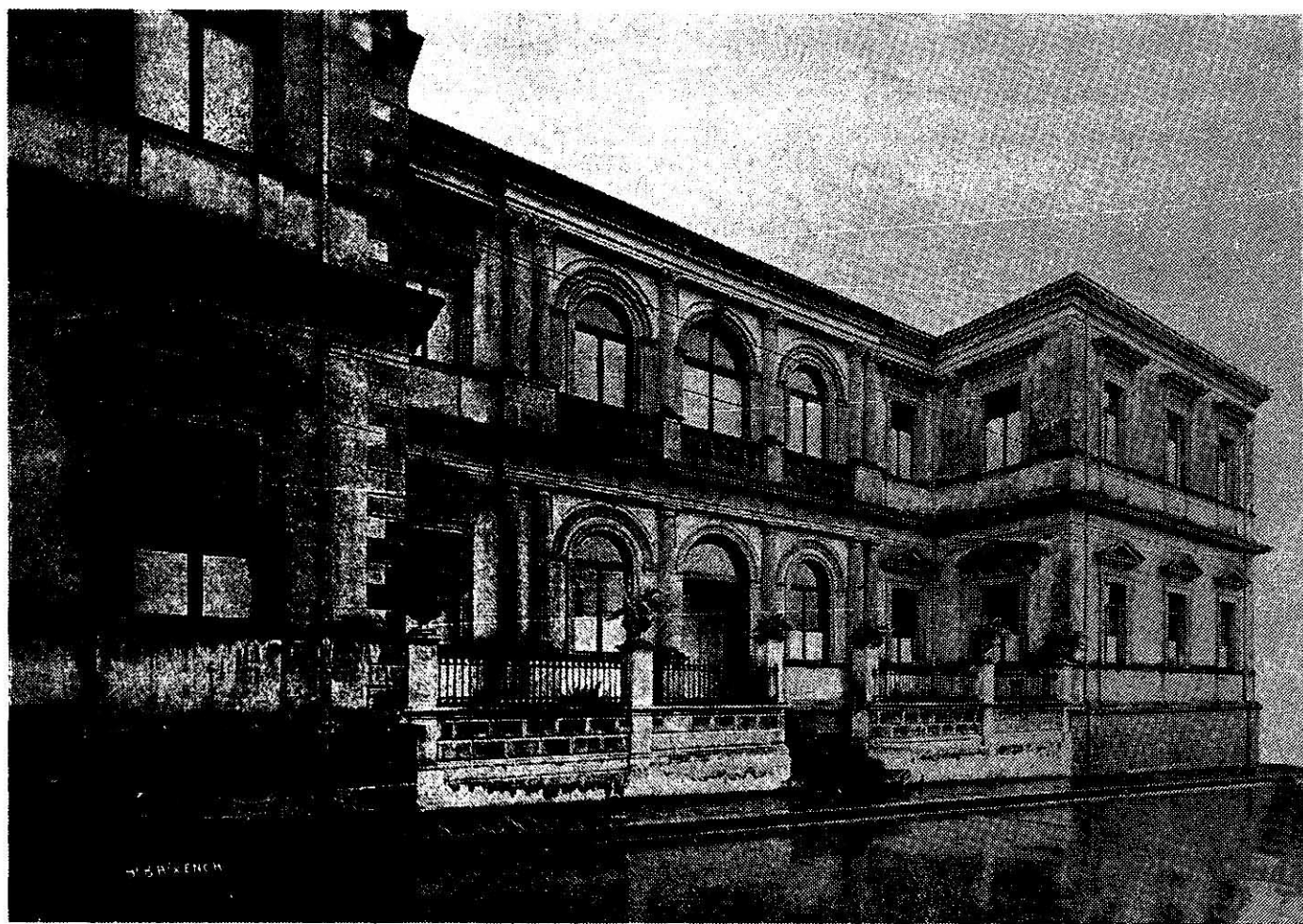


Publicaciones del Colegio Superior de Señoritas

COLECCION DEL CINCUENTENARIO

1888 - 1938

# Canciones Nuestras



San José, Costa Rica - Setiembre de 1938

(Editor: Danzumi)

IMPRENTA NACIONAL



Himno Nacional de Costa Rica

Himno del Colegio Superior de Señoritas

Himno Conmemorativo del Cincuentenario

Himno a Mauro Fernández

Despedida

Añoranza

La Flor del Café

Pincelada

Patria Mía

América

## Himno Nacional

Noble Patria tu hermosa bandera  
Expresión de tu vida nos da;  
Bajo el límpido azul de tu cielo  
Blanca y pura descansa la paz.

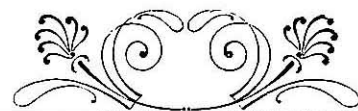
En la lucha tenaz de fecunda labor  
Que enrojece del hombre la faz,  
Conquistaron tus hijos—labriegos sencillos—  
Eterno prestigio, estima y honor.

¡Salve, oh tierra gentil!

¡Salve, oh madre de amor!

Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,  
Verás a tu pueblo, valiente y viril  
La tosca herramienta en arma trocar.

¡Salve, oh Patria!, tu pródigo suelo  
Dulce abrigo y sustento nos da;  
Bajo el límpido azul de tu cielo  
¡Vivan siempre el trabajo y la paz!



## Himno del Colegio de Señoritas

Venid compañeras, venid celebremos  
Del noble Colegio la augusta misión  
Con fe y entusiasmo un himno elevemos  
Y vibre en los labios la hermosa canción.

Cantemos los triunfos del Arte y la Ciencia  
Que dignificaron la noble mujer;  
Pues ya ha convertido la humana conciencia  
En reina del mundo la esclava de ayer.

Estallan las flores en plácida calma  
Y el prado perfuman y adornan también  
Así las virtudes, las flores del alma  
Perfuman y adornan la senda del bien.

## Despedida

Las buenas amigas que dulces hicieron  
Los años de fuerte, continua labor,  
Hoy dejan las aulas, y vanse triunfantes  
Habiendo colmado su noble ambición.

Por eso debemos cantar, compañeras,  
Su triunfo entre todos, quizás el mejor,  
Pues sólo se obtiene con dignos anhelos  
Y al par con cariño decirles adiós.

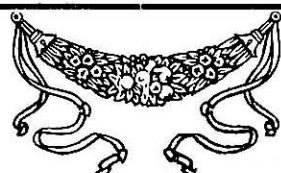
## Himno Conmemorativo del Cincuentenario

Hoy cumple el Colegio diez lustros de vida,  
Diez lustros empleados en obra fecunda;  
La Patria de lumbré sus aulas inunda  
Y pone en sus sienas triunfante laurel.

Los tiempos de antaño reviven su historia  
Recuerdos benditos de sombras lejanas,  
Alegre revuelo de viejas campanas  
Y gratas memorias de un mundo que fué.

Los campos se llenan de tiernos retoños,  
Las albas esperan un nuevo horizonte  
Se mecen al viento los nidos del monte  
Y en frescas espigas aguarda la mies.

Estallan las notas de un himno sonoro  
De glorias futuras, y glorias pasadas  
Y en esas visiones las almas bañadas  
Forjando el mañana recuerdan ayer.



## Himno a Mauro Fernández

Bendigamos la egregia memoria  
Del patricio que dió a la instrucción  
El impulso fecundo que es gloria  
De este pueblo de paz y de honor.

Sepultada en su triste penumbra  
La ignorancia quedó a nuestros pies,  
Ya la luz nuestros pasos alumbraba  
Por el amplio camino del Bien.

El libró las batallas que han dado  
Vida libre a la escuela y que harán  
Que no pueda ya más el pasado  
Sus siniestras banderas alzar.

El les dijo a los pueblos: sed cultos  
Y a los viejos errores: atrás.  
Ya no habrá pensamientos estultos  
Que os abriguen, vencidos estáis.

(CORO)

Gloria eterna a los méritos grandes  
Que nos dieron el triunfo en la lid,  
El recuerdo de Mauro Fernández  
Con nosotros irá al porvenir.

# HIMNO NACIONAL

## DE COSTA RICA

LETRA DE  
JOSE MARIA ZELEDON

MUSICA DE  
MANUEL MARIA GUTIERREZ

MM-112 = *Allegro Marcial*

PIANO

ff

CANTO

NO\_BLE PA\_TRIATUHERMOSA BAN\_DE\_RA EX\_PRE\_SION DE TU VI DA NOS DA: — BA JOEL

LIM\_PI\_DGA ZUL DE TU CIE\_LO BLAN\_CAY PU\_RA DES\_CAN\_SA LA PAZ. EN LA

LU\_CHA TE NAZ DE FE CUN\_DA LA-BOR QUEEN RO\_JE\_CE DEL HOM BRE LA FAZ CONQUISTARON TUS

HI JOS LA BRIEGOS SEN-CI-LLOS E-TER-NO PRESTI-GIO ESTI-MA YHO-NOR E-TER-NO PRESTI-GIO ESTI-MA YHO-

NOR *p* SAL VE OH TIE- RRA GEN-TIL! *ff* SAL VE OH MA- DRE DE A-MOR! CUAN-DO AL GU-NO PRE

-TEN DA TU GLO-RIA MAN-CHAR-VE-RAS A TU PUE-BLO VALIEN TEY VI-RIL LA-TOS-CAHE-RRAS.

MIEN,TA EN AR-MA TRO-CAR. SAL-VE OH PATRIA,TU PRO-DI-GO SUE-LO DUL-CEA-BRI-GOYSUS-TEN-TO-NOS

DA-BA-JOEL LIM-PI-DOA-ZUL DE TU CIE-LO VI-VAN SIEMPRE EL TRA BA-JOY LA PAZ. *rall*

FIN.

FIN.

# Himno del Colegio de Señoritas

(ADOPTADO EN SETIEMBRE DE 1904)

LETRA DE  
JUAN DAVILA

MUSICA DE  
J. J. VARGAS CALVO

*Piano:* *Moderato*

*Canto:*

VE - NID, COM - PA - ÑE - RAS, VE - NID CE - LE - BRE - MOS DEL NO - BLE CO - LE - GIO LAU

- GUS - TA MI - SION. CON FE YEN - TU - SIAS - MO UN HIM - NOE - LE - VE - MOS Y VI - BREEN LOS

LA - BIOS LAHER - MO - SA CAN - CION CAN - TE - MOS LOS TRIUN - FOS DEL AR - TE Y LA

CIEN - CIA - - - QUE DIG - NI - FI - CA - RON LA NO - BLE MU - JER, PUES YA HA CONVER

TI - DO LAHU - MA NA CON - CIEN - CIA - - EN REI - NA DEL MUN - DO LAES - CLA - VA DEA YER

*rit*

VE - NID, COM - PA - ÑE - RAS, VE - NID CE - LE - BRE - MOS DEL MO - BLE CO - LE - GIO LARU - GUS - TA MI -

*largo*

SION CON FE YEN - TU - SIAS - MO UN HIM - NOE - LE - VE - MOS Y VI - BREEN LOS LA - BIOS LAHER MO - SACRI -

CION. ES - TA - LLAN LAS FLO - RES EN PLA - CI - DA CAL - MA Y EL PRA - DO PER -

*ff* *p dolce*

FU - MAN YA - DOR - NAN TAM - BIEN A - SI... LAS VIR - TU - DES, LAS FLO - RES DEL AL MA, PER - FU - MAN YA -

*f* Coro  
DOR NAN LA SEN - DA DEL BIEN. ES - TA - LLAN LAS FLO - RES EN PLA - CI - DA, CAL MA Y EL



PRA - DO PER - FU - MAN YA DOR - NAN TAM - BIEN A - SI LAS VIR - TU - DES, LAS FLO - RES DEL



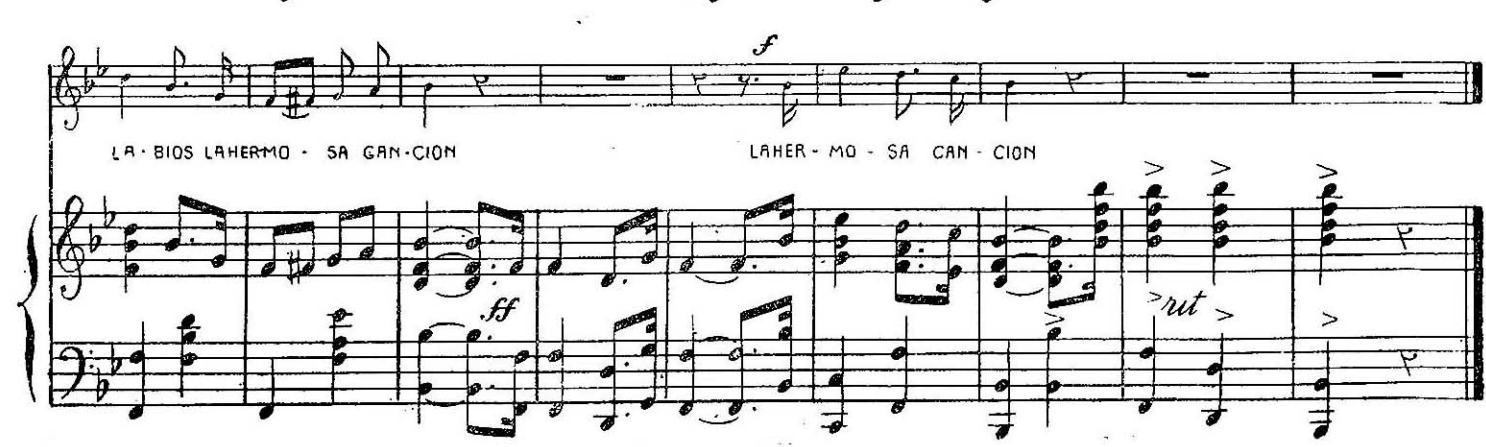
AL - MA, PER - FU - MAN YA DOR - NAN LA SEN - DA DEL BIEN VE - NID, COM - PA - ÑE - RAS, VE - NID DE LE BRE MOS



DEL NO - BLE CO - LE - GIO LAU GUS - TA MI - SION CON FE Y EN - TU - SIASMO UN HIMNO ELE - VE - MOS Y VI BREN LOS



LA - BIOS LAHERMO - SA GAN - CION LAHER - MO - SA CAN - CION



# Himno Conmemorativo del Cincuentenario

(PREMIADO EN CONCURSO)

1938

LETRA DE  
JOSE B. ACUÑA

MUSICA DE  
JIMMY FONSECA M.

*Marcial.*



*f*

Hoy cumple el So- le- gio diez lus- tros de vi- da, diez lus- tros em- plea- dos en o- - bra fe- cu- ra- da; la



*f*

Pa- tria de lum- bre sus au- las i- n- tun- da y po- ne en sus sie- nes triun- fan- te lau- rel. Los tiem- pos de an-



*p* *mf*

ta- ño re- vi- ven sus hu- lo- rias, re- cuer- dos ben- di- tos de som- bras le- ja- - nas a - la- gres re- vue- los de



vie-jas cam-pa-nas y gra-las me-mo-rias de un mun-do que fue de un mun-do que

fue de un mun-do que fue. Los cam-

*Op. 118*

*ff* *FIN.*

pos se lle-—-naq— de tier..... nos re... to..... ños, las al..... bas es.

pe..... ran un nue-vo ho-ri-zon..... te se me— con al vien.....

to los ni... dos del mon... te yen fres... cas es... pi... gas a -

guar... da le mes... Es - ta - llan las no - las de un him - no só no - ro de glo - rias fu -

*f* *Energico*

tu - ras y glo - rias pa - sa - das, yen e... sas vi - sio... nes las al... mos ba -

*P dolce*

ña... das, for - jan... do el ma - ña... ña re - cuer - den a... yer

*P dolce*

D.C. todo  
à FIN

Copia por  
Lilje, Co. de Danio

# Himno a Mauro Fernández

LETRA DE  
JOSE MARIA ZELEDON B.

MUSICA DE  
EMILIO LEON R.

*Maestoso* CANTO CORO

*Maestoso - Int. orz* BEN-DI -

*ff* Clarines-(energico) *pesante*

*mf-atempo* GA-MOS LAE GRE-GIA ME-MO RIA DEL PA TRI-CIO QUE DIO A LA INSTRUC-CION: EL IM -

*a tempo* PUL SO-FE-CUN - DO QUE ES GLO-RIA, DE ES-TE PUE-BLO DE PAZ Y DE NO-R SE-PUL -

*mf* TA DA EN SU TRIS TE PE- NUM BRA LA INO-RAN - CIA QUE DO A NUESTROS PIES; YA LA

*p* *ben marcato il basso.*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in C major, marked 'Maestoso'. The piano accompaniment features a prominent clarinet part with triplets and a 'pesante' section. The lyrics are in Spanish and describe the historical figure Mauro Fernández. The score includes various dynamic markings such as 'ff', 'mf', and 'p', and tempo changes from 'Maestoso' to 'mf-atempo' and 'a tempo'. The piano part includes a 'SEC' (secco) marking and a 'ben marcato il basso' instruction for the bass line.



# DESPEDIDA

LETRA DE CARLOS GAGINI

MUSICA DE J. J. VARGAS CALVO

*Deciso.* *Andantino.*  
*Solo*

Las buenas mi - gas — que dulces hi-

cie - ron — los años de fue - ra, con - ti - nua la - - bor — hoy dejan las au - las —

*Coro*

— y vanse triun - fan - tes, — ha - biendo col - ma do su no - ble am - bi - ción. — Las buenas a - ma - do su

*più mosso*  
*poco più mosso*

no ble am - bi - ción — Por e - so de - - mos can - tar com - pa -

ne . ras su triun . fo en . tre to . dos qui . zás el me . jor pues só . lo se ob . tie . ne con

dig . nos an . he . los y al par con ca . ri ño de . cir . les a . diós. y al par con ca .

rall

rall.....

8<sup>a</sup>.....

ri . ño de . cir . les a . diós! A . . diós!

al 8<sup>o</sup> y pasa a Coda

Las buenas

I Tempo

al 8<sup>o</sup> y pasa a Coda

ri . ño de . cir . les A . . diós! A . . diós! A . . diós!!

Solo

Coro

Coda

Copias por  
Lilia de la Herrería

# AÑORANZA

(PRIMER PREMIO - CONCURSO 1934.)

LETRA DE  
SALVADOR UMAÑA

MUSICA DE  
CARLOS GUTIERREZ G.

CANTO

*Lento-Amoroso.*

PIANO

*p* *cresc.....* *p*

RECUERDOLOS

DI - AS DE - NA PRI - MA - VE - RA QUE NUNCA EN MI VI - DA AY! PO - DREO - VI -

- DAR. DO - RA - DOS QUIN - CEA - ÑOS DE MIS I - LU - SIO - NES, DON - DEES - TAN LAS

GLO - RIAS Y LOS DE - VA - NE - OS QUE EN MI ALMA DE - JA - RON RE - CUER - DO FE -

*Red.* \* *f* *sf* *dim e rall.....*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Lento-Amoroso'. The score includes various dynamics such as piano (p), crescendo (cresc.), fortissimo (f), and sforzando (sf), as well as performance instructions like 'dim e rall.' and 'Red.' (ritardando). The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

1.<sup>a</sup> *p* LIZ? RE-CUER-DO LOS LIZ? 2.<sup>a</sup> *ter.* *p* OH SUE-ÑO MI - O DEA-QUE-LLA

*a tempo* *mf*

NO - CHE... AH! CUAN DI CHO - SO YO ME SEN - TI Y CUAN - DO RE -

*rit.* *a tempo*

*Red.* \*

- CUER - DO LOS INS-TAN-TES MUER - TOS DEL A-YER LE - JA - NO NO SE SI FUE

*Red.* \*

CIER - TO O SI FUE SO - ÑA - DO O SI FUE LU - SION...

*f rit.* *rall. e morendo* *pp*

*Red.* \*

*copia por Daniel Rojas.*

# LA FLOR DEL CAFE

(SEGUNDO PREMIO - CONCURSO 1984)

LETRA DE  
RUBEN YGLESIAS H.

MUSICA DE  
JULIO MATA O.

*Allegretto*

PIANO

*f*

*p*

LIN - DOS A - ZAH - RES FLO - RES DE NIE - VE DE SUA - VE A

- RO - MA PRI - MA - VE - RAL CO - POS DEES - PU - MA

MAN - TO DEAR - MI - ÑO QUE EN GRA - NO DE O - RO SE TRO - CA -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic of 'f' (forte). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'LIN - DOS A - ZAH - RES FLO - RES DE NIE - VE DE SUA - VE A - RO - MA PRI - MA - VE - RAL CO - POS DEES - PU - MA MAN - TO DEAR - MI - ÑO QUE EN GRA - NO DE O - RO SE TRO - CA -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

- RAN CUAN - DO LA TIE - RRA LES

DE SU SAN - GRE EN RO - JOS FRU - TOS SE VOL - VE -

- RAN CAM - BIAN - DO EN MAN - TO DE VI - VA GRA - NA

CRSC. *f*

TO - DA LA NIE - VE DEL CA - FE - TAL. TAL.<sup>1.</sup> TAL.<sup>2.</sup>

*p* D.C. ad lib.

copied por  
 Manuel Rojas ©

# PINCELADA

(TERCER PREMIO - CONCURSO 1934)

LETRA DE  
JOSE ALBERTAZZI A.

MUSICA DE  
RODOLFO VARGAS C.

PIANO

*movido*

*f* *rall.* *VA Vuel.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line that begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The piece starts with a dynamic of piano (p) and a tempo marking of 'movido'. It builds up to a forte (f) dynamic and then slows down (rall.) before ending with a fermata over a chord and the instruction 'VA Vuel.'.

*Lento.* *a tempo*

*p*

NAU FRA - GAN - DOEN SOM - BRAS EL CA - MI - NO DEL MON - TEAL  
veal es - ta - do con suan dar can - si - no la yun - ta

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Lento.'. The melody is in a minor key and features a mix of quarter and eighth notes. The tempo changes to 'a tempo' towards the end of the line.

*poco rall.* *a tempo*

PIE. DE LE - JOS LA CAM - PA - NA LA DUL - CE PAZ DEL  
que par - tío por ta ma - ña - na; yen La ver - de am - pli -

The second vocal line continues the melody. It starts with a 'poco rall.' marking and returns to 'a tempo'. The lyrics are in Spanish and describe a scene of peace and joy.

*p rall.* *a tempo*

AN - GE - LUS DES - GRA - NA SO - BRE EL NO - BLE SO - SIE - GO CAM PE - SI - NO VUEL -  
tud de la sa - ba - na con ta ul - ti - ma luz sea - pa - gaun

The third vocal line includes a first ending bracket. It begins with a 'p rall.' marking and returns to 'a tempo'. The lyrics continue the narrative of the piece.

*2.º rall.* *tr.* *(muy lento) rall.* *Moderato (2.º Vez 8.º.)*

*mf. a tempo*

tri - no DES - DE LAS E - RAS Y LOS CO - RA - ZO - NES

The final vocal line is marked 'Moderato (2.º Vez 8.º.)' and begins with a 'mf. a tempo' dynamic. It features a change in tempo and dynamics, starting with a 'rall.' marking and a 'tr.' (trill) instruction. The piece concludes with a final chord.

SU - BE HASTA DIOS LA SU - PLI - CA SEN - CI - LLA SU - BE HASTA

DIOS LA SU PLI - CA SEN - CI - LLA QUE SUES - TE - RI - LI -

*f* DAD *p* CAL - MAY SUS DUE - LOS Y YO *mf.* MIS - MOOL VI - DA - DO DEO - RA -

*rall.* (BIS CORO) *a tempo*

- CIO - NES, DI - GO AN - TE TAN EX - CEL - SA MA - RA - VI - LLA

DI - GO AN - TE TAN EX - CEL - SA MA - RA - VI - LLA: OH PA - DRE

*rall. e morendo*

NUES - TRO QUEES - TAS EN LOS CIE - LOS

1.º 2.º FIN.

*Piano solo* *mf.*

copia por Olmiel Rojas C.

# PATRIA MIA

(MARCHA PATRIOTICA)

LETRA DE  
J. J. SALAS PEREZ

MUSICA DE  
JULIO FONSECA G.

*Marcial*

PIANO

*f*

*ff*

costa  
Cos-ta

RI CA PA-TRIA MI - A YO TEA DO - RO CON FER - VOR  
ri ca Pa-tria mi - a hoy te van - tuel ca - ra - ta KON

ERES MA - DRE CA - RI NO - SA TO - DA GLO - RIAY VI - VONO - NOR. ERES MA - DRE CA - RI NO - SA TO - DA  
ya las glo - rias les con - sa - gro con el al - ma esta con - cione ya las glo - rias les con - sa - gro con el

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>

GLO - RIAY VI - VONO - NOR. COSTA GLO - RIAY VI - VONO - NOR. TAN PE - QUE ÑA, PRI - MO - NO - SA, ERES LUZ DEL CORA -  
al - ma esta con - cione

8.<sup>a</sup>

- ZON; TU NOS BRIN - DAS EL SUS - TEN - TO EL CON - SUE - LOY LA LU - SION. COSTA RI - CA PA - TRI - A  
CRESC. ....

MI - A YO TE ADO - RO YO TE ADORO, CON FER - VOR *Costa DAL SAL* *ción*

*esta can - ción* *esta can - ción ff* *f* *FIN.* *Clarin* *Tambor*

PARA A - MAR - TE NOBLE PA -

- TRIA YO QUI - SIE RAUN NUE - VA MOR EN - CEN - DI - DO EN LUZ DE ESTRELLAS CON E -

- TER NO RES - PLAN - DOR, EN - CEN - DI - DO EN LUZ DE ESTRELLAS CON E - TER NO RESPLAN - DOR. Y SI LE

JOS DE TUS PLA - YAS ME EN - TRA RA AL GU NA VEZ; EN EL *clarin.*

SAN TUA - RIO DE MI AL MA YO TE E - LE - VA - REU - NA PREZ *D.C.*

# AMERICA

LETRA DE  
JUAN DE LA CRUZ VARELA

MUSICA DE  
JULIO FONSECA G.

PIANO

*p* animado



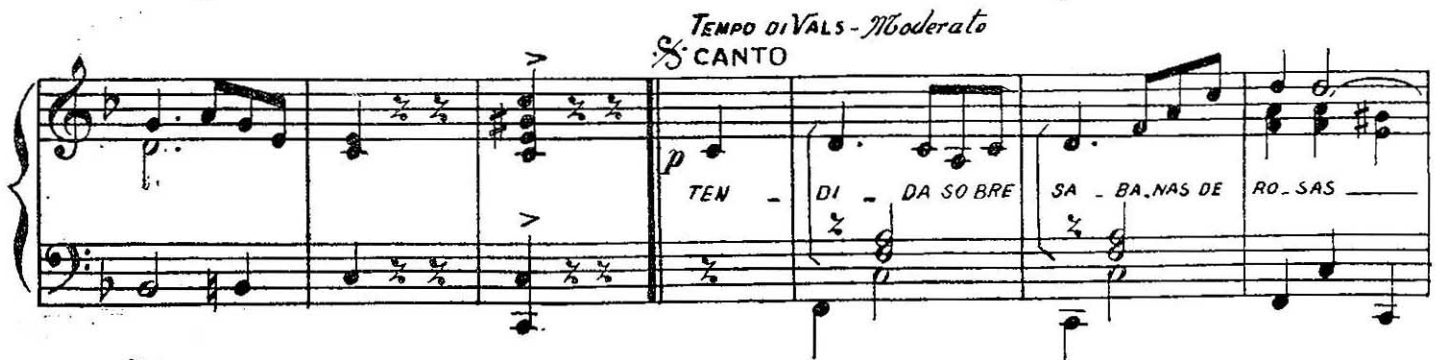
The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a half note B-flat, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. This is followed by a series of eighth notes: D, C, B-flat, A, G, F, E, D. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a series of chords: B-flat major, G major, F major, and E major, each held for a full measure.

TEMPO DI VALS - Moderato

CANTO

*p*

TEN - DI - DA SO BRE SA - BA - NAS DE RO - SAS



The canto section begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'TEMPO DI VALS - Moderato'. The lyrics are 'TEN - DI - DA SO BRE SA - BA - NAS DE RO - SAS'. The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of chords: B-flat major, G major, F major, and E major.

A LA SOMBRA DE A MOR DE SUS PAL ME RAS BA - JO UN CIELO DE E TER NAS PRIMA -



The canto continues with the lyrics 'A LA SOMBRA DE A MOR DE SUS PAL ME RAS BA - JO UN CIELO DE E TER NAS PRIMA -'. The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of chords: B-flat major, G major, F major, and E major.

VE - RAS GUAR - DA - DA POR LOS AN - GE - LES DE DIOS




The canto continues with the lyrics 'VE - RAS GUAR - DA - DA POR LOS AN - GE - LES DE DIOS'. The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of chords: B-flat major, G major, F major, and E major.

HA EN CAN - TA - DA TIE - RRA DE DE - LEI - TES MA - RA - VI - LLO - SO MUN - DO DE CO -



The canto continues with the lyrics 'HA EN CAN - TA - DA TIE - RRA DE DE - LEI - TES MA - RA - VI - LLO - SO MUN - DO DE CO -'. The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of chords: B-flat major, G major, F major, and E major.

LO - RES - DOR MI - DA EN TRE SUS A - VES Y SUS FLO - RES A - RRU - LLA - DA POR



The canto concludes with the lyrics 'LO - RES - DOR MI - DA EN TRE SUS A - VES Y SUS FLO - RES A - RRU - LLA - DA POR'. The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part consists of chords: B-flat major, G major, F major, and E major.

*Piu Mosso*

MU - SI - CAS DEA - MOR YES FA - MA QUE CUAL HA DA PERE

- GRI - NA QUE DEL SE - NO DEL MAR SUR - GIERA UN DI - A OR -

LA - DA DE BRI LLAN - TE PEDRE - RI - A HI - RIENDO CON SU LUZ LA LUZ DEL *rall.*

*a tempo*

SOL - A - SI LA HER - MO - SA MA - DRE DE LOS IN - CAS SUR -

GIO DEL SE - NO DE GI - GANTES MA - RES Y PRE - SENTOLA AL MUN - DO SOBRE AL

TA - RES EL GE NIO ANDAZ DEL IN MOR - TAL CO - LON! del *Fin*

## Patria mía

Costa Rica, Patria mía  
Yo te adoro con fervor,  
Eres madre cariñosa  
Toda gloria y vivo amor.

Tan pequeña, primorosa  
Eres luz del corazón,  
Tú nos brindas el sustento  
El consuelo y la ilusión.

Costa Rica, Patria mía,  
Hoy levanto el corazón  
Y a tus glorias les consagro  
Con el alma esta canción.

Para amarte, noble Patria  
Yo quisiera un nuevo amor  
Encendido en luz de estrellas  
Con eterno resplandor.

Y si lejos de tus playas  
Me encontrara alguna vez  
En el santuario de mi alma  
Yo te elevaré una prez.

## Esforanza

Recuerdo los días  
De una primavera  
Que nunca en mi vida  
Ay podré olvidar.

Dorados quince años  
De mis ilusiones  
¿Dónde están las glorias  
Y los devaneos  
Que en mi alma dejaron  
Recuerdo feliz?

Oh sueño mío  
De aquella noche...  
Ah cuán dichosa  
Yo me sentí:  
Y cuando recuerdo  
Los instantes muertos  
Del ayer lejano  
No sé si fué cierto  
O si fué soñando  
O si fué ilusión.



Lindos azahares,  
Flores de nieve  
De suave aroma  
Primaveral.

Copos de espuma,  
Manto de armiño,  
Que en grano de oro  
Se trocarán,

## La flor del Café

Cuando la tierra  
Les dé su sangre  
En rojos frutos  
Se volverán.

Cambiando en manto  
De viva grana  
Toda la nieve  
Del cafetal...

## América

Tendida sobre sábanas de rosas  
A la sombra de amor de sus palmeras  
Bajo un cielo de eternas primaveras  
Guardada por los ángeles de Dios  
Una encantada tierra de deleites,  
Maravilloso mundo de colores,  
Dormida entre sus aves y sus flores  
Arrullada por músicas de amor.

Y es fama que cual hada peregrina  
Que del seno del mar surgiera un día  
Orlada de brillante pedrería  
Hiriendo con su luz, la luz del sol.

Así la hermosa madre de los incas  
Surgió del seno de gigantes mares  
Y presentóla al mundo sobre altares  
El genio audaz del inmortal Colón.

## Píncelada

Va naufragando en sombras el camino  
Del monte al pie. De lejos, la campana  
La dulce paz del ángelus desgrana  
Sobre el noble sosiego campesino.

Vuelve al establo con su andar cansino  
La yunta que partió por la mañana;  
Y en la verde amplitud de la sabana  
Con la última luz se apaga un trino.

Desde las eras y los corazones  
Sube hasta Dios la súplica sencilla  
Que su esterilidad calma y sus duelos.

Y yo mismo, olvidado de oraciones,  
Digo ante tan excelsa maravilla:  
Oh Padre nuestro que estás en los cielos.



