



OCTAVA NOTICIA;

QUE CORONA LAS ANTECEDENTES,
con la Real, Magestuosa, y Publica Entrada, que
hizo la Augustissima Reyna nuestra señora
DOÑA MARIANA SOPHIA de BABIERA, y
NEVBVRG, Dignissima, y Felizissima Esposa del
Rey nuestro señor DON CARLOS SEGVNDO,
Rey de las Españas, Emperador del Nuevo
Mundo, Piissimo, Felizissimo, Maximo.

Con la Explicacion de tan Magnifica
Entrada.



DEsde el felice para España Martes 16. de Mayo, que entraron Nuestros Catholicos, y Augustísimos Reyes en su Real Sitio del Buen-Retiro, hasta el Lunes siguiente 22. del mismo, en q̄ la Reyna nuestra señora executó su Real Entrada, se trató solo de prevenirla, con tan pafinosa zeleridad, que parece milagro lo que en tan breues Dias se eolocó en las Calles de su Magnífico Triunfo, siendo todo vn milagro; y en el intermedio, se hizo en el Salon Real, à las tres Augustísimas Magestades, la Comedia de la Purpura de la Rota; y fueron executando el Besamos los Grandes, y Titulos, y las Grandes Señoras de la Corte, señalandó el Rey nuestro señor à sus Reales Contéjos, el Domingo 21. de Mayo por la Tarde para que executassén la misma Funcion, como lo hizieron, con la Grandeza, y Seriedad que acostumbran. Y así este Dia, como los antecedentes, fué tanta la Copia de Forasteros que entró en la Corte, que ni la Pluma puede numerarlos, ni ay palabras que basten à exprimirlo. Baste solo dezir, que siendo tan dilatado el Tramo del Real Triunfo, y estando todas las Calles sin respirar, pues las taparon las bocas con los Nichos, demás de los innumerables Balcones, se ocupò todo, y sobró tanta Gente, que con gran dificultad, y sumo trabajo, apenas podían las Reales Guardas abrir pequeña brecha para tan Gran Sequito, como el q̄ componia el Triunfo Augusto.

Corriola Hermosa Aurora à su querido Apolo la Cortina de Sombras, con reflexos de Luzes, el Dichosísimo Lunes 22. de Mayo, y tendiendo su madeja de Oro, iluminó gustoso el Carpentano Suelo, que este Dia se desmintió Terrestre, y se vistió de gala Festivo, y Poderoso, pues se hizo Dueño de quanto el Orbe encierra, quanto circunda el Mar, y quanto abraça el Cielo.

A las tres de la Tarde salieron del Retiro las Magestades Augustísimas del Rey nuestro señor, y su Amantísima, y Esclarecida Madre la Reyna nuestra señora, vertiendo gozos, esparciendo consuelos à todos sus Vassallos, vestido su Magestad de Tela blanca de joyas, con el Precioso Toyffon, pendiente de su Augusto Cuello, y en su Real Pecho vna joya de tan alto valor, como su Dueño; y en Coche de su Real Casa pasó primero el Serenísimo Principe Gran Maestro de la Orden Teutonica, Heroyco Hermano de nuestra Augusta Reyna, y señora. Despues se siguieron otros Coches con los señores Mayordomos, y otro en que iban los Excelentísimos señores Condestable de Castilla, Mayordomo Mayor del Rey nuestro señor, Duque del Infan-

tado, y Pastrana, Sumiller de Corps, y Conde de Baños, Primer Cavallerizo, y luego sus Magestades, despues los Cavallerizos, Coche de respeto, y los de las señoras Damas, Camarera, y señoras de Honor.

En esta forma siguieron desde el Retiro por todo el Passco y entrando por el Arco Triunfal del Prado, pasaron por la Puerta del Sol, a la Casa del Excelentísimo señor Conde de Oñate, que estava tan aseada, y ricamente adornada, como prevenida para el Real Español Iupiter, y la Augusta Alemana Palas, Honor de Nuestro Siglo, y Refulgente Lustre de la Casa Austríaca, donde ambas Magestades tomaron el Real Balcon, que aun en la Celosía pareció de Ofir, ocupando otro de los principales el señor Príncipe.

A las quatro de la Tarde se empezó à mover el Magestuoso Sequito, à que dió principio la Coronada Villa de Madrid, con Atabales, Trompetas, y Chirimias delante, en Mulas encubiertas de encarnado, y blanco, seguidas de los Alguaziles de la Villa, à quien precedian sus dos Tenientes. Despues de estos iban los Mazeros, con sus Ropones, y Gorras de Terciopelo Carmeli, à quien fueron siguiendo los señores Regidores, todos con Gorras, y Ropas muy Ricas de Tela blanca, fioreteada de lazos de Oro, siendo el Palio de la misma Tela, y color. Vnos, y otros llevaron Cavallos briosos, y bien aderezados, viéndose el vitimo, en medio de dos Capitulares el señor Marqués de Valhermoso, Corregidor de Madrid, y en el lugar q̄ le tocó su Alguazil Mayor. En esta forma salieron del Retiro, y con grave compostura se encaminaron por la Calle de Adornos entoldada, hasta llegar al Arco del Prado. Allí desmontaron todos los señores Capitulares, y señor Corregidor, y ocuparon sus Asientos en el Teatro dispuesto para la Funcion. A las quatro y media de la Tarde empezó à pasar el Sequito Real, antecedido de los Clarines, y Tymbales de su Magestad, à quien siguiéron todos los Cavalleros de las Ordenes Militares, vizeros todos, y tan varios en colores, y bordados, como unidos en voluntades, y obsequios, en Cavallos, y Lacayos vistosos, y fezidos.

A los Cavalleros siguieron los Titulos, y Grandes de estos Reynos, tan garvosos, y gallardos, que ostentaron bien en su ferriedad, su Grandza. Los Cavalleros y lacayos no pudieron mejorar se, conformando con ellos las Libreas de los Lacayos, que de varios colores compusieron movibles Primavera. Obteniose

en todos los Señores, y Cavalleros tantas, tan preciosas, y Ricas joyas, que la mayor ponderacion, será muy corta. No ay precio que las pague, ni pluma que las numere. Granizavan Diamantes, y llovian Topazios; Rubies à montones, y Esmeraldas à puños, haciendo en igual copia las Amatistas á encontrar à las otras, por gozar del Festejo, y ayudar con sus luzes á luzirle. Hizo consercio este Dia el Poder, y la Riqueza; el Amor, y la Lealtad, y mostró España la Grandeza que encierra su Grandeza, que para referirla, dilatados volumenes no bastan.

Prendió el Sequito de tanta Magestad, la Magestad Augusta de la Reyna nuestra Señora, en vn vigoroso, y bien disciplinado Bruto Andaluz, preciosamente encuberrado, á quien llevaba del diestro el señor Marqués de Villamayna, Primer Cavallerizo de su Magestad. El señor Conde de Paredes iba en el Coche que le tocava, como Mayordomo Mayor. Y al señor Marqués de los Balbafes, como Cavallerizo Mayor de la Reyna nuestra Señora, le tocó este Dia ir á Cavallo.

Què Eloquenciá bastará á referir la Grandeza, y Magestad con que la Magestad Augusta de nuestra Esclarecida Reyna, y Señora del Viejo, y Nuevo Mundo se dexó ver este Dia? Atendióse la Seriedad de su Rostro, mezclada de gravedad tan apacible, y de Magestad tan compuesta, que como Precioso Imán; atraía, con vehemente implulso, á sí, los fieles Coraçones de sus fieles Vassallos, y al mismo tiempo los retirava su Real, y Magnanimo Aspecto á las Aras respetosas del debido obsequio. La Afabilidad, y cariño fué tan igual, que puso precepo su Piedad á las Reales Guardas para que hiziesñen plaça con dulçura, y apartassen la Gente con amor, quanto bastasse solo al preciso passo de la Real Comitiva, quedando á todos libre el goze de su estimable vista, que ostentava Cariños, y esparcia Piedades.

Llevava su Magestad vn Precioso Vestido de Tela Blanco de joyas, con Ricos, y primorosos bordados, Sombrero de Argentadas Plumas, y en su buelta la Perla Margarita, que llaman Peregrina, ficada de su Concha el Año de 1515. en el Mar del Sur, junto al Darien, en la Isla de Terarequi. Tiene de peso 31. quilates, y es como vna Cermeña, y tan Vnica en el Mundo, que es Vnica, y como tal, solo digna de que la posea la Vnica, su igual, y solo Digna Esposa de nuestro Gran Monarca, pues como inpreciable la Perla, es inestimable el Dueño. Tambien llevó su Magestad el Real Anillo del Diamante Grande, que

que es fondo quadrado, y cabal de esquinas. Tiene 58. quilates, y tiene la misma calidad de Vnico, con la de no aver Oro, que baste à compenlar el valor de su valor. En el Pecho Real brillava vn Aderezo de Diamãtes, de tan copioso numero, como precio. No le tienen las Grandezas de España! Porque en todo exceden con exceso à todas.

Seguia à su Magestad la Excelentissima señora Duquesa de Alburquerque, su Camarera Mayor: luego la señora Cuarda Mayor, y las señoras Damas, todas à Cavallo, tan ayrosas, que jasmó su elleza à su belleza.

Asi salió nuestra Gran Reyna del Retiro, viniendo sin Palio hasta el Arco Triunfal; y al llegar à él, salieron los señores Regidores à recibir à su Magestad con el prevenido Palio; y hecha la Funcion de la Entrega de las Llaves, pasó su Magestad hasta Santa Maria la Real de la Almudena, donde la aguardava vestido de Pontifical el Eminentissimo señor Don Luis Portocarrero, Cardenal de España, Arçobispo de Toledo, y Chanciller Mayor de Castilla, donde executó la Funcion de su Cargo, con las Ceremonias de Agua Bendita, y las demás que condezen; y la Real Capilla entonó el *Te Deum*, en el interin que la Reyna nuestra señora hizo devota Oracion al Santissimo Sacramento, y à su Santissima Madre; que terminada, bolvió su Magestad à tomar el Cavallo, y pasó à Palacio, donde suè festejada desde el Arco grande, con metrica Armonia de Festivas, y dulces voces de Ninfas, que en dos Carros del Sol le anunciaron alegres las Glorias de su Triunfo, las Dichas de su Estado. Y à la Puerta del Palacio Real falleron à recibir à nuestra Augusta Reyna el Rey nuestro señor, y la Reyna Madre nuestra señora, que llevó à su Esclarecida Hija de la mano hasta su Quarto Real.

Bolvamos al Retiro, para ver qué nos dicen sus Adornos? La boladora Fama, que coronava el Triunfal Arco, con su cabado Bronze me responde. Y de sus claros Ecos, faca mi cuidado estas Observaciones.

Desde la Puerta Principal, por donde salió triunfando la Reyna nuestra señora, hasta el Arco de su Triunfo estava formada vna hermosa Calle de Nichos, de primera Arquitectura, con sus Arcos de Espejos, guarnecidas vnos de verde y Oro, y otros de verde y Argentado Plata; donde principiò la celebracion, con dos Grupos de Sinyeros, que sostenian en sus hombros las altas pelias, y los frescos mitos,

En el 2. Nicho estava el Apostolico Templo de Santiago. Patron de España, y en lo superior de su Edificio el Glorioso Apóstol, con Espada de Fuego, en forma de Rayo, y sobre el Santo esta inscripcion: *Pia Salu te Vota.* Mas abaxo esta: *O Verè dignè lancior Apostole Caput refulgens in olycum Hispania.* Y sobre el Portico esta: *Alte confugio, & supp ex tu a numina posco, præbes naufragio Littora tata meo.* A la Puerta del Templo estava vn hermoso Laurel coronado de Oro, è inclinado á él, y debaxo esta Letra Castellana.

*Adora con el Voto, y el deseo
El devoto Laurel sacro triunfante
Al benefico Rayo Zebedeo
Suprema Luz de Iube altitonantes
De su Templo pendiente por Trofeo,
Dexa el Laurel al brazo radiante,
Para que el Rayo en Africa fulmine,
Lo que en las dos Españas ilumine.*

Mas abaxo deste Nicho, en hermosa Medalla, estava escrito el Nombre de Rachel, con esta Letra Latina: *Rachel, & Cor a facie, & venisti a pœño videbatur illi pauci dies præamoris. Gene]. 17. V.* debaxo esta Letra Castellana.

Corona de	<i>Donde es eterno el amar,</i>	otra de mirto:
Oro,	<i>Sea largo el merezer,</i>	
	<i>Si es el Premio posscer</i>	
	<i>Quanto se pudo esperar.</i>	

Por este mismo orden se entiende que vãn todos los Nichos, y las Tarjetas que los siguen, así de este lado derecho, por donde empiezo, como el opuesto, que seguirè por su orden; y con esta advertencia camiarè hasta el Arco Triunfal, sin fatigar al Curioso con explicacion de titos.

El Opuesto. Estava en lo alto vna candida Estrella, y sobre ella esta Letra: *sum splendens Stella candida.* De ella salian dos Rayos de Luz, vno heria en vna Nave Real Coronada, y la otra á vna Dama hermosa. Sobre la Nave esta Letra. *Ecce corona a partum ter pere crine.* Sobre la Dama esta: *Nulli candida.* Encima del Ferrol estava vna Custodia del Santissimo, y sobre ella esta: *In Corona he agnit ite.* A los pies de la Custodia las Armas de Nuestros Reyes, y el Mote Castellano era este.

*Candida Espuma, en elegante Pañuto,
Candida Magestad, Cristales lucila*

*Candido Puerto la previene el Austro,
Candida direccion, Candida Estrella,
El Ferreo Puerto argenteo su Astro,
Es que el de Ostia Privilegios sella;
Por que se logra, en vn feliz intento,
Vn Sacramento, y otro Sacramento.*

La Medalla tenia. PHOEMONOE. *Fati Deus digniere dignam digniori iunget.* Y la Castellana.

Coronas *Centrá del mas dichoso
Amar la Frente Dichosa.
Esposo Digno de Esposa,
Digna del mas Digno Esposo.* de Rosas:

3. Otro Geroglífico: con vna mano, que baxando del Cielo, con el Ramo de la Concordia y vn Texto de Oro, tocava en las Montañas Británicas y sobre la mano esta letra: *Sic spectanda fides.* Y la Castellana.

*Acreditó la Verdad
esta experiencia de España,
que congrata Voluntad
toca tan fino en Bretaña
el Oro de la Amistad*

La Medalla ABIGAIL. *Ait ad, Abigail. Benedictus Dominus, qui misit hodie te in occursum meum, I. Reg. cap. 25.* Y la Castellana:

Corona *Será el desazon ternura,
de Oro Mirandose en el reflexo otra de mitto.
De la Imagen del Espejo,
De Prudencia, y Hermosura.*

El Opuesto. Vn Geroglífico del Ave Fenix, renovandose en su Hoguera, y sobre ella esta Letra: *Vnica semper Avis.* Y la Castellana:

*La especie de su Deidad
Consta de otras Aves Bellas;
Mas perdone la Beldad,
Que tiene entre todas ellas
Vna singularidad.*

La Medalla DEMOPHILE. *In terra Magni Proles secura tonant.* Y la Castellana:

Sol al *En su Eterno Gyro el Sol
salir. Hallará, en opuestas Zonas,
Eulexadas las Coronas
De Júpiter Español.*

4. Otro

De vna Mariana el Clamor

Otra Mariana acrisola,
Que no permite el favor,
Constar de vna Aguila sola
El Imperio del Amor.

La Medalla. Coronas de Plata, y Palma. IAEL: *Egressa quæ
Iahel in occursum eius dixit ei: Veni, & ostendam tibi.* Y la
Castellana.

Gran Rey, ciertas son tus glorias,
Con valerosa Muger,
Que sin costa de vencer,
Te previene las Victorias.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con vn coraçon corona-
do, y atravesado con vn Harpon; y sobre el esta Letra: *Salus,
Lux, vulnus, & umbra.* Y la castellana:

A vn Augusto coraçon,
Lux, sombra, sustos, contentos;
Con bien sentidos azentros,
Regula vn Divino Harpon.

La Medalla. Aguja de Marear. PHITO. *Divitias per Aquas
Vexit Domus, eruta silva.* Y la castellana:

Ya con mejorado Rumbo,
Por los Mares de Bretaña,
Mejor Flota viene a España.

6. Otro Geroglifico, con el Sol en su Carroza, conduxida de sus
Cavallos; en medio vn Circulo, con los doze Signos, en forma
de Relox, y junto â el vn Relox de Arenas abaxo el Tiempo, y
enzima de todo esta Letra: *Regnar, & in lætos ius habet i. te dies.*
Y la castellana.

Cesse el Sol en su esplendor;
cesse el Tiempo en la porfia
de sus horas, que este Dia
horas, y luzes son de Amor.

La Medalla: Coronas. MARIA. *Præcinebas Maria dicens:
Cantemus Domino gloriosè enim Magnificatus est.* Y la Castellana:

Con Cantico celestial,
Otra Maria pondera
Otro Mar, que à su carrera
Hizo Valla de Crystal.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con dos Palomas corona-
das,

das, bolando al Cielo, asidas ambas de vn Círculo de Oro, y sobre ellas esta Letra: *Communis Vriquet*. Y la Castellana.

*En paz al Mundo Reynad,
Que vno, y otro significa
El Orbe, y la Eternidad.*

La Medalla. En dos Cielos, dos Luzeros cometas, dando luzes á nosotros, y sombras á los Turcos: *DIPHOBE*. *Tete Asia in-
eum tristi deploro quareta*. La Castellana:

*En vna Luz se interpreta
Vn anuncio, y vn Agüero;
A España es feliz Luzero,
Al Asia, fatel Cometa.*

7. Otro Geroglífico, con vn Sol en lo alto del Cielo, y en la Tierra vn hermoso Girasol de Oro, inclinado al Sol, y atraído de sus Luzes, y sobre ambos esta Letra: *Talis Amicitia non in-
xit gratia Fratres*. Y debaxo del Girasol esta: *Teutonius Ordo
Marianus*. Y la Castellana:

*Sigue el Girasol Teuton,
Reverente, al Sol Germanos;
Porque tan Hermanos son,
Que se llama Mariano
El Teutonico Bialon.*

La Medalla. Coronas. *IVDICH*. *Erat aurem Iudich eleganti
aspectu nimis, Benedicta præ omnibus Mulieribus super Terram*.
Y la castellana.

*Su Beldad, y su Valor
Pondrá á sus pies, y en sus manos
Holofernes Africanos.*

El Opuesto. Era vn Geroglífico, con dos Ancoras coronadas, vnidas con vna Estrella, y arriba esta Letra: *Securitas alte-
ra*. Y la castellana.

*En la vnida Migestad
Se vincula la confianza,
Para la estabilidad
De España, y oy asianza
Doblada seguridad.*

La Medalla. Iman, y Norte. *LIBISA*. Esta Letra: *Stellifer en
Polus Magnum conquirat*. Y la castellana.

*Iman del Norte Aleman
Es Carlos, con tal primor,*

Que oypor Milagro de Amor

El Norte sigue al Imán.

8. Otro Geroglífico, era de la Fama, volando por medio del Cielo, resonando los Ecos de su cabado Metal, y en los ojos, los oydos, y en la parte superior esta Letra: *Vidi oculis meis, & probavi quod modice pars nunciata non fuerit maior est sapientia & opera quam rumor.* En la parte inferior avia vn hermoso chiquillo, y en sus manos esta: *Fama sagax, quæ facit Hominum legit omnia visu.* Y la castellana:

*Mas esta Luz, que la llama;
Mas que el rumor, la experiencia;
Porque ha dicho la evidencia,
Lo que no ha dicho la Fama.*

La Medalla, coronas de Oro, y Plata. *Rebecca, Soror Maria, crescas in mille, millia habitabat in Terra Australi.* La castellana.

*Vèn desde la Tierra Austral,
Adonac la Bendicion
Se te deba à tu Eleccion.*

El Opuesto. Era vn Geroglífico, en que estava el Rio Clytor, significado en vn Hombre desfiado, puesto sobre vn Risco, y cercado de Espadañas, vertiendo sus Aguas de vna Tinaja, que dava principio al Rio, que se mirava lleno de Pezessy en la boca de la Tinaja esta Letra: *Clytorius Amnis.* La castellana.

*Si los Pezes en Clytor
Hazen alegre armonia;
En Mançanares mejor,
Pues gozan la cercania,
Cantén las Glorias de Amor.*

La Medalla. Coronas, texidas con Licos de Oro, THEMIS.

Miibus hinc hora pedibus venere secundo. Y la castellana.

*Yo texeré de alegrias
Sucessivas las Auroras,
Y pues son las horas matas,
Haga Eternos vuestros Dias
La perezosa de mis horas,*

9. Otro Geroglífico, con vna Silla de Oro, sobre Nubes; en ella colocado vn Cetro, vnido con la Voluntad; y sobre ella esta Letra: *Imbène conveniant: Iamque vna sede morantur.* En la parte inferior vn Leon, y vna Aguila, con esta: *Majestas, & Amor.* Y la castellana:

Yà el Cetro, y la Voluntad
Ocupan Sessão tan Alta;
Que quanto el Amor se exalta,
Se ha mana la Magestad.

La Medalla. Coronas de flores. *Dixitque Sara: Risum fui mihi*
Deus. Y la castellana:

Fertil Sara se divide,
En cuya fecundidad,
La ironia sea verdad,
Y la Seriedad sea Risa.

El Opuesto. Era vn Geroglifico, puesto Iobe sobre vn Globo, y el circulado de Coronas de Oro, ofreciendolas à Minerva, que tiene sobre su cabeça, coronados ambos, y en lo superior esta Letra: *Atque cerebri cina forma venusta Dea.* Debaxo del Globo: *Chara Deum seboles, Magnum Iovis incrementum.* Y la castellana:

De vn Iobe Aleman la Alteza,
Con su Augusta Estirpe sola,
Puebla la Naturaleza;
Mas la Minerva Española
Fue Parco de su Cabeça.

La Medalla. Dos Soles al salir. *SAPHO. Quid faciet præ
sens, quæ nondum visa placebat:* Y la castellana:

Si de vna ausente Baldad,
La opinion fue Adoracion,
Que sera la Posseesion?

10. Otro Geroglifico, con vn Monte coronado, lleno de Diamantes, y sobre el esta Letra: *Natura, non Artis, opus.* Abaxo esta: *Mutua, mutuos, eungit, Amor, est epars, & ob hoc concordans
vniute.* A vn lado esta Tarjeta: *Ioannes Bustamantius, velatus à
Patre Michæle Radau- Art. Orat. part. 2. cap. 5. g. 1. Afferit duos
vidisse Adamantes, Marem, & Forminam naturali commercio ita
sociatos, ut si simul starem, perenni amplexu inhaerebant; si separati
sint, promicante fulgore se mutuo intuitu, irrobant, donec tertius è
vobus Adamas singulos in Annos nasceretur.* Y la castellana:

Pasmo fue de la Historia, y la estrañeza
El publicado sexo del Diamante,
En cuya especie la Naturaleza
Se conservò, en lo vnido, y lo distante:
Q natural, sociable Vniõn, que empieza

Des-

Desde lo inanimado, à lo Gigante!
 Que no hará en Almas dos (Razon de vn Mundo)
 Amor, que lo insensible haze secundo!

La Medalla. DEBORA. Sentada dabaxo de vna Palma, juzgando al Pueblo. *Sedebat Debbora sub Palma, que nomine eius vocabatur, ascendebant que ad eam in omni iudicium.* Y la castellana,

Lograd Matrona cabal,
 Del Valor, de la Ley Alma;
 El Tribunal de la Palma,
 La Palma del Tribunal.

El Opuesto. Otro Geroglífico, con vn Monte florido, y tan elevado, que tocava hasta el Luzero Magno, y en lo superior esta Letra: *Sola Gloria sua minor, ad nos laudis Amor.* Y la castellana;

Es tan Alto, tan Mayor
 Este Luzero Imperial,
 Que si ay algo desigual,
 Es su mismo Resplandor.

La Medalla. Ramos floridos. NICOSTRATA; *Nauiciterum Magni florebit amata Dei Gens.* La castellana:

Ya con vos, y sin rezelos,
 Divina Alemana Flor,
 Florezará en su esplendor
 España, Amada del Cielo.

II: Otro Geroglífico, vna Mano en el Cielo, sembrando Granos de Oro à la Tierra, que correspondiendo agradecida, produzia abundantes Espigas de lo mismo. En lo superior esta Letra: *Aurum Semina favoris ex quo prodit Messis honoris.* Y la castellana:

Dicha bien correspondida,
 Y retribucion cabal,
 Es vn Cielo liberal,
 Y vna Tierra agradecida:

En este, y en el Lado Opuesto, no hubo Medallas, sino Grutas de Satyros, en correspondencia, como los dos primeros.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, donde estava la Piedra Imán en el Cielo, atrayendo à si Eslabones de vna cadena, que se iban enlazando ygos con otros, y esta Letra: *Arcanis nodis.* Y la castellana:

A la confederacion
 Piel, de Español y Alemán;
 La sobra con el Imán
 El Lazo para la Vnion.

12. Otro Geroglífico, donde estava vn hermoso Laurel,
 lleno de coronas de lo mismo, y otras de Oro, alternadas, coro-
 nado el mismo pie de otra corona grande de Laurel, y en lo su-
 perior esta Letra: *Triumphau e scipite iurgens*. Y la caste-
 llana:

Rama de Estirpe Triunfal,
 Eladas, y ardientes Zonas
 Fecundará de coronas.

La Medalla. Coronas. *THEQVA. Misit Thequam, & culig-
 inde Mulierem sapientem*. Y la castellana:

Con Elegante Oracion
 Convencerá la Medura
 Vna Eloquente Hermosura,
 Vna hermosa Discrecion.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con vn membrudo Elef-
 tante, coronado de Laureles, y encubertados sobre él vna eleva-
 da columna, y en ella el Austria, representada en vna hermosa Da-
 ma, con vna Reyna coronada en la Mano, y en lo superior esta
 Letra: *Maxima Magno pondera*. En la parte inferior estos ver-
 sos.

*Australis veri Libia spectator, ab oris.
 Austria cum subiturus onu :
 Nam Maxima Magno pondera conde niunt;
 Animantia catera gestent vulgu,
 Aut Austriacos non iussur a Triumphos.*

Y la castellana se explicava con estos:

Ponderosos Troieos de Triunfante,
 Que al Austria agrega, incomportable asombro,
 Solo mantiene irracional Gigante,
 Que al grave peso proporcione el ombros
 Solo es Empresa para el Elefanté
 La pesadumbre (que por Gloria nombro)
 Y no de otro vulgar ombro robusto,
 La inmensa gravedad del peso Augusto.

La Medalla, coronas enlazadas con cadenillas de Cro. *DELIA:
 Non est lac spatio Canes caeterum porijula*. Y la castellana:

La corona, que aprisiona,
 Onde do tanto Oarberlos,
 En su Eterna cifra abona,
 Que Eterno fera el cabellos
 En color, de la corona.

13. Otro Geroglífico, en que estava vn hermoso Pabo Real,
 significando á luno, con cetro de Oro en las garras, tenia en la
 parte superior esta Letra: *Me prole, & sceptris luno secunda*
beat. Y la castellana:

Segunda vez repite lifongera
 Su Real intento, la Deidad fecunda,
 En Segunda, que no tiene primera,
 En Primera, que no tiene segunda:
 Feliz Auspicio, de Segunda espera,
 En esperados Numeros, que funda
 En conforcio feliz, de dos Segundos,
 Que tendran que contar para dos Mundos.

La Medalla. Coronas, y Luzero. *ASSENETH. Deitque illi*
Vxorem Asseneth, filiam Sacerdotis Helioptolis. Y la castellana:

Para el Planeta Español,
 Es vn Luzero propicio
 Reñulgente Sacrificio
 Del Sacerde te del Sol.

El Opuesto Era otro Geroglífico, con dos Palmas coronadas,
 puestas en dos Montes, unidas en lo alto, aunque el Mar en me-
 dio las procurava dividir. En lo superior esta Letra: *Amor dis-*
stantia iungit. Y la castellana:

Es tal de Amor el donayre,
 Que aunque en el Fuego se fragua,
 Si se le interpone el Agua,
 Se ha de explicar por el Ayre.

La Medalla. Coronas circundadas de frutos. *PHAENIS. Ex-*
crefcere faciet Leonem Magnum. Y la castellana:

Gran Leon, mas crecerás
 En los Frutos de este Amor;
 Nunca podrás ser Mayor;
 Pero ya puedes ser mas.

14. Otro Geroglífico, con vn vistoso Cielo, y en él los dos
 Luminares Mayores en conjuncion Magna, coronados ambos
 de façonados Frutos, y en lo superior esta Letra: *simul, & sem-*
per. Y la castellana, De

De los Planetas la vnion;
Indica fecundidad
A la pronosficacion,
Que anuncia felicidad
Esta Magna Coniunccion:

La Medalla. La Hoz, y las Espigas de Booz. RVTH. *Tu mēb
utere privilegio, quo me libenter carere profiteor.* La castellana:

De vna Estirpe Espigas son,
De la que España blasona;
Sea el Fruto de Bendicion;
Que á vna Sangre, vna Corona;
Mas es deuda, que ce sion,

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con Minerva en Pedestal
Celeste; abaxo el Mar, y yá en la superficie vna Silla de Oro, presa
por el Pescador de Coos, en Red de lo mismo, ayudado de otros
Pescadores; Mileto recostado, aguardando el lance; y en lo su-
perior esta Letra: *Soli Solusm.* Y la castellana.

Compró la Suerte el Mercader Mileto,
Comprehendió al Mar, la Red, la Silla de Oro;
Y el Pescador de Coos, con respeto,
Su lesion compromete al Sacro Foro;
De Minerva el Oraculo discreto
Vaticinó de Carlos el decoro:
Trono, dixo, y Deidad del Oceano;
Solo es para vn Discreto Soberano.

La Medalla. Coronas floridas. MAIA. *Mense meo coloris iunioris
si mea tempora tecum.* Y la Castellana:

Florido Mes Solemnize
De Mariana la Beldad,
Y en el Lazo mas felice,
Florido Siglo eternize
Primaveras á su Edad.

15. Otro Geroglífico, con vn Globo florido, circundado de
todas las virtudes comprehenden Plantas, y flores, significadas
en ellas mismas, y en lo superior esta Letra: *Et quae sparguntur
in omnes, in te mixta fluunt: Quae diversa beatos efficiunt,
collecta tenens.* Y la Castellana:

Quanta virtud soberana;
En el suelo dividida,
El Cielo tiene esparcida,
Se ve junta en Mariana.

La Medalla. Coronas de Oro, *DINA: Amabant enim Dinam puellam valde, & ipse erat inclytus in omni Domo Patris sui.* Y la Castellana:

Vn Amor haze la vnien
De dos Inclytas Personas,
Dos Familias, dos Coronas,
Vna Fê, vna Religion.

El Opuesto. Era otro Gerogifitico, con vn Cielo hermoso, que con lluvia de Oro, y fuego, secundava dos Arboles Reales, coronados de lo mismo; y en lo superior esta Letra: *Pluunt visces Regibus ignis.* Y la Castellana:

Llueva durable esplendor
El Cielo, â Plantas Reales;
Sirviendo de Agua el ardor;
Porque la lluvia de Amor
Los fertilize inmortales.

La Medalla. Soles, y debaxo los chiquillos de Geminis abrazados. *ALBVNEA. Gaudia promissis Donam mirabile leda.* Y la Castellana:

En Geminis este Dia
Entra el Sol, y nos predize,
De otra Entrada, aun mas felice,
Geminada la Alegria.

16. Otro Gerogifitico, con vn Globo celeste, y en el la Nave constelacion, circundada de las Estrellas que la forman, y sobre ella tenia esta Letra: *Quina Pallantis Arce.* Al lado derecho vn Templo, con otra Nave, por la parte de Proa, hasta la mitad, dentro; la otra mitad, de parte de Popa, fuera, y encadenada por la clar. boya alta, y esta Letra. *Amula Sors.* Al izquierdo estava en el Oceano la Nave de nuestra Reyna, con esta: *Nomen erit Pelagi.* Y la castellana:

Constelacion, y Simulacro, sean
La Nave de Iason, y la Victorias
Mas con embidia reverente vean,
En mayor culto, mas excelsa Gloria
La Nave, Trono de Mariana, y lean,
En caraterès de inmortal Memoria;
Porque humilde adoré tan soberano
Pie, me adora Deidad el Oceano,

La Medalla. Coronas. TAMAR. *Et Filia vna, nomine Thamar, elegantis forma, Filia Abjalon, 2. Reg. cap. 14. vers. 17.*
Y la Castellana:

Es de vn Cielo diligente,
Rafgo, vna luz radiante,
De vna materia eloqueate,
Y de vna forma elegante.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, donde estava vn Flamígero Sol, que hiriendo con sus Rayos á vn gallardo Marçebo, que representava á Amon, elevado ázia el mismo Sol. En la peana esta Letra: *Strata Amonis*. Y en la parte inferior, avia Tropas Festivas, de Garçones, y Ninfas, divertidos en bayles, y abaxo la castellana:

El Regozijo Español,
De su Luz al movimiento,
Es natural instrumento
De la Armonia del Sol,

La Medalla. Marianas coronadas con cifra, **SAMBETHIE**.
Nomen Amoris habet. Y la Castellana:

En Mariana hallarian
Cifra de Amor Soberana
Flores, y Astros, pues dirian;
Las Estrellas: MARIANA.
Y las Flores: AMARIAN.

17. Otro Geroglifico, con vn Ofirico Sol, y vn Argentado Luzero, que ansioso ascendia á vnirse con el Sol, y en lo superior esta Letra: *Sola dicat à luce*. Y la castellana:

Llegate al Sol Español,
Bello Luzero Alemán,
Que tus Rayos Luzirán,
Aun en presencia del Sol.

La Medalla. Coronas con Lazos de Flores. **ANA**. *Anam diligebat.* Y la castellana:

De vn casto Amor es desvelo
Vna Amada Sucesion:

Poñ, Ana, la Devocion,
Que lo demás pondrá el Cielo:

El Opuesto. Era otro Geroglífico, en que vna Nave se ha-
zia á la Mar, desviandose de Tierra, y en ella mu-
chos jobenes, atendiendo á su desvio: Y la Tarjeta
era esta.

Faltó Dionísio, y desvia
A duras su inclemencia
El Mar, á quien es mas Dia
El umbral de la inocencia,
Que el fin de la Tyrania.

La Medalla. Dos Globos, amaneciendo en ellos vna esperada
Luz FAVNA. *Nec satis hoc.* Y la Castellana.

No le queda que ofrezar
Al Poder de la Fortuna:
Solo suspira por vna
Gloria, que está por nazer.

Aqui se interpusieron dos Grutas de Satyros, como las de
arriba, y á ellas se siguieron dos Medallas.

La Primera, coronas de Oro, y flores. IOCABED. *Accepit
autem Vxorem Iocabed, quæ peperit ei Aaron, & Moysen.* Y
la castellana.

Deste admirable conforcio
Nazerán por Sucesion
El Cetro, y la Religion,
Principado, y Sacerdocio.

La Medalla opuesta. Dos Pedernales, en forma de coraçones,
arrojando fuego, y dos Diamantes, en forma de Estrellas, corres-
pondiendo al fuego con sus luzes. CAMPVSIA. *Micabunt
flamme Alamanum, & sicut or.* Y la Castellana:

Oy centellea brillante
Tanto coraçon Leal,
Y en emulacion Amante,
Luz exala el Diamante,
Y efectos el Pedernal.

18. Otro Geroglífico, hermosísimo, y admirable, que se formava de vn alegre Cielo, y en la parte superior del esta Dicción:

I E O V A.

Despues de ella, vna Aguila Imperial coronada, y en el Pecho gravadas las Armas Reales de Castilla, y Leon; y despues del Aguila cinco Hilos de Oro; y assi:

A	E	I	O	V
A	E	I	O	V
Austria quila	E xtenditur lecta	I n telle	O rbem omnia	V niversum incit.

La castellana se explica con estos versos:
 La Austriaca duracion
 Tiene Anuncios literales,
 Que son en esta ocasion,
 Para España los Vocales
 De la mas justa Eleccion.

La Medalla. Coronas de Oro, y Flores. ANA: *Deus coniungat vos impleatque benedictionem suam in vobis, Tobia, & Anna*
 Y la castellana:

Eliz, sacrosanta Vnion,
 En quien se mira al Espejo
 De vn Angelico consejo,
 Vna clara bendicion.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con vn luminoso Cielo, y è la Carroza del Sol, toda de Oro, movida al impulso de si Cavallos; y el otro medio Cielo lleno de corazones, y ojo que se llevaba tras del Eebo. En lo superior esta Letra: *Dona*
bant oculis Animas, & Corda rerora. Y la castellana:
 Diente, Sol, y en desgojos

De las altas perfecciones,
Llevate los coraçones,
Pues te has llevado los ojos:

La Medalla, coronas. *EVBEA. Spectata veni spes offitissima nostrum.* Y la Castellana:

Vén, ó esperada ventura,
Que en tan Divinos Empleos,
Son vsuras los deseos.

19. Otro Geroglífico, con vn proceloso Mar, y en medio del Cupido, hecho Baxel del Careax, Vela del Arco, y Remo de la flecha. Y en la Targeta esta Letra Castellana:

No ay Rumbo imposible á Amor,
Si haze Remo, Vela, y Barco
De su Careax, Flecha, y Arco.

La Medalla. Coronas. *ADÁ. Gemit Ala Iuber, qui fuit Pater Habitatium, atque Pastorum, & Iubat, qui fuit Pater Cantantium Cithara, & Organo.* Y la Castellana:

De este Lezo superior,
Sucessos España tia,
Que nazca con la armonia
De Principe, y de Pastor.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, en que estava en medio de vn Cielo, vn valeroso Leon, y vna Aguila Galtarda, despedazando ambos con sus manos la Otomana Luna; y en la Tierra vn Turbante, con esta Letra: *Monstrum, cui lumen adeptum.* Y la Castellana:

Mortal Eclipse padeze
La Luna, en la Oposicion
Del Aguila, y el Leon,

La Medalla. Dos Montes de elevadas Peñas, donde anidan Las Aguilas. *CARMENTA. Aquila in silice concipiet, pariet vero Leonem.* Y la Castellana:

De Madrid la Adoracion,
Real Nido de Pedernal,
Previene à vna Aguila Real,
De quien esperavñ Leon.

20. Otro Geroglífico, con el Templo de Palas, y en su Ara encendida la llama del Sacrificio. Sobre el Templo esta Letra: *Divæ Pallanti inextinguibilis ignis.* Y la Castellana:

Con Eterna hoguera adora

Roma à su Pala Divina,
Y en nias pura llama aora
Epaña el Culto mejora
De tu Dcidad Palarina.

La Medalla. Vna Espada con corona de Oro, y al otro lado de la Medalla otra corona de Laurel. SELLA. *Quoque genuit Tubal Cain, qui fuit Malleator, & faber, & in cuncta opera Aris, & ferri.* Y la Castellana:

En Nuestro Alemàn Crysol
Se fragua el templado Azero
De otro Carlos, el Tercero,
Segundo Marte Español.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con dos hermosos Soles en medio del Cielo, y otro allomando por Nuestro Orizonte. Sobre los dos superiores esta letra: *Tercium, tam spectat Hispania, &c.* Abaxo Tierra, y Mar, sostenida de dos Angeles. Y la Castellana dezia:

Tres Soles viò en su Emisferio
Epaña; oy mira en su Estera
Dos, y venturosa espera
El Oriente del Tercero.

La Medalla. Dos Palacios, en forma de Aras, ambas con el fuego para el Sacrificio: MANTI. *Hic tibi tuta Domus, tuta hic tibi nominis Ara.* Y la Castellana:

De Madrid el Centro fiel,
A la Perfeccion mas rara,
Es Palacio, es Trono, es Ara.

21. Y ultimo Geroglifico; tenia en lo superior el Palacio de Madrid, y en cima esta Letra. *Fidus Amor vigilat.* Mas abaxo, al lado diestro el Bellozino de Oro, pendiente de vn frondoso Arbol, con su Dragon, que le guardava. A la Puerta de Palacio, otro Coronado, y vigilãte; y al lado siniestro, el precioso Vergel Hesperide, con sus Mançanas de Oro, y à la entrada por Guarda otro Dragon; y en lo mas inferior dezia la Castellana:

Si del precioso Hesperide Vergel,
Mal vigilante Atcayde fuè vn Dragon,
Y otro la Frigia, inestimable Piel
Rindiò, à la esada industria de la sion?
Oy previene Custodia mas fiel
El Dragon de Madrid, Griego Blason,

Siendo à sus Reyes , Muros de Diamante,
Despiertos ojos , coraçon amante.

Aqui terminaron los Nichos del Prado , cerrando con dos
Grutas de Satyros , y Vallas hasta el Arco Triunfal.

Este era de elevada , y hermosa Architectura , à imitacion
de vn Templo , con vitrosos jaspes , y la media Naranja , dos
Fachadas iguales , vna mirando al Prado , y otra à Madrid,
guarnecidos ambos Arcos , y todas las Columnas , de Espe-
jos , y enzima de los dos Porticos , dos grandes Coronas ,
sostenidas ambas de dos Leones , y dos Aquilas , y en toda
su Fabrica repartidas cinco Argentadas Estatuas , siendo la
que la remataba la Fama , como ya queda dicho.

De las cinco , las tres miravan al Prado , que eran , la Fa-
ma , la Gratitude , y la Benevolencia ; y en medio destas dos
vltimas , avia esta inscripcion Latina :

Salve , ò Faustum Fœlix Nomen letissimum .

MARIA-ANA Augusta ,

Quam nihil non Regium Imperatorium Excelsum ornât ,

EN TIBI

Fores referat , sinum pandit Cor consecrat ,

Tuus Matritensis Senatus .

Ingrederere , & Votis Regina assuesce , Vocari .

Al lado derecho desta inscripcion estava la Gratitude , con
vn Escudo en la mano , y en él vn Leon Coronado , y Ma-
drid , representado en vna Dama hermosa , ofreciendole
Dones , y abaxo este Terceto :

Los previstos beneficios ,

Gratitude , presentes son

Del Coronado Leon .

Al Opuesto estava la Benevolencia , y en su Escudo tenia
vna Corona de Rosas , asida con dos manos ; en medio de la
Corona vn Coraçon , y abaxo este Terceto :

Del Coraçon de Madrid

Se exala , sin resistencia ,

Toda la Benevolencia .

En la Fachada que mirava à Madrid , estavan Hymenco ,
y la Fidelidad , y en medio esta inscripcion Latina :

Hispania Orbis Pars Optima , Gens Aurea ,

Optimæ Regina Regum , Primi Caroli Secundi ,

Con-

Coniugi *MARIE-ANNE,*

*Quam aeterna incolumitatis pignus adorat
Angustam felicitatem exultans pollicetur,
Et iubilis Gloria nova Regna, vel si hoc non satis,
Novos Orbis auguratur.*

Al lado derecho desta Inscripcion estava la Estatua de Hymenco, con su Tea encendida en vna mano, y en la otra vn Escudo, y en el ei Yugo Nupcial, circuncado de Flores, y este Terceto:

Al Yuyo de Mariana,
Es suavidad la Aquietciencia,
Es libertad la obediencia.

Al opuesto estava la Fidelidad, y en su Escudo vn Cordero; sentado sobre vn ameno Prado. Y este Terceto,

La Fidelidad la cfeze
El Typo de la Lealtad,
La misma Fidelidad.

Desde este Magestuoso Arco, passamos à la Lonja de Nuestra Señora de la Soledad, Convento de Reverendos Padres Minimos de San Francisco de Paula. Esta se atendia compuesta de vn fresco jardin de Arquitectura bruta, toda poblada de diferentes Estatuas, y Satyros, su fuente en medio, esparciendo Cristales, y todas las Paredes adornadas con vna Rica Colgadura verde, y flores, quedezia con el jardin admirablemente; coronando el Adorno la Candida Açuzena, la Preciosa Rosa de Iericò, MARIA Santissima de la Soledad, Madre del Altissimo, Reyna Soberana de Angeles, y Hombres, y Refugio comun de los Mortales, dexa de vn Precioso Dofel, dando con su dulce vista consuelo à las Almas, al passo que la amenidad del jardin entretenia la porcion inferior de lo corporeo.

Por tener esta Octava Noticia de la Real Entrada de la Reyna nuestra Señora mucho que hazer para concluir la, y dexar los Carriolos, ver algo, con que entretener sus ansias, ofrezco al Publico el Impresor del Reyno, que la forma, estos tres Pliegos, que contienen dicha Real Entrada, con los Aornos del Prado, Arco Triunfal, y jardin del Convento de la Soledad, en el interin que con la mayor brevedad dà à Luz Publica lo restante de tan Magestuosa Funcion.

