

en los capítulos 5 y 6, finalizando este últimos con una introducción al campo magnético de la Tierra. El texto termina con un tema en el que se introducen los conceptos fundamentales del electromagnetismo.

Todos los capítulos incluyen ejercicios resueltos, en los que se aplican conceptos y ecuaciones propuestos en el mismo y en muchos casos se han adaptado para despertar la curiosidad del alumno, proponiendo la resolución de cuestiones relacionadas con la física de la Tierra. Si bien en el temario se echa en falta algunos temas como

los de óptica o de ondas, que sólo aborda el movimiento oscilatorio, los autores indican que se trata de un texto derivado de la enseñanza de física en el grado de Geología de la Universidad Complutense, por lo que los capítulos corresponden al temario de dicha asignatura. En el desarrollo del texto se comprueba que los autores tienen amplia experiencia y dominio en la impartición de esta materia, fruto de sus años de enseñanza en la Complutense, por lo que introducen ejemplos que pueden despertar el interés de un estudiante de geología, y al que en

general, la asignatura de física le resulta una materia árida y demasiado teórica.

Por tanto, creo que es un texto que puede tener una buena acogida, tanto entre los docentes como estudiantes de las facultades de geología de España e Iberoamérica. Desde aquí quiero transmitir mi enhorabuena a los autores por su esfuerzo en este texto, que expone con claridad y rigurosidad los principales conceptos de la física.

Elisa Buforn Peiró

Universidad Complutense de Madrid



Einstein para perplejos

José Edelstein y Andrés Gomberoff
Editorial Debate (2018), 282 págs.

La figura sin par de Albert Einstein ha dado y dará lugar a multitud de obras, pero *Einstein para perplejos*, de José Edelstein (Universidad de Santiago de Compostela) y Andrés Gomberoff (Universidad Adolfo Ibáñez-Chile), no es un libro más, al salirse de la norma en tres aspectos fundamentales.

En primer lugar, por la ambiciosa apuesta de Editorial Debate (del grupo Penguin Random House): la edición se ha hecho para la totalidad del espacio hispanohablante, con lanzamientos específicos en cada país; un universo de cientos de millones de potenciales lectores que catapultan el peso de esta obra. Este hecho, al alcance de muy pocas, ya la convierte cuantitativamente en una de las estrellas de la divulgación científica del año.

En segundo lugar, por la profundidad que los autores han alcanzado en el análisis de la figura de Einstein, trabajando de modo muy prolijo sus fuentes, tanto documentales como

personales. Estas últimas son muy destacables, porque en el libro se recogen circunstancias inéditas obtenidas de conversaciones con personas de la talla de Freeman Dyson o Peter Lax (Premio Abel 2005), cuyo primer contacto con Einstein tuvo lugar en Princeton en 1942, cuando era un brillante adolescente de 16 años apadrinado por John von Neumann. De todos modos, en el apartado de los testimonios directos conseguidos por los autores, tiene un valor especial el de la física-matemática Cécile Morette (1922-2017), creadora de la mítica escuela de verano de Les Houches. Morette, esposa de Bryce DeWitt (uno de los responsables del renacimiento de la teoría de la relatividad general en los años 50), compartió múltiples paseos con el Einstein de la última etapa, la menos conocida.

Finalmente, por la particular calidad literaria de los autores: *Einstein para perplejos* tiene, además del valor de su contenido, el añadido de la calidad artística de su prosa, a veces rayando lo poético, lo que lo hace apto para públicos ajenos al clásico consumidor de obras de divulgación. Consta de 23 relatos relativamente independientes entre sí, en los cuales se insertan suavemente las ideas capitales del ingenio einsteiniano.

Escribir un libro a dos manos no es tarea fácil y hacerlo bien necesita de un particular matrimonio intelectual, como el que une a Edelstein y Gomberoff, uno de los tandems más magistrales de la divulgación científica en lengua castellana. Su técnica, depurada tras años de columnas conjuntas en el semanario chileno *Qué pasa*, sigue un esquema de creación característico de muchos artistas de las letras: una vez decidido el

núcleo del contenido de cada capítulo, buscan la ambientación adecuada para el punto de partida y remate del relato. Esta labor de atrezo que envuelve cada una de las 23 historias contadas es, posiblemente, la que más esfuerzo habrá demandado a los autores, porque les ha exigido documentarse antes de poder colocar cada elemento del decorado que enriquece los capítulos. Así, referencias que han necesitado seguramente de un notable trabajo de búsqueda y consulta, acaban reducidos a detalles que se deslizan de modo sutil en el medio del texto, y que lo dotan de una singular belleza.

Lo habían demostrado ya con su primer libro conjunto, *Antimateria, magia y poesía*, que inauguró la serie científica de la biblioteca de divulgación de la editorial de la Universidad de Santiago y consiguió además el Premio Nacional de Edición Universitaria.

Por supuesto, al margen de consideraciones literarias, este es un libro de divulgación científica sobre la vida y obra de Albert Einstein, y como tal abarca prácticamente la totalidad de su física, transmitida de un modo ameno. Los 23 capítulos, aunque gozan de independencia entre sí, guardan un orden cronológico que ayuda a crear un nexo que conjunta a la obra.

En resumen, *Einstein para perplejos* es una lectura de lo más recomendable para los amantes de la física, con la virtud añadida de ser un potencial atractor para personas ajenas a ella, lo cual seguramente es una de las mejores medidas de su valor.

Jorge Mira Pérez

Universidad de Santiago
de Compostela