

R. 141.586

Foll. S-41

A mi distinguido amigo D. Rafael Sarthou.  
GOBERNADOR CIVIL DE LA CORUÑA.

Á FOLIÁDA  
EJECUTADA EN PARIS  
Y

EN VARIAS CAPITALAS DE ESPAÑA  
con extraordinario exito.

POR  
EL ORFEON "EL ECO"

Letra de  
J. M. Fontenla

MÚSICA DE

J. C. CHANÉ.



Propiedad.

Pt. 5 Pts.

Guons.

CORUÑA.

Música y Pianos

DE CANUTO BERA Y COMPAÑIA.

Calle Real N.º 38.

F. Echevarria

ADMITTED TO THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

Foll. 5-41

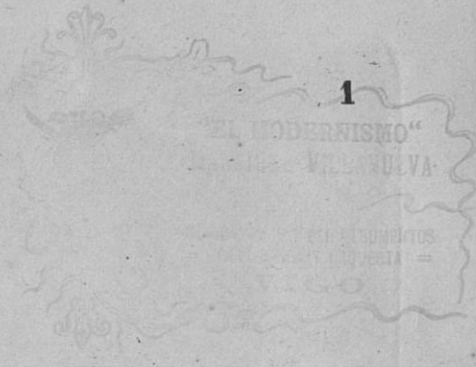
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00537657

A mi distinguido amigo D. Rafael Sarthou

GOBERNADOR CIVIL DE LA CORUÑA.



# A FOLIADA

EJECUTADA EN PARIS Y EN VARIAS CAPITALES DE ESPAÑA CON EXTRAORDINARIO ÉXITO.

Letra de  
**J. M. Fontenla.**

POR EL ORFEON "EL ECO"

Música de  
**J. C. Chané.**

Allegreto tiempo de Muñeira.

**PIANO.**

(Imitando la gaita y el tamboril)

*pp*

*pp*

I - mos ra - pa - ces pe d'o gai - tei - ro que xa re - do - bla ó tam - bo - ri - lei - ro y as rapa -

**CANUTO BERA Y C<sup>A</sup>**

C. B. y C<sup>A</sup> 117.

**CORUÑA Calle Real N.º 38.**

ci ñas es - tan an - sio - sas re - pi - ni - can - do n'as cas - ta - ño - las pois que che -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ga mas á ca - bo de - las es - co - men - ce - mo l'a mu - i - ñei - ra Pois que che

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ga mas á ca - bo de - las es - co - men - ce - mo l'o bai - le xa Blas con An -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- to - na Go - ras con Chin - ta Pe - pe con Ro - sa Xan con Ma - ri - ca I mos ra -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- pa - ces a la que xa - i - mas de co - te lo - go á bai - lar.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Mo - ci - ño céi - bame que me fas co - chegas veigan t'os dia ños quebenas a.

to - pas De lé - rias déi - xame si - non de ti <sup>1ª</sup> n'un is - tan - ti - ño vou á fu

xir Mo - ci - ño ti <sup>2ª</sup> n'un is - tan - ti - ño vou a fu xir Bai - la  
LOS MOZOS.

ti ro - si - ña d'A - bril ga - ri - dae xen - til á mu - i - ñei - ri - ña; Teu bei -

- lar me fai na mo rar y - a mi ña vi di - ña qui xe ra che dar Bai - la

dar Mo - ei - ño 2ª cei - ba me que me fas có - che gas vei gan t'os dia ños que ben as a -

- to - pas De lé - rias dei - xa me si - non de ti 1ª n'un is - tan - ti - ño vou a fu -

xir Mo - ei - ño 2ª ti n'un is - tan - ti - ño von á fu - xir

Dan os xar-dis ga-yas fro - res, conchas é pel-ras ó mar

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line above.

é ra-pa-zas fei-ti - cei - ras da-yas o - no-so lu - gar

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line above.

Bri - la lu me n'os seus o - llos dos seus bei - zas bro t'á mel

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line above.

é o seu co-lor son-ro - sa - do é a en ve - xa d'o cra vel La la la

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line above.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line above.



tre - go las eo co - ra - zon - d'es tas ne - ni - ñas e - pa - ra vos se - ra para  
 llen - tan - do.

*pp*

vos se - ra pa ra vos (Termina el baile.)  
 ri - tar -

Lento. *pp*

dan - do. per dendo si.

Xa as som bras d'a - noi - te van a pa - re - cen - do xa ca lou a

Andantino.

gai ta e foi s'o gai tei ro A la la la  
 I - mo - nos ra - pa - ces

A la la la A la la la A la

pa r'os no sos ei - dos i - mo - nos xun - ti - ños veira d'o - ri -

la la Ten moi ta con ta Ma ru xa can do

guei ro

LOS MOZOS.

Allegretto.

t'a to - pes dei - ta - da de que non che va y'o tras - no á fa

ten.

cer un ha tras na da Ay la la la ay la la la A la la la A la

meno.

la la Te ño ch'un can de pa - llei - ro que de - noite an - da cei

a tempo.

LAS MOZAS.

ba do é que lle roi as ea ne las o tras no mi llor plan

ten.

ta do A la la la la la la la A la la la A la la la

meno.

An que lle ro - ya as ca - ne - las o tras no mi llor plan - ta - do

LOS MOZOS. ten.

non á de fal tar Ma - ru - xa un que quei ra se l'o tras - no

A la la la la la la la A la la la A la la Non mais pa

li que nin mais va - gar os no - sos ei - dos che ga - mos xa non mais pa -

- li que nin mais va gar os no - sos ei dos che ga - mos xa a dios a

*ritar - dan -*

dios e has - ta ma - ñan a dios a - dios é has - ta ma - ñan

*- do - mol - to. Lento. p*

a -

*per - den - do - si. pp*

- dios a - dios has.ta ma - ñan

*pp f decisivo.*



M. 415760

