en el mar. Son verdugos humanos que beben sangre y se comen a otras personas.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, CXLIX, 372).

Fuentes visuales: TC 0.9.34 f. 24r; BNF Fr. 24364 f. 61r.

PUEBLO SIN HABLA: No poseen lengua en la boca y por tanto no hablan. Se comunican mediante señas y movimientos con sus miembros. Vivirían en Etiopía. Solino combina a dos pueblos presentados por Plinio -el pueblo sin lengua y el pueblo sin habla-, lo que se repetirá en fuentes posteriores.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 91); Plinio (*HN*, VI, 30, 188); Solino (*Col.*, 30, 13); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 18); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII).

Fuentes visuales: BL Harley 2799 f. 243; BSG 2200 f. 70b; GM Ludwig XV 4 f. 118v;

Ver también: Pueblo sin lengua.

PUEBLO SIN LABIO SUPERIOR: Pueblo de Etiopía al que le falta el labio superior.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VI, 30, 187).

PUEBLO SIN LENGUA: No tienen lengua en la boca y viven en Etiopía. Este pueblo aparece combinado con el pueblo sin habla en Solino, lo que se repetirá en fuentes posteriores.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 91); Plinio (*HN*, VI, 30, 187); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, XCIII); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

Ver también: Pueblo sin habla.

PUEBLO VEGETARIANO: Gente de India que no mata animales ni se alimenta de carne.

Fuentes textuales: Solino (*Col.*, 52, 21); *Livre des merveilles* (India).

PUEBLOS DEL INDO: Bajo este nombre se agrupan diferentes pueblos que tienen en común vivir cerca del río Indo. En la obra de Thomas de Kent se describe a estas gentes de color negro, debido a las quemaduras que les produce el sol de mediodía, y obedientes solo a Dios –aunque algunas tengan rey. Por otra parte, Mandeville relata que los cuerpos de estos pueblos presentan un color entre verde y amarillo.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, LXXXVII, 247); Mandeville (*Maravillas del mundo*, 19, 197).

QUELONÓFAGOS: La principal característica de este pueblo es que se alimentan de carne de tortuga, y utilizan sus caparazones para cubrir sus cabañas. Todo su cuerpo, a excepción de la cara, está cubierto de pelo. En cuanto a su localización, Plinio dice que viven en Carmania, mientras que Solino dice que cerca del Mar Rojo.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, III 75); Plinio (*HN*, VI, 30, 109); Solino (*Col.*, 54, 11); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 191, II, 3); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXX); *Livre des merveilles du monde* (India).

SACAS: Viven en bosques y cuevas en la India, entre el monte Comedo y el río Yaxarte. Son nómadas, por lo que carecen de ciudades. Hacen expediciones de saqueo a las zonas de Hircania y Patria.

Fuentes textuales: Estrabón (*Geografía*, fl, Diod. II, 35); Pio II (*Descripción de Asia*, 11).

SÁTIROS: La parte superior de su cuerpo es como la de un humano y la inferior de animal salvaje. Sus patas recuerdan a las de una cabra, tienen cuernos y nariz ganchuda. Aunque su figura es humana sus costumbres recuerdan más a los de un animal. Aparecen tanto en India como en África. Cuando Plinio los menciona en india habla de ellos como un animal veloz y no como humanos. Su cuerpo híbrido y sus costumbres ponen en duda su humanidad.

Fuentes textuales: Pomponio Mela (*Corografía*, I 23.48; III 95); Plinio (*HN*, V, 8, 46; VII, 2, 24); Solino (*Col.*, 31, 5-6); *Liber monstrorum* (I, 46); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, XI, 3, 21); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VII, VII); Bartolomé Anglico (*DPR*, XV, 52; XVIII, 46); Vicente de Beauvais (*Speculum Historiale*, II, 92); *Gesta romanorum* (175).

Fuentes visuales: Montecasino 132 f. 168; BL Harley 2799 f. 243; BSG 2200 f. 71a; BOD Douce 88 f. 70r; BL Add. 8785 f. 285r; BAV Pal. Lat. 291 f. 75v; BSB C.G.M. 426 f. 9r.

SÉRBOTAS: Pueblo etíope caracterizado por ser grandes y corpulentos que mide doce pies de alto. Según el *Livre des merveilles*, su cuerpo es amarillo y reluciente como el oro.

Fuentes textuales: Plinio (*HN*, VII, 2, 31); Solino (*Col.*, 30, 4); Thomas de Kent (*RdTC*, CLXXIX, 418); Vicente de Beauvais (*Spec. Hist.*, II, LXXXIX); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

Fuentes visuales: BNF Fr. 24364 f. 66v.

TEMEDORES DEL SOL: Debido a la proximidad del sol, esta gente no se atreve a vivir al aire libre hasta que el sol vuelve al sur, ya que creen que pueden morir instantáneamente debido a la luz. Golpean tambores y otros instrumentos dentro de sus cuevas para silenciar el ruido del sol. Vivirían en el noreste de Asia, al “final del mundo”.

Fuentes textuales: Giovanni Pian de Carpine (*Relación tártara*, 14); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía).

TROGLODITAS: Gente de gran velocidad –atrapan a las bestias corriendo– que habita en cuevas en la región de Etiopía o Libia. Se alimentan de carne cruda, serpientes, lagartos u otras alimañas. Las fuentes coinciden en que no tienen lenguaje, por lo que se comunicarían mediante silbidos o gruñidos.

Fuentes textuales: Escilax de Carianda (*Periplo*, F.6); Ctésias de Cnido (*Indica*, F.51a); Hanón (*Periplo*, 7); Pomponio Mela (*Corografía*, I 23.44); Plinio (*HN*, V, 8, 45; VI, 30, 189; VII, 2, 23; VII, 2, 31); Pseudo-Calístenes (*Vida de Alejandro*, III, 28); Solino (*Col.*, 28, 1; 31, 3; 55, 9); Isidoro de Sevilla (*Etim.*, IX, 2, 129); Rabano Mauro (*De rerum naturis*, VI, II); Honorio de Autun (*Imago mundi*, I, 33); Gervasio de Tilbury (*Otia Imperialia*, 323, II, 11);

Bartolomé Ánglico (*DPR*, XV, LII; XV, CLXII); Brunetto Latini (*Tresor*, I, IV); *Livre des merveilles du monde* (Etiopía); Pierre d'Ailly (*Ymago mundi*, 37, 262); Pio II (*Descripción de Asia*, 24).

Fuentes visuales: GM Ludwig XV 4 f. 117v; BNF Fr. 1377-1378 f. 27; PML 461 f. 26v; BNF Fr. 22971 f. 20r;

TURCOS: En algunas fuentes, este pueblo aparece descrito con unas características bastante monstruosas sobre todo aquellas que versan sobre sus hábitos alimenticios, ya que se les atribuye el hecho de comer carne cruda, perros, burros, lobos, buitres e, incluso, fetos humanos. Se los describe como una nación truculenta, infame y cruel. Presentan la piel negra y la voz ronca.

Fuentes textuales: Thomas de Kent (*RdTC*, CLII, 375); Pio II (*Descripción de Asia*, 29).

Fuentes visuales: TC 0.9.34 f. 24r; BNF Fr. 24364 f. 61r.





CATÁLOGO DE MANUSCRITOS

ANEXO II





Tabla 1. Lista de lugares de creación de los manuscritos

País	Región/Localización	Ciudad	Número de manuscritos
Alemania	Meridional	Desc.	1
	Baviera	Desc.	3
		Augsburgo	2
		Arnstein	1
		Würzburg	1
	Baden-Wurtemberg	Constanza	2
Austria	Viena	Viena	1
	Alta Austria	Abadía de Kremsmünster	1
Bélgica	Desc.	Desc.	1
	Valonia	Henao	1
España	Castilla	Desc.	1
	Aragón	Desc.	1
Francia	Desc.	Desc.	1
	Centro-Oeste	Desc.	1
	Norte	Desc.	4
	Centro	Desc	1
		Bourges	1
	Alta Francia	Beauvais	1
		Therouanne	2
	Gran Este	Haguenau	2
		Surbourg	1
	Isla de Francia	Paris	5
	Normandía	Rouen	1
Países del Loira	Angeres	2	
Flandes	Desc.	Desc.	2
	Noroeste	Desc.	2

	Occidental	Desc	1
		Brujas	3
	Flandes Oriental	Gante	2
Islandia	Desc	Desc	1
Italia	Campania	Salerno	1
	Emilia-Romaña	Bolonia	1
	Lacio	Abadía de Montecasino	1
	Lombardía	Mantua	1
	Toscana	Florenca	1
	Sur	Desc.	1
Países Bajos	Utrecht	Utrecht	2
	Sur	Desc.	1
Reino Unido	Inglaterra	Desc.	6
		Anglia oriental	1
		Canterbury	1
		Sussex	1
		Saint Albans	1
		Londres	2
		York	1
		Lincoln	2
Rep. Checa	Bohemia	Desc.	2
	Desc,	Desc,	1

Tab.2. Manuscritos iluminados organizados por grupos.

GRUPO	SUBGRUPO	MANUSCRITO	FECHA
CATÁLOGOS		BL Cotton Vitellius A XV	975-1025
		BL Cotton Tiberius B V/1	1050-1150
		BOD Bodley 614	ca. 1180
BESTIARIOS		FMC 254 F3	1220-1230
		CUL KK4.25 F3	ca. 1230
		WAL 22 F3	1275-1290
		BOD Douce 88 F3	1280-1290
		BOD Musaeo 136 F3	f.s. XIII
		IAM 673 Fisiólogo	ca. 1200
		GM Ludwig XV 4 F2	1272-1300
HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO	THOMAS DE KENT	TC 0.9.34	1250
		BNF Fr. 24364	1301-1400
	ALEXANDRE DE PARIS	BMC Correr 1493	ca. 1285
		BOD Bodley 264 (I)	1338-1344
	<i>HISTORIA PRELIIS</i>	UBL Rep. II 143 J2	s. XIII
		BNF Lat. 8501 J1	1310-1320
		NLW Peniarth 481 J1	s. XV
	<i>ROMAN D'ALEXANDRE EN PROSA</i>	BL Royal 20 A V R1	1300-1325
		BL Royal 19 D I R1	1333-1337
		BM Le Mans 103 R1	ca. 1410-1430
BL Royal 20 B XX R1		ca. 1420	
BL Royal 15 E VI R1		1444-1445	
MCC 651 R1		anterior a 1476	
BRB 11040 R2		1275-1300	
SMK 78.C.1 R2	Ca. 1290		

		BL Harley 4979	R2	1300-1325	
	ULRICH VON ETZENBACH	BSB C.G.M. 7377		1380-1390	
	JOHANN HARTLIEB	BSB C.G.M. 581		Ca. 1455	
		PML 782		Ca. 1460	
	JEAN WAUQUELIN	BNF Fr. 9342		Ca. 1448-1450	
		PP LDUT456		ca. 1457-1459	
	<i>COLLATIO ALEXANDRI ET DINDIMI</i>	BOD Bodley 264 (II)		Ca. 1410	
	<i>ALEXANDER IN HISTORIENBIJBEL (V.II)</i>	ÖNB 2771-2		ca. 1465	
ENCLICLO- PEDIAS	RABANO	Monte Casino 132		1022-1023	
		BAV Pal. Lat. 291		1425	
	TOMÁS DE CANTIMPRE	BM Valenciennes 320			1275-1290
		NKČR XIV A 15			1375-1400
		NKČR X A 4			1400-1425
		BAV Pal. Lat. 1066			1424
		BUG C-67			1425-1450
		BJ RKP 794			Ca. 1440.
		BCW 174			1450-1500
		OBB 411			1451-1500
		UBW CH. F. 150			1456
		GBB 15			1492
	JACOB VAN MAERLANT	LLB 70			ca. 1287
BL Add. 11390				1300-1325	
KBH KA 16				1340-1350	
KBH 76 E 4				1450-1500	
KONRAD VON MENBERG	UBF Carm. 1			1440	
	UBH Cod. Pal. Germ. 300			1443-1451	

	<i>MONSTRES DES HOMMES</i>	BNF Fr. 15106	ca. 1285
	GOSSOUIN DE METZ	BSG 2200	1276-1277
	BARTOLOME ANGLICO	BL Add. 8785	1300-1309
	BRUNETO LATINI	LAU Plut. 42,19-L	ca. 1330
	VICENTE DE BEAUVAIS	BNF NAF 15939	1370-1380
	JEAN DE VIGNAY	GM Ludwig XIII 5 VI	1475
	LIVRE DES MERVEILLES	BNF Fr. 1377-1378	ca. 1428
		PML 461	ca. 1460
		BNF Fr. 22971	ca. 1480-1485
VIAJES	MARCO POLO	BNF Fr. 2810	1400-1420
		BOD Bodley 264 (II)	ca. 1410
	MANDEVILLE	BNF Fr. 2810	1400-1420
		BOD Bodley 264 (II)	ca. 1410
		BL Royal 17 CXXXVIII	1410-1420
		STGA Fab. XVI	1425-1450
	BL Harley 3954	1400-25/1450-75	
	ÖNB 2838	1476	
	<i>LIBRO DEL CONOCIMIENTO</i>	BNE 9055	1401-1501
		BSB Cod. Hisp. 150	1401-1501
TEXTOS CRISTIANOS	SAN AGUSTÍN	BM Nantes Fr 8	ca. 1478
		BM Mâcon 2	ca. 1478
	BIBLIA	BL Harley 2799	ca. 1172
	ROTHSCHILD CANTICLES	Beinecke 404	ca. 1300
CRÓNICAS	MARE HISTORiarUM	BNF Lat. 4915	1447-1455
	CRONICA DE CONSTANZA	KSB 1253	1448-1449
		BSB C.G.M. 426	1450-1475
		NYPL Spencer 100	1450-1460

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, COTTON VITELLIUS MS. A XV

Abreviatura		BL Cotton Vitellius A XV.
Origen		Inglaterra.
Tamaño		245 x 185 mm.
Folios		209 (f.1 ha sido eliminado).
Fecha		Último cuarto del s. X - segunda mitad del s. XVI.
Poseedor		1563: Laurence Nowell (Solo poseía el cuarto bloque de textos). Ca. 1631: Sir Robert Cotton. Ca. 1753: Biblioteca Británica.
Contenido		<p>Contiene diferentes textos agrupados en cuatro bloques por Sir Robert Cotton:</p> <p>I (f.1): Hoja de Salterio (Ahora se encuentra en Londres, BL, MS Royal 13 D I*, f.37)</p> <p>I (f.1): Hoja de Salterio (Ahora se encuentra en Londres, BL, MS Royal 13 D I*, f.37)</p> <p>III (f. 4r-93v): <i>Soliloquios</i> de Agustín de Hipona (f. 4r-59v); <i>Evangelio</i> de Nicodemus (f. 60r-86v); Debate de Saturno y Salomón (f. 86v-93v); Homilía sobre San Quintín (f 93v)</p> <p>IV (f. 94r-209v): Homilía de San Cristóbal (f. 94r-98r); <i>Maravillas del Este</i> (f. 98v-106v); <i>Carta de Alejandro a Aristóteles</i> (f. 107r-131v); <i>Beowulf</i> (f. 132r-201v); <i>Judith</i> (f. 202r-209v).</p>
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Datos	Finales S. X - Principios S. XI (975-1025).
	Contenido	f. 98v - 106v: <i>Wonders of the East</i> o <i>Las maravillas del Este</i> .
	Descripción Iconográfica	<p>Las ilustraciones están realizadas con tinta marrón y presentan coloración en tonos rojizos y azules. La mayoría de las imágenes aparecen enmarcadas. Algunas de las imágenes no están coloreadas en su totalidad e, incluso, se encuentra alguna figura que presenta exclusivamente el contorno en tinta marrón. Las imágenes son de tamaño medio y suelen aparecer dos por página, con excepción del folio 101r que presenta una imagen de gran formato que ocupa casi todo el folio.</p> <p>f. 100r:[1] Ser con cuerpo humano y cabeza de animal, posiblemente de perro. Aparece vestido con unas capas en rojo y azul y lleva zapatos. Las piernas parecen estar descubiertas y presentan pequeños trazos (¿representación de pelo?). Aparece sujetando un instrumento alargado en la mano que parece un pincel. De la cabeza salen tres picos como si fueran orejas. Cinocéfalo (<i>Conopenae</i>).</p> <p>f. 101v:[2] En la parte inferior del folio aparece una figura humana con</p>

		<p>dos rostros, cada uno mirando para un lado, en una iconografía similar a la de Jano. En una mano porta un cuerno y, en la otra, un elemento vegetal. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 102r:[3] En la parte derecha del folio, con un marco rojizo se encuentra una figura humana desnuda representada de frente que sujeta una planta en la mano. Tiene el cabello largo. Hostes.</p> <p>f. 102v:[4] En la parte superior del folio, sobre un fondo rojo, figura humana sin cabeza con el rostro en el pecho. Tiene la boca con forma de herradura y las orejas cerca de las axilas. Aparece vestido. Uno de los brazos doblados hacia el pecho. Blemia.</p> <p>[5] En la parte inferior del folio una figura híbrida con la mitad inferior de caballo y la superior de hombre. Aparece representado con la mitad inferior de perfil, el tronco de manera frontal y el rostro, de nuevo, en perfil. Aparece con los brazos abiertos al igual que la boca. En el texto se dice que tiene la parte inferior de mono, aunque la iconografía es la de un centauro. Homodubii.</p> <p>f. 103v:[6] En la parte inferior derecha del folio encontramos una escena con dos figuras. A la izquierda, un ser con cuerpo de persona y cabeza de animal. No presenta pelo y tiene el hocico alargado. Con una de sus manos, sujeta una pierna que se acerca al rostro. A la derecha, encontramos una figura humana vestida y con el pelo largo. Por debajo de los ropajes sobresalen las piernas, de pequeño tamaño. Una de ellas finaliza en el pie, mientras que la otra parece estar cortada antes, y sería la que tiene el otro personaje en la mano. Donestre.</p> <p>f. 104r: [7] Figura humana desnuda con unas orejas de gran tamaño que sobresalen hacia los laterales. Aparece representado en posición frontal, con un brazo cruzado sobre el abdomen y, el otro, en alto, sujetando un objeto alargado y con forma semicircular. Aparece algo de decoración vegetal en la escena. Panocio.</p> <p>f. 104v:[8] Hombre de pelo largo rojizo largo, vestido con túnica y una capa. Aparece representado de manera frontal. El rostro se encuentra dañado a la altura de los ojos debido a los daños del manuscrito. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>f. 105r:[9] Detrás de una estructura formada por semicírculos adornados, aparecen tres figuras humanas. Todos ellos aparecen vestidos con una capa con broche en el hombro. Hombres que representan una nación del Mar Rojo donde se hayan preciosas joyas. “Pueblo de Babilonia”.</p> <p>f. 105v: [10] Figura humana con un vestido hasta los pies pero que transparenta la anatomía, pudiéndose ver los trazos de las piernas. Presenta el pelo largo hasta los tobillos y una larga barba hasta el pecho. En una de sus manos sujeta un objeto de color marrón con forma de ocho. En la parte derecha de la miniatura, aparece representado una pequeña fiera. “Mujer barbuda”.</p> <p>[11] En la parte inferior se ilustra a una figura femenina desnuda, con los senos representados, que tiene el cabello largo, y cola como la de un caballo. En lugar de pies tiene cascos. En una de sus manos lleva una planta. “Mujeres con cola y pies de camello”.</p> <p>f. 106r:[12] En la parte inferior de la miniatura se representa a dos personajes dentro de un marco dialogando entre ellos. La figura de la</p>
--	--	---

		<p>izquierda está dañada, por lo que solo vemos parte de su cuerpo. La figura de la derecha aparece con una especie de bastón en la mano. “Pueblo que come miel y carne cruda”.</p> <p>f. 106v: [13] En la parte superior izquierda sobre un fondo ocre, observamos a una figura que sujeta a otra en brazos. La parte superior de la miniatura se encuentra dañada, por lo que solo se conserva un rostro parcialmente. “Pueblo que regala mujeres”.</p> <p>f. 106v: [14] En la parte inferior del folio aparecen dos figuras de distinto tamaño, ambas completamente desnudas. El primero de ellos lleva una hoja en la mano y tiene la cabeza completamente redonda sin pelo. A su lado, de menor tamaño, otra figura humana desnuda. Esta parece tener los senos representados y el pelo rizo corto. Etiopes.</p>
Bibliografía		<p>Chase, C. <i>The dating of Beowulf</i>. Toronto: University of Toronto Press, 1997.</p> <p>Ford, A.J. <i>Marvel and artefact: the 'Wonders of The East' in its manuscript contexts</i>. Boston: Brill, 2016.</p> <p>Gibb, P.A. <i>“Wonders of the East: a critical edition and commentary”</i>. Tesis, Duke University, 1977.</p> <p>Hollis, S. y M. Wright. <i>Old English Prose of Secular Learning</i>. Woodbridge: Boydell & Brewer, 1992.</p> <p>Mittman, A.S. y S. M. Kim. "Anglo-Saxon frames of reference: framing the real in the Wonders of The East". <i>Different Visions: A Journal of New Perspectives on Medieval Art</i>, 2 (2010). Disponible online en http://differentvisions.org/.</p> <p>Orchard, A. <i>Price and Prodigies: Studies in The Monsters of the Beowulf Manuscript</i>. Cambridge: D. S. Brewer, 1995.</p> <p>Powell, K. "Meditating on men and monsters: a reconsideration of the thematic unity of the Beowulf Manuscript". <i>The Review of English Studies</i>, 57, 228 (2006): 1-15.</p> <p>Thomson, Simon C. <i>Communal creativity in the making of the 'Beowulf' manuscript: towards a history of reception for the Nowell codex</i>. London: Brill, 2018.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Cotton_MS_Vitellius_A_XV</p>

MONTECASINO, ABADÍA DE MONTECASINO, MS. 132

Abreviatura	Montecasino 132.	
Origen	Montecasino, Italia.	
Tamaño	480 x 350 mm.	
Folios	530.	
Fecha	1022-1023.	
Poseedor	Abadía de Montecasino.	
Contenido	<i>De Rerum Naturis</i> de Rabano Mauro.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Libro VII, <i>De Portentis</i> . Folio 168v.
	Descripción Iconográfica	<p>En la ilustración, las figuras se encuentran enmarcadas y divididas en cuatro registros por una banda simple en color dorado, a excepción de la banda que separa el segundo del tercer registro, y el tercero del cuarto, que es de color verde. La parte inferior de la tabla no aparece cerrada, por lo que las cuatro últimas figuras tienen más espacio. Es de gran tamaño y se sitúa al final de la columna de texto derecha. Todas las figuras aparecen desnudas. Se trata del folio 168.</p> <p>[1a] La primera figura de la tabla presenta un pecho de mujer y uno de hombre. Su cara aparece orientada hacia la figura que la sigue. Hermafrodita.</p> <p>[1b] Un ser híbrido con cabeza de perro y cuerpo humano. Cinocéfalos.</p> <p>[1c] Personaje con un solo ojo en la frente, y que parece presentar una actitud dialogadora con la anterior. Cíclope.</p> <p>[1d] Una figura con cuerpo humano, pero sin cabeza. Tiene el rostro en el pecho. Blemia.</p> <p>[1e] La figura que inicia el segundo registro presenta una constitución humana, pero sin la cabeza y con los ojos en los hombros. Omoftalmo.</p> <p>[1f] Un hombre que camina doblado, apoyado sobre sus cuatro extremidades. Artabatita.</p> <p>[1g] Una figura con un color de piel oscuro, que representaría el pelo, y pezuñas. Sátiro.</p> <p>[1h] Hombre con unas orejas alargadas que le llegan hasta la mitad de la pierna. Panocio.</p> <p>[1i] Iniciando la tercera fila, nos encontramos con un hombre con una única pierna y un pie de gran tamaño. Esciápoda.</p> <p>[1j] Hombre con ocho dedos en cada pie. Antípoda.</p> <p>[1k] Mirando hacia el anterior y, de nuevo, en actitud de diálogo, una figura humana que presenta pezuñas en lugar de pies. Hipopode.</p>

		<p>[1l] Por último, dos hombres con barba que aparecen sentados debajo de un árbol. Pigmeos.</p> <p>[1m, n, o] Tres figuras híbridas mitad caballo mitad hombre. Aparecen portando unas plantas en la mano. Se trataría de un minotauro, un onocentauro y un hipocentauro.</p>
Bibliografía		<p>Cavallo, G., ed. <i>Rabano Mauro, De rerum naturis, Cod. Casin. 132/Archivio dell'Abbazia di Montecassino</i>. Scarmagno: Priuli & Verlucca, 1996.</p> <p>Le Berrurier, Diane O. <i>The pictorical sources of mythological and scientific illustrations in Hrabanus Maurus "De rerum naturis"</i> (New York: Garland, 1978)</p> <p>Panofsky, E. "Herkules Agricola: a further complication in the problem of the illustrated Rabanus Manuscripts". En <i>Essays in the History of Art presented to R. Wittkower</i>, ed. D. Fraser, H. Hibbard y M. J. Lewine, 20-28. Londres: Pahidon Press, 1967.</p> <p>Reuter, Marianne. <i>Text und Bild im Codex 132 der Bibliothek von Montecassino "Liber Rabani de originibus rerum": Untersuchungen zur mittelalterlichen illustrationspraxis</i>. Munich: Arceo-Gesellschaft, 1984.</p> <p>_____, <i>Metodi illustrativi nel Medioevo. Testo e immagine nel codice 132 di Montecassino "Liber Rabani de Originibus Rerum"</i> (Napoli: Liguori, 1993)</p> <p>Saxl, F. "Illustrated medieval encyclopedies". <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> 5 (1957): 82-142.</p>
URL		No digitalizado

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, HARLEY 2799

Abreviatura	BL Harley 2799.	
Origen	Alemania, Oeste (Arnstein).	
Tamaño	545 x 375 (400 x 260).	
Folios	243; + 3 hojas sueltas al principio y final.	
Fecha	ca. 1172.	
Poseedor	Abadía premostratense de St ^a María y San Nicolás, Arnstein (Baviera). Nathaniel Noel vendió el manuscrito a Edward Harley el 16 de enero de 1720/21. Margaret Cavendish Bentinck, nieta de E. Harley, vendió en 1753 la colección de manuscritos a la nación por £10,000.	
Contenido	f. 1r: Diagrama de una mano. f. 1v-241r: Biblia (de Job a la Revelación), incluyendo los salmos en tres versiones. f. 241v-243r: Diagramas. f. 243: Pueblos monstruosos.	
Ilustrador	Desconocido. Escriba: Lunandus.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Dieciséis pueblos monstruosos representados en un folio y acompañados por breves inscripciones en latín donde se especifica su nombre y origen.
	Descripción Iconográfica	<p>La ilustración está realizada en tinta marrón y los pueblos se disponen en tres filas, conteniendo la superior e inferior el mismo número de seres monstruosos (cinco), y disponiendo al mayor número en la central (siete). La mayor parte de las figuras (a excepción del cíclope, los blemias y el panocio) aparecen representadas lateralmente. La representación de estas cuatro figuras desde un punto de vista frontal respondería al hecho de poder mostrar al lector las características físicas de estos pueblos y que, desde una visión lateral, no se podrían apreciar. Todas las figuras presentan un tamaño similar con excepción del gigante con pezuñas y de los pigmeos, representados con un tamaño mayor y menor, respectivamente, en comparación al resto de las figuras. Encontramos otras dos figuras que presentan un menor tamaño con respecto al resto, que son “el pueblo que bebe por una caña” y el “pueblo sin habla”.</p> <p>[1a] Figura con cuerpo humano y cabeza de perro que aparece representada devorando a una alimaña. Cinocéfalo.</p> <p>[1b] Figura representada de perfil con el rostro de manera frontal. Aparece con una alimaña en una mano y un pájaro en la otra. Solo tienen un ojo en medio de la frente. Cíclope.</p> <p>Dos figuras sin cabeza que aparecen con pequeños animales en las</p>

	<p>manos. [1c] La primera de ellas tiene el rostro en medio del pecho. Blemia.</p> <p>[1d] La segunda lo tiene en la parte superior, cerca de los hombros. Esta segunda figura tiene un brazo en alto que es agarrado por la figura de su derecha. Omoftalmo.</p> <p>[1e] Figura representada de perfil que aparece agarrando con una mano el brazo del omoftalmo y, con el otro, señalándolo. Parece presentar una deformidad en el rostro. Posiblemente se trate de un escirita.</p> <p>[1f] La primera figura de la segunda fila aparece señalando con el dedo a la que tiene al lado. Presenta el labio inferior muy desarrollado y representado como si le cubriera la cabeza. Amictira.</p> <p>[1g] El segundo personaje aparece representado de frente y como si estuviera envuelto con un manto. Panocio</p> <p>[1h] La tercera figura no aparece representada de cuerpo entero, sino en un plano 3/4 y de perfil. En una mano sujeta tres elementos alargados que parecen ramas, y con la otra mano se lleva una de estas ramas a la boca. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[1i] Justo debajo de esta, aparece una figura de menor tamaño que el resto. Representada de perfil, pero en sentido contrario a las otras, no parece presentar ninguna deformidad. “Pueblo sin habla”.</p> <p>[1j] Figura híbrida representada con el tronco inferior de caballo y la parte superior humana. En la zona del pecho y del cuello aparecen una serie de líneas con formas triangulares, que podría tratarse de la representación de pelo. La figura aparece coronada. Artabatita.</p> <p>[1k] Figura con cuerpo humano, pezuñas y dos cuernos e la cabeza. Aparece agarrando lo que podría ser su larga nariz. Sátiro.</p> <p>[1l] Figura con los pies del revés y nueve dedos en cada uno. Aparece por tanto en la mano una herramienta que podría ser un martillo o un hacha pequeña. Antípoda.</p> <p>[1m] La primera figura de la tercera fila, aparece representada tumbada sobre su espalda y con una sola pierna, la cual agarra con su mano. Presenta también un único pie muy desarrollado. Esciápoda.</p> <p>[1n] De nuevo, otra figura con el cuerpo humano y pezuñas por pies. En este caso aparece tocando un instrumento de cuerda de la familia del violín. Hipópoda.</p> <p>[1o] La siguiente figura también presentaría pezuñas en vez de pies, pero, en comparación con la anterior no aparece tocando ningún instrumento y es de gran tamaño. Macrobio.</p> <p>[1p] Dos figuras de pequeño tamaño representadas con garrotes y escudos. Una de ellas vuelve a ser representada con pezuñas. Pigmeos.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Biblioteca Británica. <i>A catalogue of the Harleian manuscripts in the British Museum</i>, Vol. II, 712. London: Eyre and Strahan, 1808.</p> <p>Bovey, A. <i>Monsters and Grotesques in Medieval Manuscripts</i>, 12-15. Londres: British Library, 2002.</p> <p>Cahn, W. <i>Romanesque bible illumination</i>, 253, cat.8. Ithaca: Cornell University Press, 1982.</p>

	<p>Classen, A., ed. <i>East meets West in the Middle Ages and Early Modern Times: Transcultural. Transcultural experiences in the Premodern World</i>, 344. Berlin: De Gruyter, 2013.</p> <p>Jeep, John M., ed. <i>Medieval Germany: an encyclopedia</i>, 665. New York: Garland Publishing, 2001.</p> <p>Wright, A. <i>Monstrosity: The Human Monster in Visual Culture</i>. Londres & Nueva York: I.B. Tauris, 2013.</p>
URL	<p>http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7862&CollID=8&NStart=2799</p>



LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, COTTON MS. TIBERIUS B V/1

Abreviatura		BL Cotton Tiberius B V/1.
Origen		Christ Church, Canterbury.
Tamaño		260 x 220 mm.
Folios		f. 88 (+1 hoja sin foliar de pergamino al inicio + 6 hojas modernas sin foliar al principio + 2 entre f..29 y 30 + 6 al final).
Fecha		2º cuarto s. XI - 2º cuarto s. XII (1050-1150).
Poseedor		1149 Abadía de Battle (Sussex, Inglaterra) (?). Sir Robert Bruce Cotton, 1º baronet: inscripción con su nombre en el f. 2r. Sir Thomas Cotton, 2º baronet. Sir John Cotton, 3º baronet: legó la colección de manuscritos para uso público.
Contenido		f. 1r-v: Tabla de contenido de principios de la Edad Moderna. f. 2r-19r: Miscelanea de computística, histórica y astronómica con un calendario métrico. f. 19v-22r: Lista de Papas, emperadores, obispos y reyes de Inglaterra. f. 22r: Genealogía de la realeza anglosajona. f. 23v-24r: "Itinerario del arzobispo Sigeric". f. 24r-28v: Ælfric, " <i>De temporibus anni</i> " en inglés antiguo. f. 29r: Mapa zonal macrobiano. f. 30r-32r: Dos plegarias y una breve compilación sobre el sol y la luna. f. 32v-49v: Cicerón, Aratea, poema astrológico griego. f. 56v: Mapa del mundo. f. 57r-73r: Prisciano, " <i>Periegesis</i> " f. 55r-56v, 73r-v, 77r: " <i>Vita metrica sancti Nicholai</i> " (añadido principios ss. XII). f. 74r-v: Fragmento de un evangeliario que contienen documentos relacionados con la abadía de Ely. f. 75r-v: Hoja de un evangeliario en latín, contiene manumisiones. f. 76r-v: Hoja de un evangeliario en latín con una anotación en inglés antiguo. f. 78v-86v: " <i>Las Maravillas del Este</i> ". f. 87r-v: leyenda apócrifa de Janes y Jambres. f. 88r-v: Notas sobre la abadía de Battle (Añadido del 3er cuarto del s.XII).
Ilustrador		Desconocido
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Wonders of the East</i> .
	Descripción Iconográfica	Miniaturas a color de gran formato que suelen ocupar el ancho de una columna de texto. Las ilustraciones aparecen rodeadas por un marco ancho, cuadrado, sin decoración y de diferentes colores. Las ilustraciones son de gran calidad, con las figuras perfiladas en tinta marrón y bastante detalle en las ropa y anatomía. Se usa una gran variedad de colores y, muchos de ellos, en tonos muy vivos: verde,

		<p>naranja, rosa claro, añil y ocre.</p> <p>f. 80r: [1] En la parte izquierda del folio aparece una figura con cuerpo humano y cabeza de perro-caballo, con cabello a modo de crin. Tiene la boca abierta y de ella sobresale un colmillo. Se lleva la mano hacia el hocico y parece estar ingiriendo algo de alimento (podría ser una hoja del árbol que tiene al algo. Aparece representado de perfil con excepción del tronco que se representa de manera frontal. Tiene dibujado en rojo unos genitales casi imperceptibles. Cinocéfalo (conopenae).</p> <p>[2] En la parte derecha del folio, encontramos otra figura representada de perfil. Tiene el cabello largo hasta los pies y una barba de color rojo que le llega hasta las rodillas. Con una mano sujeta un pez cerca de la boca. Ictiófago (homdubii).</p> <p>f. 81r: [3] En la parte derecha del folio, con un marco naranja, se representa una figura humana con dos caras. La postura con una pierna más adelantada y los brazos abiertos (uno hacia arriba y el otro hacia abajo), nos indica movimiento. Solo tiene una cabeza, pero con dos caras, cada una mirando en una dirección diferente, recordando a la iconografía de Jano. En su mano izquierda porta un cuerno. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 81v:[4] En la parte izquierda aparece una figura con cuerpo humano y cabeza de león, con un cabello naranja rizado. La figura aparece con la espalda doblada. “Pueblo de tres colores”.</p> <p>[5] En la parte derecha del folio, encontramos otra figura también doblada, pero en la dirección contraria a la anterior. Esta parece una figura humana, pero presenta rasgos animalizantes: pequeñas líneas en el brazo y a lo largo de la columna nos indican la presencia de pelo. El rostro también parece presentar unos rasgos más animalizados y su cabello es rizo y alborotado. Aparece devorando a una persona que, en comparación, es de menor tamaño. Hostes.</p> <p>f. 82r: [6] En la parte derecha del folio se representa una figura humana sin cabeza, que agarra el marco con ambas manos. El rostro y las orejas aparecen representados en el medio del pecho. En la zona inguinal parece que se representan unos genitales. Blemia.</p> <p>[7] En la parte derecha del folio se representa un ser híbrido: la parte superior humana y la inferior de caballo. Lleva un garrote en la mano. Homodubii.</p> <p>f. 83v: [8] en la parte izquierda del folio aparece una ilustración narrativa. En la parte superior de la imagen se representa a una figura con cuerpo humano y la cabeza similar a la de un león, con cabello largo y rizado. Aparece desnuda y con unos genitales de color rojo. Esta figura está hablando con otra, completamente humana y vestida. Justo debajo, podemos ver como la figura humana aparece tumbada en el suelo, boca arriba y siendo devorada por el ser híbrido. Éste sujeta a su víctima por el pecho y la cabeza, haciendo presión hacia abajo mientras va devorando su brazo. La última escena, se encuentra a la izquierda y en ella se representa al ser híbrido con las manos en la cabeza y gesto de arrepentimiento observando la cabeza del hombre que mató. Donestre.</p> <p>9] En la parte derecha del folio se encuentra la representación de una figura humana con largas orejas que se enrosca alrededor de los brazos. Panocio.</p> <p>f. 84r: [10] En la parte izquierda del folio se representa un hombre con túnica roja y pelo negro. Aparece sentado y con un cuerno en la mano. El fondo está formado por una zona de borde irregular ocre, rodeado de una franja azul y otra rosa. Se trataría de la representación de una isla. “Pueblo con los ojos brillantes”.</p> <p>f. 84v: [11] En la miniatura de la parte derecha del folio se representan a dos hombres saliendo de una ciudad que se encuentra en la cima de una especie de montaña. En la parte inferior una zona acuosa roja. “Pueblo de Babilonia que domina el Mar Rojo”.</p> <p>f. 85r:[12] En la parte izquierda, encima de la primera columna de texto aparece una figura humana con el pelo largo y barba. Se cubre la zona de los genitales</p>
--	--	---

	<p>con una especie de falda hecha con pieles. A su lado, aparecen dos animales a los que está dando de comer. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[13] En la parte derecha se representa una figura humana con el cabello largo hasta los tobillos, pezuñas y cola. De un lateral de la boca sobresale un gran colmillo. Aparece de perfil, sujetándose el pelo con una mano como si se lo retirara de la cara. “Mujeres con cola”.</p> <p>f. 85v:[14] En la parte izquierda del folio se representa a un hombre clavando un cuchillo en el pecho de un animal muerto, posiblemente un ciervo, y llevándose un cacho de carne a la boca. Al fondo, en color rosa, formas sinuosas que podrían representar una montaña y tres pequeñas construcciones con un techo en pico que podrían ser panales de abejas. “Pueblo come miel”.</p> <p>[15] En la columna derecha, sobre el texto, una miniatura en la que podemos observar a unos reyes dialogando con diferentes grupos de personas. “Pueblo que regala mujeres a los visitantes”.</p> <p>f. 86r: [16] En la parte superior izquierda aparecen representados tres hombres y una mujer a la derecha y otro hombre a la izquierda. Uno de los hombres de la derecha aparece abrazando a la mujer, mientras el hombre de la izquierda la agarra de la mano. “Pueblo que regala mujeres a los visitantes”.</p> <p>[17] En la parte derecha del folio aparecen dos hombres con el cabello rojo y el torso desnudo. Los genitales aparecen tapados por un taparrabos blanco. Etiopes.</p> <p>f. 87r:[18] En una zona rocosa se representan a dos figuras humanas desnudas, con el cuerpo color grisáceo. La anatomía está bastante alterada ya que las manos y los brazos son de mayor tamaño en comparación al resto del cuerpo. Aparecen dialogando entre ellos. “Pueblo que vive en una montaña en llamas”.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Ford, A. J. <i>Marvel and Artefact: The 'Wonders of the East' In Its Manuscript Contexts</i>. Boston: Brill, 2016.</p> <p>Gibb, P.A. <i>“Wonders of the East: a critical edition and commentary”</i>. Tesis, Duke University, 1977.</p> <p>Mittman, A.S. y S. M. Kim. "Anglo-Saxon Frames ff Reference: Framing the Real in The Wonders of The East". <i>Different Visions: A Journal of New Perspectives on Medieval Art</i>, 2 (2010). Disponible online en http://differentvisions.org/.</p> <p>Orchard, A. <i>Price and Prodigies: Studies in the monsters of the Beowulf manuscript</i>. Cambridge: D. S. Brewer, 1995.</p> <p>Powell, K. "Meditating on Men and Monsters: A Reconsideration of the Thematic Unity of the Beowulf Manuscript". <i>The Review of English Studies</i>, 57, 228 (2006): 1-15.</p>
<p>URL</p>	<p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Cotton_MS_Tiberius_B_V/1</p>

OXFORD, BIBLIOTECA BODLEIANA DE OXFORD, BODLEY 614

Abreviatura		BOD Bodley 614.
Origen		Abadía de Battle (?), Sussex, Inglaterra.
Tamaño		145 x 100 mm.
Folios		i + 53.
Fecha		ca.1180.
Poseedor		Hay inscripciones de posesión en la solapa (" <i>Sum Liber Radolphi Hopwoode Astronomie</i> ") y en la parte superior del folio 2r (" <i>Sum liber Radulphi Hopwoode</i> "). Posible vicario de Fen Ditton (ca.1538). Iniciales "W.H" en las tapas del siglo XVI. Sir Thomas Bodley (1545-1613) que lo donó a la Universidad de Oxford hacia 1605 - 1613.
Contenido		(f. 1v-2r) Computística. (f. 2v-14r) Calendario. (f. 14v-16v) Computística. (f. 17r-35v) Astronomía. (f. 36r-51v) <i>De rebus in Oriente mirabilibus (Wonders of the East)</i>
Ilustrador		Desconocido
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	f.36r-51v: <i>De Rebus in Oriente Mirabilibus (Wonders of the East)</i>
	Descripción Iconográfica	Ilustraciones de gran formato que se van intercalando con el texto. Las miniaturas están realizadas en tinta marrón y rodeada por un marco cuadrangular simple. También se encuentran coloreadas, pero solo parcialmente, ya que el color solo se usa en los fondos dejando las figuras en blanco. En cuanto al uso de colores, predominan los tonos tierra, azul, verde y rojo. Las miniaturas son simples, sin mucho detalle, pero las presentaciones anatómicas están bien conseguidas. f. 38v: [1] La primera miniatura del folio se encuentra en la parte superior y presenta un marco de color ocre. El fondo de la imagen es verde. La figura, con cuerpo de hombre y cabeza de perro aparece llevándose algo de alimento a la boca. Esta figura híbrida se localiza al lado de un árbol que crece sobre un túmulo que sobresale del suelo. Cinocéfalo (<i>conopenae</i>). [2] La segunda miniatura de la página se encuentra en la parte inferior y presenta un marco cuadrangular verde claro. En ella, y sobre un fondo azul, aparece representada una figura humana de perfil, con el cabello y la barba muy larga. En su mano izquierda sostiene un pez que se lleva hacia la boca. De nuevo, aparece una representación vegetal con un árbol. Ictiófago (<i>homodubii</i>). f. 40r:[3] La miniatura se encuentra en medio del folio, rodeada por un marco rosa palo. Sobre un fondo rojo en el que aparecen pequeños montículos azul claro, ocre y verde, se representa a una figura humana con dos cabezas. La figura aparece de perfil y en posición de movimiento. En su mano izquierda porta un cuerno. "Pueblo con dos rostros" .

		<p>f. 40v: [4] En este folio encontramos dos miniaturas, una en la parte superior y otra en la inferior, sobre el mismo personaje. La primera de ellas, con marco azul claro, presenta a un ser con cuerpo humano y cabeza de león, con larga melena. Este está doblado, debido quizás a la limitación del marco, y en gesto de movimiento. “Pueblo de tres colores”.</p> <p>[5] En la segunda miniatura, de marco color ocre, podemos ver de nuevo a esta figura devorando a un hombre. A pesar de ser el mismo personaje se producen algunos cambios físicos: se le añade una pequeña cola; la larga melena rizada se substituye por una más corta como en punta; se marca toda la columna del híbrido con una banda ancha con rallas diagonales. Además de esto, se colorea en un tono grisáceo siendo la única figura de los pueblos monstruosos que aparece a color. Hostes.</p> <p>f. 41r: [6] En la parte inferior del folio, dentro de un marco azul y sobre un fondo rojo, aparece representada una figura humana sin cabeza. Presenta el rostro completo en el pecho y orejas cerca de las axilas. Son sus manos agarra el marco como si lo sujetara. Sus pies, que presentan seis dedos, también se apoyan en el marco. Blemia.</p> <p>f. 42r: [7] En la parte superior del folio, sobre un fondo rojo, aparece una figura híbrida con la mitad superior humana y la inferior de caballo. Lleva un garrote en la mano. La iconografía es la misma que la de un centauro. Homodubii.</p> <p>f. 43r:[8] En medio del folio y dentro de un marco gris, encontramos una miniatura narrada. En la parte superior aparecen dos figuras humanas en gesto de diálogo. La figura de la izquierda presenta una extraña melena. En la parte inferior vemos como la figura de la derecha ahora aparece agachada y comiendo el brazo de la figura de la izquierda que se encuentra entre sus piernas. Por último, en la parte izquierda de la miniatura, vemos a la figura monstruosa representada solo hasta el pecho y llevándose las manos a la cara mientras observa la cabeza del hombre muerto. Donestre.</p> <p>f. 43v: [9] En el margen izquierdo del folio se encuentra la representación de una figura humana con largas orejas que se enroscan como serpientes en sus brazos. La miniatura está enmarcada por un marco color lavanda y presenta el fondo rojo. Panocio.</p> <p>[10] En la parte interna del folio se representa una figura de pelo largo, sentada con un cuerno en la mano. El asiento se sitúa sobre una zona sinuosa color ocre y que está rodeada por otra zona azul, representando una isla. “Pueblo con los ojos brillantes”.</p> <p>f. 44v: [11] En la parte inferior del folio se representa a una figura humana de cabello y barba larga, desnuda a excepción de los genitales, los cuales son tapados por una tela enroscada en la que guarda la cría de un animal. Aparece con grandes pechos, y dando de comer a dos animales que lleva atados con unas cuerdas. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 45r: [12] En la parte superior del folio, en el margen derecho, con un marco azulado y sobre fondo verde, encontramos la representación de una figura humana. Esta tiene el cabello largo hasta los pies, una cola que parece surgir de la cadera y pezuñas en vez de pies. “Mujer con cola y pies de camello”.</p> <p>[13] Debajo de esta miniatura encontramos otra en la que aparece una figura humana y una bestia con las patas hacia arriba. El humano sostiene en la mano derecha un cacho de alimento que se lleva a la boca y, en la izquierda, un cuchillo que clava en el abdomen de la bestia. Al fondo aparece una representación arquitectónica formada por tres torretas con tejados en punta. “Pueblo que come miel”.</p>
--	--	--

	<p>f. 46r: [14] En la parte superior del folio, aparece una miniatura en la que se observa a un grupo de cinco figuras humanas. Cuatro de estas figuras son hombres que aparecen con el pecho descubierto, una especie de falda y collares alrededor del cuello. La figura central es una mujer con vestido hasta los pies y con un pañuelo cubriéndole la cabeza. Esta está siendo agarrada con una de las figuras masculinas. “Pueblo que regala mujeres a los huéspedes”.</p> <p>f. 46v: [15] En la parte superior del folio encontramos la representación de dos hombres en actitud de diálogo. Ambos llevan una falda, el pecho descubierto y el pelo corto. No parecen presentar ninguna característica monstruosa. Etiopes.</p> <p>f. 47v: [16] En una zona rocosa aparecen dos figuras humanas desnudas representadas solo hasta el ombligo. Las figuras se miran entre sí y están dialogando. “Pueblo que vive en una montaña en llamas”.</p> <p>f. 50r: [17] En este folio encontramos dos miniaturas. En la primera de ellas se observa una figura humana, tumbada en el suelo y con un gran pie que tiene en alto. El pie está siendo utilizado para tapar la luz directa del sol. Esciapoda.</p> <p>[18] En la parte inferior derecha del folio encontramos la segunda miniatura que aparece dividida verticalmente y en la que se usan dos colores de fondo distintos. La figura humana de la derecha presenta los pies, con múltiples dedos, girados hacia la izquierda mientras que el resto del cuerpo mira hacia el frente. La segunda figura también aparece de perfil y señalando con uno de sus dedos. Aunque presenta un cuerpo humano sus pies son como pezuñas de caballo. Antipoda de Libia e hipópoda de Escitia.</p> <p>f. 50v: [19] En una misma miniatura dividida a la mitad, encontramos dos representaciones. La primera de ellas es una figura humana, sobre fondo rojo, que aparece desnuda. No aparece con genitales, pero uno de sus pechos está más desarrollado y se representa con pezón. La segunda figura, también humana, aparece recostada, con una mano apoyada sobre su muslo y con la otra agarrándose el labio que sube por encima de su cara. Hermafrodita y amictira.</p>
Bibliografía	<p>Ford, A. J. <i>Marvel and Artefact: The 'Wonders of the East' in its manuscript contexts</i>. Leiden: Brill, 2016</p> <p>Gibb, P.A. <i>“Wonders of the East: a critical edition and commentary”</i>. Tesis, Duke University, 1977.</p> <p>Hollis, S. y M. Wright. <i>Old English Prose of Secular Learning</i>. Woodbridge: Boydell & Brewer, 1992.</p> <p>Mittman, A.S. y S. M. Kim. "Anglo-Saxon frames of reference: framing the real in the Wonders of The East". <i>Different Visions: A Journal of New Perspectives on Medieval Art</i>, 2 (2010). Disponible online en http://differentvisions.org/.</p> <p>Orchard, A. <i>Price and Prodiges: Studies in The Monsters of the Beowulf Manuscript</i>. Cambridge: D. S. Brewer, 1995.</p> <p>Powell, K. "Meditating on men and monsters: a reconsideration of the thematic unity of the Beowulf Manuscript". <i>The Review of English Studies</i>, 57, 228 (2006): 1-15.</p>
URL	<p>https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/81a83b10-ef4b-4c1a-9e4c-8f09d8e251ff</p>

**REIKIAVIK, INSTITUTO ÁRNI MAGNÚSSON PARA LOS ESTUDIOS ISLANDESES,
MS. 673Aa 4to**

Abreviatura		IAM 673
Origen		Islandia (?).
Tamaño		
Folios		
Fecha		ca. 1200.
Poseedor		Distrito de Westfjord (Islandia).
Contenido		A: dos hojas unidas con la representación de una sirena y los pueblos monstruosos. B: ocho hojas que originalmente constituían un grupo.
Ilustrador		Desconocido. Dos ilustradores diferentes.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Ilustración de los pueblos monstruosos.
	Descripción Iconográfica	<p>Imágenes de los pueblos monstruosos, según el modelo de las enciclopedias, dispuestas en tres registros. La mayoría de las figuras portan un objeto alargado en la mano que parece la rama de un árbol. De acuerdo con Lendinara (p.305), este sería un símbolo de la falta de civilización. Todas las figuras aparecen gesticulando y vestidas. En estas miniaturas se combina la representación de los pueblos monstruosos mencionados por Isidoro en sus Etimologías con pueblos propios de las tradiciones y leyendas nórdicas.</p> <p>f 2r: [1a] Tres figuras humanas idénticas, que agarran con su mano una serpiente. Aparecen montadas sobre un ser fantástico que podría ser un pájaro o un grifo. Gerión, representado como tres personas idénticas en vez de tricéfalo, en analogía a Isidoro.</p> <p>[1b] Figura humana de gran tamaño que se encuentra arrodillado. Macrobio.</p> <p>[1c] Figura humana de pequeño tamaño que porta unos objetos en la mano. Pigmeo.</p> <p>[1d] Ser híbrido con cuerpo humano y cabeza de perro. Cinocéfalos.</p> <p>[1e] Figura humana que según Hermansson, se trataría del hijo crecido de la mujer que aparece a su lado, pero, según Del Zotto se trataría de una de las gorgonas. Figura humana que porta un bebe en sus brazos. Pandas.</p> <p>[1f] Figura humana con los ojos cerrados y un ojo en la frente. Cíclope.</p> <p>[1g] Figura humana con los ojos cerrados, al igual que la anterior y en la misma posición. Albano.</p> <p>[1h] Figura humana que parece presentar un manto que cae sobre los laterales de la cabeza, y que sería la representación de las orejas. Panocio.</p> <p>[1i] Figura con cuerpo humano y pezuñas de caballo. Hipópoda.</p> <p>f. 2v: [2a] El primer personaje aparece sentado, sosteniendo un objeto cilíndrico en las manos, posiblemente un cuenco, y de su boca sale otro</p>

		<p>objeto alargado que sería una caña. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[2b] El segundo hombre presenta una protuberancia que pare salir del lateral de su cabeza, y que agarra con su mano. Con la otra, señala a la figura de la derecha. Hornfinnar (este pueblo de la mitología nórdica presenta un cuerno en la frente hacia abajo)</p> <p>[2c] Figura con el labio inferior muy desarrollado y que se enrosca al final. Amictira.</p> <p>[2d] Figura que se apoya en un bastón y cuya cabeza está pegada al pecho. Hundigjar (otra representación de un pueblo de la tradición nórdica, cuya barbilla está unida al pecho y que se comportan como perros).</p> <p>[2e] Figura sin cabeza, pero con cuello, cuyo rostro se encuentra en el pecho, cerca de los hombros. Omoftalmo.</p> <p>[2f] Hombre cuya cabeza se encuentra en el pecho. Parece estar agarrando su rostro con las manos. Blemia.</p> <p>[2g] Figura humana con un solo pie y pierna que aparece sujetando un largo bastón. Esciápoda.</p> <p>[2h] Hombre calvo que aparece sujetando una serpiente. Ofiófago.</p> <p>[2i] Figura humana que aparece sujetando una serpiente y que parecen estar conectados por la lengua. Ofiógenes.</p> <p>[2j] Hombre doblado hacia el suelo y que se está alimentando de una planta. Artabatita.</p> <p>[2k] La última figura presenta los pies girados hacia atrás. Está descalzo y se representan los dedos de los pies. Antípoda.</p>
Bibliografía		<p>Corazza, V. D. "Crossing paths in the Middle Ages: the Physiologus in Iceland". En <i>The garden of crossing paths: the manipulation and rewriting of medieval texts</i>, edición de M. Buzzoni y M. Bampi, 225-48. Venecia: Libresia Editrice Cafoscarina, 2007.</p> <p>Ford, A.J. "The Wonders of the East in Its Context. A critical examination of London, British Library, Cotton Ms Vitellius A.xv and Tiberius B.v, and Oxford, Bodleian Library, Ms Bodley 614". Tesis, Universidad de Manchester, 2009.</p> <p>Hermannsson, H. <i>The Icelandic Physiologus. Facsimile edition</i>. Nueva York: Cornell University Press, 1938.</p> <p>Lendinara, P. "Popoli fantastici nei Bestiari". En <i>Le lingue e le letterature germaniche fra il XII e il XVI secolo. Atti del XXIX Convegno dell'Associazione Italiana di Filologia Germanica (Trento 5-7giugno 2002)</i>, edición de F. Ferrari y M. Bampi, 303-334. Trento: Università degli Studi di Trento, 2004.</p> <p>Marchand, J.W. "Two Notes on the Old Icelandic Physiologus Manuscript." <i>MLN</i> 91, 3 (1976): 501-05.</p> <p>Ney, A. "The Old Norse world-view. A bestiary concept?". En <i>Old Norse religion in long-term perspectives: origins, changes and interactions</i>, editado por A. Andrén, 63-67. Lund: Nordic Academic Press, 2006.</p> <p>Vidalín, Arngrímur. "From the inside out: chronicles, genealogies, monsters and the makings of an Icelandic world view". En <i>Supernatural encounters in Old Norse literature and tradition</i>, eds. Daniel Sävborg y Karen Bek-Pederson, 143-174. Turnhout: Brepols, 2018.</p>
URL		<p>http://digitalesamlinger.hum.ku.dk/Home/Samlingerne/30444</p>

CAMBRIDGE, MUSEO FITZWILLIAM, MS. 254

Abreviatura	FMC 254.	
Origen	Inglaterra, Londres (?).	
Tamaño	270 x 180 mm.	
Folios	51.	
Fecha	1220-1230.	
Poseedor	Edward Smith. Timothy Colmore de Durham. Venta el 1 de mayo de 1899 en Sotheby's (lote 115).	
Contenido	f. i-ii, iii-iv: Fragmentos de los Diálogos de Gregorio Magno. f. 1r: Ilustración de los pueblos monstruosos. f. 1v: Mapamundi. f. 2r -44v: Bestiario. f. 45r-46v: Extractos de <i>De remediis fortuitorum</i> de Seneca.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	f. 1r: Ilustración de los pueblos monstruosos.
	Descripción Iconográfica	El manuscrito no se encuentra digitalizado y no pudimos tener acceso a sus miniaturas. La información sobre las miniaturas de los pueblos monstruosos ha sido tomada de la obra de Ylia Dines, que propone la existencia de un folio más perdido que también contendría representaciones de los pueblos monstruosos. [1] Representación de un esciápoda con la rúbrica " <i>hic homo pes hominis, non pes sed pars pedis immo. Partis minor, non minor immo nihil</i> ". [2] Representación de un pigmeo con la rúbrica " <i>Pygmeus</i> ". [3] Representación de los brahmanes con el texto " <i>gens quidam brachmanorum</i> ".
Bibliografía	Dines, I. "A critical edition of the bestiaries of the Third Family". Tesis sin publicar, Universidad Hebrea de Jerusalen, 2008, 72-77. Duzer, C. Van & I. Dines "The Only Mappamundi in a Bestiary Context: Cambridge, MS Fitzwilliam 254". <i>Imago Mundi</i> 58, 1 (2006): 7-21. Morrison, E. y Grollemond, L. <i>Book of Beasts: The bestiary in the medieval world</i> , 125-127. Los Ángeles: J. Paul Getty Museum, 2019. Wormald, F. y P.M. Giles. "A Handlist of the Additional Manuscripts in the Fitzwilliam Museum". <i>Transactions of the Cambridge Bibliographical Society</i> 2, 3 (1951): 197-207.	
URL	https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/collection_pages/middle_pages/Ms.254/FRM_TXT_SE-Ms.254.html	

CAMBRIDGE, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE CAMBRIDGE, MS. KK4.25

Abreviatura		CUL KK 4.25
Origen		Inglaterra, Diócesis de Lincoln (?).
Tamaño		286 x 195 mm.
Folios		125.
Fecha		ca. 1230.
Poseedor		s. XVII: Richard Holdsworth, maestro del Emmanuel College. Desde 1664 en la biblioteca de la Universidad de Cambridge.
Contenido		<p>f. 1-18v: Fragmentos de la “<i>Imago mundi</i>” de Honorio de Autun.</p> <p>f. 19-25r: <i>Epistola Alexandri ad Aristotelem</i>.</p> <p>f. 26r-38v: Fragmentos de la <i>Gesta Alexandri Magni regis Macedonum</i>.</p> <p>f. 39r-41v: <i>De sex alis cherubim</i> de Alanus de Insulis.</p> <p>f. 44-51: Varios textos (Gregorio magno, Hugo de Sacto Victore, etc).</p> <p>f. 51v-52v: Fragmento de las <i>Etimologías</i> de Isidoro de Sevilla.</p> <p>f. 55-100v: <i>De natura animantium</i>.</p> <p>f. 101-101v: <i>De septem mirabilis mundi</i>.</p> <p>f. 101v-104v: Fragmentos del <i>Policraticus</i> de Iohannes Saresburiensis.</p> <p>f. 105-108: Diálogos filosóficos.</p> <p>f. 108v-110: <i>De generibus arborum</i>.</p> <p>f. 110-113v: <i>De generibus lapidum</i>.</p> <p>f. 113v: <i>De septem artibus</i>.</p> <p>f. 114-120v: <i>Versus de lapidibus</i> de Marbodus Remensis.</p> <p>f. 121-126v: <i>De viribus herbarum</i> de Macer.</p> <p>f. 127-134v: <i>Cosmographia</i> de Bernardus Silvestris (Incompleta).</p>
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	f. 51v-52v: Fragmento de las <i>Etimologías</i> de Isidoro de Sevilla.
	Descripción Iconográfica	<p>Las miniaturas del manuscrito son de diferentes tipos: desde imágenes coloreadas de tamaño medio y con un marco que las rodea, hasta imágenes de gran tamaño que ocupan la mitad del folio, sin marco y simplemente perfiladas en tinta. Las miniaturas de los pueblos monstruosos (f. 52r y 52v) están coloreadas y tienen un marco que las rodea. Ambas se encuentran dañadas.</p> <p>f. 52ra: [1] Una figura de cabello largo en la parte posterior pero calva en la superior que sustenta un pequeño objeto en la mano. La mitad inferior del cuerpo está dañada, y solo podemos ver el final de un pie</p>

		<p>que parece estar del revés. Antípoda.</p> <p>f. 52rb:[2] La miniatura se encuentra en la parte superior del folio, debajo de un pasaje dedicado a los macrobios. La página aparece muy dañada y solo se conserva el rostro del personaje. Macrobio.</p> <p>f. 52v: [3] Dentro de un agujero ovalado, se representa a un grupo de personas. Las que se encuentran en la parte superior tienen la cabeza cubierta por un velo. Las de la parte inferior tienen el cabello al descubierto. Desde las manos de la figura central surge hacia arriba una cartela con un texto en su interior. Brahmanes.</p>
Bibliografía	<p>Binski, P., P. Zutshi y S. Panayotova. <i>Western illuminated manuscripts: a catalogue of the collection in Cambridge University Library</i>, 88-89. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.</p> <p>Dines, I. "A critical edition of the bestiaries of the Third Family". Tesis sin publicar, Universidad Hebrea de Jerusalen, 2008, 72-77.</p> <p>Kline, N.R. <i>Maps of medieval thought: the Hereford paradigm</i>, 112-113. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2001.</p> <p>Morrison E. y L. Grollemond. <i>Book of Beasts: The bestiary in the medieval world</i>, 125-127. Los Ángeles: J. Paul Getty Museum, 2019.</p> <p>Van Duzer, C. & I. Dines. "The Only Mappamundi in a Bestiary Context: Cambridge, MS Fitzwilliam 254". <i>Imago Mundi</i> 58:1 (2006): 7-21.</p>	
URL	<p>https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-KK-00004-00025/101</p>	

CAMBRIDGE, TRINITY COLLEGE, MS. 0.9.34

Abreviatura	TC 0.9.34.	
Origen	Abadía de St. Albans, Hertfordshire, Inglaterra.	
Tamaño	290 x 205 mm.	
Folios	46.	
Fecha	1250.	
Poseedor		
Contenido	<i>Roman de toute chevalerie</i> por Eustache o Tomás de Kent.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito está ilustrado con 152 imágenes con unos contornos finos y ligeramente coloreados en tonos verdes, rojos y azules. Las miniaturas están envueltas en marcos de color verde y rosa. Las miniaturas se van intercalando con las columnas de texto, siendo más o menos, del mismo ancho.</p> <p>f. 23r: [1] En una miniatura con un marco sin pintar encontramos la representación de tres figuras humanas. La primera de ellas aparece cogiendo un fruto de color rojo que se lleva a la boca. La segunda, aparece representada de rodillas, con las manos juntas en posición de plegaria y dentro de un fuego. La tercera aparece recostada sobre la espalda agarrando, con una de sus manos, el tobillo y. con la otra, su enorme pie. Brahmanes y esciápoda. "Des genz a un pie dont il se couerent."</p> <p>f. 23v: [2] Miniatura con marco verde al final de la columna de texto izquierda. Se representa a Alejandro a la izquierda montado a caballo y con corona. A la derecha una figura humana de gran tamaño con una sola pierna y apoyada en una muleta. Tiene barba y un solo ojo rojo en la frente. Mensajero esciápoda. "Del messenger a un pie ke vint a alisandre."</p> <p>[3] En la columna de texto derecha aparece otra miniatura con cinco figuras separadas en tres zonas por formas vegetales. La primera zona está formada por un grupo de tres figuras humanas. La primera de ellas, con el cuerpo cubierto de pelo aparece comiendo un brazo; la segunda figura, también con el cuerpo cubierto de pelo mira a la que tiene en frente mientras clava un cuchillo en el pecho del tercer personaje; la tercera figura, por tanto, aparece en el suelo muerto. En la zona central encontramos a una figura con el cuerpo cubierto de pelo, barba y un gorro. Aparece comiendo a una serpiente. Finalmente, en el tercer apartado aparece otra figura con pelo por el cuerpo, el pelo corto, ondulado y en punta, llevándose un sapo a la boca y sujetando otro con la mano izquierda. "Pueblos de Gog y Magog". "De gog e magog ke manguent la gent."</p> <p>f. 24r: [4] En la primera miniatura de la columna izquierda aparece representado un hombre de gran tamaño, con el rostro monstruosos y</p>

		<p>con la columna vertebral marcada como si estuviera abierta. Aparece dentro del mar devorando a una figura humana. "Pueblo que vive en el mar". "Des genz ke tuz iurs vivent en la mer"</p> <p>[5] En la siguiente miniatura encontramos a tres figuras con el cuerpo cubierto de pelos, barba y el pelo en punta y ondulado. La de la izquierda aparece con una pala en la mano. Las otras dos están medio agachadas y llevándose pequeños animales a la boca. Se trata del "pueblo que come roedores". "Des genz ke manguent taupes e soriz".</p> <p>[6] En la segunda miniatura de la columna derecha encontramos a una figura de aspecto monstruoso, sentado con las piernas cruzadas y los genitales representados. Aparece comiendo la cabeza y una pierna de un perro. A la izquierda, y dentro de una arquitectura tipo palaciega, aparece una figura humana sentada en una mesa y bebiendo de una copa. Turcos "Des turcs e ceus ke manguent les genz e chens"</p> <p>f. 24v: [7] Al lado de una arquitectura palaciega aparece tres figuras humanas con genitales masculinos aspecto monstruoso. Las tres aparecen en la misma postura: rodillas un poco flexionadas y las manos juntas en alto en gesto de oración. Se los representa con dientes largos y afilado que les sobresalen de la boca. Aparecen mirando hacia una estrella. "Adoradores de Saturno". "Des monstres ke cotivent saturne"</p> <p>[8] En la parte inferior del folio aparece una miniatura con tres figuras humanas de pequeño tamaño dentro. La primera aparece con uno de sus dedos señalando hacia arriba. La segunda con un martillo y forjando. La tercera aparece agarrando una cota de malla. Enanos "Des gens forgairs des armes"</p> <p>f. 32r: [9] Al principio de la columna derecha encontramos una miniatura en la que aparecen dos grupos de personajes. A la derecha, hombres montados a caballo con Alejandro a la cabeza, que porta corona. Alejandro aparece señalando al grupo que está enfrente. A la izquierda, tres hombres desnudos que señalan hacia la izquierda mientras miran a Alejandro. Uno de ellos porta una especie de báculo. Seseres "Des genz tut nuz ke sont apele seseres"</p>
Bibliografía		<p>Gosman, M. "Le Roman de toute chevalerie et le public visé: la légende au service de la royauté". <i>Neophilologus</i> 72, 3 (1988): 335-343.</p> <p>Handel, K. R. "French writing in the cloister: four texts from St Albans Abbey featuring Thomas Becket and Alexander the Great, c. 1184 - c. 1275", capítulo 3, 192-239. Tesis, Universidad de York, 2015.</p> <p>Rhodes, J. M. <i>The western manuscripts in the library of Trinity College, Cambridge: a descriptive catalogue</i>, Vol. III. Cambridge: University of Cambridge, 1902. 482-491.</p>
URL		<p>http://trin-sites-pub.trin.cam.ac.uk/manuscripts/o_9_34/manuscript.php?fullpage=1&startpage=1</p>

LONDRES, BIBLIOTECA ABADÍA DE WESTMINSTER, MS. 22

Abreviatura	WAL 22
Origen	York (?), Inglaterra.
Tamaño	223 x 163 mm.
Folios	i-ii hojas contemporáneas a la encuadernación; 64 folios; iii-iv hojas.
Fecha	1275-1290.
Poseedor	s. XIV: convento franciscano en York. s. XVI: Robert howstayne (nombre en el f. 69b y notas firmadas con las iniciales "R.H" en el f.70).
Contenido	Bestiario (3ª familia).
Ilustrador	Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Un total de 164 miniaturas a color con marco. Por lo general de gran tamaño, siendo dos de ellas a página completa (f. 1v y 3r). Los fondos de las imágenes son en tonos rojizos o azules con un patrón de copos de nieve. Las figuras presentan ropajes con drapeados muy esquemáticos, rostros ovalados con mentones angulosos y cierta sensación de rigidez.</p> <p>f. 1v: [1a] Figura humana sin ningún rasgo monstruoso sobresaliente. Hombre normal (z).</p> <p>[1b] Otra figura humana que tiene entre las manos un objeto pequeño y alargado que lleva hacia su boca, aunque también podría tratarse de la representación de su dedo señalando hacia su cara. Cinodonte.</p> <p>[1c] Figura humana con cuatro pies, representada de frente. Su rostro aparece borrado. Hombre con cuatro piernas (miembros superfluos).</p> <p>[1d] Hombre con tres brazos. Hombre con tres brazos (miembros superfluos).</p> <p>[1e] Un hombre con una mano de gran tamaño. Hombre con una mano de mayor tamaño (defecto de un miembro).</p> <p>[1f] Una figura humana desnuda encorvada. Artabatita.</p> <p>[1g] Hombre representado de frente con un solo ojo. Cíclope.</p> <p>[1h] Figura humana sin cabeza, con el rostro en el pecho, portando una alabarda y un escudo. Blemia.</p> <p>[1i] Figura humana desnuda con una espada en la mano izquierda y unas tijeras en la derecha. Tiene un pecho masculino y uno femenino. Hermafrodita.</p> <p>f. 3r: [2] Sin división en registros, aparece en una misma imagen diferentes figuras monstruosas. [2a] La primera de ellas, de gran tamaño y con tres caras, está señalando a una de [2b] tamaño más pequeño que se encuentra a la derecha. Gerión y pigmeo. "<i>Geryonem Hispaniae regem triplici forma proditum</i>".</p> <p>[2c] En la parte inferior, una figura con una sola pierna y pie aparece recostada apoyando la cabeza en la mano. Esciápoda.</p> <p>[2d] Al lado, y debajo de una estructura que podría ser un árbol o un elemento arquitectónico, cuatro personajes que observan hacia arriba. Brahmanes.</p>
Bibliografía	<p>Dines, I. "A critical edition of the bestiaries of the Third Family", 72-77. Tesis sin publicar, Universidad Hebrea de Jerusalen, 2008.</p> <p>Morrison E. y L. Grollemond. <i>Book of Beasts: The bestiary in the medieval world</i>, 130-131. Los Ángeles: J. Paul Getty Museum, 2019.</p> <p>Robinson J.A. y J.M. Rhodes. <i>The Manuscripts of Westminster Abbey</i>, 77-81. Cambridge: Cambridge University Press, 1909.</p>
URL	No digitalizado.

VALENCIENNES, BIBLIOTECA MUNICIPAL, MS. 320

Abreviatura	BM Valenciennes 320.	
Origen	Norte de Francia: Beauvais (?) /Cambrai (?)	
Tamaño	230 x 156 mm.	
Folios	198.	
Fecha	1275-1290.	
Poseedor	Abadía de Saint-Amand (ex libris ms y signatura antigua N 149; Sanderus, N 245). Adquirido dos o tres décadas después de su creación. Biblioteca Municipal de Valenciennes.	
Contenido	Tomás de Cantimpré, <i>De rerum Natura</i> ; Bestiario.	
Ilustrador	Desconocido. Dos ilustradores diferentes.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Libro 3, " <i>De aliis hominibus et moribus eorum</i> ".
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas a color y de pequeño tamaño que se van alternando con el texto. Los fondos están pintados en azul o rojo/rosa con pequeñas flores doradas. Los marcos son de color dorado. Las imágenes están perfiladas en tinta negra. Los colores que predominan son el rojo, azul y el oro.</p> <p>f. 43v:[1] La segunda columna de texto se inicia con una gran "Q" miniada. Dentro de esta, se representa una figura que de cintura para arriba tiene forma humana, y de cintura para abajo es de color marrón con pezuñas en vez de pies. Aparece representada de perfil y con un dedo en alto. Hipópoda. "<i>De anima. Incipit lib' trius de / monstruosis hominibus ori / entis et `p / mo gri'tali / t` unde ho / mines / monstu/ osi. "</i></p> <p>f. 44r: [2] En la miniatura se representa a cuatro personajes. El primero de ellos aparece a la izquierda, vestido y con una corona. Con una mano señala hacia arriba y con la otra lo hace hacia abajo. En frente del, tres figuras humanas, de menor tamaño y completamente desnudas, lo observan. Gimnosofistas.</p> <p>f. 44va: [3] Dos figuras vestidas y arrodilladas, con las manos en forma de plegaria que miran hacia arriba. En frente de ellas hay una especie de altar. Brahmanes.</p> <p>f. 44vb: [4] Figura humana desnuda, recostada sobre un fuego. Agroctae.</p> <p>[5] Figura humana vestida, con las manos en forma de plegaria y que se encuentra también rodeado de llamas. "Parricidas antropófagos".</p> <p>[6] Dos figuras humanas vestidas y enfrentadas. "Pueblo de gran tamaño"</p> <p>[7] Dos figuras humanas, de pequeño tamaño y enfrentadas. La de la izquierda aparece señalando a la otra. "Pueblo de pequeño tamaño".</p>

		<p>[8] Mujer recostada en una cama con un niño pequeño. Pandas.</p> <p>[9] Mujer recostada en la cama con dos niños pequeños. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Hombre al lado de un río con un pez en una mano y, en la otra, un cuenco del que está bebiendo. Ictiófago.</p> <p>f. 45ra: [11] Figura humana desnuda que sujeta una de sus piernas hacia arriba, interponiendo el pie entre el cielo y su rostro. Esciápoda.</p> <p>[12] Hombre con las palmas de las manos giradas y ocho dedos en cada pie. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[13] Hombre sentado con las piernas cruzadas y cuyos pies parecen presentar algún problema. Con la mano, señala hacia arriba con el dedo índice. Antípoda.</p> <p>[14] Figura híbrida con cuerpo humano, cabeza de perro y un enorme cuerno en la frente. Cinocéfalos.</p> <p>[15] Figura humana sentada, con el brazo izquierdo extendido y señalando con el dedo índice hacia arriba. En las piernas parece tener apoyado un objeto marrón alargado, que puede ser una caña. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[16] Hombre sentado que aparece comiendo una pierna humana. Antropófago.</p> <p>[17] Hombre sentado, con la cabeza apoyada sobre la mano izquierda y con un solo ojo en la frente. Cíclope.</p> <p>f. 45rb: [18] Figura humana sentada, sin cabeza y con los ojos en los hombros. Omoftalmos.</p> <p>[19] Dos figuras humanas desnudas, sentadas y enfrentadas. La de la izquierda sujeta un objeto redondo en la mano que ambas parecen estar admirando. Ástomos.</p> <p>[20] Figura humana con tres manos en cada brazo. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[21] Mujer con vestido hasta los pies y una cota de malla por debajo. Parece que en la zona derecha inferior de la imagen se representa una zona acuosa. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[22] Dos figuras femeninas con largas barbas, vestidos y tocados. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 45va: [23] Hombre sentado entre dos árboles, con pelo por todo el cuerpo y señalando hacia arriba con la mano derecha. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[24] Dos mujeres afrontadas con un río en medio. “Mujeres del agua”.</p> <p>[25] Dos hombres con garrotes atacando a dos grullas. Pigmeos.</p> <p>[26] Ser híbrido con cuerpo humano, cola y cuernos. Fusión del “pueblo con cuernos” y del “pueblo con cola”.</p> <p>[27] Mujer tumbada en una cama con un bebé y un sapo. Lombardos.</p> <p>f. 45vb: [28] Representación de dos mujeres con la zona del mentón hinchada y que les llega hasta el pecho. Borgoñeses.</p>
--	--	--

		<p>[29] Hombre desnudo que anda encorvado. “Pueblo con joroba”.</p> <p>[30] Figura humana que aparece señalando con su mano izquierda, y cuya cara presenta laceraciones. Leproso (Texto “Ex mutis”).</p> <p>[31] Escena con tres figuras. La primera de ellas aparece totalmente desnuda mientras que las otras dos, vestidas, observan a la anterior. “Hombre salvaje”.</p> <p>[32] Hombre situado entre dos árboles con un cuenco en la mano del que está bebiendo. Pueblo de Comani.</p> <p>f. 46ra: [33] Hombre de gran tamaño, armado, situado al lado de un árbol. Cíclope.</p> <p>[34] Figura femenina de gran tamaño. “Mujer gigante”.</p> <p>[35] Figura humana con armadura, lanza y escudo con una cabeza de león: Hércules.</p> <p>f. 46rb: [36] Dos hombres que parece estar dialogando entre ellos. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>[37] Dos figuras humanas sentadas, que aparece comiendo y bebiendo. “Pueblo que come miel”.</p> <p>[38] Figura humana desnuda, sin cabeza y con el rostro en el pecho. Blemia.</p> <p>[39] Figura humana que señala con su mano izquierda hacia arriba. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 46v: [40] Figura humana, a lo largo de toda la columna de texto, con armadura. Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Gatewood, D.A. "Illustrating a thirteenth-century natural history encyclopedia: the pictorial tradition of Thomas of Cantimpré's 'De natura rerum' and Valenciennes Municipal Library manuscript 320". Tesis, Universidad de Pittsburgh, 2000.</p>
URL		<p>http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/BM/valenciennes_101-01.htm</p> <p>https://patrimoine-numerique.ville-valenciennes.fr/ark:/29755/B_596066101_MS_0320</p>

BRUSELAS, BIBLIOTECA REAL DE BÉLGICA, MS. 11040ⁱ

Abreviatura	BRB 11040.
Origen	Henao, Valonia.
Tamaño	231 x 175 mm.
Folios	86.
Fecha	1275-1300.
Poseedor	<p>Finales del s.XV: Carlos primero de Croy, príncipe de Chimay. Margarita de Austria.</p> <p>1530: María de Hungría.</p> <p>1559: Biblioteca de Borgoña.</p> <p>1794: Biblioteca Nacional de Francia.</p> <p>1815: Biblioteca Real de Bruselas.</p>
Contenido	<i>La vrai e histoire du bon roi Alexandre (Roman d'Alexandre, R²).</i>
Ilustrador	Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas rectangulares alargadas, que aparecen rodeadas por un marco con decoración geométrica. A pesar de que se representan elementos vegetales, los fondos sobre los que se sitúan las figuras son planos o con decoración geométrica.</p> <p>f. 49r: [1] Se trata de una escena de batalla entre Alejandro y sus hombres, a la izquierda, y un grupo formado por hombres, mujeres y animales monstruosos. Estos hombres monstruosos aparecen desnudos, con el cuerpo cubierto de pelo, y presentan tres manos que salen de cada muñeca. Los hombres tienen barba, el pelo un poco largo y alborotado. Las mujeres tienen el pelo largo y no presentan pelo al en la zona de los senos. Todos aparecen con una sonrisa grande y extraña con la que enseñan los dientes. En cuanto a los animales, estos serían una especie de jabalíes, con el hocico alargado y grandes colmillos. "Pueblo con seis manos".</p> <p>f. 52v: [2] "Mujeres con armas de plata"</p> <p>f. 54r: [3] De nuevo, en la escena se representan a dos grupos de personajes, siendo el de la izquierda el de Alejandro y sus hombres. En este caso, Alejandro ya no lleva armadura, sino que va vestido con una túnica y llevando la corona sobre la cabeza. El grupo de la izquierda aparece formado por mujeres de gran tamaño. Presentan barbas que le llegan a la altura del pecho, cuernos en la cabeza y van ataviadas con un vestido. La última de las mujeres de la fila, sin embargo, presenta un físico menos inusual ya que no tiene ni barba ni cuernos. La primera figura de este grupo, que aparece agarrando por el brazo a la primera de las mujeres con barba, se trataría de un hombre del grupo de</p>

		<p>Alejandro. Presenta el pelo corto y va vestido con una túnica. Ya no solo encontramos la representación de árboles en la parte posterior sino, también en primer plano y entre los personajes. Encuentro de Alejandro con las “mujeres barbudas”.</p> <p>f. 54v: [4] La escena aparece formada por dos grupos de personajes. A la izquierda, un grupo de hombres a caballo con armadura. El primero de ellos lleva una corona en la cabeza y aparece señalando con la mano al grupo de personajes de la izquierda. En medio de ambos grupos aparece la representación de árboles que ayuda a localizar la escena en un paisaje natural de bosque. El grupo de la izquierda aparece formado por mujeres desnudas con una larga cola saliendo de sus ombligos y una melena que les llega hasta los pies y que parecen llevar peinada en una trenza. La primera de ellas aparece en una actitud dialogante. Otras de ellas presentan una actitud más pudorosa, como queriendo cubrir sus senos con las manos. “Mujeres con cola”.</p> <p>[5] “Ictifonas”.</p> <p>f. 55r: [6] La escena está formada por dos grupos de personajes. A la izquierda Alejandro y sus hombres con armadura. A la derecha un grupo de mujeres desnudas que en vez de tener pies tienen cascots. La primera de las mujeres es llevada hacia Alejandro por un hombre de su grupo que aparece con armadura y agarrando a la figura por el brazo y el hombro. El resto del grupo se presenta muy junto y un poco alejado de la primera mujer. Todas ellas presentan una larga melena. De nuevo, la representación de árboles en el fondo de la imagen. lanitres.</p> <p>f. 56v: [7] Gimnosofistas / Oxidraques.</p> <p>f. 59r: [8] “Pueblo de Actia”.</p> <p>[9] Quema del “hombre salvaje”.</p> <p>f.68r: [10] “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 72v: [11] Nos encontramos ahora con una escena de batallada. El grupo de la izquierda formado por hombres a caballo con armadura y lanzas. El que se encuentra en primer plano monta un caballo negro con cuernos, y lleva una corona. A la derecha, figuras híbridas con el cuerpo de hombre y la cabeza de perro. Están desnudos, tienen pelos por el cuerpo y largos dientes que le sobresalen de la boca. Sus armas son garrotes. Batalla de Alejandro contra los cinocéfalos.</p> <p>f. 73r: [12] Otra escena de batalla entre el grupo de Alejandro, que se encuentra a la izquierda, al igual que en la miniatura anterior, y un grupo de hombres monstruosos. Este último grupo, el de la derecha, está formado por hombres de gran tamaño, con barbas y un solo ojo en la frente. Van descalzos, pero vestidos con túnicas hasta la rodilla. Sus armas son garrotes. Presentan unos rasgos faciales un poco deformados: grandes orejas, dientes que sobresalen de la boca y una nariz también de gran tamaño. El pelo es corto y aparece revuelto. Batalla de Alejandro contra los cíclopes.</p> <p>f. 73v: [13] En este caso, se trata de una escena de presentación. A la izquierda, el grupo de Alejandro y sus hombres que, en este caso, es mucho más numeroso que en los anteriores. A la derecha, un grupo de hombres sin cabeza con el rostro en el pecho. El rostro se encuentra bastante definido en el pecho porque se marca una especie de óvalo mediante la representación de pelo en la parte superior y barba en la</p>
--	--	---

		inferior. Aparecen desnudos y se representan unos genitales de gran tamaño. Aparecen todos muy juntos y sus rostros parecen expresar temor y duda. Son llevados ante Alejandro por un hombre vestido con armadura que agarra a uno de ellos por la muñeca. Blemias.
Bibliografía		<p>Gaspar, Camille y Lyna, Frédéric. <i>Les principaux manuscrits á peintures de la Bibliothèque Royale de Belgique</i>, Vol.1, nº 96, 228-234. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert 1er, 1984.</p> <p>Pérez-Simon, M. "Beyond the template: aesthetics and meaning in the images of the <i>Roman d'Alexandre</i> en prose in Harley Ms. 4979". <i>Electronic British Library Journal</i> (2011), article 3. Disponible en http://www.bl.uk/eblj/2011articles/article3.html.</p> <p>_____, <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose</i>. Paris: Honoré Champion, 2015.</p> <p>Ross, D. J. A. <i>Illustrated medieval Alexander-books in Germany and the Netherlands: a study in comparative iconography</i>. Cambridge: Modern Humanities Research Association, 1971.</p>
URL		http://jonas.irht.cnrs.fr/manuscrit/73007

ⁱ El manuscrito no se encuentra digitalizado. La identificación de las miniaturas que no aparecen descritas es tomada de Maud Pérez-Simon, *Mise en roman*, anexo 3, p. 574-580. Las miniaturas que aparecen descritas es porque las imágenes son reproducidas en David J.A. Ross, *Illustrated medieval Alexander-books*.

PARÍS, BIBLIOTECA DE SANTA GENOVEVA, MS. 2200

Abreviatura		BSG 2200.
Origen		Norte de Francia (Saint Omer o Théroutanne).
Tamaño		187 x 135 mm.
Folios		207.
Fecha		1276-1277.
Poseedor		1753: S. Genoveva Paris.
Contenido		<p>1-46v: Guillermo de Conches, <i>Philosophia mundi</i> y <i>De anima</i>.</p> <p>47-120: Gossuin de Metz, <i>Ymaige del monde</i>.</p> <p>120v-133v: Lapidarios.</p> <p>134-149v: Simon de Compiègne, <i>Comput</i> en prosa.</p> <p>150 <i>Traité d'algorisme</i>.</p> <p>151v: <i>Dyometrie</i>.</p> <p>164v: Robert de l'Omme, <i>Miroir de vie et de mort</i>.</p> <p>173: Richard de Fournival, <i>Bestiaire d'amour</i>.</p> <p>191v: "<i>Chi commenche d'Amours...</i>".</p> <p>198: <i>Arbre d'amours</i>.</p> <p>204: <i>Vrai cimen d'amour</i>.</p> <p>207: <i>De la druerie du villart</i>.</p>
Ilustrador		Tres manos diferentes.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	f. 47-120: <i>Ymaige del monde</i> por Gossuin de Metz.
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas que abarcan 1/4 de la columna de texto y que se van alternando con el mismo. Cada escena está rodeada por un marco ancho con dos bordes azules y dos del color del pergamino, con un pequeño detalle de cenefa en blanco y los bordes cuadrangulares marcados en color dorado. Los fondos son planos y dorados, con alguna representación vegetal como árboles o un pequeño montículo de hierba. La mayoría de las figuras sobresalen del marco, sobre todo, en la parte inferior. Las figuras presentan un contorno bastante grueso en negro. La representación anatómica en los cuerpos desnudos es muy sencilla y plana.</p> <p>f. 69r:[1] En la segunda columna de texto se representa a un grupo de cinco personajes en la parte izquierda de la escena. Aparecen vestidos con túnicas, y uno de ellos lleva un palo largo en la mano. En frente de ellos, en una pequeña zona con dos árboles y un montículo, se representan dos aves oscuras de pico largo que serían grullas. Pigmeos.</p>

		<p>f. 69va: [2] Escena en la que aparecen dos figuras masculinas, de pelo corto y barba, que aparecen gesticulando con las manos. La figura de la derecha aparece vestida con una túnica azul, mientras que la figura de la izquierda está desnuda y dentro de unas llamas. Brahmanes.</p> <p>[3] La siguiente miniatura es una escena narrativa formada por cuatro figuras. Las dos figuras de la derecha son una mujer con un velo en la cabeza, y una figura masculina que la agarra del brazo. A la izquierda, una figura masculina con túnica azul que sujeta en alto una espada y, con la otra mano, agarra la cabeza del segundo personaje. Este segundo personaje aparece de rodillas sobre una especie de podio. "Parricidas antropófagos".</p> <p>f. 69vb: [4] Tres figuras masculinas con cabello corto y barba, son representadas arrodilladas y con las manos en posición orante mirando hacia una representación del sol que se encuentra en la esquina superior izquierda. "Adoradores del sol".</p> <p>[5] Una figura femenina y una masculina sentadas sobre un montículo de hierba. Ambos están desnudos, presentan pelo por todo el cuerpo, y aparecen agarrando un pez que se llevan hacia la boca. Ictiófagos.</p> <p>[6] Ser híbrido con la mitad superior humana y la inferior equina, con un arco en la mano y en posición de disparo. Aparece representado entre dos árboles. "Medio hombres -Medio bestias".</p> <p>f. 70ra: [7] Una mujer sentada sobre un podio con dos figuras de menor tamaño en su regazo, que serían sus hijos. El primero, a la derecha, tiene el cabello blanco y barba. El segundo, a la izquierda, no tiene barba y su cabello es negro. Pandas.</p> <p>[8] Figura desnuda, en visión frontal, a la que se le representan los genitales (aunque parece la imagen se encuentra algo dañada en esta zona). La figura no tiene cuello ni cabeza, y el rostro aparece representado en el pecho marcando con una línea el óvalo de la cara. En la parte inferior de este óvalo, la línea es discontinua representando una barba. Con su mano izquierda agarra un palo largo. Blemia.</p> <p>[9] Figura representada de perfil entre dos árboles. Aparece vestida con una túnica azul. Presenta una oreja larga que le llega a la altura de la rodilla. Panocio.</p> <p>f. 70rb: [10] Figura humana representada de perfil, vestida con túnica azul y agarrando un palo con su mano derecha. La mitad superior de su cuerpo aparece mirando hacia la derecha, y la mitad inferior hacia la izquierda. Antípoda.</p> <p>[11] Figura humana desnuda, de cabello y barba larga, que aparece representada doblada con las manos hacia el suelo. Artabatita.</p> <p>[12] Escena formada por dos figuras masculinas, vestidas y que aparecen gesticulando con las manos. La figura de la izquierda tiene el cabello corto y barba. La figura de la derecha presenta el cabello más largo, alborotado y sin barba. "Pueblo sin habla".</p> <p>f. 70va: [13] Figura masculina de con barba que aparece sujetando un garrote, y vestida con una túnica. En vez de tener pies presenta cascos de caballo. Aparece entre dos árboles. Hipópoda.</p>
--	--	--

		<p>[14] En la siguiente miniatura aparece un hombre, con barba, que aparece agarrando a un animal cuadrúpedo con cuernos que podría ser un ciervo. Psambaro.</p> <p>f. 70vb: [15] Figura representada de frente, con los brazos abiertos mostrando las palmas de las manos. Presenta los ojos en la parte superior del rostro, cerca del nacimiento del pelo y no tiene nariz. Escrita.</p> <p>[16] La siguiente figura aparece de perfil, con ambas manos agarrando una enorme protuberancia que sale de su cara con forma de media luna. La protuberancia sería su labio inferior. Amictira.</p> <p>[17] El siguiente personaje aparece sentado, vestido y con un objeto que agarra con sus manos. Aparece sorbiendo a través de una caña el contenido del recipiente. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 71ra: [18] Figura masculina desnuda que porta un arco en la mano derecha y unas flechas en la izquierda. Aparece desnudo y tiene cuatro ojos en la cara. Etíope marítimo.</p> <p>[19] Dos figuras desnudas. La de la derecha tiene el cabello un poco más largo y unos rasgos más femeninos, mientras que la de la izquierda tiene el cabello más corto y sus rasgos son más masculinos. Ambas tienen representado el pecho derecho de mujer. Hermafroditas.</p> <p>[20] Ser híbrido con el cuerpo humano, la cabeza de perro y pezuñas con tres dedos. Aparece casi desnudo, con un taparrabos de color naranja. Tiene dos cuernos que le sobresalen de la frente. Aparece andando apoyado en un bastón. Sátiro.</p> <p>f. 71rb: [21] En la parte izquierda de la miniatura parece un hombre adulto con barba, que sujeta un escudo con una mano y con la otra un largo palo. A la derecha, una mujer sentada, con túnica azul y un velo blanco en la cabeza. En el regazo de la mujer se representa a un niño pequeño. Calingas.</p> <p>[22] Ser híbrido con cuerpo humano y cabeza de perro aparece sentado sobre un montículo. Está vestido con una especie de manto de color marrón. En la zona del cuello se representan finas líneas negras simulando pelo. Cinocéfalos.</p> <p>[23] Dos figuras humanas desnudas con un solo pie de gran tamaño. La primera de ellas aparece tumbada en el suelo, con su pierna hacia arriba, la cual agarra con sus manos. La segunda, está de pie y mirando a la anterior. Esciapodas.</p> <p>f. 71va: [24] Figura humana representada de frente, con los brazos abiertos y mostrando la palma de las manos. Solo tiene un ojo que se encuentra en medio de la frente. Cíclope.</p> <p>[25] Figura humana desnuda, sin cuello ni cabeza. Tiene los ojos en los hombros y, en la zona del pecho se marca el óvalo facial. Dentro de éste se representan las cejas, la nariz y la boca. Omoftalmo.</p> <p>f. 71vb: [26] En esta escena aparecen representados un hombre y una mujer, ambos con una manzana en la mano. Ástomos.</p>
--	--	---

		<p>f. 78ra: [27] En la segunda imagen de esta columna de texto, se representan a dos mujeres a caballo, vestidas con túnica y cota de malla. Una lleva una espada en la mano y la otra una especie de lanza. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[28] En la siguiente escena se representa a una mujer con el cabello largo, pechos, y una barba. Aparece cubriendo parte de su cuerpo con una especie de manto marrón. Con una mano sujeta la pierna de un animal, que se acerca a la boca. A su lado, se representa la cabeza de un animal con cuernos que parece una vaca. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 78rb: [29] Dos figuras desnudas, con el cabello largo y pelo por todo el cuerpo. Se trata de mujeres porque a ambas son representadas con pechos. Ictifonas.</p> <p>[30] Hombre de cabello largo y barba. Aparece desnudo, sujetando un palo de gran tamaño. Tiene pelo por todo el cuerpo. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 78va: [31] Un hombre y una mujer desnudos, representados de perfil, y mirándose mutuamente. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 78vb: [32] En la última miniatura de la columna de texto se representa a una mujer de cabello largo y a un hombre con barba. Ambos aparecen vestidos y gesticulando. Albanos.</p> <p>f. 83vb: [33] En la última miniatura de esta columna de texto se representa a un hombre desnudo con cola. Aparece volcando el contenido de un jarrón. “Pueblo con cola”.</p> <p>f. 84ra: [34] En la primera miniatura se representa a dos mujeres con vestido azul y redecilla en el pelo. Ambas presentan una hinchazón debajo del mentón. Borgoñesas.</p>
Bibliografía		<p>Kohler, C.A. <i>Catalogue des manuscrits de la bibliothèque Sainte-Geneviève</i> II, 283-285. Paris: Libraire Plon, 1896.</p> <p>Moneo, M.L., ed. <i>Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces</i>, 551. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2001.</p> <p>Morrison, E. y A.D. Hedeman. <i>Imagining the past in France. History in Manuscript Painting: 1250-1500</i>, 120, n.14. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010.</p> <p>Tones, A. “La production des manuscrits littéraires aux environs de 1300: les mécènes et les liens stylistiques entre leurs peintres entre Cambrai et Saint-Omer”. En <i>La moisson des lettres: l'invention littéraire autour de 1300</i>, 81-104. Turnhout: Brepols, 2011.</p>
URL		<p>http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=BSGB12236</p>

LOS ANGELES, MUSEO J. PAUL GETTY, MS. LUDWIG XV 4

Abreviatura		GM Ludwig XV 4.
Origen		Thérouanne (?), Francia.
Tamaño		233 x 164 mm.
Folios		204.
Fecha		Último cuarto del s. XIII (después de 1277).
Poseedor		Hunfredo de Gloucester, conde de Pembrokeshire: es conde de Pembrokeshire desde 1414 a 1447 (<i>Ce livre est A moy Humfrey duc de Gloucestre Comte de Pembrokeshire</i>). John Arundell: Compra el manuscrito el 30 de mayo de 1608 (<i>John the soon of Roger Arundell of Trerise / bought this boocke of one Mr. Gold att / lambethe the 30th Maye 1608</i>). Sion College.
Contenido		f. 1r-54r: <i>De Natura Avium</i> . f. 55r-66v: <i>De Pastoribus et Ovibus</i> . f. 67r-102v: Bestiario. f. 117r-120r: <i>Mirabilia Mundi</i> . <i>Philosophia Mundi</i> . <i>Sobre el alma</i> .
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Bestiario.
	Descripción Iconográfica	Ilustraciones a color de gran tamaño donde predominan los tonos azules, rojizos y dorados. Realizado con colores a la tempera, tinta y papel de oro. Las miniaturas son de gran tamaño, ocupando casi todo el espacio del folio. Las figuras aparecen enmarcadas por un doble marco que se utiliza, a la vez, como una forma de división interna. El texto aparece rodeando el marco, ya sea en los laterales como en las partes superiores e inferiores. Se establece una alternancia de colores: las ilustraciones de los folios rectos presentan el fondo rojo y el marco azul, mientras que en los versos aparece el fondo azul y el marco rojo. Todos los hombres monstruosos aparecen desnudos y muchos de ellos no respetan el marco de contención. Las descripciones se harán de izquierda a derecha, y de arriba a abajo. f. 117r: [1a] Figura humana con cuerpo de perro que aparece sentado y devorando una pierna humana. Cinamolgo . [1b] Figura totalmente humana, de pie, comiendo una pierna y que porta en su otro brazo una cabeza humana y otra pierna. Antropófago . [1c] Figura representada sentada, con un bastón y largos cabellos. Himantópoda .

		<p>[1d] Figura agachada, con barba y cabello largos. Artabatita.</p> <p>f. 117v: [2a] Figura con una espada en la mano y montada sobre un ciervo. Troglodita (Trococita).</p> <p>[2b] Figura sin cabeza, aunque parece presentar el principio del cuello. Tiene los ojos sobre los hombros y el resto de los rasgos faciales en el pecho. Porta un objeto en la mano. Omoftalmo</p> <p>[2c] Figura sin cabeza, con el rostro en el pecho y un garrote. Blemia.</p> <p>[2d] Figura representada de perfil con el labio inferior muy desarrollado, el cual sujeta con ambas manos. El labio toma forma de media luna. Amictira.</p> <p>f. 118r: [3a] La primera figura aparece señalando con uno de sus dedos hacia la parte superior. Los pies están invertidos y presenta más de cinco dedos en cada uno. Antípoda.</p> <p>[3b] En el siguiente recuadro aparecen dos figuras: la primera de ellas aparece sentada, cubriéndose del sol con su enorme pie. La segunda figura aparece de pie y de perfil. Esciapodas.</p> <p>[3c] La siguiente figura aparece armada con arco y flechas. Presenta cuatro ojos en el rostro. “Etiope marítimo”.</p> <p>[3d] La última figura aparece mirando a la anterior y señalando hacia abajo. Lleva un garrote. Psambaro.</p> <p>f. 118v: [4ab] En los dos recuadros superiores aparecen dos figuras desnudas que se miran entre sí. “Pueblo sin habla”.</p> <p>[4c] En la parte inferior aparece una figura con un objeto redondo en la mano, que parece un cuenco, del que sobresale una caña. Aparece sorbiendo de ahí la comida. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[4d] La última es la única figura que aparece vestida, con una especie de paño anudado en la cadera. Escirita.</p> <p>f. 119r: [5a] Hombre desnudo con una planta en cada mano. “Pueblo que no conoce el fuego”.</p> <p>[5b] Hombre desnudo sobre un cocodrilo, con un garrote en la mano. “Pueblo de la isla de Menroe”.</p> <p>[5c] La tercera figura presenta todo el cuerpo de caballo a excepción de la cabeza. Centaruo.</p> <p>5d] La última es una figura híbrida con pezuñas, tronco humano y cabeza de animal. Dos cuernos en la frente y porta una lanza. Sanrus.</p> <p>f. 119v: [6a] Dos figuras desnudas, un adulto y un niño pequeño. El adulto agarra de la muñeca al niño alejándolo de una bestia de color verde con cuernos. Praesillus.</p> <p>[6b] En la parte inferior una figura humana desnuda, con barba, sentada sobre una roca con dos pequeñas criaturas a su lado. “Mujer peluda de Gorgade”.</p> <p>[6c] Animal con ocho patas terminadas en pinzas. Escorpión.</p> <p>f. 120r: [7] En la parte superior aparecen dos hombres desnudos y, en la parte inferior otros dos vestidos. Los cuatro aparecen con armas.</p>
--	--	--

Bibliografía	<p>Alexander, J.J.G. <i>Medieval Illuminators and Their Methods of Work</i>, 45. New Haven & Londres: Yale University Press, 1992.</p> <p>Classen, A., ed. <i>Meeting the Foreign in the Middle Ages</i>. Nueva York & Londres: Routledge, 2002.</p> <p>Friedman, J. B. <i>The monstrous races in medieval art and thought</i>, 10, n.16. New York: Syracuse University Press, 2000.</p> <p>Morrison, E. y A.D. Hedeman. <i>Imagining the past in France. History in Manuscript Painting: 1250-1500</i>, 120, n.14. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010.</p> <p>Touwaide, A. "Visions du monde médiéval à travers les manuscrits enluminés du J.P. Getty Museum (Malibu)". <i>Scriptorium</i>, Tome 45 2, (1991): 298-302.</p>
URL	<p>http://www.getty.edu/art/collection/objects/1437/unknown-hugo-of-fouilloy-and-william-of-conches-de-natura-avium-de-pastoribus-et-ovibus-bestiarum-mirabilia-mundi-philosophia-mundi-on-the-soul-franco-flemish-fourth-quarter-of-13th-century-after-1277/</p>



OXFORD, BIBLIOTECA BODLEIANA DE OXFORD, MS. DOUCE 88

Abreviatura		BOD Douce 88.
Origen		Lincoln (?), Inglaterra
Tamaño		216 mm x 159 mm
Folios		xiii + 165
Fecha		1280-90
Poseedor		
Contenido		<p>(f. 1r) Calendario.</p> <p>(f.5r - 33v) Bestiario de la segunda familia.</p> <p>(f. 34r-48r) "<i>Opus Parabolarum</i>" de Odo de Cerinton.</p> <p>(f. 48v-49v) Parte del tratado de los Siete Pecados Capitales.</p> <p>(f. 50) Historia de María Magdalena.</p> <p>(f.51r-67v) Tratado sobre el cuidado de los caballos.</p> <p>(f.68r-115r) Monstruos; Bestiario tercera familia.</p> <p>(f 115v) "<i>De Septem mirabilibus mundi</i>".</p> <p>(f. 116v-137v) Extractos del "<i>Polycraticus</i>" de John de Salisbury.</p> <p>(f. 138r-146r) "<i>Vaticinia de pontificibus Romanis</i>" de Joachimus Abbas</p> <p>(f. 146v-) Vocabularios latín-francés y francés-latín.</p>
Ilustrador		Desconocido. Posiblemente el escriba.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Tratado de monstruos y portentos seguido de un bestiario de la tercera familia.
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas a color que se disponen al final del texto y, en el caso del 70r, ocupando toda la página. Las figuras están delineadas en tinta marrón y sutilmente coloreadas, con azul, marrón y rojo, pero en tonos muy lavados. En cuanto al estilo, es bastante rudimentario. El trazo es rápido. Casi no hay detalles. Aunque no hay un marco que delimita las figuras, estas se sitúan en filas de manera ordenada.</p> <p>f. 69v: Al final del texto, aparecen tres figuras. [1a] La primera de ellas es un ser híbrido con cuerpo humano y cabeza de perro. Está sentado y señalando con el dedo de la mano derecha a la figura que tiene al lado. Cinocéfalo.</p> <p>[1bc] Dos figuras humanas, con la cabeza en el pecho, sin cuello. Están armadas con alabardas y escudos. Blemias.</p> <p>f. 70r: En cuatro filas y, ocupando todo el folio, aparecen el resto de las figuras monstruosas. [2a] La primera de ellas está tumbada, con la cabeza reposando sobre su mano. Solo tiene una pierna, la cual agarra con la otra mano, y un enorme pie. Esciápoda.</p>

		<p>[2b] En la siguiente fila aparece un hombre con unas orejas muy grandes. Aparece vestido con una túnica con un manto cruzado por el hombro. Panocio.</p> <p>[2c] El segundo personaje tiene un solo ojo en la frente. Viste una túnica con un manto cruzado por el hombro, y una boina. Cíclope.</p> <p>[2d] El tercer personaje aparece representado de cuerpo entero y de perfil. Viste, al igual que los anteriores, una túnica con un manto cruzado por los hombros. Presenta unos pies deformes. Antípoda (¿).</p> <p>[2e] El primer personaje de la tercera fila aparece desnudo y apoyado sobre manos y pies. Artabatita.</p> <p>[2f] Dos figuras desnudas, mirándose entre ellas, y con unos pies similares a pezuñas. La primera de ellas porta un objeto alargado en la mano. Hipopodas.</p> <p>[2g] Iniciando la cuarta fila se encuentra un ser con cuerpo humano, cabeza de animal, similar a la de un mono, y cola. Todo su cuerpo aparece recubierto de pelo marrón. Con una mano sujeta a una serpiente y, con la otra, un garrote. Sátiro.</p> <p>[2h] Para finalizar, nos encontramos con una escena formada por un grupo de siete figuras que aparecen debajo de una especie de estructura, que podría ser un árbol, que parecen estar dialogando con un octavo personaje que se encuentra fuera del árbol. Brahmanes.</p>
Bibliografía		<p>Dines, I. "The Copying and Imitation of Images in Medieval Bestiaries". <i>Journal of the British Archaeological Association</i> 167 (2014): 70-82.</p> <p>Friedman, John Block. <i>The monstrous races in medieval art and thought</i>. New York: Syracuse University Press, 2000.</p> <p>Morrison, Elizabeth, ed. <i>Book of Beasts: The Bestiary in the Medieval World</i>. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2019.</p> <p>Hassig, D. <i>The Mark of the Beast: The Medieval Bestiary in Art, Life, and Literature</i>. New York: Routledge, 2013.</p>
URL		<p>https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/65563e6f-6e07-48e4-84da-40e7890de4d3</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, FRANÇAIS 15106

Abreviatura		BNF Fr. 15106.
Origen		Francia o Bélgica.
Tamaño		238 x 165 mm.
Folios		f. 37.
Fecha		ca. 1285.
Poseedor		“La dama de Enghien” (¿Marie Réthel?).
Contenido		<i>La manière et les faitures des monstres des homes qui sont en Orient et le plus en Inde.</i> Compuesto por el clérigo de Enghien.
Ilustrador		El Maestro del Salterio Bute o el “ <i>Bute Master</i> ”.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Manuscrito con dos columnas de texto con imágenes intercaladas. Todas las miniaturas aparecen dentro de espacios cuadrados, del ancho de la columna de texto, y rodeadas por un marco dorado. Los fondos de las miniaturas son simples y lisos, alternando el color rojizo en unas y el azul en otras. En algunas encontramos la representación de algún elemento vegetal que ayuda a contextualizar la escena. Las figuras presentan una línea de contorno negra muy marcada. Las representaciones son bastante simples, presentando solamente aquellos elementos necesarios para la identificación de los personajes, apenas hay detalle. Aunque la mayoría presenta una representación anatómica muy básica, en alguna miniatura sí podemos encontrar un mayor trabajo.</p> <p>f. 2: [1] Figura con cuerpo animal hasta la cintura y la parte superior humana. La parte inferior es de color marrón con patas y cola. Aparece representado en escorzo y señalando con un dedo hacia la parte derecha. Onocentauro.</p> <p>[2] Figura humana ataviada con armadura, casco, escudo y espada. “Hombres audaces”.</p> <p>[3] Dos figuras humanas peleando. La de la derecha aparece con vestido, un tocado blanco en la cabeza, espada y escudo. La figura de la izquierda aparece con una túnica y defendiéndose con un escudo. Amazonas.</p> <p>f. 3: [4] En la parte izquierda aparece una figura humana con túnica azul que ofrece algo a las dos figuras de la derecha. A la derecha, un hombre y una mujer desnudos, cubriendo sus genitales y que parecen sentir recelo hacia la figura de la izquierda. Oxydraques.</p> <p>f. 4: [5] Dos figuras humanas delante de un altar. Ambas aparecen con las manos juntas en posición de rezo, pero solo la segunda de ellas aparece arrodillada. En la parte superior, encima del altar, aparece una forma sinuosa en color blanco que podría ser una nube o la representación del cielo. Brahmanes.</p>

		<p>f. 5: [6] Encontramos en plano horizontal una figura masculina desnuda con las manos juntas en gesto de oración. Debajo de esta aparece una banda gruesa de color naranja, con líneas negras creando una forma helicoidal. Agroctae.</p> <p>[7] Sobre una superficie gris aparece una figura humana en trozos. De pie, aparece representada otra figura humana vestida, que se agacha sobre la muerta. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>f. 6: [8] Figura humana con túnica roja, No muestra ningún rasgo de monstruosidad aparente. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>f. 7: [9] Figura humana vestida de azul de pequeño tamaño con los brazos abiertos. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[10] Aparece una figura femenina recostada en una cama y tapada con mantas grises. A los pies del lecho, aparece otra figura femenina vestida de rojo con un bebe en los brazos. Pandas.</p> <p>f. 8: [11] Figura femenina recostada en una cama y a los pies, aparece otra figura femenina que parece apoyarse en un bastón. “Mujeres que paren cinco veces”.</p> <p>[12] Sobre un terreno ondulado, aparece una figura humana desnuda llevándose un pez a la boca. La otra mitad de la miniatura representa el mar con un color verdoso y líneas negras sinuosas. Ictiófago.</p> <p>f. 9: [13] Figura masculina desnuda con uno de sus brazos extendidos y presentando su mano al lector. Esta tiene un tamaño un poco mayor y vemos que está con la palma volteada. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>f. 10: [14] Figura humana desnuda representada en escorzo. La mitad superior de su cuerpo aparece representado de frente, mientras que la parte inferior se representa con vista lateral. Antípoda</p> <p>f. 11: [15] Figura desnuda con cuerpo humano y cabeza de perro. Cinocéfalo.</p> <p>f. 12: [16] Figura humana representada en vista lateral con las manos juntas. “Pueblo que bebe por una caña” (son denominados <i>Arpeleus</i> en el texto) “Arpeleus les apielon. / (...) calamo sorbiba menguet”</p> <p>[17] Figura humana desnuda representada de perfil que aparece llevándose a la boca una pierna humana. Antropófago.</p> <p>f. 16: [18] Figura vestida de azul que aparece sentada. Tiene la cabeza grande y redonda, sin pelo y con un solo ojo en la cabeza. Aparece comiendo algo. Arimaspo o cíclope.</p> <p>[19] Imagen de Cristo crucificado</p> <p>f. 17: [20] Figura con cuerpo humano desnuda y que aparece tumbada debajo de un árbol. Solo tiene una pierna y un único pie que parece el de un pato, como si tuviera membrana interdigital. Esciápoda.</p> <p>f. 18: [21] Figura humana desnuda y sin cabeza. Presenta todo el rostro en el pecho. Omoftalmo.</p> <p>[22] Figura humana con las manos cerca del rostro. En la parte derecha de la miniatura aparece un árbol. Ástomos.</p> <p>f. 19: [23] De nuevo una figura humana cerca de un árbol. Tiene un objeto redondo en la mano que se acerca a la cara. Ástomos.</p>
--	--	--

	<p>f. 20: [24] Figura humana con los brazos abiertos. Vemos que de cada brazo aparecen múltiples manos. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[25] Figura humana vestida con una túnica roja y los brazos abiertos. Presenta pelo alrededor de todo el óvalo facial. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 21: [26] Figura femenina vestida de azul con un tocado blanco. En una mano porta una espada y en la otra un escudo. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>f. 22: [27] Dos figuras humanas desnudas, una femenina y otra masculina, aparecen sentadas. Tienen todo el cuerpo cubierto de pelo. Ambas se acercan las manos al rostro como si estuvieran comiendo algo. Ictifafonas.</p> <p>[28] Figura humana desnuda con el cuerpo cubierto de pelos. Aparece comiendo una pierna humana. Tiene cuernos en la cabeza. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 23: [29] Figura femenina vestida con túnica azul y con la cabeza cubierta. Parece portar un objeto redondo en las manos. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 24: [30] Grupo de figuras de pequeña estatura aparecen acorraladas contra un árbol. Se puede observar cómo tienen un escudo y una lanza. En la parte derecha, un pájaro de gran tamaño de color negro. Pigmeos.</p> <p>[31] Figura humana desnuda apoyada en un bastón. Tiene cuernos y una cola. Fusión del “pueblo con cuernos” y del “pueblo con cola”.</p> <p>f. 26: [32] En la columna izquierda, una mujer tumbada en una cama con un vestido azul. A su lado, de pie, otra mujer vestida igual con un bebe en los brazos. Lombardos.</p> <p>[33] En la columna izquierda, una mujer con vestido rojo y con la piel debajo del mentón muy hinchada. Aparece un poco inclinada hacia delante. Borgoñesas.</p> <p>f. 27: [34] Dos figuras representadas un poco inclinadas hacia delante apoyadas con ambas manos en un bastón. La que se encuentra a la derecha tiene un bulto en la espalda. “Pueblo con joroba” (en el texto se los denomina pueblo de “ducarts”).</p> <p>f. 28: [35] En la columna de texto izquierda, al lado de un árbol aparecen dos personajes. El primero, de mayor tamaño y vestido de azul, parece tener el pelo lato y se reclina hacia delante apoyando sus manos en los hombros de la otra figura. La segunda o es de menor tamaño o aparece arrodillada. “Personas con los sentidos débiles” (mudos o sordos).</p> <p>[36] En la columna izquierda, figura vestida de rojo apoyada en un bastón. “Personas con los sentidos débiles”.</p> <p>f. 29: [37] En la columna derecha aparece una figura con vestido rojo y manto azul que observa a una persona desnuda. “Hombre salvaje”.</p> <p>[38] Tres figuras con vestidos de diferentes colores y que aparecen con las cabezas juntas. Hermafroditas.</p> <p>f. 30: [39] Figura que aparece sentada y bebiendo de un cuenco. En la otra mano sostiene una pierna humana. Pueblo de Comani</p>
--	---

		<p>("coumans").</p> <p>f. 31: [40] Figura de gran tamaño con un vestido azul y cota de malla por debajo. Aparece representada de espaldas con la cara un poco girada. Aparece agarrando a un ser humano desnudo. Ciclope.</p> <p>[41] Mujer de gran tamaño vestida con tocado, túnica y vestido. Aparece con una mano levantada como saludando al lector. "Mujer gigante".</p> <p>f. 33: [42] Figura sobre un fondo de tres colores (azul - rojo - gris) con formas ondulantes. Aparece vestido de azul y parece sujetar algo cerca del rostro. "Gigantes antropófagos".</p> <p>[43] Figura vestida de rojo sentada. "Pueblo de ojos brillantes".</p> <p>f. 35: [44] Figura vestida de naranja. Aparece sentada al lado de un árbol. "Pueblo que come miel".</p> <p>f. 37: [45] Figura de gran tamaño vestida de azul y con cota de malla. Lleva una lanza. Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Hilka, A., ed. <i>Eine altfranzösische moralisierende Bearbeitung des Liber de monstruosis hominibus Orientis au Thomas von Cantimpré, De naturis rerum, nach der einzigen Handschrift (Paris, Bibl. Nat. fr 15106)</i>. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1933.</p> <p>Omont, H. <i>Catalogue général des Manuscrits Français. Ancien supplément français: Nos. 13091-15369 du fonds français</i>, 316. Paris: Ernest Leroux, 1896.</p> <p>Pérez-Simon, M. "Traduire pour contredire. Les monstres de hommes". <i>Cahiers d'études hispaniques médiévales</i> 41 (2018): 51-67.</p> <p>Strickland, D.H. <i>Saracens, Demons, & Jews: Making Monsters in Medieval Art</i>, 54. New Jersey & United Kingdom: Princeton University Press, 2003.</p> <p>Stones, A. "Stylistic Associations, Evolution, and Collaboration: Charting the Bute Painter's Career". <i>The J. Paul Getty Museum Journal</i> 23 (1995): 22.</p>
URL		<p>https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc45646j</p> <p>http://mandragore.bnf.fr/jsp/switch.jsp?division=Mix&cote=Fran%E7ais+15106</p>

VENECIA, BIBLIOTECA MUSEO CORRER, CORRER 1493

Abreviatura		BMC Correr 1493.
Origen		Bolonia.
Tamaño		ca. 1285.
Folios		109.
Fecha		300 x 200 mm.
Poseedor		Bernardo Trevisan (1652-1720). Francesco Trevisan (1658 - 1732). 1744: Jacopo Soronzo. Marino Zorzi. Teodoro Correr (1750 - 1830).
Contenido		<i>Roman d'Alexandre</i> en verso.
Ilustrador		"Maestro del 1285"
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>En total 139 miniaturas a color localizadas en los laterales del folio, normalmente dos por página: una en la parte superior y otra en la inferior. Aparecen con un marco grisáceo alrededor. Las imágenes son muy simples, con la representación de los personajes y algún elemento decorativo como un árbol o unas rocas. Los fondos son lisos y de color azul, que es el color más utilizado. Las miniaturas parecen estar inacabadas, con partes de ellas sin color. No hay un delineado fuerte. Debajo de cada imagen aparecen rúbricas en color rojo que nos introducen el tema representado. Muchas de las miniaturas aparecen dañadas.</p> <p>f. 55r: [1] Miniatura localizada en la parte superior del folio. En el lado derecho aparecen tres hombres con gorros rojos en pico y arcos. Aparecen apuntando con los arcos a otros tres hombres que son representados desnudos. Estos tres hombres desnudos aparecen enmarcados por dos árboles, uno de ellos solo tiene las hojas coloreadas. Ictiófagos. "De la gent Alexandre que ala siter lioti / fal"</p> <p>f. 55v: [2] En esta miniatura se representa una batalla. En la parte derecha aparece un grupo de hombres a caballo con lanzas, ballestas y escudos. El hombre en primer plano lleva una corona. En la parte izquierda, medio oculto detrás de una zona rocosa, se representa a un grupo de seres híbridos con escudos. Estos, de color azul, tienen cuerpo humano y cabeza de perro. Cinocéfalos. "De la gent Alexandre que fu a / ssaille dai coinocifal / qui avoient testes de cien".</p> <p>[3] En la parte inferior del folio se representa otra escena de batalla. En la parte derecha, de nuevo, Alejandro y sus soldados montados a caballo, con escudos y lanzas. El que está en primera fila lleva una corona. En la parte izquierda se representa a un grupo de hombres con escudos. El que aparece en primera fila tiene dos cuellos con dos cabezas. "Hombres con el rostro dividido". "De la gent d'Alexandre</p>

		<p>que troua ho / mes que avoient II testes et / II buç"</p> <p>f. 57v:[4] En la parte derecha se representa, de nuevo, a Alejandro y su ejército. Éste está representado en primer plano y con una corona. Detrás de lo que parece una ladera, que aparece sin colorear, se representa a cuatro hombres, todos ellos vestidos. El que sobresale en la parte superior es representado con un rostro diferente al resto, más redondo. Murmural e ictiófagos. "D'Alexandre que troua gent c'on apelle / murmural e liotifal"</p> <p>f. 61v: [5] En la parte superior del folio se representa a cuatro mujeres vestidas de verde y rojo entre unos árboles. En la parte derecha, Alejandro con corona, seguido de su ejército, todos montados a caballo. "Mujeres del bosque". "D'Alexandre que vint a la foreste des da / mes"</p> <p>[6] En la parte inferior del folio se representa a dos mujeres vestidas de verde. Cada una toma de la mano a un hombre que van vestido de blanco. La figura central es Alejandro, que viste capara roja y una corona. Al fondo se representan dos árboles. "Mujeres del bosque". "De les dames que aloient faire / son talent con la gent Alexandre"</p>
Bibliografía		<p>Benedetti, R., ed. <i>Le roman d'Alexandre: riproduzione del ms. Venezia, Biblioteca Museo Correr, Correr 1493</i>. Udine: Roberto Vattori, 1998.</p> <p>La Du, M.S. <i>The Medieval French Roman d'Alexandre, vol. I, Text of the Arsenal and Venice Versions</i>. Princeton: Princeton University Press, 1937.</p> <p>Rinoldi, Paolo. "La circolazione della materia 'alessandrina' in Italia nel Medioevo". <i>Quaderni di Studi Indo-Mediterrani</i>, vol. I (2008): 11-50.</p>
URL		<p>https://www.rialfri.eu/rialfriWP/manoscritti/venezia-biblioteca-del-museo-correr-correr-1493</p>

DETMOLD, BIBLIOTECA ESTATAL DE LIPPE, MS. 70

Abreviatura	LLB 70.
Origen	Brujas o Noroeste de Flandes.
Tamaño	202 x 157 mm.
Folios	f. 141.
Fecha	ca. 1287.
Poseedor	s. XV: se cree que ya estaría en Alemania (Berteloot, 29) 1550-1584: Christoph Smerheim (alcalde de Detmold). Simón VI, conde de Lippe.
Contenido	f. 1r: Tabla de Pascua. f. 1v - 7r: Calendario. f. 8r - 141r: " <i>Der Nature Bloeme</i> " de Jacob van Maerlant.
Ilustrador	Similitudes con representantes del "primer grupo de salterios de Brujas" (Berteloot, 30-31).
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas a color de tamaño pequeño/medio, que se van intercalando con el texto. Presentan un marco doble dorado que no siempre presenta una forma cuadrangular o rectangular, sino que se adapta a la forma de la miniatura y al espacio, y que nunca está cerrado en su parte inferior. Los fondos de las imágenes son simples, de color rojo o azul, con pequeños puntos blancos agrupados de tres en tres. Casi no se representan elementos naturales, a excepción de algún árbol, el agua o pequeños montículos verdes o marrones en representación del suelo. Las figuras están delineadas con tinta marrón. En todo el manuscrito se conservan un total de 487 ilustraciones, pero se cree que serían unas 500 en total (Berteloot, 26)</p> <p>f.10rb: [1] Figura híbrida que presenta cuerpo humano de cintura para arriba, mientras que, la parte inferior, es similar a la de un caballo. Además, presenta dos largos cuernos en la cabeza. Aparece sujetando un hacha. Híbrido entre centauro y sátiro.</p> <p>f.10va: [2] En la parte izquierda de la miniatura aparecen dos mujeres de rodillas, vestidas con cota de malla y un velo sobre la cabeza. En la parte izquierda se representa a una figura masculina que aparece sujetando un pendón. Amazonas.</p> <p>f. 11ra: [3] Un caballero de pie sobre fondo rojo en la parte izquierda que señala a la figura que se encuentra a su lado. Sobre fondo azul, una figura humana desnuda arrodillada, con las manos juntas en plegaria y mirando hacia el personaje anterior. Alejandro Magno y gimnosofista/oxidraques.</p> <p>f. 11rb: [4] Dos hombres con cabello largo y barbas enfrentados. Ambos son representados con un libro en la mano y, lo que parece ser, una corona. Tienen el dedo índice levantado en gesto de hablar o enseñar. Brahmanes.</p> <p>[5] Hombre desnudo representado hasta la cintura, con cabello y barba larga. Tiene las manos juntas en signo de plegaria y se encuentra dentro de una hoguera. Agroctae.</p> <p>[6] Hombre con garrote que señala con su dedo hacia arriba. "Pueblo de</p>

		<p>gran tamaño”.</p> <p>[7] Dos personas sentadas ante una mesa con varios objetos. Aparecen bebiendo y comiendo. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>f. 11va: [8] Figura humana con un garrote en una de sus manos. “Pueblo de pequeña estatura”.</p> <p>[9] Mujer sentada con un niño en brazos. Pandas</p> <p>[8] Mujer sentada con cinco niños en el regazo. “Mujeres engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Figura humana representada hasta la cintura dentro del agua. Aparece llevándose un pez a la boca y sujeta otra con la otra mano. Ictiófago.</p> <p>[11] Figura humana recostada con siete dedos en los pies y en las manos. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>f. 11vb: [12] Figura humana desnuda y recostada, que apoya la cabeza sobre la mano, y tiene los pies girados hacia los lados. Antípoda.</p> <p>[13] Figura híbrida con cuerpo humano y cabeza de perro de color gris. Se representa con una lanza y señalando hacia el texto. Cinocéfalos.</p> <p>[14a] Hombre sentado tomando alimento de un cuenco a través de una caña. “Pueblo que se alimenta por una caña”;</p> <p>[14b] Hombre que empuña un garrote intentando golpear a otra persona que aparece arrodillada en el suelo. Antropófago.</p> <p>[15] Figura humana sentada con un solo ojo en la frente. Se representa con un escudo y un arma. Cíclope.</p> <p>f. 12ra: [16] Figura recostada con la cabeza apoyada en una de sus manos. Tiene una única pierna que termina en una especie de pie palmeado que recuerda a una aleta, con la cual se tapa del sol. Esciópoda.</p> <p>[17] Figura humana, desnuda y sin cabeza. Aparece en cuclillas, y tiene dos ojos en el pecho. No tiene nariz ni boca. Omoftalmo.</p> <p>[18] Dos figuras humanas sentadas que sujetan dos frutos redondos cerca de la nariz. Ástomos.</p> <p>[19] Hombre desnudo y sentado sobre un montículo marrón. Aparece con las manos extendidas, como si las enseñara al lector. “Pueblo con seis dedos”.</p> <p>f. 12rb: [20] Figura femenina representada hasta la cintura y dentro del agua. Está vestida con una armadura, y empuña una lanza y un escudo. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[21] Figura femenina con barba. Lleva un sombrero, un garrote y un vestido. Con una cuerda, agarra al animal que aparece a su lado y que podría ser un león. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[22] Un hombre y una mujer dentro del agua, representados hasta la cintura y con pelo por todo el cuerpo. Ictifafonas.</p> <p>[23] Figura humana sentada sobre un montículo marrón, que duerme con la cabeza apoyada sobre una mano. Está desnuda y tiene pelo por todo el cuerpo. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 12va: [24] Figura femenina, desnuda, representada hasta la cintura dentro del agua. Tiene la boca abierta enseñando todos los dientes. “Mujeres del agua”.</p> <p>[25] Dos figuras humanas de pequeña estatura que aparecen atacando a unas grullas. La primera de ellas acaba de disparar una flecha, que atraviesa el cuello de la grulla que se encuentra a la derecha. La segunda lleva un escudo y alza un garrote con intención de golpear a la</p>
--	--	--

		<p>otra grulla. Pigmeos.</p> <p>[26a] Figura humana desnuda de cabello largo y cola. “Pueblo con cola”.</p> <p>[26b] Figura humana que aparece arrodillada hacia la figura anterior, y que tiene un cuenco sujeto con ambas manos. “Hombre salvaje” (se están fusionando las dos iconografías).</p> <p>f. 12vb: [27] Figura femenina sentada y con la cabeza apoyada sobre una de sus manos. “Pueblo con ojos brillantes”.</p> <p>[28] Hombre calvo que sujeta con una mano un cuenco y, con la otra, la cabeza de un animal que se lleva a la boca. “Pueblo que come miel”.</p> <p>[29] Hombre con garrote y escudo que tiene dos caras, cada una mirando hacia un lado. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 13ra: [30] Mujer sentada entre cortinas con un bebe en brazos. A sus pies aparece un sapo. Lombardos.</p> <p>[31] Hombre desnudo con una gran hinchazón en la garganta, que sujeta con las manos. Borgoñeses.</p> <p>[33] Figura humana desnuda, sentada hacia el lector y con las piernas abiertas. Los órganos sexuales no aparecen representados. Hermafrodita.</p> <p>[33] Figura de gran tamaño representada en escorzo, con un único ojo en la frente. “Cíclope de Sicilia”.</p> <p>f. 13rb: [34] Mujer de gran tamaño, representada hasta las rodillas, dentro del agua. Tiene una herida con sangre en la cabeza. “Mujer gigante”.</p> <p>f.13va: [35] Miniatura en la que podemos ver la cabeza de un hombre con casco que sobresale de una hoguera. Hércules.</p> <p>f.13vb: [36] Representación de un cráneo sobre el que se cruzan dos espadas. Cráneo del gigante de Teután.</p>
Bibliografía		<p>Berteloot, A. <i>Der Naturen Bloeme. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Detmold, Lippische Landesbibliothek, Mscr. 70. Literarhistorische Einführung und Beschreibung der Handschrift (Codices illuminati medii aevi 56)</i>, Munich: H. Lengenfelder, 1999.</p> <p>_____, <i>“Der naturen bloeme” und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen - Rezeption</i>. Münster: Waxmann, 2001.</p>
URL		<p>http://digitale-sammlungen.llb-detmold.de/llb/content/titleinfo/6246457</p>

BERLIN, MUSEO ESTATAL DE GRABADOS Y DIBUJOS DE BERLÍN, MS. 78.C.1ⁱ

Abreviatura	SMK 78.C.1.
Origen	Thérrouanne, Saint-Omer, Reims / Flandes
Tamaño	259 x 182 mm.
Folios	82.
Fecha	Ca. 1290
Poseedor	Fulcaud de Rochechouart, obispo de Noyon (1317-1331) o Robert de Fouilloy, canónigo de Noyon (1308-1321). 1882: William Alexander, duodécimo duque de Hamilton.
Contenido	<i>L'Ystoire du bon roi Alixandre (Roman d'Alexandre, R²)</i>
Ilustrador	Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Iluminaciones que se insertan en el texto y que ocupan el ancho de las dos columnas textuales. Todas ellas presentan un marco dorado perfilado en negro. Los fondos de las ilustraciones son en azul y rojo, con un sutil estampado geométrico en dorado. Las figuras presentan un perfil de trazos fuertes y luego se colorean en tonos claros, haciendo sutiles sombreados. Las imágenes son muy expresivas, sobre todo los rostros de los personajes y sus manos. Las miniaturas son de gran calidad, presentando características típicas de la iluminación parisina.</p> <p>f. 46v: [1] En la parte inferior del folio encontramos una miniatura de batalla sobre fondo azul. En la parte izquierda de la imagen se representa a Alejandro a caballo con casco y escudo dorado seguido de su ejército. Al otro lado, un grupo de hombres y mujeres desnudos mezclados con animales. Estas figuras presentan rostros un poco deformes, y tres manos en cada brazo. Los hombres tienen barbas y el pelo alborotado, mientras que a las mujeres se las representa con el pelo claro y media melena. Los animales tienen un aspecto parecido al de los jabalíes. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>Coment Alixandres se bataille as / pors qui ont teris dun coste delonc.</p> <p>f. 50r: [2] La miniatura se encuentra en la parte inferior del folio y se compone siguiendo el esquema de “escena de encuentro”: a la izquierda Alejandro Magno seguido de su ejército, y a la derecha el pueblo. Este pueblo está formado por un gran grupo de mujeres localizadas en una isla con un río que la rodea. Las mujeres aparecen con largos vestidos y portando espadas y hachas. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>Coment / Alixandres troua femes qui portoient / maches dor et dargent . et erent en .i. ille.</p> <p>f. 51v: [3] En medio de las columnas de texto aparece la miniatura sobre fondo azul. En la parte izquierda de la imagen, Alejandro con corona seguido de su ejército a caballo. En la parte derecha, con tres árboles de fondo, aparecen tres figuras de largos cabellos, barba y cuernos. No aparecen desnudas, sino que van vestidas con una túnica que les llega hasta los pies, pero que deja transparentar los senos. La primera de ellas lleva de una correa a un animal cuadrúpedo, posiblemente un perro o una fiera. Los gestos de las manos de las mujeres implican diálogo. “mujeres barbudas”.</p> <p>Coument Ali / xandre et son ost trouerent / une maniere de femes qui</p>

	<p>a / voient grans cornes en lour / testes et barbes dusques as / mamelles . et menoient auoer / elles chiens qui prenoient lor venisons / et ce de quoi elles viuoient.</p> <p>f. 52r: [4] En el folio encontramos dos miniaturas. La primera de ellas en la parte superior y sobre fondo rojo, representa el encuentro de Alejandro y su ejército con uno de los pueblos monstruosos. A la izquierda, como siempre, Alejandro con corona y su ejército a caballo. A la derecha, y dentro de una zona acuosa, en la que también se representan peces, encontramos un grupo de mujeres desnudas que tienen pelo por todo el cuerpo. Presentan cabellos claros y largos. Todas ellas están de espaldas al grupo de Alejandro, pero vuelven la cabeza para mirar con un gesto que oscila entre el miedo y la curiosidad. “Ictifafonas”. (Rubrica en 51v)</p> <p><i>Coment Alixandre / troua femes qui estoient toutes / velues . et auoient le cors tot nu . et / lor usages est en terre et en aighe</i></p> <p>[5] En la parte inferior de la miniatura aparece otra escena de encuentro. Al igual que en la superior, Alejandro y su ejército aparecen representados en la parte izquierda de la miniatura. A la derecha, se encuentran cuatro mujeres con el cabello hasta los pies en una especie de trenza, desnudas y con pelo por todo el cuerpo. Lo más interesante de este grupo es la cola que le sale de la zona del ombligo. Esta le llega hasta la altura de las rodillas y está formada por pelo, recordando a la de un caballo. Se trata del encuentro con las “mujeres con cola”. <i>Coment Ali / xandres troua femes qui auoient dens / larges et cheuiax iusques au talon.</i></p> <p>f 52v:[6] De nuevo, la escena de encuentro entre Alejandro y su ejército, en la parte izquierda, y un pueblo monstruoso que aparece a la derecha. Por tanto, el grupo de la derecha aparece formado por un conjunto de mujeres desnudas, con melena hasta los tobillos y cuyos pies son pezuñas. Estas siendo llevadas ante Alejandro por dos soldados de su ejército. Encuentro con las <i>lanitres</i>.</p> <p><i>Coument Alixandres troua / femes qui auoient pies de ceual.</i></p> <p>f 53v: [7] En esta escena de encuentro, que se sitúa en la parte inferior del folio, podemos observar al ejército de Alejandro en la parte izquierda de la imagen. A la derecha, encontramos a un grupo de mujeres y hombres desnudos que se colocan en pequeños vanos semicirculares queriendo representar cuevas en una montaña. Entre ellos y el ejército de Alejandro aparece una figura masculina desnuda con corona y, justo detrás dentro de una de las cuevas, aparece una figura femenina con corona. Se trataría del encuentro con los <i>oxidraques</i>.</p> <p><i>Coment Alixandre / troua homes et femes qui aloient / tous nus et nauoient nulle / habitassion fors en chaues.</i></p> <p>f 56r: [8] En medio del folio encontramos una escena de batalla. En la parte izquierda el ejército de Alejandro a caballo y con lanzas. En la parte derecha un grupo de hombres de gran tamaño, armados con garrotes y con túnicas que cubren sus cuerpos. Excepto por el primero de los hombres, que aparece encarando al ejército, el resto aparecen apretujados, de espaldas a Alejandro como si estuvieran huyendo. Batalla contra el “pueblo de Actia.”</p> <p><i>Coument Alixandres se comba / ti encuentre une maniere de gent / qui estoient / grant comme se ce / fuissent ialant . Et si auoient / vestu grans pelices velues.</i></p> <p>f. 56v: [9] La miniatura se localiza en la parte superior de folio y está compuesta con dos grupos de figuras. El primero de ellos, a la izquierda, está formado por Alejandro Magno, con una corona dorada, seguido de diferentes hombres. A la derecha, una figura masculina de gran tamaño, desnuda y con el cuerpo recubierto de pelo, se encuentra</p>
--	--

		<p>atada a un poste de madera y está siendo quemada en una hoguera. Justo a su lado, se representa a otra figura masculina con barba que ayudándose de una horquilla está avivando la hoguera. “Quema del hombre salvaje”.</p> <p><i>Coument Alixandre troua .i. home / sauvage. Et le fist ardur por ce / quil nauoit point de entendement en / lui mes ert ausi comme une beste.</i></p> <p>f. 64v: [10] “Mujeres del agua”.</p> <p>f 68v:[11] En la parte inferior del folio, sobre fondo rojo, encontramos una escena de batalla. En la parte izquierda, el ejército de Alejandro a caballo y con lanzas. En la parte izquierda, figuras híbridas con cuerpo de hombre y cabeza de perro. Están desnudos, incluso se representan los genitales, van armados con garrotes y tienen largos colmillos que le salen de la boca. También de sus bocas salen una especie de lenguas de color rojo, que podría ser fuego. Batalla contra los cinocéfalos. <i>Coument alixandres se / combati as gens qui ont testes / aussi comme le cheual et ge /tent fu et flame parmi la bouce.</i></p> <p>f 69r:[12] En la parte inferior del folio, sobre fondo azul, se localiza una miniatura que representa una batalla. En la parte izquierda de la imagen, aparece Alejandro con su ejército a caballo. En la parte izquierda, aparecen hombres de gran tamaño, con barbas, un único ojo en la frente, túnicas hasta las rodillas y armados con garrotes. Se trata de la batalla contra los cíclopes. <i>Coument Alixandres / se bataille a voec unne ma / niere de iaians qui sont molt / gent . et nont cun oeil au front.</i></p> <p>f 69v:[13] En la escena que aparece en este folio encontramos a Alejandro, con corona dorada, y su ejército a caballo. En la parte izquierda aparece un grupo de seres con cuerpo humano, pero sin cabeza. Su rostro se encuentra en el pecho y bien definido mediante la colocación de una barba en la parte inferior y finas líneas que simulan pelo en la zona que debería estar el cuello. Todos ellos van desnudos. El último de los personajes es agarrado por el brazo por uno de los soldados de Alejandro que es el que los lleva ante el rey. Todos ellos están coloreados en un tono claro, excepto el del medio de la primera fila que aparece en dorado, estableciendo un juego de contrastes y una simetría con respecto al dorado de la corona y del escudo de Alejandro. Encuentro con los blemias. <i>Coment / alixandres trouua gens sans / testes qui auoient coulour dor / et orent les iols au pis.</i></p>
Bibliografía		<p>Morrison, E. y A.D. Hedeman. <i>Imagining the Past in France. History in Manuscript Painting: 1250-1500</i>, 114-117. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010.</p> <p>Pérez-Simon, M. <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose</i>. Paris: Honoré Champion, 2015.</p>
URL		<p>http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=955973&viewType=detailView</p>

ⁱ La digitalización del manuscrito es parcial. La identificación de las miniaturas que no aparecen descritas es tomada de Maud Pérez-Simon, *Mise en roman*, anexo 3, p. 574-580.

OXFORD, BIBLIOTECA BODLEIANA DE OXFORD, MS. E MUSAEO 136

Abreviatura		BOD Musaeo 136.
Origen		Inglaterra.
Tamaño		229 x 168 mm.
Folios		f. 49.
Fecha		Finales del s. XIII.
Poseedor		Desconocido.
Contenido		Compendio de Hugo de Folieto, " <i>De Bestiis</i> ".
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Bestiario
	Descripción Iconográfica	<p>Ilustraciones de gran tamaño, situadas debajo de las columnas de texto y que ocupan la mayor parte del folio. Están realizadas en tinta y con detalles en color (tierras y verde). Las imágenes aparecen dentro de un marco y divididas en registros, a pesar de ello, se puede observar cómo rompen con este elemento. De estilo muy simple.</p> <p>f. 1v: La ilustración está compuesta por diez figuras divididas en tres registros: cuatro en el primero y tres en los otros dos.</p> <p>[1a] la primera figura presenta una apariencia normal, sin ningún rasgo monstruoso sobresaliente, aunque solo se le ve un brazo. Hombre sin rasgos monstruosos.</p> <p>[1b] La segunda de las figuras aparece señalándose la nariz, y parece tener una dentadura grande y deforme. Cinodonte.</p> <p>[1c] La tercera aparece representada de cuerpo entero y sin brazos, sobresaliendo de los costados solo dos pequeñas y deformes manos. Hombre sin brazos (falta de miembros).</p> <p>[1d] La cuarta, al igual que la primera, no presenta ningún rasgo monstruoso. Aparece representada de perfil y solo hasta la cintura. "Hombre con una mano más grande" (defecto de un miembro).</p> <p>[1e] La primera de las figuras aparece representada de perfil y tiene tres brazos. Gente con tres manos (miembros superfluos).</p> <p>[1f] La figura central aparece representada de frente y solo tiene un gran ojo redondo. Cíclope.</p> <p>[1g] La última figura aparece representada doblada hacia el suelo y desnuda. Artabatita.</p> <p>[1h] El primer personaje de la tercera fila es un hombre armado con una alabarda y escudo. No tiene cuello, por lo que el rostro parece estar en el pecho. Blemia.</p> <p>[1i] La segunda figura aparece de perfil, con la cabeza medio cubierta, y solo se le ve un brazo. Aparece señalando a la figura anterior.</p>

		<p>“hombre normal” (z).</p> <p>[1j] El último personaje aparece representado hasta la cadera y de frente. Está desnudo, y en el lado derecho presenta un pecho más desarrollado. Lleva una espada en una mano y unas tijeras en la otra. Hermafrodita.</p> <p>f. 3r: [2a] de nuevo, dentro de un marco y separados por registros aparecen cuatro figuras. En el registro superior encontramos a una figura humana que aparece señalando con el dedo a la de su izquierda. El segundo personaje, de pequeña estatura aparece armado y no presenta ningún rasgo monstruoso. Gerión (?) y pigmeo.</p> <p>[2b] Un hombre desnudo, tumbado sobre su costado, y con una única pierna. Con uno de sus brazos agarra la pierna, mientras que el otro lo utiliza para reposar la cabeza. Esciápoda.</p> <p>[2c] Al lado, tres figuras humanas debajo de un elemento vegetal que adquiere la forma de un arco. Brahmanes.</p>
Bibliografía		<p>Dines, I. "The earliest use of John of Salisbury's <i>Policraticus</i>: third family bestiaries". <i>Viator. Medieval and Renaissance Studies</i> 44, 1 (2013): 107-118.</p> <p>Horner, P.J. <i>The Index of Middle English Prose: Handlist XXI: Manuscripts in the Hatton and e Musaeo Collections, Bodleian Library, Oxford</i>. Cambridge: Boydell & Brewer, 2014.</p> <p>Morrison, E., ed. <i>Book of Beasts: The Bestiary in the Medieval World</i>. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2019.</p> <p>Simek, R. "The Earthrim-dwellers' Favourite Abode: Crosscurrents Between Literary and Iconographic Traditions on Monstrous Races in Medieval European Manuscripts". En <i>The Iconography of the Fantastic. Eastern and Western traditions of European iconography 2</i>, editado por Attila Kiss, 49-60. Szeged: University of Szeged, 2002.</p> <p>Yapp, W.B. "A new look at English bestiaries". <i>Medium Ævum</i> 54, 1 (1985): 1-19.</p>
URL		<p>https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/4aa3ffc5-889d-4d9b-a8d0-9fd0a7b5de64</p>

LEIPZIG, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, REP. II, 143

Abreviatura	UBL Rep. II 143.	
Origen	Italia (sur).	
Tamaño	220 x 150 mm.	
Folios	115.	
Fecha	s. XIII.	
Poseedor	Leipzig Council Library.	
Contenido	<i>Historia de Preliis</i> : El texto sigue una versión de la tardo-antigüedad que llegó a Italia a través de Bizancio.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Ciento sesenta y siete miniaturas que se alternan con el texto sin ningún tipo de marco que las separe del mismo. Las imágenes son a color, con líneas de contorno y de gran calidad. Destaca la utilización de los tonos azules y ocre.</p> <p>f. 66r: [1] Escena de batalla dividida en dos grupos de personajes. En la parte izquierda, un grupo de hombres con armaduras, escudo y lanzas. Solo a uno de ellos, el que aparece primero y con corona, se le ve la cara, concretamente, la zona de los ojos. A la derecha, entre manchas rojas que simulan sangre, aparece un grupo de hombres y mujeres desnudos que presentan tres manos en cada brazo. A su lado, dos jabalíes. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>f. 71v: [2] De nuevo encontramos dos grupos de personajes. A mano izquierda, hombres con armaduras, escudos y lanzas montados a caballo. Uno de ellos tiene la zona de los ojos descubierta. A mano derecha dos hombres de pelo largo y barbas, con arco y vestidos con pieles son llevados ante el primer grupo por otro caballero armado. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 72r: [3] En la escena superior del folio aparece un grupo de hombres con armaduras y lanzas montados a caballo. En la parte izquierda, tres mujeres desnudas dentro del agua. Ictifafonas.</p> <p>[4] En la parte inferior del folio, otra miniatura con una composición similar. A la izquierda, hombres de armadura montados a caballo y capitaneados por Alejandro que aparece con corona. A mano derecha aparecen dos mujeres desnudas de largos cabellos, colmillos que le sobresalen de la boca y colas. “Mujeres con cola”. <i>De aliis mulieribus</i>.</p> <p>f. 72v: [5] La escena aparece formada por dos grupos de personajes. A mano izquierda aparece un hombre con armadura y, al lado sentado sobre un trono, una figura masculina con corona, capa azul y la mano indicando acercamiento. En la parte derecha aparecen dos mujeres de cabello largo y rubio, tapadas con túnicas (roja y azul respectivamente), las manos cruzadas sobre pecho y cintura, como si estuvieran agarrando el vestido para que no se viera su cuerpo. Cierra la escena, en simetría, otra figura masculina armada que apoya una de</p>

		<p>sus manos en la espalda de la mujer acercándola hacia el rey. <i>lanitres</i></p> <p>f. 86v: [6] Escena de lucha entre hombres con armadura y montados a caballo, y un grupo de hombres vestidos con pieles y armados con mazos. “Pueblo de Actia”.</p> <p>f. 87r: [7] En la parte izquierda de la imagen aparece una figura masculina sobre un trono y con corona. Su mano derecha aparece con un dedo levantando en gesto de pedir la palabra. En la parte derecha aparece una mujer con vestido hasta los pies y expresión confusa que mira hacia la figura que tiene detrás. Esta figura masculina es de gran tamaño, con el cuerpo negro a base de líneas finas que representan pelo. Tiene el caballo desarreglado y presenta barba. Está siendo agarrado por dos figuras con armadura que lo llevan hacia la hoguera que está detrás. “Quema del hombre salvaje”.</p> <p>f. 98v: [8] A la izquierda, Alejandro representado sentado sobre un trono, con corona y con la mano derecha extendida en gesto de acercamiento. A la derecha dos figuras femeninas de gran tamaño, desnudas y con el cabello hasta los tobillos. Estas son empujadas hacia Alejandro por dos hombres vestidos con armaduras. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 102v: [9] Esta miniatura se encuentra algo dañada, sobre todo en las partes doradas. Es una escena de lucha entre un grupo formado por hombres y otro por animales de cuatro patas. A la izquierda, los hombres con armaduras, lanzas y escudos. Se puede identificar la figura de Alejandro por ser el que lleva corona y una espada. A la derecha, tres figuras con forma animal. Tienen cara de caballo/perro y la boca abierta, de la que sale una lengua roja. Presentan pelo un pequeño rabo. Aparecen a cuatro patas. Cinocéfalos. <i>De kinofalis.</i></p> <p>f. 103v: [10] Se trata de una escena de lucha. A mano izquierda, hombres montados a caballo con escudos y lanzas. El personaje del medio con espada y corona sería Alejandro. A mano derecha dos figuras de gran tamaño, desnudas y con pelo por el cuerpo. Aunque aparecen de perfil se aprecia como solo tienen un ojo en la cara, ya que esta está ladeada. Ambos sostienen un garrote con picos entre ambas manos y que tienen alzado hacia arriba a punto de soltar sobre los caballeros. Cíclopes. <i>D cyclopihus.</i></p> <p>[11] En la parte inferior del folio, debajo del texto, encontramos otra escena. De nuevo, en la parte izquierda, los hombres a caballo capitaneados por Alejandro. En la parte derecha, aparecen dos figuras desnudas, sujetando un palo alargado en la mano y que no presentan cabeza. Su rostro aparece en el pecho y, para marcar más la forma de este se les añade una barba. Blemias. <i>D hominibus sine capite.</i></p> <p>f. 104r: [12] En esta escena aparecen, en la parte izquierda, Alejandro y sus hombres montados a caballo y armados con escudos y lanzas. A la derecha, y con una expresión de temor que se hace visible a través de la expresión del rostro y de la posición de las manos, aparecen dos figuras masculinas híbridas. El primero, con barba y de mayor edad, y el segundo sin barba y, por tanto, más joven. Ambos tienen las piernas de color negro y bastante pelo hacia la zona inguinal. Presentan pies de humanos y el pecho parece estar cubierto por algo en un tono beis. “Pueblo cigüeña”.</p>
--	--	--

<p>Bibliografía</p>	<p>Bruck, R. <i>Die Malereien in dem Handschriften des königreichs Sachsen</i> (Dresden: C. C. Meinhold & söhne, 1906), 176-200.</p> <p>D'Aronco, M.A. "The traditional facsimile: reproduction or edition. The case of MS London, B.L., Cotton Vitellius C iii". En <i>Care and Conservation of Manuscripts 6: Proceedings of the sixth international seminar held at the Royal Library, Copenhagen 19th-20th October 2000</i> editado por G. Fellows-Jensen y P. Springborg, 76-84. Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2002.</p> <p>Kirsch, W., ed. <i>Das Buch von Alexander dem edlen und weisen König von Makedonien, mit den Miniaturen der Leipziger Handschrift</i> (Leipzig: Reclam-Verlag, 1991)</p> <p>Kline, N.R. <i>Maps of medieval thought: the Hereford paradigm</i>, 190. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2001.</p> <p>Orofino, Giulia. "Il contributo di Federico II all'iconografia profana. Le illustrazioni del Romanzo di Alessandro". En <i>Federico II e le nuove culture. Atti del XXXI Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 1994)</i>, 393-415. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995.</p> <p>Rinoldi, Paolo. "La circolazione della materia 'alessandrina' in Italia nel Medioevo". <i>Quaderni di Studi Indo-Mediterrani</i>, vol. I (2008): 11-50.</p>
<p>URL</p>	<p>http://www.manuscripta-mediaevalia.de/dokumente/html/obj31577796</p>

NEW HAVEN, UNIVERSIDAD DE YALE, BEINECKE 404

Abreviatura	Beinecke 404.	
Origen	Thérouanne (probablemente).	
Tamaño	118 x 84 mm.	
Folios	f.iii + 192.	
Fecha	ca.1300.	
Poseedor		
Contenido	<p>Parte I (f.1-106): Florilegio de meditaciones y plegarias tomadas del "Cantar de los cantares" y de "De Trinitate" de San Agustín, entre otros textos.</p> <p>Parte II (f.107-190): Colección de diferentes textos.</p>	
Ilustrador	Desconocido	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Historia sobre Adam y sus hijas. Según la leyenda, si se consumían ciertas plantas producían hombres monstruosos.
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de pequeño tamaño, con marco y a color. Fondos en tonos azules, dorados y rojos con decoración. Las imágenes se van alternando con el texto.</p> <p>f. 113r: [1] Miniatura compuesta por tres figuras. Adán y sus dos hijas. Adán aparece señalando con la mano izquierda a sus hijas y con la derecha a una planta en el suelo.</p> <p>[2] Ser híbrido con cuerpo humano y cabeza de grulla. "Pueblo grulla".</p> <p>[3] Dos seres híbridos con cuerpo humano y cabeza de perro, que están dialogando entre sí. Cinocéfalos.</p> <p>f. 113v: [4] Figura humana sentada y desnuda, con unos pies muy grandes. "Pueblo con pies inútiles".</p> <p>[5] Figura humana con los pies de caballo. Hipópoda.</p> <p>[6] Figura humana con una única pierna y un pie muy grande. Esciápoda.</p> <p>f. 114r: [7] Dos figuras humanas desnudas, que parecen estar dialogando, con unas orejas tan largas que les llegan a los pies. Panocios.</p> <p>[8] Ser híbrido con la parte inferior humana y la superior parece la de un animal. La parte superior del cuerpo es marrón y parece cubierto de pelo. Cabeza redonda y nariz chata. Pigmeo.</p>
Bibliografía	<p>Bromberg, S. "Gendered and Ungendered readings of the <i>Rothschild Canticles</i>". <i>Different Visions: a journal of new perspectives on Medieval Art</i> 1 (Septiembre 2008).</p> <p>Hamburger, Jeffrey F. <i>The Rothschild canticles: art and mysticism in</i></p>	

	<p><i>Flanders and the Rhineland circa 1300</i>. New Haven: Yale University Press, 1990.</p> <p>Scheepsma, W. <i>The Limburg sermons: preaching in the medieval Low Countries at the turn of the fourteenth century</i>, 133-136. London: Brill, 2008.</p> <p>Shailor, Barbara A., ed. <i>The medieval book. Illustrated from the Beinecke Rare Book and Manuscript library</i>, 85. Toronto: University of Toronto Press, 1991.</p>
URL	http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3432521



LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ADD. MS. 8785

Abreviatura	BL Add. 8785.	
Origen	Mantua (?), Italia del Norte.	
Tamaño	205 x 150 mm.	
Folios	328 (+3 páginas sin foliar al inicio y al final).	
Fecha	ca. 1300-1309.	
Poseedor	Guido dei Bonacolsi, signore de Mantua, a quien está dedicado. Ugoccione de Lismanin de Padua. Signor Marchesse Niccolii. Frederick North. Robert Harding Evans. En 1830 es comprado por la Biblioteca Británica.	
Contenido	Traducción de Vivaldo del Belcalzer, al dilecto de Mantua, del <i>De proprietatibus rerum</i> de Bartolomé Ánglico.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El programa iconográfico del manuscrito se compone por diecisiete miniaturas y numerosas iniciales miniadas. Las cinco miniaturas en las que se representa a los pueblos monstruosos son de pequeño tamaño, de colores vivos y se localizan en el libro dieciocho, que está dedicado a los animales. Las figuras, todas ellas desnudas y con el pelo corto castaño, aparecen sobre un fondo que se compone a base de diferentes colores como el rojo, el azul, el verde o el beis. Los personajes aparecen delineados por una fina línea marrón, y, anatómicamente, aparecen remarcados los pechos y el abdomen.</p> <p>f. 284v: [1] En la parte izquierda una figura con cuerpo humano y cabeza de perro, representada de perfil. A la derecha, una figura de frente, con un solo ojo en medio de la frente. En medio de ambas figuras, se representa un árbol. Cinocéfalo y cíclope.</p> <p>f. 285r: [2] Dos figuras de perfil, que extienden el brazo el uno hacia el otro como si estuvieran dialogando. Ambos tienen los pies con forma de pezuñas. La figura de la derecha tiene barba y la nariz prominente y ganchuda, con la punta hacia arriba. La figura de la izquierda, aunque tienen la nariz algo prominente, no tanto como la anterior, y tampoco tiene barba. Faunos y sátiro.</p> <p>[3] Las tres figuras de la miniatura aparecen representadas de frente. La primera de ellas no tiene cabeza, el rostro en el pecho, y una de sus manos abiertas, delante del pecho. La segunda figura aparece con las piernas cruzadas, la mano extendida delante del pecho, y parece tener el labio inferior grande y colgando hacia abajo. La última figura también aparece con las piernas cruzadas y ambos brazos abiertos hacia los laterales. No aparece presentar ningún tipo de rasgo monstruoso. Blemia, amictira y "pueblo que bebe por una caña".</p>

		<p>[4] La primera de las figuras, está representada de frente, y tiene dos grandes orejas que sobresalen hacia los lados y que llegan a la altura de las rodillas. La figura del medio aparece doblado, apoyado sobre los pies y las manos. El último personaje aparece de perfil, señalando al personaje del medio, y solo tienen un único pie de gran tamaño. Panocio, artabatita y esciápoda.</p> <p>f. 285v: [5] La figura de la izquierda aparece de perfil y mirando hacia el otro personaje, pero sus pies están en sentido contrario. Sus brazos están doblados hacia la altura del pecho y las manos extendidas hacia la segunda figura. El personaje de la derecha aparece con los brazos hacia abajo, y tiene cascos de caballo en vez de pies. Antípoda e hipópoda.</p>
Bibliografía		<p><i>Catalogue of Additions to the British Museum</i>, vol. 6. London: British Museum, 1831-1835. 22.</p> <p>McCall T. 'Disembodied: Additional MS. 8785 and the Tradition of Human Organ Depictions in Medieval Art and Medicine'. <i>Electronic British Library Journal</i>, Article 8, 2018. Disponible en http://www.bl.uk/eblj/2018articles/pdf/ebljarticle82018.pdf.</p> <p>Rhodes, D. E. "Vivaldo Belcalzer and the Mantuan Dialect in the Early Fourteenth Century: A Study of British Museum MS. Add. 8785, with an Edition of Books I, II and XV". Tesis, University of London (University College), 1956.</p> <p>Saxl F. y H. Meier. <i>Catalogue of Astrological and Mythological Illuminated Manuscripts of the Latin Middle Ages in Manuscripts in English Libraries</i>, 1. Londres: The Warburg Institute, 1953. 3.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_8785</p>

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, HARLEY 4979

Abreviatura	BL Harley 4979.
Origen	Países Bajos (Sur).
Tamaño	250 x 170 mm (170 x 125) en dos columnas.
Folios	f. 87 (+3 sueltas al principio y fin).
Fecha	1300 - 1325.
Poseedor	Richar Catelyn. Edmund Lomner de Mannington (padre o hijo). Colección Harley. Henrietta Cavendish. Margaret Cavendish Bentinck. Biblioteca Británica (1753, mediante venta).
Contenido	<i>Roman d'Alexandre</i> en prosa (R ²) con lagunas.
Ilustrador	Desconocido.
Descripción Iconográfica	<p>45 iluminaciones a color de las cuales dos son a página completa (ff. 4v y 70v). El resto de las miniaturas ocupan el ancho de las columnas de texto. Presentan marco con doble línea negra y dorado en el centro. Los fondos de las miniaturas, en azul o rojo, a veces presentan un patrón geométrico a modo decorativo.</p> <p>f. 56v: [1] La escena se encuentra en la parte inferior del folio ocupando el ancho de las dos columnas. A la izquierda un grupo de hombres a caballo, siendo la figura principal la que porta corona. A la derecha, un grupo de hombres desnudos, sentados en una formación rocosa con agujeros. Todos ellos con pelo largo y barba. Este grupo también va precedido por un hombre con corona, que aparece en actitud dialogante con el rey del grupo de la derecha. Alejandro y los oxidraques.</p> <p><i>Coment Alixandre trouua homes / et femes qui aloient tous nus et nauoient nule habitation fors en caues.</i></p> <p>f. 60r: [2] En la parte superior del folio se encuentra una escena de batalla. En la parte izquierda, Alejandro y su ejército con armaduras y montados a caballo. A la derecha, entre árboles, varias figuras masculinas de gran tamaño, vestidos con túnicas y con garrotes en las manos. "Pueblo de Actia".</p> <p><i>Coment Alixandres se com / bati encontré les gens que estoient grans comme jaians.</i></p> <p>[3] La segunda miniatura se encuentra en la parte inferior del folio, debajo del texto. A la derecha un grupo de hombres a caballo con armadura. Uno de ellos es representado con una corona. Ocupando la mayor parte de la imagen, una figura humana de gran tamaño con barba y pelo por el cuerpo aparece atada y siendo quemada en una hoguera. Detrás de esta, un hombre con un atizador y otra figura humana desnuda que observa la escena. Quema del "hombre salvaje".</p> <p><i>Coment a / lixandres trouua .i. home sauuage et le filt airvir (?) pour / ce que il nauoit point dentendement . mais estoit ausi comme une</i></p>

		<p>beste.</p> <p>f. 68r: [4] La miniatura se localiza en la parte central del folio, entre el texto. En la parte izquierda, se representa a Alejandro, montado en un caballo negro, seguido por su ejército. La parte central e izquierda de la miniatura está ocupada por la representación de una zona acuosa con juncos. Entre la vegetación podemos ver, a dos parejas formadas por un hombre y una mujer manteniendo relaciones sexuales acostados en el agua. A la derecha otra pareja, pero sentados. “Mujeres del agua”.</p> <p>Coment Alixandres trouua femes que habitoient en aighes / qui font tant gesir les homes a elles que lame lor part du cors.</p> <p>f. 72r: [5] La imagen ocupa el ancho de las dos columnas de texto y se intercala con este. Sobre un fondo azul con patrón geométrico se desarrolla una escena de batalla. A la derecha un grupo de hombres a caballo y con armadura. Uno de ellos es representado con una corona. A la derecha, seres híbridos con cuerpo humano y cabeza de perro/caballo armados con garrotes. Estos seres presentan grandes colmillos y una especie de crin. Batalla contra los cinocéfalos.</p> <p>Coment li roys Alixandres / et son ost se combatant contre les quynosofalis et les descomfient.</p> <p>f. 72v: [6] En la parte superior del folio, ocupando el ancho de las dos columnas de texto, se desarrolla una escena de batalla. A la derecha, un grupo de hombres a caballo, con armadura, liderados por otro que porta corona. A la izquierda, hombres desnudos, con barba, un solo ojo en la frente y portando garrotes. Batalla contra los cíclopes.</p> <p>Coment Alixandres se / bataille auoeques iaians qui nont ke .i. oeil ou front.</p> <p>[7] En la parte inferior del folio, y con el mismo ancho, se desarrolla otra escena. A la izquierda, de nuevo, un grupo de hombres a caballo con armadura, liderados por uno que lleva una corona. A la derecha un grupo de hombres sin cabeza, con el rostro en el pecho son empujados hacia el primer grupo por dos personas. Encuentro con los blemias.</p> <p>Coment / Alixandres trouua gent sans testes qui auoient color dor et les yex ou pis.</p>
Bibliografía		<p><i>A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum</i>, vol. III, no. 4979. Londres: Eyre and Strahan, 1808.</p> <p>Pérez-Simon, M. "Beyond the template: aesthetics and meaning in the images of the Roman d'Alexandre en prose in Harley Ms. 4979". <i>Electronic British Library Journal</i> (2011), article 3. Disponible en http://www.bl.uk/eblj/2011articles/article3.html.</p> <p>Ross, D. "Some notes on the Old French Alexander Romance in prose." <i>French Studies</i> 6,2 (1952): 135-147.</p> <p>_____, "Nectanebus in his palace: a problem of Alexander iconography". <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, 1/2 (1952): 67-87.</p> <p>_____, <i>Illustrated Medieval Alexander Books in Germany and the Netherlands: A Study in Comparative Iconography</i>. Cambridge: Modern Humanities Research Association, 1971.</p> <p>Wright, C.B. <i>Fontes Harleiani: A Study of the Sources of the Harleian Collection of Manuscripts in the British Museum</i>, 98-226. Londres: British Museum, 1972.</p>
URL		<p>https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7951&CollID=8&NStart=4979</p> <p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=0&ref=Harley_MS_4979</p>

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ADD. MS. 11390

Abreviatura	BL Add. 11390	
Origen	Países Bajos - Flandes Occidental (?).	
Tamaño	260 x 190 mm.	
Folios	f. 94 (+ 5 hojas sueltas al principio + 4 al final).	
Fecha	ca. 1300-1325.	
Poseedor	<p>s. XIV: inscripción en el manuscrito, en una cruz, que indica que fue prestado. Firmado por una mujer (ss. XIV-XV) como "<i>abstetriz heifmoeder</i>" (obstetrix: partera).</p> <p>Peeter Oris (1582-1647).</p> <p>Adriaan van Boescheiden (1685-1739).</p> <p>1795: Jacob-Arnoud Clignett (1756-1827). El manuscrito fue un obsequio de un donante anónimo.</p> <p>Petrus van Musschenbroek (1764-1823)</p> <p>1826: Venta.</p> <p>Thomas Thorpe.</p> <p>1 de junio de 1883: El Museo Británico compra el manuscrito a Thomas Thorpe.</p>	
Contenido	<i>Der Naturen bloeme</i> de Jacob van Maerlant.	
Ilustrador	Posiblemente el escriba del manuscrito (Van der Voort, 2003, 80-84)	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Quinientas setenta y una miniaturas, la mayoría coloreadas, y realizadas en tinta marrón. Las ilustraciones aparecen esparcidas por el folio: en los laterales, entre las dos columnas de texto, al finalizar un párrafo o desplazando el texto hacia un lateral. No presentan ningún tipo de marco que las separe. Aunque son ilustraciones bastante simples, presentan una gran naturalidad y movimiento. Algunas ilustraciones van acompañadas de un pequeño recuadro ocre con el nombre de la figura ilustrada.</p> <p>f.2va: [1] En la parte izquierda del espacio reservado para la miniatura vemos a una figura con cuerpo humano, dos grandes cuernos en la cabeza y pezuñas en lugar de pies. Este ser híbrido presenta barba, se encuentra vestido, y sus manos están juntas en posición de plegaria. A la derecha, tenemos una figura masculina que está vestida con un hábito grisáceo. En una mano sujeta un libro y, la otra, la tiene levantada, indicando que está evangelizando. Sátiro y San Antonio.</p> <p>[2] Tres mujeres con largos vestidos delante de la entrada a un castillo. Amazonas.</p> <p>f.2vb: [3] En esta miniatura se representa a tres mujeres a bordo de un barco y, en la orilla, tres hombres hablando con ellas. Amazonas.</p> <p>f. 3ra: [4] Dos grupos formados por dos hombres cada uno, vestidos con armaduras, aparecen peleando entre ellos. Amazonas peleando contra los sarracenos.</p> <p>[5] En la parte inferior del folio se representa una pequeña colina verde con un árbol y un animal pastando. En ella aparecen tres huecos</p>

	<p>circulares en cuyo interior aparecen personas desnudas. Gimnosofistas / oxidraques (Naecte Vroede)</p> <p>f. 3rb: [6] En la parte superior, a la izquierda del texto, se representan tres figuras humanas en fila, con largas vestiduras hasta los pies, y señalan con un dedo al texto. Brahmanes.</p> <p>[7] Dos figuras humanas, un hombre y una mujer, sentados y rodeados de llamas rojas. El hombre mira hacia arriba y levanta una de sus manos. A su izquierda, otro hombre que sujeta con ambas manos un largo palo terminado en dos puntas -bidente- y que mete en la zona del fuego. Agroctae.</p> <p>[8] Figura humana que sujeta un garrote con ambas manos y que aparece golpeando a un hombre y una mujer que se encuentran arrodillados. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>[9] Figura humana de gran tamaño con espada, escudo y armadura. A su lado, y bajo un árbol, otras dos figuras humanas de pequeño tamaño que miran hacia este hombre. “Pueblo de gran tamaño” y “pueblo de pequeña estatura”.</p> <p>[10] Mujer sentada en una cama con un niño en brazos. Pandas.</p> <p>f. 3va: [11] Mujer recostada en una cama en la que aparecen sentados cinco bebés desnudos. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[12] Una mujer comiendo un pez que sujeta con ambas manos y, a su lado, un hombre bebiendo por un cuenco junto a un río. Ictiófagos.</p> <p>[13] Figura humana con ocho dedos en los pies y las palmas de la mano volteadas hacia arriba. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[14] Figura humana con los pies en sentido inverso al resto del cuerpo. Antípoda.</p> <p>[15] Dos figuras vestidas con túnicas, largas garras en manos y pies, y con la boca abierta mostrando los afilados dientes. Cinocéfalos</p> <p>[16] Un hombre y una mujer con un cuenco en la mano del que beben a través de una caña. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[17] Un hombre y una mujer que aparecen señalando hacia la nariz. El hombre, con su otra mano señala hacia el suelo donde aparecen dibujadas dos formas en el suelo. Antropófagos.</p> <p>[18] Figura humana con un solo ojo en medio de la frente y que con el índice apunta hacia el texto. Cíclope.</p> <p>f. 3vb: [19] Figura humana con una desnuda, tumbada sobre la espalda y que sujeta con ambas manos su enorme pierna y pie, que usa para cubrirse de los rayos del sol. Esciápoda.</p> <p>[20] Figura con cuerpo humano y sin cabeza. Está desnuda, sujeta un garrote en una mano y tiene el rostro en el pecho. Omoftalmo.</p> <p>[21] Un hombre y una mujer que llevan hacia su rostro dos objetos circulares. Ástomos.</p> <p>[22] Figura humana con barba y pelo gris por todo el cuerpo que sujeta un garrote. “Pueblo con seis dedos”.</p> <p>[23] Dos figuras con espada y escudo que salen de un río. La primera tiene barba y parece un hombre. La segunda sería una mujer. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[24] Figura femenina con una larga barba y un garrote. Aparece sujetando a dos fieras por una cadena que persiguen a un ciervo. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[25] Figura humana con el cuerpo oscuro que aparece representada a cuatro patas dentro de una zona acuosa. A su lado, otro hombre</p>
--	---

		<p>sujetando un palo y señalando hacia la figura anterior. Ictifafonas.</p> <p>f. 4ra: [26] Un hombre y una mujer con garrotes y el cuerpo lleno de pelo y de color gris. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[27] Dos mujeres desnudas, representadas hasta la cintura, dentro de una zona acuosa. Tienen el cabello rubio, ondulado, y grandes colmillos. “Mujeres del agua”.</p> <p>[28] Grupo de hombres de pequeña estatura con garrotes que aparecen peleando contra grullas. Pigmeos.</p> <p>[29] Hombre desnudo con un rabo. “Pueblo con cola”.</p> <p>[30] Hombre con una cuchara en la mano que intenta alimentar a otro que está sentado en el suelo sujeto por una cuerda al rededor del cuello. Esta segunda figura tiene todo el cuerpo cubierto de pelo, de color gris, y una larga barba. “Hombre salvaje”.</p> <p>[31] Hombre y mujer representados hasta el pecho y que están dialogando entre ellos. El hombre tiene una larga barba. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>[32] Un hombre y una mujer saliendo de una casa y comiendo un pez. “Pueblo que come miel”.</p> <p>f. 4rb: [33] Un hombre y una mujer desnudos, dentro de un río, que pare que se están besando. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>[34] Una mujer con túnica roja recostada en la cama. A su lado, aparece otra mujer vestida de verde con un sapo en la mano y un bebe en la otra. Lombardos.</p> <p>[35] Figura humana con vestido azul que aparece señalando la parte inferior de su mentón que se encuentra hinchada. Borgoñesas.</p> <p>[36] Figura humana desnuda representada de frente y señalando hacia sus genitales. Es representado con pene y vagina, uno al lado del otro. Hermafrodita.</p> <p>[37] Figura humana con un solo ojo en la frente, larga barba y el cuerpo recubierto de pelo de color gris. Con una mano sujeta un garrote. Cíclope.</p> <p>f. 4v: Las dos miniaturas son de gran tamaño y aparecen representadas en el margen izquierdo del folio.</p> <p>[38] La primera de ellas es una figura femenina con un vestido azul y los ojos cerrados. “Mujer gigante”.</p> <p>[39] Debajo, aparece una figura masculina con espada, escudo y armadura. Hércules</p>
Bibliografía		<p>Berteloot, A. <i>“Der naturen bloeme” und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen - Rezeption.</i> Münster: Waxmann, 2001.</p> <p><i>List of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the years 1836-1840.</i> Londres: British Library, 1843. Vol. 3 (1838), p.8.</p> <p>Voort, M. van der. “Dat seste boec van serpente: Een onderzoek naar en een uitgave van boek VI van Jacob van Maerlants Der nature bloeme”. <i>Middeleeuwse Studies en Bronnen</i> 75 (2003): 66-87.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_11390</p>

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ROYAL MS. 20 A Vⁱ

Abreviatura		BL Royal 20 A V.
Origen		Norte de Francia o Flandes.
Tamaño		235 x 184 mm (165 x 125).
Folios		86; +4 folios al principio y al final.
Fecha		Primer cuarto del s. XIV.
Poseedor		1609: Johm Lumley. Henry Frederick, príncipe de Gales. 1666: Old Royal Library. 1757: Donado al Museo Británico por Jorge II.
Contenido		<i>Romance de Alejandro</i> en prosa (R ¹), imperfecto al final.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de tamaño mediano y grande que se van intercalando con el texto. En el caso de los folios 68v, 73 y 74 se extienden a lo ancho de la página, ocupando ambas columnas. Las figuras aparecen delineadas en tinta con pequeños detalles en color, predominando los tierra, azul y verde. Aparecen enmarcadas por una delgada línea de tinta, a excepción de la ilustración del folio 68v. Las figuras parecen encontrarse constreñidas por el marco y, en muchos casos se puede observar cómo pequeños detalles rompen con esta estructura y salen de la línea de contención. No hay representación de paisaje y, por tanto, las figuras parecen flotar en un vacío blanco.</p> <p>f. 49r:[1] La escena aparece compuesta por cuatro figuras. La primera de ellas es un caballero con escudo, espada y una corona. Aparece matando a un jabalí. Detrás del animal, dos hombres desnudos con tres manos en cada brazo. Las figuras rompen el marco de contención. "Pueblo con seis manos".</p> <p>f. 52v: [2] "Mujeres con armas de plata".</p> <p>f. 53v: [3] "Mujeres barbudas".</p> <p>f. 54r: [4] Ictifafonas.</p> <p>f. 54v: [5] "Mujeres con cola".</p> <p>[6] <i>Ianitres</i>.</p> <p>f. 56r: [7] Dos figuras con armaduras, espada y escudo, a caballo. La que se encuentra en primer plano porta una corona. En la parte izquierda de la ilustración, un grupo de cinco figuras desnudas divididas en dos niveles. Esta división se realiza colocando un elemento natural, posiblemente una roca o un montículo. No hay ninguna malformación ni elemento extraño en este pueblo. Alejandro se encuentra con los oxidraques.</p>

		<p>[8] Oxidraques.</p> <p>f. 59r: [9] “Pueblo de Actia”.</p> <p>f. 59v: [10] “Quema del hombre salvaje”.</p> <p>f. 68v: [11] De nuevo, dos grupos de figuras. A la izquierda dos caballeros de los cuales, uno porta una corona. A la derecha se representa una escena sexual entre un hombre y una mujer dentro de un rio. Del cuerpo del hombre, en la parte superior aparece otra figura con forma de hombre más pequeña, representando el alma de este abandonando su cuerpo. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 73r: [12] En la parte inferior del folio aparecen representados dos grupos de cuatro figuras cada uno enfrentadas. A la derecha un grupo de caballeros con espada y escudo. La figura en primer plano porta una corona. El grupo de la derecha está conformado por seres híbridos con cuerpo humano y cabeza de perro. Estas figuras aparecen totalmente desnudas, escupiendo llamaradas de fuego por la boca y con unos dientes grandes y afilados: Ejército de Alejandro luchando contra los cinocéfalos.</p> <p>Coument Alixandre trouua gens / qui ont testes samblaules a / cheual . der_s (?) . lous. Cors grans / et gerant flamine par la iuche.</p> <p>f. 73v: [13] Cíclopes.</p> <p>f. 74r: [14] En la parte superior del folio se representa al ejército de Alejandro luchando contra un grupo de figuras sin cabeza. Los personajes se reparten en grupos de tres de manera opuesta. El grupo de la izquierda está conformado por tres caballeros armados con espada y escudo. El que aparece en primer plano porta una corona. El grupo de la derecha aparece desnudo, sin cabeza y con el rostro en el pecho. Blemias.</p> <p>Coment Alixandre / trouua gens sans testes et qui / auoient couleur dor et les / iex au pis.</p>
Bibliografía		<p>Dutschke, C.W. “The Truth in the Book: The Marco Polo texts in Royal 19.D.i and Oxford, Bodley 264”. <i>Scriptorium</i> 52, 2 (1998): 278-300.</p> <p>Pérez-Simon, M. <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d’Alexandre en prose</i>. Paris: Honoré Champion, 2015.</p> <p>Ross, D.J.A. <i>Alexander Historiatus: A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature</i>. Londres: Warburg Institute, 1963.</p> <p>Ward, H.L.D. <i>Catalogue of Romances in the Department of Manuscripts in the British Museum</i>, 3 vols. Londres: British Museum, 1883-1910. I (1883), 125-27.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7948&CollID=16&NStart=200105</p>

ⁱ La digitalización del manuscrito es parcial. La identificación de las miniaturas que no aparecen descritas es tomada de Maud Pérez-Simon, *Mise en roman*, anexo 3, p. 574-580.

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, FRANÇAIS 24364

Abreviatura	BNF Fr. 24364.
Origen	Londres, Inglaterra.
Tamaño	320 x 225 mm.
Folios	f. ii + 87.
Fecha	1301-1400.
Poseedor	
Contenido	<i>Roman de toute chevalerie</i> por Eustache o Tomás de Kent.
Ilustrador	Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas a color con marco. De tamaño medio se sitúan al final de la columna de texto o intercalándose con este. Los fondos son de color, lisos, alternando el dorado, rojo o azul. Las miniaturas suelen limitarse a dos por folio, pero en el caso de los pueblos monstruosos aparecen varias en cada página alternándose con la descripción del texto</p> <p>f. 51ra: [1] Grupo de mujeres arrodilladas que están adorando a otra, de tamaño más grande y armada. "Mujeres de Candea" (amazonas). "de candea ou femmes soulement regnet".</p> <p>[2] Dos figuras humanas desnudas. La primera aparece comiendo la pierna de un animal y agarrando la cabeza de este con la otra mano. La segunda, al lado de un río, aparece agarrando un pez. Agriófago e ictiófago. "Des gens ke / viuent / de ve / neisou e / de pesson".</p> <p>[3] Dos seres híbridos mitad hombre mitad jabalí que aparece recogiendo bellotas de un árbol. "Pueblo con pelos como cerdos". "Dela gent porcine ke viuent de glane".</p> <p>[4] Grupo de cuatro hombres desnudos. Los que se encuentran en los laterales aparecen matando a los dos del centro, clavándole unas lanzas y cortándole la cabeza a uno. "Parricidas antropófagos". "De / ceus ke / tuēt lur / peres en age".</p> <p>f. 51rb: [5] hombre desnudo, durmiendo en el suelo de un bosque. "Pueblo que muere en el bosque". "De ceus / ke mo / rent en sau / uagine".</p> <p>[6] Ser híbrido mitad humano, mitad perro, que aparece comiendo una cabra. La parte superior del cuerpo tiene pelo. Cinocéfalos. "gens / la / meite chi / ens e la me / ite homine."</p> <p>[7] Hombre tumbado agarrando su única pierna que termina en un enorme pie. Aparece protegiéndose del sol con ella. Esciápoda. "De gens a un / pie ke / secoe / ueut de / tut."</p> <p>[8] Hombre, vestido con pieles, que porta una cesta con frutas en una mano y sostiene con la otra una fruta cerca del rostro. Ástomo. "De gens / ke vieuent del o / dur de une pom / me."</p> <p>f. 51va: [9] Figura desnuda, con un hacha en la mano, montada sobre un elefante. "Gente de gran tamaño". "De gens / ke saillet / sur les / oh / phans."</p> <p>[10] Dos mujeres afrontadas. La de la izquierda lleva un cuenco en una mano y un bebe en la otra. La de la derecha está recostada sobre un lecho. Calingas. "De femmes ke enfantent en cink ans."</p>

		<p>f. 51vb: [11] Hombre desnudo con una sola pierna y apoyándose en un bastón. Con la mano derecha está señalando hacia arriba y mira hacia el sol. Al lado un río con peces. Astrónomos. "De gens / astno / imens estans / sur un pie."</p> <p>[12] Dos mujeres afrontadas: la de la derecha en un lecho recostada y, la de la izquierda, sentada con un bebe entre sus brazos. Mandos. "des femmes / ke / nenfantent / fors un / fois."</p> <p>[13] Dos figuras masculinas. La figura de la izquierda porta un palo en la mano derecha y un objeto redondo en la izquierda, posiblemente un espejo. La figura de la derecha tiene la mano izquierda sobre la mejilla en una pose pensativa. Pandas. "De gens chamiz en juente eneirs eu veillesce".</p> <p>[14] Hombre desnudo, sin cabeza, con el rostro en el pecho. Solo tiene un ojo y porta un arco con flechas. A la derecha un pajarito sobre un árbol. "Pueblo con un ojo entre los hombros". "De gns arblastiers a un oil entre les esandles".</p> <p>f. 57rb: [15] Dos figuras monstruosas con caras deformes. La de la izquierda aparece con una fiera en las manos. La de la derecha, al lado de un río, aparece comiendo un pez y cogiendo otro con la mano derecha. "Pueblo de Tropobane". "De / gens / del / ylle / de / Thalusta / ne."</p> <p>f. 59vb: [16] ser híbrido con la parte superior humana y la inferior de caballo. Porta un arco con una flecha. Centauro. "De / lestes / ke sunt / apeles / centaures."</p> <p>f. 59rb: [17] Una figura monstruosa y una mujer cogiendo peces de un río. La figura monstruosa parece un híbrido entre un hombre y un animal salvaje. Tiene todo el cuerpo cubierto de pelo. Ictiófagos. "Des homes e / defines / ke vi / vent de pesson."</p> <p>f. 60va: [18] Tres hombres monstruosos desnudos en un paraje con árboles y hierba. El primero de ellos aparece cogiendo y comiendo frutos de un árbol. El segundo, al que solo se le ve una pierna, está observando al anterior. El último, aparece tumbado, sujetando su única pierna, que termina en un enorme pie, para protegerse del sol. Brahmanes y dos esciápodas. ["en ethiopie"]</p> <p>f. 60vb: [19] Hombre a caballo con corona observa al hombre monstruoso que se encuentra a la derecha. Este ser solo tiene una pierna y se apoya en un bastón. Está desnudo con excepción de un taparrabos. Solo tiene un ojo en la frente: Alejandro y un cíclope-esciáпода. "Del messenger a un pie he / vint arlli / sande."</p> <p>[20] Grupo de cinco figuras divididas en dos grupos. El primero de ellos está formado por dos figuras humanas deformes, con el cuerpo cubierto de pelo que aparecen matando y comiendo partes humanas. El segundo grupo está formado por otras dos figuras humanas con rostros monstruosos, cuerpo cubierto de pelo, que aparecen comiendo una serpiente y sapos respectivamente. "Pueblos de Gog y Magog". "De gog / e magog ke / mangent / la gent."</p> <p>f. 61ra: [21] Hombre desnudo, con un rostro monstruosos que aparece devorando a un hombre. Ambos en un río/mar. "Pueblo que vive en el mar". "De / gns ke tut / jurs viuent / en la mer."</p> <p>[22] Tres figuras monstruosas, con el cuerpo cubierto de pelo que aparecen matando y comiendo pequeñas fieras. "Pueblo que come roedores". "De gens / ke mangent / tau / pes e soriz."</p> <p>f. 61va: [23] En la parte superior del folio, una miniatura en la que aparecen tres figuras humanas junto a una construcción arquitectónica. Estos tres hombres presentan rostros monstruosos, están desnudos, miembros muy desarrollados y con las manos y la vista hacia el sol.</p>
--	--	---

		<p>“Adoradores de Saturno”. "Des / moust's / ke continent / saturne."</p> <p>f. 66va: [24] En la parte inferior del folio, una miniatura que solo tiene el fondo coloreado, donde se puede ver a dos seres híbridos. Tienen cuerpo humano, cabeza de perro y dientes afilados. El más grande presenta pechos de mujer. El pequeño está sentado en el regazo. Mastiens. "De / mastiens ke / coins / sent lur meres."</p> <p>f. 66vb: [25] Dos figuras humanas, una mujer y un hombre, desnudos, sentados en el suelo y con las piernas muy largas. Serbotas. "des / serbotes od iunges / forcheures".</p> <p>[26] Dos figuras humanas, con el rostro algo deforme, que parecen estar adorando a un animal con corona (león/perro) que está en el medio. Ptoenfanos. "De gens / ke sont / un chiè / lur rei."</p> <p>[27] Figura humana desnuda, con cuatro ojos en la cara, disparando una flecha a un animal salvaje. “Etiopie marítimo”. "De gens / a qtre / oils / lu_s / archieres."</p> <p>f. 67ra: [28] Dos figuras humanas desnudas atacando a un león. La de la derecha tiene en una de sus manos una pata de un animal. Agriófagos. "Des agrio / phagos ke / viuent / de lions e / de / panteres."</p> <p>[29] Dos figuras humanas desnudas, apoyadas en un bastón, y con cuatro piernas cada una. Artabatita. "Des / artabatites od / quatr' pies."</p> <p>[30] Dos seres híbridos con el cuerpo de hombre, cabeza de perro y dientes afilados. Tienen todo el cuerpo cubierto de pelo y se apoyan en un bastón. Cinomolgos. "De cinomoleguins come mastiens."</p> <p>[31] Tres figuras humanas desnudas atacando con palos a un elefante. Azaqueos. "Des / gens ke viuent des olip / phans ke sint ataches."</p> <p>f. 67rb: [32] En la primera ilustración, sobre fondo rojo, encontramos dos figuras. La primera de ellas tiene una corona, blande una espada y está sentado sobre un pequeño asiento. La segunda figura, de apariencia humana, aparece con una mano levantada como si estuviera hablando. Detrás de esta segunda figura aparece un castillo. Macrobios. "coment / li macro / bins se conte / ment."</p> <p>[33] En la segunda ilustración de esta columna aparecen dos figuras humanas desnudas con los ojos redondos y muy abiertos, y una línea simple por boca. Esciritas. "De monstre enchipie sants nes."</p> <p>[34] En la tercera miniatura aparecen dos figuras humanas con un solo ojo en el rostro, el cuerpo peludo y agarrando un cuerno en la mano. “Pueblo que bebe por una caña”. "Des monstres sanz bouche e sanz nes tut veluz."</p>
Bibliografía		<p>Gosman, M. "Le Roman de toute chevalerie et le public visé: la légende au service de la royauté". <i>Neophilologus</i> 72, 3 (1988): 335-343.</p> <p>Handel, K. R. "French writing in the cloister: four texts from St Albans Abbey featuring Thomas Becket and Alexander the Great, c. 1184 - c. 1275", capítulo 3, 192-239. Tesis, University of York, 2015.</p> <p>Maddox, D. & Sturm-Maddox, S. <i>The Medieval French Alexander</i>. Nueva York: Suny Press, 2012.</p>
URL		<p>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60002590.r=Roman%20de%20toute%20chevalerie%2C%20par%20Eustache</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, LAT. 8501

Abreviatura	BNF Lat. 8501.	
Origen	Sur de Italia - Salerno (?).	
Tamaño		
Folios	I + 89.	
Fecha	1310-1320.	
Poseedor		
Contenido	<i>Alexandri Magni vita (Historia de Preliis, J¹)</i>	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de tamaño medio que se van intercalando con el texto, normalmente, a principio o final de la columna. Las imágenes están realizadas en tinta, pero sin colorear. En ciertas miniaturas, sobre todo al principio del manuscrito podemos encontrar el uso del color rojo para hacer sombreados. En cuanto a las representaciones de los pueblos monstruosos, estas son de mayor tamaño, ocupando el ancho del folio y la mitad de alto.</p> <p>f. 33v: [1] En la miniatura nos encontramos con dos grupos de personajes separados por una zona de agua con peces. A mano izquierda, hombres montados a caballo con armaduras, lanzas y un pendón. La figura masculina al frente, en vez de aparecer con armadura aparece con ropajes y corona. El grupo de la derecha está compuesto por tres mujeres, todas ellas con armas en la mano (dos espadas y un objeto alargado). Todas aparecen con vestido hasta los pies y cabello largo. Se trata del encuentro con las “mujeres con armas de plata”.</p> <p><i>Sicut alexander invenit mulieres habentes maças et spatas auri et argenti habitante in insulis.</i></p> <p>f. 34r: [2] De nuevo dos grupos de personajes. El primero, a mano izquierda, el grupo de hombres armados a caballo. El primero aparece con corona y señala hacia el grupo de su derecha. A la derecha. Sobre unos escalones, aparecen tres figuras con cabello y barba largas, vestidos hasta los pies, y dos largos cuernos en la cabeza. Todas ellas hacen gestos con las manos en señal de diálogo. En la parte inferior de los escalones aparecen dos perros que parecen gruñir al grupo de Alejandro. Encuentro con las “mujeres barbudas”.</p> <p><i>Sicut rex alexander cum suo exercitu invenerunt mulieres habentes cornua in capite et barbas usque ad mamilas com canibus.</i></p> <p>f. 34v: [3] El grupo de personajes de la izquierda, vuelve a ser hombres a caballo con armadura y Alejandro al frente con una corona. A la derecha encontramos un recuadro con líneas ondulantes y peces dibujados. De esta forma emergen tres cuerpos que solo aparecen representados hasta la cintura. Las tres figuras humanas son mujeres (aunque los senos apenas estén marcados) de cabello largo y en gesto</p>

		<p>de diálogo. Encuentro con los ictifonas.</p> <p><i>Sicut rex alexander cum suo exercitu invenerunt mulieres habitantes in aqua.</i></p> <p>[4] En la parte inferior del folio encontramos otra escena. De nuevo, dos grupos de personajes. El grupo de la izquierda es el mismo que en la miniatura superior. A la derecha encontramos dos figuras femeninas desnudas (los pechos aparecen poco marcados) de cabello largo. En vez de presentar pies tienen cascos. Tocando el hombro de una de ellas, aparece un hombre vestido con armadura. Encuentro con las <i>lanitres</i>. <i>Sicut rex alexander invenit mulieres habentes pedes equis.</i></p> <p>f. 35r: [5] El grupo de figuras de la izquierda es el mismo descrito en las anteriores miniaturas: hombres a caballo armados y Alejandro con corona. A la derecha se dibuja una forma redondeada a modo de montaña con un pequeño árbol. En ella se abren vanos semicirculares a través de los que se pueden ver figuras sentadas con las piernas cruzadas. Encuentro con los <i>gimnosofistas / oxidraques</i>. <i>Sicut rex alexander invenit gentes nudas que habitabat in chavernis.</i></p> <p>f. 41r: [6] En la miniatura de la parte inferior del folio se desarrolla una escena de batalla entre dos grupos. El grupo de la izquierda, capitaneado por Alejandro con corona, formado por hombres con armadura y a caballo. El grupo de la izquierda se trata de tres personajes de mayor tamaño con espadas y escudos. Su cabeza parece estar cubierta por tela. Lucha contra el “pueblo de Actia”. <i>Sicut rex alexander preliavit cum gigantibus.</i></p> <p>f. 41v: [7] En la parte derecha se representa a Alejandro, montado a caballo con corona, seguido de su ejército. A la izquierda, entre llamas rojas, aparece un hombre desnudo. Quema del “hombre salvaje”.</p> <p>f. 47v: [8] De nuevo, a mano izquierda, el grupo de caballeros capitaneado por Alejandro. A mano derecha, tres figuras que aparecen con finas líneas onduladas hasta el pecho representando agua. La primera de las figuras presenta el pelo más corto y presenta pene. Las dos siguientes serían mujeres de cabellos largos y brazos musculosos. El hombre desnudo aparece mirando hacia las mujeres y señalando hacia Alejandro. “Mujeres del agua”. <i>Comodo alexander invenit mulieres habitantes in aqua et faciunt tantum secum concubere suos viros quod anima separata a corpore.</i></p> <p>f. 51r: [9] El grupo de la derecha está formado por caballeros capitaneados por Alejandro. A la izquierda tres figuras de mayor tamaño con armas y escudos. A pesar de que el texto diga que Alejandro está peleando con gente de un solo ojo, en la imagen vemos algo diferente. La primera de las figuras que aparece mirando casi al frente, presenta los dos ojos. En cuanto a las otras dos figuras, aparecen de perfil por lo que solo podemos ver uno de sus ojos. Cíclopes. <i>Comodo alexander preliavit cum gygantibus habentibus unum oculum in fronte.</i></p> <p>[10] En la parte inferior del folio encontramos otra escena con la rúbrica <i>comodo alexander invenit homines habentes capita in pectore et colore aureo</i>. A la izquierda el grupo capitaneado por Alejandro. A la</p>
--	--	--

		<p>derecha tres figuras sin cabeza, desnudas, y que aparecen con sus genitales representados (las de los lados aparecen con pene, pero la central parece presentar una vagina). Las tres presentan la cara en el pecho que se enmarca en un círculo. Tienen barba y las orejas también aparecen en el pecho. Las tres figuras son representadas en la misma postura: muy cerca unas de otras y con el brazo de derecho doblado en el pecho y agarrando el brazo de la que tienen al lado. Parecen expresar miedo. Encuentro con los blemias.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p><i>Catalogus Codicum Manuscriptorum Bibliothecæ Regiæ</i>, 4 vols. Paris: Typographia regia, 1739-44. IV, 532.</p> <p>Luque, A.G. "Bucéfalo como unicornio en la miniatura medieval." <i>Revista Digital de Iconografía Medieval</i> 10.20 (2018): 73-101.</p> <p>Pérez-Simon, M. <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose</i>. Paris: Honoré Champion, 2015.</p> <p>Rinoldi, Paolo. "La circolazione della materia 'alessandrina' in Italia nel Medioevo". <i>Quaderni di Studi Indo-Mediterrani</i>, vol. I (2008): 11-50.</p> <p>Ross, D. J. A. "Nectanebus in his palaces: a problem of Alexander iconography". <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, ½ (1952): 67-87.</p>	
<p>URL</p>	<p>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100387307/f37.item.r=latin%208501.zoom</p>	

FLORENCIA, BIBLIOTECA LAURENCIANA, MS. PLUT. 42.19/L/

Abreviatura		LAU Plut. 42.19-L.
Origen		Florenca.
Tamaño		347 x 235 mm [265 x 185].
Folios		96; 2 col. - 58 líneas.
Fecha		ca. 1330.
Poseedor		Bibl. Médicis.
Contenido		Brunetto Latini, <i>Tesoro</i> (Versión Toscana).
Ilustrador		Maestro de las efigies dominicas.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Diferentes pueblos en grupos de dos que aparecen representados en cinco filas. Todas las figuras parecen estar dialogando entre sí. Se presenta un suelo sobre el que estas se apoyan o se sientan. La ilustración aparece decorada con un marco. Las representaciones anatómicas son muy básicas y, en algunos casos, bastante desproporcionadas.</p> <p>f. 26v: [1a] Dos figuras desnudas, una en frente de la otra. La primera aparece señalando hacia arriba con las manos, mientras que la segunda apunta con un dedo a su compañera. Parecen presentar cabello largo. Antípodas.</p> <p>[1b] Dos figuras desnudas, una en frente de la otra. Ambas muestran gestos de conversación. Tienen cuerpo humano y cabeza de animal, posiblemente perro por las orejas puntiagudas. La primera figura parece portar un elemento alargado en la mano que apoya en el hombro. Se trataría de cinocéfalos.</p> <p>[1c] Dos figuras desnudas que miran hacia el espectador y hacen gestos con las manos, señalando con el dedo. No presentan cabeza y su cara aparece en el pecho. Esta se marca en la parte inferior, por debajo de la boca, con una línea semicircular. Se trataría de omofalms.</p> <p>[1d] Dos personas desnudas, mirándose y con gestos de mantener una conversación. Presentan cabello largo. Solo tienen un ojo en la frente. La anatomía, en este caso, está desproporcionada, sobre todo en la segunda figura donde se puede observar como las piernas son más pequeñas que el resto del cuerpo, y se van estrechando hasta llegar a los pies. Se trataría de cíclopes.</p> <p>[1e] Dos figuras desnudas y sentadas, conversando entre ellas. Presentan dos piernas y un gran pie. Se trataría de esciápodas.</p>
Bibliografía		<p>Holloway, J.B. "Arabesque". En <i>Twice-Told Tales, Brunetto Latino and Dante Alighieri</i>, 217-258. Nueva York: Peter Lang, 1993.</p> <p>Roux, B. <i>Mondes en miniatures: l'iconographie du Livre du trésor de Brunetto Latini</i>. Ginebra: Droz, 2009.</p>
URL		http://mss.bmlonline.it/s.aspx?ld=AWOlee5ml1A4r7GxMHt8&c=Brunecti%20Latini%20Thesaurus#/book

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ROYAL MS. 19 D I

Abreviatura		BL Royal 19 D I.
Origen		Francia (París).
Tamaño		425 x 310 mm.
Folios		f. vii + 267 + vi.
Fecha		1333-1337.
Poseedor		<p>Felipe VI de Francia: posiblemente el comitente.</p> <p>La Biblioteca Real Británica: quizás identificado con el “<i>Le bon roy Alexandre</i>” incluido en la lista de libros de la biblioteca de Enrique VII, rey de Inglaterra e Irlanda, en el Palacio de Richmond en 1535, no. 101; y en el catálogo de 1666.</p> <p>Donación de Jorge II en 1757 al Museo Británico como para de la Antigua Biblioteca Real.</p>
Contenido		<p>F. 1r-46r: <i>Romance de Alejandro en prosa</i>.</p> <p>F. 47r-57r: Jean le Nevelon, <i>La Venjance Alixandre</i>.</p> <p>F. 58r-135r: Marco Polo, <i>Le deviselement du monde</i>. Versión revisada a atribuida a Thibault de Cépoy.</p> <p>F. 136v-148r: Jean de Vignay, <i>Merveilles de la terre d'outremer</i>. Traducción de Odorico de Pordenone, <i>Itinerarium</i>.</p> <p>F. 148v-165v: Iohannes de Plano Carpini, <i>Historia mongolorum quos nos tartaros appellamus</i>, en una traducción francesa quizás de Jean de Vignay.</p> <p>F. 165v-192v: <i>Directorium ad faciendum passagium transmarinum</i>.</p> <p>F. 192v-251v: Primat de San Denis, <i>Chronique</i>. Traducción de Jean de Vignay.</p> <p>F. 252r-267v: Biblia historiada (extractos).</p>
Ilustrador		Jeanne de Montbaston
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Romance de Alejandro en prosa</i> (R ¹), titulado aquí <i>La vraie ystoire dou bon roi Alixandre</i> .
	Descripción Iconográfica	<p>Miniatura de tamaño medio, normalmente del ancho de la columna de texto, a color y con marco. Los colores son muy vivos. Los marcos, al igual que los fondos, presentan decoración.</p> <p>f. 27vb: [1] En la ilustración se observa un grupo de hombres a caballo y con armaduras. El que va a la cabeza porta una corona. A la izquierda un grupo de mujeres desnudas con espadas. “Mujeres con armas de plata”. Coment Alixandre troua / fames qui portent maces et espess / dor et dargent et estoient en une is / le de mer.</p> <p>f. 28rb: [2] En la parte izquierda de la ilustración aparecen tres hombres con armaduras montados a caballo, y uno de ellos porta una corona. A la derecha, tres hombres desnudos aparecen sentados dentro de un montículo marrón en el que se abren unos agujeros con forma de arco de medio punto. Gimnosofistas / oxidraques. Coment Alixandre troua gens toutes / nues qui habitent en caues.</p> <p>f. 29va: [3] En la primera ilustración, de nuevo el grupo de tres figuras</p>

		<p>con armadura y a caballo. A la derecha, tres personajes con barbas, cuernos en la cabeza y unos pies extraños. “Mujeres barbudas”. <i>Coment Alixandre et son ost trouerent / fames qui auoient grans cornes en la te / ste et barbes iusques aus ceintures qui / menoient chiens.</i></p> <p>[4] En la segunda ilustración, el mismo grupo de hombres a caballo y, en frente, tres mujeres desnudas dentro de un río. Ictifonas. <i>Coment Alixandre et son ost trouerent / fames qui tour iors habitent en yaues.</i></p> <p>f. 29vb: [5] Grupo hombres a caballo y con armaduras en la parte izquierda de la imagen. A la derecha, un grupo de tres personajes con barbas y pies de caballo. Ianitres. <i>Coment alixandre trouua fames qui / auoient piez de cheual.</i></p> <p>f. 31ra:[6] En la parte derecha de la miniatura aparece Alejandro seguido de su ejército a caballo. Alejandro aparece con corona y la cara cubierta por el casco. A la derecha otro grupo de hombres con armaduras y espadas. Estos son más altos que el ejército de Alejandro. “Pueblo de Actia”. <i>Coment li rois alixandre se combat / en contre les iaians.</i></p> <p>f. 31rb:[7] A la derecha, grupo de caballeros con armadura. El que está en primer plano lleva una corona. A la izquierda, una figura humana con el cuerpo cubierto de pelo dentro de un fuego. Quema del “hombre salvaje”. <i>Ci puez ueoir com / ment le roy Alixandre trouua .i. hom / me sauvage et le fist ardre pour ce qui / il nauoit nul entendement. Mais es / toit aussi come une beste.</i></p> <p>f. 36ra:[8] Grupo de cuatro hombres con armaduras a caballo. El que está en primer plano lleva una corona. A la derecha, tres mujeres desnudas dentro de un río. “Mujeres del agua”. <i>Coment alixandre trouua fa / mes qui habitoient en lyaue qui sont / tant gesir les hommes auec eles que / les armes leur partent des cors.</i></p> <p>f. 38va: [9] En la parte izquierda de la ilustración aparece un grupo de hombres montados a caballo y, al frente de ellos, Alejandro llevando la corona. En la parte derecha encontramos tres figuras de gran tamaño que aparecen con armadura. Aunque en la miniatura se los represente como hombres normales, el texto de la miniatura indica que se trata de gente con un solo ojo. Cíclopes. <i>Comment alixandre se combat auecques / iaians qui nont que .i. oeil a front</i>”</p> <p>f. 38vb: [10] En la primera de las ilustraciones aparece un grupo de caballeros con armadura a la derecha, capitaneados por uno con corona. A la izquierda, un grupo de hombres sin cabeza, con el rostro en el pecho. Blemias. <i>Coment alixandre trouua gens sans te / stes qui auoient couleur come dor et / les iex au pis.</i></p>
Bibliografía		<p>Dutschke, C.W. “The Truth in the Book: The Marco Polo texts in Royal 19.D.i and Oxford, Bodley 264”. <i>Scriptorium</i> 52, 2 (1998): 278-300.</p> <p>Pérez-Simon, M. <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d’Alexandre en prose</i>. Paris: Honoré Champion, 2015.</p> <p>Ross, D.J.A. “Nectanebus in his palace: A problem of Alexander iconography”. <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, 1/2 (1952): 67-87.</p> <p>_____. <i>Alexander Historiatus: A Guide to medieval illustrated Alexander Literature</i>. Londres: Warburg Institute, 1963.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_19_d_i_f001r</p>

PRAGA, BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA CHECA, XIV.A.15

Abreviatura	NKCR XIV A 15.	
Origen	Bohemia.	
Tamaño	440 x 310 mm.	
Folios	li + 150 +i.	
Fecha	ca. 1375-1400.	
Poseedor	1675: Biblioteca del monasterio de los Corazones Rojos, Praga.	
Contenido	Prefatio ad librum <i>De natura rerum</i> de Johannes Rohn. <i>De natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de pequeño tamaño y forma cuadrangular, rodeadas por un ancho marco dorado. Las imágenes se van intercalando con el texto a la largo de las columnas, coincidiendo el texto y la miniatura que lo ilustra uno al lado del otro. Las imágenes se sitúan sobre un fondo plano que alterna el color azul y el anaranjado o granate.</p> <p>f. 31vb: [1] Dentro de una inicial miniada nos encontramos con un ser híbrido sujetando un escudo de armas. Esta figura presenta la parte superior humana, vestida con una camisa roja, y la inferior son patas de caballo. Hipópoda.</p> <p>f. 32ra: [2] A la derecha, dos mujeres con túnicas sobre cotas de malla aparecen empuñando espadas. A la izquierda, tres personajes con túnica corta sobre toda de maya se defienden con espadas y escudos. Amazonas.</p> <p>f. 32rb: [3] Sobre un fondo azul, se representa en la parte izquierda una figura con corona dorada. Con su mano derecha señala a las figuras que están a la izquierda. Estas figuras son tres y aparecen completamente desnudas. Su cuerpo aparece orientado hacia la izquierda, pero sus cabezas miran hacia el personaje de la derecha. Oxidraques.</p> <p>[4] Dos personajes aparecen de rodillas y con las manos juntas en forma de plegaria. Ambos aparecen vestidos. Delante de ellos hay un altar. Brahmanes.</p> <p>f. 32va: [5] La primera miniatura del folio aparece dividida en dos. En la parte superior aparece una figura femenina desnuda, tumbada de lado, sobre un suelo de color rojo que sería una hoguera. En la miniatura inferior aparece tres personajes sentados en una mesa comiendo. Agroctae y “parricidas antropófagos”.</p> <p>[6] Dos figuras, vestidas, y enfrentadas. La de la derecha señala con el dedo a la de la izquierda. La otra aparece con la mano levantada. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[7] De nuevo, dos personajes. El de la izquierda extiende su mano, mientras que el de la derecha parece sujetar un bastón o un palo. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[8] Una mujer recostada en una cama, con un velo en la cabeza y dos niños en brazos. Aparece tapada por una gran manta azul. Pandas.</p> <p>f. 32vb: [9] Otra mujer, con velo, recostada en una cama y con un bebé en brazos. Aparece cubierta por un manto lila. “Mujeres que</p>

		<p>engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Una figura humana sentada a la orilla de un río. Sostiene en cada mano un pez. Se lleva uno de ellos a la boca. Ictiófago.</p> <p>[11] Figura representada de perfil. Sus manos parecen de gran tamaño. Tiene la cabeza mirando en dirección contraria que los pies. Toda su postura corporal es extraña. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[12] Figura tumbada en el suelo y cuyos pies están en dirección contraria. Antípoda.</p> <p>[13] Figura que aparece tumbada sobre un montículo rocoso mirando hacia arriba. No parece presentar ningún rasgo monstruoso. Tiene ambos pies en alto. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciapoda).</p> <p>[14] Figura con cabeza de perro y un cuerno. Aparece vestido y apoyado en un bastón. Cinocéfalos.</p> <p>[15] Figura sentada en visión frontal. No tiene cabello. Aparece con sus manos levantadas. Sería una mujer. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[16] Figura representada de perfil. Sujeta dos piernas cortadas con las manos. Aparece llevándose una de estas a la boca. Antropófagos.</p> <p>f. 33ra: [17] Mujer sentada con un vestido rojo. Se apoya en una especie de bastón. Con su otra mano señala al rostro, donde solo tiene un ojo. Cíclope.</p> <p>[18] Hombre recostado en el suelo, con la cabeza apoyada sobre una mano. Solo tiene un pie, el cual es de gran tamaño. Levanta su pierna hacia arriba y cubre casi todo el cuerpo con el pie. Esciapoda.</p> <p>[19] Personaje sentado con el torso hacia el frente, pero las piernas de perfil. Está desnudo y no tiene cabeza. Los ojos se encuentran cerca de los hombros, la nariz parece un pequeño círculo y la boca es casi imperceptible. Omoftalmos.</p> <p>[20] En la miniatura aparecen dos personajes. El de a derecha, está sentado en el suelo, con una de sus manos levantadas. El de la izquierda, de pie, aparece oliendo una manzana. Ástomos.</p> <p>[21] Una figura en visión frontal sentada, y con los brazos extendidos para enseñar las manos. En cada mano tiene múltiples dedos. Figura femenina. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[22] Una figura femenina, con el cabello rubio recogido en un tocado, que aparece sosteniendo una espada. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>f. 33rb: [23] Dos mujeres manteniendo una conversación entre ellas. La de la izquierda lleva un tocado y tiene barba. Aparecen sujetando un objeto esférico en la mano. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[24] Una figura sentada sobre un montículo rocoso. Tiene el cuerpo marrón, cubierto de pelo, y a barba larga. Es representada con el dedo índice levantado. Ictifafona.</p> <p>[25] Figura con barba, el cuerpo marrón con pelo, que aparece al lado de un río. “Pueblo con pelos como cerdos”. En la parte inferior de la miniatura aparece una mujer de cabello rubio y vestido rosa. Aparece representada de frente sosteniendo un objeto redondo en una de sus manos. “Mujeres del agua”.</p> <p>[26] Tres personajes de pequeño tamaño en la parte izquierda de la miniatura, con espadas y escudos. A la derecha dos aves de pico y cuello largo. Pigmeos.</p> <p>[27] Hombre desnudo, representado de perfil y apoyado en un garrote. Tiene dos largos cuernos que le salen de la cabeza, y una cola. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>f. 33va: [28] Una figura femenina, con velo, tumbada en una cama, y</p>
--	--	--

	<p>tapada por un manto rojo. Al lado de la cama, en la esquina inferior izquierda, aparece un bebé. Lombardos.</p> <p>[29] Una mujer representada de perfil. Aparece con la cabeza cubierta por un velo. La zona del mentón está hinchada y cuelga hacia abajo. Borgoñesas.</p> <p>[30] Un hombre representado de perfil apoyado con un bastón, que sujeta con ambas manos. Tiene una joroba en la espalda. "Pueblo con joroba".</p> <p>[31] Una figura, con cabello largo y barba, que se apoya en un bastón y su otra mano descansa sobre la cabeza del segundo sujeto. Este segundo personaje es de menor tamaño y aparece con las manos juntas sujetando un objeto redondo. "es mutis..."</p> <p>[32] En la parte izquierda de la miniatura aparecen dos mujeres con velo que sujetan objetos redondos en la mano. A la derecha, una figura masculina, desnuda, que parece agarrar con una mano un objeto también redondo. "Hombre salvaje".</p> <p>[33] Una figura que aparece alimentándose. Sujeta un cuenco con una mano. "Pueblo de comanj".</p> <p>f. 33vb: [34] Figura que aparece vestido con armadura mirando hacia abajo. En el suelo, dentro de una especie de cueva a los pies de un árbol, aparece otro personaje llevándose a la boca seguramente carne. Cíclopes.</p> <p>[35] Mujer de gran tamaño y cabello rubio. "Mujer gigante".</p> <p>[36] Personaje vestido con armadura y apoyado en un escudo. Hércules.</p> <p>[37] Dos personajes representados de perfil mirando hacia lados opuestos. Cabello rubio corto. No parecen tener ninguna característica monstruosa. "Pueblo de ojos brillantes".</p> <p>f. 34ra: [38] Dos personajes sentados con un ánfora en el medio. Ambos aparecen bebiendo de un cuenco. "Pueblo que come miel".</p> <p>[39] Figura con el torso de frente, pero las piernas de perfil. Aparece apoyado en un palo. Está desnudo, no tiene cabeza y el rostro se encuentra en el pecho. Al contrario que a la anterior figura que habíamos visto con rasgos similares, todos los elementos del rostro se encuentran perfectamente definidos. Omoftalmo (blemia).</p> <p>[40] Dos personajes que aparecen estar manteniendo un diálogo entre ellos. La de la izquierda sería una mujer, con el cabello largo. No parecen presentar ningún rasgo monstruoso. "Pueblo con dos rostros".</p> <p>f. 34rb: [41] La miniatura ocupa el largo del folio, y la mitad del ancho de la columna de texto. Se trata de un hombre de gran tamaño, con armadura, sujetando una lanza. Coloso.</p>
Bibliografía	<p>Šedinová, H. "The 'Lamia' and Aristotle's Beaver: The Consequences of a Mistranscription." <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> 79,1 (2016): 295-306.</p> <p>Truhlář, J. <i>Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in c. r. bibliotheca publica atque Universitatis Pragensis asservantur</i>, t.II, 2428, 279. Praga: 1906.</p> <p>Van Duzer, C. "The sea monsters in the Madrid manuscript of Ptolemy's Geography (Biblioteca Nacional, MS Res. 255)." <i>Word & Image</i> 27.1 (2011): 115-123.</p>
URL	<p>http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-NKCR_XIV_A_15_106DG54-cs#search</p>

OXFORD, BIBLIOTECA BODLEIANA DE OXFORD, BODLEY 264 (PARTE I)

Abreviatura	BOD Bodley 264 I.	
Origen	Flandes, Brujas (Madani, 382).	
Tamaño	439 x 304 mm.	
Folios	208.	
Fecha	1338-1344.	
Poseedor	<p>1397: inventario realizado a la muerte de Thomas de Plantagenet, Duque de Gloucester.</p> <p>1466: Richard Wydevill, señor de Rivieres, suegro de Eduardo IV. Compra realizada en Londres (nota de adquisición en f. 274).</p> <p>s. XVI: Thomas Smythe.</p> <p>s. XVI: Jaspere Fylolle.</p> <p>s. XVI: Gyles Strangeways de Melbury Sampname.</p> <p>ca. 1603-1605: Biblioteca Bodleiana. Posiblemente a través de sir Thomas Bodley.</p>	
Contenido	I: (fols. 3r-208r) <i>Romance de Alejandro</i> de Lambert le Tors & Alixandre de Bernay (en francés y en verso).	
Ilustrador	Jehan de Grise y su escuela.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Las ilustraciones son de tamaño medio y se colocan entre el texto. Solo ocupan el ancho de una columna. Todas ellas están coloreadas y presentan marco. Destacan los tonos tierras, azules y dorados. Las figuras son muy estilizadas.</p> <p>f. 63v: [1] De nuevo, un fondo muy ricamente ilustrado y enmarcado por una forma arquitectónica. Aparecen representados dos grupos de figuras: a la izquierda tres personajes con armaduras, de los cuales uno porta una corona. A la derecha, y dentro de un río, dos figuras humanas con el cuerpo completamente cubierto de pelo. lctiófagos. "comment alixandre combata ouec ieanudis / et fuit dessus con se_le"</p> <p>f. 66v: [2] En la ilustración se observa un grupo de jinetes con armaduras y portaestandartes peleando contra unos hombres salvajes. Estos hombres presentan cuernos, el cuerpo cubierto de pelo y parecen tener piedras en las manos. "Hombres con cuernos".</p> <p>f. 67r: [3] En la parte superior de la página, dentro de una letra miniada, aparecen tres hombres salvajes ante la figura de un rey. Estos hombres, al igual que en la anterior miniatura, tienen todo el cuerpo cubierto de pelo y cuernos en la cabeza. "Hombres con cuernos".</p> <p>f. 69v: [4] En la parte izquierda de la imagen, Alejandro con corona seguido de su ejército. En este caso van vestidos como gente de la corte y no con armaduras. En medio de la escena, una especie de fuente con la imagen de una mujer con corona. A la derecha, un grupo de mujeres vestidas como damas dentro de un bosque. "Mujeres del bosque".</p> <p>f. 70r: [5] En el lado izquierdo de la miniatura se encuentran dos hombres de cabello gris y largas barbas que visten túnicas, y, a su lado, Alejandro. En la parte derecha, Dos mujeres sentadas debajo de unos árboles. "Mujeres del bosque".</p>

		f. 71v: [6] A la izquierda, dentro del bosque, dos damas arrodilladas. En la parte central de la miniatura, dos hombres de cabello y barba gris, vestidos con túnicas. A la derecha, mirando hacia atrás, Alejandro Magno montado a caballo y otro miembro de su ejército. Despedida de las "mujeres del bosque".
Bibliografía		<p>Cruse, M. <i>Illuminating the Roman d'Alexandre: Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 264: the manuscript as monument</i>. Cambridge: Boydell & Brewer, 2011.</p> <p>Dutschke, C.W. "The Truth in the Book: The Marco Polo texts in Royal 19.D.i and Oxford, Bodley 264." <i>Scriptorium</i> 52, 2 (1998): 278-300.</p> <p>García G., E. "La forêt aux pucelles". <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i> 90 (1917): 197-215.</p> <p>Madani, F. y H.H.E. Craster. <i>A summary catalogue of western manuscripts in the Bodleian Library at Oxford</i>, Vol. 2, 1, 381-382. Oxford: Clarendon Press, 1922.</p> <p>Ross, D. J. A. "Nectanebus in his palace: A problem of Alexander iconography". <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, 1/2 (1952): 67-87.</p>
URL		http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msbodl264



LA HAYA, BIBLIOTECA REAL DE LA HAYA, KA 16

Abreviatura		KBH KA 16.
Origen		Utrech.
Tamaño		278 x 208 mm.
Folios		164.
Fecha		1340-1350.
Poseedor		6 septiembre 1779: catálogo de subasta en La Haya. 1779: Cornelius van Bouren. J. A. Clignett. J. Steenwinkel. 1812: Petrus van Musschenbroek lo adquiere para el Royal Institute. 1937: Biblioteca Koninklijke.
Contenido		f. 1r-6v: Calendario de Utrech + Cisiojanus. f. 7r-25v: <i>De natuurkunde van het geheelal</i> . f. 25v-28r: <i>Die cracht der name</i> , Heinrich van Hollant. f. 28r: Tabla astrológica y texto sobre los planetas. f. 28r-29v: Recetas. f. 29v-34r: Aspectos de la luna. f. 34r-36r: <i>Die boec van den IV complexien</i> . f. 36v-37r: Signos zodiacales. f. 38r-163r: <i>Der naturen bloeme</i> .
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Der naturen bloeme</i> de Jacob van Maerlant.
	Descripción Iconográfica	Manuscrito escrito a dos columnas de texto con imágenes que se van intercalando. Las imágenes presentan el ancho de las columnas textuales y están rodeadas por un marco. Presentan un fondo dorado y hay una mínima representación paisajística. Las figuras aparecen delineadas en tinta marrón pero no por todo su contorno. Las vestimentas de los personajes alternan el color azul, rosa y rojo. La anatomía está bien conseguida y las figuras presentan bastantes detalles. f. 40ra: [1] Un grupo de tres mujeres vestidas como damas. La primera de ellas por la izquierda aparece sujetando una lanza, la segunda unas flechas y, finalmente, la tercera con un arco tensado. Amazonas . f. 40rb: [2] Un grupo de hombres con armaduras y diferentes tipos de armas. Hombres valientes . f. 40va: [3] Grupo de tres mujeres desnudas, a la izquierda, y un hombre, también desnudo, a la derecha. La primera de las mujeres presenta finas líneas grises por todo el cuerpo, lo que podría representar pelos. Esta toca con su mano derecha la cara del hombre. Las otras dos mujeres se miran entre sí como si estuvieran dialogando. Una de ellas, aparece con el pelo recogido en una cofia. Las tres

		<p>mujeres presentan los pies hundidos en el suelo. Oxidraques (Naecte Vroede)</p> <p>f. 40vb: [4] Tres personajes desnudos arrodillados. La primera se trataría de una mujer con el pelo recogido en una cofia y que apunta con el dedo a las otras dos figuras. El segundo personaje se trata de un hombre con las manos en signo de oración. La tercera figura, de nuevo una mujer, también aparece con las manos juntas como si estuviera rezando. Brahmanes.</p> <p>[5] Tres figuras femeninas con vestido aparecen representadas detrás de unas lenguas de fuego rojo. Las dos primeras mujeres aparecen mirándose entre ellas, mientras que la tercera mira hacia las dos anteriores. La mujer central aparece con las manos juntas en forma de oración. Agroctae.</p> <p>[6] Una figura masculina con barba y cabello gris aparece sentado junto a una figura femenina. El hombre señala a la tercera figura que se sitúa detrás de ellos. Este tercer personaje, un hombre, posa una de sus manos sobre el hombro de la mujer mientras que con la otra sostiene una maza en alto. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>f. 41ra: [7] Figura masculina desnuda y de gran tamaño. Aparece tumbada en el suelo con la cabeza apoyada sobre una de sus manos en señal de que está durmiendo. Tienen el cabello largo gris al igual que la barba. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[8] En la siguiente miniatura aparecen tres figuras: las mujeres a los lados y el hombre en medio. Las mujeres aparecen con el pelo recogido en cofias. El hombre aparece con los brazos abiertos mostrando las palmas. La mujer de la derecha porta un objeto en la mano de color dorado. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[9] Aparecen tres figuras femeninas y un bebe. A la izquierda, una mujer vestida de rojo con un bebe de pelo negro en brazos. A la derecha una mujer recostada con vestido azul y a su lado una mujer vestida de rojo. Escena narrativa de derecha a izquierda. Pandas.</p> <p>[10] En la última miniatura, en la parte izquierda, una mujer recostada que aparta la cara de la figura que tiene al lado. Aparece con el pelo suelto. A su lado, una mujer con vestido rojo y túnica azul que intenta tocar a la anterior. En la parte derecha, una mujer con vestido y manto rojo sujeta a cinco niños. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>f. 41rb: [11] Grupo de dos hombres y una mujer, con el pelo recogido en una cofia, aparecen desnudos dentro de una masa de agua en la que aparece peces representados. Todas las figuras aparecen con un pez en la mano. Ictiófagos.</p> <p>[12] En la siguiente miniatura, dos mujeres y un hombre aparecen en el centro de la escena. A los lados, dos pájaros posados sobre un árbol en posición simétrica. Las figuras aparecen con vestimentas de la época y muestran las palmas de sus manos. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[13] En la tercera miniatura aparecen dos figuras masculinas y una mujer en el medio. Aparecen vestidos con ropa de la época. Solo al primer hombre se le pueden ver los pies, que aparecen representados de lado. Antípodas.</p> <p>[14] En la última imagen dos figuras con cuerpo humano y cabeza de perro aparecen sentadas y mirándose entre sí. Sus cuerpos están cubiertos por túnicas. Tanto los dedos de sus pies como los de sus manos son muy alargados, casi como garras. Cinocéfalos.</p> <p>f. 41va: [15] Dos figuras masculinas de pelo corto y con vestido aparece arrodilladas en mirándose entre sí, en una posición simétrica. Ambos sujetan con una de sus manos un cuenco y, con la otra, una pajita que surge de este y por la que están bebiendo. “Pueblo que bebe por una</p>
--	--	---

		<p>caña”.</p> <p>[16] En la siguiente ilustración, dos personajes masculinos desnudos aparecen de pie. El primero de ellos aparece señalando hacia el suelo, donde se encuentra una figura cubierta por un paño blanco y de la que solo se ve un brazo que sobresale y una cara blanca. El otro hombre, aparece al fondo y se lleva a la boca una extremidad. Antropófagos.</p> <p>[17] La última miniatura se encuentra un poco deteriorada. Aparecen dos figuras masculinas con túnicas hasta las rodillas. El hombre de la derecha aparece con un gran bastón de color dorado. Aunque los rostros aparecen deteriorados, en la figura de la izquierda se pueden distinguir los trazos de lo que sería un único ojo en la frente. Cíclopes.</p> <p>f. 41vb: [18] Dos figuras masculinas desnudas con un único pie de gran tamaño. La figura del fondo está sentada sobre el suelo, mientras que la segunda parece estar sentada sobre la pierna del primero. Esta segunda señala con un dedo el pie de su compañero. En la esquina izquierda superior de la miniatura se representa el sol. Esciapoda.</p> <p>[19] En la siguiente, dos figuras desnudas, representadas frontalmente, con los brazos detrás de la espalda, y sin cabeza. Sus ojos se encuentran en la parte superior del pecho. Justo debajo tienen dos orificios negros que serían su nariz. Omoftalmos.</p> <p>[20] En la última ilustración, dos figuras masculinas una enfrente de la otra. La primera agarra una manzana con una de sus manos y se la lleva al rostro, debajo de la nariz. En la otra mano sostiene tres manzanas más. Astomos.</p> <p>f. 42ra: [21] Dos figuras masculinas y, en el medio, una figura femenina. Las tres están desnudas, pero tienen el cuerpo cubierto de pelo. Las figuras de los laterales aparecen sentadas sobre una barra horizontal que atraviesa toda la escena, mientras que la mujer aparece detrás de esta. “Pueblo con seis dedos”.</p> <p>[22] En la segunda miniatura aparecen dos figuras femeninas con armadura. La de la derecha porta una espada, mientras que la de la izquierda lleva un garrote. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] En la última, dos figuras femeninas ataviadas con túnicas que se atan al hombre. Ambas tienen el cabello largo y barba. La figura de la derecha tiene algo en la mano que parece la cabeza de un animal. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 42rb: [24] Dos figuras masculinas y, en medio, una figura femenina. Las tres aparecen desnudas, pero solo las dos primeras aparecen con pelo representado por todo su cuerpo. Las dos últimas aparecen con garrotes en las manos. La primera figura masculina parece tener los genitales representados. Ictifafonas.</p> <p>[25] A continuación, dos figuras masculinas desnudas, la primera de ellas con los genitales representados. Ambas presentan pelo por todo su cuerpo. La primera aparece con un garrote y un escudo, mientras que la segunda con escudo y espada. Ambas tienen el cabello largo y barba. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 42va: [26] Tres figuras femeninas desnudas cubiertas hasta la zona púbica por agua. Las tres presentan un rostro deforme: un único ojo (aunque puede que se deba a que están representadas de perfil), el ceño fruncido y la boca curvada hacia abajo. “Mujeres del agua”.</p> <p>[27] Grupo de tres hombres de pequeño tamaño ataviados con armaduras y espadas. En la parte derecha, y de mayor tamaño, la representación de dos grullas. Pigmeos.</p> <p>[28] Un hombre y una mujer desnudos con colas. La mujer aparece con el pelo recogido en una cofia. El hombre aparece con un garrote. “Pueblo con cola”.</p>
--	--	---

	<p>f. 42vb: [29] Dos hombres y una mujer aparecen desnudos y recostados en el suelo. “Hombres salvajes”.</p> <p>[30] Dos figuras masculinas vestidas con ropas de la época y riñoneras. La figura de la izquierda lleva un garrote en la mano. Ambas aparecen representadas con grandes ojos. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>[31] Tres figuras sentadas en una mesa. Sobre la mesa aparece el cuerpo de una liebre muerta con la cabeza separada. La primera figura tiene en la mano la cabeza de otra liebre. “Pueblo que come miel”.</p> <p>f. 43ra: [32] Dos figuras masculinas desnudas y calvas. Una de ellas está representada de frente, con los genitales a la vista y un cráneo en una de sus manos, y la otra aparece de perfil. Su rostro aparece dividido, tomando la iconografía de Jano. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>[33] Mujer recostada en una cama con un niño en los brazos. Al lado, representado con una visión cenital aparece un animal de color oscuro y cuatro patas que sería un sapo. Se intenta representar una habitación y generar un poco de profundidad con la colocación de cortinas al fondo. Lombardos.</p> <p>[34] Figura masculina con el rostro en perfil. Aparece con un garrote en una mano y con la otra señala la hinchazón que presenta debajo del mentón. Borgoñesas.</p> <p>f. 43rb: [35] Dos figuras humanas desnudas sentadas. El cuerpo aparece de frente al espectador, pero las caras están giradas, cada una hacia un lateral. El primer personaje aparece con las piernas abiertas mostrando sus genitales al lector, pero estos genitales no aparecen representados. La zona púbica aparece con bastantes líneas como si fueran pelos. Hermafroditas.</p> <p>[36] Dos figuras de gran tamaño con el rostro de perfil. Los dos hombres no tienen pelo, pero sí un poco de barba. Los ojos aparecen enmarcados por dos círculos. Cíclopes de Sicilia.</p> <p>f. 43va: [37] Una mujer representada hasta las rodillas, con los brazos girados hacia la parte izquierda. En la frente tiene una mancha de color rojo. Delante de ella, una zona de color azulado con formas onduladas. En cada lateral un árbol. “Mujer gigante”.</p> <p>f.43vb: [38] Sobre un fondo azul a cuadros y entre dos pequeños árboles, aparece representada una gran calavera. Calavera del gigante de Teután.</p>
Bibliografía	<p>Berteloot, A. <i>“Der naturen bloeme” und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen - Rezeption</i>. Münster: Waxmann, 2001.</p> <p>Deschamps, J. <i>Middel nederlandse handschriften uit Europese en Amerikaanse bibliotheken: tentoonstelling ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis; Brüssel, Koninklijke Bibliothek Albert I, 24 Okt. - 24 Dez. 1970</i>. Leiden: Brill, 1972. 114-115.</p> <p>Jongen, L. "Het raadsel van de verdwenen beestjes. Over de twee haagse handschriften met maerlants Der naturem bloeme". En <i>Manuscripten en miniaturen: studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek</i>, 191-200. Zutphen: Walburg, 2007.</p>
URL	<p>https://galerij.kb.nl/kb.html#/nl/dernaturenbloeme/page/42/zoom/4/lat/-1.0546279422758742/lng/36.826171875</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, NAF 15939

Abreviatura	BNF NAF 15939.	
Origen	Francia (¿).	
Tamaño	325 x 225 (230 x 155).	
Folios	160.	
Fecha	1370-1380.	
Poseedor	<p>Carlos V, seguramente, fue el que lo encargó.</p> <p>1413: Jean de Berry</p> <p>1413: Juan sin Miedo.</p> <p>1420: Felipe el bueno.</p> <p>1467: Biblioteca de Borgoña.</p> <p>s. XIX: Baron van Zuylen van Nijvelt.</p> <p>1906: Henry Yates Thompson.</p> <p>1920: Alfred Chester Beatty.</p> <p>1968: Biblioteca Nacional de Francia.</p>	
Contenido	f. 1- 160v: <i>Miroir historial</i> de Jean de Vignay (traducción al francés del <i>Speculum historiale</i> de Vicente de Beauvais). Libros I-VII.	
Ilustrador	Maestro del libro de la coronación de Carlos V y su taller. (A excepción de los f. 7v, 11, 11v-12)	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas que ocupan el ancho de la columna de texto y que presentan un marco. Los fondos presentan decorados geométricos. Las representaciones son de buena calidad, tanto a nivel anatómico como de detalle. Están coloreadas y destaca la utilización de tonos azules, rojizos y verdes. Se utiliza también el dorado en diversos detalles. Las figuras están delineadas en tinta marrón.</p> <p>f. 32v: [1] Se representan a seis personas con diferentes hábitos alimenticios, y, a pesar de que la miniatura se encuentra algo dañada, es posible identificar a la mayoría de ellos.</p> <p>[1a] La primera de las figuras es una mujer con un vestido naranja y que aparece parcialmente tapada por otra figura. Este segundo personaje se trata de un hombre que parece comer la pata de un animal porque termina en una pezuña. “Pueblo que come camellos”.</p> <p>[1b] La tercera figura está sentada en el suelo y viste un manto azul. Parece comer animales alargados que podrían ser serpientes. “Gente que se alimenta de lagartos”.</p> <p>[1c] El siguiente personaje vuelve a ser una mujer, con vestido rosa y que se sitúa al fondo. A su lado, una figura masculina desnuda que carga con dos animales muertos. Agriófagos (<i>Crogo diens</i>).</p> <p>[1d] El último personaje aparece cubierto por un manto azul con un dibujo que imita las escamas de un pez. Tiene el cabello largo y rubio, y aparece comiendo un pez y con otros dos agarrados. Las figuras se</p>

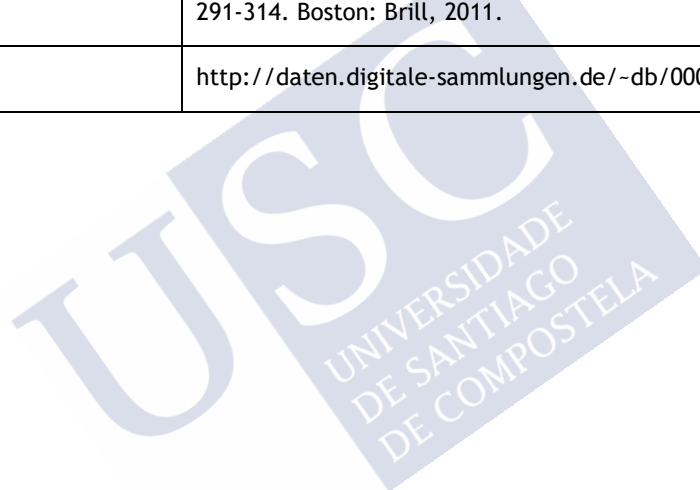
		<p>sitúan sobre un suelo verde y fondo azul. Ictiófagos (<i>excufigiens</i>).</p> <p>Des manieres et des meurs estran / ges de aucunes gens.</p> <p>f. 34r: [2] Sobre un fondo rojizo decorado con elementos vegetales y un suelo azul, se representan seis hombres monstruosos, todos ellos desnudos.</p> <p>[2a] La primera de las figuras presenta barba y un único ojo en la frente. Cíclope.</p> <p>[2b] La segunda figura tiene cuerpo humano y cabeza de perro, y es la única que aparece vestida. Cinocéfalos.</p> <p>[2c] La tercera figura tiene los rasgos faciales en el pecho. Blemia.</p> <p>[2d] A continuación, un hombre con el labio inferior muy desarrollado, el cual sujeta con una mano. Amictira.</p> <p>[2e] A su lado, una mujer desnuda, con el cabello rubio y largo. Mandos.</p> <p>[2f] Finalmente, un hombre sentado en el suelo que agarra con ambas manos su única pierna. Esciapoda.</p> <p>Des gens monstrueux.</p>
Bibliografía		<p><i>Catalogue des Nouvelles acquisitions françaises 1958-1971 (NAF 14062-16427 et 25101-25245)</i>, 151-152. Paris: Bibliothèque nationale de France, 1981.</p> <p>Delisle, L. <i>Recherches sur la Librairie de Charles V</i>, t.II, 255, n° 201. Paris: H. Champion, 1907.</p> <p>Stones, A. "Changing Perceptions of Alexander in French Chronicles." <i>Iran</i> 57.1 (2019): 12-30.</p> <p>Tesnière, MH. "Exposer les lettres médiévales à la Bibliothèque nationale de France." <i>Perspectives médiévales. Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Âge</i> 36 (2015). Disponible en: https://journals.openedition.org/peme/7465</p>
URL		<p>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449690f</p>

MUNICH, BIBLIOTECA ESTATAL DE MUNICH, C.G.M 7377

Abreviatura		BSB CGM 7377.
Origen		Kremsmünster (Abadía Benedictina - Austria).
Tamaño		460 x 335 mm.
Folios		267.
Fecha		1380-1390.
Poseedor		Abadía de Kremsmünster (marca más antigua de 1670). Comprado en 1933 por la Biblioteca Estatal de Baviera (?).
Contenido		La "Crónica mundial" (<i>Weltchronik</i>) atribuida a Enrique de Munich, basada en la "Crónica mundial" de Rudolf von Ems. Contiene la "Historia Universal" desde el principio del mundo hasta Luis I el Piadoso y Federico II. Además, contiene relatos pseudo-históricos, bíblicos, leyendas, etc. (Peter Czoik, 2016). Historia de Alejandro Magno.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Historia de Alejandro Magno basada en el <i>Alexander</i> de Ulrich von Etzenbach (Ross, 1967).
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas realizadas en tinta y sin colorear, que se localizan al inicio o final de las columnas de texto. Estas miniaturas ocupan el ancho de una columna, las más pequeñas, y hasta tres columnas de texto las más grandes. Las representaciones anatómicas están bien conseguidas y hay un predominio de formas redondeadas y sinuosas. En muchas de las escenas aparecen pequeños elementos paisajísticos como árboles o arquitectónicos como tiendas, que ayudan a localizar la escena. La mayoría de las imágenes son de batallas y se conforman enfrentando a dos grupos de personajes.</p> <p>Imagen 405: [1] Escena en la parte superior del folio del ancho de dos columnas de texto. Aparecen representados dos grupos de figuras batallando. El grupo de la izquierda son figuras humanas con pelo por todo el cuerpo y lo que parecen orejas peludas a ambos lados de la cabeza. Portan objetos largos en las manos que usan a modo de armas. Parte del grupo está girado hacia el otro lado como si estuvieran huyendo. El grupo de la derecha son hombres a caballo con espadas y lanzas. Por el suelo, pisados por los caballos, aparecen algunos de estos hombres monstruosos ya muertos. En esta imagen se utiliza un poco de rojo en algunas figuras para representar la sangre y las heridas. Se trataría de la batalla contra el "hombres salvajes" (?).</p> <p>Imagen 420: [2] En la parte superior del folio encontramos la representación de dos escenas distintas. La primera de ellas y, la más grande, se trataría de una batalla contra los elefantes. En la segunda escena, del ancho de una columna de texto encontramos la representación de un grupo de figuras que parecen presentar diferentes anomalías. Todos ellas aparecen desnudas y con el cuerpo cubierto de</p>

		<p>pelo. Las dos figuras más altas, y colocadas al final, tienen largas cabelleras, cola, los dientes muy largos que sobresalen hacia arriba y pechos. La siguiente figura también es una mujer. Esta aparece con los pechos más marcados, incluso se realiza la forma del pezón. De nuevo presenta el cabello largo, pero no tendría pelos por el cuerpo. A pesar de que se encuentra un poco tapadas por las otras figuras, se puede observar cómo sus pies no son iguales a los de las otras mujeres. Las dos figuras de menor tamaño serían, de nuevo, mujeres con el cuerpo cubierto de pelo, pero sin él en la cabeza, aunque sí tienen barba. En frente de ellas una figura masculina con corona sentada encima de una arquitectura, posiblemente un trono, y acompañado de un guardia. Estaríamos ante la representación de todas las mujeres monstruosas: las “mujeres con cola”, las <i>ianitres</i> y las “mujeres barbudas”.</p> <p>Imagen 421: [3] Miniatura en la parte inferior del folio del ancho de una columna de texto. Se representan dos grupos de figuras en actitud dialogante. El primero de ellos, el de la izquierda, está formado por hombres y mujeres (en primer plano podemos ver una figura representada con pechos), desnudos, pero sin enseñar los genitales. El que se encuentra delante de ellos porta corona y tiene la barba larga. Con su mano derecha señala hacia el suelo. En el suelo nos encontramos con la representación de varios agujeros negros y, del medio, asoma la cabeza una figura humana. El segundo grupo de figuras está formado por hombres que portan ropas y sombreros de la corte. El que se sitúa al frente lleva una corona en la cabeza. Posiblemente se trate de los gimnosofistas u oxidraques.</p> <p>Imagen 423: [4] Miniatura que ocupa el ancho de dos columnas de texto en la parte inferior del folio. A la derecha aparece un grupo de hombres montados a caballo y que blanden lanzas y escudos. Aparecen representados en menor tamaño que el otro grupo de figuras. A la derecha, un conjunto de hombres de gran estatura entre los árboles. Aparecen portando en las manos palos largos como armas. Están desnudos y todo su cuerpo aparece cubierto de pelo. Solo dos de las figuras aparecen de cara al grupo atacante. El resto están girados, como huyendo hacia el bosque, o muertos en el suelo. “Pueblo de Actia”.</p> <p>Imagen 426: [5] Miniatura que ocupa el ancho de dos columnas de texto. Se sitúa en la parte superior del folio. De nuevo un grupo de hombres montados a caballo con lanzas en la mano en situación de ataque. La figura en primer plano lleva una espada y corona. A la derecha, un grupo de seres híbridos con cuerpo humano, cabeza de caballo o perro y los pies como garras de ave. Portan en las manos objetos alargados que dan la sensación de ser palos o bastones. Alguna de las figuras aparece con la boca abierta, de la que parece salir una lengua larga y serpenteante que, en algunos casos, parece bífida. Volvemos a ver figuras abatidas en el suelo que están siendo pisadas por los caballos. Cinocéfalos.</p> <p>Imagen 427: [6] Miniatura en la parte inferior del folio que ocupa el ancho de tres columnas de texto. Aparece representada una batalla. El grupo de la izquierda son figuras humanas desnudas (a ninguna se le ven los genitales) de cabello largo y con un único ojo en la cara. El grupo de la izquierda está formado por hombres a caballo peleando y dos hombres de pie, con una ballesta, saliendo de unas tiendas. El grupo de figuras de la izquierda presenta un mayor tamaño que los de la derecha. Cíclopes.</p>
--	--	---

		<p>Imagen 428: [7] Miniatura en la parte superior del folio y del ancho de una columna de texto. Aparecen dos figuras desnudas, sin genitales y sin cabeza. Ambas presentan los ojos localizados en los hombros con dos finas líneas que rodean esa zona. Además, dos agujeros en la zona del pecho al igual que una boca. Estas figuras están en frente de un grupo de hombres, que aparecen sobre una representación arquitectónica que podría ser un trono o unas escaleras. La figura masculina en primer plano lleva una corona. Blemias (representados como omofthalmos).</p>
Bibliografía	<p>Ross, D.J.A. <i>Illustrated Medieval Alexander Books in Germany and the Netherlands: A Study in Comparative Iconography</i>. Cambridge: Modern Humanities Research Association, 1971.</p> <p>_____, "Two New Manuscripts of the Alexander of Ulrich von Etzenbach". <i>Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur</i> 96. Bd., H.3 (Agosto, 1967): 239-246.</p> <p>Danielle Buschinger, "German Alexander Romances". En <i>A companion to Alexander literature in the Middle Ages</i>, editado por David Zuwiya, 291-314. Boston: Brill, 2011.</p>	
URL	<p>http://daten.digital-sammlungen.de/-db/0008/bsb00087788/images/</p>	



PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, FRANÇAIS 2810

Abreviatura		BNF Fr. 2810.
Origen		Paris.
Tamaño		420 x 298 mm.
Folios		299.
Fecha		1400-1420.
Poseedor		Juan I, duque de Borgoña (¿Comitente?). 1413: Juan I se lo regala a Juan de Berry. Bernardo VII de Armañac. Jaime de Armañac. Francisco I de Francia. Biblioteca Real de Francia.
Contenido		f. 1-96v: Marco Polo, <i>Devisement du monde</i> . f. 97-115v: Odorico de Pordenode, <i>Itinerarium de mirailibus orientalium Tartarorum</i> (Traducción de Jean Le Long). f. 116-136: Guillaume de Boldensele, <i>Liber de quibusdam ultramarinis partibus et praecipue de Terra sancta</i> (Trad. Jean Le Long). f. 136v-140v: <i>De l'estat et du gouvernement du gran Kaan de Cathay, empereur des Tartares</i> (Trad. Jean Le Long). f. 141-225v: Mandeville, <i>Voyages</i> . f. 226-267: Hayton, <i>Fleur des estoires de la terre d'Orient</i> . f. 268-299v: Riccoldo da Monte di Croce, <i>Liber peregrinationis</i> (trad. Jean Le Long).
Ilustrador		Maestro de la Mazarine; Maestro de Boucicaut; Maestro de la Ciudad de las Damas; Maestro de Egerton; Maestro de Bedford.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Versión francesa del <i>Devisement du monde</i> de Marco Polo, escrito hacia 1310-1311, y que pertenece al grupo A.
	Descripción Iconográfica	Decoración lujosa que comprende doscientas sesenta y cinco miniaturas. Siete grandes miniaturas introducen cada una de las unidades del volumen, mientras que el resto de las miniaturas aparecen encuadradas por un doble marco rojo y dorado, y presentan el ancho de la columna de texto. El Libro de las maravillas presenta ochenta y cuatro miniaturas. f. 29v: [1] Tres hombres desnudos en un paisaje natural con árboles y montañas rocosas. [1a] El primero de ellos, a la izquierda, no tiene cabeza y el rostro se encuentra en el pecho. Blemia . [1b] El hombre del centro aparece tumbado sobre su espalda, con su única pierna en alto agarrándola con ambas manos. Presenta el pelo largo y barba. Su único pie es de gran tamaño. Esciápoda . [1c] El tercer hombre, con barba y pelo largo, solo tiene un ojo, el cual está en medio de la frente. Aparece portando un escudo y un garrote.

		<p>Cíclope.</p> <p>"Cy dist du royaume de erguiul".</p> <p>f. 76v: [2] Representación de un paisaje natural con árboles y rocas, y, al fondo, se observan los muros de una ciudad. En primer plano se representa a cinco figuras divididas en dos grupos. Todos los personajes tienen cuerpo humano, de color gris, y cabeza de perro, terminada en unas puntiagudas orejas. Estas gentes aparecen vestidas con túnicas de diversos colores. Los dos personajes del grupo de la derecha aparecen con una caja con objetos pequeños dentro y una bolsa. EL grupo de la izquierda parece estar hablando sobre el contenido de los sacos que tienen en medio. Cinocéfalos.</p> <p>"Cy dist de lisle de seilan"</p>
	Contenido	<p>Mandeville, <i>Viajes</i>. Tratado sobre los países del mundo en 34 capítulos. El texto, precedido de un prólogo, se divide en dos partes: descripción de Tierra Santa y Egipto y, una segunda parte dedicada a Asia, las islas del Índico y África.</p>
	Descripción Iconográfica	<p>f. 194v: [3] Cuatro figuras en un paisaje natural con árboles y montañas. Las figuras presentan cuerpo humano, pero no tienen cabeza. Podemos dividirlos en dos grupos: las dos figuras de la izquierda presentan el rostro en el pecho, mientras que las de la derecha lo hacen en la espalda. La figura que se encuentra más a la izquierda de la ilustración porta un escudo y un garrote. Aparecen en posturas dinámicas y que otorgan profundidad a la imagen. Omoftalmos y el "pueblo con el rostro en la espalda".</p> <p>"Des gens sans teste"</p> <p>f.219v: [4] Siete figuras en un paisaje natural con árboles, montañas y un río. Presentan cuerpo humano y aparecen desnudos, dos son mujeres y cinco hombres. Las mujeres aparecen llevándose una manzana a la boca mientras uno de los hombres las recolecta de un árbol. Dos figuras masculinas están en el río, una sujeta una manzana y la otra una lanza. Astomos.</p>
Bibliografía		<p>Bibliothèque nationale de France, <i>Catalogue des manuscrits français I: Ancien fonds</i>, n°2810, 485-486. Paris: Librairie de Firmin Didot frères 1868.</p> <p>Fritz, J.M. "Empreintes et vestiges dans les récits de pèlerinage: quand la pierre devient cire". <i>Le Moyen Age</i>, t. CXVIII, 1(2012): 9-40.</p> <p>Omont, H. <i>Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale</i> I, 314, n° 1034; II, 265, n°81; III, 5-6, n°42; IV, 83, n°8392. Paris: Ernest Leroux, 1908-1913.</p> <p>Racine, P. "Marco Polo, marchand ou reporter?". <i>Le Moyen Age</i>, t. CXVII, 2 (2011): 315-344.</p> <p>Strickland, D. H. "Text, Image, and Contradiction in the Devisement dou monde". En <i>Marco Polo and the encounter of East and West</i>, ed. S. Conklin Akbari y A. Iannucci, 23-59. Toronto-London: Toronto University Press, 2008.</p>
URL		<p>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000858n/</p>

PRAGA, BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA CHECA, X.A.4

Abreviatura	NKCR X A 4.	
Origen	Bohemia.	
Tamaño	285 x 205 mm.	
Folios	235.	
Fecha	1400-1425.	
Poseedor	Desconocido.	
Contenido	<i>De natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<p>Miniaturas de pequeño tamaño y forma cuadrangular, rodeadas por anchos marcos que varían su color. Las imágenes se van intercalando con el texto a la largo de las columnas, coincidiendo el texto y la miniatura que lo ilustra uno al lado del otro. Las imágenes se sitúan sobre un fondo plano que alterna el color azul, el rojo y el verde.</p> <p>f. 44ra: [1] A la izquierda, dos mujeres con vestidos aparecen empuñando espadas. A la derecha, dos personajes con túnica corta sobre toda de maya se defienden con espadas y escudos. Amazonas.</p> <p>[2] Sobre un fondo rojo, se representa en la parte izquierda una figura con corona dorada. Con su mano derecha señala a las figuras que están a la izquierda. Estas figuras son dos y aparecen completamente desnudas. Sus cabezas miran hacia el personaje de la derecha. Oxidraques.</p> <p>f. 44rb: [3] Dos personajes aparecen de rodillas y con las manos juntas en forma de plegaria. Ambos aparecen vestidos. Delante de ellos hay un altar. Brahmanes.</p> <p>[4] Una figura femenina desnuda, sentada sobre un suelo de color rojo que sería una hoguera. Agroctae.</p> <p>f. 44va: [5] Tres personajes sentados en una mesa comiendo. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>[6] Dos figuras, vestidas y enfrentadas, sobre fondo rojo. La de la derecha aparece con una mano levantada mientras la de la izquierda agarra un bastón o palo. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[7] De nuevo, dos personajes enfrentados. Ambos extienden una de sus manos hacia el otro. El de la izquierda parece sujetar un bastón o palo. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[8] Una mujer recostada en una cama, con un velo en la cabeza y dos niños en brazos. Aparece tapada por una gran manta en tonos borgoña. Pandas.</p> <p>f. 44vb: [9] Otra mujer, con velo, recostada en una cama y con un bebé en brazos. Aparece cubierta por un manto verde. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Una figura humana sentada a la orilla de un río. Sostiene dos peces en su mano izquierda y un cuenco en la derecha. Ictiófago.</p> <p>[11] Figura representada de perfil con los brazos extendidos. Viste una túnica roja. Sus manos parecen de gran tamaño. Tiene la cabeza mirando en dirección contraria a los pies. Toda su postura corporal es</p>

		<p>extraña. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[12] Figura tumbada con el pecho levantado hacia el cielo y cuyos pies están en dirección contraria al resto del cuerpo. Antípoda.</p> <p>[13] Figura que aparece tumbada mirando hacia arriba. Presenta los pies levantados a la altura del rostro; y las rodillas dobladas, de forma opuesta a la natural, no se orientan hacia su cara. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciapoda).</p> <p>f. 44vc: [14] Figura con cabeza de perro. Aparece vestido y apoyado en un bastón. Cinocéfalo.</p> <p>[15] Figura sentada en visión frontal con las manos extendidas y túnica verde. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[16] Figura representada de perfil. Sujeta en sus manos dos piernas cortadas, llevándose una de estas a la boca. Antropófagos.</p> <p>f. 44vd: [17] Mujer sentada con un vestido rojo. Se apoya en una especie de bastón. Sólo presenta un ojo. Cíclope.</p> <p>[18] Hombre recostado en el suelo, con la cabeza apoyada sobre una mano. Sólo tiene un pie, el cual es de gran tamaño. Dobla su pierna hacia arriba de forma que el pie queda sostenido sobre gran parte del cuerpo. Esciapoda.</p> <p>[19] Personaje sentado con el torso hacia el frente, pero las piernas de perfil. Está desnudo y no tiene cabeza. Los ojos se encuentran cerca de los hombros, la nariz parece un pequeño círculo al igual que la boca. Omoftalmos.</p> <p>f. 45ra: [20] En la miniatura aparecen dos personajes. A la derecha una mujer sentada con una de sus manos levantadas. A la izquierda, de pie, aparece un hombre sosteniendo una manzana. Ástomos.</p> <p>[21] Una figura en visión frontal sentada con los brazos extendidos para enseñar las manos. En cada mano tiene múltiples dedos. Figura femenina. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[22] Una figura femenina, con el cabello rubio, aparece de pie sosteniendo una espada. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>f. 45rb: [23] Una figura femenina de pie que lleva un tocado y tiene barba. Aparece sujetando un objeto rojizo. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[24] Figura con barba, el cuerpo con pelo negro, que aparece al lado de un río. Ictifafona.</p> <p>[25] Una figura sentada sobre un montículo rocoso. Tiene el cuerpo negro, cubierto de pelo, y barba larga. Es representada con el dedo índice levantado. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 45rc: [26] Una mujer de cabello rubio y vestido. Aparece representada en visión frontal sosteniendo un objeto redondo en una de sus manos. “Mujeres del agua”.</p> <p>[27] En la parte izquierda de la miniatura aparecen dos personajes de pequeño tamaño con espadas y escudos. A la derecha dos aves de pico y cuello largo. Pigmeos.</p> <p>[28] Hombre desnudo, representado de perfil y apoyado en un garrote. Tiene dos largos cuernos que le salen de la cabeza y una cola. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>f. 45rd: [29] Una figura femenina, con velo, tumbada en una cama y tapada por un manto rojo. Al lado de la cama, en la esquina inferior izquierda, aparece un bebé. Lombardos.</p> <p>[30] Una mujer representada de perfil. Aparece con la cabeza cubierta por un velo. La zona del mentón está hinchada y cuelga hacia abajo.</p>
--	--	--

	<p>Borgoñesas.</p> <p>[31] Un hombre, representado de perfil, apoyado en un bastón, el cual sujeta con ambas manos. Tiene una joroba en la espalda. "Pueblo con joroba".</p> <p>f. 45va: [32] Figura sentada y orientada al frente. Viste túnica borgoña y sostiene lo que parecen unas campanillas en su mano izquierda. Leproso. ("ex mutis")</p> <p>[33] Una figura con cabello largo y barba se apoya en un bastón con su mano izquierda mientras su otra mano descansa sobre la cabeza del segundo sujeto, siendo éste de menor tamaño. "Hombre salvaje" (Iconografía del pasaje <i>ex mutis</i> en NKCR XIV A 15)-</p> <p>[34] En la parte izquierda de la miniatura aparece una mujer con vestido azul. A la derecha, una figura masculina desnuda. Ambos personajes agarran un cuenco con la mano izquierda y un pedazo de carne con la derecha. "Pueblo de comani"</p> <p>f. 45vb: [35] Figura vestida, representada de perfil. Sujeta en su mano un objeto rojizo y redondeado. En el suelo, dentro de una especie de cueva a los pies de un árbol, aparece otro personaje llevándose a la boca seguramente carne. Cíclopes.</p> <p>f. 45vc: [36] Mujer de gran tamaño y cabello rubio. "Mujer gigante".</p> <p>[37] Personaje vestido con armadura y apoyado en un escudo. Hércules.</p> <p>[36] Dos personajes representados de perfil orientados hacia la derecha. Cabello rubio corto. No parecen tener ninguna característica monstruosa. "Pueblo de ojos brillantes".</p> <p>[37] Dos personajes sentados y enfrentados. Ambos aparecen bebiendo de un cuenco. "Pueblo que come miel".</p> <p>[38] Figura con el torso en posición frontal pero las piernas de perfil. Aparece apoyado en un palo. Está desnudo, no tiene cabeza y el rostro se encuentra en el pecho. A diferencia de la anterior figura que habíamos visto con rasgos similares, en este caso los elementos del rostro se encuentran mucho más definidos. Omoftalmo (blemia).</p> <p>f. 46ra: [39] Un personaje de pie, vestido de rojo, que presenta dos cabezas unidas por el cuello. "Pueblo con dos rostros".</p> <p>f. 46va: [40] Figura de gran tamaño vestida sobrevesta, quijotes, grebas y capa. Aparece sujetando una lanza con una mano y, en la otra, una espada que apoya en el suelo. Coloso.</p>
Bibliografía	<p>Šedinová, H. "Esca Eius Erant Locustae: The Origin and Meaning of the Imaginary Quadruped Locusta." <i>Listy filologické/Folia philologica</i> (2015): 231-268.</p> <p>_____, "The 'Lamia' and Aristotle's Beaver: The Consequences of a Mistranscription." <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> 79.1 (2016): 295-306.</p> <p>Truhlář, J. <i>Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in c. r. bibliotheca publica atque Universitatis Pragensis asservantur</i>, t.II, 1807, 33. Praga: 1906.</p>
URL	<p>http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=NKCR_X_A_4_2WJTUV0-cs</p>

OXFORD, BIBLIOTECA BODLEIANA DE OXFORD, BODLEY 264 (PARTE II)

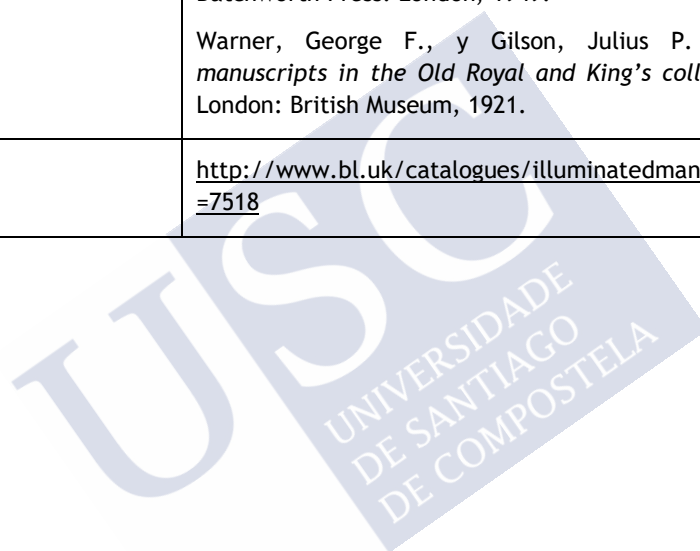
Abreviatura	BOD Bodley 264 (II).	
Origen	Inglaterra.	
Tamaño	439 x 304 mm.	
Folios	66.	
Fecha	ca.1410.	
Poseedor	<p>1466: Richard Wydevill, señor de Rivieres, suegro de Eduardo IV. Compra realizada en Londres (nota de adquisición en f. 274).</p> <p>s. XVI: Thomas Smythe.</p> <p>s. XVI: Jaspere Fylolle.</p> <p>s. XVI: Gyles Strangeways de Melbury Sampname.</p> <p>ca. 1603-1605: Biblioteca Bodleiana. Posiblemente a través de sir Thomas Bodley.</p>	
Contenido	f. 209r-215v: <i>Alejandro y Dídimo</i> (Alejandro fragmento B) en verso en inglés.	
Ilustrador	Anónimo	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>f. 209v: [1] En la parte superior de la columna izquierda se ilustra a Alejandro en su campamento recibiendo a tres hombres desnudos, de cabello marrón y barba larga. Estos hombres -uno de ellos está cruzando el río en una barca- vienen de una zona boscosa y están acompañados de un dragón. Su cuerpo aparece cubierto por enredaderas. Brahmanes.</p> <p>f. 210r: [2] Alejandro, sentado en su tienda, entrega una carta a uno de los brahmanes. Esta figura, al igual que las anteriores, tiene cabello y barba marrón, pero su cuerpo ahora parece estar cubierto de escamas verdes. A la cintura lleva una especie de bolsa de color blanco con una cruz roja.</p> <p>f. 211r: [3] A la derecha se representa a Dídimo, rey de los brahmanes, con una corona y leyendo la carta de Alejandro. En frente, otro brahmán, dentro de una cueva, reposando la cabeza sobre la mano y mirando hacia Dídimo. Ambos están desnudos, con el cuerpo cubierto por hiedra. Viven en cuevas dentro de la montaña.</p> <p>f. 212r: [4] Encuentro entre Alejandro, en la parte izquierda de la miniatura, y los brahmanes, en la parte derecha, con Dídimo a la cabeza. Alejandro y Dídimo se señalan entre ellos.</p> <p>f. 213r: [5] Alejandro y Dídimo, ambos con corona, se encuentran a los lados de una columna sobre la que está sentado un hombre desnudo de pequeño tamaño, que tiene los brazos en jarra.</p> <p>f. 213v: [6] Dídimo, con corona, aparece recibiendo una carta de uno de los emisarios de Alejandro. La escena se desenvuelve en una zona montañosa en la que podemos ver las cuevas en las que viven los brahmanes.</p> <p>f. 214v: [7] Alejandro, sentado al lado de su campamento, recibiendo una carta de un emisario brahmán. Los fondos de cada lado son diferentes ya que, en la parte izquierda, donde se encuentra Alejandro, se representa el campamento, mientras que, en la izquierda, donde se</p>

		<p>encuentra el emisario brahmán, se representa una montaña con cuevas.</p> <p>f. 215r: [8] En la última miniatura aparece en un emisario de Alejandro entregando una carta a Dídimos. El cuerpo de los brahmanes vuelve a estar cubierto por pequeñas hojas verdes que parecen escamas</p>
Contenido		f. 218r-271v: Marco Polo, <i>Li livres du Graunt Caam</i> en prosa en francés.
Ilustrador		Johannes y su escuela (parcialmente).
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>f. 260r: [9] Esta miniatura aparece ilustrando el inicio del libro sobre la India, capítulo en el que no aparece mencionado ningún pueblo monstruoso. De tamaño pequeño, rodeada por un marco, y localizada en la segunda columna de texto, en ella aparecen representados cuatro personajes en tres escenas diferentes y separadas a través del uso del paisaje.</p> <p>[9a] En la parte derecha un hombre sin cabeza, con el rostro en el pecho y el cuerpo peludo. Aparece levantando un garrote en actitud belicosa hacia un dragón. Blemia</p> <p>[9b y 9c] En la escena central nos encontramos con dos figuras: la primera, sentada, solo tiene un ojo y porta un escudo y una lanza; la segunda, de pie, solo tiene una pierna y un gran pie, aparece con un garrote. Ambas presentan pelo por todo el cuerpo y están representadas en una actitud dialogante. Cíclope y esciápoda.</p> <p>[9d] Finalmente, a la izquierda, un ser con cabeza de perro y cuerpo humano. De nuevo, cubierto de pelo y portando un escudo y lanza. Cinocéfalos.</p> <p>f. 262r: [10] Ante la representación de un castillo con soldados dentro, aparecen tres hombres monstruosos, con el cuerpo cubierto de pelo. La miniatura ilustra el capítulo ciento sesenta y tres, sobre Cianda.</p> <p>[10a] El primero, a la izquierda, aparece cogiendo extremidades humanas de una tumba. Antropófago.</p> <p>[10b] El segundo, con pezuñas en lugar de pies y un cuerno en la cabeza, aparece cazando un ciervo. "Hombre con colmillos".</p> <p>[10c] El tercero aparece armado y presenta unos colmillos muy desarrollados. Los tres son representados con el cuerpo cubierto de pelo. "Hombre con un cuerno".</p>
Bibliografía		<p>Cruse, M. <i>Illuminating the Roman d'Alexandre: Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 264: the manuscript as monument</i>. Cambridge: Boydell & Brewer, 2011.</p> <p>Dutschke, C.W. "The Truth in the Book: The Marco Polo texts in Royal 19.D.i and Oxford, Bodley 264." <i>Scriptorium</i> 52, 2 (1998): 278-300.</p> <p>García G., E. "La forêt aux pucelles". <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i> 90 (1917): 197-215.</p> <p>Madani, F. y H.H.E. Craster. <i>A summary catalogue of western manuscripts in the Bodleian Library at Oxford</i>, Vol. 2, 1, 381-382. Oxford: Clarendon Press, 1922.</p> <p>Ross, D. J. A. "Nectanebus in his palace: A problem of Alexander iconography". <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, 1/2 (1952): 67-87.</p>
URL		http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msbodl264

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ROYAL MS. 17 CXXXVIII

Abreviatura	BL Royal 17 CXXXVIII.	
Origen	Inglaterra.	
Tamaño	245 x 170 (165 x 125) mm.	
Folios	61.	
Fecha	1410 - 1420.	
Poseedor	<p>s. XV: D. y Y. Knottesford.</p> <p>s. XVI: Familia Osborne: Harry, William, Anthony, Raff, John y Thomas. Edward Banister.</p> <p>1609: John Lumley.</p> <p>Henry Frederick, Príncipe de Gales.</p> <p>Antigua Biblioteca Real.</p> <p>Biblioteca Británica (Presentado por Jorge II).</p>	
Contenido	<i>The book of John Manundeville.</i>	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>113 miniaturas marginales a color y con oro, en los márgenes inferiores, algunas realizadas por el escriba. Iniciales en dorado sobre azul y fondos rosas con decoración blanca realizada con pluma.</p> <p>f. 36v: [1] Figura humana con una sola pierna y un pie muy grande que le cubre la cabeza. Aparece vestido con un traje rojo y sentado sobre una roca. Agarra la pierna con ambas manos. Esciápoda.</p> <p>A man wip oon foot.</p> <p>f. 43: [2] Figura con cuerpo humano y cabeza de perro. Orejas puntiagudas y el morro alargado. Parece estar desnudo. Porta una lanza y un escudo decorado con la cabeza de una bestia con cuernos. Cinocéfalos.</p> <p>A man wip a hondes heed.</p> <p>f. 43v: [3] Aparecen tres personajes.</p> <p>[3a] El primero de ellos aparece de perfil, llevándose a la boca lo que parece un trozo de carne, y vestido. Antropófago.</p> <p>A man et another</p> <p>[3b] El segundo de ellos está representado frontalmente, con una mano levantada y un solo ojo en medio de la frente. Cíclope.</p> <p>A man wip on eye in pe forhed.</p> <p>[3c] La tercera figura aparece vestida con un traje azul y con el rostro en el pecho. El ovalo de la cara aparece muy definido. La miniatura está deteriorada. Omoftalmo.</p>

		<p>A man wip oute heed ... eyes in his shulders.</p> <p>f 59: [4] Figura humana con el pelo largo y barba. Parece tener unas marcas por la cara. El cuerpo es color marrón con manchas, y sus manos son alargadas, lo que podría ser una característica física o un rasgo estilístico. Aparece representado al lado de un río. “Hombre con plumas”.</p> <p>A man ygrowe in feperis.</p> <p>f.44v: [5] Pigmeo. Pigeus, a litel man.</p> <p>f.56v: [6] “Mujeres que matan con la mirada”. Wymmen wip precious stones in her eyen.</p>
Bibliografía	<p>Bennet, J.W. <i>The Rediscovery of Sir John Mandeville</i>, 290-91. New York: Modern Language Association of America, 1954.</p> <p>Letts, M.H.I. <i>Sir John Mandeville: The Man and his Book</i>, 146-147. Batchworth Press: London, 1949.</p> <p>Warner, George F., y Gilson, Julius P. <i>Catalogue of western manuscripts in the Old Royal and King's collections</i>, vol. II, 249-250. London: British Museum, 1921.</p>	
URL	<p>http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7518</p>	



CIUDAD DEL VATICANO, BIBLIOTECA APOSTÓLICA, PAL. LAT. 1066

Abreviatura		BAV Pal. Lat. 1066.
Origen		Sur de Alemania (¿Baviera?).
Tamaño		305 x 215 mm.
Folios		I + 245 + I.
Fecha		1424.
Poseedor		Condes de Wolfstein (Neumarkt, Oberpfalz). Biblioteca Kurfürsts (Heidelberg). Maximilian I von Bayern regaló la colección al papa Gregorio XV en 1622.
Contenido		<i>De natura rerum</i> , Tomás de Cantimpré.
Ilustrador		Anónimo.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción iconográfica	<p>Imágenes de pequeño tamaño a color que se van intercalando con el texto, el cual aparece dividido en tres columnas. Las figuras aparecen sobre un fondo plano de color, y están rodeadas por un marco. La mayoría de las miniaturas tienen una forma cuadrada o rectangular, pero en algunos casos el marco toma diferentes formas para adaptarse al texto.</p> <p>f. 43rb: [1] En la primera miniatura aparecen representadas un grupo de mujeres en la parte izquierda, y a la derecha un grupo de caballeros. La primera de las mujeres aparece con una espada en la mano que empuña hacia el grupo de la izquierda. Amazonas.</p> <p>f. 43va: [2] Tres figuras representadas. La primera de ellas se encuentra a la izquierda y aparece vestida y con una corona en la cabeza. En la parte derecha aparece dos personajes desnudos, con su cuerpo orientado hacia ese lado, pero su cabeza girada hacia atrás mirando hacia el hombre con corona. Entre el personaje de la izquierda y uno de la derecha, sujetan un largo rollo que cae hacia el suelo. Oxidraques.</p> <p>f. 43vb: [3] Un grupo formado por cuatro figuras vestidas con túnicas aparecen arrodillados, con las manos juntas, orando delante de un altar. Brahmanes.</p> <p>f. 43vc: [4] Hombre desnudo, sentado en el suelo entre llamas. Aparece representado con barba y levantando una de sus manos. Agroctae.</p> <p>[5] Tres figuras aparecen sentadas ante una mesa con mantel y viandas. Dos de los personajes parecen mujeres. "Parricidas antropófagos".</p> <p>[6] La siguiente miniatura es un retrato de busto de un hombre y una mujer que aparecen dialogando. El hombre tiene barba y la mujer es representada con un tocado. "Pueblo de gran tamaño".</p> <p>f. 44ra: [7] Dos personajes representados enteros uno en frente del otro. Uno aparece apoyado en un bastón. "Pueblo de pequeño tamaño".</p> <p>[8] Representación de una mujer recostada en una cama con dos (?) niños en brazos. Pandas.</p>

		<p>[9] Mujer recostada en una cama con un bebe en brazos. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Un hombre sentado y vestido, con un pez en la mano que se lleva a la boca. Aparece al lado de un río. Ictiófago.</p> <p>[11] Una figura masculina, de nuevo vestida, que aparece en una posición extraña. Su pierna derecha aparece doblada y la izquierda medio extendía hacia un lateral. Su brazo izquierdo también aparece extendido siguiendo la línea de la pierna, mientras que el derecho también aparece doblado con la mano hacia arriba. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>f. 44rb: [12] Figura vestida con el cuerpo mirando hacia el frente, pero sus piernas y pies están girados hacia la izquierda. Antípoda.</p> <p>[13] Figura recostada en el suelo con sus piernas levantadas hacia arriba. Tiene dos pies de gran tamaño, del largo de su cuerpo. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciapoda).</p> <p>[14] Figura híbrida con cuerpo humano y cabeza de perro. Aparece vestida y apoyada en un bastón. Cinocéfaló.</p> <p>[15] Figura que aparece sentada con un cuenco apoyado en las piernas, del que parece salir una caña hacia su boca. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[16] Figura vestida y con un sombrero, representada de perfil, al lado de un río. Aparece sujetando un pie en la mano. Antropófago.</p> <p>f. 44rc: [17] Figura sentada, representada de frente. Aparece vestido, con un gran bastón/garrote en la mano y un solo ojo en medio de la frente. Arimaspo / cíclope.</p> <p>[18] De nuevo, otra figura vestida que aparece tumbada en el suelo boca a arriba y con su pierna levantada. Tiene un único pie de gran tamaño. Esciapoda.</p> <p>[19] Figura desnuda sin cabeza, con los ojos cerca de los hombros y el resto del rostro en el pecho. Aparece sentado, mirando al frente, con las piernas cruzadas. Omoftalmo.</p> <p>f. 44va: [20] Dos figuras vestidas, de perfil, que aparecen sujetando unos frutos cerca del rostro. Ástomos.</p> <p>[21] De nuevo, otra figura representada de frente, con las rodillas flexionadas hacia los lados y extendiendo sus manos. Parece tener tres manos en cada brazo. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[22] Mujer con vestido y velo blanco que le cubre la cabeza. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] Dos mujeres con vestido y velo aparecen representadas de perfil y mirándose. Ambas hacen gestos con las manos y tienen barbas. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 44vb: [24] Una figura desnuda, con pelo por todo el cuerpo que aparece agachada al lado de un río. Ictifafonas.</p> <p>[25] Hombre desnudo, con el cabello largo, barba y el cuerpo lleno de pelo. Aparece sentado, con las piernas estiradas y representado de perfil. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[26] Representación de una mujer con el cabello recogido, y con vestido. Levanta el brazo izquierdo y parece sostener un orbe. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 44vc: [27] En la parte izquierda de la miniatura un grupo de hombres con cascos y espadas. En la parte derecha se representan aves con el cuello y pico largo. Aparecen peleando entre ellos. Pigmeos.</p>
--	--	--

		<p>[28] Figura representada de perfil desnuda. Tiene cuernos y una cola. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>[29] Una mujer recostada en una cama, con un bebe envuelto en un paño a su lado. También aparece un sapo. Lombardos.</p> <p>[30] Una mujer sentada con vestido y un que cubre su cabeza. Borgoñesas.</p> <p>f. 45ra: [31] Figura representada de perfil con una gran joroba en la espalda. “Pueblo con joroba”.</p> <p>[32] Figura vestida con una túnica larga, que aparece representada de perfil, girando su cabeza hacia la izquierda. Leproso (“ex mutis”)</p> <p>[33] Una figura masculina de gran tamaño que aparece apoyando su mano sobre otra de menor tamaño. “Hombre salvaje” (?).</p> <p>f. 45rb: [34] Dos figuras aparece representadas. La de la izquierda, es una mujer con velo que señala con la mano hacia el otro personaje. El de la izquierda, está desnudo y representado de frente. Hermafrodita.</p> <p>[35] Una figura de gran tamaño con barba y representada de perfil. A la derecha, en la parte inferior, la cabeza y manos de otra figura que sobresalen de lo que aparece una cueva. Este segundo personaje sujetando algo en la mano. Cíclope.</p> <p>[36] Mujer con el pelo recogida y con un largo vestido. “Mujer gigante”.</p> <p>f. 45rc: [37] Hombre con armadura, lanza y escudo. Hércules</p> <p>[38] Figura sin cabeza, con el rostro en el pecho. Está desnudo, y representado de frente pero no de cuerpo entero. Aparece sujetando una lanza y un escudo. El óvalo facial aparece marcado con la barba. También aparece con bigote. Omoftalmo.</p> <p>f. 45va: [39] Dos personajes vestidos. El de la derecha está doblado hacia delante, apoyándose en un bastón, pero mirando hacia atrás. El de la izquierda aparece de pie, alargando uno de sus brazos hacia el anterior. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>[40] Dos personajes de perfil, uno en frente del otro, que aparecen hablando entre ellos. El de la izquierda parece sujetar las extremidades de un animal. “Pueblo que come miel”.</p> <p>[41] Dos personajes desnudos que aparecen dentro del agua (?). Los rasgos faciales aparecen exagerados: una gran nariz, los ojos muy marcados y la boca grande. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 46ra: [42] La última miniatura ocupa el largo de las columnas de texto. Se trata de un hombre con armadura, pero sin casco, con lanza y escudo. Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Gatewood, D.A. "Illustrating a thirteenth-century natural history encyclopedia: the pictorial tradition of Thomas of Cantimpre's De natura rerum and Valenciennes Municipal Library manuscript 320". Tesis, Universidad de Pittsburgh, 2000.</p> <p>Walz, D. <i>Die historischen und philosophischen Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek (Cod. Pal. Lat. 921 - 1078)</i>, 245. Wiesbaden: Reichert, 1999. Disponible en https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/walz1999/0313/image</p>
URL		https://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.lat.1066

LE MANS, BIBLIOTECA MUNICIPAL, MS.103

Abreviatura	BM Le Mans 103.	
Origen	Norte de Francia (¿París?).	
Tamaño		
Folios		
Fecha	ca.1410-1430.	
Poseedor		
Contenido	f. 1-84: <i>Roman d'Alexandre</i> en prosa (R ¹). Historia antigua hasta Cesar.	
Ilustrador	Desconocido	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Roman d'Alexandre</i> (f. 1-84). Incompleto al inicio.
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas a color de tamaño medio que aparecen intercaladas con el texto, normalmente hacia el margen derecho del folio. Como norma, suele aparecer una miniatura en cada folio acompañada de decoración vegetal. En algunos casos encontramos dos miniaturas por folio o incluso tres. Todas las imágenes aparecen rodeadas por un marco cuadrangular doble, cuya parte exterior es dorada con el borde negro y la interior dorada con bordes negros y una línea blanca superpuesta. Las imágenes son bastantes simples y no muy elaboradas. Las representaciones anatómicas son bastante simples al igual que los rostros, formados por narices en L, ojos con dos puntos negros y la boca con una raya horizontal. En cuanto al uso de colores, los que más se repiten son los verdes, rojos, azul y tonos tierra.</p> <p>Aunque las imágenes de los pueblos monstruosos responden a estas características, en el resto del manuscrito podemos encontrar algunas representaciones en el margen inferior del folio que aparecen sin marco (como en el folio 55v) o incluso sin colorear (folio 3v). Esta última, posiblemente, sea posterior por el tipo de representación anatómica y los detalles con los que aparecen las figuras.</p> <p>f. 45r: [1] En la parte izquierda de la imagen aparece un grupo de hombres montados a caballo y con escudo. El primero de ellos parece portar una lanza en la mano. A la izquierda aparece un grupo de seres monstruosos formado por una bestia con cuernos y una figura humana. La figura humana tiene el cuerpo color marrón con pequeñas líneas negras, queriendo representar un cuerpo peludo. Su cara, de perfil, parece presentar una deformación en la zona de la nariz. “Pueblo con seis manos”.</p> <p><i>Comment alixandre se combat a porcs grans et ont grans dens et les menoient hommes et femmes sauvaiges dont chascun avoit vi mains.</i></p> <p>f. 48v: [2] Dos mujeres con largos vestidos y sombreros aparecen en un entorno natural (cielo azul y suelo verde). La mujer de la izquierda tiene un instrumento marrón alargado que se apoya en el suelo y en una</p>

		<p>de sus manos y, en la otra, porta otro instrumento parecido. Se trataría de las mujeres que portan armas. “Mujeres con armas de plata”. Comment alix treuve femmes qui portoient maces espees et estoient en une isle.</p> <p>f. 49v: [3] En la escena, sobre un fondo dorado y verde, aparecen dos grupos de personajes. El de la izquierda son hombres montados a caballo con túnicas y gorros de color rojo. A la derecha dos mujeres con vestidos que le cubren los pies, larga melena rubia y una especie de corona con picos roja en la cabeza. La primera de las mujeres aparece con un animal a sus pies, el cual se encuentra medio tapado por el largo vestido de ella. “Mujeres barbudas”. Comment alixandre et son host trouverent femmes qui avoient grans cornes en la teste et barbes jusques au talons et menoient grans chiens avecques elles.</p> <p>f. 50r: [4] Sobre un fondo completamente azul en el que aparece un árbol y una pequeña zona verde en la parte superior derecha, apare representadas cuatro personas hasta la altura del pecho. Estas figuras aparecen en parejas, juntando una figura masculina y una femenina. La pareja de la izquierda está formada por una figura masculina de pelo corto y barba, y una femenina de pelo rubio, gorro y labios rojos. La pareja de la derecha se forma con una figura femenina de cabello largo castaño y que presenta los pechos marcados, y una masculina con barba y, posiblemente, sin pelo. Ictifafonas. Comment alixandre et son ost trouverent femmes et hommes qui tousiours habitoient dedens leaue.</p> <p>f. 50v: [5] En la parte superior del folio se representa a cinco figuras humanas hasta la cintura y dentro de agujeros marrones. La escena se ambienta en un espacio exterior con árboles y rocas. Oxidraques. Comment alixandre et ses gens trouva gens nuz qui habitoient en caves et en rochiers.</p> <p>[6] Justo debajo se encuentra otra miniatura también ambientada en un paisaje natural en el que se representan árboles, montañas y rocas. Sobre esto aparecen tres figuras. Las dos primeras aparecen desnudas, con la zona de los pechos marcada, grandes coloretos rojos y el pelo suelto y largo rubio. Las dos aparecen cubriendo la zona de su sexo con la mano. Parecen presentar una deformación en la zona de los pies. La tercera figura sería un hombre que aparece vestido con armadura. lanitres. Comment alixandre trova femes qui avoient piez de chevaux.</p> <p>f. 52r: [7] Sobre el fondo dorado de la miniatura se representan tres árboles, entre los cuales aparecen dos figuras completamente desnudas. La figura de la derecha es una mujer y, la de la izquierda un hombre. Alargan las manos hacia el centro como si quisieran tocarse. Oxidraques.</p> <p>f. 55r: [8] De nuevo, en un paisaje natural con árboles, aparecen dos grupos de figuras. A la izquierda, dos caballos. Sobre uno de ellos se puede ver una pierna y una mano que sujeta un escudo y una lanza. A la derecha un grupo formado por dos figuras que parecen vestir túnicas y que también van armadas con una espada y escudos. Una de estas figuras monstruosas lleva un gorro. “Pueblo de Actia”. Comment alixandre se bataille aux ioyans et les vainqui. Les géants sont vêtus de peaux de bêtes.</p> <p>f. 55v: [9] sobre un fondo dorado y verde aparece un hombre casi desnudo (lleva un paño cubriendo sus genitales) atado a un gran poste vertical. Alrededor de él se representan llamas de color rojo. Sería la</p>
--	--	---

	<p>escena de la quema del “hombre salvaje”. Comment alixandre trouva ung homme sans nul entendement maiz estoit comme une beste et pour ce le fist ardre.</p> <p>f. 64r: [10] En esta escena nos encontramos un fondo formado por cuatro colores: el verde para representar el bosque y del que sobresale una figura; un marrón oscuro para la montaña; un color ocre para la arena o la costa; y uno azul para el mar. De la zona de mar surgen tres figuras femeninas representadas hasta la altura del bajo vientre. Todas ellas aparecen desnudas y con el pelo rubio y largo, a excepción de la del medio que parece portar un sombrero azul. La figura masculina que surge de la zona verde lleva un vestido rojo, corona y un objeto en forma de cruz en las manos que podría ser una cruz o una espada. Se trataría del pueblo de “mujeres del agua”. Comment Alixandre trouva femmes qui habitoient en leaue qui font tant gesir les hommes avecques elles que lame leur part du corps.</p> <p>f. 68r: [11] De nuevo, dos grupos de figuras. El de la izquierda son hombres montados a caballo con gorros en pico en colores rojos y azules. A la izquierda y, en muy mal estado, se distingue la cabeza de dos figuras. La primera de ellas parece ser un híbrido, ya que su cara parece presentar características animales como un hocico largo y orejas en puntas. La segunda no presenta esas características, sino que se trata de un rostro más aplanado que parece más humano. Cinocéfalo y cíclope. Comment alixandre et son ost se bataille contre une maniere de gent qui nont que ung oieil et sappellent eclioppes et sont grans comme joyans.</p> <p>f. 68v: [12] Sobre un fondo con árboles aparecen dos grupos de figuras. El de la izquierda tres hombres montados a caballo con escudos. El primero de ellos portaría una corona. A la derecha dos figuras que parecen estar sentadas y en las que solo se distingue la mano. Por la forma de la silueta corporal podríamos decir que les faltaría la cabeza. Blemias. Comment le roy alixandre trouva gens sans teste qui avoient couleur dor.</p>
Bibliografía	<p>Couderc, C. “Mans (Le) (CGM 20), Manuscrits 1-493”. <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France</i>. París: Plon, Nourrit & cie, 1983. 85-86. 100-02, 113, 115, 116-18, 120, 275, 290.</p> <p>Pére-Simon, M. <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d’Alexandre en prose</i>. París: Honoré Champion, 2015.</p> <p>Ross, D.J.A. <i>Alexander Historiatus: A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature</i>. Londres: Warburg Institute, 1963.</p> <p>Schmidt, V.M. <i>A legend and its image, The aerial flight of Alexander the Great in medieval art</i>. Groningen : E. Forsten, 1995.</p>
URL	<p>http://initiale.irht.cnrs.fr/decors/decors.php?id=14287&indexCourant=75</p> <p>http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/BM/mans_010-01.htm</p>

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ROYAL MS. 20 B XX

Abreviatura	BL Royal 20 B XX.
Origen	Francia, centro (París).
Tamaño	284 x 195 mm (200 x 125 en dos columnas).
Folios	f. i + 97; +2 hojas modernas de papel al principio y final (i es una hoja suelta de pergamino medieval).
Fecha	Ca. 1420.
Poseedor	<p>Henry VIII, rey de Inglaterra e Irlanda: monograma 'HR' en f.i.</p> <p>Signatura de un número muy grande en tinta marrón (<i>Carley's Old Large Number</i>) en f. i.</p> <p>La Old Royal Library: en el inventario de Westminster nº 475 (f. i), incluido en el inventario de libros en la Upper Library de Westminster de 1542; y quizás en el catálogo de 1666, Royal Appendix 71, f. 11.</p> <p>Presentado al Museo Británico por George II en 1757 como parte de la Old Royal Library.</p>
Contenido	<i>Le livre et la vraye hystoire du bon roy Alixandre (Roman d'Alexandre</i> en prosa, R ¹)
Ilustrador	Dos manos. El miniaturista principal es conocido como el Maestro del Royal Alexander. El segundo miniaturista, un ayudante, trabajó en siete miniaturas: f.21r, f.24r, f.56r, f.73rv y f.80rv.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas de tamaño medio y grande al principio del folio, ocupando, por lo general, el ancho de las dos columnas de texto. Las imágenes son a color, y aparecen enmarcadas por un borde dorado. Son miniaturas de gran calidad con bastante detalle. Las escenas se ambientan en paisajes exteriores con árboles y rocas, consiguiendo cierta profundidad en algunas escenas.</p> <p>f. 51r: [1] Dos grupos de personajes enfrentados. El grupo de la izquierda está conformado por figuras con armadura, escudos, lanzas y portaestandartes. En primer plano, un personaje diferenciado del resto no solo por la corona sino, también, por el traje rojo sobre la armadura. El grupo de la izquierda está conformado por jabalíes y figuras humanas. Estas últimas presentan el cuerpo completamente cubierto de pelo. Portan grandes espadas y garrotes. Batalla entre Alejandro, bestias y "pueblo con seis manos".</p> <p>f.50v: <i>Comment le roy Alixandre se combati aux porcs lesquelx auoient dens dun coute de long.</i></p> <p>f. 55v: [2] Escena de encuentro formada por dos grupos de figuras que se encuentran separadas por un río. En la parte izquierda de la miniatura se representa a Alejandro Magno montado a caballo y seguido de sus soldados. En la parte derecha, un grupo de mujeres vestidas como damas europeas aparece sosteniendo mazas doradas y negras. "Mujeres con armas de plata".</p>

		<p>f.55r: <i>Comment le roy Alixandre et son ost trouerent femes qui portoient maches et esperes (?) dor et dargent les quelles estoient en une isle.</i></p> <p>f. 58r: [3] En la parte derecha de la imagen un grupo de hombres a caballo. Entre ellos destacan dos figuras: la primera montada sobre un caballo marrón con un paño anudado en la cabeza; la segunda, sobre caballo blanco, aparece representado con un traje rojo sobre la armadura. Esta última sería Alejandro. En frente, un grupo de mujeres desnudas en medio del bosque. Se caracterizan por sus largos cabellos, pelo por todo el cuerpo y tienen cola. “Mujeres con cola”.</p> <p>f.57v: <i>Comment le roy Alixandre trouerent femmes lesquelles auoient cheueux jusques aux talons et au nombril queues de beuf et estoient velues comme un chamel.</i></p> <p>f. 58v: [4] De nuevo, las mismas figuras que en la anterior imagen, pero con algún cambio iconográfico: Alejandro aparece portando corona y el personaje oriental con una vestimenta diferente. Las mujeres del bosque, de gran tamaño en comparación con los caballeros, aparecen ahora siendo apresadas. lanitres.</p> <p>f.58r: <i>Commet le roy Alixandre et son ost trouerent femmes lesquelles auoient pies de cheual ou semblabes.</i></p> <p>f. 60r: [5] En la parte derecha de la miniatura aparece figuras humanas desnudas dentro de cuevas en una pequeña montaña. A los pies de esta, aparecen dos hombres desnudos de rodillas entregando un objeto a Alejandro. Éste aparece representado con armadura, montado en un caballo blanco y seguido de su ejército. Gymnosofistas / oxidraques</p> <p>f.59v: <i>Comment le roy Alixandre et son ost trouerent gens lesquels aloient tous nus et nauoient nulle habitassion fors seulement en caues et en montanignes.</i></p> <p>f. 63r: [6] Dos grupos de personajes enfrentados en una batalla. Los de la izquierda serían caballeros, vestidos con armaduras de diversos colores y portando escudos, lanzas y otras armas. En medio de ellos se puede diferenciar una figura con corona que sería Alejandro. A la derecha, hombres de gran tamaño, con ropas hechas de pieles, barba y larga melena. Parecen presentar rasgos orientalizantes. “Pueblo de Actia”.</p> <p>f. 62v: <i>Comment le roy Alixandre et ses gens se combatirent contre les ioians.</i></p> <p>f. 64r: [7] Grupo de figuras vestidas como caballeros aparece apresando a un hombre salvaje que agarra a una mujer desnuda y, al lado, dos caballeros arrojan a una hoguera a este mismo hombre. Se trata de una escena narrativa. En primer plano Alejandro, de nuevo con la túnica roja y la corona. El hombre salvaje es representado con barba, larga melena y el cuerpo cubierto de pelo. Quema de un “hombre salvaje”.</p> <p>f.63v: <i>Comment le roy Alixandre fist ardoir un homme sauuage lequell nauoit point dentendement en lui.</i></p> <p>f. 78r: [8] El grupo de figuras de la izquierda sería el ejército de Alejandro, con éste a la cabeza, como en el resto de las miniaturas. A la derecha, un grupo de hombres de cuya frente sale un cuerno de metal. Portan garrotes y están vestidos con sobrevestas y armaduras de color bronce. Hombres con espadas por cuernos (batalla contra los</p>
--	--	--

		<p>monstruos con un cuerno-espada).</p> <p>f.77v: <i>Comment le roy Alixandre et son ost se combatirent contre bestes sauages lesquelles auoient ou front une corne trenchat comme une espee.</i></p> <p>f. 79r: [9] A la izquierda el ejército de Alejandro representado de la misma manera que en las anteriores miniaturas. A la derecha, un grupo de seres híbridos con cabeza de caballo y cuerpo humano. Tienen pelo por todo el cuerpo y grandes colmillos. Aparecen armados con espadas y garrotes. Batalla contra los cinocéfalos.</p> <p>f.78v: <i>Comment le roy Alixandre et son ost trouerent gens qui auoient testes semblabes a cheual et les dens longues et le corps gros.</i></p> <p>f. 79v: [10] De nuevo dos grupos de figura enfrentados en batalla. El grupo de la izquierda se correspondería con el ejército de Alejandro. A la derecha, hombres de gran tamaño con un solo ojo en la frente. Al igual que sucedía en la ilustración de los gigantes, estas figuras vuelven a presentar rasgos orientales como el pañuelo blanco anudado en la cabeza. Batalla contra los cíclopes.</p> <p>f. 80r: [11] A la izquierda, el ejército de Alejandro montado a caballo. A la derecha un grupo de tres hombres sin cabeza, con el rostro en el pecho, armados con garrotes y con una gran cantidad de pelo en la zona púbica. Hay que resaltar que aparecen representados con un solo ojo en el medio del pecho. Batalla contra los blemias.</p> <p>f.79v: <i>Comment le roy Alixandre et son ost trouerent une manière de gens qui estoient sans testes et auoient couleur dor et les yeulx au pis.</i></p>
Bibliografía		<p>Morrison, E. <i>Beasts: Factual & Fantastic</i>, 78-79. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007.</p> <p>Pérez-Simon, M. "Royal Ms 20 B. XX: Alexander the Great and the voice of the master. Interpretation and astrology in a medieval manuscript". <i>Electronic British Library Journal</i> (2014). Disponible en: https://www.bl.uk/eblj/2014articles/article8.html</p> <p>_____, <i>Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose</i> (Paris: Honoré Champion, 2015)</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6533</p> <p>http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_20_b_xx_fs001ar</p>

CIUDAD DEL VATICANO, BIBLIOTECA APOSTÓLICA VATICANA, PAL. LAT. 291

Abreviatura		BAV Pal. Lat. 291.
Origen		Heidelberg o Amberg (¿), Alemania.
Tamaño		350 x 265 mm.
Folios		274.
Fecha		1425.
Poseedor		Luis III del Palatino (1410-1436): probablemente realizado para su biblioteca privada. Ludwig V Wittelsbach (1508-1544) donó el códice en 1518. 1518: Philipp príncipe de Freising y de Naunburg. 1623: Fondo Palatino de la Biblioteca Vaticana.
Contenido		<i>De Rerum Naturis</i> de Rabano Mauro.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Libro VII, <i>De Portentis</i> , f. 75v.
	Descripción Iconográfica	<p>Ilustración de gran tamaño que ocupa casi todo el espacio de la columna de texto izquierda y, continúa al principio de la columna de texto derecha. Sobre un fondo azul vivo, las figuras se disponen en registros, pero sin ningún elemento que las separe. Las figuras son estilizadas y de una naturaleza muy expresiva. Todas ellas aparecen desnudas.</p> <p>[1a] Ser híbrido con cabeza de perro y cuerpo humano sosteniendo la pata de un animal en la mano. Cinocéfalo.</p> <p>[1b] Figura humana con un solo ojo en la frente que sostiene, también, la pata de un animal en la mano. Parece presentar una actitud dialogadora con la figura anterior. Cíclope.</p> <p>[1c] Figura humana sin cabeza y con el rostro en el pecho. Aparece sosteniéndole la mano a la figura de la derecha. Blemia.</p> <p>[1d] Figura humana sin cabeza, con los ojos en los hombros y la boca en medio de ambos. Omoftalmo.</p> <p>[1e] Figura humana con el labio inferior muy desarrollado en forma de media luna, de forma que cubre parte de su rostro. Amictira.</p> <p>[1f] Figura humana que aparece con una cala en la boca y sosteniendo un cuenco en la mano. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[1g] Hombre con unas orejas de gran tamaño que le llegan hasta la mitad de la pierna. Panocio.</p> <p>[1h] Hombre que aparece doblado hacia el suelo, pero sus manos no lo llegan a tocar. Presenta unas extremidades largas. Artabatita.</p> <p>[1i] Hombre con pezuñas, cola y cuernos en la cabeza. Sátiro.</p>

		<p>[1j] Figura humana sentada en el suelo, con una única pierna y un pie de gran tamaño que utiliza para cubrirse. Esciápoda.</p> <p>[1k] Hombre de pequeño tamaño que aparece sentado dentro de un cuenco. Pigmeo.</p> <p>[1l] Ser fantástico con cuerpo de dragón o reptil y múltiples cabezas. Hidra.</p> <p>[2a] Figura híbrida con la parte inferior de cabello y la superior de mujer. Presenta el cabello largo y rubio. Minotauro mujer.</p> <p>[2b] Figura híbrida con la mitad superior de león y la inferior de reptil. Tiene una larga cola y alas. Quimera.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Cavallo, G., ed. <i>Rabano Mauro, De rerum naturis, Cod. Casin. 132/Archivio dell'Abbazia di Montecassino</i>, 48. Scarmagno: Priuli & Verlucca, 1996.</p> <p>Le Berrurier, Diane O. <i>The pictorial sources of mythological and scientific illustrations in Hrabanus Maurus "De rerum naturis"</i> (New York: Garland, 1978)</p> <p>Panofsky, E. "Herkules Agricola: a further complication in the problem of the illustrated Rabanus Manuscripts". En <i>Essays in the History of Art presented to R. Wittkower</i>, ed. D. Fraser, H. Hibbard y M. J. Lewine, 20-28. Londres: Pahidon Press, 1967.</p> <p>Reuter, Marianne. <i>Text und Bild im Codex 132 der Bibliothek von Montecassino "Liber Rabani de originibus rerum": Untersuchungen zur mittelalterlichen illustrationspraxis</i>. Munich: Arbo-Gesellschaft, 1984.</p> <p>_____, <i>Metodi illustrativi nel Medioevo. Testo e immagine nel codice 132 di Montecassino "Liber Rabani de Originibus Rerum"</i> (Napoli: Liguori, 1993)</p> <p>Saxl, F. "Illustrated medieval encyclopedies". <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> 5 (1957): 82-142.</p> <p>Stevenson, H. <i>Codices Palatini Latini Bibliothecae Vaticanae</i>, Vol. I, 74. Roma: Typographeo Vaticano, 1886.</p>	
<p>URL</p>	<p>http://digi.vatlib.it/view/bav_pal_lat_291/0007</p>	

GRANADA, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA, C-67

Abreviatura		BUG C-67.
Origen		Viena.
Tamaño		455 x 325 mm.
Folios		116.
Fecha		ca. 1425-50 (Peregrín, 116); ca. 1440 (Baudouin, 155).
Poseedor		Biblioteca del antiguo Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús de Granada. 1769: Universidad de Granada.
Contenido		<i>De natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré. <i>De avibus nobilibus</i> . <i>Tacuinum sanitatis</i> de Ibn-Butlán.
Ilustrador		Maestro Martino (Martinus Opifex).
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>De natura rerum</i> de Tomás de Cantimpre: Parte final del libro III, seis libros completos (IV-IX) y fragmentos de los libros X y XII.
	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito está decorado con 611 miniaturas, habiendo dos tamaños: las de los pueblos monstruosos y las del <i>Tacuinum sanitatis</i> son de gran tamaño y hay dos por folio; las miniaturas correspondientes a las descripciones de los diferentes animales tienen el ancho de la columna de texto. Las ilustraciones de la parte final del libro III están rodeadas por un fino marco rojo, color también utilizado para la creación de los fondos. Los personajes se representan en espacios abiertos y naturales, con escenas que adquieren un tono costumbrista. Las imágenes son sencillas, ya que solo aparecen representados los personajes necesarios junto con el paisaje, también bastante simple ya que se representan una serie de árboles, alguna piedra y un río.</p> <p>f. 1: [1] En la escena superior aparece cuatro figuras humanas conversando en grupos de dos. Las dos primeras serían mujeres, una de ellas agarra a un niño de la mano y las otras dos a dos hombres. Ellas llevan la cabeza cubierta por un paño y ellos, ambos, tienen barba y pelo gris. “Pueblo de ojos brillantes” (<i>Homines quidem habitant in oriente qui sunt stature mediocres et oculi eorum / hirent vel lucerne ardentes</i>).</p> <p>[2] En la segunda miniatura se representa a un grupo de cinco mujeres conversando entre sí. Dos de ellas tienen un plato en la mano con alimentos. “Pueblo que se alimenta de carne cruda y miel”. (<i>Hominum genus formosum valde in oriente est iuxta oceanum. et est causa quia carnes crudas et mel optimum comedunt</i>)</p> <p>f. 1v: [3] Tres figuras con cuerpo humano, pero sin cabeza aparecen dentro de un río. Una de ellas es de menor tamaño, por lo que se podría estar representando una familia. Tienen el rostro en el pecho.</p>

		<p>Blemias. (Homines preteera sunt in insula brizantis fluvii , qui absque capitibus nascuntur / quos epiphagos appellant greci . octo pedum altitudini . et tota officia ca / pitis in pectore gerunt . nisi quod, in humeris oculos habent).</p> <p>[4] En la segunda miniatura se representa a dos parejas formadas por un hombre y una mujer, desnudos dentro de un río. Todos tienen una nariz de gran tamaño. “Pueblo con dos rostros”. (Homines quidem sunt in brixanti fluvio habitantes , corpora miri candoris habentes / altitudinis xii pedum facie bipertita et naso longo et corpore macilento)</p> <p>f. 2: [5] En la última miniatura se muestra a un hombre de gran tamaño sumergido dentro de un río, de tal forma que solo podemos ver su rostro y sus rodillas. En la orilla, un hombre y una mujer dialogan entre ellos mientras observan al personaje anterior: coloso. (Colosus homo fuit monstrosus...)</p>
Bibliografía		<p>Ariza R., M.J. "La Biblioteca Universitaria De Granada". <i>Boletín De La ANABAD</i> 46, 3-4 (1996): 119-136.</p> <p>[Codex Granatensis]. <i>De Natura Rerum, De Tomás De Cantimpré. De Avibus Nobilibus. Tacuinum Sanitatis, De Ibn-Butlán.</i> 2018. Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra/codex-granatensis-de-natura-rerum-de-tomas-de-cantimpre-de-avibus-nobilibus-tacuinum-sanitatis-de-ibn-butlan/.</p> <p>Peregrín Pardo, C. y Pérez de Obanos, A. O. "Universidad De Granada". En <i>Guia De Manuscritos En Las Bibliotecas Universitarias Españolas</i>, ed. M^a Luisa Atienza Rincón y Antonio L. Galán Gall, 115-116. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.</p> <p>Van den Abeele, B. "Diffusion et avatars d'une encyclopédie: le Liber de natura rerum de Thomas de Cantimpré". En <i>Une lumière venue d'ailleurs. Héritages et ouvertures dans les encyclopédies d'Orient et d'Occident au Moyen Age</i>, editado por G. de Callataÿ y B. Van den Abeele, 141-176. Turnhout: Brepols, 2008.</p>
URL		<p>http://digibug.ugr.es/handle/10481/6525</p>

ST. GALLEN, ARCHIVO DE LA DIÓCESIS DE ST. GALLEN, COD. FAB. XVI

Abreviatura		STGA Fab. XVI.
Origen		Surbourg, Bajo Rin, Alsacia.
Tamaño		295 x 215.
Folios		124.
Fecha		1425-1450.
Poseedor		s. XV: Carlos, duque de Borgoña. Monasterio Fabariensis.
Contenido		f. 3r-107va: <i>Reisebeschreibung</i> de Otto von Diemeringen. f. 107vb-120r: <i>Anticristo</i> . f. 122v: Versos.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Reisebeschreibung</i> de Otto von Diemeringen. Traducción al alemán de los <i>Viajes</i> de Mandeville.
	Descripción Iconográfica	<p>Ciento cincuenta y dos ilustraciones a color y tinta marrón. Las miniaturas se van intercalando con las columnas de texto y sin marco. Las ilustraciones presentan una anatomía bien conseguida. Normalmente se representan elementos vegetales que ayudan a contextualizar la escena. En cuanto al uso de colores, predominan los tonos rojos, rosas y verdes. En casi todas las representaciones de los pueblos monstruosos aparecen un hombre y una mujer que, además, van vestidos y peinados a la manera occidental.</p> <p>f. 21r: [1] Escena con dos figuras dialogando. La de la derecha es un ser híbrido con la parte inferior del cuerpo de animal y la superior humana. Tiene cuernos y pezuñas. La figura de la derecha es un hombre sentado en una especie de formación rocosa. Fauno y eremita.</p> <p>f. 46v: [2] dos figuras humanas, hombre y mujer, sentados en la hierba aparen comiendo la pierna de un animal y pequeñas alimañas. Tártaros.</p> <p>f. 54ra: [3] En la columna izquierda, en la parte superior, se representa un hombre y una mujer con la piel oscura. En la parte inferior del folio, un hombre bebiendo de una fuente y una mujer al lado: el agua hace enfermar a los etíopes.</p> <p>f. 54rb: [4] En la columna derecha, un hombre recostado sobre la espalda y con un único y enorme pie que lo protege del sol. Esciápoda.</p> <p>f. 59r: [5] Un hombre y una mujer desnudos aparecen devorando unas extremidades humanas. “Gente de Lamorien que come a niños (Antropófagos)”.</p> <p>f. 65va: [6] En la columna izquierda, dos hombres con armadura portando un garrote y una lanza respectivamente. “Gigantes de</p>

		<p>Andaman”.</p> <p>[7] En la parte inferior del folio aparece la representación de dos hombres con garrotes y un solo ojo en la frente. Cíclopes.</p> <p>f. 65vb: [8] En la columna derecha, dos hombres sin cabeza. El primero de ellos presenta el rostro en el pecho y una boca con forma de herradura. El segundo tiene el rostro en la espalda, ya que se pueden ver sus pies girados hacia atrás al igual que los brazos. Omoftalmos y “pueblo con el rostro en la espalda”.</p> <p>f. 66r: [9] Mujer sin cabeza con el rostro en el pecho. Blemia.</p> <p>[10] Al lado un hombre con el labio que le llega hasta el vientre. Amictira.</p> <p>[11] En la columna izquierda dos hombres al lado de un árbol con un tubo en la boca. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 66va: [12] En la columna de la izquierda se representa un hombre apoyado sobre las cuatro extremidades. Su cuerpo, de color gris, aparece lleno de pelo. Tiene barba y pelo largo. Artabatita.</p> <p>f. 66vb: [13] En la columna de la derecha, dos figuras humanas que tienen el cuerpo dividido. A un lado vestimenta de hombre y al otro de mujer. En la parte inferior la miniatura aparece cortada, pero se puede observar un hombre desnudo arrodillado. Hermafroditas.</p> <p>f. 67r: [14] Un grupo de figuras con cuerpo humano y cabeza de perro aparecen adorando a un buey sobre una columna. A los pies de estos aparece la cabeza de un perro devorando a un soldado. Cinocéfalos.</p> <p>f. 69r: [15] Una mujer de aspecto normal aparece señalando a un hombre de cuya barba salen finos y alargados pelos. “Pueblo de Mancy” (los hombres tienen bigotes como un gato).</p> <p>f. 91r: [16] Un hombre y una mujer con el cuerpo peludo y cuernos en la cabeza. “Pueblo con cuernos”.</p> <p>f. 93v: [17] Dos hombres de gran tamaño vestidos con pieles aparecen cargando y comiendo a otros hombres. Gigantes de gran tamaño devorando náufragos. Posiblemente se trate del “pueblo que vive en el mar”.</p> <p>f. 98ra: [18] En la columna izquierda tres figuras humanas debajo de dos árboles. Uno de ellos aparece comiendo un objeto redondo. Ástomos</p> <p>f. 98rb: [19] En la columna derecha dos hombres con pelo por el cuerpo dentro de una corriente de agua. “Ictiófagos de la India”.</p>
Bibliografía		<p>Ridder, K. <i>Jean de Mandevilles “Reisen”. Studien zur Überlieferungsgeschichte der deutschen Übersetzung des Otto von Diemerungen</i>, 85-86. München: Artemis verlag, 1991.</p> <p>Romain, J. y Gamper, R. <i>Katalog der Handschriften der Abtei Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen</i>, 73-79. Dietikon - Zurich: Urs Graf Verlag, 2002.</p>
URL		<p>http://www.e-codices.unifr.ch/en/searchresult/list/one/ssg/0016</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL FRANCIA, FRANÇAIS 1377-1378

Abreviatura	BNF Fr.1377-1378.	
Origen	Bourges, Francia.	
Tamaño		
Folios	Vol. I: 59; Vol. II: 48; Vol. III: 42.	
Fecha	ca. 1428.	
Poseedor	S. XVII: Philippe de Béthune (1561-1649). Diciembre de 1662: Regalado por Hippolyte, hijo de Philippe de Béthune, a Luis XIV.	
Contenido	<i>Livre des merveilles du monde</i> (en tres volúmenes).	
Ilustrador	Maestro de Margarita de Orleans.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	Vol. I (ms. 1377)
	Descripción Iconográfica	<p>f. 27: [1] En la parte superior del folio, se realiza la miniatura correspondiente al capítulo de Etiopía, coloreada en tonos marrones y ocres. Se trata de un paisaje rocoso y desértico en el que se representan a diferentes seres. [Izquierda a derecha, y de arriba a abajo] Primero aparece un grupo de reptiles, alguno de ellos con alas: basilisco y dragones.</p> <p>[1a] Debajo, dos hombres vestidos con pieles que comen pequeñas alimañas, uno de ellos saliendo de una cueva: trogloditas.</p> <p>[1b] Dos hombres desnudos, sin cabeza, con el rostro en el pecho: blemias.</p> <p>[1c] Un hombre con garrote, el cuerpo cubierto de pelo y una barba muy larga: psambaro.</p> <p>[1d] El siguiente grupo está formado por un perro con corona y tres hombres que miran hacia él: ptoenfanos.</p> <p>[1e] Debajo, un hombre con corona y un solo ojo en medio de la frente aparece conversando con otra figura que está de perfil y que no parece presentar ningún rastro monstruoso: cinofages.</p> <p>[1f] Dos figuras masculinas, desnudas, recostadas sobre una roca: ganfasantes.</p> <p>[1g] Dos figuras femeninas, vestidas con pieles, de largas melenas y barba: “mujeres barbudas”.</p> <p>[1h] Dos figuras de gran tamaño, desnudas y con barba. Aparecen representadas de espaldas y conversando con una mujer, con el cuerpo lleno de pelo, el cabello largo hasta los tobillos, cola y colmillos: sérbotas y “mujer con cola”.</p> <p>[1i] Figura masculina, representada de espaldas, con el pelo corto y dos cuernos: gorgoires (“pueblo con cuernos”).</p> <p>[1j] En la esquina derecha, se representa un personaje de grandes orejas y vello por todo el cuerpo. Presenta unas proporciones anatómicas extrañas, en comparación con el resto de las figuras, ya que es mucho más ancho: panocio.</p> <p>[1k] Dos figuras masculinas representadas tumbadas completamente en el</p>

		suelo: himantópodos .
	contenido	Vol. II (ms 1378)
	Descripción Iconográfica	<p>f. 11v: [2] La miniatura se encuentra en la parte inferior del folio, antes del comienzo del capítulo sobre India. Esta se sitúa en un paisaje verde con montañas al fondo y un bosque en un lateral. El primer grupo de figuras está formado por varios animales como un unicornio y un elefante</p> <p>[2a] Debajo, un grupo de hombres comiendo un fruto de un árbol y, a sus pies, unos patos: astomos.</p> <p>[2b] Tres hombres de gran tamaño vestidos con ropajes orientales y que aparecen conversando entre ellos: “pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[2c] A continuación, dos grupos de personajes. Ambos aparecen vestidos con pieles, tienen los pies vueltos hacia atrás, de cabello negro y la mayoría con barba. El primer grupo aparece conversando, mientras que las otras dos figuras aparecen persiguiendo a un animal: antípodos.</p> <p>[2d] Tres figuras con cuerpo humano y cabeza de perro. Aparecen vestidos solo con un taparrabos: cinocéfalos.</p> <p>[2e] Una mujer, posiblemente desnuda, de cabello largo, aparece dentro de una pira. A su lado, un grupo de hombres la observan y comentan cosas: “mujeres sati”.</p> <p>[2f] Reptil con alas y cuatro cabezas: hidra.</p> <p>[2g] Una figura híbrida, a modo de centauro, aparece encima de una peana. Justo debajo, un hombre, con el pecho descubierto, aparece clavándose un cuchillo: idólatras.</p> <p>[2h] Dos mujeres desnudas, con el cabello hasta los tobillos: “mujeres del agua”.</p> <p>[2i] A su lado, dentro de un bosque, aparecen otras dos mujeres. También presentan el cabello largo, pero, a diferencia de las anteriores, aparecen con vestidos: “mujeres del bosque”.</p> <p>[2j] El último grupo de figuras se encuentra en la esquina derecha. Se trata de cuatro personajes con el cuerpo completamente cubierto de pelo y que aparecen comiendo pescado. Tres de ellos se sitúan en la orilla del río, mientras que un cuarto aparece dentro del río, en el que acaba de pescar: ictiófagos.</p> <p>f. 33r: [3] La escena aparece dividida en dos partes a través de los elementos del paisaje. A la izquierda, enmarcada por unas rocas, se representa a unos hombres con garrotes y escudos montados encima de carneros. Aparecen peleando con unas grullas. A la derecha, en un pequeño bosque, dos figuras humanas utilizan palos para tirar abajo un nido donde están dos grullas. Pigmeos.</p>
Bibliografía		<p>Beaugendre, A. <i>Les merveilles du monde ou Les secrets de l'histoire naturelle</i>. Arcueil: Editions Anthèse, 1996.</p> <p><i>Catalogue des manuscrits français</i>. Paris: Firmin Didot, 1868. T.I, 220.</p>
URL		http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc44454s

LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, HARLEY 3954

Abreviatura		BL Harley 3954.
Origen		Anglia Oriental, Inglaterra.
Tamaño		295 x 150 mm (225 x 95).
Folios		124; + 2 hojas de cuero original después de f. 88; + 3 hojas de papel al principio y tres al final.
Fecha		14258-1450 (Doyle); ca. 1430 (Bovey); Tercer cuarto del s. XV (Kane).
Poseedor		Edward Harley (1689-1741). Henrietta Cavendish (1694-1755). Margaret Cavendish Bentinck (1715-1785). 1753: Biblioteca Británica.
Contenido		f. 1- 69v: <i>Los viajes de Sir John Mandeville</i> . f. 70r-74r: <i>Infantia Salvatoris</i> (poema en inglés). f. 74r-76r: <i>Meritum Missae</i> (poema en inglés). f. 76r-78r: "Virtudes de la misa". f. 78v-81r: "Las siete virtudes y los siete pecados capitales". f. 81r-82v: "Los siete trabajos de la Misericordia". f. 82v-85v: "Los siete sacramentos". f. 85v-86v: "Las siete virtudes principales". f. 87r-88r: Un poema ABC de la Pasión. f. 89: en blanco. f. 90r-91v: <i>Lamento de la bendita Virgen</i> . f. 92r-107v: <i>Piers Plowman B</i> prologo - 5.127. f. 107v-123v: <i>Piers Plowman A</i> 5.105 - fin. f. 124v: en blanco.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Los viajes de Sir John Mandeville</i> .
	Descripción Iconográfica	Noventa y nueve dibujos coloreados que ilustran el texto y treinta y ocho espacios en blanco para imágenes. Las ilustraciones son de gran tamaño y se van intercalando con el texto. Hay un claro predominio de los tonos verdes, azules, rojos y ocre. Las figuras aparecen representadas en un paisaje exterior, aunque en algunos casos aparecen construcciones arquitectónicas. f. 24v: [1] Aparecen representadas cuatro figuras y un animal. La primera de las figuras aparece de pie comiendo alimañas. A su derecha otro personaje de pie con las manos en la cabeza. A continuación, dos personajes tirados en el suelo cubriéndose la cabeza con las manos.

		<p>Aparece en la imagen una serie de trazos rojos que salen de un semicírculo en la parte superior de la imagen, que podría tratarse de rayos de sol. “El país de los tártaros”.</p> <p>f. 31: [2] Tres figuras representadas sobre un fondo verde con forma de montañas y con pequeñas flores. Se trata de una construcción simétrica ya que dos de las figuras aparecen tumbadas en el suelo y, la central, de pie. Las tres se caracterizan por presentar un pie de gran tamaño. Esciápodas.</p> <p>f. 32: [3] Escena en la que aparece cuatro figuras humanas. La primera de ellas es un hombre y aparece vestido con un paño anudado a la cintura pero que permite ver sus genitales, los cuales agarra con una mano. A su lado, otra figura masculina con gesto de asombro. Este aparece completamente desnudo y con los genitales de gran tamaño. A la derecha, una figura femenina de cabellos largos y, posiblemente, desnuda aparece de rodillas y de espaldas. A su lado, en el suelo agachado, se puede observar la cabeza y brazos de un cuarto personaje que podría ser un niño. “Hombres de grandes testículos de la Isla de Cruces”.</p> <p>f. 36: [4] En la escena de la parte superior aparecen representadas cuatro figuras vestidos con trajes propios de la nobleza. Las figuras estarían dispuestas en grupos de dos formados por un hombre y una mujer. Las mujeres, ataviadas con vestidos blancos, presentan una larga barba. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 40: [5] Escena de canibalismo. Hombres en una mesa troceando y comiendo partes de un cuerpo humano. También se representa a un hombre que es devorado por perros. Antropófagos (“caníbales de la isla de Java”)</p> <p>f. 40v: [6] En la parte superior del folio, se representa un grupo de hombres totalmente desnudos que aparecen en medio de la maleza y comiendo carne de serpiente. Al fondo de la imagen, un hombre vestido al modo de los peregrinos los observa. Se trataría del propio Mandeville y aparecerá en más ilustraciones. Ofiófagos.</p> <p>[7] En la parte inferior del folio, se ilustra a tres figuras con cuerpo humano y cabeza de perro que aparecen adorando a la estatua de un buey. Las figuras aparecen desnudas con excepción de un paño que taparía sus genitales. “Cinocéfalos de la isla de Nacumera”.</p> <p>f. 41: [8] En la imagen superior aparece un grupo de seis figuras representadas peleando montados sobre caballos. En la parte izquierda los personajes presentan cuerpo humano y cabeza de perro. Están desnudos pero ataviados con escudos y lanzas, las cuales aparecen clavadas en el pecho de sus enemigos. El grupo de la izquierda serían caballeros y aparecen con su correspondiente armadura. Sus caballos están girados hacia la derecha, por lo que se los representa huyendo de los cinocéfalos. “Cinocéfalos de la isla de Nacumera”.</p> <p>[9] En la parte inferior aparece uno de los caballeros yaciendo muerto en el suelo. En la imagen inferior aparecen de nuevo los cinocéfalos montados a caballo con lanzas, entrando en un castillo. En este caso, una de las figuras aparece con una corona sobre su cabeza y una especie de gran medallón al cuello, por lo que se intuye que es el rey del pueblo. “Cinocéfalos de la isla de Nacumera”.</p> <p>f.41v: [10] Esta miniatura está compuesta por diferentes escenas. A la izquierda, podemos ver una figura de color rojo con cabeza y pezuñas</p>
--	--	--

		<p>de vaca que está sentada sobre un trono siendo adorada por dos hombres que parecen sacerdotes o monjes. A la izquierda, podemos ver como un hombre desnudo, y tumbado sobre una tabla, es descuartizado por dos personajes. Al fondo, se representa un banquete, y aparecen varias figuras alrededor de una mesa sobre la que se disponen platos con miembros humanos, como un brazo o una pierna. “Parricidas antropófagos” (Duodin).</p> <p>f. 42: En este folio nos encontramos con tres escenas, todas ellas con un paisaje verde de fondo, formado por árboles y pequeñas flores rojas en el suelo.[11] En la primera ilustración vemos tres figuras humanas desnudas y con un solo ojo en la frente. La de la izquierda aparece sentada en el suelo devorando un pie humano. Las otros dos aparecen dialogando. Cíclopes.</p> <p>[12] En la segunda escena aparecen cuatro figuras. La primera de ellas, vestida de peregrino, escribiendo y observando a las otras dos sería Mandeville. Las otras dos figuras, de cuerpo oscuro, no tienen cabeza y el rostro aparece ilustrado en el pecho. Aparecen en una actitud de diálogo. Finalmente, a la izquierda de la imagen aparece lo que puede ser otro hombre sin cabeza, medio escondido y comiendo una serpiente. Omoftalmos.</p> <p>[13] En la última ilustración aparecen, de nuevo, la figura de Mandeville a la izquierda de la imagen observando a las dos figuras sin cabeza que aparecen en el centro. A diferencia de los anteriores estos no son de un color oscuro. “Pueblo con el rostro en la espalda”.</p> <p>f.42v: [14] Se trata de una miniatura que se encuentra sin finalizar, ya que el fondo solo aparece bosquejado, al igual que la figura que representa a Mandeville. Además del viajero, en esta miniatura aparecen representadas dos figuras humanas desnudas, un hombre y una mujer, sin nariz. Esciritas.</p> <p>[15] En primer plano aparecen dos figuras humanas desnudas, una tumbada en el suelo y, la otra, de pie. Ambos personajes presentan el labio superior muy desarrollado y colgando hacia abajo. Al fondo, escondido entre los árboles, se representa a Mandeville. Amictiras.</p> <p>f. 43: [16] Cuatro figuras humanas representadas en el bosque. La primera de ellas (de izq. a der.) aparece agachada como si estuviera buscando comida entre la maleza. Las dos figuras centrales aparecen sorbiendo alimento/bebida de un cuenco que comparten, a través de unas cañas. La última figura se encuentra arrodillada, sosteniendo en una mano un objeto alargado, que sería la caña por la que se alimenta y observando otro objeto. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f.45r: [17] En la miniatura, que se encuentra sin colorear, se representa una batalla entre hombres de pequeño tamaño, que van armados con garrotes, y grandes aves. Pigmeos.</p> <p>f.58v: [18] Dos hombres vestidos con pardálides y con pelos por el cuerpo. El primero de ellos parece sujetar con ambas manos un pequeño animal, mientras que, el segundo, sujeta una pierna humana. Gigantes.</p> <p>f.63v: [19] Un grupo de hombres desnudos en medio de un bosque. Los personajes sujetan objetos redondos que acercan a la cara. Ástomos.</p> <p>f. 64: [20] En la imagen de la parte superior aparecen cuatro figuras humanas con el cuerpo cubierto de plumas en la orilla de un río. Dos de ellas aparecen representadas dentro del río, la tercera portando a un</p>
--	--	--

		animal sobre sus hombros y, la última, con la pierna de un animal en sus manos. Ictiófagos.
Bibliografía		<p><i>A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum</i>, Vol.III, no. 3954, p.98. Londres: Eyre and Strahan, 1808.</p> <p>Blanchfield, Lynne S., "Manuscript Descriptions", en <i>The manuscripts of Piers Plowman: The B-version</i>, ed. C. David Benson y Lynne Blanchfield, 73-79. Cambridge: D. S. Brewer, 1997.</p> <p>Bovey, A. <i>Monsters and Grotesques in Medieval Manuscripts</i>, 21-22. Londres: British Library, 2002.</p> <p>Doyle, A. I., "Remarks on surviving manuscripts of Piers Plowman", en <i>Medieval English religious and ethical literature: essays in honour of George H. Russell</i>, ed. Gregory Kratzmann and James Simpson, 35-48. Cambridge: D. S. Brewer, 1986.</p> <p>Horobin, S., "Harley 3954 and the Audience of Piers Plowman", en <i>Medieval Texts in Context</i>, ed. G.D.Caie y D. Renevey, 69. Londres: Routledge, 2008.</p> <p>Tzanaki, Rosemary, <i>Mandeville's Medieval Audiences: a study on the reception of the Book of Sir John Mandeville (1371-1550)</i>. Aldershot: Ashgate cop., 2003.</p>
URL		http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_3954



FRANKFURT AM MAIN, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, MS. CARM. 1

Abreviatura	UBF Carm. 1	
Origen	Hagenau, Alsacia, Francia	
Tamaño	385 x 280 mm	
Folios	342	
Fecha	1440	
Poseedor		
Contenido	<i>Das Buch der Nature</i> de Konrad von Megenberg (en trece libros en vez de los usuales ocho).	
Ilustrador	Taller de Diebold Lauber	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito presenta ilustraciones de gran tamaño realizadas con pluma y coloreadas. Al inicio de cada libro encontramos una ilustración y, además, ilustraciones intercaladas con el texto, haciendo un total de treinta y nueve miniaturas. Los colores son muy suaves y destacan los verdes y rojos. Las figuras humanas están muy bien conseguidas y presentan bastantes detalles. Se intenta generar profundidad en algunas imágenes mediante la creación de sombras.</p> <p>f. 333v: [1] Se trata de una miniatura que ocupa la totalidad de la página. En ella, sobre un paisaje verde de montaña con algún árbol, aparecen diferentes fuentes y manantiales. En la parte superior derecha, y representados solo hasta la cadera como si salieran del medio de la montaña, aparecen dos figuras con rostro canino. Aparecen vestidas con ropa hecha de pieles, uno en azul y el otro en rojo. El de la derecha porta un garrote. Se han exagerado los rasgos faciales para que parezcan más monstruosos: se muestran los dientes, la lengua roja aparece de fuera y parece como si estuvieran gruñendo. Se trataría de cinocéfalos.</p>
Bibliografía	<p>Spyra, U. <i>Das "Buch der Natur" Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln</i>. Köln: Böhlau Verlag, 2005.</p> <p>Powitz, G. y H. Buck. <i>Die Handschriften des Bartholomaeusstifts und des Karmeliterklosters in Frankfurt am Main</i>, 407. Frankfurt: Klostermann, 1974.</p>	
URL	https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/msma/content/thumbview/1972243	

CRACOVIA, BIBLIOTECA JAGIELLONIAN, RKP. 794

Abreviatura		BJ RKP 794
Origen		República Checa.
Tamaño		340 x 230 mm.
Folios		256 + II.
Fecha		Ca. 1440.
Poseedor		
Contenido		<i>Liber de natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Las miniaturas dedicadas a los pueblos monstruosos son de pequeño tamaño y se encuentran localizadas en la parte derecha de la columna de texto, coincidiendo, en la mayoría de los casos, con el inicio del párrafo correspondiente a la figura ilustrada. Presentan una forma rectangular o cuadrangular, con un fondo plano sobre el que se inserta el personaje y que se va alternando entre el azul, el verde y el rojo. Aunque la mayoría de las figuras se intentan adaptar al espacio delimitado para la miniatura, en algunos casos encontramos como las manos o pies de los personajes sobresalen del recuadro. Una gran parte de las miniaturas aparecen rodeadas, aunque no siempre por todos los márgenes, por un fino marco de color dorado.</p> <p>f. 50ra: [1] En la parte inferior del folio, sobre un fondo verde, se representa a dos mujeres sujetando unas espadas que miran hacia dos hombres representados de espaldas y vestidos con armaduras. Amazonas.</p> <p>f. 50rb: [2] En la parte izquierda de la miniatura se representa a un hombre con corona y vestido rojo que sujeta un largo rollo de pergamino blanco con una mano mientras que, con la otra, lo señala. En la parte derecha, aparece un grupo de tres figuras humanas desnudas. Alejandro y los oxidraques.</p> <p>f. 50va: [3] Dos hombres aparecen arrodillados delante de un altar cubierto por un mantel blanco. Brahmanes.</p> <p>f. 50vb: [4] Un hombre desnudo aparece tumbado sobre un suelo rojizo del cual surge humo. Agroctae.</p> <p>[5] Un grupo de tres personas aparecen sentadas a una mesa alimentándose. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>[6] Dos hombres afrontados, que ocupan el alto del espacio reservado para la miniatura, aparecen manteniendo una conversación. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[7] Dos figuras humanas afrontadas manteniendo una conversación. Al contrario que en la miniatura anterior, en este caso las figuras no ocupan el alto del espacio acotado. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>f. 51r: [8] Una mujer tumbada en una cama con dos niños en brazos. Pandas.</p> <p>[9] Una mujer tumbada en una cama con un bebe recostado a su lado. “Mujeres que dan a luz cinco veces”.</p>

	<p>[10] Un hombre sentado al lado de un río que se lleva un pez a la boca. Ictiófago.</p> <p>[11] Hombre sentado que presenta el torso girado hacia la izquierda, mientras que la parte inferior de su cuerpo está orientada hacia la derecha. Presenta más de cinco dedos en cada pie. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[12] Hombre sentado que presenta las piernas orientadas en dirección contraria. Antípoda.</p> <p>[13] Figura que aparece recostada y con las piernas dobladas. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciapoda).</p> <p>[14] Figura con cuerpo humano y cabeza de perro. Aparece con un vestido de manga larga realizado con pelo grisáceo. Se apoya en un bastón. Cinocéfalo.</p> <p>[15] Figura sentada representada de frente. Aparece con los brazos extendidos hacia los lados y su boca se representa con forma de “O”. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 51rb: [16] Figura de pie representada de perfil. Con una mano sujeta una pierna amputada y con la otra se lleva un brazo cortado a la boca. Antropófagos.</p> <p>[17] Figura sentada y representada de frente, con los brazos abiertos hacia los laterales. Presenta un solo ojo en medio del rostro. Ciclope.</p> <p>[18] Personaje tumbado que apoya la cabeza en una de sus manos. Tiene una única pierna y un único pie, el cual se de gran tamaño y está levantado hacia el cielo. Esciapoda.</p> <p>[19] Figura desnuda sin cabeza. Presenta los ojos a la altura de las clavículas, una nariz con forma circular y no parece tener boca. Omoftalmo.</p> <p>[20] Personaje representado sentado y de perfil. Aparece sujetando un objeto blanquecino y redondo cerca de la nariz. Ástomo.</p> <p>[21] Figura sentada y representada de frente. Tiene los brazos abiertos hacia los laterales y las manos hacia arriba. De cada brazo surgen dos pares de manos. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>f. 51va: [22] Mujer de cabello rubio representada de frente y vestida con un traje similar a una armadura. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] Mujer apoyada en un bastón que presenta una barba. “Mujeres barbudas”.</p> <p>[24] Figura humana sentada y de perfil, representada con el cuerpo completamente cubierto por un pelo de color gris. Aparece señalando con el dedo hacia el lateral derecho. Ictifafona.</p> <p>[25] Figura humana sentada y de perfil con el cuerpo cubierto de pelaje gris. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[26] Mujer de cabello rubio representada de frente. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 51vb: [27] Un grupo de hombres con espadas, localizados en la parte izquierda, aparece enfrentándose a tres animales de largos picos. Pigmeos.</p> <p>[28] Hombre desnudo que presenta un pequeño rabo y cuernos en la cabeza. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>[29] Mujer recostada en una cama, cubierta por una sábana blanca, con un bebe a su lado. Lombardos.</p> <p>[30] Mujer apoyada en un bastón que presenta una gran hinchazón en la zona del mentón, el cual cuelga más debajo de su cintura. Borgoñesa.</p>
--	---

	<p>[31] Personaje sentado y sujetándose a un bastón que presenta una gran joroba en la espalda. “Pueblo con joroba”.</p> <p>f. 52ra: [32] Dos figuras humanas de perfil colocadas una al lado de la otra. La primera, de mayor tamaño, coloca sus manos sobre la cabeza de la segunda. “Ex mutis”.</p> <p>[33] En la parte izquierda de la miniatura aparecen dos figuras humanas. Una de ellas aparece sujetando un alimento en la mano que ofrece al tercer personaje. Esta tercera figura, se trata de un hombre desnudo. “Hombre salvaje”.</p> <p>[34] Personaje representado con dos objetos en la mano. El primero de ellos tiene una forma redondeada, mientras que el segundo parece una especie de vasija alargada de la que está bebiendo. “Pueblo de Comani”.</p> <p>[35] La miniatura se compone de dos figuras. La primera de ellas aparece representa de cuerpo entero y con el brazo extendido hasta un árbol. EL segundo personaje, del que solo vemos parte del rostro, parece salir de debajo del árbol. Cíclopes.</p> <p>f. 52rb: [36] Mujer de cabello rubio que aparece con un vestido verde y manto rosado. Mujer gigante.</p> <p>[37] Hombre vestido con armadura que porta un escudo y un pendón. Hércules.</p> <p>[38] Dos figuras humanas afrontadas que aparecen manteniendo una conversación. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>[39] Dos personajes sentados mirándose mutuamente. El de la izquierda está bebiendo de una copa. “Pueblo que come miel”.</p> <p>f. 52va: [40] Figura humana sin cabeza y con el rostro en el pecho. Aparece desnudo, sentado, representado de frente y con las piernas cruzadas. Presenta ojos, nariz y boca en la zona del pecho. Omoftalmo.</p> <p>[41] Dos personajes representados hasta la altura de las rodillas mirándose mutuamente. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>[42] Figura humana vestida con armadura que sujeta un escudo y un pendón. Coloso.</p>
Bibliografía	<p>Buquet, Thierry. “Bieste à chief d’oliphant: L’anabulla dans la Chevalerie Judas Maccabée (Paris, BnF, Fr. 15104) inspirée du Liber de natura rerum de Thomas de Cantimpré”</p> <p>VVAA. <i>Catalogus codicum manuscriptorum Medii Aevi latinorum qui in Biblioteca Jagellonica Cracoviae asservantur</i>, Vol. VI. (Cracovia: Bibliotheca Jagellonica, 1996), 137-139.</p> <p>Catálogo en línea de la Biblioteca Jagellonica, consultado el 13/02/2020: https://chamo.bj.uj.edu.pl/uj/lib/item?id=chamo:930746&fromLocationLink=false&theme=system</p>
URL	<p>https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/168672/edition/160329?language=en</p>

HEIDELBERG, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, COD. PAL. GERM 300

Abreviatura	UBH Cod. Pal. Germ. 300	
Origen	Haguenau, Alsacia, Francia.	
Tamaño	398 x 280 mm.	
Folios	368.	
Fecha	1443-1451.	
Poseedor		
Contenido	<i>Buch der Natur</i> de Konrad von Megenberg (en trece libros en vez de los usuales ocho).	
Ilustrador	Taller de Diebold Lauber.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito contiene setenta y cuatro ilustraciones de gran tamaño que se dividen en dos tipos: el primero son miniaturas que ocupan el folio entero y, el segundo, se tratarían de iniciales miniadas de gran tamaño que ocupan gran parte de la página. Las ilustraciones están realizadas en tinta y coloreadas, destacando los tonos verdes y rosados. Las imágenes presentan un contorno muy marcado y unos trazos muy rápidos y nerviosos, consiguiendo imágenes con un carácter muy expresionista.</p> <p>f. 357v: [1] En un paisaje de montaña con fuentes aparecen dos grupos de personajes. El de la izquierda son dos figuras de cuerpo humano, pero sin cabeza, con el rostro en el pecho. Los pequeños trazos negros a lo largo de su cuerpo nos indicarían que están cubiertos de pelo. A la derecha un grupo más amplio de figuras representadas solo hasta la altura del pecho, como si salieran de dentro de la montaña. Estas presentan manos humanas, no tienen pelo en la cabeza y en vez de boca tienen un pico de ave. Además, los trazos en el pecho de las dos primeras figuras nos indicarían que tiene el cuerpo cubierto con plumas. La ilustración es la presentación del capítulo sobre los hombres de oriente y las fuentes maravillosas. Omoftalmos y “hombres-grullas”.</p> <p>f. 360v: [2] En un paisaje exterior aparecen tres figuras que parecen estar dialogando. La primera de ellas presenta el cuerpo blanco con pelo rizado. Tiene cuerpo humano pero el rostro parece el de un mono: grandes orejas y boca con labios rojos. La siguiente figura, de nuevo con cuerpo humano cubierto de pelo, presenta la cabeza como de mono / perro, pero más alargada; su cuerpo es de color marrón. La última figura no tiene cabeza y el rostro está en el pecho. De nuevo pelo por todo el cuerpo que, esta vez, es de un color rosado. Figura desconocida, cinocéfalo y blemia. “Von den hoim_er mensi_en”</p>
Bibliografía	Bartsch, K. “Die altdeutschen Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg”. <i>En Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg I</i> . Heidelberg: Verlag von Gustav Koester, 1887. S.57 (Nr. 145). Consultado el 03/05/2017. Disponible online en:	

	<p>https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Bartsch1887/0001/image</p> <p>Miller, M. y Zimmermann, K. <i>Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. Germ. 182-303)</i>. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2005. 445-447.</p> <p>Spyra, U. <i>Das "Buch der Natur" Konrads von Meigenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln</i>. Köln: Böhlau Verlag, 2005.</p>
URL	<p>http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg300/0180?sid=fe7ff49db4e3ee8f0a2a172cf910231a&ui_lang=eng</p>



LONDRES, BIBLIOTECA BRITÁNICA, ROYAL MS. 15 E VI

Abreviatura		BL Royal 15 E VI
Origen		Norte de Francia, Rouen.
Tamaño		475 x 335 mm (335 x 230)
Folios		440; +2 folio sueltos modernos y 1 hoja de pergamino medieval al principio y al final.
Fecha		1444-1445.
Poseedor		John Talbot como regalo de bodas para Margaret de Anjou por su boda con Enrique VI en 1445. La Old Royal Library 1535. Jorge II en 1757 lo dona al Museo Británico.
Contenido		f. 1v: Lista de Contenidos. f. 2v: Versos dedicatorios. f. 3r: Tabla genealógica de los descendientes de San Louis. f. 5-24v: <i>Roman d'Alexandre</i> en prosa. f. 25-85v: 3 canciones de gesta carolingias: Simon de Pouille, Aspremont y Fierabras. f. 86-154v: <i>Chanson de Ogier</i> . f. 155-206: Regnaut de Montauban, <i>Quatre fils Aymon</i> f. 207-226v: Pontus y Sidoine. f. 227-265, 266v-272: Guy de Warwik y Heraud d'Ardenne f. 273-292: Chevalier au Cygne. f. 293-325v: <i>L'arbre de batailles</i> . f. 327-361: Gilles de Rome, <i>De regimine principum</i> traducido al francés f. 363-401: Crónicas de Normandía. f. 403-404v: Alain Chartier, <i>Breviario de nobles</i> . f. 405-438: Christine de Pisan, <i>Les fais d'armes et de chevalerie</i> . f. 439-440v: Estatutos de la Order of the Garter.
Ilustrador		Maestro de Talbot y su taller
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Roman d'Alexandre</i> en prosa (R ¹).
	Descripción Iconográfica	Las ilustraciones de tamaño medio y colores vivos se van alternando con el texto dividido en dos columnas. Las imágenes son de formato rectangular y presentan un marco que las rodea. En el caso de las ilustraciones de la parte superior de la página, presentan un marco con una curvatura en la parte superior a modo de ventana y, el fondo, aparece compuesto por diminutos cuadrados en tonos marrones y

		<p>azules. Según Ross, se trata de un manuscrito iconográficamente conservador, estilísticamente lleno de innovaciones y en el que el artista adopta convenciones naturalistas y hay un conocimiento moderado de la perspectiva.</p> <p>f.16va: [1]En la columna de texto derecha, aparece Alejandro seguido de su ejército en frente a un río. Al otro lado de este río, se representa una porción de tierra con cuatro mujeres vestidas como damas y que sujetan mazas y espadas (dos de las cuales son doradas y las otras dos plateadas). “Mujeres con armas de plata”.</p> <p><i>Comment Alixandre trouua femes qui portoiet masses et espees dor et dargent. Et estoient en une isle.</i></p> <p>f. 17r: [2] En la primera miniatura de este folio aparecen representas tres figuras con cuernos y largas barbas. A sus pies unos perros. En la parte derecha, al igual que en las anteriores, Alejandro y su ejército. “Mujeres barbudas”.</p> <p><i>Comment Alixandre et son host trouuerent femmes qui auoient cornes en sa teste et barbes iusques aux tetines qui menoient chiens</i></p> <p>[3] En la segunda miniatura, Alejandro se encuentra con cuatro personas desnudas que están dentro del agua. Tres de ellas son mujeres de cabello rubio y, la cuarta, es un hombre con barba y cabello castaño. Ictifafonas.</p> <p><i>Comment Alixandre et son ost trouuerent hommes et femmes qui auoient les usaige en terre et en eaue.</i></p> <p>[4] En la última miniatura, también se representa un encuentro de Alejandro con un pueblo monstruoso. En este caso, se trata de tres mujeres de cabello rubio, desnudas y que tienen los pies como los de un caballo. lanitres.</p> <p><i>Comment Alixandre trouua femes toutes nues les quelles auoient pies de cheual et estoient molt belles.</i></p> <p>f. 17v: [5] En la primera de las miniaturas del folio, se representa a Alejandro montado a caballo seguido de su ejército. Éste aparece recibiendo la carta que le da un hombre desnudo. Detrás de este emisario, podemos ver una montaña con agujeros en ella y, dentro de cada uno, personas desnudas. Una de estas personas tiene una corona. Oxidraques.</p> <p><i>Comment Alixandre trouua hommes qui aloient tous nus qui nauoient nulls habitacions fors caues.</i></p> <p>f. 18r: [6] En la parte inferior derecha, se encuentra una miniatura donde se representan a varios personajes en un interior divididos en tres grupos a través de unas arcadas. Todos ellos visten ropajes orientales elegantes, tienen el cabello corto y barbas. La figura del centro es de mayor tamaño y aparece sentado, leyendo una carta. A la izquierda, tres personajes arrodillados mirando hacia la figura central y, a la derecha, dos personajes hablando entre ellos. Brahmanes.</p> <p>[7] En la parte superior izquierda aparece una escena de batalla con un campamento al fondo. En la parte izquierda de la imagen, se representa a Alejandro y su ejército montados a caballo. A la derecha, un grupo de hombre de gran tamaño con escudos y espadas. Van vestidos al estilo oriental. Batalla contra el “pueblo de Actia”.</p>
--	--	--

		<p>Come Alixandre se combat contre les geans.</p> <p>[8] En la parte inferior izquierda podemos ver a un hombre desnudo, de cabello largo y barba, ardiendo dentro de una hoguera. En la parte izquierda, Alejandro montado a caballo y seguido de su ejército. Un hombro aparece sujetando a una mujer desnuda. Quema del “hombre salvaje”.</p> <p>Come Alizandre trouua ung homes sauvaige qui nauoit nul entendement et por ce le fist arder.</p> <p>f. 20r: [9] En la parte superior derecha, se representa a Alejandro y a su ejército observando a tres personas desnudas dentro del agua. Dos de ellas son mujeres, con el cabello rubio y largo. El tercer personaje es un hombre que está agarrado de la mano con una de las mujeres, a la vez que esta le agarra del hombro. “Mujeres del agua”.</p> <p>Comment Alixandre trouua femes qui habitoient en eaue lesquelles fault ant gesir les homes auecques elles qui lames les partoit du corps.</p> <p>f. 21r: [10] En la parte inferior derecha del folio se localiza una escena de batalla entre Alejandro y su ejército (localizados en la parte izquierda) y un pueblo monstruoso. Este pueblo aparece vestido con armaduras y porta gorros con características orientales. Solo tienen un ojo en medio de la frente y barbas. Cíclopes.</p> <p>Comme Alixandre se combat aux geans qui nont que ung oeil ou front.</p> <p>f. 21v: [11] En la parte superior derecha del folio se encuentra una escena desarrollada en un paisaje exterior con árboles. El grupo de figuras de la izquierda aparece compuesto por caballeros con armaduras. Dentro de este grupo, la figura en primer plano porta una corona. El grupo de figuras a la izquierda aparecen desnudas, sin cabeza y con el rostro en el pecho. Todo el pecho de estas figuras se encuentra cubierto con pelo, que actúa a la vez como una barba y como una manera de cubrir el desnudo de estos seres. Alejandro Magno y un grupo de blemias.</p> <p>Comme Alixandre trouua gens sans teste qui auoient coulour dor. Et les yeulx au pis.</p>
Bibliografía		<p>González D., D.M. "El texto medieval o la fabulación esquizofrénica de la escritura y la imagen". En <i>Figuración y narración</i> editado por J. M. Fernández Cardo, 61-78. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1996.</p> <p>Ross, D.J.A. "Nectanebus in his palace: a problem of Alexander iconography". <i>Journal of Warburg and Courtauld Institutes</i> 15, 1/2 (1952): 67-87.</p>
URL		<p>http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Royal_MS_15_E_VI</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, LAT. 4915

Abreviatura		BNF Lat. 4915.
Origen		Francia, Angeres (?).
Tamaño		
Folios		416.
Fecha		1447-1455.
Poseedor		Canciller Guillaume Jouvenel des Ursins.
Contenido		<i>Mare historiarum ab orbe condito ad annum Christi 1250</i> de Joanne de Columma
Ilustrador		Maestro de Jouvenel des Ursins.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Programa iconográfico compuesto por setecientas treinta miniaturas. La mayoría de ellas son del tamaño de la columna de texto y se van intercalando con el mismo (una o dos por folio), localizándose al principio de cada capítulo. Son miniaturas a color, rodeadas por un fino marco dorado. Además de estas, el manuscrito contiene 6 iluminaciones que ocupan casi todo el espacio del folio (f. 21r, 46v, 86r, 149r, 196r y 250r). Las ilustraciones son de gran calidad, con atención a los detalles (en los rostros y las vestimentas), la intención de generar espacio y cuidado en los paisajes.</p> <p>f. 26v: [1] La miniatura que contiene la representación de los pueblos monstruosos se encuentra en la parte superior de la columna de texto de la izquierda, iniciando el capítulo sobre la repartición del mundo entre los hijos de Noé. En tres partes de tierra, separadas por dos ríos que toman la forma de una V, aparecen iluminados diferentes personajes. Al fondo, se representa la línea de horizonte donde se junta el mar con el cielo y la tierra, la cual tiene forma curvada. Como señala Chet Van Duzer (2012:281), se está representado un tipo de mapa denominado en V que se basa en la descripción que hace Isidoro de Sevilla sobre la posición de las partes de la tierra. En la porción de tierra de la izquierda se ilustran a varios grupos de pueblos, todos ellos desnudos.</p> <p>[1a] Al fondo, un grupo numeroso de personas, apretujadas entre ellas. Pigmeos.</p> <p>[1b] A su lado, un hombre tumbado en el suelo con un único y enorme pie que está orientado hacia el sol para que le proporcione sombra. Además, aparecen otros dos personajes con las mismas características físicas, pero más jóvenes, ya que son representados sin barba, que están conversando de pie. Esciápodas. (Chet Van Duzer los identifica como <i>monocoli</i>).</p> <p>[1c] Finalmente, tres seres con cuerpo humano y cabeza de perro. Cinocéfalos.</p>

		<p>En la porción central de tierra, entre varios árboles, se representan tres pueblos.</p> <p>[1d] A la izquierda, un grupo de cinco personas con el cabello rizado y un solo ojo en la frente. Cíclopes.</p> <p>[1e] A su lado, dos figuras sin cabeza, con los ojos en el pecho y una especie cuerno que sale de entre las clavículas, y que podría ser el cuello. Blemias.</p> <p>[1f] El último grupo de personajes está compuesto por figuras humanas con dos brazos, dos piernas y dos cabezas, una de hombre y otra de mujer. Parecen tener ambos órganos sexuales. Hermafroditas.</p> <p>En la porción de tierra de la izquierda, entre diferentes arquitecturas, se representa a un grupo de hombres y mujeres vestidos con trajes azules, dorados y rojos, en actitudes variadas. Esta sería la parte correspondiente a Europa.</p> <p>De divisione filiorum Noe / post mortem patris eorum capitulum / duodecimum.</p>
Bibliografía		<p>Fox, J. "The Sorbonne Press and the chancellor's manuscript". En <i>Antipodean Early Modern European Art in Australian Collections, c. 1200-1600</i>, editado por A. Dunlop, 175-192 Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.</p> <p>Lewis, P. S. "The Chancellor's Two Bodies: Note on a Miniature in BNP lat. 4915." <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> 55 (1992): 263-265.</p> <p>Shaw, Elaine. "An associate of the Jouvenel Master and the Breviary of Prior François Robert". En <i>Antipodean Early Modern European Art in Australian Collections, c. 1200-1600</i>, editado por A. Dunlop, 133-150. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.</p> <p>Van Duzer, C. "A Neglected Type of Medieval Mappamundi and Its Re-imagining in the Mare Historiarum (BnF MS Lat. 4915, Fol. 26v)". <i>Viator</i> 43, 2 (2012): 277-301.</p>
URL		<p>https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000905v</p>

KLOSTERNEUBURG, BIBLIOTECA DEL ARCHIVO KLOSTERNEUBURG, COD. 1253

Abreviatura	KSB 1253.	
Origen	Región bávara-austríaca (Kapeller 2015: 9).	
Tamaño	220 x 145 mm.	
Folios	165.	
Fecha	ca. 1448-49.	
Poseedor	No hay registros de propiedad en el manuscrito para conocer la procedencia anterior.	
Contenido	<p>1r-112v: Jacobus de Theramo, <i>Belial</i>.</p> <p>113r-118r: Registro.</p> <p>119r-145r; <i>Konstanzer Weltchronik</i>.</p> <p>145v-159v: <i>Anticristo</i>.</p> <p>159v-163v: <i>Fünfzehn Vorzeichen des Jüngsten Gerichts</i> (Las quince señales del juicio final).</p>	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Konstanzer Weltchronik</i> .
	Descripción Iconográfica	<p>Las miniaturas de los pueblos monstruosos se encuentran en los folios 122r-123r ilustrando el texto de la <i>Konstanzer Weltchronik</i>. Se trata de ilustraciones realizadas a pluma en tinta marrón. Las imágenes se encuentran en el lateral del folio y son bastantes simples, y aunque no están coloreadas, sí presentan un ligero sombreado. Los personajes aparecen en parejas, de forma parecen estar dialogando, y, a su vez, ordenadas verticalmente.</p> <p>f. 122r: [1a] La primera figura aparece con un vestido y un solo ojo en la frente. Con ambas manos gesticula y mira hacia el personaje que tiene enfrente: cíclope.</p> <p>[1b] La segunda figura está desnuda. Tiene cuerpo humano, cola y cabeza de perro. Aparece representada de perfil y sentada. Es de mayor tamaño que al anterior: cinocéfalo.</p> <p>[1c] El tercer personaje también se representa con un vestido y tiene ambas manos cruzadas sobre el pecho. No parece presentar ninguna característica monstruosa: “pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[1d] La última figura del folio no tiene cabeza y su rostro aparece en el pecho. La cara se representa con cabello y se marca el óvalo facial. Lleva un vestido largo: blemia.</p> <p>f. 122v: [2a] En la parte superior, el primer personaje no tiene nariz. Su cabello es rizado y lleva un vestido largo: escirita.</p> <p>[2b] La segunda figura presenta un cuerpo más achatado y menos proporcionado, con un torso mayor que la parte inferior del cuerpo. Su</p>

	<p>labio inferior cuelga hacia abajo, dejando a la vista los dientes: amictira.</p> <p>[2c] El tercer hombre aparece representado de perfil. Lleva un vestido largo y un gorro terminado en una borla. No presenta ninguna característica monstruosa. Pueblo no identificado.</p> <p>[2d] El cuarto personaje, también con un vestido largo y representado de perfil, señala con su mano derecha su nariz: astomo.</p> <p>[2e] El siguiente hombre presenta unas orejas de gran tamaño que llegan hasta la altura de la cintura: panocio.</p> <p>[2f] En frente del anterior, un personaje con un gorro en pico y barba. Aunque a primera vista no parezca presentar ninguna deformación física, sus pies tienen una forma diferente, que parece similar a un casco equino, y están sombreados: Hipópoda.</p> <p>[2g] En la última fila se representa a un hombre medio encorvado. De nuevo su cuerpo no está bien proporcionado y parece tener un gran pecho: artabatita.</p> <p>[2h] El último personaje es representado con cuernos, y pezuñas en lugar de pies. También aparece vestido: sátiro.</p> <p>F. 123r: [3] En la parte superior del folio aparece la última representación. Se trata de un hombre con espada montado encima de un cuadrúpedo con cuerno. En frente, se representa a dos grullas: pigmeo.</p>
Bibliografía	<p>Achnitz, W., ed. <i>Reiseberichte und Geschichtsdichtung</i>, vol. III, 495. Berlin-Boston: de Gruyter, 2012.</p> <p>Dolezalek, G. <i>Verzeichnis der Handschriften zum römischen Recht bis 1600</i>. 4 Bde. Frankfurt am Main: 1972.</p> <p>Kapeller, E.E. "Codex 1253 der Stiftsbibliothek Klosterneuburg und Codex 365 (rot) der Stiftsbibliothek Göttweig". Tesis, Universidad de Viena, 2015.</p>
URL	<p>http://manuscripta.at/diglit/AT5000-1253/0001</p>

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, FRANÇAIS 9342

Abreviatura	BNF Fr. 9342.	
Origen	Países Bajos (¿Brujas?).	
Tamaño	435 x 310 mm.	
Folios	IV + 229 f + IV.	
Fecha	Ca.1448-1450	
Poseedor	Felipe III el Bueno, duque de Borgoña.	
Contenido	<i>La geste ou histore du noble roy Alixandre, roy de Macedonne.</i> Jean de Wauquelin.	
Ilustrador	Maestro del Alexandre-Wauquelin y Maestro de las crónicas de Hainaut.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito aparece decorado con 80 miniaturas a color, de gran tamaño (ocupando el ancho de las dos columnas de texto). Las ilustraciones son de gran calidad y con muchos detalles, ejemplo de ello son los ropajes que aparecen decorados con diferentes estampados a modo de filigrana. Están rodeadas por un marco fine en negro y dorado. Se intenta generar profundidad en las imágenes. La anatomía está bien conseguida al igual que los rostros, aunque en la mayoría de los casos estos son un poco inexpresivos.</p> <p>f. 142r: [1] Escena de batalla en la que vemos a Alejandro y su ejército peleando contra diferentes animales salvajes y un grupo de hombres monstruosos. La escena está ambientada en un campo atravesado por un río. Al fondo, un bosque y rocas, con diferentes animales que beben del río. En la parte izquierda de la miniatura aparecen representado el campamento de Alejandro. En primer plano se desarrolla la batalla. Alejandro aparece montado sobre su caballo, ambos de color dorado con decoración en rojo. Entre los animales contra los que pelean se encuentran jabalíes y una especie de fieras que parecen leones dorados y blancos. En la parte derecha, se representa a un grupo de humanos, completamente negros o marrones, desnudos, con pelo por todo el cuerpo y seis brazos. La mayoría de ellos ya aparecen muertos, con líneas rojas que representan la sangre. “Pueblo con seis manos”.</p> <p><i>Comment Alixandre se combati as / lions blans et grans come toriaux. / puis as pors qui auoient dens dun / coute de lonc et as hommes et femmes / sauluages aians .vi. mains et a une / beste aiant .iii. cornes</i></p> <p>f. 149v: [2] De nuevo se trata de una escena de batalla entre el ejército de Alejandro y diferentes animales. En primer plano aparece Alejandro, de dorado, y su ejército peleando contra elefantes blancos. En el plano medio, aparecería de nuevo Alejandro, pero esta vez vestido de azul y sentado delante de una mesa, mientras otro hombre le pone la corona y, a su lado, algunos de los hombres de su ejército peleando contra jabalíes. Al fondo, separado por un río de las anteriores figuras, aparecen tres grupos de personajes que también se separan entre sí utilizando elementos del paisaje como el río o unas rocas. El primero de ellos está compuesto por mujeres desnudas, de cabello largo y cubiertas de pelo. El segundo es, de nuevo, un grupo de mujeres desnudas y cabello largo, pero esta vez su cuerpo no está recubierto de</p>

		<p>pelo y podemos observar como a tres de ellas le sale un cuerno a la altura del ombligo y largos colmillos blancos, y las dos más a la derecha tienen cascos en vez de pies. El último de los grupos también está formado por mujeres desnudas, sin pelo por el cuerpo, media melena y barbas. Ictifonas, “mujeres con un cuerno en el ombligo”, ianitres y “mujeres barbudas”.</p> <p>f.149r: Comment Alixandre desconfi plus / grans et horribles olifans. Item fem / mes velues cornues et moult de aultres choses estranges.</p> <p>f. 154v: [3] De nuevo, una escena de batalla entre el ejército de Alejandro y unos hombres. Al igual que en la anterior, Alejandro y su campamento se encuentran en la parte izquierda de la miniatura, y al fondo se representa un bosque. Tanto el cómo su caballo aparece vestidos de dorado con decoración en rojo. Los hombres contra los que combaten aparecen vestidos con pieles. Todos tienen el pelo negro ondulado y barba. Sus armas son piedras que van recogiendo del camino, como se puede ver en el grupo que aparece al fondo. Los hombres que aparecen en primera línea de batalla ya están muertos, con hileras de sangre roja brotando de su cuerpo. Batalla contra el “pueblo de Actia”</p> <p>f.154r: Comment Alixandre se combati as / gayans et comment il trouva / ung homme sauluaige.</p> <p>f. 158v: [4] La siguiente iluminación se trata de una miniatura en la que se desarrolla una historia. Se trata, otra vez, de un exterior con campos, montañas y bosques. Al fondo podemos ver a Alejandro con su caballo, ambos de dorado, en tres situaciones diferentes: en la primera, se encuentra dentro de una cueva, tapando su cara con una mano y con la otra apoyada encima de un sarcófago; a continuación, aparece montado sobre su caballo y atravesando dos grandes pilares de ladrillo negro; finalmente, se lo representa casi llegando a su campamento. En primer plano, aparece el campamento de Alejandro con tiendas, y sus soldados hablando entre ellos. En la parte izquierda, y entre los árboles, aparecen cuatro figuras humanas con el cuerpo gris, cubierto de pelo, cabello largo y barba. Estos andan hacia el bosque, pero tienen la cabeza girada hacia el lado opuesto observando al ejército de Alejandro. “Hombres con un cuerno”.</p> <p>f. 184r: [5] En esta miniatura se representan dos escenas correspondientes a dos capítulos diferentes. Nos encontramos de nuevo ante una escena de batalla en un campo atravesado por un río, con árboles y una ciudad al fondo. En la parte izquierda de la imagen se localizan las tiendas del campamento de Alejandro y sus hombres. Éste aparece en batalla, al igual que en las otras miniaturas, vestido de dorado. La batalla que se ve en primer plano ocurre contra dos tipos de seres: los primeros de ellos tienen cuerpo humano, cubierto de pelo y cabeza de caballo; los segundos, serían hombres con el cuerpo cubierto de pelo y un solo ojo en la frente. Podemos observar, otra vez, como es una escena bastante violenta donde se representa sangre saliendo de las heridas de las diferentes figuras. En la parte izquierda, detrás de las tiendas. Podemos ver más de estos seres en fila. En la parte derecha, al fondo, se representa otra batalla. El ejército de Alejandro está desembarcando en una porción de tierra donde se encuentran con unos seres de color marrón, sin cabeza y con el rostro representado en el pecho. El rostro está enmarcado por pelo a modo de barba. Cinocéfalos, cíclopes y blemias.</p>
--	--	--

		<p>f.183v: <i>Comment Alixandre se com / bati as gens aians testes come de / cheual et gettoient fumiere par / la bouce . et depuis se combati as / gaians qui nauoient qui ung / oeil en my le front.</i></p> <p>f.184v: <i>Comment Alixandre trouva / une maniere de gent de couleur / dor et avoient ieux et bouce en mi le / pis et comment il se combati as bestes / samblables as chevaux forstant / que elles auoient pies de lion.</i></p>
Bibliografía		<p>Blondeau, Chrystèle. “Jean Wauquelin et l’illustration de ses textes. Les exemples des <i>Faicts et conquests d’Alexandre le Grand</i> (Paris, BNF, Ms. Fr. 9342) et du <i>Roman de Girart de Rousillon</i> (Wien, ÖNB, Ms.2549)”. En <i>Jean Wauquelin. De mons à la cour de Bourgogne</i>, ed. Marie-Claude de Crécy, 213-224. Turnhout:Brepols, 2006.</p> <p>Wauquelin, J. <i>Les Faicts et les conquestes d’Alexandre le Grand</i>. Edición de Sandrine Heériché-Pradeau. Paris: Droz, 2000.</p> <p>Wauquelin, J. y N. Bryant. <i>The Medieval Romance of Alexander: The Deeds and Conquests of Alexander the Great</i>. Woodbridge: Boydell and Brewer, 2012.</p>
URL		http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000083z/f1.planchecontact



MUNICH, BIBLIOTECA ESTATAL DE MUNICH, C.G.M. 426

Abreviatura	BSB CGM 426.	
Origen	Baviera o Constanza (Alemania).	
Tamaño	205 x 150 mm.	
Folios	84.	
Fecha	1450-1475 (Schneider 1973: 231).	
Poseedor	Paul Hector Mair. Th. G. Spitzel. Mannheim.	
Contenido	f. 1v-45r: <i>Konstanzer Weltchronik</i> . f. 46r-50v: <i>Sibyllen Lied</i> (Poema de la Sibila). f. 51r-79r: <i>Anticristo</i> . f. 79v-83: <i>Fünfzehn Vorzeichen des Jüngsten Gericht</i> (Las quince señales del Juicio Final). f. 84r-v: <i>Vom Jüngsten Gericht</i> (El Juicio Final).	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Konstanzaer Weltchronik</i> .
	Descripción Iconográfica	<p>Ilustraciones de tamaño medio-grande que ocupan la mayor parte del folio. Están realizadas a pluma, con tinta marrón, delineando completamente la figura, y coloreadas. Las figuras son bastante simples y se sitúan sobre un suelo verde ondulado. No hay marco.</p> <p>f. 7v: [1a] Las miniaturas se encuentran una encima de la otra en la parte interna del folio. En la parte superior aparecen un hombre de pie, vestido de rojo con un solo ojo en la frente y, a su lado, un ser híbrido con cuerpo humano y cabeza de perro, sentado sobre una roca. Este va vestido de marrón y de su boca medio abierta sale una lengua de color rojo. Ambas figuras parecen mantener una conversación. Cíclope y cinocéfalo.</p> <p>[1b] Debajo se representa una figura humana que tiene una larga caña agarrada con la mano y que se lleva a la boca. A la derecha, una figura femenina con un vestido rojo que no tiene cabeza. El rostro se encuentra en el pecho. “Pueblo que bebe por una caña” y blemia.</p> <p>f. 8r: [2] En la parte superior derecha del folio, se representa a dos figuras humanas. La primera de ellas va vestida con una capa y gorro azul claros. No tiene nariz. A su lado, otra figura humana con el cabello recogido en un moño lateral y que parece tener la zona del mentón más pronunciada. De nuevo, aparecen conversando entre ellos. Escirita y amictira.</p> <p>f. 8v: [3a] En la parte superior dos figuras humanas hablando entre sí.</p>

		<p>La primera de ellas va vestida de dorado y aparece con el cuerpo girado hacia atrás y la cabeza de perfil. La otra figura, parece señalar con un dedo hacia su cara. El pelo recogido en un moño lateral y parece tener barba. Figura no identificada y astomo.</p> <p>[3b] Debajo de estas, aparecen otros dos personajes. El primero, vestido de rojo, aparece de perfil y presenta una oreja tan grande que cae hasta debajo de la cadera. La segunda figura, está representada de frente y tiene una mano apoyada en el pecho y la otra señala hacia abajo, donde podemos ver como en vez de pies tiene cascos. Panocio e hipópoda.</p> <p>f. 9r: [4a] En la parte superior del folio se representa una figura doblada, con los pies y las manos apoyadas en el suelo. Tiene la piel de color marrón. A su lado, una figura híbrida con cuerpo humano, cuernos y cascos en vez de pies. Artabatita y sátiro.</p> <p>[4b] En la parte inferior aparece la figura de un caballero con espada y armadura montado sobre un animal con dos cuernos, posiblemente una cabra. Aparece blandiendo su espada contra tres pájaros blancos de pico largo que serían grullas. Pigmeo.</p>
Bibliografía		<p>Kümper, H. "Apocalyptic Thought in Medieval German Historiography: Otto of Freising and Beyond". En <i>A Companion to Premodern Apocalypse</i>, editado por M. A. Ryan, 233-259. Leiden: Brill, 2016.</p> <p>Schneider, K. <i>Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München: Cgm 351-500</i>, 231-233. Wiesbaden: Harrassowitz, 1973.</p>
URL		<p>http://daten.digital-sammlungen.de/-db/ausgaben/thumbnailseite.html?fip=193.174.98.30&id=00009566&seite=16</p>

**NUEVA YORK, BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK, SPENCER COLLECTION
MS. 100**

Abreviatura		NYPL Spencer 100.
Origen		Sur de Alemania, Bavaria.
Tamaño		394 x 272 mm.
Folios		iii + 52 + iii.
Fecha		1450-1460.
Poseedor		Colección de Arnold-Mettler Specker de St. Gall. 1922: Frederik Muller et Cie. (Ámsterdam, Cat.72, p.34) Comprado por Rosenthal (Cat. 25). 1955: Comprado por Spencer (<i>L'Art Ancien</i> , Basel, Cat.80). Biblioteca Pública de Nueva York
Contenido		pp. 1-33: <i>Kostanzer Weltchronik</i> pp. 34-48: <i>Anticristo</i> pp. 48-52: <i>Los quince signos que preceden al Juicio Final</i>
Ilustrador		Anónimo.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Konstanzer Weltchronik</i> .
	Descripción Iconográfica	<p>Ciento setenta miniaturas realizadas a tinta y rodeadas de un marco rojo. Las ilustraciones son bastante simples, con fondos formados por un suelo verde, el cielo azul y algún elemento vegetal o arquitectónico, y se van intercalando con el texto, ocupando el mismo ancho que las columnas. Las imágenes están coloreadas en tonos lavados, con un predominio del verde, azul y rojo. En cuanto a las figuras, estas presentan rostros muy simples, ropajes sin ningún tipo de ornamentación y con pliegues muy acartonados. Hay un sentido de movimiento en las figuras gracias a las diferentes posturas en las que son representadas. Se intenta generar profundidad con la colocación en la línea del horizonte de pequeñas construcciones arquitectónicas.</p> <p>f. 5a: [1] En el folio aparecen cinco miniaturas con representaciones de diferentes pueblos monstruosos. En la primera de ellas aparece un ser con cuerpo humano y cabeza de perro. Aparece vestido con pieles y se representa de perfil. Cinocéfalo.</p> <p>[2] En la siguiente miniatura aparecen representadas dos figuras humanas. La primera se encuentra de pie, va vestida de azul y tiene los brazos abiertos hacia el personaje de la derecha. Este segundo personaje, va vestido de rojo y está sentado en el suelo. En su rostro solo se puede ver un ojo dibujado. Ciclope.</p> <p>f. 5b: [3] En la columna derecha, en la parte superior del folio, se representa a una figura masculina y a una femenina. El hombre, con</p>

		<p>sombrero de pico, aparece con ambas manos en la cintura y observando al otro personaje. La figura femenina es representada con un vestido ceñido a la figura. No tiene cabeza ni cuello, y su rostro es representado en el pecho, como si el vestido tuviera una gran abertura en esa zona. “Pueblo que bebe por una caña” y blemia.</p> <p>[4] En la siguiente iluminación se representan a dos personajes masculinos hablando entre ellos. Ambos aparecen representados de perfil y el de la izquierda parece tener la cabeza cortada a la altura de la frente. Escrita.</p> <p>[5] En la última miniatura, al final del folio, se representa a una figura masculina vestida de azul y con gorro. En este caso, las proporciones anatómicas no fueron bien conseguidas ya que presenta unas piernas demasiado pequeñas y delgadas para la mitad superior de su tronco. La boca está representada como un semicírculo hacia abajo, para que parezca mucho más grande. Amictira.</p>
Bibliografía		<p>Achnitz, W., ed. <i>Reiseberichte und Geschichtsdichtung</i>, Vol. III, 495. Berlín-Boston: de Gruyter, 2012.</p> <p>Alexander, J.G., J. H. Marrow y L.F. Sandler. <i>The Splendor of the Word: Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at The New York Public Library</i>, 376-381. Turnhout: Harvey Miller Publishers, 2005.</p> <p><i>L'art ancien. Haus der Bücher - Erasmushaus. Auktion XXV (26 Mai 1955): Wertvolle autographen, manuskripte des Mittelalters, Seltenheiten der alten Musik</i>, 80, Cat.530. Zürich - Basel: 1955.</p> <p>Muller, F., dir. <i>Catalogue d'une collection de gravures sur bois de manuscrits et de livres a figures des XV^e et XVI^e siècles. Vente a Amsterdam le 24 Mai 1922</i>, 34, n°72. Amsterdam: 1922.</p> <p>The New York Public Library. <i>Dictionary Catalog and Shelf list of the Spencer Collection of Illustrated books and manuscripts and fine bindings</i>, Vol. II, 904, n°100. Boston: G. K. Hall & Co., 1971.</p>
URL		<p>https://digitalcollections.nypl.org/collections/konstanzer-weltchronik-endkrist-antichrist-and-15-signs-of-the-last-judgment#/?tab=about</p>

LA HAYA, BIBLIOTECA REAL DE LA HAYA, 76 E 4

Abreviatura		KBH 76 E A
Origen		Flandes (?).
Tamaño		290 x 210 mm.
Folios		152.
Fecha		1450-1500.
Poseedor		1809: Compra de la colección de Jacob Visser de la Haya con el número 168. Biblioteca Real de la Haya.
Contenido		<i>Der Naturen Bloeme</i> de Jacob van Maerlant.
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas a color del tamaño de las columnas del texto y que se van intercalando con el mismo. Tienen el fondo dorado y se representan pequeños elementos paisajísticos como árboles, el suelo verde o zonas acuosas. Las miniaturas tienen un marco con dos lados azules y dos rojos, decoración geométrica y las esquinas cuadradas en color dorado. Las miniaturas son bastante simples con rostros muy esquemáticos.</p> <p>f.2v: [1] En la parte izquierda de la miniatura se representa a tres mujeres con largos vestidos. La primera de ellas aparece sujetando una lanza y la última un arco. A la izquierda se representa a un pájaro posado sobre un árbol. Amazonas.</p> <p>f.3r: [2] Un grupo de cuatro hombres con armaduras y lanzas. Soldados.</p> <p>[3] Grupo de cuatro mujeres desnudas que se miran entre sí por parejas, como si estuvieran dialogando. Oxidraques / gimnosofistas (Naecte Vroede)</p> <p>f. 3va: [4] Tres figuras humanas desnudas y arrodilladas. Dos de ellas tienen las manos juntas en forma de oración. Tienen el cabello rubio. Brahmanes.</p> <p>f. 3vb: [5] Tres figuras humanas dentro de unas llamas de color rojo. Tienen las manos extendidas hacia las otras con gesto de diálogo. Agroctae.</p> <p>[6] Un hombre y una mujer sentados y agarrados de la mano. Detrás de ellos hay una tercera figura más joven que levanta un garrote con una mano mientras apoya la otra sobre el hombro de la mujer. "Parricidas antropófagos".</p> <p>[7] Hombre desnudo, tumbado en el suelo con la cabeza apoyada sobre una mano. Tiene el cabello y la barba negros. "Pueblo de gran tamaño".</p> <p>f. 4ra: [8] Tres figuras humanas: dos mujeres a los lados y, en el centro un hombre. Todos tienen el cabello rubio. El hombre aparece con los brazos abiertos. "Pueblo de pequeña estatura".</p> <p>[9] La siguiente miniatura es una escena narrativa. En la parte derecha aparece una mujer recostada con un velo blanco en la cabeza y, en frente, otra mujer con una túnica azul. En la parte izquierda, aparece la misma mujer del velo blanco con un bebe en brazos que tiene el</p>

		<p>cabello grisáceo. Pandas.</p> <p>[10] Otra escena narrativa. En la parte izquierda una mujer de cabello rubio y otra con un velo blanco en la cabeza. En la parte derecha, la mujer del velo blanco con cinco bebés rubios en brazos. “Mujeres que tienen cinco veces.</p> <p>[11] Tres figuras humanas desnudas, representadas hasta la altura de los genitales (aunque estos no se representan) dentro de una zona acuosa con peces. Cada personaje sostiene un pez en la mano. Son dos hombres y una mujer. Ictiófagos.</p> <p>f. 4rb: [12] Dos figuras femeninas representadas entre dos árboles con dos pájaros encima. Las figuras de los extremos enseñan las manos al espectador. Solo a la figura masculina le podemos ver los pies con múltiples dedos. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[13] Dos hombres y una mujer cuyos pies miran hacia los lados. La mujer, que se encuentra en el centro, sujeta con una mano la pata de un ave, y el hombre de la izquierda tiene un pájaro en la mano. Antípodas.</p> <p>[14] Dos figuras híbridas con cuerpo humano y cabeza de perro que se miran entre sí. Están sentadas y visten una túnica roja. Cinocéfalos.</p> <p>[15] Dos figuras humanas sentadas entre árboles, con un bol del que sale una caña por la que sorben la comida. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 4va: [16] Una mujer y un hombre desnudos, de pie, alrededor de otra mujer desnuda tumbada en el suelo. La mujer que se encuentra de pie aparece con un cacho de carne en la mano. “Antropófagos”.</p> <p>[17] Dos figuras humanas con un único ojo entre la frente. La de la derecha lleva un palo en la mano. Cíclopes.</p> <p>[18] Dos figuras de cabello gris desnudas, recostadas en el suelo. Tienen pelo por el cuerpo y un único pie de gran tamaño. Esciápodas.</p> <p>f. 4vb: [19] Dos figuras desnudas sin cabeza y con el rostro en el pecho. Tiene pelo por el cuerpo, y los brazos cruzados detrás de la espalda. La nariz son dos agujeros negros en el pecho. Omoftalmos.</p> <p>[20] Dos figuras humanas con manzanas en las manos. La de la izquierda se lleva una de las manzanas hacia la cara. Ástomos.</p> <p>[21] Tres figuras con pelo gris por todo el cuerpo. Las de los laterales aparecen sentadas y la del centro los agarra de los brazos. “Pueblo con seis dedos”.</p> <p>f. 5ra: [22] Dos figuras femeninas con armaduras y garrotes, dentro de una zona acuosa. La de la derecha también lleva un escudo. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] Dos figuras humanas con túnicas, barbas y cabellos largos. “Mujeres con barbas”.</p> <p>[24] Dos hombres y una mujer con pelo por todo el cuerpo. Las dos figuras de la izquierda llevan un garrote verde en la mano. Ictifafonas.</p> <p>f. 5rb: [25] dos figuras con pelo oscuro por todo el cuerpo aparecen enfrentadas. La de la izquierda lleva un garrote y un escudo, y la de la izquierda una espada y un escudo. “Pueblo con pelo como cerdos”.</p> <p>[26] Tres mujeres, representadas hasta la altura de los genitales, dentro de una zona acuosa. Tienen las comisuras de los labios hacia abajo. “Mujeres del agua”.</p> <p>[27] Tres figuras de pequeño tamaño con armadura y espadas, aparecen enfrentándose a dos grullas más grandes que ellos. Pigmeos.</p> <p>f. 5va: [28] Un hombre y una mujer con pelo dorado por todo el cuerpo</p>
--	--	--

		<p>y colas. "Pueblo con cola".</p> <p>[29] Tres figuras humanas con pelo gris por todo el cuerpo, recostadas en el suelo. "Hombre salvaje".</p> <p>[30] Dos figuras humanas, sin ningún rasgo aparente de monstruosidad. La de la izquierda lleva un palo verde en la mano y tiene unos ojos de gran tamaño. "Pueblo de ojos brillantes".</p> <p>f. 5vb: [31] Tres figuras sentadas a una mensa comiendo piezas de carne que parecen de animales. "Pueblo que come miel".</p> <p>[32] Dos figuras humanas desnudas que tienen dos caras que miran hacia lados opuestos. "Pueblo con dos rostros".</p> <p>[33] Mujer recostada en una cama con un bebe en brazos y, al lado, un sapo de color negro. Lombardos.</p> <p>f. 6ra: [34] Figura con un arma en una mano y una gran hinchazón debajo del cuello. Borgoñesas.</p> <p>[35] Dos figuras humanas desnudas, sentadas con las piernas abiertas mostrando los genitales. El de la izquierda tiene barba y la de la derecha parece una mujer. Hermafroditas.</p> <p>[36] Dos figuras masculinas con un solo ojo, que aparecen dialogando. "Cíclopes de Sicilia".</p> <p>f. 6rb: [37] Mujer dentro de una zona acuosa que presenta una herida en la cabeza. "Mujer gigante".</p> <p>f.6v: [38] Sobre un fondo azul, y entre dos árboles, aparece representado un gran cráneo. Calavera del gigante de Teután.</p>
Bibliografía		<p>Berteloot, A. <i>Der Naturen Bloeme. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Detmold, Lippische Landesbibliothek, Mscr. 70. Literarhistorische Einführung und Beschreibung der Handschrift</i>, 20. Munich: H. Lengenfelder, 1999.</p> <p>_____, <i>"Der naturen bloeme" und das Umfeld: Vorläufer - Redaktionen - Rezeption</i>. Münster: Waxmann, 2001.</p> <p>Deschamps, J. <i>Middelnederlandsa handschriften uit Europese en Amerikaanse bibliotheken: Tentoonstellingscatalogus. Koninklijke Bibliotheek Albert I Brussel</i>. Leiden: Brill, 1972 (segunda edición revisada). 79, 114-115.</p> <p>Jongen, L. "Het raadsel van de verdwenen beestjes. Over de twee haagse handschriften met maerlants Der naturem bloeme". En <i>Manuscripten en miniaturen: studies aangeboden aan Anne S. Korteweg bij haar afscheid van de Koninklijke Bibliotheek</i>, 191-200. Zutphen: Walburg, 2007.</p>
URL		<p>http://manuscripts.kb.nl/show/images_text/76+E+4/page/1</p>

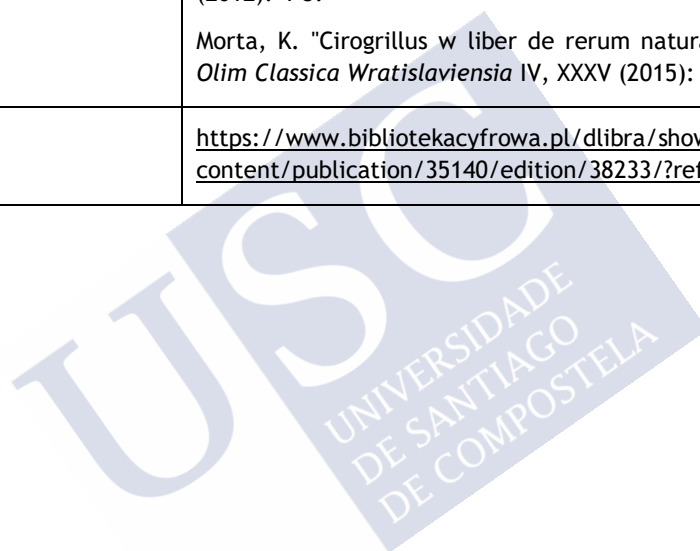
BRESLAVIA, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, MS. R. 174

Abreviatura	BCW 174
Origen	Desconocido - Bohemia (?).
Tamaño	325 x 235 mm.
Folios	201.
Fecha	1450-1500.
Poseedor	<p>s XVI: Thomas von Rhedigeran.</p> <p>s. XVII: Biblioteca de la iglesia de St. Elizabeth en Breslavia.</p> <p>1867 a 16/09/1943: Biblioteca Estatal de Breslavia.</p> <p>El manuscrito se perdió durante la Segunda Guerra Mundial y reapareció en una subasta de Sothebys en 2011.</p> <p>27/09/2011: Biblioteca de la Universidad de Breslavia.</p>
Contenido	<i>Liber de natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré.
Ilustrador	Desconocido. Se reconocen dos manos diferentes.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas de pequeño tamaño intercaladas con el texto. Tienen un formato cuadrado o rectangular y se encuentran rodeadas por un marco de color dorado. Los fondos son planos, en colores azules o rosados. Casi no se representa ningún elemento vegetal o arquitectónico. En cuanto a la anatomía, es bastante plana, y solo se marcan los pechos. La ropa de los personajes también es bastante plana, sin apenas representación de pliegues.</p> <p>f.42va: [1] Dentro de la una inicial miniada encontramos la representación de un ser híbrido, que presenta la mitad superior del cuerpo humana y la inferior son patas de caballo. Este ser aparece vestido con una camisa roja y sujetando un escudo. Hipópoda.</p> <p>f. 43ra: [2] En la miniatura observamos a dos mujeres con vestidos y armaduras peleando contra dos hombres. Las cuatro figuras aparecen con espadas y escudos. Amazonas.</p> <p>[3] Sobre un fondo azul, se representa en la parte izquierda una figura con corona dorada y un manto verde. Con su mano derecha señala a las figuras que están a la izquierda. Estas figuras son tres y aparecen completamente desnudas. Su cuerpo aparece orientado hacia la izquierda, pero sus cabezas miran hacia el personaje de la derecha. Oxidraques.</p> <p>f. 43rb: [4] Dos personajes aparecen de rodillas y con las manos juntas en forma de plegaria. Ambos aparecen vestidos. Delante de ellos hay un altar. Brahmanes.</p> <p>f. 43va: [5] La primera miniatura del folio aparece dividida en dos. En la parte superior aparece una figura desnuda, tumbada de lado, sobre un suelo de color rojo que sería una hoguera. En la miniatura inferior aparece tres personajes sentados en una mesa comiendo. Agroctae y “parricidas antropófagos”.</p>

		<p>[6] Dos figuras, vestidas, y enfrentadas. La de la derecha señala con el dedo a la de la izquierda. La otra aparece con la mano levantada. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[7] De nuevo, dos personajes. El de la izquierda extiende su mano, mientras que el de la derecha parece sujetar un instrumento alargado. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[8] Una mujer recostada en una cama, con un velo en la cabeza y un niño en brazos. Aparece tapada por una gran manta roja. Pandas.</p> <p>f. 43vb: [9] Otra mujer, con velo, recostada en una cama y con un bebe en brazos. Aparece cubierta por un manto verde. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[10] Un hombre sentado a la orilla de un río. En una mano tiene un pez y en la otra un cacho de carne que se lleva a la boca. Ictiófago.</p> <p>[11] Figura representada de perfil. Sus manos parecen de gran tamaño. Tiene la cabeza mirando en dirección contraria que los pies. Toda su postura corporal es extraña. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[12] Figura tumbada en el suelo mirando hacia arriba. Sus pies están en dirección contraria. Antípoda.</p> <p>[13] Figura que aparece tumbada sobre un montículo rocoso mirando hacia arriba. No parece presentar ningún rasgo monstruoso. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciapoda).</p> <p>[14] Figura con cabeza de perro y un cuerno. Aparece vestido con piel gris en la que se representan los pelos. Aparece apoyado en un bastón. Cinocéfalo.</p> <p>[15] Figura sentada en visión frontal. No tiene cabello. Aparece con sus manos izquierda levantada. Sería una mujer. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 44ra: [16] Figura de perfil, con el cabello azul. Con una mano sujeta una pierna y, con la otra, se lleva alimento a la boca. Antropófagos.</p> <p>[17] Mujer sentada con un vestido rojo. Se apoya en una especie de bastón. Con su otra mano señala al rostro, donde solo tiene un ojo. Cíclope.</p> <p>[18] Hombre recostado en el suelo, con la cabeza apoyada sobre una mano. Solo tiene un pie, el cual es de gran tamaño. Levanta su pierna hacia arriba y cubre casi todo el cuerpo con el pie. Esciapoda.</p> <p>[19] Personaje sentado con el torso hacia el frente, pero las piernas de perfil. Está desnudo y no tiene cabeza. Los ojos se encuentran cerca de los hombros, la nariz parece un pequeño círculo y la boca es casi imperceptible. Omoftalmos.</p> <p>[20] En la miniatura aparecen dos personajes. El de a derecha, está sentado en el suelo, con una de sus manos levantadas. El de la izquierda, de pie, aparece bebiendo de un cuenco. Ástomos.</p> <p>f. 44rb: [21] Una figura en visión frontal sentada, y con los brazos extendidos para enseñar las manos. En cada mano tiene múltiples dedos. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[22] Una figura femenina, con el cabello rubio, que aparece sosteniendo una espada. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] Dos mujeres manteniendo una conversación entre ellas. Ambas tienen barba. La de la izquierda lleva un tocado. “Mujeres barbudas”.</p>
--	--	---

		<p>[24] Una figura sentada sobre un montículo rocoso. Tiene el cuerpo gris, cubierto de pelo, y a barba larga. Es representada con el dedo índice levantado. Ictifafona.</p> <p>[25] Figura con barba, el cuerpo gris con pelo, que aparece al lado de un río. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>f. 44va: [26] Una mujer de cabello rubio y vestido rosa. Aparece representada de frente sosteniendo un objeto redondo y oscuro en una de sus manos. “Mujeres del agua”.</p> <p>[27] Dos personajes de pequeño tamaño en la parte izquierda de la miniatura, con espadas y escudos. A la derecha dos aves de pico y cuello largo. Pigmeos.</p> <p>[28] Hombre desnudo, representado de perfil y apoyado en un palo. Tiene un largo cuerno que le sale de la cabeza y cola. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>[29] Una figura femenina, con velo, tumbada en una cama, y tapada por un manto rojo. Al lado de la cama, en la esquina inferior izquierda, aparece un bebe. Lombardos.</p> <p>[30] Una mujer apoyada en un bastón, representada de perfil. Aparece con la cabeza cubierta por un velo. La zona del mentón está hinchada y cuelga hacia abajo. Borgoñesas.</p> <p>f. 44vb: [31] Un hombre representado de perfil apoyado con un bastón, que sujeta con ambas manos. Tiene una joroba en la espalda. “Pueblo con joroba”.</p> <p>[32] Una figura con cabello largo y barba, con un rollo sujeto en una mano y la otra apoyada en la cabeza del segundo sujeto. Este segundo personaje es de menor tamaño y aparece con las manos juntas en gesto de oración. “es mutis...”</p> <p>[33] En la parte izquierda de la miniatura aparecen dos mujeres con velo que sujetan objetos redondos en la mano. A la derecha, una figura masculina, desnuda, que parece agarrar con una mano un objeto también redondo y en el otro uno alargado, que parece un rollo de pergamino. “Hombre salvaje”.</p> <p>[34] Una figura que aparece bebiendo de un cuenco. Parece no tener pelo en la cabeza. “Pueblo de comani”.</p> <p>[35] Figura que aparece vestido con armadura mirando hacia abajo, y con un objeto rojo en la mano. En el suelo, dentro de una especie de cueva a los pies de un árbol, aparece otro personaje llevándose a la boca otro objeto de color rojo, seguramente carne. Cíclopes.</p> <p>f. 45ra: [36] Mujer de gran tamaño y cabello rubio. “Mujer gigante”.</p> <p>[37] Personaje vestido con armadura y apoyado en un escudo. Hércules.</p> <p>[38] Dos personajes en visión frontal. Cabello rubio corto. No parecen tener ninguna característica monstruosa. “Pueblo de ojos brillantes”.</p> <p>f. 45rb: [39] Dos personajes sentados con un ánfora en el medio. El de la izquierda se lleva algo a la boca, y el de la derecha aparece bebiendo de un cuenco. “Pueblo que come miel”.</p> <p>[40] Figura con el torso de frente, pero las piernas de perfil. Aparece apoyado en un palo. Está desnudo, no tiene cabeza y el rostro se encuentra en el pecho. Al contrario que a la anterior figura que habíamos visto con rasgos similares, todos los elementos del rostro se</p>
--	--	---

		<p>encuentran perfectamente definidos. Omoftalmo.</p> <p>[41] Dos personajes que aparecen estar manteniendo un diálogo entre ellos. La de la izquierda sería una mujer, que lleva un tocado. Su cuerpo es muy alargado. No parecen presentar ningún rasgo monstruoso. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 45v: [42] La miniatura ocupa el largo del folio, y la mitad del ancho de la columna de texto. Se trata de un hombre de gran tamaño, con armadura, sujetando una espada y una lanza. Su cuerpo sobresale del marco por la parte inferior y el lateral derecho. Coloso.</p>
Bibliografía	<p>Gatewood, D.A. “Illustrating a thirteenth -century natural history encyclopedia: The pictorial tradition of Thomas of Cantimpré’s ‘De natura rerum’ and Valenciennes Municipal Library Manuscript 320”. Tesis, University of Pittsburgh, 2000.</p> <p>Kuhnke, M. "Powrót rękopisu liber de natura rerum". <i>Cenne</i> 3, 72 (2012): 4-5.</p> <p>Morta, K. "Cirogrillus w liber de rerum natura Tomasza z Cantimpré". <i>Olim Classica Wratislaviensia</i> IV, XXXV (2015): 197-213.</p>	
URL	<p>https://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/show-content/publication/35140/edition/38233/?ref=desc</p>	



BRUJAS, BIBLIOTECA PÚBLICA DE BRUJAS, MS. 411

Abreviatura	OBB 411.	
Origen	Bélgica.	
Tamaño	400 x 280.	
Folios	229.	
Fecha	1451 - 1500.	
Poseedor	1635: Abadía cisterciense de las Dunas, Brujas.	
Contenido	<i>Liber de natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré.	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de pequeño tamaño, a color, que se van intercalando a lo largo de las columnas de texto. Presentan un marco negro simple y fino. El manuscrito no está ilustrado en su totalidad, presentando los huecos reservados para las imágenes. Iluminaciones muy ricas, con fondos de paisajes naturales.</p> <p>f.1ra: [1] Dentro de la inicial miniada que abre el capítulo, nos encontramos con la representación de dos personajes. El primero de ellos, a la izquierda, es un ser híbrido con la mitad superior del cuerpo humana y la inferior de caballo. El segundo personaje, a la derecha, se trata de un hombre anciano sentado en el suelo y vestido con un hábito negro. Adelino y un onocentauro.</p> <p>f.1va: [2] Una mujer con tocado, armadura negra y vestido rojo, que sujeta con la mano izquierda un escudo y con la derecha una espada. Amazonas.</p> <p>f.1vb: [3] Un hombre desnudo arrodillado en el suelo y mirando hacia arriba, con las manos levantadas. Al fondo, dentro de, lo que parece, una pequeña cueva, vemos el busto de otro hombre. Gimnosofistas u oxidraques.</p> <p>f. 2ra: [4] Figura masculina con hábito marrón de monje, que se encuentra arrodillado delante de un altar con las manos juntas en plegaria. La escena está ambientada en un exterior. Brahmanes.</p> <p>f. 2rb: [5] En la primera miniatura aparece un hombre representado hasta la altura de las rodillas, con los brazos elevados y las palmas giradas. Aparece dentro de un fuego. Agroctae.</p> <p>[6] En la miniatura inferior aparecen un hombre con un hacha en la mano que agarra el brazo de otro hombre que solo está representado hasta la altura del pecho encima de una mesa. Por el suelo se ve algún miembro. "Parricidas antropófagos".</p> <p>f. 2va: [7] En la primera miniatura aparece una figura humana, vestida agarrando una especie de lanza. "Pueblo de gran tamaño".</p> <p>[8] En la segunda imagen observamos a un hombre con un hacha en actitud dialogante con una mujer. "Pueblo de pequeño tamaño".</p> <p>[9] En la tercera escena se observa a una mujer en la cama con un bebé en brazos y a otra mujer ayudando. El bebé parece tener barba y estar calvo. Pandas.</p> <p>[10] En la cuarta imagen se repite la misma escena, pero esta vez el</p>

	<p>bebé no presenta barba ni está calvo. La segunda mujer que aparece en escena ahora está al lado de la chimenea, como avivando el fuego. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[11] En la última miniatura aparecen un hombre y una mujer desnudos, al lado de un río y con un pez en la mano. Ictiófagos.</p> <p>f. 2vb: [12] En la primera escena aparecen un hombre y una mujer desnudos que presentan una deformidad en la mano y ocho dedos en los pies. “Pueblo con ocho dedos en los pies”.</p> <p>[13] En la segunda escena, un hombre y una mujer desnudos con las plantas de los pies vueltas. Antipodas.</p> <p>[14] En la tercera imagen se observa a dos seres híbridos con cuerpo humano y cabeza de perro. Ambos tienen el cuerpo de un color marrón/rojizo, que podría ser una indicación de pelo por el cuerpo, están desnudos y tienen orejas puntiagudas. El de la izquierda, hombre, porta una capa hecha de pieles y un garrote. La de la derecha, mujer, presenta una larga cabellera. Cinocéfalos.</p> <p>[15] En la cuarta imagen aparecen dos figuras (hombre y mujer), vestidos, y con un cuenco en la mano del que surge una larga caña a través de la que sorben el alimento. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 3ra: [16] En la primera escena aparece un hombre vestido que está comiendo por los pies a otro desnudo. Antropófago.</p> <p>[17] En la siguiente imagen un hombre con un solo ojo en la frente y un mazo en la mano. Cíclope / arimaspo.</p> <p>[18] En la tercera imagen aparece un hombre recostado de lado cuyas extremidades inferiores terminan en una cola con forma de aleta. Esciápoda.</p> <p>[19] En la última imagen un hombre desnudo, que presenta el rostro en la espalda. Omoftalmo.</p> <p>f. 3rb: [20] En la primera imagen aparece un hombre vestido que porta un pequeño objeto en la mano y que muestra a la mujer que tiene al lado. Ástomos.</p> <p>[21] En la segunda, un hombre desnudo, mirando al frente, y que presenta seis brazos. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[22] En la tercera imagen, una mujer aparece vestida con una armadura, y lleva una lanza y un escudo. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] En la última, una figura humana desnuda, con barba y pelo largo, montado sobre una bestia. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 3va: [24] En la ilustración superior, un hombre y una mujer aparecen sumergidas en un río hasta la altura de las caderas. Con la misma mano parecen señalar hacia la izquierda. Ictifonas.</p> <p>[25] En la segunda ilustración, un hombre y una mujer desnudos, de largos cabellos y actitud dialogante. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[26] En la última imagen se repiten los mismos personajes, pero ahora aparecen sentados en la orilla de un río. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 3vb: [27] En la primera imagen un hombre con espada y escudo aparece al lado de un ave de su mismo tamaño. Pigmeos</p> <p>[28] En la segunda escena aparecen dos hombres desnudos: el de la izquierda presenta una cola y el de la derecha cuernos. “Pueblo con cuernos” y “pueblo con cola”.</p> <p>[29] En la tercera ilustración aparece un hombre desnudo, de pequeño tamaño, sentado en el suelo, y con un objeto entre sus manos. Al lado, una mujer con vestido y larga melena en actitud dialogante.</p>
--	--

		<p>Lombardos.</p> <p>[30] En la cuarta ilustración aparece una mujer y un hombre. El hombre lleva un gorro y un bastón. Borgoñesas.</p> <p>f. 4ra: [31] En la primera imagen aparecen dos hombres dialogando. Ambos parecen presentar una joroba. “Pueblo con joroba”.</p> <p>[32] En la segunda escena aparecen un hombre y una mujer desnudos, de pelo largo, y con el cuerpo recubierto de pelo. “Hombre salvaje”.</p> <p>[33] En la tercera imagen observamos un hombre ofreciendo un objeto a una mujer. “Pueblo de Comani”</p> <p>f. 4rb: [34] Un hombre calvo, de un solo ojo en la frente, y gran tamaño aparece devorando a dos humanos desnudos. Aparece localizado en una cueva. Cíclope.</p> <p>[35] En la escena inferior, aparece una mujer de vestido rojo, con el cabello cubierto por un tocado blanco y una lanza en la mano. “Mujer gigante”.</p> <p>f. 4va: [36] En la primera escena observamos a un hombre en armadura, con espada y escudo dentro de una hoguera. Hércules.</p> <p>[37] En la escena inferior, un hombre y una mujer desnudos. El hombre parece sostener un pequeño animal en las manos. “Pueblo que come miel”.</p> <p>f. 4vb: [38] Hombre desnudo, sin cabeza y con el rostro en el pecho. Omoftalmo.</p> <p>[39] En la segunda ilustración se observa a un hombre con dos cabezas, una mirando hacia la derecha y otra hacia la izquierda. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 5r: [40] Hombre con armadura, espada y escudo. Es calvo, con una cicatriz en la cabeza y presenta algo de pelo en la parte posterior. Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Boese, H. "Zur Textüberlieferung von Thomas Cantimpratensis' Liber de natura rerum". <i>Archivum fratrum praedicatorum</i>, 39 (1969): 53-68</p> <p>Isaac, M.T. "Les livres manuscrits de l'Abbaye des Dunes d'après le catalogue du XVIIe siècle". <i>Scriptorium</i> 37.1 (1984): 129-133.</p> <p>Poorter, A. de. "Catalogue des manuscrits de la bibliothèque publique de la ville de Bruges". En <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de Belgique</i>, 2. Gembloux: Duculot, 1934. 462-463.</p>
URL		<p>http://zoeken.brugge.bibliotheek.be/?itemid=%7Clibrary%2Fv%2Fobbrugge%2Foudedrukken%7C2979</p> <p>http://cabrio.bibliotheek.brugge.be/browse/webgaleries/MS411/index.html</p>

MUNICH, BIBLIOTECA ESTATAL DE MUNICH, C.G.M 581

Origen	Augsburgo	
Tamaño	300 x 215 mm	
Folios	i + 149	
Fecha	1455	
Poseedor	s XVI: Johann Jakob Fugger	
Contenido	"Alexander" de Johannes Hartlieb	
Ilustrador	Hector Müllich	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito contiene 33 miniaturas realizadas a pluma, coloreadas y rodeadas de un marco en color rojo. Las imágenes, en su mayoría, son de formato medio-grande, ocupando el ancho de la columna de texto y una por folio. En cuanto a los colores, destacan los tonos rojizos, dorados y verdes.</p> <p>243: [1] En la miniatura aparecen representados dos grupos de personas. A la derecha se encuentran unas figuras humanas, hombres y mujeres, desnudos. Dos de ellos aparecen dentro del agua mientras que los otros tres están fuera. La figura de estas que se encuentra más a la izquierda aparece tapándose los genitales con una mano y señalando al grupo de la derecha con la otra. A la derecha aparece un grupo de hombres a caballo con estandartes. El hombre que aparece montando un caballo blanco lleva una corona. Se trataría de Alejandro y el encuentro con los ictifonos.</p> <p>263: [2] De nuevo encontramos la representación de dos grupos de figuras, separadas por un río, en un espacio natural. A la izquierda aparecen dos hombres. Uno de ellos va vestido completamente de dorado y lleva una especie de turbante en la cabeza. El segundo va vestido de rojo y lleva una corona. A la derecha aparece un grupo formado por tres mujeres desnudas de largos cabellos rubios y dos hombres. Las mujeres aparecen agarradas a los hombres y guiándolos hacia algún sitio. Alejandro, al otro lado del río, aparece representado con gesto de duda, como si no entendiera lo que está pasando, mientras que la otra figura masculina señala con el dedo a las mujeres desnudas como si estuviera explicando la escena. Alejandro y las "mujeres del agua".</p>
Bibliografía	<p>Schmeller, J.A. <i>Die Deutschen Handschriften der K.Hof- und Staatsbibliothek zu München, nach J. A. Schmellers kürzerem Verzeichniss. München: Erster Theil, 1886.95.</i></p> <p>Schneider, K. <i>Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München: Cgm 501-690.176</i> Wiesbaden: Harrassowitz, 1978.</p> <p>Domanski, K. "Das wechselvolle Schicksal der Amazonen in Augsburg: Die "Augsburger Chronik" Sigismund Meisterlins und die Bildtradition der Amazonen in Handschriften und frühen Drucken." <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> 72.H. 1 (2009): 15-48.</p>	
URL	http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0009/bsb00096733/images/	

WÜRZBURG, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, MS. CH. F. 150

Abreviatura	UBW Ch. F. 150	
Origen	Würzburg, Baviera, Alemania.	
Tamaño	210 x 155 mm.	
Folios	287.	
Fecha	1456.	
Poseedor	Biblioteca de Herschen Spitals en Dettelbach, Baviera. 1717: Comprado por la biblioteca de la universidad de Würzburg.	
Contenido	f. 1r - 250r: <i>Liber de natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré f. 264a - 283va: <i>Synonima apotecariorum</i> . f. 284r - 287v: vacías.	
Ilustrador	Desconocido	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Liber de natura rerum</i> de Tomás de Cantimpré en 22 libros.
	Descripción Iconográfica	<p>De acuerdo con la descripción que realiza Christian Hünemörder, el manuscrito contiene seiscientos setenta y tres miniaturas a color. Las miniaturas son de pequeño tamaño, de un promedio de siete líneas de alto, y aparecen localizadas al comienzo de cada capítulo. Los libros que están ilustrados son del III al XII y el XIX. La paleta de colores no es muy amplia, y se limita al verde, amarillo, rojo, azul, blanco y negro, así como las combinaciones entre los mismos.</p> <p>f. 49va: [1] Mujer con una larga túnica y una espada. A la derecha de esta aparece un hombre con una maza. Amazonas.</p> <p>[2] En la parte izquierda aparece Alejandro Magno. A la derecha dos figuras desnudas (un hombre y una mujer). Gimnosofistas / oxidraques.</p> <p>[3] Un hombre arrodillado rezando frente a un altar. Brahmanes.</p> <p>f. 50ra: [4] Una mujer desnuda aparece dentro de una pila de madera ardiendo. Agroctae.</p> <p>[5] Dos mujeres y un hombre sentados delante de una mesa. La mujer más joven tiene un cuchillo en la mano. "Parricidas antropófagos".</p> <p>[6] Figura de gran tamaño entre árboles. "Pueblo de gran tamaño".</p> <p>f. 50rv: [7] Hombre de pequeño tamaño que apoya los brazos en un bastón. "Pueblo de pequeña estatura".</p> <p>[8] Mujer con un bebe en brazos. Pandas.</p> <p>[9] Mujer con cinco niños en brazos. "Mujeres que engendran cinco veces".</p>

		<p>f. 50rc: [10] Figura femenina cerca de un río comiendo un pez. Ictiófagos.</p> <p>[11] Figura con los dedos del revés. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[12] Persona con los pies hacia atrás. Antípoda.</p> <p>f. 50va: [13] Figura tumbada en el suelo que se tapa con su único y enorme pie. “Pueblo que se cubre con sus pies” (Esciápoda).</p> <p>[14] Figura con cuerpo humano y cabeza de perro en un bosque. Cinocéfalo.</p> <p>[15] Persona que aparece alimentándose a través de una caña. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>f. 50vb: [16] Antropófago.</p> <p>[17] Figura de un solo ojo. Cíclopes / arimaspo.</p> <p>[18] Figura con una sola pierna y pie. Esciápoda.</p> <p>f. 50vc: [19] Figura humana desnuda sin cabeza. Omoftalmo.</p> <p>[20] Hombre vestido con una larga túnica. Aparece sentado y sosteniendo una manzana cerca de la boca. Ástomo.</p> <p>[21] Hombre con tres manos en cada brazo. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>f. 51ra: [22] Mujer de pie sosteniendo en alto una espada. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[23] “Mujer barbuda”.</p> <p>[24] Mujer desnuda y peluda en el agua. Ictifafonas.</p> <p>f. 51rb: [25] Hombre desnudo con el cuerpo lleno de pelos. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[26] Figura de una mujer hermosa. “Mujeres del agua”.</p> <p>f. 51rc: [27] Un hombre de pequeña estatura combatiendo con una grulla. Pigmeos.</p> <p>[28] Imagen parcialmente dañada donde se ve a un hombre con cuernos. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>f. 51va: [29] Mujer con un niño en brazos y un sapo a los pies. Lombardos.</p> <p>[30] Mujer con un pañuelo sobre la cabeza que se ata al cuello. Se ve sobresalir el mentón hinchado. Borgoñesa.</p> <p>[31] “Pueblo con joroba”.</p> <p>f. 51vb: [32] Leproso.</p> <p>[33] Un hombre desnudo y sin pelo con los brazos doblados. “Hombre salvaje”.</p> <p>[34] Un hombre con un solo brazo que sujeta un pedazo de carne. “Pueblo de comani”.</p> <p>f. 51vc: [35] Figura de gran tamaño con un ojo en la frente. Cíclope.</p> <p>f. 52ra: [36] Mujer de gran tamaño. “Mujer gigante”.</p> <p>[37] Hércules.</p> <p>f. 52rb: [38] Hombre con grandes ojos oscuros. “Pueblo de ojos</p>
--	--	--

		<p>brillantes”.</p> <p>[39] Hombre que se aparece alimentando. “Pueblo que come miel”.</p> <p>[40] Figura sin cabeza y el rostro en el pecho. Omoftalmo.</p> <p>f. 52rc: [41] Figura con el rostro en dos partes y la nariz larga. “Pueblo con dos rostros”.</p> <p>f. 52vb: [42] Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Hünemörder, C. <i>Thomas de Cantimpré, Liber de natura rerum. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Würzburg, Universitätsbibliothek, M. ch. f. 150. Einführung und Verzeichnis der Initien und Bilder</i> (Codices illuminati medii aevi 55). München: Edition Helga Legenfelder, 2001. Disponible en: http://bilder.manuscripta-mediaevalia.de/hs//CIMA/CIMA%2055.pdf</p> <p>Thurn, H. <i>Bestand bis zur Säkularisation. Erwerbungen und Zugänge bis 1803 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Würzburg 5)</i>. Wiesbaden: Harrassowitz, 1994. Disponible en: http://bilder.manuscripta-mediaevalia.de/hs//katalogseiten/HSK0371_b033_jpg.htm</p>
URL		El manuscrito no se encuentra digitalizado.



PARÍS, MUSEO DEL PETIT PALAIS, LDUT456

Abreviatura	PP LDUT 456.	
Origen	Brujas (?)	
Tamaño	400 x 300 x 111 mm.	
Folios	327.	
Fecha	1457-1459 (Raynaud).	
Poseedor	<p>1457-59: Encargado por Felipe el Bueno.</p> <p>1467: Inventario de la biblioteca de los duques de Borgoña.</p> <p>7 julio 1501: regalo a Margarita de Austria.</p> <p>1516: Aparece en el inventario de Malinas (Amberes) como parte de la colección de la regenta de los Países Bajos.</p> <p>1530: María de Hungría (mención en los inventarios de 1556 y 1559).</p> <p>1823: catálogo de venta de M. Morel de Vindé (nº1927).</p> <p>1830: mención en el catálogo del coleccionista Bourdillon.</p> <p>1830-1847: Cesión al marqués de Coislin.</p> <p>Noviembre de 1847: comprado por Eugène Dutuit por la suma de once mil cien francos.</p> <p>1902: donación a la villa de Paris y deposito en el Petit Palais.</p>	
Contenido	<i>Histoire du bon roi Alexandre</i> de Jean Wauquelin.	
Ilustrador	<p>Guillaume Vrelant.</p> <p>Philippe de Mazerolles.</p> <p>Otras dos manos no identificadas que imitan el estilo de Vrelant.</p>	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>El manuscrito cuenta con 204 miniaturas elaboradas por varios miniaturistas. Todas ellas son de gran calidad y tamaño, ocupando, por lo menos, un tercio del folio. Encontramos diferentes ambientaciones: paisajes, interiores con ricas arquitecturas, o combinaciones de las dos anteriores. Las ilustraciones son ricas en detalle y se busca generar profundidad en las escenas, ya sea con la colocación de elementos en diferentes planos, pequeñas ciudades al fondo o con vanos que permiten ver un paisaje lejano detrás. También se busca el movimiento con la colocación de personajes en diferentes posturas y representando varias acciones.</p> <p>f. 215r: [1] La escena se ambiente en un campo donde se colocan las tiendas del ejército de Alejandro a un lado y, al otro, un bosque con elefantes. En primer plano aparecen un grupo de hombres, entre los que destaca Alejandro, con armadura dorada y corona. Un grupo de soldados trae ante él a tres mujeres. La primera de ellas lleva un vestido de pieles y tiene cuernos en la cabeza. Las dos que la siguen aparecen desnudas y ambas tienen el pelo largo, la única diferencia entre ellas es que la de la izquierda presenta unos rasgos más marcados en el rostro y dos grandes colmillos que le sobresalen de la boca; y la de la izquierda tiene cascos en vez de pies. “Mujer con cuernos” (“mujer barbuda”), <i>ianitre</i> y “mujer con un cuerno en el ombligo” (“mujer con cola”).</p> <p><i>Comment alixandre desconsy(?) plus grans et orribles olifans / femmes</i></p>

		<p><i>velues et cornues et moult dautres choses.</i></p> <p>f. 218r: [2] De nuevo, la escena está ambientada en un exterior con árboles a un lado y, al otro, las tiendas del Alejandro y su ejército. En primer plano se representa a Alejandro con armadura dorada y una corona azul y, detrás, a sus hombres. En la parte derecha aparecen cuatro hombres, completamente desnudos, aunque sus genitales no quedan a la vista por las posiciones en las que el ilustrador los coloca. Oxidraques.</p> <p><i>Comment le roy des nocefices enuoya par ses messages a / alixandre dire le stat de leur terre</i></p> <p>f. 221v: [3] Se trata de una escena de batalla en la que se diferencia a dos tipos de hombres. Los primeros vestirían armaduras y portan lanzas y espadas. Entre ellos destaca Alejandro vestido con armadura completamente dorada. Los otros hombres son de mayor tamaño, van vestidos con pieles, tienen el cabello y la barba negra. Estos atacan al ejército de Alejandro utilizando piedras o garrotes. Batalla contra el “pueblo de Actia”.</p> <p><i>Comment alixandre se combati aux gayans et comment / il trouua ung homme sauuage</i></p> <p>f. 222v: [4] En la parte derecha de la miniatura aparece un hombre de gran tamaño encadenado por cuello, cintura y pies a un poste dentro de una hoguera. Se representa con la boca abierta y los ojos hacia arriba, para representar el dolor de la quema. En la parte izquierda aparecen observando la escena delante de sus tiendas, Alejandro, de dorado, y sus hombres. Quema del “hombre salvaje”.</p> <p><i>Comment alixandre fise ardoir le sauuage homme et comment / il entra ou val perilleux.</i></p> <p>f. 227v: [5] De nuevo, una escena de batalla entre el ejército de Alejandro, que se casi todo en la parte izquierda de la ilustración, y unos hombres monstruosos. Los hombres de Alejandro aparecen cabalgando hacia la pelea, que se desarrolla en la parte derecha de la ilustración. Los hombres tienen el cuerpo completamente lleno de pelos, cabello largo y barba. De su cabeza sale un enorme cuerno que recuerda a la asta de un ciervo. “Hombres con un cuerno”.</p> <p>f. 228v: [6] Esta escena es una continuación de la anterior. Alejandro ahora aparece sentado en un trono dentro de una tienda. Un grupo de soldados trae ante él a los hombres con los que peleaba antes. Estos aparecen atados por las muñecas, y tienen una expresión triste en su rostro. “Hombres con un cuerno”.</p> <p>f. 251r: [7] En la escena se representa un pedazo de tierra donde están instaladas las tiendas de Alejandro y sus hombres. A ambos lados se representa agua. En la parte derecha aparece Alejandro señalando hacia el agua, de donde se ve que surgen tres columnas. Todos sus hombres aparecen mirando hacia aquí. Por otro lado, en la parte izquierda, saliendo de un cañaveral, aparecen mujeres desnudas con una larga melena. Dos de ellas son llevadas por dos soldados hacia donde está Alejandro. “Mujeres del agua”.</p> <p><i>Comment alixandre trouua femmes qui font tant / gesir les hommes a elles que lame leux ist du corps Et comment / il trouua les coulones hercules.</i></p> <p>f. 261r: [8] Se trata de una escena de batalla en campo abierto. Por un lado, se encuentran los hombres de Alejandro, a pie o a caballo, que van armados con lanzas. Estos luchan contra dos tipos de hombres monstruosos, todos ellos desnudos: los primeros son figuras híbridas con cuerpo humano y cabeza de caballo, con todo el cuerpo cubierto de pelo y dos grandes colmillos que les sobresalen de la boca; el segundo pueblo estaría conformado por hombres y mujeres desnudos y con un</p>
--	--	---

		<p>solo ojo en la frente. La escena es muy violenta y sangrienta, ya que se representan hombres muertos por el suelo, otros con lanzas clavadas por el cuerpo y bastante sangre corriendo por los cuerpos. Batalla contra los cinocéfalos y los cíclopes.</p> <p>Comment alizandre se combati a gens qui auoient / testes de cheual et gettoient fumiere par la bouche et / as gayans ayans ung oeil ou front.</p> <p>f. 262r: [9] La siguiente ilustración es una escena completamente diferente a la anterior. En un paisaje arbolado por el que circula un río, se ilustra un encuentro pacífico con un pueblo monstruoso. En la parte izquierda de la miniatura, se representa a Alejandro y a sus hombres montados a caballo. En la parte derecha aparece un grupo de seres sin cabeza, con el rostro en el pecho, el cuerpo color ocre y largas barbas que les sirven para tapar sus genitales. Cada uno de estos seres porta un bien diferente: años, cestas con alimentos, ánforas, etc.; que parecen ir a entregar a Alejandro. Detrás de ellos, entre los árboles del bosque se ilustran caballos. Encuentro con los blemias.</p> <p>Comment alixandre trouua une manere de gens / de couleur dor et auoient bouche et yeulx enmy le pis / Et de la bataille aux bestes sembables a chamux / fors tant que ces bestes auoient pies de lyon.</p> <p>f. 288v: [10] Esta escena se ambienta en un lugar diferente a las anteriores, ya que se trata de un interior. Se representa una arquitectura con tres accesos formados el central por un arco deprimido rectilíneo y, los laterales, por arcos de medio punto. Gracias a estas grandes aberturas vemos una sala con un trono en el que aparecen sentados un hombre y una mujer. Ante ellos, un hombre arrodillado entregando una carta. En la parte izquierda, entre los nobles, aparece un hombre de verde y rojo, arrodillado y sacándose el sombrero. Delante de él, se ilustra a tres hombres monstruosos, de pequeño tamaño. El primero, y más pequeño, aparece de perfil, pero se ve que solo tiene una pierna; el segundo, de color dorado, no tiene cabeza y su rostro está en el pecho del que surge una larga barba; el último de un color amarronado solo tiene un ojo en la frente. Esciápoda, blemia y cíclope.</p>
Bibliografía		<p>Durrieu, Paul. <i>L'Histoire du bon roi Alexandre. Manuscrit a miniatures de la collection Dutuit</i>. Paris: Librairie de l'Art Ancien et moderne, 1903.</p> <p>Raynaud, C. <i>Fin des temps et politique: La mort d'Alexandre au XVe siècle</i>, 357-396. Aix-en-Provence: Presses universitaires de Provence, 1993.</p> <p>Wauquelin, J. <i>Les Faicts et les conquestes d'Alexandre le Grand</i>. Edición de Sandrine Heériché-Pradeau. Paris: Droz, 2000.</p>
URL		<p>http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/livre-des-conquestes-et-faits-d-alexandre#infos-principales</p> <p>https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/19017/manifest</p>

NUEVA YORK, BIBLIOTECA PIERPONT MORGAN, MS. 782

Abreviatura		PML 782.
Origen		Augsburgo, Alemania.
Tamaño		270 x 200 mm
Folios		309.
Fecha		Ca.1460.
Poseedor		Familia Oettingen-Wallerstein de Baden-Württemberg (Baviera, Alemania). Jacques Resenthal (Comprado en Zúrich en 1934)
Contenido		f. 1-91: <i>Speculum humanae salvationis</i> (en alemán). f.91v-94: Vacío f. 95-118v: <i>Von den sieben Hauptsunden und den sieben Haupttugenden</i> . f. 119-132v: <i>Ars moriendi</i> (en alemán). f. 133-139v: <i>Das Buch oder die Geschichte von Alexander dem Grossen von Eusebius geschrieben. Mit der vorrede des Docto John Harlieb von München</i> . f. 141 - 309v: <i>Histori von dem grossen Alexander</i> de Johannes Hartlieb.
Ilustrador		Escuela de Augsburgo. El texto sobre Alejandro está ilustrado por una mano y los otros textos por otros dos miniaturistas (Husband, :56)
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	f. 141 - 309v: <i>Histori von dem grossen Alexander</i> de Johannes Hartlieb.
	Descripción Iconográfica	Veintiséis ilustraciones en tinta y acuarela. Las miniaturas son alargadas y estrechas, ocupando el mismo ancho que la columna de texto. Presentan un marco simple y coloreado en tonos muy pálidos y lavados. Destacan los tonos verdes y rojos. Las imágenes contienen bastante detalle. f. 276v: [1] Al final del folio, y dentro de un marco casi blanco, aparece la única representación de los pueblos monstruosos en este manuscrito. Las figuras aparecen en un paisaje de montañas con un río o lago. A la izquierda, un grupo de hombres a caballo, entre los que se encuentra Alejandro Magno, con una corona. A la izquierda, tres figuras humanas, dos hombres y una mujer, aparecen dentro del agua mientras uno señala hacia el otro grupo. Estas tres figuras tienen el cuerpo cubierto de pelo. <i>Ictifonas</i> .
Bibliografía		Edmunds, S. "Questions of transmission: text, image and technique in early copies of Hartlieb's Alexanderbuch". En <i>Text and Image</i> (Acta 10) ed. David W. Burchmore (New York: State University of New York, 1986), 120-130. Frühmorgen-Voss, Hella, Ott, Norbert H., Bodemann, Ulrike, y Fischer-

	<p>Heetfeld, Gisela. <i>Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters</i>, I, 116-118 Munich: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1991.</p> <p>Husband, Timothy y Gilmore-House, Gloria. <i>The wild man. Medieval myth and symbolism</i> (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1980), 54-56.</p> <p>Ross, D.J.A. <i>Alexander Historiatus: A Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature</i>. Londres: Warburg Institute, 1963.</p> <p>Schmidt, V.M. <i>A legend and its image, The aerial flight of Alexander the Great in medieval art</i>. Groningen: E. Forsten, 1995.</p>
URL	http://www.themorgan.org/manuscript/159801



NUEVA YORK, BIBLIOTECA PIERPONT MORGAN, MS. 461

Abreviatura	PML 461.	
Origen	Angeres, Francia.	
Tamaño	281x220 mm.	
Folios	129.	
Fecha	ca. 1460.	
Poseedor	<p>Circulo de René d'Anjou. Las armas del Conde de Anjou y rey de Sicilia aparecen en los folios 15v y 79.</p> <p>Hacia 1600 estuvo en España.</p> <p>Colección de J. Barrois (no. 148).</p> <p>1849: venta al conde de Ashburnham.</p> <p>1901: venta a Quaritch (no. 397).</p> <p>Colección Octave Gallice.</p> <p>Lelon Gruel.</p> <p>1911: Comprado por J. Pierpont Morgan.</p>	
Contenido	<i>Livre des merveilles du monde.</i>	
Ilustrador	Maestro del Boccaccio de Ginebra.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Cincuenta y siete miniaturas en el llamado estilo "<i>Jeunesse de Foucquet</i>" y pequeñas iniciales iluminadas a lo largo del texto. El último tercio del texto no está ilustrado. Las miniaturas presentan una ejecución delicada y cuidadosa, introduciendo en cada composición un gran número de elementos a los que se hace referencia en el texto. Las figuras aparecen delineadas en tinta marrón, y se usan colores en tonos claros y luminosos. Destacan los tonos dorados, amarillos y ocre. Las miniaturas son de gran tamaño y ocupan la mitad del folio.</p> <p>f. 26v: [1] La miniatura de este folio se corresponde con la descripción de Etiopia. Comenzando por la izquierda, y de arriba abajo, encontramos la representación de cuatro reptiles que parecen cocodrilos y dragones.</p> <p>[1a] Dos hombres en la entrada de una cueva, vestidos con túnica y comiendo pequeñas alimañas: trogloditas.</p> <p>La figura de un ave con cuernos llamada "Tragopa".</p> <p>La montaña en llamas de Edithe.</p> <p>[1b] Dos figuras humanas sin cabeza con el rostro en el pecho: blemias.</p> <p>[1c] Un hombre con cabello largo, barba y el cuerpo lleno de pelo que lleva un garrote en la mano: psambaro.</p> <p>[1d] Un grupo de personas arrodilladas delante de un perro con corona: ptoenfanos.</p>

		<p>[1e] Dos hombres dialogando, uno de ellos de cabello y barba blanca con corona: cinofages.</p> <p>[1f] Dos hombres vestidos con pieles: “mujeres barbudas”.</p> <p>[1g] Otros dos hombres desnudos sentados sobre una roca: ganfasantes.</p> <p>[1h] Un hombre desnudo de gran tamaño apoyado en una roca: serbotas.</p> <p>[1i] Mujer de cabello largo hasta las rodillas, desnuda y con cola. Aparece manteniendo una conversación la figura anterior. “Mujeres con cola”.</p> <p>[1j] A su lado, y de espaldas, una figura desnuda con cuernos: “pueblo con cuernos” (gorgoires).</p> <p>[1k] Figura humana desnuda, de cabello corto rizado, y grandes orejas: panocio.</p> <p>[1l] Dos figuras humanas desnudas tumbadas en el suelo con los brazos estirados: himantópodos.</p> <p>f. 41v: [2] La miniatura de este folio se corresponde con la descripción de India. Comenzando por la izquierda, y de arriba abajo, encontramos la representación de cuatro animales que serían un dragón, un unicornio, un elefante y una especie de lobo con puntos de color azul y rojo.</p> <p>[2a] Debajo, se representa a dos figuras humanas con una fruta cerca de la boca y recogiendo más fruta de un árbol: astomos. Debajo aparecen unos patos.</p> <p>[2b] Tres figuras de gran tamaño conversando entre sí y vestidos con buenos ropajes occidentales: “pueblo de gran tamaño”.</p> <p>[2c] Dos hombres con una túnica persiguiendo a un animal de la familia de los cérvidos o de los bóvidos. A su lado, un grupo de cuatro hombres vestido con túnicas que están conversando entre sí, y que tienen los pies hacia atrás: antípodos.</p> <p>[2d] Tres figuras cuerpo humano y cabeza de perro que están vestidas con simples taparrabos: cinocéfalos. Al lado, un dragón de cuatro cabezas: Hidra.</p> <p>[2e] Hombre desnudo con un objeto alargado en la mano, posiblemente un cuchillo, que se clava en el pecho haciéndose sangre. En frente, una figura híbrida con la mitad inferior de caballo y la superior humana encima de un estrado: idolstras.</p> <p>[2f] Mujer desnuda que se adentra en un fuego donde ya yace un cuerpo masculino. Al lado, unos hombres vestidos de gris con gorros en punta los observan y señalan: “Mujeres sati”.</p> <p>[2g] Dos mujeres desnudas de gran tamaño: “mujeres del agua”.</p> <p>[2h] Al lado, en un bosque, un grupo de figuras femeninas con vestido: “mujeres del bosque”.</p> <p>[2i] Cuatro figuras, al lado del río, con el cuerpo lleno de pelos y comiendo peces: ictiófagos.</p> <p>f. 61v: [3] En la izquierda de la miniatura, en un campo enmarcado por</p>
--	--	--

		dos montículos rocosos se representa a unos hombres montados sobre carneros peleando con unos pájaros. En la parte izquierda, dentro de un bosque, otros dos hombres intentan tirar el abajo un nido que está en la copa de los árboles. Pigmeos.
Bibliografía	<p>Beaugendre, A. <i>Les merveilles du monde ou Les secrets de l'histoire naturelle</i>. Arcueil: Editions Anthèse, 1996.</p> <p>Friedman, J. B. <i>The Monstrous Races in Medieval Art and Thought</i>, 159-162. Cambridge: Harvard University Press, 1981.</p> <p>Reed, R.B. "A bibliography of discovery". En <i>East-West in Art: Patterns of Cultural and Aesthetic Relationships</i>, 136-156. Bloomington: Indiana University Press, 1966.</p> <p><i>Treasures from the Pierpont Morgan Library, Fifteen Anniversary Exhibition 1957</i>, 20. New York: Pierpont Morgan Library, 1957.</p>	
URL	http://ica.themorgan.org/manuscript/page/19/76918	



VIENA, BIBLIOTECA NACIONAL DE AUSTRIA, 2771-2

Abreviatura		ÖNB 2771-2.
Origen		Utrecht.
Tamaño		290 x 395 mm.
Folios		343.
Fecha		Ca.1465
Poseedor		Evert van Zoudenbalch (Canónigo en Utrecht, s.XV) Eugen, príncipe de Saboya
Contenido		f.1a-7b: <i>Registrum codicis</i> f.10a-324a: Biblia belgica f.324v-341v: <i>Alexander in Historienbijbel</i> , V.II (alto alemán).
Ilustrador		Maestro de Evert Zoudenbalch.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Alexander in Historienbijbel</i> , V.II (alto alemán).
	Descripción Iconográfica	f. 335v: [1] La imagen es una escena de batalla. A mano izquierda aparece un grupo de hombres con armaduras y espadas que están atacando a unos animales que se encuentran a la derecha. En primer plano, aparece un hombre, también vestido con armadura, que lleva a dos mujeres agarradas del brazo. Estas mujeres tienen el cabello largo y están desnudas. A mano izquierda unos animales como caballos. Con largos colmillos y un cuerno. Se trata del Ejército de Alejandro atacando a los unicornios y las “mujeres del agua”.
Bibliografía		Hourihane, C., ed. <i>The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture</i> , vol. 2, 481-482. Oxford: Oxford University Press, 2012. Menhardt, Hermann. <i>Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek</i> , Bd.1, 273-274. Berlin: Akademie Verlag, 1960. Ross, David J. A. <i>Illustrated medieval Alexander books in Germany and the Netherlands: a study in comparative iconography</i> , 172-177. Cambridge: Modern Humanities Research Association, 1971. <i>Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum</i> Vol. II, ed. Academia Caesarea Vindobonensis, 130. Viena: Gerold, 1864-1899. Fichas de la ÖNB del manuscrito en https://www.bildarchiv.at/ProfiSzettel.aspx?page=1&wort=Cod%202771&parent=
URL		No digitalizado.

LOS ANGELES, MUSEO J. PAUL GETTY, MS. LUDWIG XIII 5 VI

Abreviatura	GM Ludwig XIII 5 VI.	
Origen	Gante, Bélgica.	
Tamaño	438 x 305 mm.	
Folios	Vol.1:191; Vol.2: 232	
Fecha	Ca. 1475.	
Poseedor	Comisionado por la familia Lannoy (Picardia). s. XVI: Antoine de Lannoy. Jean de Lannoy y herederos. William Horatio Crawford (Cork) 1891: Charles Fairfax Murray. 1906: C. W. Dyson Perrins. Peter e Irene Ludwig.	
Contenido	<i>Miroir Historial</i> de Jean de Vignay (traducción al francés del <i>Speculum historiale</i> de Vicente de Beauvais). Dos volúmenes.	
Ilustrador	Desconocido. Diferentes artistas flamencos.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Ciento treinta y dos miniaturas coloreadas a tempera con marcos en dorado. Las imágenes son de diferentes tamaños, aunque lo más habitual es que las miniaturas ocupen el ancho de una columna de texto y haya una sola por folio.</p> <p>f. 67v: [1] En la miniatura nos encontramos a un grupo de figuras humanas alrededor de una gran roca. Todas las figuras están desnudas, pero no se representan los genitales, y su cuerpo es de un color grisáceo. De izquierda a derecha:</p> <p>[1a] Aparece representada una persona de la que sólo vemos la mitad de su cuerpo, el cual está recubierto de pelo.</p> <p>[1b] Figura sin cabeza con el rostro en el pecho. Blemia.</p> <p>[1c] Figura humana con el cuerpo cubierto de pelo y de cuya boca sale una especie de pequeña trompa. "Pueblo que bebe por una caña".</p> <p>[1d] Hombre sin nariz, con el cabello corto y rizo, y una barba que se divide en dos puntas. Escirita.</p> <p>[1e] Personaje con cuerpo humano y cabeza de perro. Cinocéfalo.</p> <p>[1f] De nuevo nos encontramos con una figura que aparece cortada y, esta vez, de espaldas. No tiene cabeza y presenta un ojo en el hombro. Omoftalmo.</p> <p>"Des gens monstrueux ysudo / rus."</p>

<p>Bibliografía</p>	<p>Kren, Thomas. <i>Illuminated manuscripts from Belgium and the Netherlands in the J. Paul Getty Museum</i>, 79-80. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010.</p> <p>Morrison, E. <i>Beasts: Factual & Fantastic</i>, 260. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007.</p> <p>Plotzek, J. M. y von Euw, A. <i>Die Handschriften der Sammlung Ludwig</i>, Vol.III, 243-249. Köln: Schnügen-Museum der Stadt Köln, 1985.</p> <p>Steel, K. "Centaur, Satyr, and Cynocephali: Medieval Scholarly Teratology and the Question of the Human". En <i>The Ashgate research companion to monsters and the monstrous</i> editado por A.S. Mittman y P.J. Dendle, 260. Surrey. Ashgate, 2012.</p> <p>"Manuscript acquisitions: the Ludwig Collection", <i>The J. Paul Getty Museum Journal</i> 12, 301. Malibu: 1984.</p>
<p>URL</p>	<p>http://www.getty.edu/art/collection/search/?pg=3&view=grid&query=YTozOntzOjU6InRpdGxlljtzOjE2OiJNaXJvaXlgaGlzdG9yaWFsljtzOjEzOjJkZXBhcnRtZW50LmlkljthOjE6e2k6MDtpOjY7fXM6NDoic29ydCI7czo2Oiltc2NvcmluO30%3D</p>



CHANTILLY, MUSEO CONDAL, MS. 651

Abreviatura	MCC 651.
Origen	Francia central.
Tamaño	330 x 243 mm.
Folios	70.
Fecha	anterior a 1476.
Poseedor	Jacques d'Armagnac, duque de Nemurs (1433-1477). Colección Cigongne no. 1848 (Armand). Príncipe Eugène de Saboya (1663-1736). Biblioteca de Héber 1819.
Contenido	<i>Roman d'Alexandre</i> (R').
Ilustrador	Cuatro artistas, de acuerdo con Backman. Influencia de Evrard d'Espingues.
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Descripción Iconográfica</p> <p>Miniaturas de formato medio, a color que se van intercalando con el texto. Aparecen rodeadas de un marco color dorado definido por una línea fina negra interior y exterior. Los marcos adquieren diferentes formas para adaptarse al espacio del texto. Algunas figuras aparecen parcial o completamente delineadas por finas líneas de tinta marrón. El artista realiza los sombreados con mediante pequeñas líneas de tinta marrón.</p> <p>f. 43r: [1] En la parte derecha se representa a Alejandro con un casco dorado y una fina corona, al frente de su ejército. En la parte izquierda, dos mujeres con cabello dorado, barbas y tres cuernos en la cabeza. Aparecen con vestidos realizados con pieles de animales, en los que se deja la cabeza del animal. Detrás de estas mujeres, aparecen dos animales, uno de color negro y uno dorado. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f.43v, col.1: Comme alixandre et son host trouerent femmes qui auoient grans cornes en la teste et barbes iusques aux tetines.</p> <p>f. 43v: [2] En la parte izquierda del folio aparecen cuatro figuras humanas desnudas. Un hombre y una mujer son representados dentro del agua. Las otras dos figuras, también desnudas, aparecen metidas en unos agujeros en un montículo del terreno. Una de ellas aparece de espaldas, por lo que no se le ve la cara, y la segunda está asomando la cabeza y los brazos por el agujero. En la parte derecha superior de la miniatura, aparece, de nuevo, Alejandro con casco y corona dorada, seguido de su ejército. Ictifonas.</p> <p>f.43v, col.2: Comme alixandre et son host trouerent femmes qui habitoient en leaue.</p> <p>[3] La siguiente miniatura aparece en la segunda columna de texto. En este caso, Alejandro y su ejército aparecen en la parte izquierda de la miniatura. A la derecha, dos mujeres de cabello largo dorado, y de gran tamaño. Aparecen vestidas con un paño blanco a modo de falda, pero sus pechos están descubiertos. Además de su tamaño, parecen no presentar ninguna característica monstruosa. lanitres.</p> <p>f. 44v: [4] En la parte izquierda, Alejandro y su ejército. En la parte derecha de la miniatura un grupo de hombres arrodillados ante el macedonio. Todos ellos tienen barbas y el cabello un poco largo.</p>

	<p>Aparecen vestidos con ropas occidentales. Oxidraques (?).</p> <p>f.44v, col.2: Comme alixandre trouua hommes qui aloient tous nuds et nauoiet nulls habitacion fors caues.</p> <p>f. 47r: [5] Se trata de una miniatura de mayor tamaño, localizada al final de ambas columnas de texto, ocupando todo el ancho. Se representa una batalla entre el ejército de Alejandro, que aparece en la parte izquierda, y el de los gigantes, a la derecha. Los gigantes son representados de mayor tamaño, sobre todo la figura que aparece en primer plano, el cual lleva un escudo con la forma de una cara y una espada. Ambos ejércitos aparecen vestidos con el mismo tipo de indumentaria y casco. "Pueblo de Actia".</p> <p>f. 47r, col.2: Comme alixandre bataille contre les geans.</p> <p>f. 47v: [6] En la parte derecha aparecen representadas unas tiendas de campamento, el ejército, y Alejandro en primer plano. A la izquierda, un hombre con pelo por todo el cuerpo aparece siendo quemado en una hoguera. "Hombre salvaje".</p> <p>f.47v, col.1: Come alixandre trouua ung homme sauuage et le fist ardoir pource (?) nul nauoit nul entendement.</p> <p>f. 57v: [7] De nuevo, una escena de batalla. En la parte izquierda, cuatro figuras con cabeza de perro, el cuerpo peludo, y las manos y pies también son de perro. Aparecen representados de pie, caminando sobre las patas traseras. En la parte izquierda, Alejandro en primer plano con la espada levantada hacia estos seres. Cinocéfalos.</p> <p>f. 58r: [8] Otra miniatura de batalla. A la derecha tres figuras de gran tamaño, con armadura y un solo ojo en medio de la frente. La figura que aparece en primer plano lleva un garrote, y está peleando con Alejandro que se encuentra en la izquierda. Al igual que en la anterior, el macedonio aparece con la espada levantada en señal de combate. Detrás de Alejandro aparece su ejército. Cíclopes.</p> <p>f.58r, col.1: Comme alixandre se combat auecques les geans qui nont que ung oeil ou front.</p> <p>[9] En la parte izquierda, tres seres sin cabeza con el rostro en el pecho. Son de color dorado. A la derecha, Alejandro y su ejército. Alejandro aparece en primer plano dialogando con una de estas gentes. Blemias.</p> <p>f.58r, col.2: Comme alixandre trouua gens sans teste qui auoient couleur dor.</p>
Bibliografía	<p>Blackman, S.A. "The manuscripts and patronage of Jacques d'Armagnac, Duke of Nemours (1433-77)". 294-299, fig. 8-9. Tesis, University of Pittsburgh, 1993.</p> <p>Brouquet, S. y J.V.G.Marsilla eds. Mercados del Lujo, Mercados del Arte. El Gusto de la Élités Mediterráneas en los siglos XIV y XV. Valencia: PUV, 2015.</p> <p>Masetti, C. "La imagen cartográfica de Roma entre fines del cuatrocientos y la primera mitad del quinientos." <i>Revista de estudios colombinos</i> 6 (2010): 31-42.</p>
URL	<p>http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/10533</p>

VIENA, BIBLIOTECA NACIONAL DE VIENA, COD. 2838

Abreviatura		ONB 2838.
Origen		Constanza (?), Alemania.
Tamaño		317 x 137 mm.
Folios		180.
Fecha		1476.
Poseedor		1576: Palacio de Ambras.
Contenido		f. 1ra - 163rb: <i>Reisebeschreibung</i> de Otto von Diemeringen. f.163va - 178va: <i>Anticristo</i> .
Ilustrador		Desconocido.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Reisebeschreibung</i> de Otto von Diemeringen. Traducción al alemán de los <i>Viajes</i> de Mandeville.
	Descripción Iconográfica	<p>Doscientos cincuenta y dos dibujos en pluma parcialmente coloreados. Las miniaturas se van alternando con el texto de una manera muy libre. No presentan marco.</p> <p>f. 86v: [1] Esciápoda.</p> <p>f. 100v: [2] Ofiófagos de Tracoda.</p> <p>f. 102v: [3] En la parte superior encontramos dos figuras desnudas con un solo ojo en la frente y que aparecen comiendo unas extremidades. Cíclopes.</p> <p>[4] A su lado, aparece una figura de gran tamaño. Va vestida con un gorro en pico, camisa azul y botas. Sujeta con ambas manos un palo largo. Pigmeo.</p> <p>[5] En la parte inferior del folio aparece una figura con cuerpo humano, pero sin cabeza. Tiene el rostro en el pecho. Aparece desnudo, con representación de genitales, y sujeta un garrote en la mano. A su lado, una figura de características similares pero cuyo rostro está en la espalda. Omoftalmo y “pueblo con el rostro en la espalda”.</p> <p>[6] En la última imagen aparecen cuatro figuras desnudas. Dos de ellas están de pie con gestos de diálogo. Tienen cabello largo y barbas, pene y uno de los pechos más desarrollados. La figura de la derecha sujeta a un niño en los brazos. A los pies de estos, aparecen las mismas figuras, pero tumbadas en el suelo y abrazadas, manteniendo relaciones sexuales. Hermafroditas.</p> <p>f. 103r: [7] En la parte superior del folio encontramos unas figuras con cuerpo humano y cabeza de perro. Dos de ellos llevan en la cabeza un turbante con un buey dorado encima. El tercero, aparece sentado en un trono, lleva una túnica púrpura, un collar de cuentas grandes y una corona. Cinocéfalos.</p> <p>[8] En la parte inferior del folio aparecen dos hombres de rodillas,</p>

		<p>vestidos con una camisa que les llega hasta la mitad del muslo. Ambos tienen barba y el cabello largo. Llevan garrotes. Pueblo no identificado.</p> <p>f.106r: [9] Dos personajes hablando entre ellos delante de una ciudad. El primero, vestido con una túnica azul, tiene el cabello y la barba rubia. A su lado, se representa a una dama con vestido rosa y tocado. “Pueblo de Mancy”.</p> <p>f. 109r: [10] Pigmeos.</p> <p>f.139r: [11] “Pueblo con cuernos”.</p> <p>f. 142v-143r: [12] Gigantes.</p> <p>f. 143v: [13] “Mujeres que matan con la mirada”.</p> <p>f. 148v: [14] Brahmanes.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Academia Caesarea Vindobonensis, ed., <i>Tabulae codicum manuscriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum</i>, Vol. II, 141. Wien: Gerold, 1868.</p> <p>Menhardt, H., <i>Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, Cod.160-2962</i>, Vol. I, 406-407. Berlin: Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur, 1960.</p> <p>Ridder, K. <i>Jean de Mandevilles “Reisen”. Studien zur Überlieferungsgeschichte der deutschen Übersetzung des Otto von Diemerigen</i>, 110-111. München: Artemis verlag, 1991.</p> <p>_____, <i>Jean de Mandeville Reisebeschreibung. Übertragen aus dem Französischen von Otto von Diemerigen. Der Antichrist und die fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Codex 2838.</i> München: Helga Lengenfelder, 1992.</p>	
<p>URL</p>	<p>No se encuentra digitalizado.</p>	

NANTES, BIBLIOTECA MUNICIPAL, FR. 8

Abreviatura	BM Nantes Fr.8.
Origen	Francia (¿Paris?).
Tamaño	422 x 301 mm.
Folios	453.
Fecha	ca. 1478.
Poseedor	<p>Primer poseedor desconocido.</p> <p>ca. 1478-1480: Philippe de Comines.</p> <p>s. XVI: Conde de Penthièvre.</p> <p>XVII: Du Molinet lo encuentra en Nantes, pero no lo compra.</p> <p>Biblioteca de los Oratorianos.</p> <p>1807: Biblioteca de Nantes.</p>
Contenido	<i>La Ciudad de Dios</i> de San Agustín (l. XI-XX). Traducción de Raoul de Presles al francés.
Ilustrador	Taller del "Maestro François".
Información sobre los pueblos monstruosos.	<p>Manuscrito ricamente ilustrado con miniaturas coloreadas que se localizan al inicio del correspondiente capítulo. Las figuras aparecen localizadas en paisajes con ciudades al fondo. Son de gran calidad con atención a los detalles, como los juegos de luces y sombras en los ropajes. Se crean diferentes planos para otorgar profundidad a la imagen.</p> <p>f. 162: [1] En la parte derecha del folio, al inicio del capítulo, se representa a San Agustín con un grupo de personas en la parte derecha observando a los pueblos monstruosos. Desde este, hasta la parte superior de la imagen, sale una cartela ondulante con el siguiente texto: "<i>Hec omnia, si rationalia sint, ex Adamo processerunt</i>" (Van Duzer, 287). En la parte superior de la imagen, dentro de un semicírculo azul del que surgen rayos dorados, se representa la figura de Dios con barba y cabello blanco, sujetando un orbe crucífero con la mano izquierda y, la mano derecha con gesto de bendecir. Justo debajo, se representa la figura de Adam, también con barba y cabello blanco.</p> <p>Los pueblos monstruosos son representados en el lateral izquierdo de la imagen y en la parte inferior. Todas ellas aparecen desnudas o cubiertas, únicamente, por un manto.</p> <p>[1a] Figura híbrida con cuerpo humano y una cabeza de perro de color blanco. Cinocéfalo.</p> <p>[1b] Figura con barba y cabello largo que no tiene boca. "Pueblo sin boca" (¿Ástomo?).</p> <p>[1c] A continuación, una figura humana sin cabeza con el rostro en el</p>

		<p>pecho. Blemia.</p> <p>[1d] Más abajo, con un manto rojo, aparece una figura con un solo ojo en la frente. Cíclope.</p> <p>[1e] Dialogando con la anterior, otro hombre que tienen la parte superior del cuerpo mirando hacia la izquierda y la inferior hacia la derecha. Antípoda.</p> <p>[1f] Figura humana con dos cabezas, cuatro brazos y dos pechos, pero un único vientre y dos piernas. Nacimiento monstruoso en Oriente del que habla San Agustín.</p> <p>[1g] Grupo de personas de pequeño tamaño. Encima de ellos aparece una cartela con su nombre. Pigmeos (<i>pigmei</i>).</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Dunlap Smith, S. "New Themes for the City of God around 1400: The Illustrations of Raoul de Presles' Translation". <i>Scriptorium</i>, T. 36, 1 (1982): 68-82.</p> <p>Laborde, A. <i>Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de Saint Augustin</i>, 423-448. Paris: Édouard Rahir, 1909.</p> <p>Molinier, A. <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements</i>. T. XXII, 31 Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et Cie, 1893. 31.</p> <p>Van Duzer, C. "A Neglected Type of Medieval Mappamundi and Its Re-imagining in the <i>Mare Historiarum</i> (BNF Ms. Lat. 4915, Fol. 26v)". <i>Viator</i> 43, 2 (2012): 277-301.</p>	
<p>URL</p>	<p>http://www1.arkhenum.fr/images/bm_nantes_ms/images/oeb/ms181/</p>	

MÂCON, BIBLIOTECA MUNICIPAL, MS. 2

Abreviatura	BM Mâcon 2.	
Origen	Francia (¿París?).	
Tamaño		
Folios	331 + 298.	
Fecha	ca. 1480.	
Poseedor	Louis de Valois y Henriette de La Guiche (Molinier, 347). s. XVII: Biblioteca de Minimes de la Guiche. fs. XVIII - ps. XIX: Colección local formada por M. Moreau. 1835 compra por la Biblioteca de Mâcon.	
Contenido	<i>La Ciudad de Dios</i> de San Agustín.	
Ilustrador	Maestro de Coëtivy.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Manuscrito decorado con 23 miniaturas e iniciales historiadadas u ornamentadas. Las miniaturas son de gran tamaño, con una gran riqueza de colores y detalles. Se intenta crear un espacio tridimensional mediante la colocación de las figuras en diferentes planos. Muchas de las figuras aparecen acompañadas de su nombre en dorado para la correcta identificación de los personajes. Hay una gran riqueza en los detalles.</p> <p>f. 94r: [1] En el centro de la miniatura se representa la construcción de la torre de Babel. En la parte izquierda se representa la escena de la embriaguez de Noé y como estas acciones son premoniciones de la Pasión de Cristo que aparece al fondo. En la parte inferior de la miniatura, un hombre recostado del que surge una gran rama. De esta, van surgiendo a la vez personajes, representando la descendencia de Sem hasta Abraham. Nimrod y la torre de Babel.</p> <p>Los pueblos monstruosos aparecen representados al fondo, detrás de la torre. A la derecha, San Agustín enseña a un grupo de personas los pueblos monstruosos. De éste, sale una cartela en la que se dice que todos proceden del primer hombre, Adán. Todos los hombres monstruosos parecen representados desnudos.</p> <p>[1a] Las cuatro primeras figuras solo tienen un ojo en medio de la frente. Cíclopes.</p> <p>[1b] A su lado, dos figuras de pequeño tamaño. Pigmeos.</p> <p>[1c] Al fondo, un hombre recostado sobre su espalda con un único pie de gran tamaño que usa para cubrirse. Esciápoda.</p> <p>Del otro lado de la torre, se representan tres figuras. [1d] Dos de ellas tienen un solo ojo en medio del pecho, y, la última, [1e] tiene cuerpo humano y cabeza de perro. Blemias y cinocéfalo.</p>
Bibliografía	<p>Laborde, A. <i>Les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de Saint Augustin</i>. 448-464. Paris: Édouard Rahir, 1909.</p> <p>Molinier, A. <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements</i>. T. XXII, 347. Paris: Librairie E. Plon, Nourrit et Cie, 1893.</p> <p>Van Duzer, C. "A Neglected Type of Medieval Mappamundi and Its Re-imaging in the Mare Historiarum (BnF MS Lat. 4915, Fol. 26v)". <i>Viator</i> 43, 2 (2012): 277-301.</p>	
URL	https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=12751	

PARÍS, BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA, FRANÇAIS 22971

Abreviatura	BNF Fr. 22971.	
Origen	Francia (Centro-Oeste).	
Tamaño	305 x 210 mm.	
Folios	95.	
Fecha	ca. 1480-85.	
Poseedor	s. XVII: colección de François-Roger de Gaignières. 1715: Comprado para la colección real de Luis XV.	
Contenido	<i>Le secret de l'histoire naturelle contenant les merveilles et choses memorables du monde.</i>	
Ilustrador	Robinet Testard.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas de gran tamaño que ocupan la mayor parte de la zona del texto. Las ilustraciones se encuentran en la primera parte del texto, precediendo a cada capítulo sobre una de las provincias del mundo antiguo. Las miniaturas son de gran calidad y ricas en detalles. Están rodeadas por un fino marco negro y dorado.</p> <p>f. 20r: [1] La miniatura está ambientada en un paisaje verde atravesado por un río y rocas al fondo. Por toda la miniatura aparecen representados diferentes animales como el unicornio o un elefante. En primer plano aparece representado un hombre que agarra una pequeña serpiente con una mano y que tiene otra enroscada en la pierna y el brazo. Al fondo aparecen tres figuras de cuerpo humano desnudas y sin cabeza. La de la izquierda tiene el rostro en el pecho y lleva un garrote en una mano y en la otra una serpiente. La segunda de las figuras apoya las manos en la zona del cuello. Tienen barba y un solo ojo. La tercera figura se encuentra de espaldas. Miniatura capítulo sobre Etiopía. Troglodita y blemias.</p> <p>f. 47r: [2] Al fondo de la ilustración, sobre una montaña se representan un pequeño pueblo. En primer plano, sobre un campo verde, se ilustra una batalla entre hombres y grullas. Los hombres aparecen en la parte izquierda de la ilustración, con sus casas-cuevas al fondo. La mayoría van vestidos con túnicas rojas (solo tres van de azul), luchan con lanzas y, algunos, van montados sobre carneros u ovejas. Miniatura capítulo sobre Pigmeos.</p>
Bibliografía	<p>Beaugendre, A. <i>Les merveilles du monde ou Les secrets de l'histoire naturelle</i>. Arcueil: Editions Anthèse, 1996.</p> <p>Couderc, C., y Ch. de La Roncière. <i>Bibliothèque nationale. Catalogue générale des manuscrits français. Anciens petits fonds français II: 22885-25696 du fonds français</i>, 23. Paris: Leroux, 1902.</p> <p>Giogoli, K. y J. B. FRIEDMAN. "Robinet Testard, court illuminator: his manuscripts and his debt to the graphic arts". <i>Journal of the Early Book Society for the Study of Manuscripts and Printing History</i> 8 (2005): 143-188.</p>	
URL	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508970d	

GANTE, BIBLIOTECA DE LA CATEDRAL DE SAN BAVON, INV. MS. 15

Abreviatura	GBB 15.	
Origen	Gante.	
Tamaño	410 x 295 mm.	
Folios	280.	
Fecha	1492.	
Poseedor	Raphael de Marcatellis, abad de San Bavon.	
Contenido	<p><i>Liber de naturis rerum creatarum</i> de Tomás de Cantimpré.</p> <p><i>De origine actibusque Getarum</i> de Jordanes.</p> <p><i>Chronica Hungarorum</i> de Johannes de Thwroc.</p> <p><i>Historia bohemica</i> de Sylvius Piccolomini.</p>	
Ilustrador	Desconocido	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Liber de naturis rerum creatarum</i> de Tomás de Cantimpré.
	Descripción Iconográfica	<p>Miniaturas a color, de pequeño tamaño y que van acompañando la entrada de texto correspondiente, situándose en la parte izquierda de la columna de texto. Están rodeadas de un pequeño marco dorado que acota la escena. Las figuras aparecen todas llevando a cabo una acción y localizadas en un paisaje verde, abierto, con montañas y árboles de fondo.</p> <p>f. 1va: [1] En la primera miniatura se representa a un hombre arrodillado y con las manos en gesto de plegaria delante de una mesa de altar. Este va vestido con un hábito marrón de la orden franciscana. Brahmanes.</p> <p>[2] Una mujer y un hombre de cabellos negros largos, arrodillados dentro de un fuego. Agroctae.</p> <p>[3] En la tercera miniatura aparece un hombre con un hacha en la mano que está cortando los miembros de otro que yace en una mesa. “Parricidas antropófagos”.</p> <p>[4] La última miniatura aparece en el lateral y es de mayor tamaño. En ella aparece un hombre vestido con una armadura. “Pueblo de gran tamaño”.</p> <p>f. 1vb: [5] Hombre vestido con túnica roja al lado de un árbol. “Pueblo de pequeño tamaño”.</p> <p>[6] Mujer tumbada en una cama con un niño en brazos, cuyo cabello es negro. Pandas.</p> <p>[7] Mujer tumbada en una cama con un bebe en brazos. “Mujeres que engendran cinco veces”.</p> <p>[8] Hombre vestido con un pantalón rojo y el pecho descubierto. Tiene</p>

		<p>un pez dorado sujeto en una mano. Ictiófagos.</p> <p>[9] Hombre sentado con las piernas cruzadas y los brazos levantados. Viste un pantalón corto rojo y tiene el pecho descubierto. “Pueblo con ocho dedos”.</p> <p>[10] Hombre arrodillado sobre una rodilla, vestido con pantalón corto rojo y el pecho descubierto. Ambos pies miran hacia el lado contrario al que se dobla la rodilla. Antípoda.</p> <p>[11] Figura híbrida con cuerpo humano y cabeza de perro. Su piel es de color marrón claro, y viste un pantalón corto rojo y una capa verde. Cinocéfalo.</p> <p>[12] Figura humana que sujeta un cuenco con una mano y, con la otra, una pajita a través de la que se alimenta. “Pueblo que bebe por una caña”.</p> <p>[13] Figura humana que aparece devorando a otra que está desnuda. Antropófagos.</p> <p>f. 2ra: [14] Mujer con vestido rojo sentada en el suelo. Tiene un solo ojo en la frente y sujeta un garrote. Cíclope.</p> <p>[15] Hombre recostado sobre su espalda y con su único y gran pie en alto. Esciápoda.</p> <p>[16] Figura humana sin cabeza con los ojos en los hombros. Omoftalmos.</p> <p>[17] Figura humana al lado de un árbol sujetando una fruta redonda cerca de su cara. Ástomos.</p> <p>[18] Figura humana arrodillada sobre una rodilla con tres brazos en cada costado. “Pueblo con seis manos”.</p> <p>[19] Mujer con vestido rojo dentro de una zona acuosa. Porta una espada y un escudo. “Mujeres con armas de plata”.</p> <p>[20] Figura humana vestida con pantalón rojo corto, el pecho descubierto y una capa realizada con piel de animal. Aparece a lomos de un cuadrúpedo de orejas puntiagudas y manchas similar a un perro. Tiene barbas y mamas. “Mujeres barbudas”.</p> <p>f. 2rb: [21] Una mujer y un hombre dentro de una zona acuosa. Ictifafonas.</p> <p>[22] Hombre desnudo, sentada en el suelo con la piel color marrón, posiblemente representando el vello que cubre su cuerpo. “Pueblo con pelos como cerdos”.</p> <p>[23] Mujer con un vestido rojo dentro de una zona acuosa. “Mujeres del agua”.</p> <p>[24] Figura humana con un escudo y un garrote que aparece pelando contra un grupo de grullas. Pigmeos.</p> <p>[25] Un hombre y una mujer con cuernos y colas. Tienen el cabello largo y el cuerpo cubierto de pelo. “Pueblo con cuernos y cola”.</p> <p>[26] Mujer sentada en el suelo con un niño en el regazo. El niño agarra entre sus brazos a un sapo. Lombardos.</p> <p>[27] Mujer con un vestido azul sentada en el suelo, y con un</p>
--	--	---

		<p>abultamiento en la zona del cuello. Borgoñesas.</p> <p>El manuscrito no se encuentra digitalizado y nosotros solo hemos podido acceder a los folios 1v y 2r. Teniendo en cuenta el resto de los manuscritos ilustrados del <i>Liber de natura rerum</i> con los que hemos trabajado, creemos que debe haber, al menos, otros dos folios más con miniaturas de estos pueblos, ya que, sino, el ciclo iconográfico de este capítulo estaría incompleto. Las representaciones que faltarían serían las amazonas, el “pueblo con joroba”, el “hombre salvaje”, el “pueblo de <i>comani</i>”, los cíclopes de Sicilia, la “mujer gigante”, Hércules, el “pueblo que come miel”, un omofalmo, el “pueblo con dos rostros” y la representación de Coloso.</p>
Bibliografía		<p>Ayres de Campos T., M. "<i>Liber de naturis rerum creatarum</i>". En <i>Search of Utopia: Art and Science in the Era of Thomas More. Exhibition Catalogue</i>. Leuven: KUNST and Museum Leuven Illuminare - Centre for Medieval Studies of the University of Leuven, 2016. 288-295.</p> <p>Levenson, J. <i>Circa 1492: Art in the Age of Exploration</i>, 125. New Haven: Yale University Press, 1991.</p>
URL		No digitalizado.



ABERYSTWYTH, BIBLIOTECA NACIONAL DE GALES, PENIARTH 481

Abreviatura	NLW Peniarth 481.	
Origen	Inglaterra (¿).	
Tamaño	294 x 208 mm.	
Folios	170 (ii + 168) + 1.	
Fecha	1401 - 1500.	
Poseedor	<p>Sir John Cutts de Childerly (Cambridgeshire) y Thomas Gawsy de Snitterton (Norfolk).</p> <p>Sir Kenelm Digby (1603-1665).</p> <p>Familia Penbedw a principios del s. XIX.</p> <p>Familia Peniarth.</p> <p>John Williams (1904)</p> <p>Miss Gwendoline y Miss Margaret Davies de Gregynog.</p> <p>Biblioteca Nacional de Gales (1921).</p>	
Contenido	<p>f. 1-27: "<i>Disticha Catonis</i>" con la paráfrasis en inglés medieval en rima real interpuesta de Benedict.</p> <p>f. 30-98: "<i>Historia de preliis Alexandri Magni</i>", basada en una traducción al latín del siglo X de León de Nápoles de un texto griego.</p> <p>f. 99-167: "<i>Historia trium Regum</i>" de John de Hildesheim.</p>	
Ilustrador	Desconocido - Origen flamenco	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Historia de preliis Alexandri Magni.</i>
	Descripción Iconográfica	<p>La "<i>Historia de preliis Alexandri Magni</i>" contiene 26 miniaturas de estilo flamenco que se van intercalando con el texto. Las miniaturas son de gran tamaño y, normalmente, aparece una por folio. Presentan un fino marco negro de bordes irregulares y están coloreadas. Destacan los tonos azules, verdes y el uso del dorado para dar luz (Pritchard, 238). Las figuras están muy bien conseguidas. Imágenes muy detallistas y de alta calidad.</p> <p>f. 72v: [1] La miniatura se encuentra en medio del folio y nos presenta dos escenas dentro de un mismo marco. En la escena inferior podemos ver unas tiendas de campaña de las que salen pequeñas ondulaciones amarillas y rojas como si fuera fuego y, a los pies, dos hombres tumbados en el suelo muertos. A la izquierda aparece un grupo de hombres que mira y señala hacia el cielo. Entre ellos aparece uno con corona y armadura dorada que sería Alejandro. En la esquina superior derecha de la miniatura aparece un pequeño recuadro azul en el que se representan cinco figuras humanas hasta la cintura. Todos ellos tienen el cabello largo y pelo por todo el cuerpo. Los hombres presentan barba y las mujeres no tienen pelos en los pechos. Ictifonas.</p> <p>De hominibus et mulieribus nudis quorum natura / erat stare in aquis et in terra.</p> <p>f. 73v: [2] La escena aparece dividida en dos partes a través de un río central. En el lado izquierdo del río, se representa a Alejandro, vestido con un traje dorado, entregando una carta a la figura central. Detrás de él, a tres hombres de su ejército. En el centro, dentro de una barca, un</p>

		<p>hombre de cabello y barba larga, y con el cuerpo gris lleno de pelo, recoge la carta que entrega Alejandro. En la parte derecha del río, tres personajes con el cuerpo lleno de pelo gris, y el cabello y la barba largas. Brahmanes.</p> <p>De bragmams et quomo. alexandre venit ad eos.</p> <p>f. 82r: [3] En esta miniatura encontramos una escena de batalla en campo abierto. Por un lado, estaría Alejandro, con su armadura dorada, y sus hombres. Contra ellos están peleando unos hombres con garrotes con púas y vestidos con pieles de animales. Tienen cabello largo y barba. Se trataría de la batalla contra los "hombres salvajes".</p> <p>De pugna cum homimbus agrestibus.</p> <p>f. 84v: [4] De nuevo volvemos a encontrar dos escenas diferentes en la misma miniatura, que se divide de manera horizontal con una valla de jardín dorada. En la parte superior aparecen dos árboles con un sol y una luna dorados y, debajo de ellos, un hombre vestido de dorado, con corona, arrodillado y con las manos en gesto de oración. Detrás de él, cuatro hombres bien vestidos observan lo que pasa. El primero de ellos parece presentar rasgos asiáticos. En la parte inferior volvemos a ver a los mismos personajes solo que esta vez aparecen observando a cuatro seres. El primero de ellos, con cuerpo humano, tiene la cabeza completamente negra, al igual que la parte inferior de su cuerpo, a excepción de los pies que son rojos. A su lado un animal de color gris que se parece a un asno, pero con pezuñas con garras en vez de cascos. Por último, dos figuras sin cabeza con el rostro en el pecho y el cuerpo cubierto de pelo. Se trataría de la visita al árbol del sol y de la luna y el encuentro con un blemia y el "pueblo cigüeña".</p> <p>De arboribus solis et lune et quomo . Alexander / recepit insum q minque debebat redire in mace / donina. et percunctabatur de termino vite sue.</p> <p>f. 90r: [5] De nuevo dos escenas en la misma miniatura. En la parte superior encontramos a Alejandro, vestido de dorado, y a su ejército peleando contra un dragón, que lleva corona, y una bestia. En la parte inferior aparecen dos hombres con dos mujeres desnudas. Ambas tienen el cabello largo y, la que se encuentra de frente aparece con la zona de los genitales borrada. A la derecha, otras tres mujeres representadas hasta la zona de las caderas dentro del agua. Encuentro con las "mujeres del agua".</p> <p>De bestiis mirabilibus que Alexandre inuenit in / India</p> <p>f. 92r:[6] En esta miniatura aparece representada una batalla contra diferentes monstruos. A la izquierda Alejandro, de dorado, y su ejército. A la izquierda, tres animales y dos figuras con garrotes en las manos. Estas dos últimos presentan cuerpo humano cubierto de pelo y cabeza de animal, posiblemente un perro. Se trataría de cinocéfalos.</p> <p>De pugna Alexandri cum serpentibus.</p>
Bibliografía		Pritchard, T. "The Peniarth Historia de Preliis". <i>The National Library of Wales Journal</i> 26, 3 (1990): 229-39.
URL		https://www.llgc.org.uk/en/discover/digital-gallery/manuscripts/the-middle-ages/the-battles-of-alexander-the-great/

MUNICH, BIBLIOTECA ESTATAL DE MUNICH, COD. HISP. 150

Abreviaturas		BSB Cod. Hisp. 150.
Origen		Aragón.
Tamaño		300 x 215 mm.
Folios		20.
Fecha		s. XV.
Poseedor		Biblioteca Jerónimo Zurita (f 1v). 1680: Miguel Marín de Villanueva y Palafox (segundo conde de San Clemente, Zaragoza). 1978: Subastado por Sotheby's en Londres al librero Alan Thomas. 16 de noviembre de 1981: Comprado por la Biblioteca Estatal de Munich.
Contenido		<i>Libro del conocimiento de todos los reynos.</i>
Ilustrador		Origen aragonés.
Información sobre los pueblos monstruosos.	Descripción Iconográfica	<p>f. 5r: [1] En la columna izquierda, hacia la parte inferior, aparecen representadas dos figuras humanas sin cabeza. Ambas aparecen desnudas y, al no tener cabeza, presentan el rostro en el pecho. La figura de la izquierda agarra de la muñeca al otro personaje. Ambos tienen unos trozos de carne en las manos. Blemia.</p> <p>f. 11v: [2] En la columna derecha, en la parte inferior se representa un hombre desnudo. Este tiene el cabello negro largo, barba y lleva un gorro en punta. Aparece recostado en el suelo y, aunque parece tener dos piernas, solo podemos ver un único pie de gran tamaño. Esciápoda.</p> <p>f. 16v: [3] En la parte superior de la columna de texto derecha se representa a un hombre con un escudo blanco y rojo y un largo palo. En frente del, dos pájaros de pico largo y un árbol. Las grullas son representadas con expresión de enfado. Pigmeo.</p> <p>f. 18v: [4] De nuevo, la ilustración se encuentra en la columna derecha de texto. Aparece representadas dos figuras que tienen cuerpo humano y cabeza de perro. Amabas tienen unos objetos redondos en las manos, posiblemente una fruta. Aparecen con la boca abierta y haciendo gestos con las manos, como si estuvieran manteniendo una conversación. La figura de la izquierda aparece sentada, mientras que la de la derecha está de pie, con una rodilla flexionada y la otra pierna estirada, en una posición que parecería indicar que se está levantando o a punto de sentarse. Cinocéfalo.</p>
Bibliografía		Izquierdo D., J.S. "Los nombres de enclaves de los países nórdicos en el <i>"Libro del conocimiento de reynos, tierras y señoríos"</i> (s. XIV) y en una relación del diplomático Juan Scheffer (1627). Una comparación diacrónica". <i>Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica</i> 41 (2017): 37-51.

	<p>Jiménez de Espada, M. <i>Libro del conocimiento de todos los reinos</i>. Madrid: Imp. De T. Fortanet, 1877.</p> <p>Lacarra, M.J., "El libro del conocimiento de todos los reinos el mundo: la lectura sapiencial de un libro de viajes imaginarios". Parsaneo: Servidor Web de Literatura Española. http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Lacarra.htm (Consultado el 9-5-2019)</p> <p>Lopes, P., "A representação do corpo dos habitantes dos confins do mundo no libro del conocimiento". En <i>O corpo e o gesto na civilização medieval: actas do encontro (11-13 de Novembro de 2003)</i>, A.I. Buescu, J. S. de Sousa y M.A. Miranda, 77-93. Lisboa: Colibri, 2006.</p> <p>Malvadi, Arantxa D. y J. Zurita. <i>Disponiendo anaqueles para libros: nuevos datos sobre la biblioteca de Jerónimo Zurita</i>. 139. Zaragoza: Institución Fernando el católico, 2010.</p> <p>Marino, Nancy F., ed. <i>Libro del conocimiento de todos los reinos. The book of knowledge of all kingdoms</i>. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999.</p>
URL	<p>http://daten.digital-sammlungen.de/-db/0009/bsb00091708/images/index.html</p>



MADRID, BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, MS. 9055

Abreviatura	BNE 9055.	
Origen	Castilla.	
Tamaño	230 x 180 mm.	
Folios	78.	
Fecha	S. XV.	
Poseedor		
Contenido	<p>f. 1-66: <i>Libro del conocimiento de todos los reinos.</i></p> <p>f. 69-74r: <i>Historia de la doncella Teodor.</i></p> <p>f. 74v-77v: Historia de los reyes godos.</p> <p>f. 78-78v: Anales de los Reyes de Castilla.</p>	
Ilustrador	Desconocido.	
Información sobre los pueblos monstruosos.	Contenido	<i>Libro del conocimiento de todos los reinos.</i>
	Descripción Iconográfica	<p>En su mayoría se trata de miniaturas de pequeño tamaño que representan diferentes escudos y que se sitúan intercaladas con el texto. El resto de las ilustraciones se pueden dividir en tres categorías: pueblos Monstruosos (10r, 29, 44 y 66r), construcciones arquitectónicas (30, 38r, 41, 57r) y elementos paisajísticos. (34r, 49, 53r, 54r). Las miniaturas son a color con el perfil en negro.</p> <p>f. 10r: [1] Figura humana desnuda, sentada y con un objeto color marrón en la mano que se podría tratar de un pedazo de carne. El óvalo facial está muy definido y se encuentra entre los hombros. Presenta la caja torácica y las costillas muy marcadas. Anatomía sumaria. Blemia</p> <p>f. 29v: [2] Figura humana recostada sobre la espalda y desnuda. Presenta una única pierna con un pie de gran tamaño, el cual está sujetando con la mano derecha. Esciápoda.</p> <p>f. 44v: [3] Enmarcada por dos árboles se representa una escena en la que aparece una figura humana y un ave. El hombre aparece vistiendo un traje rojo y porta un garrote en la mano. El ave, blanca, de largo pico y patas parece estar agarrada por un cordel. Pigmeo y grulla.</p> <p>f. 66r: [4] Entre dos árboles aparecen representadas dos figuras humanas que se señalan mutuamente. Ambas sin cabeza y con el rostro en el pecho. La figura de la izquierda presenta barba y la de la derecha parece tener los pechos marcados, por tanto, podría tratarse de un hombre y una mujer. Omoftalmos.</p>
Bibliografía	<p>Izquierdo D., J.S. "Los nombres de enclaves de los países nórdicos en el "<i>Libro del conocimiento de reynos, tierras y señoríos</i>" (s. XIV) y en una relación del diplomático Juan Scheffer (1627). Una comparación diacrónica ". <i>Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica</i> 41 (2017): 37-51.</p> <p>Jiménez de Espada, M. <i>Libro del conocimiento de todos los reinos.</i></p>	

	<p>Madrid: Imp. De T. Fortanet, 1877.</p> <p>Lacarra, M.J., "El libro del conocimiento de todos los reinos el mundo: la lectura sapiencial de un libro de viajes imaginarios". Parsaneo: Servidor Web de Literatura Española. http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Lacarra.htm (Consultado el 9-5-2019)</p> <p>Lopes, P., "A representação do corpo dos habitantes dos confins do mundo no libro del conocimiento". En <i>O corpo e o gesto na civilização medieval: actas do encontro (11-13 de Novembro de 2003)</i>, A.I. Buescu, J. S. de Sousa y M.A. Miranda, 77-93. Lisboa: Colibri, 2006.</p> <p>Malvadi, Arantxa D. y J. Zurita. <i>Disponiendo anaqueles para libros: nuevos datos sobre la biblioteca de Jerónimo Zurita</i>. 139. Zaragoza: Institución Fernando el católico, 2010.</p> <p>Marino, Nancy F., ed. <i>Libro del conocimiento de todos los reinos. The book of knowledge of all kingdoms</i>. Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999.</p>
URL	<p>http://bdh.bne.es/bnesearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=libro+del+conocimiento+de+todos+los+reinos&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=3</p>





IMÁGENES

ANEXO III





LISTA DE FIGURAS

En esta lista de figuras hemos incluido los enlaces o las fuentes de las que proceden un grupo concreto de imágenes, como las de algunos manuscritos que no cuentan con una digitalización, las imágenes de manuscritos que no forman parte de nuestro catálogo, o representaciones procedentes de otros medios plásticos como la escultura o la pintura mural. El resto de las imágenes que se reproducen en esta tesis, y que no aparecen en la lista, han sido tomadas de las digitalizaciones de sus correspondientes manuscritos ofrecidas por las bibliotecas que los custodian. Los enlaces a estas digitalizaciones se encuentran en las fichas de catálogo del anexo II.

- Figura 14. “Representaciones de tipos de monstruosidad y de pueblos monstruosos”. WAL 22, f.1v. Imagen de la edición facsímil realizada por la editorial Siloé. Consultada el 28/04/2020. Disponible en:
http://siloe.es/en/facsimiles/bestiarios/bestiario_de_westminster/
- Figura 15 y 420. “Representación de Gerión y de pueblos monstruosos”. WAL 22, f. 3r. Imagen procedente de la cuenta de Twitter de Damien Kempf (@DamienKempf). Consultada el 28/04/2020. Disponible en:
<https://twitter.com/DamienKempf>
- Figuras 20b, 21b y 426. Reproducción de las representaciones de los pueblos monstruosos en el fisiólogo nórdico. Imagen reproducida en *Heimskringla, III: Lukilbók*, ed. Bergljót Soffia Kristjánsdóttir (Reykjavík: Mál og menning, 1991). Consultada el 05/04/2018. Disponible en: http://www1.unipa.it/lendi/fabelwesen/manoscritti/bestiario_an/index.htm
- Figura 28. *Psalter Map*. Londres, BL Add. 28681, f.93. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020 Disponible en: http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_28681_f009r
- Figura 29. *Mappamundi* del Ducado de Cornualles (ca. 1290). Londres, oficina del Ducado de Cornualles, mapas y planos, 1. Imagen reproducida en Jim Siebold, “Vercelli mappamundi, 12th-13th century” en *Early Medieval Maps*. Consultado el 02/04/2020. Disponible en: <http://www.myoldmaps.com/early-medieval-monographs/2203-vercelli-mappamundi/225-matthew-paris-world/2203-vercelli2.pdf>
- Figuras 36, 37, 38 y 39. Pueblos monstruosos en el BMC Correr 1493. Imágenes reproducidas en de R. Benedetti, *Le roman d’Alexandre: riproduzione del ms. Venezia, Biblioteca Museo Correr, Correr 1493*. Udine: Roberto Vattori, 1998.

- Figura 95. Pueblos monstruosos y fabulosos portentos humanos en el Montecasino 132, f.168v. Imagen reproducida en de G. Cavallo, *Rabano Mauro, De rerum naturis. Cod. Casin. 132 / Archivio dell'Abbazia de Montecassino*. Torino: Piruli e Verluca, 1994.
- Figuras 231, 269, 314, 340, 416 Representaciones de pueblos monstruosos del manuscrito GBB 15, f.1v-2r. Imágenes reproducidas en Jan Van der Stock, ed., *Search of Utopia: Art and Science in the Era of Thomas More. Exhibition Catalogue* (Leuven: KUNST and Museum Leuven Illuminare - Centre for Medieval Studies of the University of Leuven, 2016), 288; y J. Levenson, ed., *Circa 1492: art in the age of exploration* (New Haven: Yale University Press, 1991), 125.
- Figura 297a. Placa de “El paraíso terrestre”. Fotografía tomada de la ficha de catálogo online ofrecida por el museo del Louvre. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/plaque-known-earthly-paradise>
- Figura 297b. Detalle de la placa de “El paraíso terrestre”, conservada en el Museo del Louvre. Consultada el 28/04/2020. Fotografía disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_paradis_terrestre_louvre.JPG
- Figura 293. Encuentro de Alejandro Magno y las “mujeres con cola”. Miniatura del manuscrito BRB 1140, f.54v. Imagen reproducida en de David J. A. Ross, *Illustrated Medieval Alexander Books in Germany and the Netherlands: A Study in Comparative Iconography* (Cambridge: Modern Humanities Research Association, 1971), fig.397.
- Figura 342. Personificación de la lujuria en el manuscrito BL Yates Thompson 21, f.165. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8126&CollID=58&NStart=21>
- Figura 343. Personificación de la lujuria en el manuscrito BL Yates Thompson 3, f.172v. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Yates_Thompson_MS_3
- Figura 344. Sirena-pep con espejo y peine en el manuscrito BL Add.42130, f.70v. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=add_ms_42130
- Figura 345. Sirena-pájaro y sirena-pep con espejo en el manuscrito BL Royal 2 B VII, f.96v. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6467&CollID=16&NStart=20207>

- Figura 346. Juan Evangelista y el ángel contemplando a la ramera de Babilonia. Miniatura en el manuscrito GM Ludwig III 1 f.35v. Digitalización del manuscrito ofrecida por el Museo Getty de Los Angeles. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <http://www.getty.edu/art/collection/objects/3105/unknown-maker-the-great-harlot-of-babylon-english-about-1255-1260/>
- Figura 419. Esciápoda o “Pereza de Castro”. Tábica del coro de la ermita de San Román, La Puebla de Castro (Ca.1400). Fotografía sacada por Pedro Bardaji Suarez. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <https://puebladecastro.blogspot.com/2011/11/pereza-castro-y-mosen-jose-mairal.html>
- Figura 436. Representación de un esciápoda en el incunable Wahington, Biblioteca del Congreso, Incun. 1481 K6. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <https://www.loc.gov/resource/rbc0001.2008rosen0080/>
- Figura 437. Representación de un esciápoda en el manuscrito BL Add.6925, f.87v. Digitalización del manuscrito ofrecida por la Biblioteca Británica. Consultada el 28/04/2020. Disponible en: <https://www.bl.uk/collection-items/the-rutland-psalter>

Debido a las restricciones de espacio del depósito telemático, el Anexo III está disponible a través del siguiente enlace:

<https://www.dropbox.com/sh/rgvjji5z2p2wlnv/AABOLHM3erWXlGrv84iJRU0xa?dl=0>



TABLAS Y ESQUEMAS

ANEXO IV





Tab.3. Lista de pueblos monstruosos en los diferentes textos de *Las Maravillas de Oriente*.

	<i>Carta a Adriano</i>	<i>Carta a Trajano</i>	<i>Wonders of the East</i>	WOE - Manuscrito de Oxford
Cinocéfalo	•	•	•	•
Ictiófagos	•	•	•	•
“Pueblo cigüeña”	•			
“Pueblo con dos rostros”		•	•	•
“Pueblo de tres colores”			•	•
Hostes		•	•	•
Blemias	•	•	•	•
“Mujeres barbudas”	•	•	•	•
“Mujeres con cola”	•			
“Mujeres con cola y pies de camello”		•	•	•
Etíopes	•	•	•	•
<i>Homodubii</i>		•	•	•
Panocios	•	•	•	•
<i>Donestre</i>		•	•	•
“Pueblo de ojos brillantes”		•	•	•
“Pueblo de la montaña de fuego”		•	•	•
“Pueblo que come miel”			•	•
“Pueblo que regala mujeres”			•	•
Esciápodos				•
Antípodos				•
Hipópodes				•
Hermafroditas				•
Amictiras				•
Sátiros				•

Tabla 4. Orden de los pueblos en la *Historia de Preliis* y en el *Roman en prosa*

<i>Historia de Preliis J¹</i>	<i>Historia de Preliis J²</i>	<i>Roman d'Alexandre en prose</i>
Amazonas	Amazonas	Amazonas
—	“Pueblo de seis manos”	“Pueblo de seis manos”
Seres	Seres	Seres
Oxidraques / Gimnosofistas	Oxidraques / Gimnosofistas	“Mujeres con armas de plata”
—	“Mujeres con armas de plata”	“Mujeres barbudas”
“Mujeres barbudas”	“Mujeres barbudas”	Ictifafonas
Ictifafonas	Ictifafonas	“Mujeres con cola”
Cinocéfalos	“Mujeres con cola”	Ianitres
—	Ianitres	Oxidraques / Gimnosofistas
Brahmanes	Brahmanes	Brahmanes
“Pueblo de Actia”	“Pueblo de Actia”	“Pueblo de Actia”
“Hombre salvaje”	“Hombre salvaje”	“Hombre salvaje”
“Mujeres del agua”	“Mujeres del agua”	“Mujeres del agua”
Cinocéfalos	Cinocéfalos	Cinocéfalos
—	Cíclopes	Cíclopes
—	Blemias	Blemias

Tabla 5. Orden de los pueblos en el *RdA* y en *Les Faicts*.

<i>Roman d'Alexandre en prosa</i>	<i>Les Faicts et les Conquestes</i>
Amazonas	Albanos
"Pueblo de seis manos"	Amazonas
Seres	"Pueblo de seis manos"
"Mujeres con armas de plata"	"Mujeres con armas de plata"
"Mujeres barbudas"	"Mujeres barbudas"
Ictifafonas	"Mujeres del agua" / Ictifafonas
"Mujeres con cola"	"Mujeres con cuernos en el ombligo"
<i>Ianitres</i>	<i>Ianitres</i>
Oxidraques / Gimnosofistas	Oxidraques / Gimnosofistas
Brahmanes	Brahmanes
"Pueblo de Actia"	"Pueblo de Actia"
"Hombre salvaje"	"Hombre salvaje"
"Mujeres del agua"	"Hombres con cuernos"
Cinocéfalos	"Mujeres del agua"
Cíclopes	Cinocéfalos
Blemias	Cíclopes
	Blemias

Tabla 6. Orden de los pueblos monstruosos en las *Etimologías* y en los bestiarios de la tercera familia.

<i>Etimologías</i>	Bestiarios tercera familia
Cinodontes	Cinodontes
Hermafrodita	Hermafrodita
Gigantes	Gigantes
Cinocéfalos	Cinocéfalos
Cíclopes / Agriófagos	Cíclopes / Agriófagos
Blemias	Blemias
Omoftalmos	Omoftalmos
Esciritas	Esciritas
Amictiras	Amictiras
“Pueblo que bebe por una caña”	“Pueblo que bebe por una caña”
“Pueblo sin habla”	“Pueblo sin habla”
Panocios	Panocios
Artabatitas	Artabatitas
Sátiros	Sátiros
Esciápodos	Hipópodes
Antípodas	Antípodas
Hipópodes	Esciápodos
Macrobios	Macrobios
Pigmeos	Pigmeos
Calingas	Brahmanes
	Calingas

Tabla 7. Lista de pueblos monstruosos en el capítulo *De monstruosis hominibus* de Tomás de Cantimpré y en el poema *Les monstres des hommes*.

<i>De monstruosis hominibus Orientis</i>	<i>Les monstres des hommes</i>
Prólogo	Prólogo
—	Seres híbridos
—	Hombres audaces
Amazonas	Amazonas
Gimnosofistas	Gimnosofistas
Brahmanes	Brahmanes
<i>Agroctae</i>	<i>Agroctae</i>
“Parricidas antropófagos”	“Parricidas antropófagos”
“Pueblo de gran tamaño”	“Pueblo de gran tamaño”
“Pueblo de pequeño tamaño”	“Pueblo de pequeño tamaño”
Pandas	Pandas
“Mujeres que engendran cinco veces”	“Mujeres que engendran cinco veces”
Ictiófagos	Ictiófagos
“Pueblo con ocho dedos”	“Pueblo con ocho dedos”
Antípodas	Antípodas
Cinocéfalos	Cinocéfalos
“Pueblo que bebe por una caña”	“Pueblo que bebe por una caña” (<i>Arpeleüs</i>)
Antropófagos	Antropófagos
Arimaspos / Cíclopes	Arimaspos / Cíclopes
Esciápodas	Esciápodas
Omoftalmos	Blemias / Omoftalmos
Ástomos	Ástomos
“Pueblo con seis manos”	“Pueblo con seis manos”
“Mujeres con armas de plata”	“Mujeres barbudas”
“Mujeres barbudas”	“Mujeres con armas de plata”
Ictifonas	Ictifonas
“Pueblo con pelos como cerdos”	“Pueblo con pelos como cerdos”
“Mujeres del agua”	“Mujeres del agua”
Pigmeos	Pigmeos
“Pueblo con cuernos”	“Pueblo con cuernos”
Lombardos	Lombardos
Borgoñeses	Borgoñeses
“Pueblo con joroba”	“Pueblo con Joroba” (<i>Ducars</i>)
Leprosos / Sordos / Mudos	Leprosos / Sordos / Mudos
“Hombre salvaje”	“Hombre salvaje”
Hermafroditas	Hermafroditas
—	Tártaros
Cíclope	Cíclopes
“Mujer gigante”	“Mujer gigante”
Hércules	Gigantes
“Pueblo de ojos brillantes”	“Pueblo de ojos brillantes”
“Pueblo que come miel”	“Pueblo que come miel”
Omoftalmo	—
“Pueblo con dos rostros”	“Pueblo con dos rostros”
Coloso	Coloso

Tabla 8. Comparación del listado de pueblos monstruosos en la *Imago Mundi* y sus dos fuentes principales.

Colección		Etimologías		Imago Mundi
52, 15	Pigmeos	(26) Pigmeos		Pigmeos
11, 34	Macrobios	(26) Macrobios		Macrobios
52,20-23	“Pueblo de gran tamaño”	XI, 3		<i>Agroctae</i>
	“Pueblo vegetariano”			Brahmanes
	Ictiófagos			“Parricidas antropófagos”
	“Parricidas antropófagos”			
	“Pueblo que muere en el bosque”			Ictiófagos
52,26-32	Antípodas	XI, 3	(24) Antípodas (15) Cinocéfalos	Antípodas
	Cinocéfalos			Cinocéfalos
	Mujeres que dan a luz una sola vez			
	Pandas			Pandas
	“Monocolos” (Esciapodas)			Calingas
	Ástomos		(16) Cíclopes	<i>Monoculi</i> / Arimaspos / Cíclopes
	Calingas		(23) Esciapodas	Esciapodas
	Omoftalmos		(17) Omoftalmos	Omoftalmos
	Coromandas			Ástomos
15,5	Albanos			XIX Albanos
30, 2	Garamantes etiópicos	IX, 2, 125	Garamantes	XXXIII Garamantes
31,3	Trogloditas	IX, 2, 129	Trogloditas	Trogloditas

Tabla 9. Comparación de las fuentes para el *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré

	<i>Liber Monstrorum</i>	<i>Jacques de Vitry</i>	<i>Tomás de Cantimpré</i>
<i>Agroctae</i>		•	•
Antípodas	•	•	•
Antropófagos	•	•	•
Arimaspos		•	•
Ástomos	•	•	•
Borgoñeses		•	•
Brahmanes		•	•
Cíclopes	•	•	•
Cinocéfalos	•	•	•
Esciapodas	•	•	•
“Pueblo de gran tamaño”		•	•
“Pueblo de pequeño tamaño”		•	•
Gymnosofistas		•	•
Hermafroditas	•	•	•
“Hombre Salvaje”			•
Ictifonas		•	•
Ictiofagos	•	•	•
Lombardos		•	•
“Mujeres barbudas”	•	•	•
“Mujeres con arma de plata”		•	•
“Mujeres del agua”		•	•
“Mujeres que paren cinco veces”		•	•
Omoftalmos	•	•	•
Oxydraques		•	•
Pandas		•	•
“Parricidas antropófagos”		•	•

Pigmeos	●	●	●
“Pueblo con cola”		●	●
“Pueblo con cuernos”		●	●
“Pueblo con joroba”		●	●
“Pueblo con dos rostros”	●		●
“Pueblo con ocho dedos”		●	●
“Pueblo con pelos como cerdos”		●	●
“Pueblo con seis manos”		●	●
“Pueblo con ojos brillantes”	●		●
“Pueblo que bebe por una caña”		●	●
“Pueblo que come miel”	●		●



Tabla 10. Comparación orden de los pueblos monstruosos en Vitry y Gossouin

<i>Historia Orientalis</i> (XC)	<i>Image du monde</i> (1)	<i>Historia Orientalis</i> (XC)	<i>Image du monde</i> (2)
Oxidraques / Gimnosofistas	Pigmeos	“Pueblo con seis manos”	–
Brahmanes	“Mujeres grog”/ Brahmanes	“Mujeres con armas de plata”	“Mujeres con armas de plata”
<i>Agroctae</i>	–	“Mujeres barbudas”	“Mujeres barbudas”
“Parricidas antropófagos”	“Parricidas antropófagos”	Ictifafonas	Ictifafonas
“P. de gran tamaño”	–	“Pueblo con pelos como cerdos”	“Pueblo con pelos como cerdos”
“P. pequeño tamaño”	–	“Mujeres del agua”	“Mujeres del agua”
Pandas	“Adoradores del sol”	Pigmeos	Albanos
“Mujeres que engendran cinco veces”	Ictiófagos		
Ictiófagos	Medio bestias		
“Pueblo con ocho dedos”	“Pueblo con ocho dedos”	<i>Historia Orientalis</i> (XC)	<i>Image du monde</i> (3)
Antípodas	–	–	Cíclopes
Cinocéfalos	Cinocéfalos	“Pueblo con cola”	–
“Pueblo que bebe por una caña”	–	“Pueblo con cuernos”	“Pueblo con cuernos”
Antropófagos	–	Lombardos	–
Arimaspos / Cíclopes	Esciápodas	Borgoñeses	Borgoñeses
Esciápodas	Cíclopes	“Pueblo con joroba”	“Pueblo con joroba”
Omoftalmos	Omoftalmos	“Hombre salvaje”	–
Ástomos	Ástomos	Hermafrodita	–

Tabla 11. Comparación de fuentes para el capítulo XVI de la *Ymago Mundi*

<i>Ymago Mundi</i> (XVI)	<i>Imago Mundi</i> (X-XI)	<i>Otia Imperialia</i> (II, 3, 185-189)
Pigmeos	Pigmeos	Pigmeos
Macrobios	Macrobios	Macrobios
<i>Agrotos (Agroctae)</i>	<i>Agroctae</i>	<i>Agroctae</i>
Brahmanes	Brahmanes	Brahmanes
“Parricidas antropófagos”	“Parricidas antropófagos”	“Parricidas antropófagos”
Ictiófagos	Ictiófagos	Ictiófagos
Antípodas	Antípodas	Antípodas
Cinocéfalos	Cinocéfalos	Cinocéfalos
Pandas	Pandas	Pandas
“Mujeres que engendran cinco veces”	Calíngas	“Mujeres que engendran cinco veces”
Monoculos / <i>Carimaspos</i>	Cíclopes / Arimaspos / Monoculos	Monocoli / Arimaspos
<i>Escenopes</i> / Ciclopes	Esciápodos	Agriofagítas Esciápodos
“Pueblo con el rostro en la espalda”	Omoftalmos	Omoftalmos
Ástomos	Ástomos	Ástomos



Tabla 12. Comparación de las posibles fuentes para la lista de pueblos en la *Gesta romanorum*¹.

<i>Gesta romanorum</i>	Plinio	Isidoro	Gervasio de Tilbury	Tomás de Cantimpré	Jacob van Maerlant	Otros
Cinocéfalos	●	●	●	●	●	
Cíclopes		●	●	●	●	
Blemias	●	●	●			
“P. bebe por una caña” Ástomos	●	●		●	●	
	●		●	●	●	Ninguna menciona el dato de las flores
Esciritas	●	●				Ninguna es exactamente igual que en la <i>Gesta</i>
Amictiras	●	●				Todas hacen referencia a la nariz larga
Panocios	●	●				Ninguna los localiza en Sicilia
Artabatitas	●	●				
Sátiros	●	●				
Esciapodas	●	●	●	●	●	
Pigmeos	●	●	●	●	●	Sin mención a que montan sobre cabras
“P. seis manos” Ictifonas				●		
			●	●	●	
“P. seis dedos”					●	<i>Liber Monstrorum</i>
“Mujeres barbudas”			●	●	●	<i>Carta a Adriano + Historia de Preliis</i>
“Etiopes marítimos”	●					
“Pueblo grulla”						<i>Herzog Ernst</i>

¹ Las celdas que aparecen coloreadas son las descripciones que presentan unas características más similares a las del texto a tratar.

Tab.13 *Moralizaciones de la Gesta romanorum.*

Cinocéfalos	Predicadores que realizan penitencia para dar buen ejemplo.
Cíclopes	Hombres que solo usan el ojo de la razón.
Blemias	Quieren obedecer humildemente y que meditan antes sus acciones
“Pueblo que se alimenta por una caña y del olor de las manzanas”	Sobrios que se nutren de las buenas virtudes para servir como modelo de moderación.
Esciritas	Necios.
Amictiras	Justos que viven en constante meditación.
Panocios	Escuchan a Dios (con sus grandes orejas).
Artabatitas	No honran a Dios ni a los santos. Caminan como los animales.
Sátiros	Soberbios.
Esciapodas	Caritativos.
Pigmeos	No perseveran en su lucha contra los vicios.
“Pueblo con seis manos”	Diligentes, pero, al mismo tiempo, el hecho de que siempre estén desnudos se asocia con los hombres carentes de virtudes.
“Pueblo con seis dedos en las manos y en los pies “	“Semanalmente se lavan de toda mancha de pecado y celebran íntegramente el séptimo día y lo santifican totalmente”.
“Mujeres barbudas”	Hombres justos.
“Etiopes marítimos”	Tienen cuatro ojos, y cada uno es dirigido a un objetivo: complacer a Dios, huir del mundo, evitar al diablo y castigar la carne.
“Pueblo grulla”	Jueces que “deben tener cuello largo como las grullas para poder pensar sabiamente antes en su corazón aquello que va a ser pronunciado por su boca como sentencia”.

Tabla 14. Comparación de las fuentes para los pueblos monstruosos en el libro de viajes de Mandeville

	<i>Spec Hist</i>	<i>Relatio</i>	<i>Tresor</i>	<i>Etim</i>	<i>otras</i>
Albanos				●	●: <i>Otia</i>
Esciápodas	■●		■●	●	
Pandas	■●		■●		
P. Grandes testículos		■●			
Rito Sati		■●			
Mujeres barbudas		■●			
Antropófagos Lamary		■●			
Pueblo de Sumatra		■●			
Pueblo de Caffa	■●				
Antropófagos	■●				
Ofiofagos	■●				
Cinocéfalos		■●			■: Hayton
Antropofagos parricidas		■●			
Cíclopes	■●				
Omophtalmis	■●				
P. rostro en la espalda	■●		●		
Esciritas	■●				●: <i>HN + RdTC</i>
Amictiras	■●				
P. bebe por una caña	■●				
Panocios	■●				
Hipopodas	■●				
Artabatitas	■●				
Hermafroditas	■●			●	●: <i>CD</i>
P. ocho dedos	■●		●	●	
P. de Mancy		■●			
Pigmeos		■●			
P. con cuernos					■●: Preste Juan

Gigantes	■●				
Bitias	■●				●: RdA
Mastiens	■●				●: RdTC
Brahamanes	■●				■●: HO + RdA
Oxidraques / Gimnosofistas					
Ástomos	■●				
Ictifonas	■●				

■ Fuentes señaladas por Deluz.

● Fuentes aportadas en esta investigación.

Las casillas remarcadas se corresponden con la descripción más parecida.

HN: Historia Natural, Plinio.

RdTC: Roman de Toute Chevalerie, Thomas de Kent.

CD: Ciudad de Dios, San Agustín.

RdA: Roman d'Alexandre.

HO: Historia Orientalis, Jacques de Vitry.

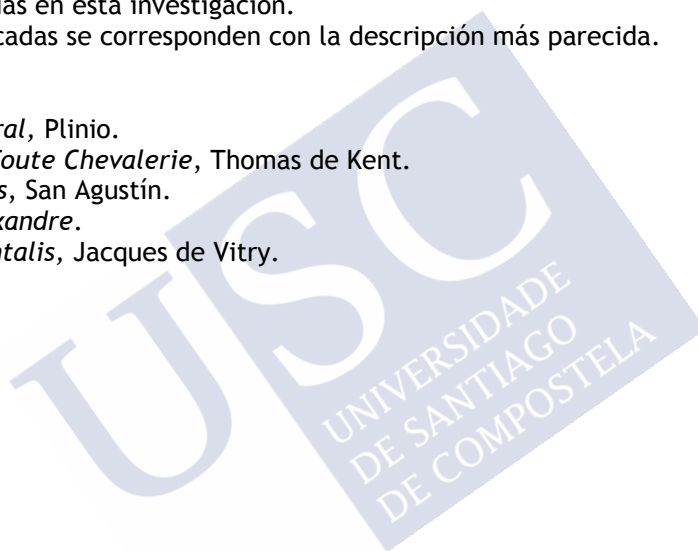


Tabla 15. Comparaciones para la lista de pueblos de las *Rothschild Canticles*

1) "Pueblo grulla"	Herzog Ernst	Rothschild Canticles	Gesta Romanorum
Cuello de grulla	●	●	●
Cabeza de grulla	●	●	●
Hermosos	●		●
Valientes	●		
Graznidos	●		

2) Cinocéfalos	San Agustín	Isidoro	Wiener Genesis	Honorio Autun	Gervasio de Tilbury	Tomás de Cantimpré	Vicente de Beauvais	Jordanus Catalani	Rothschild Canticles
Cuerpo de hombre	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Cabeza de perro	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ladrido	●	●		●	●	●	●		
Cercanos a las bestias	●	●							
Vestimenta de pieles				●	●	●	●		
Uñas de perro				●	●	●			

3) Gente con los pies inservibles - ¿Himantópodos?	Plinio	Solino	Vicente Beauvais	Rothschild Canticles
Pies inservibles				●
Reptar	●	●	●	
Muslos atrofiados			●	
Cojos	●			

4) Hipopodas	Plinio	Solino	Isidoro	Vicente de Beauvais	Rothschild Canticles
Parte superior del cuerpo humana	●	●	●	●	●
Pies de caballo		●		●	●
Cascos de caballo	●				
Patas de caballo			●		

5) Esciápoda / Cíclope

	Esciápodas								Monoculi / Cíclope		Esciápoda / Cíclope
	Plinio	San Agustín	Isidoro	Wiener Genesis	Honorio Autun	Herzog Ernst	Gervasio Tilbury	Vicente Beauvais	Honorio Autun	Gervasio Tilburi	Rothschild Canticles
Una sola pierna	●	●									●
Un solo pie				●	●		●	●			
<i>Cíclopes</i>									●		●
<i>Monoculi</i>									●	●	●
<i>Monocolos</i>	●										
Esciápoda	●	●	●		●		●				
<i>Ciclopedes</i>							●				

6) Panocio

	Megástenes	Plinio	Isidoro	Wiener Genesis	Herzog Ernst	Vicente Beauvais	Rothschild Canticles
Orejas hasta los pies	●				●		●
Orejas grandes			●			●	
Cubrirse con las orejas		●	●	●	●	●	
Desnudez					●		

7) Pigmeo

	Honorio Autun	Herzog Ernst	Gervasio Tilbury	Tomás Cantimpré	Vicente Beauvais	Jordanus Catalani	Rothschild Canticles
Cuatro pies de alto							●
Tamaño similar a niños de cuatro años						●	●
Hijos a los 3 años	●			●	●		●
Muerte a los ocho	●			●	●		●
Rasgos simio							●
Pelea con las grullas / aves	●	●	●	●	●		

8) Propuesta de fuentes

	Isidoro	Wiener Genesis	Honorio de Autun	Herzog Ernst	Gervasio	Vicente de Beauvais	Jordanus Catalani
Pueblo grulla				●			
Cinocéfalos	●	●	●		●	●	●
“Gente con pies inservibles”							
Hipopodas						●	
Esciápoda		●	●		●		
Panocio		●		●			
Pigmeo			●			●	●

Tabla 16. Tablas para la identificación de los pueblos monstruosos en el manuscrito Ludwig XV 4 y su comparación con los representados en el *Psalter Map*.

16a. Lista de pueblos ilustrados en Ludwig XV 4 y en el *Psalter Map*.

Ludwig XV 4	Psalter Map
Cinamolgo	Cinamolgo
Antropófago	Antropófago
Himantópoda	
Artabatita	Artabatita
Troglodita	Troglodita
Omoftalmo	Omoftalmo
Blemia	Blemia
Amictira	Amictira
Antipoda	
Esciápoda	Esciápoda
“Etíope marítimo”	“Etíope marítimo”
<i>Psambaro</i>	<i>Psambaro</i>
“Pueblos sin habla” (2)	“Pueblo sin habla”
“Pueblo que bebe por una caña”	“Pueblo que bebe por una caña”
Escirita	Escirita
“Pueblo que no conoce el fuego”	“Pueblo que no conoce el fuego” (?)
“Pueblo isla Menroe”	
“Mujer peluda de Górgade”	
Hombres diversos	

16b. Tablas comparativas de las representaciones iconográficas

Cinomolgos

	Localización	Cabeza de Perro	vestimenta	otros
Ludwig	Aislado	●	Desnudez	●
Psalter	Aislado	●	Desnudez	Comiendo una pierna

Antropófago

	Localización	Comida	vestimenta
Ludwig	Aislado	●	Desnudez
Psalter	Aislado (Mapa África)	Pierna Humana	Desnudez

Artabatita

	Localización	Postura doblada	vestimenta
Ludwig	Aislado	●	Desnudez
Psalter	Aislado	●	Desnudez

Troglodita

	Localización	vestimenta	otros
Ludwig	Aislado	Desnudez	Montado sobre un animal
Psalter	Este	Desnudez	Montado sobre un animal

Omoftalmo

	Localización	Cabeza	Ojos	Rostro	Línea Rostro	Vestimenta
Ludwig	Aislado	•	•	Parte superior del pecho		
Psalter	Aislado	•	Parte superior hacia hombros	Centro pecho	no	no

Blema

	Localización	Cabeza	Ojos	Rostro	Línea Rostro	Vestimenta
Ludwig	Aislado	•	•	Parte superior del pecho		
Psalter	Aislado	•	•	•	•	no

Amictira

	Pelo Corporal	Vestimenta	Labio
Ludwig		Desnudez	Aparece agarrándolo con las manos
Psalter	no	Desnudez	Labio inferior prominente con el que se cubren el rostro

Esciápoda

	Localización	Una Pierna	Pie de gran tamaño	Tumbado suelo	Vestimenta
Ludwig	Aislado	•	Normal	De pie	Desnudez
Psalter	Aislado	•		De pie	Desnudez

"Etiope marítimo"

	Localización	Ojos	Arco	Vestimenta
Ludwig	Aislado	4	•	Desnudez
Psalter	Aislado	2	•	Desnudez

Psambaro

	Localización	Vestimenta	Sin orejas	Cuerpo peludo	garrote
Ludwig	Aislado	Desnudez	•	No	•
Psalter	Este	Desnudez	•	No	•

"Pueblos sin habla"

	Localización	Vestimenta	Uso de señas
Ludwig	Aislado	Desnudez	•
Psalter	Este	Desnudez	•

"Pueblo que bebe por una caña"

	Localización	Vestimenta	Boca pequeña	Caña	Cuenco
Ludwig	Aislado	Desnudez	•	•	•
Psalter	Este	Desnudez		•	

Escirita

	Localización	Rostro plano	Agujeros nasales	Boca	Vestimenta
Ludwig	Aislado		Nariz	•	•
Psalter	Aislado	•		•	Desnudez

"Pueblo que no conoce el fuego"

	Localización	Cabello	Atributo plantas	Vestimenta
Ludwig	Aislado	•	•	Desnudez
Psalter	Aislado			Desnudez

16c. Tablas comparativas de las representaciones iconográficas

		Cabeza de perro	Rostro en punta	Desnudez	Alimentación carne humana
Cinomolgo	Miniatura	•		•	•
	Rúbrica	•			•
	Plinio, <i>HN</i>	•			
	Solino, <i>Col.</i>	•	•		

		Beben de calaveras	Usan pieles como servilletas	Antropofagia	Desnudez
Antropófago	Miniatura			•	•
	Rúbrica			•	
	Plinio, <i>HN</i>	•	•		
	Solino, <i>Col.</i>			•	
	Isidoro, <i>Etim.</i>			•	

		Cojos	Reptan	Se deslizan	Uso de bastón	Desnudez
Himantópoda	Miniatura				•	•
	Rúbrica					
	Plinio, <i>HN</i>	•	•			
	Solino, <i>Col.</i>		•	•		

		Cuadrúpedos	Errantes como fieras	Desnudez
Artabatita	Miniatura	•		•
	Rúbrica	•	•	
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•	•	

		Cuevas como casas	Comen carne de serpiente	No se comunican con palabras	Muy veloces	Alcanzan a las fieras	Renuncia a la riqueza
Troglodita	Miniatura					Montado sobre un animal salvaje	
	Rúbrica				•	•	
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	•	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	•			•
	Isidoro, <i>Etim.</i>				•	•	

		Sin cabeza	Ojos en los hombros	Carecen de cuello	Desnudez	Armas
Omoftalmo	Miniatura	•	•		•	Garrote
	Rúbrica	•	•			
	Plinio, <i>HN</i>	•	•			
	Solino, <i>Col.</i>		•	•		
	Isidoro, <i>Etim.</i>		•	•		

		Sin cabeza	Boca en pecho	Ojos en pecho	Denudez	Armas
Blemia	Miniatura	•	•	•	•	Garrote
	Rúbrica	•		•		
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	•		
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•	•	•		

		Gran labio inferior	Se cubren del sol	Desnudez
Amictira	Miniatura	•		•
	Rúbrica	•	•	
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•	•	

		Plantas pies vueltas	Veloces	Caminan con las fieras	No pueden abandonar su región	Ocho dedos en los pies
Antípoda	Miniatura	•				
	Rúbrica					•
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	•	•	
	Solino, <i>Col.</i>	•				•
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•				•

		Una sola pierna	Ágiles saltadores	Se cubren con la sombra de los pies	Veloces	Desnudez
Esciápoda	Miniatura	•		•		•
	Rúbrica			•	•	
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•		•		
	Isidoro, <i>Etim.</i>			•	•	

		Tres ojos o cuatro	Uso de flechas	Desnudez
"Etiopie marítimo"	Miniatura	•	•	•
	Rúbrica	•		
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	

		Ningún cuadrúpedo orejado	Perro como rey	Arma	Desnudez
Psámbaro	Miniatura			Garrote	•
	Rúbrica	•	•		
	Plinio, <i>HN</i>				
	Solino, <i>Col.</i>	•	•		

		Uso de señas	Carecen de habla	Desnudez
“Pueblo sin habla”	Miniatura	•		•
	Rúbrica		•	
	Plinio, <i>HN</i>	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•	•	

		Sin boca. Solo un agujero	Sin nariz	Uso de cañas	Alimentación a base de avena	Desnudez
“Pueblo que bebe por una caña”	Miniatura	•		•		•
	Rúbrica	•		•		
	Plinio, <i>HN</i>	•	•	•	•	
	Solino, <i>Col.</i>	•		•		
	Isidoro, <i>Etim.</i>			•		

		No tienen nariz	Rostro plano	Rostro deforme	Desnudez
Escrita	Miniatura				
	Rúbrica	•	•		
	Plinio, <i>HN</i>	•	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•	•	•	
	Isidoro, <i>Etim.</i>	•	•		

		No conocen el fuego	Desnudez	Plantas
“Pueblo que no conoce el fuego”	Miniatura		•	•
	Rúbrica	•		
	Solino, <i>Col.</i>	•		

		Cazan cocodrilos	Desnudez	Arma
“Pueblo de Menroe”	Miniatura	•	•	Garrote
	Rúbrica	•		

		Barba	Animales	Desnudez
“Mujer peluda de Górgade”	Miniatura	•	•	•
	Rúbrica			

Tabla 17. Comparación entre los manuscritos iluminados de la *Historia de Preliis* y del *Roman d’Alexandre* en prosa.

		BRB 11040	SMK 78 C 1	UBL Rep. II 143	BL Harley 4979	BL Royal 20 A V	BNF Lat.8501	BL Royal 19 D I	BM Le Mans 103	BL Royal 20 B XX	BL Royal 15 E VI	MCC 651	NLW Peniarth 481
Redacción		RdA R2	RdA R2	HdP J2	RdA R2	RdA R1	HdP J1	RdA R1	RdA R1	RdA R1	RdA R1	RdA R1	HdP J1
Fechas		1275- 1300	Ca.1290	s. XIII	1300- 1325	1300- 1325	1310- 1320	1333- 1337	1410- 1430	1420	1444- 1445	Anterior a 1476	s.XV
Marco		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●
Rúbricas	Acompaña a la imagen				●		●	●					●
	Acompaña al texto		●	●		●				●		●	
	Combinadas								●		●		
Texto	Antes del episodio		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Después del episodio			●				●					
	Combinadas												
Composición	Escenas de encuentro	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Escenas de presentación			●									
	Narrativas												●
Pueblos monstruosos iluminados	“Pueblo con seis manos”	●	●	●		●			●	●			
	“Mujeres con armas de plata”	●	●			●	●	●	●	●	●		
	“Mujeres barbudas”	●	●	●		●	●	●	●		●	●	
	Ictifonas	■	●	●		●	●	●	●		●	●	●
	“Mujeres con cola”	●	●	●		●				●			
	<i>Ianitres</i>	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	
	Oxidraques	●	●		●	●	●	■	■●	●	●	●	

Brahmanes											●		●
“Pueblo de Actia”	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
“Hombre salvaje”	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
“Mujeres del agua”	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		
Cinocéfalos	●	●	●	●	●					●		●	
Cíclopes	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Blemias	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
“Pueblo cigüeña”			●										●
“Hombres con un cuerno-espada”										●			

La lista de pueblos monstruosos sigue el orden habitual en el que aparecen en los manuscritos

■: Miniatura que aparece en un orden diferente



Tabla 18. Comparación entre los manuscritos iluminados del *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré

			BM Val. 320	NKCR XIV A 15	NKCR X A 4	BAV Pal. Lat. 1066	BUG C-67	BJ RKP 794	BCW 174	OBB 411	UBW Ch. F.150	GBB 15	
Fechas			1275-1290	1375-1400	1400-1425	1424	1425-1450	Ca.1440	1450-1500	1451-1500	1456	1492	
Origen			Norte de Francia	Bohemia	Bohemia	Sur de Alemania (¿Baviera?)	Viena	República Checa	Bohemia (¿)	Bélgica	Würzburg	Gante	
Disposición de las miniaturas en la columna de texto	Alternancia izquierda - derecha	Esquina con esquina	●										
		Espaciado											
	Localización en margen	Margen derecho						●		●			
		Margen izquierdo								●		●	
	Combinación de los tipos anteriores			●						●			
	Alternancia en vertical				●	●	●	●				○	
Representaciones	Hipópoda		●	●					●				
	Adelino y un onocentauro									●			
	Amazonas			●	●	●		●	●	×	○		
	Gimnosofistas / Oxidraques		●	●	●	●		●	●	×	○		
	Brahmanes		●	●	●	●		●	●	●	○	●	
	<i>Agroctae</i>		●	●	●	●		●	●	●	○	●	
	“Parricidas antropófagos”		●	●	●	●		●	●	×	○	×	
	“Pueblo de gran tamaño”		●	●	●	●		●	●	×	○	×	

	“Pueblo de pequeño tamaño”	●	●	●	●		●	●	●	○	×
	Pandas	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Mujeres que engendran cinco veces”	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	Ictiófago	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Pueblo con ocho dedos”	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	Antípoda	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Pueblo que se cubre con sus pies”		×	×	×		×	×		○	
	Cinocéfalo	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Pueblo que bebe por una caña”	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	Antropófago	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	Cíclope (Arimaspos)	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	Esciápoda	■	●	●	●		●	●	×	○	●
	Omoftalmos	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	Ástomos	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Pueblo con seis manos”	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	“Mujeres con armas de plata”	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Mujeres barbudas”	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	Ictifafonas		●	●	●		●	●	×	○	×
	“Pueblo con pelos como cerdos”	●	●	●	●		●	●	×	○	●
	“Mujeres del agua”	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	Pigmeos	●	●	●	●		●	●	●	○	●
	“Pueblo con cuernos y cola”	●	●	●	●		●	●	×	○	●
	Lombardos	●	●	●	●		●	●	×	○	×
	Borgoñesas	●	●	●	●		●	●	●	○	
	“Pueblo con joroba”	●	●	●	●		●	●	●	○	
Ex mutis	Leproso	●		●	●					○	
	Dos figuras		●				●	●			
	“Hombre salvaje”	●	●	×	×		●	●	×	○	

Hermafrodita				●						
“Pueblo de <i>Comani</i> ”	●	●	●			●	●	●	○	
Cíclopes	✕	●	●	●		●	●	✕	○	
“Mujer gigante”	●	●	●	●		●	●	●	○	
Hércules	●	●	●	●		●	●	✕	○	
“Pueblo de ojos brillantes”	●	●	●	●	●	●	●	✕	○	
“Pueblo que come miel”	●	●	●	●	●	●	●		○	
Blemia (Omoftalmos)	●	●	●	■	●	●	●	●	○	
“Pueblo con dos rostros”	●	●	✕	●	●	●	●	✕	○	
Coloso	●	●	●	●	✕	●	●	●	○	

La lista de pueblos y seres monstruosos aparece en el orden que siguen la mayoría de los manuscritos.

- Contiene la representación ○ Contiene la representación, pero no hemos podido comparar las miniaturas
- ✕ Iconografía diferente o confusión iconográfica ■ Representación no sigue el orden

Tabla 19. Comparación entre los manuscritos iluminados del *Der naturen bloeme* de Jacob van Maerlant.

		LLB 70	BL Add. 11390	KBH KA 16	KBH 76 E 4
Fechas		Ca.1287	Ca.1300-1325	Ca.1340-1350	1450-1500
Origen		Noroeste de Flandes	Flandes occidental	Utrech	Flandes (¿)
Disposición de las miniaturas en la columna de texto	Alternancia izquierda - derecha	Esquina con esquina			
		Espaciado			
	Localización en margen	Margen derecho	●		
		Margen izquierdo	●		
	Alternancia en vertical		●		●
	Combinación de los tipos anteriores			●	
Representaciones	Centauro	●			
	Sátiro y San Antonio		●		
	Amazonas	●	●	×	×
	Gimnosofistas / Oxidraques	×	×	●	●
	Brahmanes	●	●	×	×
	<i>Agroctae</i>	●	×	●	●
	“Parricidas antropófagos”	×	●	●	●
	“Pueblo de gran tamaño”	●	●	×	×
	“Pueblo de pequeño tamaño”	●	●	●	●
	Pandas	●	●	●	●
	“Mujeres que engendran cinco veces”	●	●	●	●
	Ictiófago	●	●	●	●
	“Pueblo con ocho dedos”	●	●	●	●
	Antípoda	×	×	×	×
	Cinocéfalo	×	●	●	●
	“Pueblo que bebe por una caña”	●	●	●	●
	Antropófago	×	×	●	●
Cíclope (Arimaspos)	●	●	●	●	

Esciápoda	✕	●	●	●
Omoftalmos	✕	●	●	●
Ástomos	●	●	●	●
“Pueblo con seis dedos”	✕	●	●	●
“Mujeres con armas de plata”	●	●	●	●
“Mujeres barbudas”	●	●	✕	✕
Ictifafonas	✕	✕	●	●
“Pueblo con pelos como cerdos”	✕	●	●	●
“Mujeres del agua”	●	●	●	●
Pigmeos	●	●	●	●
“Pueblo con cola”	●	●	●	●
“hombre salvaje”	✕	✕	●	●
“Pueblo de ojos brillantes”	●	●	●	●
“Pueblo que come miel”	✕	✕	●	●
“Pueblo con dos rostros”	●	✕	●	●
Lombardos	●	●	●	●
Borgoñeses	●	●	●	●
Hermafroditas	●	●	●	●
Cíclopes de Sicilia	●	✕	●	●
“Mujer gigante”	●	●	●	●
Hércules	✕	●		
Gigante de Teután	●		●	●

La lista de pueblos y seres monstruosos aparece en el orden que siguen la mayoría de los manuscritos.

● Contiene la representación ○ Contiene la representación, pero no hemos podido comparar las miniaturas

✕ Iconografía diferente o confusión iconográfica ■ Representación no sigue el orden

Tabla 20. Comparación entre los pueblos monstruosos representados en el BL Harley 2799 y los pueblos descritos en las *Etimologías* de Isidoro.

<i>Etimologías, Isidoro de Sevilla (XI, 3,7-27)</i>	<i>Biblia Arnstein (BL Harley 2799, f.243)</i>
Cinodontes	—
Hermafroditas	—
Gigantes	—
Cinocéfalos	Cinocéfalo
Cíclopes	Cíclope
Blemias	Blemia
Omoftalmos	Omoftalmo
Esciritas	Escirita
Amictiras	Amictira
“Pueblo que bebe por una caña”	Panocio
“Pueblo sin habla”	“Pueblo que bebe por una caña”
Panocios	“Pueblo sin habla”
Artabatitas	Artabatita
Sátiros	Sátiro
Esciápodos	Antípoda
Antípodas	Esciápoda
Hipópodos	Hipópoda
Macrobios	Macrobio
Pigmeos	Pigmeo
Calingas	—

Comparación de las descripciones¹:

<i>Cynocephali appellantur eo quod canina capita habeant, quosque ipse latratus magis bestias quam homines confitetur. Hi in India nascuntur.</i>	[ilegible] bet cenocephalos. Hos ipse latratus / bestias quam homines confitetur.
<i>Cyclopes quoque eadem India gignit; et dictos Cyclopes eo quod unum habere oculum in fronte media perhibentur. Hi et αγριοφαγῖται dicuntur, propter quod solas ferarum carnes edunt.</i>	India habent cyclopes. Hi uno contenu (?) / oculo in frontes media [ilegible] ferarum / carnes edunt.
<i>Blemmyas in Libya credunt truncus sine capite nasci, et os et oculos habere in pectore.</i>	[ilegible]n maia lemmei. Hos [ilegible] / [ilegible] ncos sine capite nasci. / os et oculos habere in pectore
<i>Alios sine cervicibus gigni, oculos habentes in humeris.</i>	Inin[ilegible]a lemme. Hi sine cervicibus / nascent. Oculos habentes in humeris;

¹ Para el texto de Isidoro: Isidoro de Sevilla, *Etimologías (libros XI-XX)*, edición y traducción de J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero (Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1994). El texto de la Biblia Arnstein es una transcripción paleográfica propia.

<i>In ultimo autem Orientis monstruosae gentium facies scribuntur. Aliae sine naribus, aequali totius oris plantitie, informes habentes vultus.</i>	In oriente quidam sine naribus. / _____ informen habentes;
<i>Alia labro subteriori adeo prominente ut in solis ardoribus totam ex eo faciem contengant dormientes.</i>	In oriente quidam labio inferior / totam faciem tegunt cont / solis ardorem cum dormiunt;
<i>Aliis concreta ora esse, modico tantum foramine calamis avenarum pastus haurientes.</i>	In oriente quedam ora est concreta. / et idem parcio foramine callamis / potum hauriunt;
<i>Nonnulli sine linguis esse dicuntur, invicem sermonis utentes nutum sive motum.</i>	In oriente / quedam sine linguis / solis nutum que / motu loquunt.
<i>Panotios apud Scythian esse ferunt, tam diffusa magnitudine autium ut omne corpus ex eis contegant. πᾶν enim Graeco sermone omne, ὤτα aures dicuntur</i>	In Scythia panotae / hi aurium magnitu / dine totum corpus tegunt.
<i>Artabatitae in Aethiopia proni, ut pecora, ambulare dicuntur: quadragesimum aevi annum nullus supergreditur</i>	In Ethiopia artapathie. / hi proni ut pecora ambulunt. Quadra / gesimum / annum non / ercedunt;
<i>Satyrī homunciones sunt aduncis naribus; cornua in frontibus, et caprarum pedibus similes, qualem in solitudine Antonius sanctus vidit. (...)</i>	In Ethiopia / satyrus uel / faun. Hi aduncis / cornu / nua in frontibus. pedes / des caprinus habent.
<i>Sciopodum gens fertur in Aethiopia singulis cruribus et celeritate mirabilia: quos inde σκίοποδας Graeci vocant, eo quod per aestum in terra resupini iacentes pedum suorum magnitudine adumbrentur,</i>	In Ethiopia scinopides. Hi singulis contenti / cruribus. mirabilia celeritate per aestum in terra resupini / iacentes. Magnitudine pedum suorum se obumbrant;
<i>Antipodes in Libya plantas versas habent post crura et octonos digitos in plantis.</i>	In Libia antipodes. Hi uersas habent / plantas octonis digitis.
<i>Hippopodes in Scythia sunt, humanam formam et equinos pedes habentes.</i>	In scythia ypopodes. Hi equinos habent pedes / des;
<i>In India ferunt esse gentem quae Μακρόβιοι nuncupantur, duodecim pedum staturam habentes.</i>	In india macrusbii. / Hi duodecim pedum staturam / ram habent;
<i>Est et gens ibi statura cubitalis, quos Graeci a cubito pygmaeos vocant, de qua supra diximus. Hi montana Indiae tenent, quibus est vicinus oceanus.</i>	In india pigmei. Hec gens est statura cubitalis. Hi montana Indiae tenent;

Tabla 21. Textos y representaciones iconográficas de las “mujeres con cola y pies de camello”.

		Lugar	Cabello hasta los talones	Cola	Altura	Piel	Desnudez	Dientes	Pezuñas de camello
BL Cotton Vitellius A XV	Texto	Oriente	•	Zona lumbar	13 pies	blanca como el mármol		Jabalí	•
	Imagen	Aislada	•	•		•	•		•
BL Cotton Tiberius B V/1	Texto	Oriente	•	Zona lumbar	13 pies	blanca como el mármol		Jabalí	•
	Imagen	Exterior	•	•		•	•	X	•
BOD Bodley 614	Texto	Oriente	•	Zona lumbar	13 pies	blanca como el mármol		Jabalí	•
	Imagen	Aislada	•	•		•	•		•

Tabla 22. Relación entre texto e imagen en las representaciones de las *ianitres*.

		Lugar	Cabello hasta los tobillos	Cola	Altura	Piel	Desnudez	Pies
UBL Rep. II 143	Texto	Oriente	•		7 pies			caballo
	Imagen	Aislado	•		•	blanca?	Túnica	•
BRB 11040	Texto							
	Imagen	Bosque	•			blanca	•	•
SMK 78 C 1	Texto	Bosque	Hasta los pies		7 pies			caballo
	Imagen	Bosque	•			blanca	•	•
BNF Lat. 8501	Texto	India	hasta los tobillos		7 pies de alto			caballo
	Imagen	Exterior	•			blanca	•	caballo
BL Royal 19 D I	Texto	Bosque de India	Cabellos hasta los pies		7 pies			Caballo
	Imagen	Exterior	Largo + barba		•		con vestidos	•
BSB CGM 7377	Texto							
	Imagen	espacio interior (trono)	•		•	blanca	•	•
BM Le Mans 103	Texto	Bosque	hasta los pies	•				caballo
	Imagen	•	•			blanca	•	•
BL Royal 20 B XX	Texto	Bosque	Cabello hasta los pies		7 pies			caballo
	Imagen	•	•		•	blanca	•	
BL Royal 15 E VI	Texto	Bosque	Hasta los pies		7 pies			caballo
	Imagen	•	Altura hombros		•	blanca	•	•

PP LDUT456	Texto	bosque	Color del oro y hasta los talones		7 pies			caballo
	Imagen	campo	•			blanca	•	•
MCC 651	Texto	Bosque	Hasta los pies		7 pies			caballo
	Imagen	Exterior	•		•	blanca	falda	humanos
BNF Fr. 9342	Texto	Bosque	Color del oro y hasta los talones		7 pies			caballo
	Imagen	campo	•			blanca	•	•



Tabla 23. Relación entre texto e imagen en las representaciones de las “mujeres con cola”.

		Lugar	Cabello hasta los tobillos	Cola	Altura	Piel	Desnudez	Pezuñas	Dientes
UBL Rep. II 143	Texto	Oriente	•	Vaca (<i>lumbis</i>)	12 pies	Peludas como camellos o avestruces			Jabalí
	Imagen	Sin refs.	•	Parte trasera	•	•	•		•
BRB 11040	Texto	Oriente	•	Vaca (<i>nombril</i>)	12 pies	peludas como camellos		(¿?)	largos
	Imagen	Bosque	•	•	•	blanca	•		
SMK 78 C 1	Texto	Oriente	•	Vaca (<i>nombril</i>)	12 pies	Peludas como camellos			largos
	Imagen	Bosque	•	•	•	•	•		
BSB CGM 7377	Texto								
	Imagen	Sin refs.	•	•	•	peluda	•		•
BL Royal 20 B XX	Texto	Oriente	•	De vaca (<i>nombril</i>)		peludas como camellos		caballo	largos
	Imagen	Bosque	Hasta la cintura	•	•	•	•		
BNF Fr. 1377-1378	Texto	Etiopia	Hasta los talones. Negro y duro como la crin de un caballo	Larga como la de una vaca	7 pies	peludas como camellos			Como de jabalí
	Imagen	•	•	•	•	•	•		•
PP LDUT456	Texto	Cerca de un río	•	Cuerno como una vaca en el ombligo	12 pies	Cuerpo peludo como un camello	•		largos
	Imagen	Exterior	Hasta las rodillas		•	Piel blanca	•		•
PML 461	Texto	Etiopia	Hasta los talones. Negro y duro como la crin de un caballo	Larga como la de una vaca	7 pies	peludas como camellos			Como de jabalí
	Imagen	•	•	•		Piel blanca	•		(¿)
BNF Fr. 9342	Texto	Cerca de un río	•	Cuerno como una vaca en el ombligo	12 pies	Cuerpo peludo como un camello	•		largos
	Imagen	•	Hasta la cintura	•		Piel blanca	•		•

Tabla 24. Relación entre texto e imagen en las representaciones de las “mujeres barbudas”ⁱ.

		Localización	Barba	Cazadoras	Vestimenta	Cria animales	Cuernos	Otros datos o atributos
BL Cotton Vitellius A XV	Texto	Montañas del Este	Hasta el pecho	•	Pieles de caballo	Tigres y leopardos		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestido hasta los pies	•		Objeto no identificado en la mano
BL Cotton Tiberius B V/1	Texto	Montañas del Este	Hasta el pecho	•	Pieles de caballo	Tigres y leopardos		
	Imagen	•	•		Pardálide atada a la cintura	•		No tiene pechos de mujer. Aparece alimentando a los animales.
BOD Bodley 614	Texto	Montañas del Este	Hasta el pecho	•	Pieles de caballo	Tigres y leopardos		
	Imagen	•	•		Pardálide atada a la cintura	•		Pechos de mujer. Aparece alimentando a los animales.
BM Valenciennes, 320	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestimenta cortesana			
BRB 11040	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias	•	
	Imagen	•	•		Vestidos	•	•	
BSG 2200	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles			
	Imagen	•	•	•	•			Aparecen con un bóvido descuartizado al lado
GM Ludwig XV 4	Texto							
	Imagen	Sin paisaje	Corta		Desnudez	•		

BNF Fr. 15106	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Exterior	Corta		Vestido			
LLB 70	Texto	Valles de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	Corta		Capa	•		Garrote
UBL Rep. II 143	Texto	Bosque India	Pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•	Arco y flechas	•			
BL Add. 11390	Texto	Valles de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Exterior	•	•	Vestido	•		Garrote
SMK 78 C 1	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias parecidas a perros	•	
	Imagen	•	•		•	•	•	
BNF Lat. 8501	Texto	Bosques india	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias parecidas a perros	•	Cabeza plana
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestidos	•	•	
BL Royal 19 D I	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias parecidas a perros	•	
	Imagen	Sin paisaje	Corta		Vestidos		•	Pies similares a los de un avestruz
NKCR XIV A 15	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestidos			Aparece frente a otra mujer sin barba. Ambas sujetan un objeto (¿carne?) en las manos.
KBH KA 16	Texto	Valles de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	•	•		•			La figura de la derecha con un objeto (¿alimento?) en la mano.
BSB C.G.M. 7377	Texto							
	Imagen	Presentadas a Alejandro	Barba hasta pecho		Desnudas			Cuerpo peludo y cabeza calva.

NKR X A 4	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestido y turbante			Sujetando dos objetos (¿Alimento?)
BAV Pal. Lat. 1066	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestido y tocado			
BM Le Mans 103	Texto	Bosque de India	Hasta los talones			Perros grandes	•	
	Imagen	•			Vestidos hasta los pies	•	•	
BNF Fr. 1377-1378	Texto	Alta Etiopia	Hasta el pecho	•	Pieles animales	•		Comen carne cruda
	Imagen	•	•		•			
BL Harley 3954	Texto	India Mayor	•					Los hombres no tienen barba
	Imagen	•	•		Vestidos largos			•
BK RKP 794	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestido y tocado			Palo largo sujeto en la mano
BL Royal 15 E VI	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias parecidas a perros	•	
	Imagen	•	•		Vestidos	•	•	
PP LDUT456	Texto	Bosque de India		•	Pieles	Bestias	•	
	Imagen	•			•		•	
KBH 76 E 4	Texto	Valles de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	•	•		•			
BCW 174	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Sin paisaje	•		Vestidos y tocado			
OBB 411	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	•	•		Desnudas	•		Montada sobre el animal
PML 461	Texto	Alta Etiopia	Hasta el pecho	•	Pieles animales	•		Comen carne cruda
	Imagen	•	•		•			Representación masculina de estas mujeres

MCC 651	Texto	Bosque de India	Hasta el pecho	•	Pieles	Bestias parecidas a perros	•	
	Imagen	•	•		•	•	•	
GBB 15	Texto	Bosques de India	Hasta el pecho	•	Pieles	•		
	Imagen	Exterior	•		Capa de piel ⁱⁱ .	•		Montada sobre el animal
BNF Fr. 9342	Texto	Bosque de India	•	•	Pieles	Bestias	•	
	Imagen	•	•		Desnudas			

ⁱ Las filas de la tabla que se encuentran sombreadas en gris no presentan ningún dato ya sea porque no hemos podido acceder al texto conservado en el manuscrito o porque la imagen no aparece acompañada de ningún texto.

ⁱⁱ La única vestimenta original en la miniatura es una capa anudada al cuello realizada con la piel de un animal. La mujer aparece, también, con unos pantalones hasta la altura de la rodilla rojos, pero se trataría de una adición posterior.

Tabla 25. Relación entre texto e imagen en las representaciones de las “mujeres del agua”.

		Lugar	Presencia masculina	Relaciones sexuales	Muerte de hombres	Cabello largo	Altura	Piel blanca	Desnudez	Dientes de perro	Atributo
BM Valenciennes 320	Texto	Río Oriente						•		•	
	Imagen	•				Cubierto por un tocado		•	Largos vestidos		
BSG 2200	Texto	Agua						•		•	
	Imagen	Exterior	•			Altura hombro		•	•		
BNF Fr. 15106	Texto	Ríos						•		•	
	Imagen	•				Cubierto por un tocado		•	Largo vestido		Espejo
LLB 70	Texto	Río Oriente						•		•	
	Imagen	•						•	•		
UBL Rep. II 143	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen	Sin paisaje	Alejandro y soldados			•	•	•	•		

BL Harley 4979	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen		•	•	•	Altura hombros		•	•		
BL Add. 11390	Texto	Río Oriente						•		•	
	Imagen		•			Altura hombros		•	•	•	
BL Royal 20 A V	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen		•	•	•	Altura hombros		•	•		
BNF Lat. 8501	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen		•	•		Altura hombros		•	•		
BL Royal MS 19 D I	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen		•	Alejandro y soldados		Altura hombros	•	•	•		
NKCR XIV A 15	Texto	Río						•		•	
	Imagen		Sin paisaje			Altura hombros		•	Vestido rosado		Espejo
KBH KA 16	Texto	Río Oriente						•		•	
	Imagen		•			Altura hombros		•	•	•?	

NKCR X A 4	Texto	Río						•		•	
	Imagen	•				Hasta la cintura		•	Vestido rosado		Espejo
BAV Pal. Lat. 1066	Texto	Río						•		•	
	Imagen	Sin paisaje				Hasta la cintura		•	Vestido y manto		Espejo
BM Le Mans 103	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen	•	•			Altura hombros		•	•		
BNF Fr. 1378	Texto	Río de India	•	•	•	•	Gran tamaño	•	•		
	Imagen	Paisaje rocoso				•	•	•	•		
BK RKP 794	Texto	Río						•		•	
	Imagen	Sin paisaje				Altura hombros		•	Vestido rosado		
BL Royal 15 E VI	Texto	Río	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen	•	•			•		•	•		

PP LDUT456	Texto	Río India	•	•	•	Hasta los talones	Más de 10 pies		•	•	
	Imagen	•	Soldado			•	•	•	•		
KBH 76 E 4	Texto	Río Oriente						•		•	
	Imagen	•				Corto y grisáceo		•	•		
BCW 174	Texto	Río						•		•	
	Imagen	Sin paisaje				Altura hombros		•	Vestido rosado		Espejo
OBB 411	Texto	Río						•		•	
	Imagen	•	•			•		•	•		
BSB C.G.M. 581 ⁱ	Texto										
	Imagen	Cerca del río	•			Hasta las rodillas		•	•		
PML 461	Texto	Río de India	•	•	•	•	Gran tamaño	•	•		
	Imagen	Zona rocosa				•	•	•	•		
ÖNB 2771-2 ⁱⁱ	Texto										
	Imagen	Exterior	Alejandro			•		•	•		

GBB 15	Texto	Rio						•		•	
	Imagen	•				•		•	• ⁱⁱⁱ		
NLW Peniarth 481	Texto	Rio	•	•	•	Hasta los talones	10 pies	•		•	
	Imagen	•	•			•		•	•		

ⁱ El manuscrito BSB C.G.M. 581 conserva la *Histori von dem grossen Alexander* de Johannes Hartlieb, texto con el que no hemos trabajado debido a nuestras limitaciones con el alemán. Debido a esto, la información referente al texto se encuentra ausente.

ⁱⁱ Los datos sobre el texto de este manuscrito tampoco que se han incluido porque no hemos podido trabajar con el texto, ya que contiene una versión alemana de la *Historia Alexandri Magni*.

ⁱⁱⁱ El vestido de color rojo con el que aparece representada es una adición posterior. Ver apartado 7.3.2.1, nota **REF.**

Tabla 26. Relación entre texto e imagen en las representaciones de los esciápodasⁱ.

		Lugar	Tumbados en el suelo	Cubiertos con el pie	Una sola pierna	Pie de gran tamaño	Pie palmeado / cola sirena	Pierna sujeta con la mano	Grandes corredores	Desnudez	Otros rasgos
Montecasino 132	Texto	Etiopía	•	•	2	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	1	•				•	
BL Harley 2799	Texto	Etiopía	•	•	•	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•		•		•	
BOD Bodley 614	Texto	Etiopía	•	•		•			•		
	Imagen	•	•	•	•	•				Vestidos	Presencia del sol
IAM 673	Texto										
	Imagen	Sin paisaje			2	•				Vestidos	
TC 0.9.34	Texto	India			•						Un solo ojo
	Imagen	Exterior			•					•	•

WAL 22	Texto	Etiopía	•	•	2	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	1	•		•		•	Corona
BM Valenciennes 320	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje		•	2	2 pies		•		•	
BSG 2200	Texto	India	•	•		•			•		
	Imagen 1	•	•	•	•	•		•		•	
	Imagen 2	•			•	•				•	
GM Ludwig XV 4	Texto		•	•		•					
	Imagen 1	Sin paisaje	•	•	•	•		•		•	Presencia del sol
	Imagen 2	Sin paisaje			•	•				•	Presencia del sol
BOD Douce 88	Texto	Etiopía	•	•	2	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	1	•		•		•	
BNF Fr. 15106	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	•	•		•	•	•			•	

LLB 70	Texto	Oriente		•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•	•			Vestido	Presencia del sol
BOD Musaeo 136	Texto	Etiopía	•	•	2	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	1	•		•		•	Gorro
Beinecke 404	Texto										Solo se hace referencia al nombre
	Imagen	Sin paisaje			•	•				•	
BL Add. 8785	Texto	India?	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje			•	•	•			•	Un pie normal con la superposición de un gran pie palmeado
BL Add. 11390	Texto	Oriente		•		•			•		
	Imagen	Exterior	•	•	•	•		•		•	Presencia del sol

BNF Fr. 24364	Texto	India	•	•	De caballo	•			•		Un solo ojo
	Imagen 1	•	•	•	Pierna humana	•		•		•	Presencia del sol
	Texto	Isla Etiopía		•		•			•		
	Imagen 2	•			•	•			•	•	
	Imagen 3	•	•	•	•	•		•		•	Presencia del sol
LAU Plut. 42.19-L	Texto	India		•		•					
	Imagen	Sin paisaje			1?	•				•	
NKCR XIV A 15	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•					Vestido
KBH KA 16	Texto	Oriente		•		•			•		
	Imagen	•	•	•	•	•				•	Presencia del sol
BNF NAF 15939	Texto	Etiopia	•	•		•					
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•		•		•	

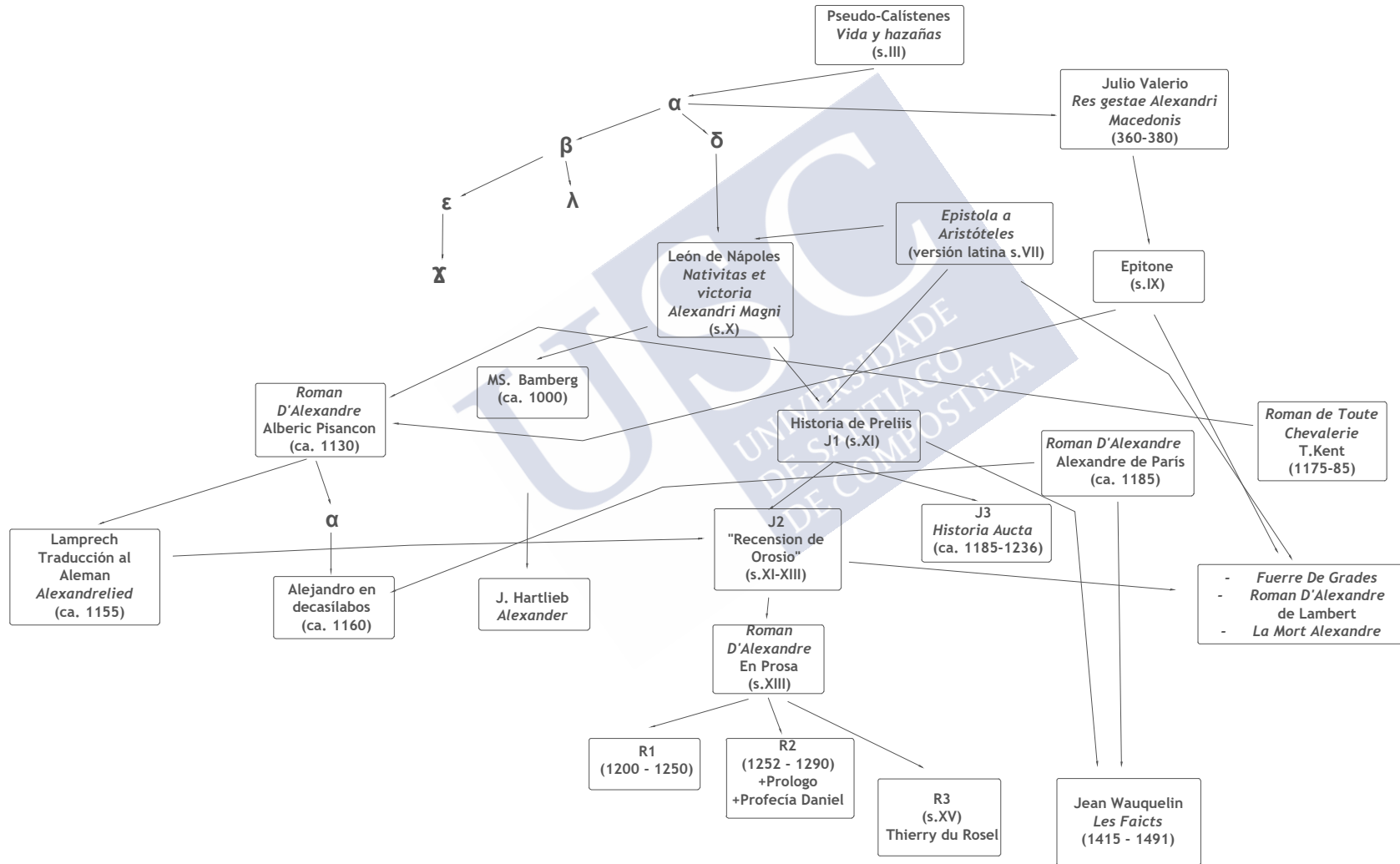
BNF Fr. 2810	Texto										
	Imagen	Exterior	•	•	•	•		•		•	
NKCR X A 4	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•				Vestido	
BOD Bodley 264 (II)	Texto										
	Imagen	Exterior			•	•				•	Cuerpo peludo + garrote
BL Royal 17 CXXXVIII	Texto	Etiopia		•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje		•	•	•		•		Vestido	
BAV Pal. Lat. 1066	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•		•		Vestido	
BAV Pal. Lat. 291	Texto	Etiopía	•	•	2	•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	1	•		•		•	
STGA Fab. XVI	Texto	Etiopía		•		•			•		
	Imagen	•	•	•	•	•		•		Vestido	Presencia del sol

BL Harley 3954	Texto	Etiopía		•		•			•		
	Imagen 1	•	•	•	•	•				•	Presencia del sol
	Imagen 2	•			•	•				•	Presencia del sol
	Imagen 3	•	•	•	•	•				•	Presencia del sol
BK RKP 794	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•				Vestido	
BNF Lat. 4915	Texto										
	Imagen 1	África / Asia	•	•	•	•				•	
	Imagen 2	África / Asia			•	•				•	
PP LDUT 456	Texto										
	Imagen	Corte			•	•				•	
KBH 76 E 4	Texto	Oriente		•		•			•		
	Imagen	•	•	•	•	•				•	

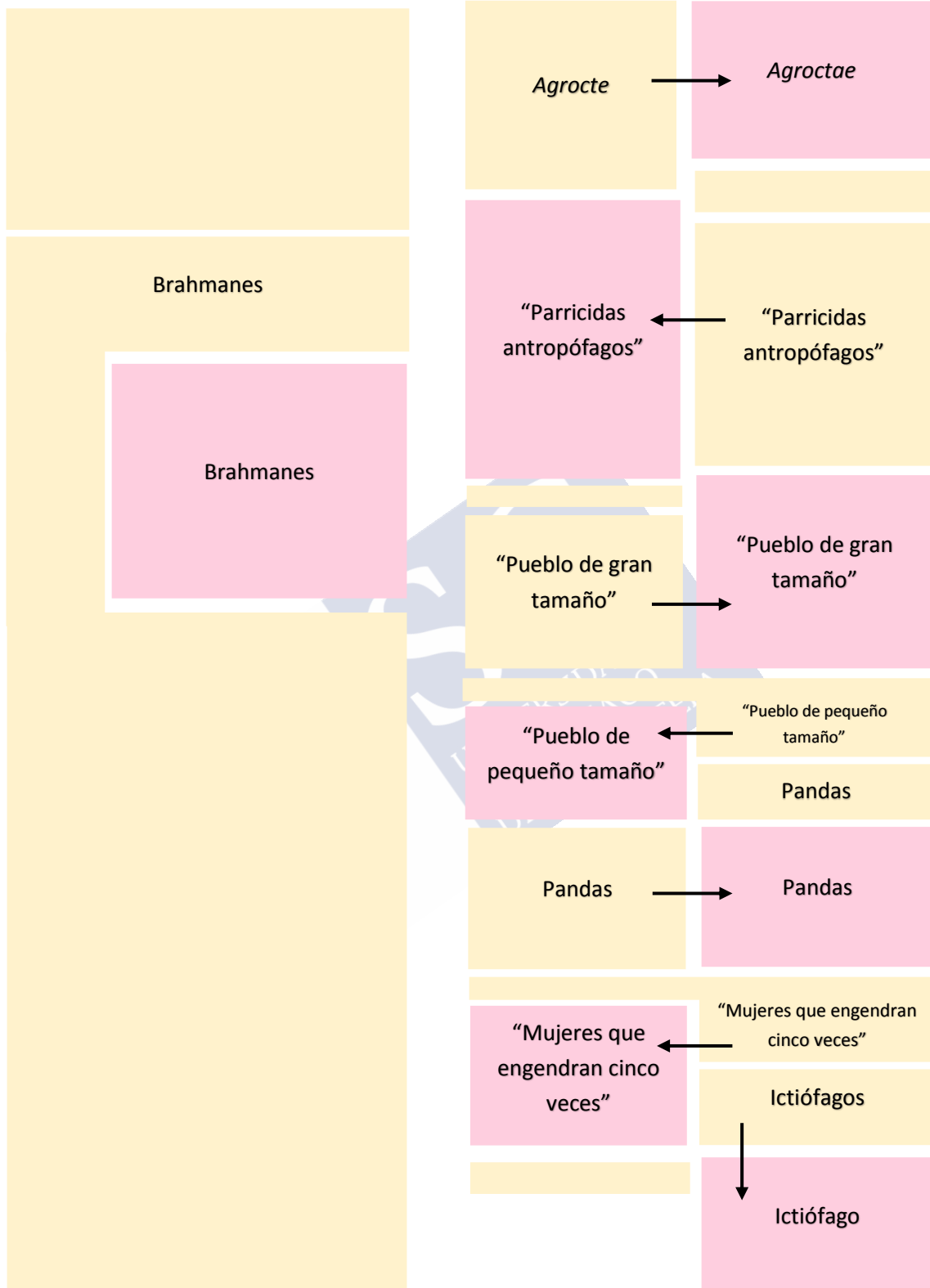
OBB 411	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen		•	•	•	•	•			Vestido	
BM Mâcon 2	Texto		•	•	•	2			•		
	Imagen	Exterior	•	•	•	1				•	
GBB 15	Texto	Oriente	•	•		•			•		
	Imagen		•	•	•	•		•		•	
BSB Cod. Hisp. 150	Texto										
	Imagen	Sin paisaje	•		2	•				•	Porta un gorro en pico
BNE 9055	Texto										
	Imagen	Sin paisaje	•	•	•	•		•		•	

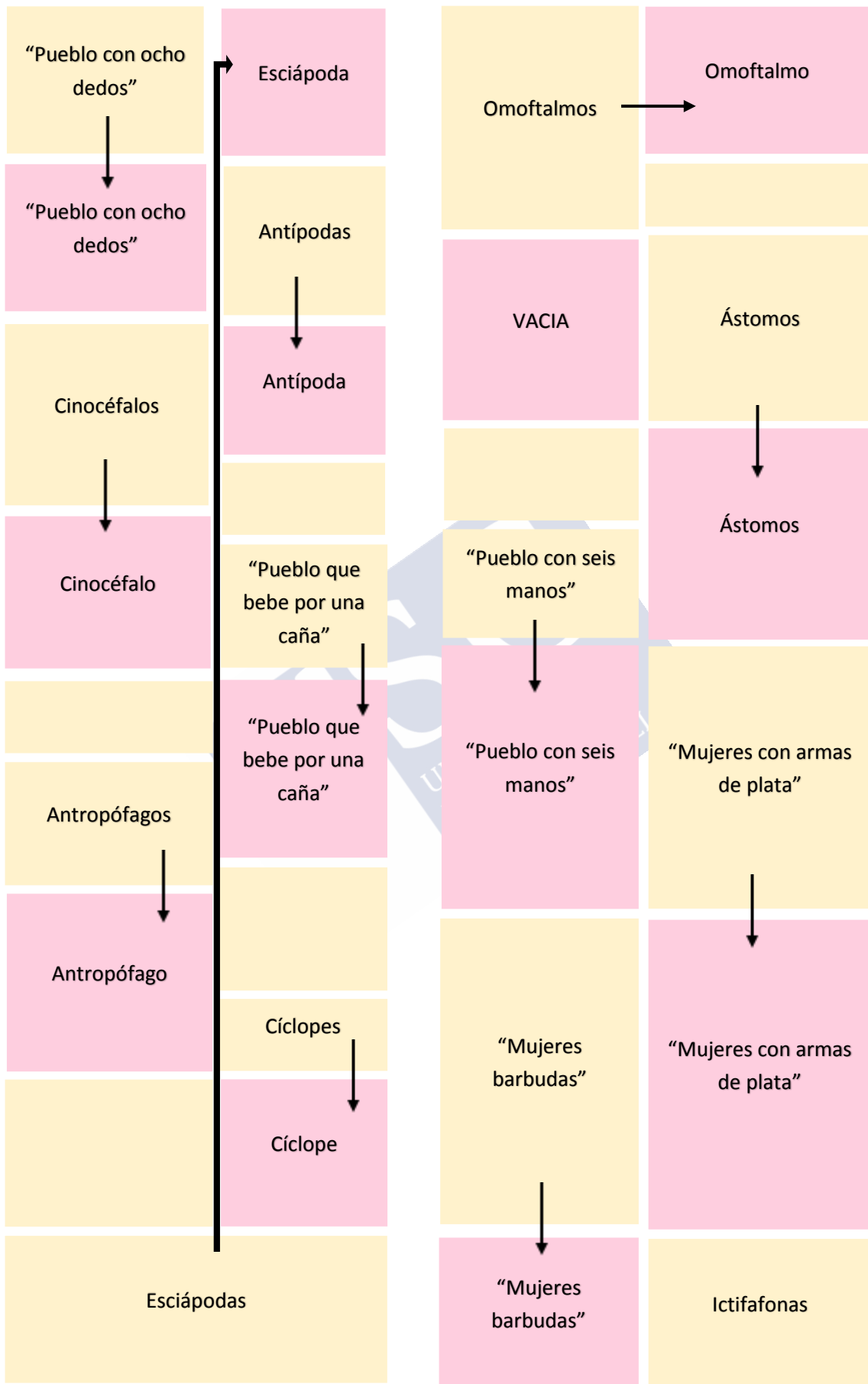
ⁱ Las filas sombreadas en color gris indican que o no hemos podido acceder al texto correspondiente o porque no hay un texto que se corresponda con la imagen que analizamos. Los manuscritos que no aparecen en esta tabla, pero sí en la entrada “Escíápodas” del diccionario de pueblos monstruosos, es porque no hemos podido consultar las miniaturas.

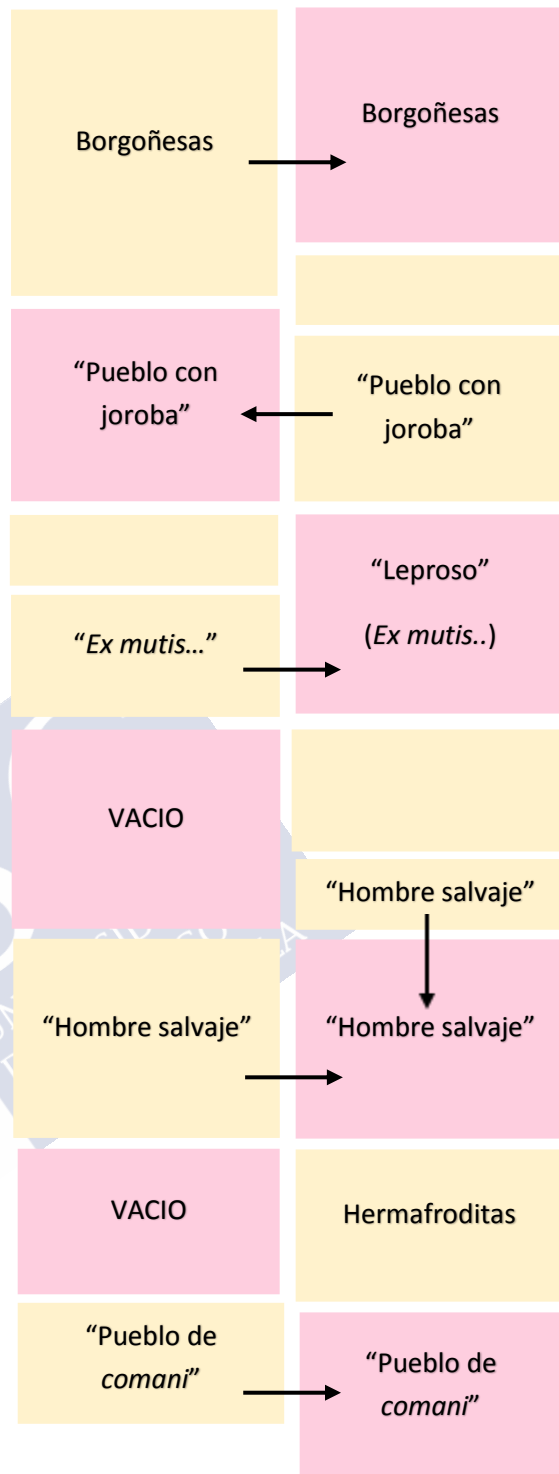
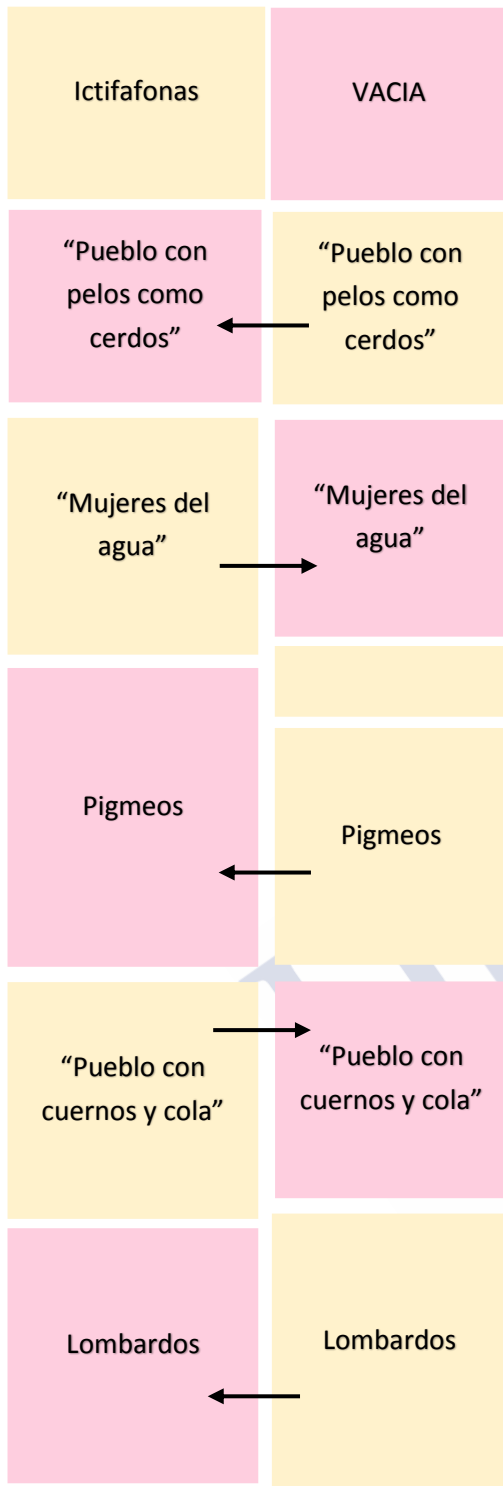
Esquema 1. Mapa de relaciones entre los textos con la historia de Alejandro

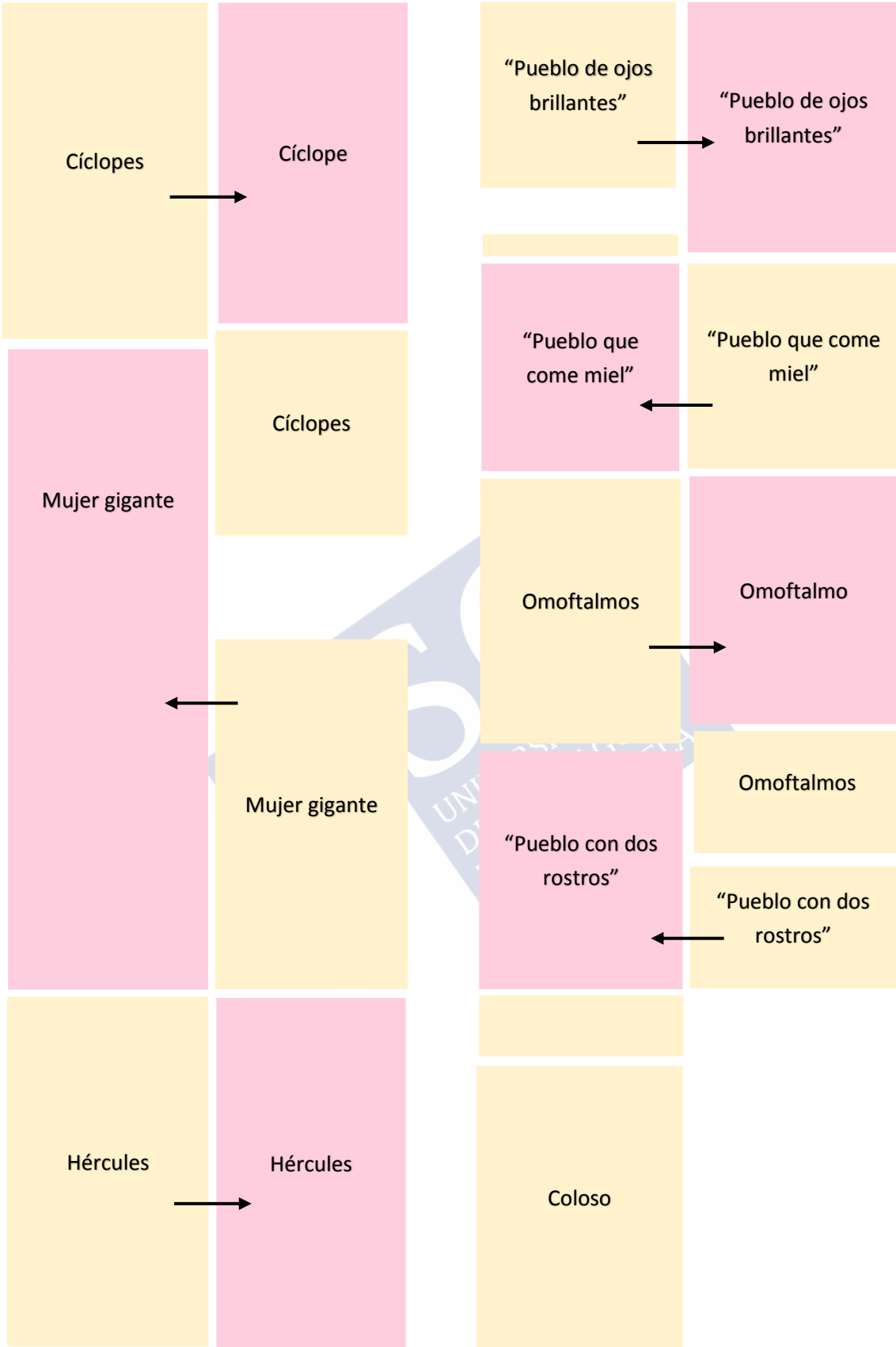


Esquema 2. *Mise en page* de los folios 44v a 46r del BM Valenciennes 320









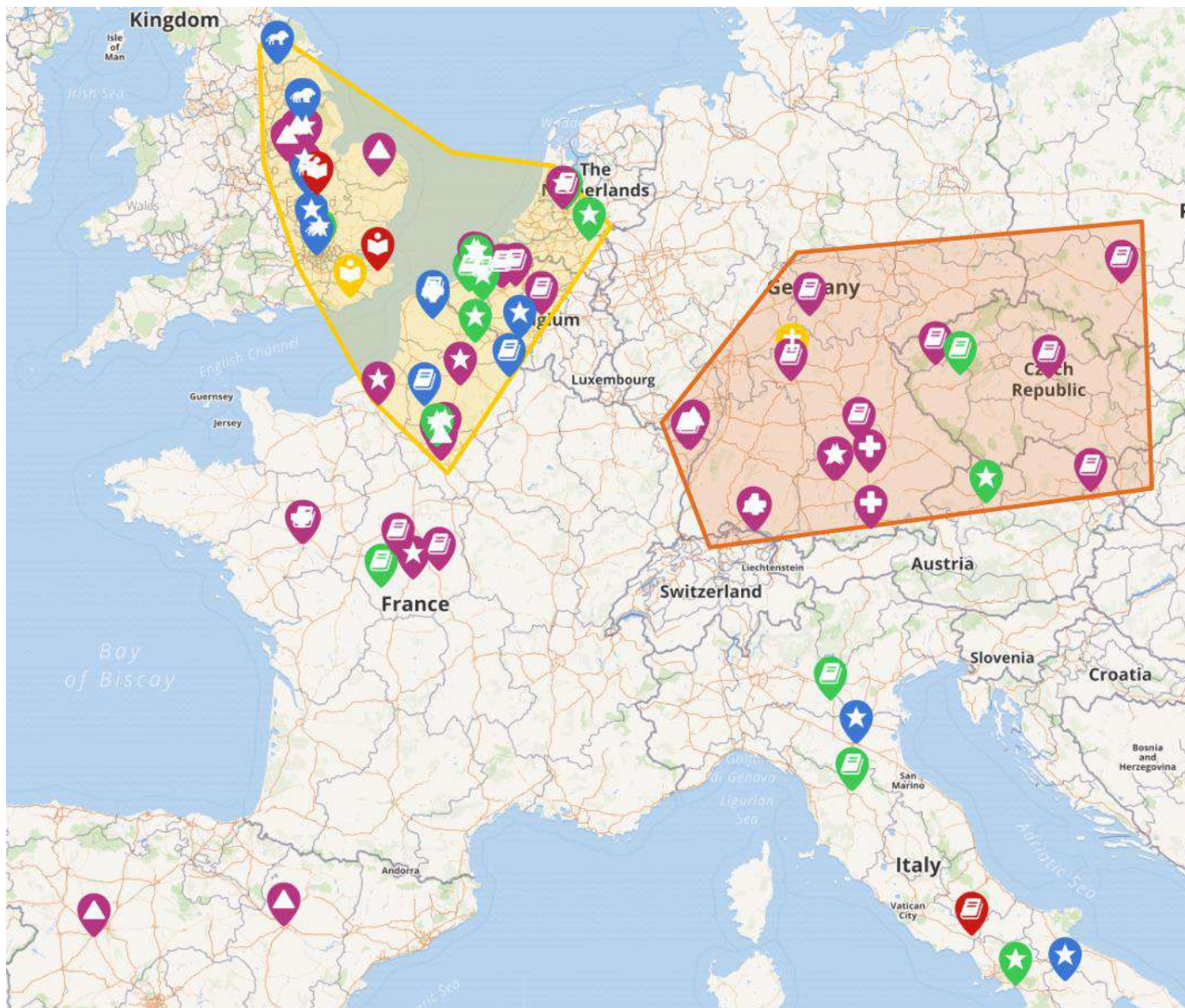


MAPA CON LOS LUGARES DE CREACIÓN DE LOS MANUSCRITOS








ANEXO V







Mapa 1. Lugares de creación de los manuscritos.

-  WOE
-  Bestiarios
-  Alejandro
-  Enciclopedias
-  Libros de viajes
-  Manuscritos cristianos
-  Crónicas

-  s. X-XI
-  s. XII
-  s. XIII
-  s. XIV
-  s. XV

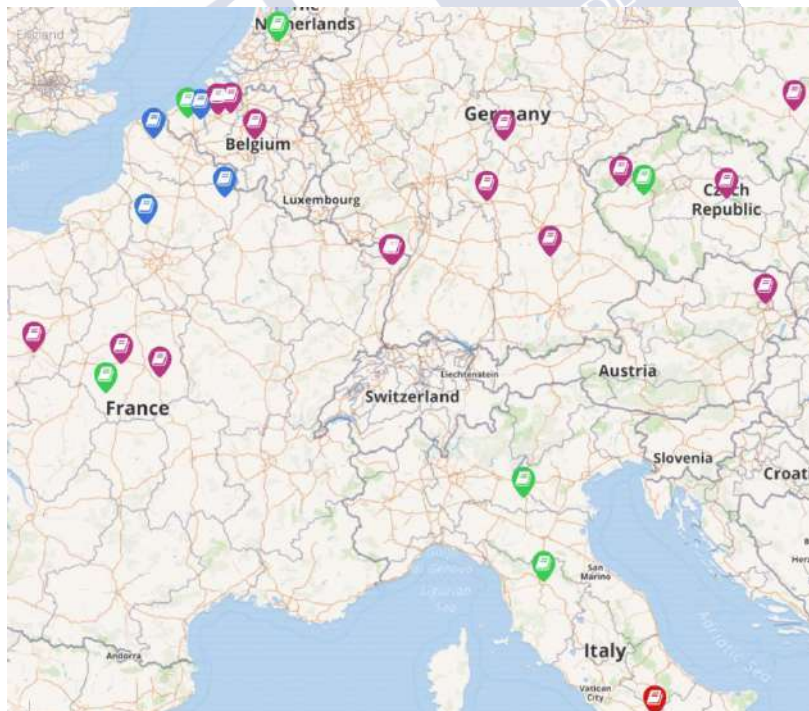
<https://maphub.net/stelaeb/lugares-de-creacion-de-manuscritos>



Mapa 2. Lugares de producción de los manuscritos del WOE y de los bestiarios.



Mapa 3. Lugares de creación de los manuscritos de la historia de Alejandro Magno.



Mapa 4. Lugares de creación de los manuscritos enciclopédicos.



Mapa 5. Lugares de creación de los libros de viajes.



Mapa 6. Lugares de creación de manuscritos cristianos y crónicas.



Mapa 7. Lugares de producción de manuscritos en los siglos XI a XIII.



Mapa 8. Lugares de producción de manuscritos en el siglo XIV.



Mapa 9. Lugares de producción de manuscritos en el siglo XV.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DE COMPUTELA

