

RAYO DE IVPITER CONTRA EL
Apolo Nocturno, escondido entre las
concavidades del
Parnaso.

SACALE A LVZ EL FISCAL DEL
Certamen Salmantino, Teniente de
Iupiter vengador.



OMETIERONME Los Dioses la ron-
da de las noches Arthicas, en ausencia,
y enfermedad de Aulo Gelio, para cu-
yo intento me prestò Iupiter el Rayo
Trifulco; y saliendo al Parnaso, para
registrar si los Poetas llevaban las ar-
mas desnudas ; saliome al encuentro

vna Fantasma, vestida de blanco, como quien sale à es-
pantar niños. Yo que no me atemorizo de aparien-
cias, empuñando bien el Rayo, dixè: quien va à la justi-
cia de Iupiter ? Respondiome la vision, con vna voz des-
concertada de vn conclave de Ninfas: quien vâ, es Apo-
lo. Apolo à escuras ? Es mentira, que anda siempre con
mucha luz; pero veamos, que armas ? Quiso se huir; pero
yo le alcancè presto. Cogite picaro, ladroncillo del
nombre honroso de Apolo: asile vna oja, entre veinte
que traia bien desnudas, que solo esso tenian de Poeta, y
à la luz del Rayo, conoci, que aunque la oja era de
marca, eran de mas de marca los hierros de que venia
armadosin concierto: lei las letras junto à la guarniciõ,
y en vez de dezir el Autor de la oja, dezia : *No he leído,
ni visto que tal traiga Plinio*. Bolvi por el otro lado, y se
manifestò el Autor de la oja, que era la ignorancia. In-
digneme justiciero, y dixè, bibrando el Rayo ; pues co-
mo, ladroncillo, con vna oja de ignorancia, y vna punta
de *No he leído*, le tiras estocadas à vn Fiscal, que viene à
darte la luz que te falta ? *No he leído*. Es argumento de

mi ignorancia, ò de la tuya? Ya te conozco; y sè que eres tu quien con embotados filos me tiras. Era la figura, vn cuerpo muy craso; cabeça de asno, colmillos de perro, aullidos de lobo; cubierto todo con vna capa de papelon (no era sino capote) de que pude asirle. Y à la luz del Rayo lei, las clausulas que se veràn, lei (que en esto me diferenciè tambien deste Apolo) Lei. Nunca he leído en Plinio, &c. Dixe. Escucha. La noticia que no tienes de Plinio, la hallaràs, si sabes leer, en mi Cayo Plinio segundo, en el libro primero de sus epistolas, en vna escrita à Cornelio Ticiano, al folio 62. de impresion de Leon de Francia, hecha por Sebastian Gryphio, año de mil quinientos y treinta y nueve. Acaba la epistola con estas palabras: *Nec magis decorum, & insigne est statuam in foro populi Romani habere quàm ponere.* En aviendo leído tu, y los que han visto essa oja de la ignorancia, relumbrante solo por su desnudez, que diràn de tu atrevimiento? Y que diràn las Naciones, de ver que ay en el Parnaso Atico, vn hombre que escribe, sin saber que ay dos Plinios? Si yo buscara la propiedad de vna Bestia como tu, ò de alguna yerva para sustentarte, fuera à buscarla à tu Plinio, de la historia natural; pero para buscar oraciones laudatorias, ay Plinio segundo, que està zurrado en las Cathedras, y Pulpitos, tanto como la vadana, que aora te irè zurrando.

Dirasme, que porque no citè, que Plinio era? Respòdo, que yo no escrivo para tontos, y si digo elogios, es claro se entiende el que trata dellos, que el otro solo *Obviter* trae algunos. Ademas, de que quien buscò à Tacio, Plutarco, &c. porque no mirò si avia otro Plinio?

Essa espada de *No he leído*, tiene tan mala empuñadura, que se buelve contra ti, y es lo vnico que traes biè probado en todas las ojas. Que hemos de hazer de aquella figura vestida de negro, que Mercurio dejó caer en el Parnaso, sino hazerle que la buelvan à donde estava, y en su lugar pongan la tuya, vestida de blanco, como està por inocente, y te añadan el capirote colorado?

Que hemos de hazer con aquella clausula en que me dizes, *Que son mis disparates de cal, y canto?*

Que

Que tienes razon ; porque aunque yo diga disparates , seràn para ti de cal , y canto. Sin que tengas pico para detrivarlos , y daràs por estas paredes (nota me el equívoco que se parece al tuyo , que entre tus disparates es vno , condenar equívocos , y dezitlos.) La noticia de Pythagoras , la hallaràs , si la buscas , en el Eborense , que lo que dixo el Rio , fue : *Salve Pythagora*. Pero como tu no entiendes tanto de saludar con las aguas , como de saludar con los vinos , segun las noticias de los lobos que traes en el papelon , no te fuenan bien estas salutations. Para ti no corre agua la fuente del Parnaso , que la huella del Pegaso debia de ser de pie de vba.

Vamos à las fabulas , y antes de satisfacer à aquellos à quien pudo persuadir tu ignorancia , yo te quiero dar de barato el que mintiera en las Fabulas , de que me tratas de ignorante. Dime qual es mas culpable ignorancia , no saber el origen de los Dioses , ò ignorar las Procesiones Divinas , tan crasamente , como dezir dos heregias en solos tres renglones que traes en vn nuevo assunto , sobre mi assunto quinto , donde dizes : *Tres Divinas Personas iguales en origen , y poder , en quien catholicamente adoramos vn Dios , son , y fueron absolutos dueños de lo criado*. No sabes que es dogma catholico que el Padre no procede , ni se origina? *Pater à nullo est factus* , *D. Athan. in Symb.* No sabes que las tres Personas no son tres Señores , ni tres dueños , sino vn dueño , y vn Señor. *Non tres Domini , sed vnus est Dominus* ? Y ya que ignores el Symbolo de la Fee , como ignoras el *Christus* de la Theologia. *In Divinis omnia sunt vnum præter ea inter quæ datur relationis oppositio* ? O gran Theologo para gobernar almas al vso de Inglaterra ! y à mi me notas de mal Theologo para gobernarlas en la Christiandad ! Dime si sabes de quenta : dos heregias notorias entre tres renglones solos à como les cabe ? Pero no me acordaba , que dizes que no has leído. Pues toma mi consejo. Hasta aver leído nunca escrivas , porque en la escuela primero se enseña à leer , luego à escrivir , y despues à contar.

D. Athan. in Symb.
D. Ath. ibid

Notasme de falsa la contienda de Marte con Minerva, sin distinguir el modo de hablar poetico del mythologico; y niegas que Minerva se coronase de Oliva, por pacifica, y niegas que Neptuno vsase jamàs del Tridente, como de instrumento militar. Respondote à lo primero, que los Mythologicos no guardan el rigor de las personas en las Fabulas, tanto como en la propiedad. Y assi San Agustín en esta contienda no le permite à Neptuno cavallo, sino vna fuente, por ser Dios de las aguas: con que por fuerça de la Mythologia, à este cavallo no le hemos de dexar sin dueño, como si fuera mostrenco: luego se le hemos de buscar proprio, y por el cavallo tuvieron à Marte, y Neptuno por vno mismo con el nombre de Hypio. Lee

18. de Ciuit.
Dei cap. 9.

Lilio Girald.
Synag. 5.

à Lilio Giraldo que dize: *Ex quo Hypius sit appellatus Nepeuus*: y luego. *Dicimas & Hypium Martem*. Y aqui por la guerra se debe llamar Marte. Si leyeras no ignoraras tanto: y à todos tres cargos te respondo con sola vna autoridad de Luis Vives, en el Comentario que no leiste del mismo capitulo de San Agustín.

Ind. Vin. ibi.

*Tunc percussa Tridente terra equum produxisset Minervam Oleam, hoc erat signum pacis, illud belli. Placuit magis omen pacis. Quod alij referunt ad certamen maris, & terre. Vtra parte plus possent Attici, tum a l belli, pacisque artes, &c. Ves ay claramente en esta contienda el cavallo por symbolo de la guerra; la oliva de Minerva, por symbolo de la paz. El Tridente de Neptuno, por arma con que hiere. Si le quieres hazer zurdo, como tu entendimiento, ni à ti, ni à el os irè à la mano, y en esta autoridad veràs la còntienda de la guerra, y la paz, conforme yo la traygo en el cartel, si es que le leiste. Por tu vida que comas, y no muerdas, que si te quedas enayunas de estas noticias estaràs tan flaco de estomago como de caveça, que lo estàs mucho, puesto que reniendo tragada la fiscalia, vomitaste todo el cartel que tenias alla dètro (digolo assi, por lo asqueroso) sin aver tenido el azeyte de que trata Erasmo en sus chiliadas, que es el symbolo de los desvelos. *Oleum redolet.**

Erasm. in
chilid.

Notan-

5

211

Norandomē de m' entiroso en la Fabula, incurres tu en vna ignorancia tan crasa, como juntarle à Thalia con lo iocoso de su lyra, lo sentido de su quexa. Porque como à Thalia le das su officio, le quitas à Melpomene el que le toca?

Melpomene tragico proclamamat maesta boatu?

Virg.

Hizieras que cantaran las dos, que si eres Maestro de Capilla, debieras concertar el *Duo*; pero me responderàs, que hablaron las Musas por tu boca, y no pudieron tener nada concertado.

Sino has leído (como dizes) que los toros son victima de Marte, mira à Giraldo. *Mars Pater eiusdem rei ergo macte hisce soli lactentibus taurilibus esto.* Y para todo, lee à Seldeno de Dijs Syris, por donde aprehenden los humanistas à pasearse sin andadores, por las propiedades de los Dioses, y no te vengas al Parnaso Salmantino à sacar esse papelon lleno de versos quebrados, que estàn amontonados en los epitetos de Textor, quieres que passen por noticias varias de tu delvelo en el juizio de los que no han visto este libro.

Syntag. 10.

Preguntas, que de donde consta la causal: que porq̄ se texe la venda de oro contra los ojos del rico? Aunque no mereces respu esta à esse disparate, te la doy en Natal Comite con esta claridad. *Nam quibus curis torquentur quantisque molestiarum fluctibus agitantur dinitum animi? Cæcitas enim mentis prius occupet mortalium animos necesse est, quam opes acquirantur.* igualmente te ha cegado à ti tu pafsion, que à Pluton la venda, pues diziendo, viste à Natal Comite, no viste esta autoridad, y debio de ayudarte la codicia quando mormuras de cortos los premios, ignorando la ley de Ovidio, que los Poetas no han de aspirar à mas premio que su fama.

Nat. Com. lib. 2. cap. 2.

*Quid peritur sacris, nisi tantum fama Poetis?
Hoc votum nostri summa laboris habet.*

Ovid. lib. 31
art. am.

Muerdeme el comparativo, como el otro del cartel q̄
no

6
no entiendes, y pidés mucho en que venga yo à ense-
ñarte la Gramatica, quando no sabes leer, como inca-
paz de fama, aspiras à mecanicos galardones. Quieres
que el cyprès no sea blandon, porque nada que alum-
bre puedes sufrir. Digote que le llamo blandon, porq̃
mantiene la luz, que la paridad no debe correr como
tu debieras à quatro pies, y con todo esto te dexas co-
ger tan facilmente.

Dizes luego: jamás he leído, ni oído dezir que fuese
Dios de transformaciones Mercurio. Fuerte argumento
contra mis noticias, dezir que no has leído! lee à Ovi-
dio, le hallarás mudado en pastor para engañar à Ar-
gos. En otro sugeto para experimentar la infidelidad
de Bato. Y Textor te dirà con el mismo Ovidio, que
en la batalla de los Gigãtes se transformò en Cigüeña.
Metu gigantum fugiens versus est in ciconiam. Y le llama-
ron por esto Dios de los embaidores. *Deus prestigiato-
ram.* Y para confirmar esta verdad, escucha esta fabu-
lita muy del caso.

Entre las transformaciones q̃ hizo Mercurio, fue vna
aver vèdido vn asno cargado de sarna, y de miserias cõ
apariècias de vn cavallo muy lozano, y enjaezado, y pu-
dieras agradecer esta transformaciõ por tã interesado,
pues siendo, como eres vn jumento cargado de mata-
duras, has passado en el papelon con relinchos de ca-
vallo, à influjo de algunos que afectando el ser Mercu-
rios, son mercuriales del Parnaso. Y por esto, sin duda,
dizes en tu romançon: *estolida ignorancia* (que es vna
albarda sobre otra) que como eres Asno tan crecido,
que intentas passar por cavallo, buscas augmento de
albardas hallandote en pelo de noticias.

Butlaste en tu romançon, de que à Pluton le llamè hi-
jo de Ceres. Si sabes romance, lee à Moya, en su Filosofia
secreta, lib 2. c. 9. y verás como es así, sus palabras son
estas. Dizen los poetas, que Ceres se enamorò de Iasio, hijo de
Iupiter, y Eleetra, estando durmiendo en vn barbecho, de cuyos
amores nació Pluto (segun Leoncio) Dios de las riquezas.
Dizes à esto que à Leoncio sin creerle le refieren, y tie-
nes tu autoridad tambien para impugnarle. Si Leoncio

lo

Ovid. lib. 1.
metham.

Text. in epit.
Verb. Merc.

Ovid. lib. 5.
metham.

Nat. Com. lib.
5.

lo dixo, no hasta, para q̄ yo no lo invente? Ademàs de que Moya, cita en numero plural, *dizen los poetas*. Responderàs, que no faves de plurales, por ser tanto singular, aun que vales por muchos.

Dizes entre tus amontonadas necedades, que Minerva, con Marte no se lee que *tu viesse lid*. Y si se cita el autor, que diràs? No digas *no se lee*. Sino como en otras partes. *No he leído*. Pues convence tu atrevida impugnacion leyendo à Lylio Giraldo Sintag. 10. *In hoc mens habitum fuit Certamen, & à Minerva, Mars victus est*. Porfyrio, y Pomponio, dicen lo mismo. Que en Março fue Marte en publica certamen vencido de Minerva. Que hemos de hazer de la palabra *No se lee*. Remediarla con otra *leafe*, y hasta que se lea, no se escrivan bobearias con que cevar à los legos destas cosas. Dime à que viene la autoridad de Ciceron, en que me arguyes de mentiroso? *Turpe est mentiri historias scribenti*: Yo escribo historias, ò doy asuntos? Esse es ripio, y si he de reparar en el que tiene el papelon, solo con los cendales tendrà digna correccion.

Antes que salga à luz este castigo, tendras traslado para que lleves de ventaja el tiempo que me negaste à mi, y quando devieras darme tu papelon à mi el primero, como quien huye de quien le ha de coger, le vertiste sin darme parte.

No respondo à otras menudencias, que por arbitrio, escrives, sin mas autoridad que la tuya, contra la qual sobra la mia.

He llamado necios à los Gentiles por sola vna causa, que es la de ignorar las Letras Divinas, y tu eres necio por dos causas: la vna, por ignorante de la doctrina Christiana, segun las ya notadas heregias; y otra, por ignorante de las Gentilicas; como consta de lo que llevo citado.

Si se desvelò Baco, preguntafelo à Seneca el tragico (que es menester dezirte que ay dos Senecas, como que ay dos Plinios)

Bachoque nox ducenda pervigili datur.

Si plantò las viñas, quien duda que serìa para augmentar el vino?

Bacho Senec. apud

Nar. Comit;

Verb. Bach,

Vti

Vitator que Pater mihi de lusus Iacho.

Que diràn, pues, las Naciones, si no que aun Car-
tel favorecido en Salamanca, y en la Corte, por los
mas doctos, y mas subidos ingenios, solo le pudo
faltar la aclamacion de vn embidioso necio? Las em-
bidias de los necios, con lo que condenan, aclaman.
No le hizieron menos celebre à Homero, las dentella-
das de Aristarco, y Zoilo, que las posthumas alabanças
de Alexandro. Llevate, pues, en lugar de los premios
que prometes vnas noticias de filigrana, cosidas con este
cordelejo, y en miendate de no aver leido; porque si
buelves à herrar, ò te pondrè à herrador, ò te embiarè
à la escuela de Francisco Nine que està en la calle del
Prior, y à quien yerra la leccion, y canto de las Musas,
al punto le solfea las antifonas.

Atemorizado el Tonto (con letra grande, porque
es su nombre proprio) se desnudò del papelon de Mer-
curio, aguardando los azotes. Yo levantè el Rayo; pero
suspendi la ira, con conocimiento de que aunque de-
bia ser quemado, pertenece à otro tribunal esta justicia.

Dexèle atado aun Alcornoque de la falda del Par-
naso, quitandole vn Laurel que de Fiscal pretendia, y
bolvime à mi ronda à proseguir mi vexamen, que te-
nia empezado, y suspendi para este parentesis.

DEZIMA.

Por juez apasionado,

Quando el papel escribiste,

Ya he sabido que te diste

Tu mismo vn acompañado.

Vestido de colorado

Estàs, porque es conveniente.

Candidato pretendiente

El otro en traje oportuno,

Y es por ser verguença el vno;

Y el otro por inocente.