

SAYNETE,

22

INTITULADO

*LOS ASPIDES.*

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,  
PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN ALCALÁ: AÑO DE 1799.

*Se ballará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz,  
frente de la Nevería, núm. 3.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

# SAYNETE.

## LOS ASPIDES.

### PERSONAS:

*Pasqual.*  
*Gilote.*  
*Antona.*

*Jacinta.*  
*Gilera.*  
*Bras.*

*Salen Pasqual, con guitarra para cantar à su tiempo, y Bras y Gilote le detienen.*

*Pasq.* Huye, Gilote, huye Bras.

*Los.* 2. Tente Pasqual.

*Pasq.* Oid todos.

*Bras.* ¿Qué?

*Pasq.* Que huyais.

*Bras.* De quién?

*Pasq.* Del mayor peligro  
que se disfraza en lo hermoso.

*Gilot.* Qué peligro?

*Pasq.* Una belleza.

*Bras.* Dinos que belleza.

*Pasq.* Un monstruo.

*Gilot.* Monstruo, y belleza?

*Pasq.* Sí, amigos.

*Bras.* Pues cómo puede ser?

*Pasq.* Como

en su perfeccion concurren  
con el agrado el asombro.

*Bras.* Quien es?

*Pasq.* Jacinta, que trae

en la vista venenosos:--

pero huid, no la esperemos.

*Gilot.* Qué trae para huir nosotros?

*Canta Pasqual.*

„Dos áspides trae Jacinta  
„entre desmayos por ojos,  
„si las flores no os engañan,  
„guardaos del veneno todos.

*Gil.* ¿Áspides por ojos trae?  
parecerá á mil demonios  
con una vista tan fiera:  
Avernuncio.

*Pasq.* Necios, locos;

antes, por ser tan hermosa,  
os pido huyais de su rostro;  
que à ser fea, sin que yo  
lo pidiera, huyerais todos.

*Canta.*

„Yo la vi flechando al ayre

A

en-

„entre aquellos verdes olmos,  
 „milagros de nieve en plata,  
 „y rayos de fuego en oro.  
*Bras.* De oírte como la pintas  
 nos tienes Pasqual absortos.

*Gilot.* Y á mí, mucho mas que miedo,  
 me ha dado de verla antojo.  
 Esperemos á Jacinta.

*Pasq.* Mirad que es yerro notorio,  
 pues toda una libertad  
 os costará lo curioso.  
 Todas sus inmunidades  
 reduce á tirano coto,  
 donde arpados ramilletes  
 se organizaban senoros,  
 se oyen de los infelices  
 amantes, tristes sollozos.  
 Al fin, desde que su pie  
 fué de estos valles adorno,  
 cesó la quietud en ellos,  
 porque segun lo que noto:~

*Canta.*

„Pastores de Manzanares,  
 „despues que sus pies hermosos  
 „pisaron vuestras arenas  
 „todo es encantos el soto.

*Gilot.* Y cómo que es todo cantos  
 el soto, que ayer por poco  
 iba por él, y en uno  
 me hice un chichon tan gordo.

*Pasq.* Ignorante, encantos digo.

*Gilot.* ¿Qué mas tiene uno, que otro?

*Pasq.* Ser estorbo de las plantas,  
 ó ser de la vida estorbo.

*Gilot.* La vida estorba?

*Pasq.* Jacinta  
 le quita á la vida el lógro,  
 ella violenta las armas,  
 amor iaduce en los troncos;

fuego foménta en las aguas,  
 y para decirlo todo:~

*Canta.*

„Tan rayo es de almas y vidas.  
 „que es de estos valles asombro,  
 „quando se retrata en ellos,  
 „arden tambien los arroyos.

*Gilot.* Valga el diablo la borracha:  
 llámese Julio, ú Agosto,  
 si ha de ser canicular  
 de todo este territorio.

*Pasq.* Calla Gil, que aunque es el mal  
 que siento, es el bien que adoro.

*Bras.* Luego estás enamorado?

*Pasq.* Si la ví, no era forzoso?

*Bras.* Si ya que perder no tienes,  
 de qué huyes?

*Pasq.* Estoy de modo  
 que huyo el remedio al cuchillo;  
 y elijo el filo mas pronto,  
 que no amára con fineza  
 si mirára por mí propio:  
 vivo al verla, me celebros  
 muero al no verla, y lloro:  
 cuerdo estoy si la pronuncio,  
 loco estoy si no la nombro,  
 y ya:~ vivo, ó muetto, cuerdo,  
 ó loco, confuso toco,  
 que entre todas los amantes  
 que son de su amor despojos:~

*Canta.*

„Despues que ví sus luceros,  
 „peligros del Cielo, ayrosos  
 „no se vió muerto mas vivo,  
 „ni se vió cuerdo mas loco.

*Gilot.* A fé que el necio le hizo  
 confesar al sabiondo.

*Pasq.* ¿Pues cuándo del entendido  
 el ignorante no es potro?

Suenan dentro instrumentos de sonajas,  
castañuelas, &c. y cantan den-  
tro.

„Venid, Zagales,  
„veréis que amorosos  
„duplica en Jacinta  
„el sol en sus ojos.

*Pasq.* Ay, zagales, que estas voces  
con sus acentos sonoros  
dicen que llega Jacinta.

*Bras.* Sí, Pasqual, letras, y tono  
encarecen su hermosura.

*Pasq.* ¡Qué merecidos elogios!  
pero huyamos no nos vea.

*Bras.* Que ya nos vea, es forzoso.

*Salen las Zagalas, que traen cantando,  
y baylando à Jacinta.*

*Cantan.*

„Venid, Zagalejas,  
„veréis que amorosos  
„duplica Jacinta  
„el Sol en sus ojos.  
„Venid, que á sus plantas  
„el Mayo frondoso  
„lo que siembra en huellas  
„tributa en pimpollos.

*Pasq.* ¡Ay de mí!

*Bras.* Pasqual, qué sientes?

*Pasq.* Un tan equívoco ahogo,  
que es aliento de la vida,  
aunque es del aliento estorvo.

*Sale Jacinta.*

*Jac.* Yo os agradezco, Zagalas,  
el afecto cariñoso  
con que templais mis tristezas.

*Ant.* Tú te lo mereces todo:  
perdona, que las Serranas

no entendemos episodios.

*Gil.* No trae Aspides, ningunos:  
Pasqual es un mentiroso,  
antes tiene unos ojuelos,  
que al verlos me reconcomio.

*Gilot.* Zagales, pues mereceis  
ver á Jacinta, gozosos  
su venida celebrad.

*Bras.* Llega tú.

*Pasq.* Llegad vosotros.

*Los dos.* Lleguemos.

*Gilot.* Por muchos años  
vengas à ser bello asombro,  
Venus de nuestras riberas.

*Bras.* Por Diana de estos sotos  
la Serranía os celebra.

*Gilot.* Quitad, que sois unos tontos;  
en hora buena esa cara,  
pues es como un pino de oro  
con un Garzón: ¿sois casada?

*Jac.* No, Amigo.

*Gilot.* Pues yo tampoco.

*Jac.* Risa me ha dado el villano.

*Gileta.* ¡Qué simple!

*Ant.* ¡Qué necio!

*Gilot.* Y como  
que soy el mejor bonete,  
que hay en todo este contorno.

*Jac.* Y vos no llegais Zagal?

*Pasq.* No, Zagala.

*Jac.* El por qué ignoro.

*Pasq.* Porque es dicha hablar con vos,  
y yo no soy tan dichoso.

*Jac.* Hoy podeis serlo, pues grata  
concedo esa dicha á todos  
en comun, aunque à ninguno  
en particular.

*Pasq.* No ignoro,  
que de mi merito agena  
fuera esa dicha á estar solo;  
pero como conjeturo,

que

que es muy tibio lógro, el lógro  
es fuerza que se reparta,  
para que llegue á su colmo,  
y que para conseguirle  
necesito de los otros.

No quisiera pretender  
dicha tan en mi desdoro,  
que por otros me habilite,  
y me excluya por mí propio.

*Jac.* Mas que de infeliz parece  
razon de presuntuoso.

*Pasq.* No puede ser presuncion,  
pues mi indignidad supongo.

*Jac.* Será altivéz.

*Pasq.* Soy humilde.

*Jac.* Vanidad.

*Pasq.* Bien me conozco.

*Jac.* Es desayre.

*Pasq.* Soy cortés.

*Jac.* Demasia.

*Pasq.* Atento obro.

*Jac.* Es desprecio.

*Pasq.* Yo os estimo.

*Jac.* De mi boldad.

*Pasq.* Os adoro.

*Jac.* No es eso lo que pregunto.

*Pasq.* Esto es lo que yo respondo.

*Gilot.* Buen modo de declararse.

*Ant.* ¡Qué discreto!

*Gilet.* No es mal mozo.

*Jac.* A no explicarse, mis dudas  
pasaràn à ser enojos.

*Pasq.* Con decir mi sentimiento.

*Jac.* Pero esto ha de ser, Zagales:

ya advertida reconozco  
de qué hace ese retiro,  
que afectaís vanaglorioso;  
y así, pues es vuestra dicha,  
no sois tan escrupulosos:  
vosotros venid conmigo  
acompañando los coros

de la Música, y á ese  
Zagal dexarle por loco.

*Pasq.* Espera,  
ingrata.

*Jac.* Dexadlé.

*Ant.* Sigamosla, y diga el tono:=-

*Tocan los instrumentos, y cantan lo que  
se sigue: entran por una puerta, y salen  
por la otra cantando.*

„Venid Zagalejos,

„veréis qué amorosos

„duplica Jacinta

„el sol en sus ojos;

„venid, que á su planta

„el Mayo frondoso

„lo que siembra en huellas

„tributa en pimpollos.

*Pasq.* ¡Ah cruel! ¿asi agradeces  
á un feudatario, que pronto  
al imperio de tu amor  
tributa tiernos sollozos?  
Piedad tenga de mi vida  
el Cielo; pero es impropio,  
que si el Cielo es su hermosura,  
¿cómo puede ser piadoso?  
mas porque no experimenten  
otros el llanto que lloro,  
á que huyan de su vista  
con mi voz los ocasiono.

*CANTA.*

„Pastores de estas montañas,  
„cortezanos de estos troncos,  
„vecinos de estos aliseos,  
„ciudadanos de estos chopos,  
„dos Aspides trae Jacinta  
„entre desmayos por ojos.  
Va à entrarse, y sale Jacinta.

*Jac.*

*Jac.* Estás loco?

*Pasq.* ¿Pues cómo puede estar cuerdo  
quien ocasiona tu enojo?

*Jac.* ¿Qué intentas?

*Pasq.* Darme muerte.

*Jac.* Por qué?

*Pasq.* Porque reconozco,  
que te sirvo, en excusarte  
las molestias de un quejoso.

*Jac.* ¿Estás sin juicio?

*Pasq.* ¿Quién lo duda,

pues no me alumbran tus ojos?

*Jac.* Ya, Pasqual,  
que yo conozco  
es verdadero tu amor,  
premiarle he determinado  
con mi mano, y con mi amor.

*Todos.* Y así unidos suplicamos,  
con afecto y sumision,  
al Auditorio benigno  
de las faltas el perdon.

FIN.



# SAYNETES IMPRESOS

que se hallan en la dicha Imprenta y Librería.

- El Abate y el Albasfil.  
El Agente de sus Negocios.  
El Alcalde Justiciero.  
El Almacén de Novias.  
Los Criados en la casa de vinos generosos.  
Los Aspides de Jacinta.  
La Astucia de la Alcarreña.  
La Avaricia Castigada, ó los Segundones.  
La Burla del Posadero, y Castigo de la Estafa.  
El Caballero de Medina.  
El Callejon de la Plaza.  
El Casado por fuerza.  
La casa de los Abates Locos.  
El Casamiento desigual Gutibambas y Mutibarrenas.  
El Casero Burlado.  
El Castigo de la Miseria.  
El Chico y la Chica.  
El Cochero y Monsiur Corneta.  
El Ciego por su provecho.  
Los Criados astutos, y embrollos descubiertos.  
Los Criados y el Enfermo.  
Los Cortejos burlados.  
La Cuenta de Propios y Arbitrios.  
El Dia de Lotería.  
Don Patricio Lucas el Caballero de Siguenza.  
Los Efectos de un Cortejo, y Criada vergonzosa.  
El Enfermo fugitivo, ó la Geringa.  
El Extremeño en Madrid, ó el Pleyto del Extremeño.  
El Exámen de Cortejos, y aprobacion para serlo.  
La Fantasma del Lugar.  
Los Gansos.  
Gracioso engaño creído del Duende fingido.  
La Hija embustera, y la Madre mas que ella.  
Juanito y Juanita.  
Juan Juye, y la Propietaria.  
Los Locos de mayor marca.  
Los Locos de Sevilla.  
El Manolo, primera parte.  
El Manolo, segunda parte.  
El Marido sofocado.  
El Novelero.  
El Page Pedigueño.  
Los Payos Astutos.  
Los Payos Hechizados.  
Perico el Empedrador.  
El Pleyto del Pastor.  
La Quinta Esencia de la Miseria.  
El Sastre, y su Hijo.  
El Secreto de dos malo es de guardar.  
Los Síes del Mayordomo D. Ciriteca.  
El tonto Alcalde discreto.  
Los tres Novios imperfectos, Sordo, Tartamudo y Tuerto.  
El Zeloso.  
El Hannibal, unipersonal.

*Nota. Se siguen imprimiendo otros.*