

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

# ENCUADERNACIONES DEL S. XVI EN LA BIBLIOTECA HISTÒRICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Carlos M. García Giménez

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico  
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ENCUADERNACIONES DEL S. XVI EN LA BIBLIOTECA HISTÒRICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CARLOS M. GARCÍA GIMÉNEZ<sup>1</sup>

Universitat de València

Estudi General

**Resumen:** El objetivo de este trabajo es mostrar los resultados parciales de la catalogación de las encuadernaciones del s. XVI conservadas la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. Incluimos una tabla con los ejemplares inventariados, el estilo de encuadernación al que los adscribimos y su estado de conservación. Al final, analizamos algunas de las encuadernaciones más interesantes del grupo estudiado.

**Palabras clave:** Encuadernaciones, Universitat de València, s. XVI

**Abstract:** The objective of this work is to show the partial results of the cataloging of the 16th century bookbindings preserved at the Historical Library of the University of Valencia. We include a table with the inventoried volumes, the style of binding to which we ascribe them and their state of conservation. At the end, we analyze some of the most interesting bookbindings of the collection studied.

**Keywords:** Bookbindings, University of Valencia, 16th century

La Biblioteca Històrica de la Universitat de València (BHUV) custodia un rico fondo bibliográfico procedente, en su mayoría, de los bienes incautados a las órdenes religiosas durante la Desamortización y de la donación de sus bibliotecas por parte de próceres valencianos del s. XIX.<sup>2</sup> Conocida es la colección de manuscritos con la biblioteca de Fernando de Aragón, duque de Calabria, a la cabeza o el valioso fondo incunable con piezas tan señaladas como *Les obres e trobes en lahors de la Verge Maria* de Lambert Palmart o el único ejemplar con orla del *Tirant lo Blanch* de Nicolaus Spindeler. Sin embargo, la atención mostrada por algunos de los libros más antiguos y valiosos de la BHUV, en cuanto a su investigación, conservación y difusión, no ha

---

<sup>1</sup> [gargicar@alumni.uv.es](mailto:gargicar@alumni.uv.es)

<sup>2</sup> Para una historia de la biblioteca, véase GIMENO, 2016.

tenido su eco en el resto de la colección. En este trabajo nos centraremos en un aspecto muy concreto del fondo bibliográfico del s. XVI, las encuadernaciones, tan ricas y variadas como el origen de los ejemplares que recubren.

En los últimos años, en España, el interés que despierta el arte ligatorio entre los investigadores y las instituciones que custodian algunas de sus manifestaciones está en auge. Iniciativas de unos y otros están comenzando a sacar del olvido a los millares de encuadernaciones con valor artístico que se conservan en bibliotecas españolas y cuya catalogación no se ha llevado a cabo de forma sistemática, ni de ninguna otra en la mayoría de los casos. Desde la puesta en marcha en 2006 de la Base de datos de Encuadernación histórica de la Real Biblioteca, no ha habido un proyecto similar que haya sido abordado por otra biblioteca, lo que contrasta con el desarrollo cada vez más frecuente de este tipo de bases de datos en el extranjero.<sup>3</sup> A pesar de ello, nos consta que algunas bibliotecas e instituciones españolas están dando los primeros pasos en esta dirección y las bibliotecas universitarias deben seguir dándolos si no quieren quedar fuera de esta corriente que, junto al estudio de las procedencias y de los antiguos poseedores, es quizá una de las más en boga.

Lamentablemente, en el caso de la BHUV, como en tantos otros, la calidad de sus encuadernaciones no ha venido acompañada desde los orígenes de la institución de un tratamiento adecuado y la voluntad de priorizar las intervenciones sobre el fondo manuscrito e incunable ha ido en detrimento de algunas piezas de gran interés que conserva la universidad.<sup>4</sup> Es el caso, por ejemplo, del grupo de ochenta encuadernaciones heráldicas confeccionadas en un mismo taller valenciano para el duque de Calabria o el único ejemplar que hemos localizado de una encuadernación

---

<sup>3</sup> Desde el ámbito de la investigación, se ha intentado paliar este déficit con la proliferación de estudios y trabajos académicos dedicados a la catalogación de encuadernaciones pero, sobre todos ellos, destaca la puesta en marcha del proyecto más ambicioso desarrollado hasta el momento en este ámbito, el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, impulsado por el grupo de investigación Bibliopelia de la Universidad Complutense de Madrid. Se trata de una base de datos que pretende reunir descripciones normalizadas de encuadernaciones de distintas instituciones, tanto de ámbito estatal como hispanoamericano y que, por ahora, se encuentra en fase beta.

<sup>4</sup> La única iniciativa dedicada a la difusión de las encuadernaciones fue la celebración entre mayo y junio de 2003 de una exposición en la sala Duque de Calabria de la BHUV con encuadernaciones mudéjares de la biblioteca de los reyes aragoneses de Nápoles conservadas en València (GIANSANTE, 2003).

original de Thomas Mahieu (1515/1527-post. 1588) conservado en una biblioteca española.<sup>5</sup>

Pensamos que la puesta en valor de este grupo de encuadernaciones debe partir, necesariamente, de un primer trabajo de inventariado y catalogación que nos permita conocer en profundidad que piezas componen el fondo y cuales tienen un mayor valor patrimonial, sea por su rareza o su calidad artística. Solo de esa manera se pueden establecer prioridades a la hora de restaurar, en los casos que sea necesario, los ejemplares de mayor interés o aquellos que presenten mayores deterioros y se pueden llevar a cabo acciones de difusión fundamentadas en el conocimiento exhaustivo del conjunto.

El objetivo de estas actas será, por tanto, mostrar los resultados parciales del trabajo de catalogación que estamos realizando sobre las encuadernaciones del s. XVI de la BHUV. Se trata de un trabajo en curso que no hemos concluido, pero del que se pueden mostrar ya algunos resultados como el inventariado de todos los ejemplares de interés, su clasificación según el estilo artístico empleado y una primera valoración del estado de conservación, a la espera concluir la catalogación pormenorizada de todo el conjunto.<sup>6</sup> En esta ocasión dejaremos de lado el fondo manuscrito por no haber recopilado aún todos los datos necesarios, si bien ya hemos dedicado un trabajo al grupo más importante que se conserva en la universidad y que hemos mencionado anteriormente.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Al menos, según el listado de los ejemplares conocidos publicado por HOBSON, 2004 y HOBSON, 2011.

<sup>6</sup> No podemos dejar de agradecer a la directora de la biblioteca, D<sup>a</sup> María Jesús García Mateu, que nos haya permitido acceder a las cámaras para completar el recuento y hacer un primer examen visual y clasificación de las encuadernaciones. Agradecimiento que hacemos extensivo al personal de la biblioteca que nos ha asistido en esta tarea, especialmente a Silvia Vilaplana Traver, Andreu Martínez Arnal y Sonia del Olmo Amado.

<sup>7</sup> Las encuadernaciones heráldicas del duque de Calabria fueron el objeto de nuestro Trabajo de Fin de Máster dirigido por los profesores Francisco M. Gimeno Blay y Antonio Carpallo Bautista (*Las encuadernaciones del duque de Calabria: una puesta en valor*), estudio del que se publicará una parte en el número especial de la revista *Titivillus* dedicado a las actas del III Congreso del Libro Medieval y Moderno celebrado en Zaragoza los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2018 («*Ab les armes de sa Excel·lència*»: las encuadernaciones heráldicas de Fernando de Aragón, duque de Calabria).

## 1. INVENTARIO, CLASIFICACIÓN Y ESTADO

A continuación presentaremos distintas tablas con algunos datos esenciales que hemos recogido, hasta el momento, de las encuadernaciones del s. XVI.<sup>8</sup> Estas recubren un incunable y, obviamente, los impresos de ese siglo. Incluiremos una tabla por cada estilo e indicaremos la signatura del libro y su estado de conservación. Para este último aspecto, dejando de lado las encuadernaciones restauradas (R), hemos establecido tres categorías:

- Estado bueno-aceptable (BA): cuando los daños que presentan son los habituales del paso del tiempo, pero no suponen un perjuicio para la integridad del cuerpo del libro ni de la estructura de la encuadernación.
- Estado deficiente (D): cuando los daños, si no se solucionan, pueden poner en peligro algún elemento de la encuadernación o el ejemplar que recubre.
- Estado muy deficiente (MD): cuando la encuadernación se encuentra ya en un estado de degradación avanzado y la integridad de la misma y del libro que recubre está en riesgo.

Estilo plateresco:

Sign.	E.	Sign.	E.	Sign.	E.	Sign.	E.
Inc. 224	BA	Z-5/156	MD	Z-9/237	MD	Z-14/223	MD
Z-1/037	MD	Z-5/178	BA	Z-11/053	BA	Z-15/047	R
Z-1/075	BA	Z-6/008	MD	Z-11/130	D	Z-16/057-060	MD
Z-2/008	BA	Z-6/177	MD	Z-11/135	MD	R-1/019	D
Z-2/177	BA	Z-6/188	MD	Z-12/055	BA	R-1/024	MD
Z-3/048	BA	Z-7/041	MD	Z-12/056	D	R-1/071	BA
Z-3/086	MD	Z-7/057	D	Z-12/187	MD	R-1/308	MD
Z-4/014	MD	Z-7/101	D	Z-13/155	MD	R-2/068	MD
Z-4/170	BA	Z-8/083	BA	Z-13/180	MD	R-2/084	MD
Z-4/187	MD	Z-8/248	MD	Z-13/207	D	R-2/171	MD
Z-4/188	MD	Z-9/121	D	Z-13/231	MD	R-2/342	MD
Z-4/207	MD	Z-9/131	MD	Z-14/214	BA	R-3/011-012	BA
Z-5/056	MD	Z-9/154	D	Z-14/122	MD	R-3/092	MD
Z-5/068	MD						

<sup>8</sup> Insistimos en que solo se ha llevado a cabo el inventariado de las encuadernaciones y un primer examen visual de todo el conjunto, por lo que las atribuciones estilísticas y la valoración detallada del estado de conservación quedan a la espera de concluir la catalogación pormenorizada de cada ejemplar.

Estilo renacentista:

Sign.	E.	Sign.	E.	Sign.	E.	Sign.	E.
Z-1/117	BA	Z-8/040	MD	Z-10/101-102	D	Z-14/171	BA
Z-1/198	BA	Z-8/114	D	Z-10/127	MD	Z-14/194	BA
Z-2/148	BA	Z-8/125	D	Z-10/129	D	Z-14/238	D
Z-2/181	BA	Z-8/148	D	Z-10/129	D	Z-14/242	MD
Z-3/027	BA	Z-8/166	D	Z-10/138	D	Z-14/261	D
Z-3/125	BA	Z-8/257	MD	Z-10/150	MD	Z-15/008	D
Z-3/144	BA	Z-8/261	MD	Z-10/178	MD	Z-16/062	MD
Z-4/109	MD	Z-9/067	BA	Z-11/209-212	D	Z-16/083	MD
Z-4/121	BA	Z-9/144	D	Z-12/171	MD	Z-16/152	D
Z-4/189	MD	Z-9/145	BA	Z-13/002	BA	W/042	BA
Z-4/206	MD	Z-9/153	MD	Z-13/018	D	R-1/174	R
Z-6/184	MD	Z-9/158	MD	Z-13/024	MD	R-1/217	BA
Z-6/216	BA	Z-9/176	D	Z-13/035	D	R-1/279	D
Z-7/018	D	Z-9/194	MD	Z-14/044	MD	R-1/351	BA
Z-7/022	R	Z-9/221	MD	Z-14/130	BA	R-2/001-009	MD
Z-7/096	MD	Z-9/245-248	BA	Z-14/131	MD	R-2/256	D
Z-7/097	D	Z-9/279	MD	Z-14/132	MD	R-3/009	BA
Z-7/160	BA	Z-10/031	BA	Z-14/151	D	R-3/048	BA
Z-8/018-019	BA	Z-10/080	MD	Z-14/154	MD		

Estilo mudéjar (izq.) y mudéjar-renacentista (dcha.):

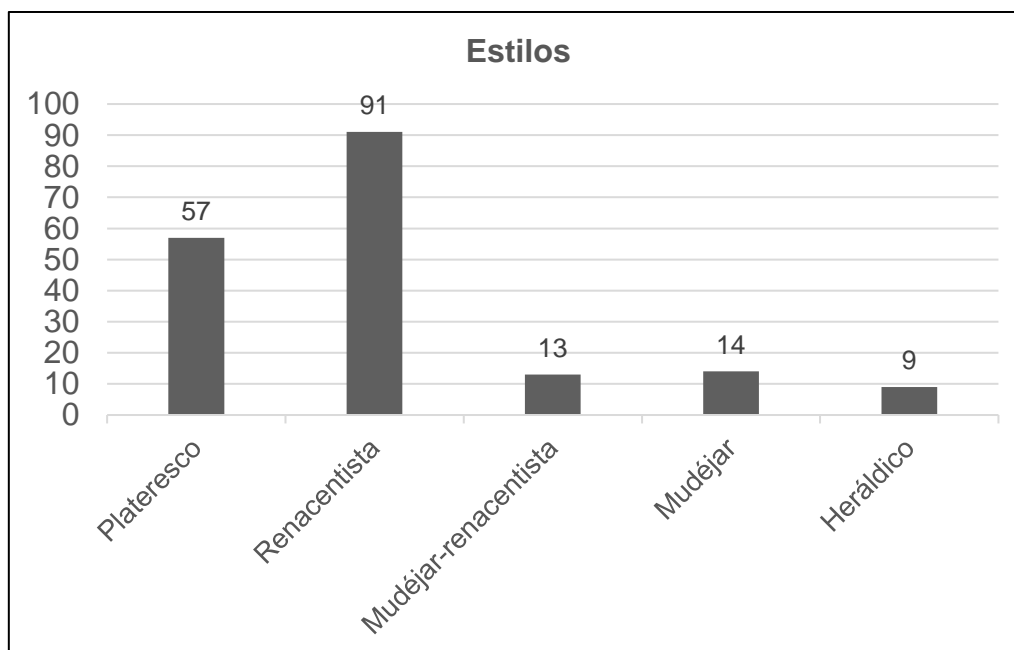
Sign.	E.	Sign.	E.
z-3/075	MD	Z-13/114	MD
z-4/048	MD	Z-13/257	MD
Z-6/030	MD	Z-14/246	MD
Z-9/051	BA	R-1/069	D
Z-12/174	MD	R-2/136	R
Z-13/001	BA	R-2/170	BA
Z-13/044	MD	R-2/174	BA

Sign.	E.	Sign.	E.
z-2/228	BA	Z-6/137	D
z-3/169	MD	Z-13/017	D
z-4/212	BA	Z-13/019	MD
z-5/226	MD	Z-16/026-029	D
Z-6/038	MD	R-1/053	BA

Encuadernaciones heráldicas o con *supra libros*:

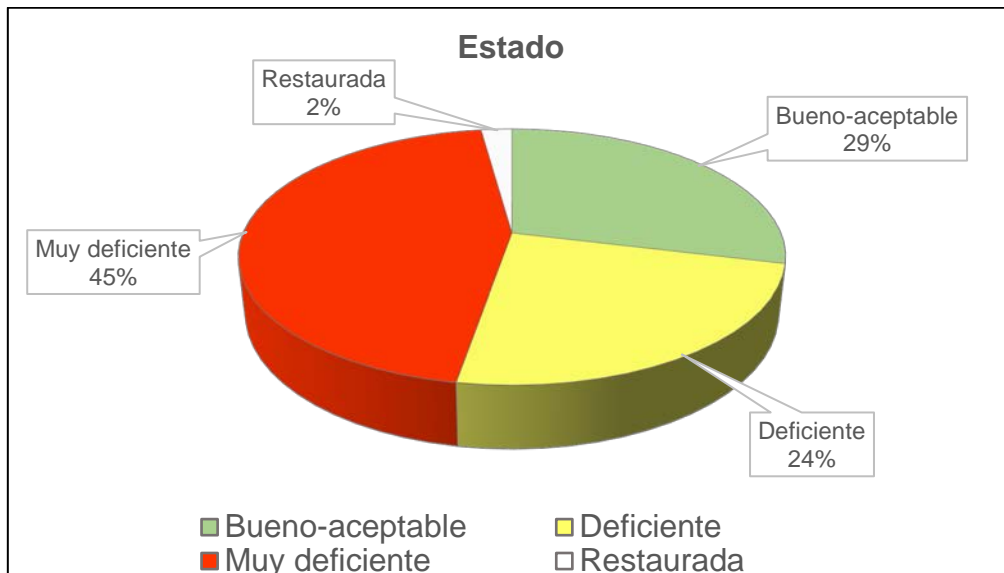
Sign.	E.	Notas
Z-1/126	MD	Escudos acolados con las armas de Jacques-Auguste I de Thou (1553-1617) y su primera mujer Marie de Barbançon-Cany (m. 1601). <i>Supra libros</i> utilizado entre 1587 y 1601.
z-2/066	BA	Estilo plateresco. Escudo de la orden franciscana.
z-5/052	BA	Estilo plateresco. Escudo con las armas de Fernando de Aragón, duque de Calabria (1488-1550).
Z-8/235	D	<i>Supra libros</i> con las iniciales ME.
Z-9/250	D	Estilo plateresco. <i>Supra libros</i> con las iniciales ME-EM.
Z-9/259	BA	Estilo Maioli. <i>Supra libros</i> de Thomas Mahieu (1515/1527-post. 1588). Monograma: "TDM".
Z-14/042	D	Estilo plateresco. Escudo con las armas de Mencía de Mendoza, marquesa del Cenete (1508-1554).
Z-15/009	MD	<i>Supra libros</i> borrado.

Ilustrativo puede resultar poner esta información en dos gráficos, uno con la distribución por estilos y otro que refleje el estado de conservación del grupo estudiado:



Observamos como los estilos más utilizados son el plateresco y el renacentista, si bien la gran diferencia entre uno y otro se explica porque hemos incluido en el segundo una variedad amplia de tipologías y procedencias, desde encuadernaciones españolas con una orla simple de filetes y hierros en las esquinas, hasta modelos con

plancha central franceses o encuadernaciones italianas de inspiración aldina. Menos utilizado es el mudéjar y su variante, el mudéjar-renacentista, un estilo, el primero, que tuvo su etapa de mayor difusión en la península en el siglo anterior.



En cuanto al estado de conservación, lamentablemente, las encuadernaciones en un estado bueno-aceptable son una minoría que no alcanza un tercio del total. Las malas condiciones medioambientales, el deficiente control de plagas y un almacenamiento inadecuado durante el s. XIX y buena parte del s. XX han hecho que nos encontremos con encuadernaciones en un estado muy deficiente, entre las que abundan numerosos casos de tapas partidas, libros que solo conservan una de ellas, lomos desaparecidos por completo o volúmenes en los que el cuerpo del libro y la encuadernación se encuentran totalmente desgajados. Las restauraciones, por su parte, suponen un porcentaje insignificante que, además, no se ha centrado en los ejemplares de mayor interés histórico-artístico.

A pesar de ello, actualmente, la BHUV está comenzando a poner los medios necesarios para evitar la degradación de los libros en un estado deficiente, confeccionando camisetas y cajas adecuadas para su conservación y restaurando algunos de los ejemplares más dañados. Recientemente se realizó también el traslado del fondo más antiguo a una nueva ubicación donde el control de las condiciones ambientales es más adecuado y los libros se encuentran mejor almacenados, si bien el tallado del fondo impreso no se ha concluido todavía. Labores de mejora que solo

la escasez de financiación y de personal impiden llevar a cabo todo lo rápido que sería deseable.

## 2. EJEMPLARES DESTACADOS

Dedicaremos este último apartado a reseñar cuatro encuadernaciones interesantes del conjunto inventariado. Sin duda, la más significativa, posiblemente, de todas las conservadas en la BHUV, sea el ejemplar Z-09/259 (imagen 1), el único custodiado en una biblioteca española propiedad del célebre bibliófilo Thomas Mahieu (1515/1527-post. 1588). Consejero y secretario del rey, secretario personal de Catalina de Médici y preceptor de los infantes de Francia fue, junto con Jean Grolier (1489/1490-1565), uno de los más destacados promotores de encuadernaciones del Renacimiento.

La fortuna ha querido, además, que se trate de una de las encuadernaciones ricamente decoradas de Mahieu, pues encargó para sí algunas de estilo más simple y habría que adscribirla, creemos, al primero de los grupos definidos por Geoffrey. D. Hobson, también conocido como de Esopo (Hobson, 1926, pp.37-38). Lleva en el centro de la tapa posterior el monograma “TDM” (Thomas De Mahieu) en la variante más común y de menor tamaño en la que las serifas del travesaño superior de la “T” sobresalen por encima y por debajo de aquel (Adams, 1987, p. 455, nº I). Recubre un ejemplar veneciano impreso en 1565 por Niccolò Bevilacqua de *La historia d'Italia* de Francesco Guicciardini que, según la leyenda que aparece en el centro de la tapa anterior (“HIST[ORIA]· D'ITALIA· TO[MO]· PR[IMO]·”), se trataría del primero de un número indeterminado de tomos. El segundo debe ser el que se conserva en el Musée de la Renaissance d'Ecouen bajo el identificador nº 12920 (Hobson, 2004, p. 256, nº 61).

Grande es el contraste con el arte ligatorio que se estaba desarrollando al mismo tiempo en la Península Ibérica. Mostramos aquí dos ejemplos, uno castellano y otro valenciano. El primero, R-1/217 (imagen 2), es una encuadernación renacentista-plateresca en la que ya se comienzan a ver algunos de los elementos del estilo manierista hispánico, la profusión del dorado y el empleo de columnillas y arquillos, aunque el esquema decorativo es todavía bastante simple. El segundo, R-1/053

(imagen 3), es una encuadernación mudéjar-renacentista donde los alfarzones encadenados no se aplican ya a base de hierros sueltos, sino mediante una rueda, y se combinan con una composición en el espacio central a base de floroncillos renacentistas, todo en dorado.

Por último, no por su calidad artística, sino por constituir uno de los escasos testimonios de encuadernación heráldica confeccionada en la península para una mujer, reseñamos el ejemplar Z-14/042. El estilo decorativo empleado es el plateresco y presenta en la tapa anterior un escudo en dorado con las armas de Mencía de Mendoza, marquesa del Cenete (1508-1554); armas que combinan las suyas propias y las de su segundo esposo, Fernando de Aragón, duque de Calabria (1488-1550),<sup>9</sup> y que podemos ver en la lápida de su tumba en la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo de Valencia.

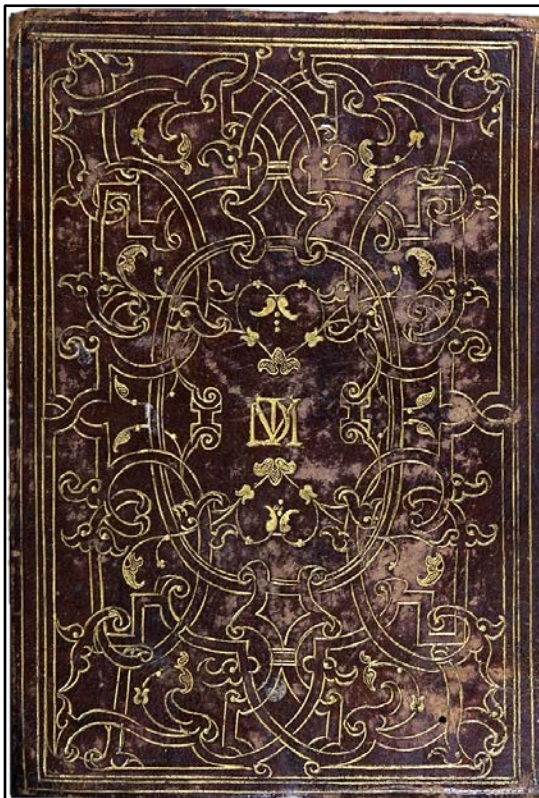


Imagen 1:

GUICCIARDINI, Francesco.  
*La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini... con le annotationi in margine... fatte dal reverendo padre Remigio fiorentino...* In Venetia: appresso Nicolo Bevilacqua, 1565.  
València, BHUV, Z-09/259.

---

<sup>9</sup> Realizada en el mismo taller que las encuadernaciones heráldicas de este.

Imagen 2:

LÓPEZ DE SIGURA, Ruy.  
*Libro de la invencion liberal y arte  
del juego del Axedrez...*  
En Alcalá: en casa de Andrés de  
Angulo, 1561.  
Valencia, BHUV, R-1/217.

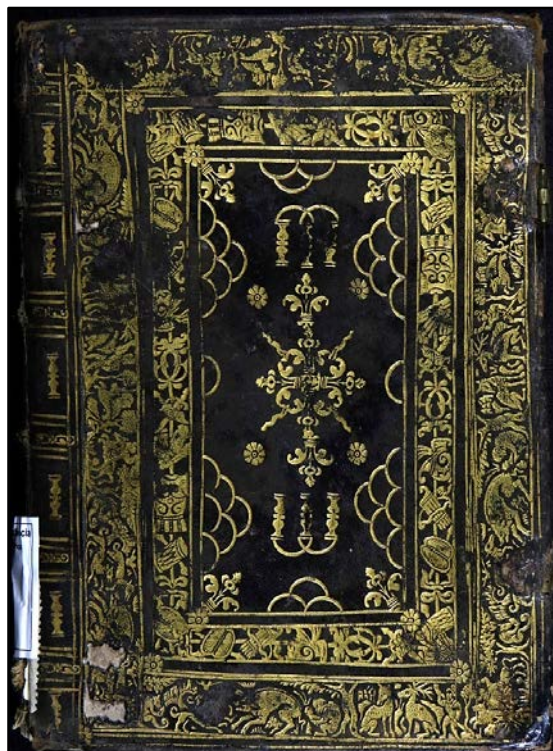
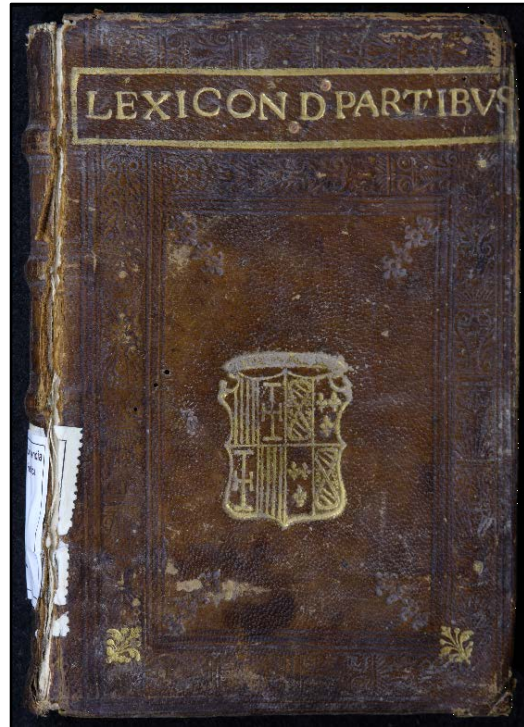


Imagen 3:

LÓPEZ DE SIGURA, Ruy.  
*Las Metamorphoses, o Transformaciones...*  
En Anvers: en casa de Juan Steelsio, 1551.  
Valencia, BHUV, R-1/053.

Imagen 4:

GRAPALDI, Francesco.  
*Lexicon de partibus aedium...*  
Lugduni: apud haeredes Simonis Vicentii, 1551.  
Valencia, BHUV, Z-14/042.



### **Bibliografía:**

ADAMS, F. B. Maioli's mottoes and monograms. En: *Festschrift Otto Schäfer: zum 75. Geburtstag am 29. Juni 1987*. Stuttgart: E. Hauswedell, 1987, pp. 451-459.

GIANSANTE, D. (Com.). *Els vestits del saber: enquadernacions mudèjars a la Universitat de València*. (Exposició) València: Universitat de València, 2003. ISBN: 8437055458.

GIMENO BLAY, F. M. *Ameu saviesa: los libros de la Universitat de València*. València: Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Universitat de València, 2016. ISBN: 9788491330165.

HOBSON, A. Les livres reliés pour Thomas Mahieu: I. En: *Bulletin du bibliophile*. 2004, 2, p. 239-270. ISSN: 0762-5758.

HOBSON, A. Les livres reliés pour Thomas Mahieu: II. En: *Bulletin du bibliophile*. 2011, 2, p. 267-275. ISSN: 0762-5758.

HOBSON, G. D. *Maioli, Canevari and others*. London: E. Benn, 1926.

