

Bibliografía en torno a Pere Gimferrer

Claudio Rodríguez Fer

1. Poesía

1.1. Poesía en castelán

Mensaje del Tetrarca, Barcelona: Trimer, Col. De trigo y voz provisto, 1963.

Tres poemas, Málaga: Guadalhorce, Col. Cuadernos de María José, 1965.

Arde el mar, Barcelona: El Bardo, 1966; 2ª ed., Madrid: Ciencia Nueva, Col. El Bardo, 1968.

La muerte en Beverly Hills, Madrid: Ciencia Nueva, Col. El Bardo, 1968.

Poemas 1963-1969, Barcelona: Barral Editores, Col. Ocnos, 1969.

«Malienus», *Revista de Occidente*, 61, Madrid, 1986.

Laúd para el soneto, Málaga: Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1987.

Morir sobre un nenúfar, Málaga: Rafael Pérez Estrada, 1988.

Poemas 1962-1969, Madrid: Visor Libros, Col. Visor de Poesía, 1988.

Arde el mar, el vendaval, la luz. Primera y última poesía, Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.

1.2. Antologías de poesía en castelán

Batlló, José, *Antología de la nueva poesía española*, Madrid: Ciencia Nueva, 1968; 2ª ed., Barcelona: Lumen, 1977.

———, José, *Poetas españoles poscontemporáneos*, Barcelona: El Bardo, 1974. 115

- Cano, José Luis, *Lírica española de hoy*, Madrid: Cátedra, 1974.
- Castellet, Josep M^a, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Correa, Gustavo, *Antología de la poesía española 1900-1980*, Madrid: Gredos, 1980.
- , *Poesía española del siglo veinte*, New York: Appleton-Century-Crofts, 1972.
- García Posada, Miguel, *40 años de poesía española*, Madrid: Cincel, 1979.
- Martín Pardo, Enrique, *Antología de la joven poesía española*, Madrid: Pájaro Cascabel, 1967.
- , *Nueva poesía española*, Madrid: Scorpio, 1970.
- Martínez Ruíz, Florencio, *La nueva poesía española. (Antología crítica) Segunda generación de postguerra, 1955-1970*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1971.
- Moral, Concepción G. y Pereda, Rosa María, *Joven poesía española*, Madrid: Cátedra, 1979.
- Rubio, Fanny y Falcó, José Luis, *Poesía española contemporánea 1939-1980*, Madrid: Alhambra, 1981. 2^a ed. corregida e aumentada, 1982.
- Solner, G. L., *Poesía española hoy*, Madrid: Visor, 1982.
- Velilla Barquero, Ricardo, *Poesía española 1939-1975*, Tarragona: Tarraco, 1977.

1.3. Poesía en catalán

- Els miralls*, Barcelona: Edicions 62, Col. Els llibres de l'Escorpi, 1970.
- Hora foscant*, Barcelona: Edicions 62, Col. Els llibres de l'Escorpi, 1972.
- Foc cec*, Barcelona: Edicions 62, Col. Els llibres de l'Escorpi, 1973.
- L'espai desert*, Barcelona: Edicions 62, Col. Els llibres de l'Escorpi, 1977.
- Aparicions*, Barcelona: Polígrafa, 1982.
- El vendaval*, ed. bilingüe, Barcelona: Ediciones Península - Edicions 62, 1989.
- La llum*, Barcelona, Barcelona: Ediciones Península - Edicions 62, 1991; ed. reducida e ilustrada por Antoni Tàpies, Barcelona: Edicions T, 1990.

1.4. Recopilaciones bilingües

Poesía 1970-1977, Madrid: Visor Libros, Col. Visor de Poesía, 1978.

Apariciones y otros poemas, Madrid: Visor Libros, Col. Visor de Poesía, 1982.

Espejo, espacio y apariciones (Poesía 1970-1985), Madrid: Visor Libros, Col. Visor de Poesía, 1988.

Arde el mar, el vendaval, la luz. Primera y última poesía, Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.

2. Ensaio

2.1. Ensaio en castelán

2.1.1. Sobre literatura

«Notas parciales sobre la poesía española de postguerra», *30 años de literatura en España*, Barcelona: Kairós, 1971.

«Literatura catalana», *El año literario español*, Madrid: Castalia, 1974, 1976, 1977, 1977.

«El pensamiento literario», Josep Maria Castellet, *La cultura bajo el franquismo*, Barcelona: Laia, 1977.

Radicalidades, Barcelona: Antoni Bosch, 1978.

Lecturas de Octavio Paz, Barcelona: Anagrama, 1980.

Perfil de Vicente Aleixandre, Madrid: Real Academia Española de la Lengua, 1985.

Los raros, Barcelona: Planeta, 1985.

2.1.2. Sobre cine

«Cine fantástico y terrorífico», en Román Gubern (dir. e coord.), *El cine. Enciclopedia del 7º arte*, 3º volumen, San Sebastián: Buru Lan Ediciones, 1973 e *El cine. Enciclopedia Salvat del 7º arte*, 1º vol., Barcelona: Salvat Editores, 1978.

«Becquer, Jacques», «Bergman, Ingmar», «Buñuel, Luis», «Chabrol, Claude», «Hawks, Howard», «Lang, Fritz», «Minnelli, Vincente», «Preminger, Otto», en Román Gubern, *op. cit.* (1973), 8º vol.

«Cine y literatura», *El cine. Enciclopedia Salvat del 7º arte*, 8º vol., en Román Gubern, *op. cit.* (1978), reeditado en Pere Gimferrer, *Cine y literatura*, Madrid: Planeta, 1985.

2.1.3. Sobre pintura

Magritte, Barcelona: Polígrafa, 1986.

De Chirico, Barcelona: Polígrafa, 1988.

Toulouse-Lautrec, Barcelona: Polígrafa, 1990.

2.1.4. Sobre Historia

Mil novecientos nueve-1920. La pérdida del Reino, Barcelona: Difusora Internacional, 1979.

2.1.5. Presentacions de edicions e antoloxías

Por el camino de Swan, de Leopoldo María Panero, Málaga: Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1968.

Antología de la poesía modernista, Barcelona: Edicions 62, 1969; con outra nota inicial, Barcelona: Ediciones Península, 1981.

La hora oval, de Francisco Ferrer Lerín, Barcelona: 1971.

Cuentos crueles, de Philippe Auguste Villiers de l'Isle-Adam, Barcelona: Mateu, 1971.

Coronación, de José Donoso, Estella: Salvat Editores, 1971.

Crónica de atolondrados navegantes, de Baltasar Porcel, Barcelona: Ediciones Península, 1973.

«Itinerario de Vicente Aleixandre», *Antología total*, de Vicente Aleixandre, Barcelona: Seix Barral, 1975; reprod. en *Radicalidades*.

«Riesgo y ventura de Juan Goytisolo», *Obras completas*, de Juan Goytisolo, Madrid: Aguilar, 1977; reprod. en *Radicalidades*.

Poesía (1950-1969), de Lorenzo Gomis, Barcelona: Plaza & Janés, 1978.

«Pórtico» e poema inédito «Madrugada», *Elegía y fragmentos*, de Angel Sopena, Torrelavega, 1981.

Coordinación, «Introducción» e «Implicaciones», *Voces*, 1, Juan Goytisolo, Barcelona: Montesinos, 1981.

Edición, «Explicación» e «Convergencias», *Octavio Paz*, Madrid: Taurus Ediciones, El Escritor y la Crítica, 1982.

«Antes», *Narrativa completa*, de Ernesto Sábato, Barcelona: Seix Barral, 1982.

El cuento de invierno. La tempestad, de William Shakespeare, Barcelona: Planeta, 1984.

Retratos españoles: bastante parecidos, de Ernesto Giménez Caballero, Barcelona: Planeta, 1985.

Todo el mar, de Rafael Alberti, Barcelona: Círculo de Lectores, 1985.

Los pueblos. Castilla, de Azorín, Barcelona: Planeta, 1986.

Arte moderno en Cataluña, de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Barcelona: Planeta, 1986.

Crónicas del ultrasueño, de J. V. Foix, Barcelona: Anagrama, 1986.

Poesía, de Rubén Darío, Barcelona: Planeta, 1987.

El beso de la mujer araña, de Manuel Puig, Barcelona: Círculo de Lectores, 1987.

Orbe, de Juan Larrea, Barcelona: Seix Barral, 1990.

El peso de paja. Memorias. El cine de los sábados, de Terenci Moix, Barcelona: Plaza & Janés, 1990.

«Ante las *Sonatas*», *Sonata de primavera. Sonata de estío*, de Ramón del Valle-Inclán, Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Obras completas, tomo I, de Jorge Luis Borges, Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.

Número monográfico de *Voces* 1, dedicado a Juan Goytisolo Barcelona: Montesinos, 1981.

2.2. Ensaio e edición en catalán

2.2.1. Presentacións de edicións e antoloxías

Calç i rajols, de Joan Brossa, Barcelona: Edicions 62, 1971.

Cappare, de Joan Brossa, Barcelona: Proa, 1973.

La clau del foc, de Joan Brossa, Barcelona: Polígrafa, 1973.

Solnegre, de Baltasar Porcel, Barcelona: Edicions 62, 1973.

Obres completes, de J. V. Foix, Barcelona: Edicions 62, 1974.

Antologia poètica, de Angel Guimerà, Barcelona: Selecta, 1974.

Himnes a la nit, de Novalis, Barcelona: Llibres del Mall, 1975.

Poesies, de Màrius Torres, Barcelona: Ariel, 1977.

Antologia poètica, de Marià Manent, Barcelona: Proa, 1978.

Antologia poètica (1941-1978), de Joan Brossa, Barcelona: Edicions 62, 1980.

Antologia poètica, de J. V. Foix, Barcelona: Edicions 62, 1980.

Lapidari o llibre de les propietats de les pedres, Barcelona: Maeght, 1981.

Llull-Tàpies, Barcelona: Taché, 1985.

2.2.2. Obras sobre literatura e arte

La poesia de J. V. Foix, Barcelona: Edicions 62, 1974; 2^a ed., 1984.

Antoni Tàpies i l'esperit català, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1974; traducció castellà, *Antoni Tàpies y el espíritu catalán*, na mesma editorial e ano.

Max Ernst o la dissolució de la identitat, Barcelona: Polígrafa, 1977; traducció castellà, *Max Ernst o la disolución de la identidad*, na mesma editorial e ano.

Miró, colpir sense nafrar, Barcelona: Polígrafa, 1978; traducció castellà, *Miró y su mundo*, na mesma editorial e ano.

Dietari 1979-1980, Barcelona: Edicions 62, Col. Biografies i Memòries, 1981; traducció castellà, *Dietario*, Barcelona: Seix Barral, 1984.

Segon Dietari 1980-1982, Barcelona: Edicions 62, Col. Biografies i Memòries, 1982; traducció castellà, *Segundo Dietario*, Barcelona: Seix Barral, 1985.

Itinerari d'un escriptor, Barcelona: Ateneu Barcelonès, 1990; parcial traducció castellà, «Itinerario de un escritor», *Anthropos*, 140, Barcelona, 1993, 19-23.

Les arrels de Miró, Barcelona: Polígrafa, 1993; traducció castellà, *Las raíces de Miró*, na mesma editorial e ano.

3. Narrativa

3.1. Narrativa breve (en castelán)

«Un truco de vendedor que me costará la vida», *Papeles de Son Armadans*, 115, Palma de Mallorca, 1965.

«El Protagonista», *Insula*, 221, Madrid, 1965.

3.2. Novela (en catalán)

Fortuny, Barcelona: Editorial Planeta, Col.lecció Ramon Llull, 1983; traducción homónima ao castelán, Barcelona: Colección Narrativa, Editorial Planeta, 1983; reeditada en *Antología de la novela catalana*, Barcelona 1988.

4. Teatro (en catalán)

«Fontanella (Poema escènic)», *Avui*, Barcelona, 30-11-1991, reprod. en *Anthropos*, 140, 1993, 71-73.

5. Traducción

5.1. Traducción ao castelán

La Marquesa de Gange, do Marqués de Sade, Barcelona: Llibres de Sinera, 1968; Barcelona: Seix Barral, 1971 .

Teatro, de Joan Brossa, Madrid: Edicusa, 1968.

Molloy, de Samuel Beckett, Barcelona: Lumen, 1969; Madrid: Alianza Editorial, 1970.

Salomé, de Oscar Wilde, Barcelona: Lumen, 1970.

Ensayos de estilística estructural, de Michael Riffaterre, Barcelona: Seix Barral, 1976.

Obra poética, de Ausiàs March, Madrid: Alfaguara, 1978.

Espejo roto, de Mercè Rodoreda, Barcelona: Seix Barral, 1978.

Mujeres y días, de Gabriel Ferrater, Barcelona: Seix Barral, 1979.

Obra escogida, de Ramon Llull, Barcelona: Alfaguara, 1981.

Curial y Güelfa, Barcelona: Alfaguara, 1982.

5.2. Traducción ao catalán

La cartoixa de Parma, de Stendhal, Barcelona: Edicions 62, 1986.

6. Entrevistas e enquisas

Jordi García-Soler, «Parlem-ne: Pere Gimferrer», *Serra d'Or*, 127, 1970, 60.

Juan Pedro Quiñonero, «Poesía española: el arte de no decir nada», *Informaciones*, 24-9-1970.

Federico Campbell, *Infame turba*, Barcelona: Lumen, 1971, 72-75.

Ana María Moix, *24 x 24*, Barcelona: Península, 1973, 207-212.

José Batlló, *Antología de la nueva poesía española*, Madrid: Ciencia Nueva, 1968; completa, La Habana, 1969 e ampliada, Barcelona: Lumen, 1977, 320-322 e 344-345.

Antoni Munné, «Función de la poesía. Función de la crítica», *El Viejo Topo*, 26, 1978, 40-43.

Josep Masat, «Gimferrer: la poesia i la prosa», *Papers*, 1981, 10-11.

Sergio Vila San Juan, «Entrevista con Pere Gimferrer. Una poesía ensimismada», *Quimera*, Barcelona, 7, 1981, 12-15.

Ana Basualdo, «Pere Gimferrer, poema y ritmo dentro de la cápsula», *La Vanguardia*, 19-7-1981.

Lluís Basset, «Entrevista a Pere Gimferrer», *El País*, 24-4-1983.

Julià Guillamón, «Pere Gimferrer, més enllà dels miralls», *Avui*, 27-1-1985.

Blanca Berasategui, «Pere Gimferrer: la creación, el estilo, el método», *ABC*, 20-4-1985.

«Las palabras privadas de Pere Gimferrer», *Olvidos de Granada*, 7-8, 1985, pp. 6-8.

José Guerrero Martín, «El mundo no sería el mismo sin Rimbaud», *La Vanguardia Magazine*, 16-6-1985, 6-10.

Arturo Tendero, «Pere Gimferrer se guarda a sí mismo dentro de un verso arcano y mineral», *Barcarola*, 19, 1985, 189-196.

J. J. Navarro Arisa, «La Real Academia cubre la vacante de Aleixandre. Pere Gimferrer: 'Todavía no sé como afectará el ser académico a mi vida y a mi escritura'», *El País*, 14-12-1985.

Miguel Sande, «Pere Gimferrer fala da poesía galega», *La Voz de Galicia*, 6-11-1986.

Daniel Cuadra Solá, «El nuevo modernismo», *Campus*, 6, 1986, 22.

Arturo San Agustín, «Vals con paraguas», *El Periódico*, 14-2-1988.

Oriol Izquierdo, «La lírica, si ha sobrevivido, sobrevivirá», *La Vanguardia*, 16-12-1988.

Víctor García de la Concha, «Entrevista a Pere Gimferrer», *Insula*, 505, 1989, 28-27.

—————, «La palabra regresa lentamente», *El País*, 5-2-1989.

Glòria Mengual e Montserrat Bacardí, «Pere Gimferrer, una altra història», *Lletra de Canvi*, 1989, 28-32.

Julià Guillamón, «Pere Gimferrer: vigència recobrada del poema», *Cultura*, 1990, 16-22.

7. Poéticas

«Poética», Josep Maria Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona: Barral Editores, 1970, 155-158.

«Poética», Enrique Martín Pardo, *Nueva poesía española*, Madrid: Scorpio, 1970, 33-34.

«Poética», José Batlló, *Poetas españoles poscontemporáneos*, Barcelona: El Bardo, 1974, 213-214.

«Poética», Concepción G. Moral e Rosa María Pereda, *Joven poesía española*, Madrid: Cátedra, 1979, 172.

«Poética», *Los Cuadernos del Norte*, monografía 3, *El estado de las poesías*, 1986, 90.

«El porqué de la poesía», *El Correo Catalán*, 10-10-1980; reprod. en *Segon Dietari*, Barcelona: Edicions 62, 120-121; traducción castelá, «El porqué de la poesía», en *Segundo dietario*, Barcelona: Seix Barral, 1985, 143-144.

«Poéticas» (inclúe parte das respostas á enquisa de Batlló de 1968, as poéticas de 1970 e 1979 e «El porqué de la poesía»), Pedro Provencio, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*, Madrid: Hiperión, 1988, 116-123.

8. Traballos sobre a súa obra

A. L. (Alvaro Labrada, seudónimo de Alvaro Cunqueiro), «Comentario a *Mensaje del Tetrarca*», *Faro de Vigo*, 1964, reprod. en *Anthropos*, 140, 1993, 71.

Aleixandre, Vicente, «Madrid 17-9-70», *Epistolario*, Madrid: Alianza Editorial, 1986, 237.

Altares, Guillermo, «La última vanguardia», *El País*, 10-7-1993.

Anthropos, «Editorial», «Pere Gimferrer. Poesía e historia: Valores estéticos y éticos de la creación literaria. Un proyecto de escritura», *Anthropos*, 140, monográfico *Pere Gimferrer. Una poética del instante*, 1993, 2-18.

Arnau, Carme, «*Fortuny* o el mirall dels miralls», *Avui*, 30-3-1991.

Ayala, Francisco, «Discurso en contestación a la entrada en la R.A.E. de Pere Gimferrer», *ABC*, 16-12-1985, 36.

———, «Contestación...», en Pere Gimferrer, *Perfil de Vicente Aleixandre*, cit., 27-32.

———, «Gimferrer, el poeta en casa», *Vuelta*, 10, 1986, 12-15.

Barella Vigal, Julia, «Poesía en la década de los setenta: En torno a los 'novísimos'», *Insula*, 410, 1981, 4-5.

———, «Pedro Gimferrer: poesía en catalán (1970-1977) (La poesía en el camino de la lucidez)», *Peña Labra*, 39, 1981, 17-21.

———, «La reacción veneciana: poesía española en la década de los setenta», *Estudios Humanísticos*, 5, 1983, 69-76.

———, «Un paseo por el amor en Venecia y por *La muerte en Beverly Hills*», *Anthropos*, 140, 1993, 50-54.

Barnatán, Marcos Ricardo, «Dos aproximaciones a la nueva poesía española», *El Urogallo*, 5-6, 1970, 138-139.

———, «Vicente Aleixandre y la poesía novísima», *Insula*, 374-375, 1978, 23

—————, «La polémica de Venecia», *Insula*, 508, 1989, 15-16.

Bassets, Lluís: «Dos académicos nuevos», *El País*, 19-4-1985.

—————, «Fortuny, un poema en prosa sobre la creació literària», *Quadern de Cultura. El País*, 24-7-1983.

Beltrán Pepio, Vicente, «Poética y estadística: nuevos y novísimos poetas españoles», *Revista de Literatura*, XLIV, 88, 1982, 123-141.

Bolado Oceja, Félix, «Del ojo a la mirada», *Peña Labra*, 62, 1986-1987, 36.

Bou, Enric, «Pere Gimferrer», en Martí de Riquer, Antoni Comas y Joaquim Molas, *Història de la literatura catalana*, vol. XI, Barcelona: Ariel, 1988, 385-394.

—————, «Un 'Novísimo' en la Academia: Imágenes de/en Pedro Gimferrer», *Ojácano*, 2, 1989, 29-40.

—————, «Narcís enmirallat o els diaris de poetes (Foix, Manent, Gimferrer)», *Revista de Catalunya*, 32, 1989, 130-149.

—————, «Brisa en el Parnaso: *El vendaval* de Pere Gimferrer», *Insula*, 526, 1990, 28-29.

—————, «Pere Gimferrer día a día: del escritor a la escritura», *Anthropos*, 140, 1993, 41-44.

—————, e Gracia García, Jordi, «Bibliografía de y sobre Pere Gimferrer», *Anthropos*, 140, 1993, 28-31.

Cano, José Luis, «Una antología de la poesía modernista», *Insula*, 277, 1969.

Capecchi, Luisa, «El romanticismo expresivo de Pere Gimferrer», *Insula*, 434, 1983, 1 e 11.

Carandell, José María, «Pascua de imaginación», *Destino*, 13-11-1969, 63.

Carbonell, Manuel, «Imatges en un mirall: el *Dietari* de Pere Gimferrer», *Els Marges*, 22-23, 1981, 130-132.

Carnero, Guillermo, «La etapa catalana de Pedro Gimferrer», *Insula*, 382, 1978, 1 e 5.

—————, «Poesía de posguerra en lengua castellana», *Poesía*, 2, 1978, 77-89.

—————, «La corte de los poetas», *Revista de Occidente*, 23, 1983, 43-59.

—————, «Culturalismo y poesía 'novísima'. Un poema de Pere Gimferrer: 'Cascabeles' de *Arde el mar*», *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 125

11-12, 1990, 19-36, en Biruté Cipliauskaitė, *Novísimos, Postnovísimos, Clásicos: La poesía de los 80 en España*, Madrid: Orígenes, 1991, 11-23.

Carreño, Antonio, *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona, la máscara*, Madrid: Gredos, 1981, 44.

Casado, Miguel, «Gimferrer: la poesía como reflexión», «Líneas de los novísimos», *Revista de Occidente*, 86-87, 1988, 204-209.

Castellet, José Maria, «Els miralls de Pere Gimferrer», *Destino*, 6-2-1971, 26.

———, «La poesía de Pere Gimferrer», *Qüestions de literatura, política i societat*, Barcelona: Edicions 62, 1975, 200-211.

———, «Lectura de *L'espai desert* de Pere Gimferrer», *Serra d'Or*, 216, 1977, 37-39.

———, «Pere Gimferrer», *25 anys de la Llettra d'Or*, Barcelona: Edicions 62, 1980, 89-93.

———, «Pere Gimferrer», *Els escenaris de la memòria*, Barcelona: Edicions 62, 1988, 249-262.

Chlandas, Christopher, «La expresión poética de Pere Gimferrer», tese de doutoramento inédita, Yale University, 17-11-1979.

———, «La expresión poética de Pere Gimferrer», *Dissertation Abstracts International*, 42, 5, 1981.

———, «Els Miralls de Pere Gimferrer y la imagen cinematográfica», *Col·loqui de la NACS*, Yale, 1982, Barcelona: PAM, 1984, 405-413.

Conte, Rafael, «Muerte y resurrección del modernismo. Reflexiones sobre una antología», *Informaciones*, 13-2-1969.

Debicki, Andrew P., «Poesía española de la postmodernidad», *Anales de Literatura Española*, 6, 1988, 165-180.

———, «La poesía postmoderna de los novísimos: Una nueva postura ante la realidad y el arte», *Insula*, 505, 1989, 15-16.

———, «Una poesía española de la postmodernidad: los novísimos», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 14, 1989, 33-50.

———, «*Arde el mar* como índice y ejemplo de una nueva época poética», *Anthropos*, 140, 1993, 46-49.

Donoan, «El tema de la Historia y sus excrecencias y excretorios. Una visión poética y moral», *Anthropos*, 140, 1993, 63-64.

García Berrio, Antonio, «El imaginario cultural en la estética de los 'novísimos'», *Insula*, 508, 1989, 13-15.

Gabriel y Galán, José Antonio, «Los novísimos y el tren de la medianoche», *El País*, 11-12-85, 11-12.

García de la Concha, Víctor, «Primera etapa de un novísimo: Pedro Gimferrer: *Arde el mar*», *Papeles de Son Armadáns*, 190, 1972, 45-61.

———, «La poesía española actual», *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 131, 1983, 3-22.

———, «La renovación estética de los años sesenta», *Los Cuadernos del Norte*, monografía 3, *El estado de las poésías*, 1986, 10-22.

García Martín, José Luis, «Nuevo viaje al Parnaso o la sucesión de los novísimos», *Camp de l'arpa*, 86, Abril, 1981, 42-49.

Gomis, Lorenzo, «El mascarón en el agua», *La Vanguardia*, 6-7-1967.

González Herrán, José Manuel, «Poesía modernista y poesía novísima», *Peña Labra*, 11, 1974, 31-32.

González Muela, Joaquín, «Pedro Gimferrer, *Arde el mar*», *Homenaje universitario a Dámaso Alonso*, Madrid: Gredos, 1970, 273-279, reprod. en *La nueva poesía española*, Madrid: Alcalá, 1973, 119-127.

Goytisolo, Juan, «Poetas catalanes», *El País Semanal*, 5-6-1977.

———, «L'espai desert, de Pere Gimferrer», *El País*, 5-6-1977, reprod. en *Vuelta*, 9, 1977, 36-37, e *Anthropos*, 140, 1993, 68-69.

Gracia, Jordi, «Gimferrer en los *Nueve Novísimos* o la coherencia de una poética», *Anthropos*, 110-111, 1990, XVII-XX.

———, «Primera madurez de una poética: poesía en castellano», *Anthropos*, 140, 1993, 32-37.

———, «Pere Gimferrer. El arte como adicción: lectura de *Arde el mar*», *Anthropos*, 140, 1993, 65-68.

Grande, Félix, *Apuntes sobre la poesía española de posguerra*, Madrid: Taurus, 1970, 70-71.

Guarner, J.L., *Antología de la literatura fantástica española*, Barcelona: Bruguera, 1969.

Izquierdo, Lluís, «Poetas en tiempo de indigencia», *El País*, 17-3-1985.

Jiménez, José Olivio, «Una poética según Pedro Gimferrer: Sobre *Arde el mar*», *Diez años de la poesía española 1960-1970*, Madrid: Insula, 1972, 364-374.

———, «Variedad y riqueza de una estética brillante», *Insula*, 505, 1989, 1-2.

Jiménez Emán, Gabriel, «La obsesión espacial de Gimferrer», *El Viejo Topo*, 48, 1980, 62-63.

Lindstrom, Naomi, «Pere Gimferrer: *Radicalidades*», *Journal of Spanish Studies, Twentieth Century*, primavera, 1979, 116-118.

López, Ignacio-Javier, «El olvido del habla: Una reflexión sobre la escritura de la metapoesía», *Insula*, 505, 1989, 17-18.

López, Julio, «Gimferrer, punto y referencia de una época», *Insula*, 446, 1984, 5-6.

López de Abiada, José M., «Los novísimos en la última encuesta sobre poesía española contemporánea», *Insula*, 505, 1989, 18-19.

Mainer, José Carlos, «Gimferrer, Pedro: *Arde el mar*», *Insula*, 233, 1966, 9.

Manent, Marià, «*Horafoscant*, de Pere Gimferrer», *Serrad'Or*, 162, 1972, 60, reprod. en *Poesía, llenguatge, forma*, Barcelona: Edicions 62, 1973, 152-156.

Marco, Joaquín, «Poesía es imagen o la poética de Gimferrer», *Destino*, 13-4-1968, 48, reprod. en *Ejercicios literarios*, Barcelona: Táber, 1969, 427-432.

———, «Foix, Vinyoli y Gimferrer en una nueva colección de poesía catalana», *Nueva literatura en España y América*, Barcelona: Lumen, 1972, 215-217.

———, «*L'espai desert* de Pere Gimferrer», *Destino*, 7-7-1977, 32.

———, «La poesía», Domingo Yndurain, *Época contemporánea: 1939-1980*, Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, 8, Madrid: Crítica, 1980, 130.

———, «Muerte o resurrección del surrealismo español» (I e II), *Insula*, 316 e 317, 1973, reprod. en García de la Concha (ed.), *El surrealismo*, Madrid: Taurus, 1982, 172-173.

———, *Poesía española siglo XX*, Madrid: Edhasa, 1986, 152-153.

Martínez Torrón, Diego, «La poesía de Pere Gimferrer (1963-1982)», *Estudios de literatura española*, Barcelona: Anthropos, 1987, 451-474.

Masoliver, Juan Ramón, «Venetia, Venecia, Vinicixa, Venice», *La Vanguardia*, 27-9-1983.

Masoliver Ródenas, Juan Antonio, «La poesía de P. Gimferrer en las calles o en la muerte», *El País*, 10-9-1978.

- , «La herida en el vientre de la luz», *La Vanguardia*, 16-12-1988.
- , «La luz, de Pere Gimferrer: El fulgor del silencio», *Insula*, 553, 1983, 13-14.
- Miro, Emilio, «Pedro Gimferrer: *La muerte en Beverly Hills*», *Insula*, 258, 1968, 6 e 10.
- , «La poesía desde 1936», J. M. Díez Borque (ed.), *Historia de la literatura española*, vol. IV, *Siglo XX*, Madrid: Taurus, 1980, 374-375.
- Molas, Joaquim, «Teoria i pràctica en Pere Gimferrer», *Lectures crítiques*, Barcelona: Edicions 62, 1975, 219-224.
- Molina Campos, Enrique, «Poesía concluida de Pedro/Pere Gimferrer», *Nueva Estafeta*, 9-10, 1979, 169-171.
- Molina-Foix, Vicente, «Vicente Aleixandre: 1924-1969», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 242, 1970, 286 e 296.
- Monegal, Antonio, «Imágenes del devenir: proyecciones cinematográficas en la escritura de Pere Gimferrer», *Anthropos*, 140, 1993, 57-61.
- Muñoz, Irene, «Cine y literatura de P. Gimferrer», *Dirigido por...*, Barcelona, 133, 27.
- Neila Lumera, Manuel, «Pere Gimferrer: «La poesía como verdad práctica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 351, 1979, 657-661.
- Nicolás, César, «Novísimos (1966-1988): Notas para una poética», *Insula*, 505, 1989, 11-14.
- Oller, Dolors, «Fortuny, por Pere Gimferrer», *Serra d'Or*, 575, 1983.
- , «Pere Gimferrer: El temps intemporal», *La construcció del sentit*, Barcelona: Empúries, 1986, 42-44.
- Palomo, M^a del Pilar, *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1988, 160-161.
- Paraíso, Isabel, «Oda a Venecia ante el mar de los teatros», *El comentario de textos poéticos*, Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña, 1988, 119-136.
- Paz, Octavio, «La trama mortal», *Anthropos*, 140, 1993, 62.
- Pelfort, Josep, «El cinema al *Dietari* (1979-1980 i 1980-1982). Aproximació a l'estudi de les relacions cinema-literatura a l'obra de Pere Gimferrer», *Els Marges*, 39, 1989, 109-119.
- Peña, P. J. de la, «Hacia la poesía española transcontemporánea», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 382, 1982, 129-144.

———, «Tendencias actuales de la poesía española», *Nueva estafeta*, 43-44, 1982, 77-79.

Pereda, Rosa M., «Gimferrer: una obra fundacional», *La Moneda de Hierro*, Madrid, 3-4, 67-70.

Pérez Montaner, Jaume, «Una poètica dels límits», *Daina*, 1989, 110-111.

Persin, Margaret Snares, «Pere Gimferrer's *Los espejos / Els miralls*», *Studies in 20th Century Literature*, 16, 1, 1992, 109-126.

Pla i Arxe, Ramón, «El *Segon Dietari* de Pere Gimferrer», *Hoja del Lunes* de Barcelona, 22-11-1982.

———, «Señales violentas», *El País*, 5-2-1989.

Pont, Jaume, «*Foc cec*, de Pere Gimferrer», *Insula*, 336, 1974, 4.

———, «La poesía de Pere Gimferrer (1970-1978)», *Els Marges*, 20, 1978, 110-121.

Prat, Ignacio, «Contra ti. Para ti», *Pliegos de Barataria*, Don Quijote, 1982, 5-15, reprod. en «Contra ti (Notas de un contemporáneo de los *novísimos*)», *Estudios sobre poesía contemporánea*, Madrid: Taurus, 1982, 206-210.

———, «La página negra», *Poesía*, 15, 1982, 115-122, reprod. en *Estudios sobre poesía contemporánea*, Madrid: Taurus, 1982, 211-226.

Quiñonero, Pedro, «Dos outsiders: García Calvo y Gimferrer», *Informaciones*, 15-6-1972.

Rodríguez Padrón, Jorge, «Dos libros de Pedro Gimferrer», *Cuadernos Hispano-americanos*, 247, 1970, 260-268.

Rogers, Timothy J., «Verbal collage in Pedro Gimferrer's *Poemas 1963-1969*», *Hispania*, 67, 2, 1984, 207-213.

Rubio, Fanny, *Las revistas poéticas españolas (1936-1975)*, Barcelona: Turner, 1976, 211, 291, 359 e 486.

———, «Gimferrer y su arte», *Turia*, 1, 1985, e *Olvidos de Granada*, 7-8, 1985, 6-8, reprod. en *Anthropos*, 140, 1993, 69-71.

———, «Aire último», *Anthropos*, 140, 1993, 57.

Sánchez Robayna, Andrés, «Desastre oscuro», *Plural*, 53, 1976, 69-70.

———, «El espacio del poema», *Insula*, 376, 1978, 1 e 12, reprod. en *Peña Labra*, 130 62, 1986-1987, 23-24.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la Literatura española. El siglo XX*, Barcelona: Ariel, 1984.

Siles, Jaime, «Los Novísimos. La tradición como ruptura, la ruptura como tradición», *Hispanorama (Mitteilungen des deutschen Apanischlehrerverbands)*, 48, 1988, 122-130, reprod. en *Insula*, 505, 1989, 9-11.

Simón, César, «Fracaso y triunfo del lenguaje en Guillermo Carnero», *Papeles de Son Armadáns*, Madrid, Diciembre, 1976, 249-263.

Sopeña, Angel, «Gimferrer en *Extraña fruta y otros poemas*: La confusión ante los mundos y el intento de resumen». *Peña Labra*, 15, 1975, 28-29.

———, «La expresión poética en la obra castellana de Gimferrer», tesis de licenciatura inédita, Universidad de Valladolid, 1977.

———, «La Generación del 27 y los novísimos: El caso de Pere Gimferrer», *Peña Labra*, 24-25, 1977, 4 pp. s. n.

———, «Lectura de la poesía castellana de Pere Gimferrer», *Peña Labra*, 62, 1986-1987, 29-33.

Sulla, Enric, «Sobre la poesia de Pere Gimferrer. Per qué poetes en temps indigent?», *Serra d'Or*, 154, 1972, 39-40.

———, «La poesia catalana jove: una alternativa al realisme», *Els Marges*, 1, 1974, 122-123.

Talens, Jenaro, «Reflexiones en torno a la poesía última de Pere Gimferrer», *Insula*, 304, 1972, 15.

Terry, Arthur, «Poesia de Pere Gimferrer», *Serra d'Or*, 182, 1974, 57.

———, «Pròleg: la poesia de Pere Gimferrer», Pere Gimferrer, *Mirall, espai, aparicions, op. cit.*, 7-92.

Triadu, Joan, «El *Dietari* i els poemes, de sobte», *Avui*, 10-5-1981.

———, «Pere Gimferrer: una novel·la? Tant se val», *Avui*, 10-6-1983.

———, «En la transició: els tres primers llibres de Pere Gimferrer», *La poesia catalana de postguerra*, Barcelona: Edicions 62, 1985, 211-213.

Valbuena Prat, Angel, *Historia de la literatura española*, IV, Valencia, Gustavo Gili, 1974, 1107-1109.

Vázquez Montalbán, Manuel, «Sobre los novísimos y sus postrimerías», *El País*, 3-12-1985.

———, «Gimferrer», *El País*, 28-11-1985.

- Vignola, Beniamino, «La manía de Venecia y las letras españolas (diez años de novísimos)», *Camp de l'arpa*, Barcelona, 86, 1981, 38-41.
- Vila-Matas, E., «Pere Gimferrer», *Destino*, 27-4-1978, 17-18.
- Vilas Vidal, Manuel, «Pere Gimferrer, *Extraña fruta*: el misterio de una disolución poética», *Cuadernos de investigación filológica*, XI, 1985, 123-140.
- , «Pere Gimferrer, *Arde el mar*: forma y estética», *Annales III*, U.N.E.D. de Barbastro, 1986, 277-299.
- , «Pólvora y ojos verdes: Gimferrer en el laberinto», *Peña Labra*, 62, 1986-1987, 25-28.
- , «Bibliografía de Pere Gimferrer», *Peña Labra*, 62, 1986-1987, encarte, 11 pp.
- , «'Jo mateix era el meu somni': algunas consideraciones sobre *Aparicions*», *Anthropos*, 140, 1993, 54-56.
- Vilumara, Martín, «Notas para un estudio sobre la poesía española de posguerra», *Camp de l'arpa*, 86, 1981, 21-22.
- Villena, Luis Antonio, «Enlaces entre vanguardia y tradición. Una aproximación a la estética 'novísima'», *Los Cuadernos del Norte*, monografía 3, *El estado de las poesías*, 1986, 32-36.
- Xirau, Ramón, «*L'espai desert* de Pere Gimferrer», *Vuelta*, 15, 1978, 38-39.
- , «Pere Gimferrer: La noche iluminada», *Plural*, junio, 1974, 70.
- Yáñez, Adriana, e Arragoiz, Pablo, «Gimferrer: lectura del mundo a través de un nuevo lenguaje», *Revista de Bellas Artes*, XXI, 1975, 48-55.

Claudio Rodríguez Fer
 Universidade de Santiago de Compostela
 Campus de Lugo