

# EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. TIPOLOGÍAS DE ARCOS EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

---

*María Pilar Moragón Arias.*

El emblemático recinto de la Catedral de Santiago de Compostela acoge, derivada de su larga trayectoria constructiva, una riquísima variedad tipológica de elementos arquitectónicos que la convierten en un laboratorio de análisis idóneo para el aprendizaje de la Historia del Arte. Dentro de los elementos constructivos vamos a centrarnos en los arcos, uno de los exponentes más evidentes de esa riqueza.

El arco es un elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva, derivada de una porción continua de circunferencia, elipse, parábola, etc., que cubre un vano entre dos puntos fijos, entre los que reparte los empujes ejercidos mediante las piezas menores que lo componen, las dovelas, que, perfectamente acopladas unas a otras, realizan la función de transmitirlos (PANIAGUA, J.R., 1985). Pero hay muchos tipos de arcos según su forma, su decoración, la función que tengan, etc. La ciudad de Santiago y su Catedral reúnen una gran variedad de ellos: de medio punto, apuntados, lobulados, en mitra, escarzanos, conopiales, carpaneles, abocinados, etc. Analizaremos cada uno de estos tipos y su secuencia temporal dentro del recinto catedralicio, en lo que podría ser un itinerario didáctico de fácil realización.

## **ARCOS DE MEDIO PUNTO**

A simple vista, y paseando por el recinto interior del templo, podemos observar que el arco que más abunda es el de medio punto. Por supuesto no es una casualidad en una catedral de estilo románico. El arco de medio punto equivale a media circunferencia con un solo centro, y su proyección lineal en el espacio engendra la bóveda de cañón.

Según la cronología referida a la construcción de la Catedral, algunos de los arcos de medio punto más antiguos que posee este templo son los que se hallan en la Capilla del Salvador. Se encuentra esta capilla en el centro de la girola. Fue edificada en el siglo XI y

según la tradición, en esta capilla oían en confesión a los peregrinos franceses los sacerdotes francoparlantes. Sus arcos están recorridos por dos baquetones en su cara más externa en el extradós; uno de ellos, más grueso, circunda el arco ya casi tocando el intradós y el fino en su parte más exterior. Recuerda con esta disposición a los abocinamientos de las fachadas que las iglesias románicas van a protagonizar un siglo después. Es especialmente interesante el arco triunfal que cobija el ábside con su decoración de baquetones en el exterior, una inscripción con la dedicación al Salvador, y apoyándose en capiteles con figuras humanas y recreación vegetal.

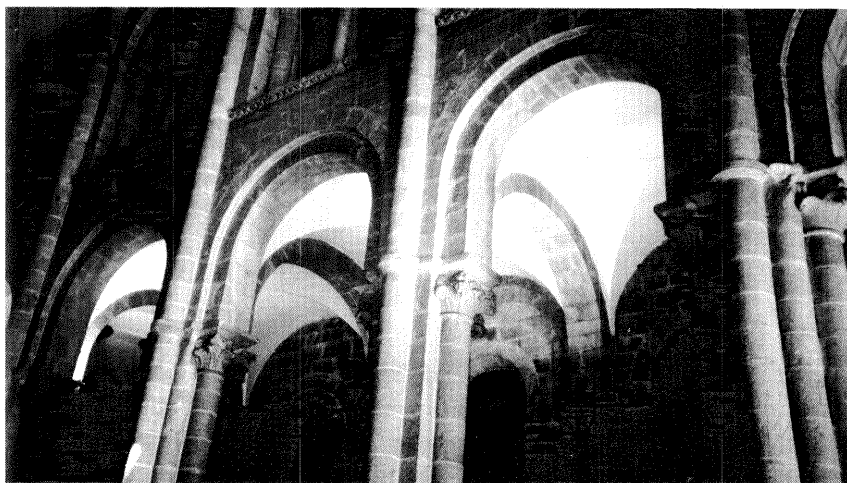


Foto 1.- Arcos formeros en el transepto sur.



Foto 2.- Arcos fajones en la nave lateral del transepto sur.

Del siglo XII son los arcos de las naves principales y laterales, los de la tribuna, los ventanales cegados del lado norte, los de la cripta del Pórtico de la Gloria, el mismo Pórtico de la Gloria, la fachada de Platerías y una pieza singular: la portadita que escenifica la batalla de Clavijo.

Hacia 1105, las naves del crucero se habían terminado. La nave central se cubre con bóveda de cañón ligeramente peraltada así como los arcos fajones que la sustentan. Estos arcos son sencillos arcos de medio punto sin decoración que apoyan en pilares cruciformes (con columnas adosadas), sobre pedestales que alternan la forma redonda y cuadrada. Los arcos formeros que separan la nave central de las laterales son arcos de medio punto ligeramente peraltados y a su vez doblados que apoyan en capiteles vege-

tales. También apoyan en capiteles con motivos vegetales los arcos fajones que sustentan las bóvedas de arista con que se cubren las naves laterales.

Discurre por toda la planta de cruz latina que presenta la catedral y encima de las naves laterales, una tribuna. Este elemento constructivo es típico de las iglesias de peregrinación, y tiene la función de aumentar el aforo de la iglesia. La parte exterior consta de unas arcadas que a su vez cobijan dos arquillos más pequeños a modo de ventana en ajimez. Descansan sobre capiteles vegetales y éstos a su vez en columnas adosadas a pilares cruciformes.

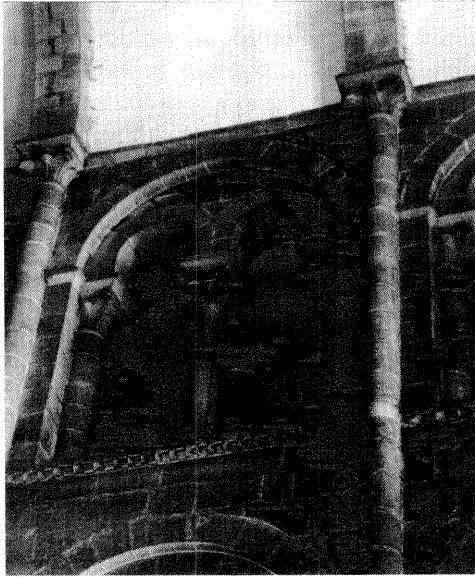


Foto 3.- Arcos de la tribuna.

A lo largo de las naves laterales nos encontramos con algunos ventanales, hoy cerrados por adosárseles construcciones posteriores. El tipo de estos vanos recuerda a la tribuna, con dos arquillos de medio punto apoyados en columnas e inscritos en la gran arcada que forman las bóvedas de arista.

La fachada de las Platerías se eleva sobre el brazo sur del crucero, y es la única románica. Está compuesta de una doble puerta en la que el arco de medio punto se utiliza para las arquivoltas que apoyan en columnas con fustes de diversos materiales. Encima de las dos puertas, hay un piso con decoración escultórica y sobre él dos ventanales recorridos por varias arquivoltas con decoración vegetal posiblemente del taller de Mateo hacia el siglo XIII, según apunta el profesor Yzquierdo Perrín.

Cercana a la fachada anterior pero situada en el interior, nos encontramos en el brazo sur del crucero con el tímpano de la batalla de Clavijo, obra del taller de Mateo. Está compuesto de un arco de medio punto decorado en su extradós e intradós por unas figuras femeninas (alusivas al tributo de las cien doncellas que, según la leyenda, se consiguió con esta victoria militar). El arco con decoración figurativa aparece bordeado de molduras con motivos vegetales y se apoya en capitel también vegetal sobre columnas. En el tímpano, aparece Santiago Apóstol a caballo. Este tipo de obra recuerda a ciertas portaditas de iglesias segovianas de la misma época.

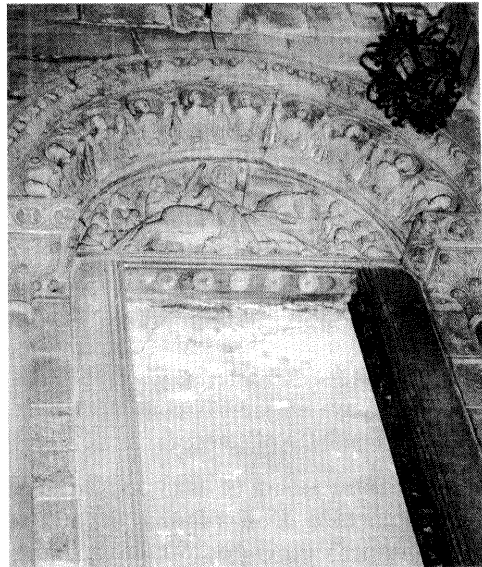


Foto 4.- Portadita de la Batalla de Clavijo.

En 1170 se construye la cripta del Pórtico de la Gloria. Está compuesta por cuatro naves divididas en dos tramos por gruesos pilares que sustentan arcos de medio punto bordeados por un grueso baquetón en el exterior, y en el intradós aparece decoración vegetal que prosigue también en las jambas.

El Pórtico de la Gloria se termina en 1188, por lo tanto es una obra ya protogótica. Consta de tres arcos, dos más pequeños a los lados de uno más grande dividido en dos por un parteluz. El central recoge un gran tímpano con decoración escultórica. Podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que la decoración escultórica anula totalmente la arquitectura.

La capilla de la Corticela, antiguamente iglesia parroquial independiente de la Catedral, es fruto de unas reformas realizadas en el siglo XIII. De este siglo son la portadita de acceso, compuesta por varias arquivoltas con decoración vegetal que se apoyan en columnas de capiteles vegetales y zoomorfos y cobijan una representación escultórica con la Adoración de los Magos. Ya en el interior son también de medio punto los robustos arcos formeros que separan la nave central de las dos laterales y se apoyan en columnas con capiteles de decoración vegetal. En el lado occidental de la nave lateral se encuentran dos enterramientos en los que el arco de medio punto está compuesto por un fino baquetón que apoya en un capitelito y columna. Actualmente cobija una talla medieval de Cristo en el monte de los Olivos. Los arcos que dan paso al ábside son de medio punto doblados y apoyan en grandes ménsulas vegetales. Al fondo, en la cabecera, se abre un ventanal con decoración de ajedrezado jaqués en la rosca del arco.

Del siglo XIV son los que cobija el cimborrio. Son unos esbeltos arcos torales que se apoyan en pilares cruciformes con columnas adosadas de fuste estriado.

En el siglo XVI se construye la puerta de la Sacristía, la puerta del Claustro, la Galería exterior de éste, la portada de la capilla de Prima y el sepulcro de Don Diego de Castilla en la capilla de la Santa Fe.

Situados en el brazo sur del crucero se encuentran las puertas del Claustro y de la Sacristía. Son de idéntica estructura con un gran arco triunfal a modo de fachada-retablo. La decoración sigue un programa iconográfico diferente en cada puerta: la del Claustro es la Anunciación y coronación del Hijo de Dios, y en la de la Sacristía, la representación del valor en la figura de Santiago Apóstol y la de la Sabiduría de San Ildefonso. Las dos portadas están compuestas por un arco de medio punto con decoración plateresca en el interior y extradós del arco que apoya en jambas con decoración escultórica también plateresca.

El Claustro, obra de Juan de Alava, se empieza en 1521. Utiliza formas del gótico isabelino, pero sin embargo la ornamentación es más reciente. Tiene un único piso,



Foto 5.- Entrada al Claustro.

con arcos de medio punto formados por haces de baquetones que se prolongan en las jambas de estos vanos, situados sobre contrafuertes rematados por pináculos.

Al exterior, en el cierre oriental del Claustro, a un lado de la fachada de las Platerías, a Rodrigo Gil de Hontañón le encargan la fachada del Tesoro. Esta fue proyectada en 1540, inspirándose el autor en un edificio de corte civil como el Palacio de Monterrey de Salamanca. Posee tres pisos, el superior compuesto a modo de solana castellana con arcos de medio punto sobre pilares moldurados en los que la clave queda remarcada. En las enjutas, hay medallones que representan personajes bíblicos e históricos. En el piso inferior que sirve de basamento a los dos superiores, se abrieron unas tiendas cobijadas por un gran arco de medio punto que todavía continúan.

El Sepulcro de Don Diego de Castilla en la capilla de la Santa Fe, es un claro exponente

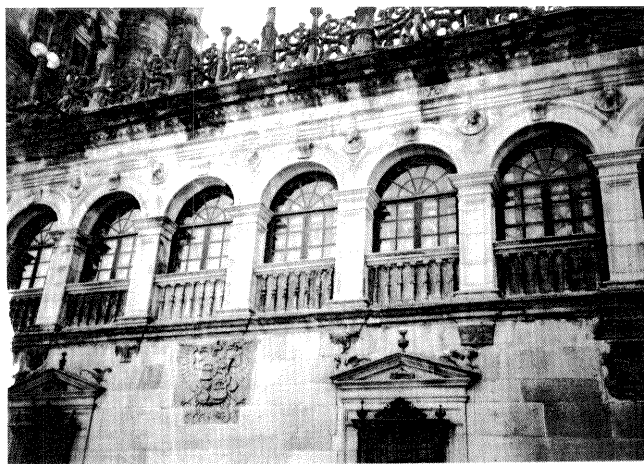


Foto 6.- Fachada del Tesoro.

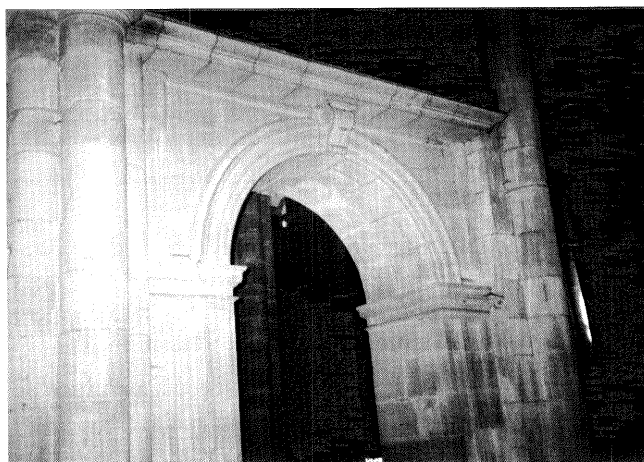


Foto 7.- Arco del Organo.

del arte renacentista. Tiene estructura de arco de triunfo con decoración renacentista en el extradós e intradós con casetones, y apoyado en pilastras. También del siglo XVI es una de las portadas de la capilla de Prima, antigua capilla de la cofradía de Clérigos o Capellanes de Coro. Realizada por Jácome Fernández hacia 1523, repite los modelos decorativos anteriores.

En el siglo XVII se construye la capilla del Cristo de Burgos, fundación del arzobispo Pedro Carrillo, realizada por Melchor de Velasco y Agüero entre 1662-1664. Posee un gran arco moldurado marcando la clave que apoya en pilares a los que se les adosan unas esbeltas columnas de capitel corintio que acoge el ático con el escudo del fundador. También del XVII es la puerta del Tesoro, arco de medio punto desprovisto de decoración tanto en el intradós, como en el extradós, y apoyado en pilastras.

Durante el siglo XVIII

se construyen los Organos, las portaditas de las criptas, el sepulcro de Juan Beltrán de Guevara y las fachadas de la Azabachería y Obradoiro.

Los órganos ocupan los últimos tramos de la nave central. Los construyen Miguel de Romay y Antonio Alfonsín entre 1707-1713. Están cobijados por robustos arcos de medio punto exentos de decoración pero con una pequeña ménsula que remarca la clave al gusto de la fachada del Tesoro de Gil de Hontañón.

Del mismo estilo es el sepulcro de Juan Beltrán de Guevara situado en la nave oriental y proyectado por Bartolomé Fernández Lechuga.

La portada norte de bajada a la cripta del Pórtico de la Gloria, de medio punto y del siglo XVIII, se atribuye a Simón Rodríguez, porque une elementos barrocos y renacentistas. Decoración renacentista en la rosca del arco y en las pilastras que lo sustentan, decoración barroca en las molduras quebradas de volutas que rellenan el tímpano. La portada de bajada a la cripta del Pórtico de la Gloria en la nave sur derecha, fue además entrada en la capilla de Reliquias. Por la decoración está muy conectada a los proyectos renacentistas de Juan de Alava de primer tercio del XVI.



Foto 8.- Portada del entrada a la cripta norte.



Foto 9.- Portada de entrada a la cripta sur.

Proyectada por Lucas Caaveiro y ayudado por Clemente Sarela, la fachada de la Azabachería comprende el paso del barroco al neoclásico. Se termina la obra en 1769. Las puertas cobijadas por grandes arcos del medio punto siguen las fórmulas del barroco, pero en el uso de grandes ventanales en la zona superior se presiente ya el neoclásico.

La fachada del Obradoiro se termina en 1738. Sustituye a la que precedía al Pórtico de la Gloria. Un gran arco triunfal cobija los dos dinteles de las puertas separadas por un parteluz.

## ARCOS APUNTADOS

Otro tipo de arco que vamos a encontrar en nuestro paseo por el templo catedralicio es el arco apuntado. Consta de dos segmentos de arco que forman ángulo.

Se utiliza el arco apuntado en los sepulcros de la capilla de Nuestra Señora la Blanca o de los España. Esta capilla está situada en la girola y fue fundada por Juan de España en el siglo XIII. Los arcos apuntados que cobijan los sepulcros están decorados con un baquetón y una moldura en zigzag que recuerda un poco al Císter.

La composición anterior se repite de forma muy parecida en el sepulcro del Cardenal Gonzalo Eans, muerto en 1342, situada en la nave derecha lateral de la capilla de la Corticela. Utiliza un gran arco apuntado con decoración de baquetones y moldura de puntas de diamante que recorre el exterior del arco.

En el siglo XVI puede que se construyera el gran arco apuntado que da acceso a la capilla de los Mondragón. Esta capilla situada en la girola al lado de la del Pilar, fue fundada

en 1521 por el canónigo Juan de Mondragón. El arco aparece recorrido por molduras cóncavas y convexas en alternancia que se sigue manteniendo en las jambas de la puerta sin que haya un elemento que marque la línea de imposta.



Foto 10.- Sepulcro del cardenal Gonzalo Eans.

La capilla del Santo Espíritu situada en el brazo norte del transepto, posee una serie de sepulcros construidos en el XVI que siguen una tipología arcaizante con un gran arco recorrido por un baquetón y apoyado en pilares.



Foto 11.- Capilla del Santo Espíritu

## ARCOS LOBULADOS Y EN MITRA

El arco lobulado es el formado por lóbulos, y de este tipo sólo encontramos un ejemplo en el interior de la Catedral en la puerta de la capilla del Santo Espíritu. Es una portada de fines del XVI formada por un arco trilobulado, terminado con una especie de almenas y torres en los ángulos. Encima, aparece la cruz de consagración de la basílica.

Otro arco poco “popular” en la arquitectura santiaguesa es el arco en mitra. De él sólo encontramos un ejemplo en la cripta del Pórtico de la Gloria, fechada en el XII. Como su propio nombre indica tiene forma de mitra y consta de un arco doblado decorado con baquetones en el extradós.

## ARCOS ESCARZANOS

El siguiente tipo de arco es el escarzano. Este es un arco rebajado, especialmente el que corresponde a un ángulo de 60°. Del siglo XV encontramos esta tipología en el acceso a la capilla de Nuestra Señora la Blanca. En su extradós, coincidiendo con la dovela central a modo de clave, se dispuso a los lados de un escudo los nombres de ciudades de Santiago de los últimos años del XIV y principios del XV. Sobre este arco se encuentra una de las cruces de consagración de la catedral en 1211.



Foto 12.- Capilla de Prima

En el siglo XVI se construye en la capilla de Prima el mausoleo del canónigo Antonio Rodríguez Agustín fallecido en 1526. Es una bellísima obra renacentista de Cornelis de Holanda que utiliza el arco escarzano para cobijar la tumba, con una gran decoración plateresca y renacentista en el intradós y extradós del arco.

Con distinta función se localiza un arco escarzano de descarga en el corredor que comunica la iglesia de la Corticela con el templo catedralicio. Situada en el ábside de la antigua capilla de San Nicolás, esta fue construida en tránsito en el siglo XVI, época en la que muy posiblemente se construyera el arco.

## ARCOS CONOPIALES Y CARPANELES

Tampoco hay muchos ejemplos del tipo de arco conopial. Esta variedad tiene forma de quilla de barco invertida. Sólo hemos localizado el que cobija el sepulcro del Obispo de Ourense Alfonso López de Valladolid, fallecido en 1648, y situado a la izquierda de la puerta de la Azabachería. El arco está formado por varios baquetones que recorren su rosca y apoya en un capitel vegetal.

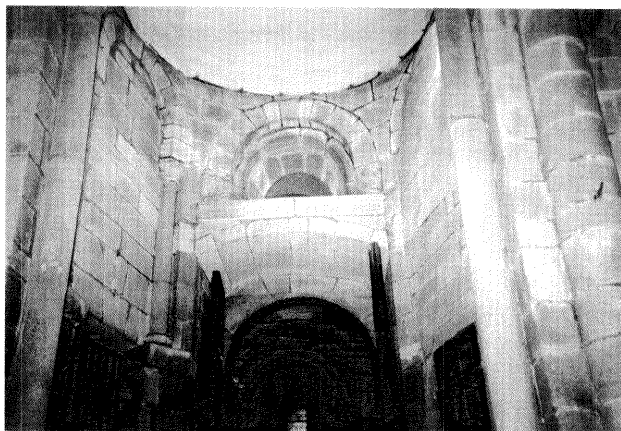


Foto 13.- Corredor hacia la Corticela.

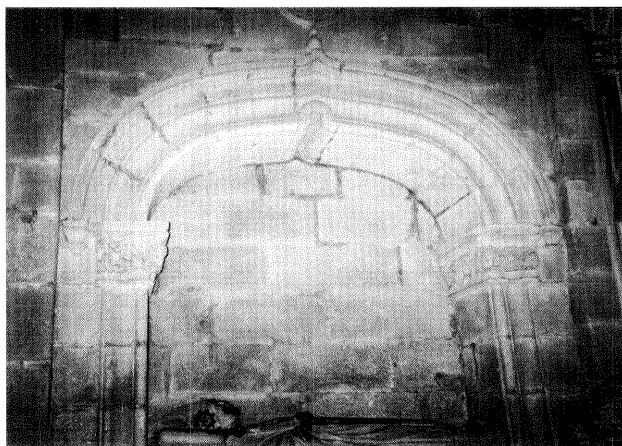


Foto 14.- Sepulcro del Obispo de Ourense, Alonso López de Valladolid.

Finalizamos esta tipología con el arco carpanel. Es el formado por varias porciones de circunferencia con su propio centro cada una de ellas, y siempre en número impar. En el siglo XVI se construye el sepulcro del Prior Juan Vidal fallecido en 1582. Situado a la derecha de la puerta de la Azabachería, está compuesto de un gran arco carpanel con casetones en el extradós e intradós, y con un escudo marcando la clave. Otro ejemplo de arco carpanel, en este caso muy

rebajado, es el arco que cobija el sepulcro del canónigo arcediano Martín de Rianzo, hermano de Diego de Muros. Posiblemente, haya sido realizado en el siglo XV y consta de una moldura convexa y con baquetones que recorren la rosca del arco.

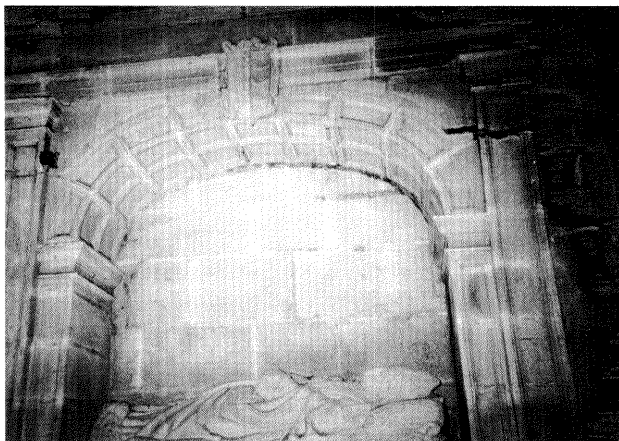


Foto 15.- Sepulcro del Prior Juan Vidal.

El tipo de arco que perdura a través de la historia de la arquitectura catedralicia es, por tanto, el de medio punto. Los demás nunca llegan a cuajar y son como islas a las que la herencia del románico asfixia hasta su desaparición. No obstante, no deben pasar desapercibidos y su conocimiento in situ permite un aprendizaje provechoso de los elementos arquitectónicos y de su función en la obra de arte.

## BIBLIOGRAFÍA

- PANIAGUA J.R. (1985): **Vocabulario básico de arquitectura**. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra.
- YZQUIERDO PERRIN, R. y BARRAL IGLESIAS, A. (1993): **Guía de la Catedral de Santiago**. León, Edilesa.
- PRECEDO LAFUENTE, J. y GUERRA CAMPOS, J. (1993): **La guía de la Catedral de Santiago de Compostela**. Madrid, Aldeasa.

- LAJO, R. (1990): **Léxico de Arte**. Madrid, Akal.
- CEGARRA, B. (1992): **Guía da Arte de Galicia**. Vigo, Galaxia.
- CASASECA, A. (1988): **Rodrigo Gil de Hontañón**. Valladolid, Consejería de Cultura, Junta de Castilla y León.
- VARELA JACOME, B. y RODRIGUEZ GONZALEZ, A. (1991): **Santiago de Compostela**. León, Everest.