

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1970a). *Critique sociologique et critique psychanalytique*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles.
- AA.VV. (1970b). *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. 2 vols. Padua: Liviana Editrice.
- AA.VV. (1972). *Sainte-Beuve et la critique littéraire contemporaine*. París: Les Belles Lettres.
- AA.VV. (1975). *Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature. Hommage à Lucien Goldmann*. Bruxelles: Université de Bruxelles.
- AA.VV. (1977). *Crítica semiológica*. 2ª ed. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- AA.VV. (1978). *Strategies discursives*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- AA.VV. (1979a). *La Narrativité*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1979b). *Le Mythe d'Étiemble. Hommages. Études et Recherches. Inédits*. París: Didier.
- AA.VV. (1980). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- AA.VV. (1981). *L'Argumentation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- AA.VV. (1982). *Teatro: Textos comentados*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- AA.VV. (1983a). «Literary Theory in the University: A Survey». *New Literary Theory*: XIV (2), 409-451.
- AA.VV. (1983b). *Essays on Deixis*. Tubinga: Günter Narr.
- AA.VV. (1984a). *Typologie du roman*. En *Romanica Wratislavensia*. Bratislava.
- AA.VV. (1984b). *Le Personnage dans la littérature du siècle d'or: statut et fonction*. París: Casa Velázquez.
- AA.VV. (1984c). *Le Personnage en question. Actes du IV^e Colloque du S.E.L.* Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- AA.VV. (1984d). *L'arte dell'interpretare. Studi critici offerti a Giovanni Getto*. Cuneo: L'Arciere.
- AA.VV. (1985-1990). *Les Voies de la création théâtrale*. 17 vols. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1985a). *Texte littéraire et histoire. Approche théorique et pratique à la lumière des récents recherches européennes*. París: Les Belles Lettres.
- AA.VV. (1985b). *La critica del texto. Problemi de metodo ed esperienza di lavoro*. Roma: Salerno Editrice.
- AA.VV. (1987). *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus.
- AA.VV. (1988). *La Masque. Du rite au théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1990a). *Simposio sobre el tiempo*. Madrid: Universidad Complutense.
- AA.VV. (1990b). *Investigaciones semióticas III. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en Madrid, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988. (Retórica y Lenguajes)*. 2 vols. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- AA.VV. (1991). *Narrativa breve medieval románica*. Granada: Impredisur.
- AA.VV. (1993). *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- AA.VV. (1994). *Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays. Poésie. Théâtre. Roman. Musique*. París: Robert Laffont. [Edición orixinal de 1984].

- AA.VV. (1997a). *Documentos de Trabajo / Position Papers de la Conferencia sobre el Futuro de las Humanidades*. Santiago de Compostela: Escola Internacional de Teoría das Humanidades. [Documentos internos e, agás excepción, inéditos].
- AA.VV. (1997b). *Dictionnaire des genres et notions littéraires*. París: Albin Michel (Encyclopædia Universalis). [2ª ed., aumentada, de 2001].
- AA.VV. (1998a). *Convegno Internazionale sul tema Ermeneutica e Critica (Roma, 7-8 ottobre 1996)*. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.
- AA.VV. (1998b). *L'Autobiografia nel Medioevo. Atti del XXXIV Convegno storico internazionale. Todi, 12-15 ottobre 1997*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.
- AA.VV. (2001). *Críticas ejemplares*. Palma de Mallorca: Bitzoc.
- Aarne, Antti (1995). *Los tipos del cuento folklórico: una clasificación*. Traducción de Fernando Peñalosa. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
- Abad Nebot, Francisco (1977). «Interpretación del ensayo español contemporáneo». En *Estudios ofrecidos a E. Alarcos Llorach (con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo)*, t. 2. Oviedo: Universidad de Oviedo, 297-310.
- Abad Nebot, Francisco (1981). «Signo lingüístico-formal». En José Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 313-330.
- Abad Nebot, Francisco (1981-1982). «Meditación sobre los estudios literarios». *Archivum*: 31/32, 5-18.
- Abad Nebot, Francisco (1982). *Los géneros literarios y otros estudios de Filología*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad Nebot, Francisco (1983). *Caracterización de la literatura española y otros estudios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad Nebot, Francisco (1985). «Crítica contemporánea: Formalismos». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 553-600.
- Abad Nebot, Francisco (1986). *Diccionario de lingüística de la escuela española*. Madrid: Gredos.
- Abad Nebot, Francisco (1987). *Literatura e historia de las mentalidades*. Madrid: Cátedra.
- Abad Nebot, Francisco (1990). «Discusión de ideas en pragmática de la comunicación literaria». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 61-69.
- Abad Nebot, Francisco (1993). *Crítica literaria (Curso de adaptación)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad, Francisco (1997). «Amado Alonso (1896-1952) y José F. Montesinos (1897-1972)». *Epos*: XIII, 237-245.
- Abad, Francisco (1999-2000). «Sobre el contexto histórico y la obra crítico-literaria de Enrique Díez-Canedo». *Cauce*: 22/23, 17-38.
- Abascal, M^a. Dolores (1996). «Sobre oralidad/escritura: Estudio y didáctica de la comunicación oral». *Teoría/Crítica*: 3, 409-428.
- Abastado, Claude (1977). «La trame et le licier. Des thèmes au discours thématique». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 478-491.
- Abastado, Claude (1980). «Introduction à l'analyse des manifestes». *Littérature*: 39, 3-11.
- Abbate, Carolyn (1991). *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Abdulla, Adnan K. (1993). «Style in Translation». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 41, 76-85.
- Abel, Elizabeth (ed.) (1982). *Writing and Sexual Difference*. Brighton: Harvester.
- Abel, Lionel (1963). *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*. Nova York: Hill & Wang.
- Abelove, Henry, Michele Aina Barale e David Halperin (eds.) (1993). *The Lesbian & Gay Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Abellan, Joan, Pere Ballart e Enric Sullà (1997). *Introducció a la Teoria de la Literatura*. Manresa: Angle Editorial.
- Abensour, Lon (1979). *Histoire générale du féminisme: des origines nos jours*. Xenebra: Slatkine Reprints.

- Abirached, Robert (1978). *La crise du personnage dans le théâtre moderne*. París: Grasset. [Traducción ao castelán de Borja Ortiz de Gondra, *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1994].
- Abondolo, Daniel (2001). *A Poetics Handbook: Verbal Art in the European Tradition*. Richmond: Curzon Press.
- Abrams, Meyer H. (1953). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barcelona: Barral, 1975].
- Abrams, Meyer H. (1971). *A Glossary of Literary Terms*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart and Winston.
- Abrams, Meyer H. (1977). «The Deconstructive Angel», *Critical Inquiry*: 3, 425-438.
- Abrams, Meyer H. (1989). *Doing Things With Texts: Essays in Criticism and Critical Theory*. Editado por Michel Fischer. W.W. Norton.
- Abrams, Meyer H. (1992). *El romanticismo: tradición y revolución*. Traducción de Tomás Segovia. Madrid: Visor. [Orixinal de 1971].
- Abril, Gonzalo (1997). *Teoría general de la información. Datos, relatos y ritos*. Madrid: Cátedra.
- Abuín González, Ángel (1994). «Drama, estilo y narración: notas sobre las acotaciones escénicas». *Hispanística XX*: 11, 191-203.
- Abuín González, Ángel (1994-1995). «Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario». *Tropelías*: 5/6, 5-15.
- Abuín González, Ángel. (1996a). «Juego, distancia y público. Sobre el concepto de meta-teatro». En Darío Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. II, 13-25.
- Abuín González, Ángel (1996b). «“La mano invisible”: reflexiones teóricas de los directores de escena en la posguerra». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 1-12.
- Abuín González, Ángel (1997a). *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Abuín González, Ángel (1997b). «¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito». *Signa*: 6, 25-38.
- Abuín González, Ángel (1998a). «El silencio y el callar: apuntes para una dramaturgia de “lo indecible” en el teatro del siglo XX». *Semiosfera*: 9, 69-101.
- Abuín González, Ángel (1998b). «El poeta como *homo duplex*: ironía romántica y multiplicidad enunciativa». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 111-134.
- Abuín González, Ángel (1998c). «De *poioumenos* e outros usos postmodernos: unha tendencia no teatro galego actual». *Boletín Galego de Literatura*: 19, 83-90.
- Abuín González, Ángel (1999). «“Hamlet son eu”: Shakespeare, Gordon Craig e o meta-teatro». *Casahamlet. Revista de teatro*: 1, 48-50.
- Abuín González, Ángel (2001a). «Ensayo y (nuevo) comparatismo». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 23-34.
- Abuín, Ángel (2001b). «Filmicidad y teatralidad: aspectos comparados de la recepción espectacular». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 23-51.
- Acero, Juan José, Eduardo Bustos y Daniel Quesada (1982). *Introducción a la filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.

- Achard-Bayle, Guy (1996). «La désignation des personnages de fiction». *Poétique*: 107, 333-353.
- Acosta, Luis A. (1978). «El procedimiento hermenéutico como modelo de conocimiento en la actual ciencia literaria». *Studia Philologica Salmanticensia*: 2, 25-52.
- Acosta, Luis A. (1982). *Cuestiones de lingüística textual con una selección bibliográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Acosta Gómez, Luis A. (1989). *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.
- Acosta, Luis A. (1994). «Fundamentos lingüístico-comunicativos del texto literario I». *Revista de Filología Alemana*: 2, 13-41.
- Acosta, Luis A. (1995). «Fundamentos lingüístico-comunicativos del texto literario II». *Revista de Filología Alemana*: 3, 11-28.
- Acuña, Ana (1999). «Do poder da palabra na poesía máxico-ritual de tradición oral: esconxuros e formulinas infantís». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 23-40.
- Adam, Jean-Michel (1987). «Textualité et séquentialité: l'exemple de la description». *Langue Française*: 74, 5-23.
- Adam, Jean-Michel (1992). *Les Textes, types et prototypes: récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel (1993). *La Description*. París: Presses Universitaires de France.
- Adam, Jean-Michel (1994). *Le Texte narratif: Traité d'analyse pragmatique et textuelle*. 2ª ed. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel, e Sylvie Durrer (1988). «Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle: Le cas de la description». *Langue Française*: 79, 5-23.
- Adam, Jean-Michel, e Clara-Ubalda Lorda (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Adam, Jean-Michel, e André Petitjean (1989). *Le Texte descriptif: poétique historique et linguistique textuelle: avec des travaux d'application et leurs corrigés*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel, e Françoise Revaz (1989). «Aspects de la structuration du texte descriptif: les marqueurs d'énumération et de reformulation». *Langue Française*: 81, 59-98.
- Adam, Jean-Michel, e Marc Bonhomme (1997). *L'Argumentation publicitaire: rhétorique de l'éloge et de la persuasion*. París: Nathan.
- Adamo, Sergia (1998). «Notes on Dance and Literature between the 19th and 20th Centuries». *Interlitteraria*: 3, 367-381.
- Adams, Jon-K (1985). *Pragmatics and Fiction*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Adams, Jon-K (1996). *Narrative Explanation. A Pragmatic Theory of Discourse*. Fráncfort: Peter Lang.
- Adamsadler, Hazard (1984). *Philosophy of the Literary Symbolic*. Miami: Florida University Press.
- Adamson, Jane, Richard Freadman e David Parker (eds.) (1998). *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Adamson, Walter L. (1980). *Hegemony and Revolution: A Study of Antonio Gramsci's Political and Cultural Theory*. Berkeley: University of California Press.
- Adler, Mortimer J., e Charles van Doren (1996). *Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura*. Traducción de Flora Casas. Madrid: Debate. [Orixinal inglés de 1940; traducción sobre edición de 1972].
- Adorno, Theodor W. (1958). *Noten zur Literatur*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Manuel Sacristán, *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962].
- Adorno, Theodor W. (1967). *Jargon der Eigentlichkeit*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Justo Pérez Corral, *La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad*. 2ª ed. Madrid: Taurus, 1982].

- Adorno, Theodor W. (1970). *Ästhetische Theorie*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Fernando Riaza, *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1980].
- Adorno, Theodor W. (2001). *Epistemología y ciencias sociales*. Traducción de Vicente Gómez. Madrid: Cátedra. [Recompilación de traballos de diversas etapas].
- Adorno, Theodor W., et al. (1969). *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Agís Villaverde, Marcelino (1994). «Mímese e realidade: autor, lector e trama na configuración narrativa». *Grial*: 123, 319-331.
- Agís Villaverde, Marcelino (1995). *Del símbolo a la metáfora: introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricœur*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Agís Villaverde, Marcelino (ed.) (1998). *Horizontes de la Hermenéutica*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio da Cidade de Santiago.
- Agosti, Stefano (1987). *Modelli psicanalitici e teoria del testo*. Milán: Feltrinelli.
- Agosti, Stefano (1989). *Enunciazione e racconto: per una semiologia della voce narrativa*. Boloña: Il Mulino.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1977). *Competência linguística e competência literária*. Coimbra: Almedina.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1988). *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1990). *Teoria e metodologia literárias*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Aguiar e Silva, Vítor M. de (1991). «A vocação da Retórica». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 7-16.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1995). «A constituição da categoria periodológica de *modernismo* na literatura portuguesa». *Diacrítica*: 10, 137-164.
- Aguilár, Gonzalo (1997). «Construir el pasado (Algunos problemas de la historia de la literatura a partir del debate entre Antonio Candido y Haroldo de Campos)». *Filología*: XXX (1/2), 83-100.
- Aguinaga, Magdalena (1995). «El artículo de costumbres y el cuento literario». *Lucanor*: 13, 79-102.
- Agustín, [San] (1946-1967). *Obras*. 22 vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Ahmad, Aijaz (1994). *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. Londres: Verso.
- Alac, Morana (1998). «Davidson and the Limits of Interpretation». *Versus*: 80/81, 3-15.
- Álamo Felices, Francisco (1996). *La novela social española. Conformación ideológica, teoría y crítica*. Almería: Universidad de Almería.
- Álamo Felices, Francisco (1998-1999). «Acerca de algunas cuestiones de teoría literaria en Gramsci». *Discurso*: 12/13, 173-188.
- Alarcón Castañer, Pablo (1997). *Estudios de poética lingüística. Con artículos y trabajos inéditos de Jean Cohen*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Alarcos Llorach, Emilio (1976). *Ensayos y estudios literarios*. Madrid: Júcar.
- Alazraki, Jaime (1982). «Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar». *Revista Iberoamericana*: 118-119: 9-20.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1978). «Aplicación analítica de la teoría de la estructura del texto y de la estructura del mundo a un texto de Jorge Guillén». En János S. Petöfi e Antonio García Berrio (eds.), *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid, Comunicación: 267-307.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1982). «Pragmática y sintaxis del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas». *Anales de Literatura Española*: 1, 225-247.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1983). «Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual». *Lingua e Stile*: XVIII (1), 3-46.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1984a). «Estructura de sentido, representación textual semántico-extensional y tópico textual». *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*: 43 (1/2), 265-284.

- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1984b). «Espressione dell'autore e unità comunicative nella struttura sintattica pragmatica dei testi letterari». *Lingua e Stile*: 19 (1), 167-174.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1986a). «La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de *El Conde Lucanor*». *Revista de Literatura*: 48, 5-18.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1986b). *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1988-1989). «Semántica y sintaxis del texto retórico: *inventio, dispositio y partes orationis*». *Estudios de Lingüística*: 5, 9-15.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1989). *Retórica*. Madrid: Síntesis.
- Albaladejo, Tomás (1992). *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1993). «Algunos aspectos pragmáticos del sistema retórico». En AA.VV., *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 47-61.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1994). «Retos actuales de la Retórica». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 51-60.
- Albaladejo, Tomás (1998-1999). «La poliacrosis como componente de la comunicación retórica». *Tropelías*: 9-10, 5-20.
- Albaladejo, Tomás (1999). «Retórica y oralidad». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 2, 7-25.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Antonio García Berrio (1982). «La lingüística del texto». En Francisco Abad e Antonio García Berrio, *Introducción a la lingüística*. Madrid: Alhambra, 217-260.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Francisco Chico Rico (1994). «La teoría de la Crítica lingüística y formal». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 175-293.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Francisco Chico Rico (1996). «El lenguaje y la teoría lingüístico-textual y pragmática». *Teoría/Crítica*: 3, 335-351.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, Emilio del Río Sanz e José Antonio Caballero López (eds.) (1998). *Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional «Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la "Institutio Oratoria"»*. 3 vols. Logroño: Gobierno de La Rioja e Instituto de Estudios Riojanos.
- Albérès, René-Marie (1962). *Histoire du roman moderne*. París: Albin Michel.
- Albérès, René-Marie (1966). *Métamorphoses du roman*. París: Albin Michel. [Traducción ao castelán de Cecilio Sánchez Gil, *Metamorfosis de la novela*. Madrid: Taurus, 1971].
- Alberte, Antonio (1999). «La presencia de San Agustín en las artes predicatorias medievales». *Analecta Malacitana*: XXII (2), 499-513.
- Albright, H.D., William P. Halstead, e Lee Mitchell (1968). *Principles of Theatre Art*. 2ª ed. Boston: Houghton Mifflin.
- Albuquerque García, Luis (1995). *El arte de hablar en público: Seis retóricas famosas del siglo XVI (Nebrija, Salinas, García Matamoros, Suárez, Segura y Guzmán)*. Madrid: Visor.
- Albuquerque, Luis, e Miguel Ángel Garrido Gallardo (1991). *Mil libros de teoría de la literatura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Alcaraz Varó, Enrique, e María Antonia Martínez Linares (1997). *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona: Ariel.
- Alcides Jofré, Manuel (1989). «Literatura, comunicación y teoría literaria». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 13 (2), 197-213.
- Alcorn, Marshall W., Jr. (1994). *Narcissism and the Literary Libido: Rhetoric, Text, and Subjectivity*. Nova York: New York University Press.
- Aldridge, A. Owen (ed.) (1969). *Comparative Literature: Matter and Method*. Urbana: University of Illinois.
- Alexander, Jeffrey C. (1997). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*. 4ª ed. Traducción de Carlos Gardini. Barcelona: Gedisa. [Edición orixinal de 1987].
- Alexander, Jeffrey C. (2000). *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Introducción de Isidro H. Cisneros e Germán Pérez Fernández del Castillo.

- Traducción de Celso Sánchez Capdequí. Barcelona: Anthropos e Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (México D.F.).
- Alexandre, Didier (1998). «Le scientifique et le lyrique dans *Connaissance de l'Est* de Paul Claudel». *Littérature*: 109, 74-97.
- Alexandrescu, Sorin (1974). *Logique du personnage*. Tours: Mame.
- Alexandrescu, Sorin (1985). «L'observateur et le discours spectaculaire». En *Recueil d'hommages pour / Essays in honor of A. J. Greimas*. Amsterdam: John Benjamins, vol. II, 553-574.
- Alford, John A., e Dennis P. Seniff (1984). *Literature and Law in the Middle Ages: A Bibliography of Scholarship*. Nova York: Garland.
- Alford, Steven E. (1984). *Irony and the Logic of the Romantic Imagination*. Nova York: Lang.
- Alighieri, Dante (1981). *Tutte le opere*. Florencia: Sansoni.
- Allegra, Giovanni (1980). *La viña y los surcos. Las ideas literarias en España del XVIII al XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Allegrì, Luigi (1982). *Teatro, spazio, società*. Venecia: Rebellato.
- Allegrì, Luigi (1988). *Teatro e spettacolo nel Medioevo*. Roma e Bari: Laterza.
- Allen, Graham (1994). *Harold Bloom: A Poetics of Conflict*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- Allen, Graham (2000). *Intertextuality*. Londres: Routledge.
- Allen, J.B. (1982). *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages: A Decorum of Convenient Distinction*. Toronto: University of Toronto Press.
- Allen, Roberta (1997). *Fast Fiction. Creating Fiction in Five Minutes*. Cincinnati: Story Press.
- Allén, Sture (ed.) (1989). *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter.
- Allert, Beate (ed.) (1996). *Languages of Visuality. Crossings between Science, Art, Politics, and Literature*. Detroit: Wayne State University Press.
- Alleton, Viviane (dir.) (1997). *Paroles à dire, paroles à écrire. Inde, Chine, Japon*. París: Éditions de l'École des Hautes Études en sciences sociales.
- Almansi, Guido (1990). *L'Incerta chiarezza: storia irregolari tra pittura e letteratura*. Milán: Garzanti.
- Alonso, Amado (1954). *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Bos Aires: Sudamericana. [Reedición en Edhasa, Barcelona, 1979].
- Alonso, Amado (1965). *Materia y forma en poesía*. 3ª ed. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1956). *Menéndez Pelayo, crítico literario*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1975). *Obras Completas, t. IV: Estudios y Ensayos sobre Literatura*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso, e Carlos Bousoño (1970). *Seis calas en la expresión literaria española (Prosa - Poesía - Teatro)*. Madrid: Gredos.
- Alonso Hernández, José Luis, Martín Gosman e Rinaldo Rinaldi (1993). *Lo Nouvelle romane (Italia-Francia-España)*. Amsterdam: Rodopi.
- Alonso Martín, Antonio I. (1986). *Principios de poética narrativa*. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- Alonso Pérez, Silvia (1998-1999). «La enunciación lírica en el marco del canto litúrgico: la huida del significado». *Tropelías*: 9-10, 35-52.
- Alonso Pérez, Silvia (1999a). *Música y literatura: cuestiones metodológicas para la comparación desde un punto de vista semiológico*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición en CD-ROM].
- Alonso Pérez, Silvia (1999b). «*The Silver Swan*: análisis músico-literario de un madrigal de O. Gibbons». En *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento (4-8 junio de 1996)*. León: Universidad de León, 161-167.
- Alonso Pérez, Silvia (2000). «Mímesis y onomatopeya en el texto musical». *Moenia*: 6, 211-249.

- Alonso Pérez, Silvia (2001). *Música, literatura y semiosis*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Alonso Schökel, Luis (1959). *Estética y estilística del ritmo poético*. Barcelona: Juan Flors.
- Alpers, Svetlana (1983). *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Alsina, Jean, et al. (1986). *Teoría del discurso poético: actes du Vè colloque du S.E.L.: Toulouse 30-31 mai-1er juin 1985*. Toulouse: Université.
- Alsina Clota, José (1984). *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Alsina, José (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.
- Altarriba, Antonio (ed.) (1987). *Sobre literatura potencial: Actas del Encuentro*. Traducciones de Jesús Camarero e Eric Beaumatin. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Alter, Jean (1988). «Hacia una gramática teatral: signos primarios, signos secundarios, significado». *Dispositio*: XIII (33/35), 51-70.
- Alter, Robert (1975). *Partial Magic: the Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California.
- Alter, Robert (1989). *The Pleasures of Reading in an Ideological Age*. Simon and Schuster.
- Alter, Robert (1990). *The Art of Biblical Poetry*. Edimburgo: T. and T. Clark.
- Alter, Robert (2000). *Canon and Creativity. Modern Writing and the Authority of Scripture*. New Haven: Yale University Press.
- Althusser, Louis (1965). *Pour Marx*. París: François Maspero.
- Althusser, Louis, et al. (1974). *Literatura y sociedad*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Althusser, Louis, et al. (1975). *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid: Akal.
- Altick, Richard D. (1981). *The Art of Literary Research*. 3ª ed. Nova York: Norton.
- Altieri, Charles (1991). *Canons and Consequences. Reflections on the Ethical Force of Imaginative Ideals*. Evanston: Northwestern University Press.
- Alvar, Carlos (1991). *El Rey Arturo y su mundo: diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza.
- Alvar Ezquerro, Jaime (dir.) (2000). *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa.
- Alvar, Manuel (1970). *La estilística de Dámaso Alonso (herencia e intuiciones)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Alvar, Manuel (1983). «La turbada historia de la palabra ensayo». *Dispositio*: VIII (22/23), 145-168.
- Alvar, Manuel, et al. (1980). *Ensayo: reunión de Málaga de 1977*. Málaga: Diputación Provincial.
- Álvarez, Lluís (comp.) (1999). *Hermenéutica y acción. Crisis de la modernidad y nuevos caminos de la metafísica*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1983). «Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra». *Anales de Literatura Española*: 2, 5-23.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1990). «Del pasado al presente. Sobre el cambio del concepto de imitación en el siglo XVIII español». *Nueva Revista de Filología Hispánica*: 38, 219-245.
- Álvarez Calleja, María Antonia (1994). *Acercamiento metodológico a la traducción literaria con textos bilingües comentados*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1981). *Semiología y narración. El discurso literario de F. Ayala*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1986). «Conversación cotidiana, discurso teatral». En *Investigaciones semióticas II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 39-52.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1992). «La descripción insólita». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 517-523.
- Álvarez de Morales Mercado, Cristina (1996). *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*. Granada: Universidad de Granada.
- Ambrière, Madeleine, e Loïc Chotard (eds.) (1996). *Nouvelles approches de l'épistolaire: lettres d'artistes, archives et correspondances. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne les 3 et 4 décembre 1993*. París: Honor Champion.

- Ambrogio, Ignazio (1968). *Formalismo e vanguardia in Russia*. Roma: Editori Reuniti. [Traducción ao castelán, *Formalismo y vanguardia en Rusia*. Caracas: Universidad Central Venezolana, 1973].
- Ambrogio, Ignazio (1975). *Ideologías y técnicas literarias*. Traducción de Antonio Sánchez Trigueros. Madrid: Akal.
- Amiard-Chevrel, Claudine (ed.) (1990). *Théâtre et cinéma années vingt. Une quête de la Modernité*. París: L'Âge d'homme.
- Amícola, José (1997). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Bos Aires: Beatriz Viterbo e Orbis Tertius.
- Amora, António Soares (1977). *Introdução à teoria da literatura*. 3ª ed. São Paulo: Cultrix.
- Amorós, Amparo (1991). *La palabra del silencio. La función del silencio en la poesía española posterior a 1969*. Madrid: Universidad Complutense.
- Amorós, Celia (ed.) (2000). *Feminismo y filosofía*. Madrid: Síntesis.
- Amos, Thomas L., Eugene A. Green, e Beverly Mayne Kienzle (eds.) (1989). *De ore Domini: Peacher and Word in the Middle Ages*. Kalamazoo (Michigan): Medieval Institute Publications.
- Amossy, Ruth (2001). «Ethos at the Crossroads of Disciplines: Rhetoric, Pragmatics, Sociology». *Poetics Today*: 22 (1), 1-23.
- Amossy, Ruth (ed.) (1999). *Images de soi dans le discours*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé.
- Amprimoz, A.L. (1984). «Proposing a New Definition for the Metaphor». *Language and Style*: 17, 347-350.
- Anceschi, Luciano (1989). *Cinque lezioni sulle istituzioni letterarie: breve proposta di dialogo fenomenologico*. Nápoles: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. [Edición orixinal de 1981].
- Anceschi, Luciano (1991). *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*. Madrid: Tecnos.
- Anceschi, Luciano (1997). *Autonomia non è indifferenza. Scritti dal 1929 al 1963*. Edición de Luca Cesari. Rímimi: Raffaelli.
- Anceschi, Luciano (1998). *Che cosa é la poesia?* Edición de Fernando Bollino. Boloña: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna.
- Andersen, Flemming G. (1985). *Commonplace and Creativity*. Odense: Odense University Press.
- Andersen, Flemming G. et al. (eds.) (1980). *Medieval Iconography and Narrative*. Odense: Odense University Press.
- Anderson, Chris (ed.) (1989). *Literary Nonfiction: Theory, Criticism, Pedagogy*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Anderson, Farris (1969-1970). «Sastre on Brecht: The Dialectics of Revolutionary Theater». *Comparative Drama*: III (4), 282-296.
- Anderson, Graham (1983). *Ancient Fiction: The Novel in the Greek and Roman World*. Beckenham: Croom Helm.
- Anderson, Linda (2001). *Autobiography: The New Critical Idiom*. Londres e Nova York: Routledge.
- Anderson Imbert, Enrique (1979). *La crítica literaria y sus métodos*. Madrid: Alianza.
- Anderson Imbert, Enrique (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Anderson Imbert, Enrique (1998). *La prosa. Modalidades y usos*. Barcelona: Ariel.
- Andrés-Gallego, José (coord.) (1999). *Historia de la historiografía española*. Madrid: Encuentro.
- Andrés Gutiérrez, Mariano de (1984). «Ensayo de análisis estructural del cuento». *Bulletin Hispanique*: 86, 403-434.
- Andrews, Edna (2000). «The Tartu School at the End of the Twentieth Century». *Semiotica*: 131 (3/4), 267-271.
- Andringa, Els (1991). «Talking about Literature in an Institutional Context. An Empirical Approach». *Poetics*: 20 (2), 157-172.

- Angenot, Marc (1982a). «Intertextualité, interdiscursivité, discours social». *Texte*: 2, 101-112.
- Angenot, Marc (1982b). *La parole pamphlétaire*. París: Payot.
- Angenot, Marc (1983). «L'intertextualité: enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel». *Revue des Sciences Humaines*: 60, 121-135.
- Angenot, Marc (1988). «Pour une théorie du discours social: problématique d'une recherche en cours». *Littérature*: 70, 82-98.
- Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe D. Fokkema e Eva Kushner (dirs.) (1989). *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez. *Teoría literaria*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1993].
- Angiolillo, Marialuisa (1989). *Storia del costume teatrale in Europa*. Roma: Lucarini.
- Angiolillo, Marialuisa (1994). *Medioevo, lo spettacolo dei religiosi e dei giullari*. Roma: Seam.
- Anglani, Bartolo (ed.) (1996). *Teorie moderne dell'autobiografia*. Bari: B.A. Graphis.
- Anscombe, Jean-Claude, e Oswald Ducrot (1988). 2ª ed. *L'Argumentation dans la langue*. Liexa: Pierre Mardaga. [Traducción ao castelán, *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos, 1994].
- Ansón, Antonio (1992). «Imágenes y tiempos. Poesía cinematográfica». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 285-291.
- Ansón, Antonio (2000). *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*. Murcia: Mestizo.
- Antas García, Delmiro (1987). *Auxiliar para el comentario de textos literarios: (práctica y textos resueltos)*. 2ª ed. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Antczak, Frederick J. (ed.) (1995). *Rhetoric and Pluralism: The Legacies of Wayne Booth*. Columbus: Ohio State University Press.
- Antelo, Raúl (1997). «Literatura comparada y ética». *Filología*: XXX (1/2), 15-22.
- Antoine, Gérard, et al. (1965). *Le Théâtre tragique*. 2ª ed. Reunidos e presentados por Jean Jacquot. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Apel, Karl Otto (1973). *Transformation der Philosophie*. Fráncfort. [Traducción ao castelán de Adela Cortina, Joaquín Chamorro e Jesús Conill, *La transformación de la filosofía*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1985].
- Apostel, Léon (1963). *La Théorie de l'argumentation*. Lovaina: Nauwelaerts.
- Apostel, Léon (1980). «Logique de l'action et théories formelles des dialogues». En Herman Parret et al., *Le langage en contexte*. Amsterdam: John Benjamins, 240-275.
- Apothéloz, Denis (1983). «Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial». *Degrés*: 35/36, b1-b19.
- Arac, Jonathan (1987). *Critical Genealogies: Historical Situations for Postmodern Literary Studies*. Nova York: Columbia University Press.
- Arac, Jonathan (ed.) (1987). *Postmodernism and Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arac, Jonathan, Wlad Godzich, e Wallace Martin (eds.) (1983). *The Yale Critics: Deconstruction in America*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arac, Jonathan, e Barbara Johnson (eds.) (1991). *Consequences of Theory*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Aradra Sánchez, Rosa María (1997). *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII y XIX)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Aradra Sánchez, Rosa María (1999). «Las formas de la teoría literaria en el siglo XVIII. El *Fray Gerundio* como retórica novelada». *Revista de Literatura*: 121, 61-81.
- Aranzueque, Gabriel (1998). «Pensar el signo. Hermenéutica, semiótica y fenomenología». En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 295-304.
- Araúxo, Emilio (2001). *Do lado dos ollos. Arredor da poesía, entrevistas con 79 poetas do mundo*. Vigo: Edicións do Cumio.
- Araya, Guillermo (1971). *Claves filológicas para la comprensión de Ortega*. Madrid: Gredos.

- Arellano, Ignacio, Víctor García Ruiz e Marc Vitse (eds.) (1994). *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*. Kassel: Reichenberger.
- Arenas Cruz, María Elena (1997). *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Arent Safir, Margery (ed.) (2000). *Connecting Creations: Science - Technology - Literature - Arts*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea.
- Arfé, Barbara (2000). «L'indagine psicologica dell'interpretazione letteraria: la risposta alla letteratura». *Lingua e Stile*: XXXV (2), 315-335.
- Argullol, Rafael (1994). *Sabiduría de la ilusión: quince escenarios*. Madrid: Taurus.
- Argullol, Rafael, et al. (1988). *Romanticismo, romanticismos*. Coordinación de Marisa Siguán. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Argullol, Rafael, et al. (1994). *Trayectos, escrituras, metamorfosis: la idea de formación en la novela*. Edición a cargo de Jorge Larrosa. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Aristóteles (1974). *Ars poética*. Edición trilingüe grego-latín-castelán de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1980). *La Poétique*. Edición de Roselyne Dupont-Roc e Jean Lallot. París: Éditions du Seuil.
- Aristóteles (1985). *Retórica*. 3ª ed. Edición bilingüe grego-castelán de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Aristóteles (1990). *Retórica*. Edición e traducción de Quintín Racionero. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1999). *Poética*. Edición bilingüe grego-galego e traducción de Fernando González Muñoz. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Arizeta, Margarida (1996). *Diccionari de termes literaris*. Barcelona: Edicions 62.
- Ariza, Manuel (2002). *El comentario filológico de textos*. 2ª ed. Madrid: Arco. [Primeira edición de 1998].
- Arizmendi, Milagros, Fernando Galván, María Hernández Esteban e Mercedes López Suárez (1995). «Nota bibliográfica». *1616*: IX, 105-138.
- Armstrong, Isobel (ed.) (1992). *New Feminist Discourses: Essays in Literature, Criticism, and Theory*. Londres: Routledge.
- Armstrong, Paul B. (1990). *Conficting Readings: Variety and Validity in Interpretation*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Arnheim, Rudolf (1957). *Film as Art*. Berkeley: University of California Press.
- Arnold, S.K. (1987). «Multiple Spaces, Simultaneous Action, and Illusion». En James Redmond (ed.), *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 259-270.
- Arnould, Colette (1996). *La Satire, une histoire dans l'histoire. Antiquité et France: Moyen Âge-XIX^e siècle*. París: Presses Universitaires de France.
- Aronne Amestoy, Lida (1976). *América en la encrucijada de mito y razón. Introducción al cuento epifánico latinoamericano*. Bos Aires: Fernando García Cambeiro.
- Arriaga Flórez, Mercedes (1996-1997). «El diario como novela. A donde el corazón te lleve». *Tropelías*: 7/8, 37-44.
- Arrivé, Michel (1973). «Pour une théorie des textes poly-isotopiques». *Langages*: 31, 53-63.
- Artaud, Antonin (1964). *Le Théâtre et son double*. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1938. Traducción ao castelán de Enrique Alonso e Francisco Abelenda, *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 1978].
- Artaza, Elena (1989). *El ars narrandi en el siglo XVI español. Teoría y práctica*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Artaza, Elena (1997). *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Arteaga, Esteban de (1999). *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*. Edición de Fernando Molina. Madrid: Tecnos.

- Arutiúnova, Nina D. (1994). «Metáfora: enfoque lingüístico». *Cuadernos de Filología Italiana*: 1, 13-25.
- Asensi, Manuel (1987). *Teoría de la lectura. Para una crítica paradójica*. Madrid: Hiperión.
- Asensi, Manuel (1990). «Retórica logográfica y psicagogías de la Retórica (Notas sobre la Retórica en la actualidad)». *Revista de Literatura*: 103, 5-46.
- Asensi, Manuel (1991). *La teoría fragmentaria del Círculo de Iena: Friedrich Schlegel*. Valencia: Amós Belinchón.
- Asensi, Manuel (1995). *Literatura y filosofía*. Madrid: Síntesis.
- Asensi Pérez, Manuel (1998). *Historia de la Teoría de la literatura*. Vol. I: *Desde los inicios hasta el siglo XIX*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Asensi, Manuel (2000). «Sobre una de las consecuencias del heterismo en la teoría literaria». *Prosopopeya*: 2, 141-159.
- Asensi, Manuel (comp.) (1990). *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (1998). *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (eds.) (1995). *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, e Pal Ahluwalia (eds.) (1999). *Edward Said: The Paradox of Identity*. Londres: Routledge. [Traducción ao castelán de Víctor Pozanco, *Edward Said. La paradoja de la identidad*. Barcelona: Bellaterra, 2000].
- Ashton, Gail (2000). *The Generation of Identity in Late Medieval Hagiography: Speaking the Saint*. Londres: Routledge.
- Aslan, Odette (1979). *El actor en el siglo XX: evolución de la técnica, problema ético*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Aslan, Odette, e Denis Bablet (comps.) (1985). *Le Masque: du rite au théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique. [Nova edición en 1999].
- Asor Rosa, Alberto (ed.) (1995). *La scrittura e la storia: problemi di storiografia letteraria*. Florencia: La Nuova Italia.
- Assunto, Rosario (1973). *L'Antichità come futuro. Estudio sull'estetica del neoclassicismo europeo*. Milán: Mursia & C. [Traducción ao castelán de Zósimo González, *La Antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclassicismo europeo*. Madrid: Visor, 1990].
- Astier, Colette (1974). *Le Mythe d'Oedipe*. París: Armand Colin.
- Astigarraga, M^a. del Carmen (1997). «Espacio poético y fenomenología». *Serta*: 2, 84-100.
- Aston, Elaine, e George Savona (1991). *Theater as Sign-System. A Semiotics of Text and Performance*. Londres e Nova York: Routledge.
- Atherton, Catherine (ed.) (1997). *Form and Content in Didactic Poetry*. Bari: Levante.
- Atkins, G. Douglas, e Laura Morrow (eds.) (1989). *Contemporary Literary Theory*. Londres: MacMillan.
- Atkins, J.W.H. (1961). *Literary Criticism in Antiquity*. Gloucester (MA): Peter Smith. [Edición orixinal inglesa de 1934].
- Atkins, J.W.H. (1966). *English Literary Criticism. 17th and 18th Centuries*. Londres: Methuen.
- Attolini, Giovanni (1995). *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*. 2^a ed. Bari: Laterza.
- Attolini, Vito (1998). *Storia del cinema letterario in cento film*. Xénova: Le Mani.
- Auerbach, Erich (1942). *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*. Berna: A. Franke. [Traducción ao castelán de I. Villanueva e E. Imaz, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950].
- Auerbach, Erich (1958). «Vico's Contribution to Literary Criticism». En *Studia Philologica et Litteraria in honorem Leo Spitzer*. Berna: A. Francke Verlag, 31-37.

- Augé, Marc (1992). *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Margarita N. Mizraji, *Los «No lugares»: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. 4ª ed. Barcelona: Gedisa, 1998].
- Aullón de Haro, Pedro (1979). «Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española». *Analecta Malacitana*: II (1), 109-136.
- Aullón de Haro, Pedro (1987a). *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1987b). *Los géneros ensayísticos en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1987c). *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1990). «La ideación de la Poética moderna». *Revista de Occidente*: 105, 85-105.
- Aullón de Haro, Pedro (1992). *Teoría del ensayo como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. Madrid: Verbum.
- Aullón de Haro, Pedro (1994a). «Epistemología de la Teoría y la Crítica de la Literatura». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 11-26.
- Aullón de Haro, Pedro (1994b). «La construcción de la Teoría Crítico-Literaria moderna en el marco del pensamiento estético y poético». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 27-113.
- Aullón de Haro, Pedro (1995a). «Reflexiones sobre el concepto histórico de la literatura y el arte». *Teoría/Crítica*: 1, 13-33.
- Aullón de Haro, Pedro (1995b). «Teoría para un sistema retórico de historia de la literatura y de los valores literarios». *Teoría/Crítica*: 1, 347-357.
- Aullón de Haro, Pedro (1997). «El ensayo y Adorno». *Teoría/Crítica*: 4, 169-180.
- Aullón de Haro, Pedro (ed.) (1994). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta.
- Aumont, Jacques (2001). *La estética boy*. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Cátedra.
- Aumont, Jacques, e Michel Marie (1988). *L'analyse des films*. París: Nathan.
- Aumont, Jacques, et al. (1989). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Traducción de Nuria Vidal. Barcelona: Paidós.
- Austin, John L. (1962a). *Sense and Sensibilia*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Alfonso García Suárez e Luis M. Valdrés Villanueva, *Sentido y percepción*. Madrid: Tecnos, 1981].
- Austin, John L. (1962b). *How to Do Things with Words*. Oxford: The Clarendon Press. [Traducción ao castelán: *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Barcelona: Paidós, 1988].
- Austin, Timothy R. (1994). *Poetic Voices: Discourse Linguistics and the Poetic Text*. Tuscaloosa: The University of Alabama.
- Avalle, D'Arco Silvio (1970). *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo. Strutturalismo. Semiotologia*. Milán: Ricciardi. [Traducción ao castelán de Carlos Mazo del Castillo, *Formalismo y estructuralismo. La actual crítica literaria italiana*. Madrid: Cátedra, 1974].
- Avalle, D'Arco Silvio (1972). «La critica testuale». En *Grundriss der romanischen Litteraturen des Mittelalters*. Heidelberg: Winter, vol. I, 538-558.
- Avalle, D'Arco Silvio (1974). *La poesia nell'attuale universo semiologico: anno accademico 1973-74*. Turín: G. Giappichelli.
- Avalle, D'Arco Silvio (1979). *Le origini della versificazione moderna*. Turín: Giappichelli.
- Avalle, D'Arco Silvio et al. (1973). *Essais de la théorie du texte*. París: Galilée.
- Avilés, Luis F. (2000). «Relaciones horizontales y miradas penetrantes: discurso y visión en Petrarca y Gracián». En Florencio Sevilla e Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid. 6-11 de Julio de 1998*. Vol. IV: *Historia y Sociedad. Comparada y Otros estudios*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, Editorial Castalia e Fundación Duques de Soria, 281-287.
- Avni, Ora (1990). *The Resistance of Reference: Linguistics, Philosophy, and the Literary Text*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

- Ayala, Francisco (1985). *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Prólogo de Rafael Lapesa. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ayala, Francisco (1990). *El escritor en su siglo*. Madrid: Alianza.
- Aycock, Wendell, e Michael Schoenecke (eds.) (1988). *Film and Literature. A Comparative Approach to Adaptation*. Lubbock: Texas Tech University Press.
- Ayuso de Vicente, María Victoria, Consuelo García Gallarín, e Sagrario Solano Santos (1990). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal.
- Azaustre Galiana, Antonio (1996). «La apóstrofe en los sonetos satíricos de Quevedo». En Antonio Ruiz Castellanos e Antonia Viñez Sánchez (coords.), *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 87-95.
- Azaustre Galiana, Antonio (1997). «Técnicas de argumentación retórica en *Su espada por Santiago*, de Francisco de Quevedo». *Criticón*: 71, 105-115.
- Azaustre Galiana, Antonio (1999). «Pruebas inartísticas en la argumentación retórica del *Memorial por el Patronato de Santiago*, de Francisco de Quevedo». En M^a. Teresa García-Sabell Tormo et al. (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: II, 24-32.
- Azaustre Galiana, Antonio (2000). «La argumentación retórica en el “Memorial por el Patronato de Santiago”, de Francisco de Quevedo». *Edad de Oro*: XIX, 29-64.
- Azaustre, Antonio, e Juan Casas (1997). *Manual de retórica española*. Barcelona: Ariel.
- Azevedo Filho, Leodegário de (1987). *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro: Presença.
- Aziza, Claude, Claude Olivieri, e Robert Scrick (1978a). *Dictionnaire des types et caractères littéraires*. París: Fernand Nathan.
- Aziza, Claude, Claude Olivieri, e Robert Scrick (1978b). *Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires*. París: Fernand Nathan.
- Azuar Carmen, Rafael (1987). *Teoría del personaje literario y Otros estudios sobre la novela*. Alacante: Instituto de Estudios «Juan Gil-Albert».
- Baamonde, Gloria (1986a). «Caracteres generales del diálogo dramático». *Linguística Española Actual*: 8, 209-218.
- Baamonde, Gloria (1986b). «Discurso atribuido y acotación dramática». *Archivum*: 36, 125-134.
- Bablet, Denis (1962). *Edward Gordon Craig*. París: L'Arche.
- Bablet, Denis (1975). *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*. París: Société Internationale d'Art.
- Bablet, Denis (1989). *Le Décor de théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Baccolini, R., et al. (eds.) (1997). *Critiche femministe e teorie letterarie*. Boloña: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna.
- Backès, Jean-Louis (1974). «La place et le rôle de la métrique dans la théorie de la littérature». *Littérature*: 14, 19-35.
- Backès, Jean-Louis (1984). *Le Mythe d'Hélène*. Clermont-Ferrand: Adosa.
- Backès, Jean-Louis (1994). *Musique et littérature. Essai de poésie comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Bachelard, Gaston (1957). *La poétique de l'espace*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Ernestina de Champourcin, *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, México, 1965].
- Backès, Jean-Louis (1994). *Musique et littérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Backscheider, Paula R. (1999). *Reflections on Biography*. Oxford: Oxford University Press.
- Bacon, Henry (1994). *Continuity and Transformation: The Influence of Literature and Drama on Cinema as a Process of Cultural Continuity and Renewal*. Helsinqui: Suomalainen Tiedekatemia.
- Bacquet, P., et al. (1973). *Les Tragedies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*. 2^a ed. Reunidos e presentados por Jean Jacquot. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Badiou, Alain (1988). *L'Être et l'événement*. París: Éditions du Seuil.
- Badiou, Alain (1991). *Rhapsodie pour le théâtre*. París: Imprimerie Nationale. [Traducción ao castelán de Emilio Araúxo Iglesias e Luis Martul Tobío, *Rapsodia por el teatro (Breve tratado filosófico)*. Málaga Ágora, 1993].
- Badiou, Alain (1998a). «Filosofía e poesía: no punto do innomeable». Traducción de Davinia Bardelás. *A Trabe de Ouro*: 33, 11-19.
- Badiou, Alain (1998b). *Petit manuel d'ínesthétique*. París: Éditions du Seuil.
- Baehr, Rudolf (1970). *Manual de versificación española*. Traducción e adaptación de F. López Estrada e K. Wagner. Madrid: Gredos.
- Baetens, Jan (1998). *Formes et politique de la bande dessinée*. Lovaina: Peeters Vrin.
- Baghramian, Maria, e Attracta Ingram (eds.) (2000). *Pluralism: The Philosophy and Politics of Diversity*. Londres: Routledge.
- Bagni, Paolo (1997). *Genere*. Florencia: La Nuova Italia.
- Bagwell, J. Timothy (1986). *American Formalism and the Problem of Interpretation*. Houston: Rice University.
- Bahti, Timothy (1996). *Ends of the Lyric: Direction and Consequence in Western Poetry*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Bajtín, Mijail Mijailovich (1963). *La Poétique de Dostoievski*. Traducción de Isabelle Kolitcheff. París: Éditions du Seuil. [Edición orixinal rusa de 1929. Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Bajtín, Mijail (1975). *Èstetika slovesnogo tvorcestva*. Moscova: Iskusstvo. Recolle traballos publicados entre 1919 e 1974, ademais doutros inéditos. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno, 1982].
- Bajtín, Mijail Mijailovich (1986). *The Dialogic Imagination: Four Essays*. 4ª ed. Traducción de Caryl Emerson, e Michael Holquist. Editado por Michael Holquist. Austin: University of Texas.
- Bajtín, Mijail (1989). *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Traducción de Helena S. Kriúkova e Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus. [Orixinal ruso de 1975, Moscova: Judozhestvennaia Literatura; recompilación de estudos de diferentes etapas].
- Bajtín, Mijail Mijailovich (1994). *The Bakhtin Reader: Selected Writings of Bakhtin, Medvedev and Voloshinov*. Editado por Pam Morris. Londres: Arnold.
- Bajtín, Mijail M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Traducción de Tatiana Bubnova. Comentarios de Iris M. Zavala e Augusto Ponzio. Barcelona: Anthropos e Universidad de Puerto Rico. [Compila tres orixinais rusos, dous deles escritos contra 1924 e o terceiro a mediados dos anos 60].
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev) (1928). *Formal'nyj metod v literaturovedenii*. Leningrado: Privoi. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Limiar de Amalia Rodríguez Monroy. Madrid: Alianza, 1994].
- Bajtín, Mijail (Valentin N. Voloshinov) (1929). *Marksizm i filosofikba khazika*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *El marxismo y la filosofía del lenguaje. Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*. Madrid: Alianza: 1992].
- Baker, Mona (ed.) (1997). *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. Londres: Routledge.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1996a). *Recent Work in Critical Theory, 1989-1995. An Annotated Bibliography*. Westport e Londres: Greenwood Press.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1996b). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 30 (4), 584-692.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1997). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 31 (4), 569-701.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1998). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 32 (4), 535-679.

- Baker, William, e Kenneth Womack (1999). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 33 (4), 508-636.
- Baker, William, Kenneth Womack e Matthew T. Masucci (2000). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 34 (4), 549-634.
- Bal, Mieke (1978). «Mise en abyme et iconicité». *Littérature*: 29, 116-123.
- Bal, Mieke (1981). «Notes on Narrative Embedding». *Poetics Today*: 2, 61-76.
- Bal, Mieke (1981-1982). «On Meaning and Descriptions». *Studies in 20th Century Literature*: 6 (1/2), 100-148.
- Bal, Mieke (1982). «Mimesis and Genre Theory in Aristotle's *Poetics*». *Poetics Today*: 3, 171-180.
- Bal, Mieke (1984). «The Rhetoric of Subjectivity». *Poetics Today*: 5 (2), 337-376.
- Bal, Mieke (1985). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press. [Traducción ao castelán de Javier Franco, *Teoría de la narrativa: (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 1985].
- Bal, Mieke (1989). «Visual Readers and Textual Viewers». *Versus*: 52/53, 133-150.
- Bal, Mieke (1990). «The Point of Narratology». *Poetics Today*: 11 (4), 727-753.
- Bal, Mieke (1993). «First Person, Second Person, Same Person: Narrative as Epistemology». *New Literary History*: 24 (2), 293-320.
- Bal, Mieke (1996). *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. Londres: Routledge.
- Balakian, Anna (1992). *The Fiction of the Poet: From Mallarmé to the Post-Symbolist Mode*. Princeton: Princeton University Press.
- Balakian, Anna (coord. ed.) (1985). *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. 3 vols. Nova York: Garland.
- Balbín, Rafael de (1975). *Sistema de rítmica castellana*. 3^a ed. Madrid: Gredos.
- Baldensperger, Fernand (1921). «Littérature comparée: le mot et la chose». *Revue de Littérature Comparée*: 1, 5-29. [Traducción ao portugués de Ignácio Antônio Neis, «Literatura comparada: a palavra e a coisa», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 65-88].
- Baldensperger, Fernand (1946). *La Critique et l'histoire littéraire en France au XIX^e et au début du XX^e siècles*. París: Montaigne.
- Baldensperger, Fernand, e Werner P. Friederich (1978). *Bibliography of Comparative Literature*. Nova York: Russell & Russell. [Primeira edición de 1950].
- Baldick, Chris (1990). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: University Press.
- Baldick, Chris (1996). *Criticism and Literary Theory 1890 to the Present*. Londres: Longman.
- Baldry, Harold C., et al. (1979). *Drama and Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Baldwin, Charles Sears (1939). *Renaissance Literary Theory and Practice*. Nova York: Columbia University Press.
- Baldwin, Charles Sears (1959a). *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400) Interpreted from Representative Works*. Gloucester (MA): Peter Smith.
- Baldwin, Charles Sears (1959b). *Ancient Rhetoric and Poetic Interpreted from Representative Works*. Gloucester (MA): Peter Smith. [Edición orixinal inglesa de 1924].
- Baldwin, Charles Sears (1972). *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400)*. Nova York: MacMillan. [Edición orixinal de 1928].
- Balestra, Luigi (1998). *La satira come forma di manifestazione del pensiero. Fondamento e limiti*. Milán: Giuffrè.
- Balfour, Ian (1988). *Northrop Frye*. Boston: Twayne.
- Balfour, Ian (1993). «The Uncommonplaces of Writing: Wallace Steven's "Description without place"». *Genre*: XXVI (2/3), 311-330.
- Ballart, Pere (1994). *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Sirmio.

- Ballart, Pere (1998). *El contorn del poema*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Ballart, Pere (1999). «Entre estética y semiótica: unas notas sobre el marco». En Darío Villanueva *et al.* (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 51-65.
- Ballester, Manuel (1980). *Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo*. Madrid: Taurus.
- Ballesteros González, Antonio, e Cécile Vilvandre de Sousa (coords.) (2000). *Estética de la transgresión. Revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ballesteros González, Antonio, e Claude Duée (coords.) (2000). *Cuatro lecciones sobre el cómic*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ballestra-Puech, Sylvie, e Jean-Marc Moura (1999). *Le Comparatisme aujourd'hui*. Lille: Université Charles-de-Gaulle.
- Ballón Aguirre, Enrique (1987). «Historiografía de la literatura en sociedades plurinacionales (multilingües y pluriculturales). Un escorzo». *Filología*: XXII (2), 5-25.
- Bally, Charles (1912). «Le style indirect libre en français moderne». *Germanisch-Romanische Monatsschrift*: 4, 549-556 e 597-606.
- Bally, Charles (1921). *Traité de stylistique française*. 2 vols. París: Klincksieck.
- Balme, Christopher B. (1999). *Decolonizing the Stage. Theatrical Syncretism and Pos-Colonial Drama*. Oxford: Clarendon Press.
- Baltanás, Enrique (2001). «Oralidad y escritura en el flamenco: Hugo Schuchardt y Antonio Machado y Álvarez». *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*: 8, 97-120.
- Baltzer, Rebecca A., Thomas Cable e James I. Wimsatt (eds.) (1991). *The Union of Words and Music in Medieval Poetry*. Austin: University of Texas Press.
- Banfi, Emanuele (ed.) (1985). *Sei lezioni sul linguaggio comico*. Trento: Università degli Studi di Trento.
- Banfield, Ann (1973). «Narrative Style and the Grammar of Direct and Indirect Speech». *Foundations of Language*: 10, 1-39.
- Banfield, Ann (1978a). «The Formal Coherence of Represented Speech and Thought». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 3, 289-314.
- Banfield, Ann (1978b). «Where Epistemology, Style and Grammar Meet Literary History: The Development of Represented Speech and Thought». *New Literary History*: 9, 415-454.
- Banfield, Ann (1982). *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*. Londres: Routledge e Kegan Paul.
- Banfield, Ann (1995). *Phrases sans parole: théorie du récit et du style indirect libre*. Traducción del inglés de Cyril Veken. París: Éditions du Seuil.
- Bange, Pierre (1984). «Propositions pour une science empirique de la communication littéraire». *Degrés*: 39/40, e1-e19.
- Banham, Martin (ed.) (1988). *The Cambridge Guide to World Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Banu, Georges, e Anne Ubersfeld (1982). *L'Espace théâtral*. París: Centre National de Documentation Pédagogique.
- Baño Servera, J. (1998). *Comentario de textos literarios*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (1988). *Una aproximación neoclásica al género novela. Clemencín y el Quijote*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- Baquero Goyanes, Mariano (1972). *Temas, formas y tonos literarios*. Madrid: Prensa Española.
- Baquero Goyanes, Mariano (1975). *Estructuras de la novela actual*. 3ª ed. Barcelona: Planeta.
- Baquero Goyanes, Mariano (1984). «Narración y octosílabos en la prosa de Cristóbal Lozano». En *Estudios sobre el Siglo de Oro*. Madrid: Editora Nacional, 45-67.

- Baquero Goyanes, Mariano (1992). *El cuento español. Del romanticismo al realismo*. Edición revisada por Ana L. Baquero Escudero. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Baquero Goyanes, Mariano (1993). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* 2ª ed. Estudio preliminar de Francisco J. Díez de Revenga. Murcia: Universidad de Murcia.
- Barba, Eugenio, e Nicola Savarese (1991). *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. Traducción de Richard Fowler. Londres: Routledge.
- Barbeito, Manuel (1998). «El concepto de tradición en P. Ricœur y T.S. Eliot. Una lectura de *La Tierra Baldía*». En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 305-314.
- Barbeito, Manuel (ed.) (2000). *Modernity, Modernism, Postmodernism: Papers of the Conference on Modernism and Modernity*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Barbeito, Manuel (ed.) (2001). *Feminism, Aesthetics and Subjectivity: Women and Culture in Early Twentieth Century British Literature*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Bàrberi Squarotti, Giorgio (1970). «Schema di una teoria della lirica». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 201-217.
- Barengi, Mario (1992). *L'autorità dell'autore*. Lecce: Milella.
- Barfield, Owen (1989). *Poetic Diction. A Study in Meaning*. Nueva Delhi: Deep & Deep Publications.
- Barfoot, C.C. (ed.) (1997). *Beyond Pug's Tour. National and Ethnic Stereotyping in Theory and Literary Practice*. Amsterdam: Rodopi.
- Barilli, Renato (1995). *Corso di Retorica. L'arte della persuasione da Aristotele ai giorni nostri*. Milán: Mondadori.
- Barjau, Eustaquio (2000). «¿Dos versiones, prosa y verso, para un mismo texto? (A propósito de la traducción literaria)». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 85-98.
- Barker, Francis, Peter Hulme, e Margaret Iversen (1994). *Colonial Discourse-Postcolonial Theory*. Manchester: University Press.
- Barko, Ivan, e Bruce Burgess (1988). *La Dynamique des points de vue dans le texte de théâtre*. París: Lettres Modernes.
- Barnes, Barry, e David Edge (eds.) (1982). *Science in Context. Readings in the Sociology of Science*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Barnouw, Jeffrey (1979). «The Cognitive Import of Period Concepts». En Milan V. Dimic e Eva Kushner (eds.), *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. Stuttgart: Erich Bieber, vol. II, 21-31.
- Barnstone, Willis (1993). *The Poetics of Translation. History, Theory, Practice*. New Haven: Yale University Press.
- Baroni, Giorgio (ed.) (1997). *Storia della critica letteraria in Italia*. Turín: UTET Libreria.
- Barrento, João (ed.) (1986). *História literária. Problemas e perspectivas*. 2ª ed. Lisboa: Apáginastantas.
- Barrera López, José María (1990). «Texto visual en las primeras vanguardias (aproximación hermenéutica)». En Antonio Chicharro Chamorro e Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 750-762.
- Barricelli, Jean-Pierre (1988). *Melopoiesis. Approaches to the Study of Literature and Music*. Nova York: New York University Press.
- Barricelli, Jean-Pierre, e Joseph Gibaldi (eds.) (1982). *Interrelations of Literature*. Nova York: The Modern Language Association of America.

- Barricelli, Jean-Pierre, Joseph Gibaldi, e Estela Lauter (eds.) (1992). *Teaching Literature and Other Arts*. Nova York: Modern Language Association of America.
- Barry, Peter (1995). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Barry, Peter (ed.) (1987). *Issues in Contemporary Critical Theory: A Casebook*. Basingstoke: MacMillan Education.
- Barta, Peter I. (1996). *Bely, Joyce, and Döblin: Peripatetics in the City Novel*. Gainesville: University Press of Florida.
- Barthes, Roland (1963). *Sur Racine*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1964). *Essais critiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Pujol, *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 1967].
- Barthes, Roland (1966). *Critique et vérité*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1968). «L'effet de réel». *Communications*: 11, 84-89.
- Barthes, Roland (1970). «L'ancienne Rhétorique. Aide-Mémoire». *Communications*: 16, 172-223. [Traducción ao castelán de B. Dorriots, *La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982].
- Barthes, Roland (1970). *S/Z*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Nicolás Rosa, *S/Z*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1980].
- Barthes, Roland (1972). *Le Degré zéro de l'écriture. Suivi de nouveaux essais critiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Nicolás Rosa, *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos*. México: Siglo Veintiuno, 1973].
- Barthes, Roland (1973). *Le Plaisir du texte*. París: Éditions du Seuil. [Traducido, junto con *Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, por Nicolás Rosa e Oscar Terán, *El placer del texto*. México: Siglo Veintiuno, 1982].
- Barthes, Roland (1982). *L'Obvie et l'obtus: essais critiques. III*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1984). *Le Bruissement de la langue*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1985). *L'Aventure sémiologique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ramón Alcalde, *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990].
- Barthes, Roland (1993-1995). *Oeuvres complètes*. Edición de E. Marty. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland, et al. (1967). *Littérature et société. Problèmes de méthodologie en sociologie de la littérature*. Bruxelas: Université Libre de Bruxelles. [Traducción ao castelán, *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en la sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1969].
- Barthes, Roland, et al. (1970). *Análisis estructural del relato*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, Roland, et al. (1977). *Poétique du récit*. París: Éditions du Seuil.
- Bartolucci, Giuseppe (1973). *La didascalía drammatúrgica*. Nápoles: Guida.
- Bartoszynski, Kazimierz (1998). *Teoría del fragmento*. Traducción do polaco de Desiderio Navarro. Valencia: Episteme.
- Basile, Bruno (ed.) (1977). *Letteratura e filologia*. Boloña: Zanichelli.
- Bassel, Naftoli (1991). «National Literature and Interliterary System». *Poetics Today*: 12 (4), 773-779.
- Bassnett, Susan (1986). «Comparative Literature and Methodology». *Degrés*: 46/47, i1-i14.
- Bassnett, Susan (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Bassols, Margarida, e Anna M. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo e Octaedro.
- Battersby, James L. (1983). *Elder Olson: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Batteux, Charles (1990). *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*. Edición de Jean-Rémy Manton. París: Aux Amateurs de Livres. [Edición orixinal de 1746].
- Battistini, Andrea (1975). *La dignità della retorica. Studi su Giovan Battista Vico*. Pisa: Pacini.

- Battistini, Andrea, e Ezio Raimondi (1984). «Retoriche e poetiche dominanti». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 5-339.
- Battistini, Andrea, e Ezio Raimondi (1990). *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana*. Turín: Einaudi.
- Baty, Gaston, e René Chavance (1955). *El arte teatral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Baudrillard, Jean (1977). *Oublier Foucault*. París: Galilée. [Traducción ao castelán de José Vázquez, *Olvidar a Foucault*. Valencia: Pre-Textos, 1978].
- Baudrillard, Jean (1981). *Simulacres et simulation*. París: Éditions Galilée.
- Bauer, Franck (1997). «Le poème en prose: un joujou de pauvre? Sur la genèse et la signification d'un *Spleen de Paris*». *Poétique*: 109, 17-37.
- Bauer, Roger (1990). «Origines et métamorphoses de la littérature comparée». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 21-27.
- Bauer, Roger, e Douwe Fokkema (eds.) (1990). *Space and Boundaries: Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association: München 1988*. 5 vols. Múnich: Iudicium.
- Baum, Batia, et al. (1994). *Dixièmes Assises de la Traduction Littéraire (Arles 1993) Les rapports de travail traducteurs-auteurs...* París: Actes Sud.
- Baumgarten, Alexander G. (1975). *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Edición e traducción de José Antonio Míguez. 4^a ed. Bos Aires: Aguilar. [Redacción orixinal, *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, de 1735].
- Bäumli, Franz (1980). «Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy». *Speculum*: 55, 250-263.
- Bäumli, Franz (1984). «Medieval Texts and the Two Theories of Oral-Formulaic Composition: A Proposal for a Third Theory». *New Literary History*: 16, 31-49.
- Bausi, Francesco, e Mario Martelli (1993). *La metrica italiana*. Florencia: Le Lettere.
- Bayer, Raymond (1961). *Histoire de l'Esthétique*. París: Armand Colin. [Traducción ao castelán de Jasmin Reuter, *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Baym, Nina (1992). *Feminism and American Literary History: Essays*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Bayoumi, Moustafa, e Andrew Rubin (eds.) (2000). *The Edward Said Reader*. Nova York: Vintage Books.
- Bazin, André (1958). *Qu'est-ce que le cinéma? Ontologie et langage*. París: Cerf. [Traducción ao castelán: *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp].
- Beardsley, Monroe C. (1970). *The Possibility of Criticism*. Detroit: Wayne State University Press.
- Beardsley, Monroe C. (1973). «The Concept of Literature». En Frank Brady, John Palmer e Martin Price (comps.), *Literary Theory and Structure: Essays in Honor of William K. Wimsatt*. New Haven e Londres: Yale University Press, 23-29.
- Beardsley, Monroe C. (1978). «Aesthetic Intentions and Fictive Illocutions». En Paul Hernadi (ed.), *What Is Literature?* Bloomington: Indiana University Press, 112-121.
- Beardsley, Monroe C. (1981). *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. 2^a ed. Indianapolis: Hackett. [Edición orixinal de 1958].
- Beaugrande, Robert de (1987). «Teoría lingüística y metateoría. Para una ciencia del texto». Traducción de Paloma Tejada. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 35-94. [Orixinal inglés de 1981].
- Beaugrande, Robert de, e Wolfgang Ulrich Dressler (1981). *Introduction to Text Linguistic*. Londres: Longman. [Traducción ao castelán con estudio inicial de Sebastião Bonilla, *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel, 1997].
- Beaujour, Michel (1980). *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*. París: Éditions du Seuil.

- Beaver, Joseph C. (1974). «Generative Metrics: The Present Outlook». *Poetics*: 12, 7-28.
- Beccaria, Gian Luigi (ed.) (1999). *Quando eravamo strutturalisti*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Becerra Suárez, Carmen (1996). «El mito y su tratamiento teatral: Ulises y Tobías». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 29-41.
- Becerra Suárez, Carmen (1997). *Mito y literatura: Estudio comparado de Don Juan*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Becerra Suárez, Carmen (1998-1999). «Dos miradas, dos versiones: Lope de Aguirre en Miguel Otero Silva y Ramón J. Sender». *Tropelías*: 9-10, 53-59.
- Becerra Suárez, Carmen (1999). «La metamorfosis del espacio en "Este niño está loco" en *Historias e invenciones de Félix Muriel*». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 177-184.
- Becerra Suárez, Carmen, Manuel Ángel Candelas Colodrón, María Jesús Fariña Busto, Amparo de Juan Bolufer e Beatriz Suárez Briones (eds.) (1999). *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Becerra, Carmen, Manuel Ángel Candelas, Antonio Chas, María Jesús Fariña e Beatriz Suárez (eds.) (2001). *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Beck, Mary Ann, et al. (eds.) (1976). *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology. First York College Colloquium*. Nova York: Bilingual Press.
- Beckley, Bill, e David Shapiro (eds.) (1998). *Uncontrollable Beauty: Toward a New Aesthetic*. Nova York: Allworth.
- Beckson, Karl, e Arthur Ganz (1993). *Literary Terms: A Dictionary*. 3ª ed. Londres: André Deutsch.
- Bedeschi, Giuseppe (1970). *Introduzione a Lukács*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán de Néstor Míguez, *Introducción a Lukács*. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1974].
- Bédier, Joseph (1929). «La tradition manuscrite du *Lai de l'ombre*. Réflexions sur l'art d'é-diter les anciens textes». *Romania*: 54, 161-196 e 321-356.
- Bédier, Joseph (1964). *Les Fabliaux*. 6ª ed. París: Honoré Champion. [Edición orixinal de 1893].
- Beebe, Thomas O. (1994). *The Ideology of Genre: A Comparative Study of Generic Instability*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Beebe, Thomas O. (1999). *Epistolary Fiction in Europe: 1500-1850*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beer, Gilliam (1970). *The Romance*. Londres: Methuen.
- Beer, Jeanette (ed.) (1989). *Medieval Translators and their Craft*. Kalamazoo, Michigan: Western Michigan University.
- Béguin, François (1995). *Le Paysage*. París: Flammarion.
- Béhar, Henri, e Roger Fayolle (eds.) (1990). *L'Histoire littéraire aujourd'hui*. París: Armand Colin.
- Beker, Miroslav (1985). «The End of Evaluation in Criticism». En *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 371-374.
- Bell, Shanon (1995). *On Edge. Performance at the End of the Twentieth Century*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Bellemin-Noël, Jean (1972). *Le Texte et l'avant-texte: les brouillons d'un poème de Milosz*. París: Larousse.
- Bellemin-Noël, Jean (1979). *Vers l'inconscient du texte*. París: Presses Universitaires de France.
- Bellenger, Yvonne, et al. (eds.) (1992). *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage a Robert Garapon*. París: Presses Universitaires de France.
- Beller, Manfred (ed.) (1997). *L'Immagine dell'altro e l'identità nazionale: Metodi di ricerca letteraria*. Fasano: Schena.

- Bellido, Pilar (1987). «Semiótica teatral: Bibliografía en castellano». *Discurso*: 1, 67-83.
- Belmont, Nicole (1999). *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. París: Gallimard.
- Belsey, Catherine (1996). «Literary Studies in the Postmodern Condition». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 6, 171-184.
- Belsey, Catherine, e Jane Moore (eds.) (1989). *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Basingstoke: MacMillan Education.
- Beltrami, Pietro G. (1991). *La metrica italiana*. Boloña: Il Mulino.
- Beltrán Almería, Luis (1990). *El discurso ajeno. Panorama crítico*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Beltrán Almería, Luis (1992). *Palabras transparentes: la configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Cátedra.
- Beltrán Almería, Luis (1998). «El debate sobre el objeto estético». *Revista de Literatura*: 120, 333-348.
- Ben Chaim, Daphna (1984). *Distance in the Theatre: The Aesthetics of Audience Response*. Ann Arbor: UMI Research Press.
- Bénac, Henri (1988). *Guide des idées littéraires*. Editado por Brigitte Réauté e Michèle Laskar. París: Hachette.
- Benassi, Stefano (1989). *Teoría del romance: tra letteratura e filosofia*. Boloña: Nuova Alfa.
- Bender, John, e David E. Wellbery (eds.) (1992). *The Ends of Rhetoric: History, Theory, Practice*. Stanford: Stanford University Press.
- Benet, Vicente J., e M^a. Luisa Burguera (eds.) (1994). *Ficcionalidad y escritura*. Castellón: Universitat Jaume I.
- Bengoa Ruiz de Azúa, Javier (1987). «Los actos de habla y la teoría de la acción comunicativa según J. Habermas». *Letras de Deusto*: 17 (38), 27-39.
- Bengoa Ruiz de Azúa, Javier (1992). *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Herder.
- Bengoechea Bartolomé, Mercedes, e Ricardo Sola Buil (eds.) (1997). *Intertextuality / Intertextualidad*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Bengoechea, Mercedes, e Marisol Morales (eds.) (2001). *(Trans)formaciones de las sexualidades y el género*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Bénichou, Paul (1973). *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*. París: José Corti.
- Benítez Claros, Rafael (1963). «El diálogo en la poesía medieval». En *Visión de la literatura española*. Madrid: Rialp, 13-32.
- Benjamin, Walter (1935). «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit». *Gesammelte Schriften*, vol. I. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao portugués de Maria Luz Moita, «A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica»; en *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992, 70-113. Traducción ao castelán de Jesús Aguirre: «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica»; en *Discursos interrumpidos*, I. Madrid: Taurus, 1973, 15-57].
- Benjamin, Walter (1969-1991). *Iluminaciones*. 4 vols. Traducción y prólogos de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus. [I: *Imaginación y sociedad*; II: *Baudelaire: poesía y capitalismo*; III: *Tentativas sobre Brecht*; IV: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*].
- Benjamin, Walter (1973). *Discursos interrumpidos*, I. Traducción de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter (1974). *Der Begriff der Kunstskritik in der deutschen Romantik*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de J.F. Yvars e Vicente Jarque, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Península, 1988].
- Benjamin, Walter (1992). *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Traducción de Maria Luz Moita et al. Lisboa: Relógio D'Água. [Compilación de traballos do periodo 1916-1940].

- Bennett, Andrew, e Nicholas Royle (1999). *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory*. 2ª ed. Londres: Prentice Hall.
- Bennett, James R. (1986). *A Bibliography of Stylistics and Related Criticism: 1967-83*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Bennett, Tony (1979). *Formalism and Marxism*. Londres e Nova York: Methuen.
- Bennett, Tony (1990). *Outside Literature*. Londres: Routledge.
- Bennett, Susan (1990). *Theatre Audiences. A Theory of Production and Reception*. Nova York: Routledge.
- Bennett, Susan (1998). *Theatre Audiences. A theory of Production and Reception*. Londres: Routledge.
- Ben-Porat, Ziva (1986). «Represented Reality and Literary Models». *Poetics*: 7, 29-58.
- Ben-Porat, Ziva (1991). «Two-Way Pragmatics: From World to Text and Back». En Roger D. Sell (ed.), *Literary Pragmatics*. Londres e Nova York: Routledge, 142-163.
- Ben-Porat, Ziva, et al. (eds.) (1995). *The Force of Vision. Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. 6 vols. Toquio: International Comparative Literature Association.
- Bensmaïa, Réda (1987). *The Barthes Effect. The Essay as Reflective Text*. Traducción de Pat Fedkiew. Minneapolis: University of Minnesota.
- Benson, Paul (ed.) (1993). *Anthropology and Literature*. Urbana: University of Illinois Press.
- Bentley, Eric (1964). *The Life of the Drama*. Nova York: Atheneum. [Traducción ao castelán de Alberto Vanasco, *La vida del drama*. Bos Aires: Paidós, 1982].
- Bentley, Michael (1999). *Modern Historiography. An Introduction*. Londres e Nova York: Routledge.
- Benveniste, Émile (1966). *Problèmes de linguistique générale*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Juan Almela: *Problemas de lingüística general*. 2ª ed. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1972].
- Benveniste, Émile (1974). *Problèmes de linguistique générale II*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Juan Almela: *Problemas de lingüística general II*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1977].
- Berardi, Roberto (1989). *Dizionario di termini della critica letteraria: con l'aggiunta di termini della metrica, della stilistica e della retorica classicistica*. Florencia: Le Monnier.
- Berchtold, Jacques (2000). *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle): Lectures plurielles et intertextuelles de Guzmán de Alfarache à Jacques le Fataliste*. Xenebra: Droz.
- Berenguer, Ángel (1996). *Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral*. 2ª ed. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Berenguer, Ángel (1997). «Bases históricas para el estudio del teatro español del siglo XVIII, sus teorías y prácticas escénicas». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 11, 7-43.
- Berger, Arthur Asa (1995). *Cultural Criticism: A Primer of Key Concepts*. Thousand Oaks: Sage.
- Berger, Peter L., e Thomas Luckmann (1968). *La construcción social de la realidad*. Traducción de Silvia Zuleta. Bos Aires: Amorrortu.
- Bergez, Daniel (1996). *L'explication de texte littéraire*. 2ª ed. París: Dunod.
- Bergez, Daniel, Violaine Geraud e Jean Jacques Robrieux (1994). *Dictionnaire de l'analyse littéraire*. París: Dunod.
- Beristain, Helena (1988). *Diccionario de Retórica y Poética*. 2ª ed. México: Porrúa.
- Berkhofer, Robert F. (1997). *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*. Cambridge (MA): The Belknap Press of Harvard University Press.
- Berlioz, Jacques, e Marie Anne Polo de Beaulieu (eds.) (1998). *Les «Exempla» médiévaux. Nouvelles perspectives*. París: Honoré Champion.
- Berman, Art (1988). *From the New Criticism to Deconstruction: The Reception of Structuralism and Post-Structuralism*. Urbana: University of Illinois.
- Bermúdez Medina, L., e P. Torres López (eds.) (1997). *Literatura-Imagen 2*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

- Bernard, Michel (1994). *De quoi parle ce livre? Élaboration d'un thésaurus pour l'indexation thématique d'oeuvres littéraires*. Paris: Honoré Champion.
- Bernard, Michel (1999). *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bernard, Suzanne (1978). *Le Poème en prose. De Baudelaire jusqu'à nos jours*. Paris: Nizet.
- Bernard-Donals, Michael F. (1994). *Mikhail Bakhtin: Between Phenomenology and Marxism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bernardelli, Andrea (1999). *La narrazione*. Roma e Bari: Laterza.
- Bernardelli, Andrea (2000). *Intertestualità*. Florencia: Nuova Italia.
- Bernárdez, Enrique (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Bernárdez, Enrique (comp.) (1987). *Lingüística del texto*. Madrid: Arco.
- Bernardi, Bernardo (ed.) (1977). *The Concept and Dynamics of Culture*. A Haia: Mouton.
- Bernhart, A. Walter (1974). «Complexity and Metricality». *Poetics*: 12, 113-141.
- Bernheimer, Charles (ed.) (1995). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Bertelloni, María Teresa (1997). *Epistemología de la creación poética*. Madrid: Parteluz.
- Bertens, Hans, e Douwe Fokkema (eds.) (1997). *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam: John Benjamins.
- Bertoldo, Roberto (1998). *Nullismo e letteratura. Per una filosofia fenomenica e una epistemologia della letteratura postcontemporanea*. Novara: Interlinea.
- Bertolo, Constantino (1987). «La crítica literaria en los medios de difusión». En *Letras Españolas (1976-1986)*. Madrid: Castalia e Ministerio de Cultura, 207-222.
- Bertone, Giorgio (1999). *Breve dizionario di metrica italiana*. Turín: Einaudi.
- Bertrand, Denis (1984). *Narrativité et discursivité: Points de repère et problématiques*. En *Actes Sémiotiques*, vol. VI, 59.
- Bertrand, Denis (2000). *Précis de sémiotique littéraire*. Paris: Nathan.
- Bertrand, Denis, e Nathalie Beauvois (1998). «Entre substance et figurativité. Le discours critique de la poésie». *Études littéraires*: 30 (3), 33-45.
- Bertuccelli Papi, Marcella (1993). *Che cos'è la pragmatica*. Milán: Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Noemí Cortés López, *Qué es la pragmática*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Bery, Ashok, e Patricia Murry (eds.) (2000). *Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations*. Nova York: St. Martin's.
- Besa Camprubí, Carles (1998-1999). «La máxima y su lector en Proust (Consideraciones desde la estética de la recepción, la retórica y la psicocrítica)». *Discurso*: 12/13, 59-88.
- Besamusca, Bart, et al. (ed.) (1994). *Cyclification: The Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances: Proceedings of the Colloquium, Amsterdam, 17-18 December, 1992*. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences.
- Besomi, Ottavio, e Carlo Caruso (eds.) (1992). *Il commento ai testi: Atti del Seminario di Ascona, 2-9 ottobre 1989*. Basilea: Birkhäuser.
- Bessière, Jean (1993a). «Literatura y representación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 356-375. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Bessière, Jean (1993b). *Enigmaticité de la littérature. Pour une anatomie de la fiction au XX^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (1995). «Littérature comparée et critique littéraire contemporaine. Notes pour définir l'unité du champ des études littéraires». *1616*: IX, 9-17.
- Bessière, Jean (1999). *La Littérature et sa rhétorique. La banalité dans le littéraire au XX^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (2001). «How to Reform Comparative Literature's Paradigms in the Age of Globalization». *Neobelicon*: XXVIII (1), 13-24.

- Bessière, Jean (comp.) (1984). *Recit et histoire*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (comp.) (1988). *L'Ordre du descriptif*. París: Presses Universitaires de France e Université de Picardie.
- Bessière, Jean (ed.) (1989). *Fiction, narratologie, texte, genre*. Vol. 2 das *Actes du symposium de l'Association Internationale de Littérature Comparée, XI^e Congrès International (Paris, août 1985)*. Berna e Nova York: Peter Lang.
- Bessière, Jean (ed.) (1998). *Littérature et théorie: Intentionnalité, décontextualisation, communication. Conférences du séminaire de Littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle et du Centre de Recherche sur les Arts et le Langage*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean (ed.) (2001). *Commencements du roman. Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Philippe Daros (eds.) (1996). *La Nouvelle: Boccace, Marguerite de Navarra, Cervantès*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, Eva Kushner, Roland Mortier e Jean Weisgerber (dirs.) (1997). *Histoire des Poétiques*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean, e Daniel-Henri Pageaux (eds.) (1998). *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*. Coa colaboración de Eric Dayre. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Daniel-Henri Pageaux (eds.) (1999). *Perspectives comparatistes*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Jean-Marc Moura (eds.) (1999). *Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Philippe Roussin (eds.) (2001). *Partages de la littérature. Partages de la fiction. Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. París: Honoré Champion.
- Best, Steven (1995). *The Politics of Historical Vision*. Nova York: Guilford.
- Bettetini, Gianfranco (1975). *Produzione del senso e messa in scena*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán: *Producción significativa y puesta en escena*. Barcelona: Gustavo Gili].
- Bettetini, Gianfranco (1984). *La conversazione audiovisiva: Problemi dell'enunciazione filmica e televisiva*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán: *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1984].
- Bettetini, Gianfranco, e Marco de Marinis (1977). *Teatro e comunicazione*. Rímimi e Florencia: Guaraldi.
- Beuchot, Mauricio (1998). *La retórica como pragmática y hermenéutica*. Barcelona: Anthropos.
- Beugnot, Bernard (1994). *La Mémoire du texte: essais de poésie classique*. París: Champion.
- Bevan, David (ed.) (1990). *Literature and Exile*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bevan, David (ed.) (1993). *Modern Myths*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bex, Tony, Michael Burke e Peter Stockwell (eds.) (2000). *Contextualized Stylistics*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bezczeky, Gábor (2000). «Metaphor and Narrative». *Neobelicon*: XXVII (2), 13-48.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. Londres: Routledge.
- Bhabha, Homi K. (ed.) (1990). *Nation and Narration*. Londres: Routledge.
- Biason, Maria Teresa (ed.) (1997). *Pragmatica dell'aforisma nella cultura europea. Giornata di studio (Venezia, 10 dicembre 1996)*. Padua: Programma.
- Biedermann, Hans (1992). *Dictionary of Symbolism: Cultural Icons and the Meanings Behind Them*. Traducción ao inglés de James Hulbert. Nova York: Facts on File. [Edición orixinal alemana de 1989].
- Bielson, Barbara (1997). *Addressing Postmodernism: Kenneth Burke, Rhetoric, and a Theory of Social Change*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Bigongiari, Piero (1970). «La poesia come funzione simbolica del linguaggio». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 175-200.

- Biguenet, John, e Rainer Schulte (eds.) (1992). *Theories of Translation: An Anthology of Essays from Dryden to Derrida*. Chicago: University of Chicago Press.
- Billy, Dominique (ed.) (1996). *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance. Actes du Colloque International du Centre d'Études Métriques*. Epílogo de Marc Dominicy. París: L'Harmattan.
- Birch, David (2000). «Transnational Cultural Studies: What Price Globalisation?». *Social Semiotics*: 10 (2), 141-156.
- Birus, Hendrik (ed.) (1995). *Germanistik und Komparatistik*. Stuttgart: Metzler.
- Bizarri, Hugo O. (2000). *Diccionario paremiológico e ideológico de la Edad Media (Castilla, siglo XIII)*. Bos Aires: Secrit.
- Blanchard, Marc Eli (1980). *Description: Sign, Self, Desire. Critical Theory in the Wake of Semiotics*. A Haia, París e Nova York: Mouton.
- Blanchard, Wells Scott (1987). *Poetry and the Encyclopedia: Studies in the Iconology of the Liberal Arts in Renaissance Humanism*. Ann Arbor: UMI.
- Blanchart, Paul (1960). *Historia de la dirección teatral*. Traducción de E. Madrid Díez e M. Faberman. Bos Aires: Compañía General Fabril.
- Blanchot, Maurice (1955). *L'Espace littéraire*. París: Gallimard. [Traducción de Vicky Palant e Jorge Jinkis, *El espacio literario*. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1992].
- Blanchot, Maurice (1959). *Le Livre à venir*. París: Gallimard.
- Blanchot, Maurice (1999). *La bestia de Lascaux. El último en hablar*. Presentación de José Jiménez. Traducción ao castelán de Alberto Ruiz de Samaniego. Madrid: Tecnos. [Recole trabajos orixinalmente publicados en francés nos anos 1958 e 1972].
- Blanco, Carmen (1995). *O contradiscurso das mulleres (Historia do proceso feminista)*. Vigo: Nigra.
- Blanco, Mercedes (1992). *Les Rhétoriques de la pointe: Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*. París: Honoré Champion.
- Blanco Barros, M. Lidia, e Pilar Rubio Montaner (1996-1997). «Temporalidad en el texto narrativo: sus relaciones con el punto de vista». *Tropelías*: 7/8, 45-54.
- Blanco Aguinaga, Carlos (1997-1998). «Sobre estilística y formalismo ruso». *Cauce*: 20/21, 29-44.
- Blasco, Javier (1998). «La enunciación lírica en la poética de *Poesías* (1907), de Miguel de Unamuno». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 227-245.
- Blecua, Alberto (1983). *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia.
- Blecua, José Manuel, Gloria Clavería, Carlos Sánchez e Joan Torruella (comps.) (1999). *Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Bleich, David (1977). *Literature as Self-Awareness: Critical Questions and Emotional Responses*. Nova York: Harper.
- Bleich, David (1978). *Subjective Criticism*. Baltimore e Londres: Johns Hopkins University Press.
- Bleicher, Joseph (1980). *Contemporary Hermeneutics. Hermeneutic as a Method, Philosophy, and Critique*. Londres: Routledge.
- Blesa, Túa (1990). *Scriptor ludens. Ensayo sobre la poesía de Ignacio Prat*. Zaragoza: Lola Editorial.
- Blesa, Túa (1998a). *Logofagias. Los trazos del silencio*. Zaragoza: Tropelías.
- Blesa, Túa (1998b). «Confusa turba de discursos mudos». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 135-158.
- Blesa, Túa (1999). «Convergencias: Literatura y pintura». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 79-91.
- Blesa, Túa (2000). «Textimoniar». *Prosopopeya*: 2, 75-91.

- Blesa, Túa (ed.) (1998). *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996)*. 3 vols. Zaragoza: Asociación Española de Semiótica e Universidad de Zaragoza.
- Blesa, Túa, M^a. Teresa Cacho, Carlos García Gual, Mercedes Rolland, Leonardo Romero Tobar e Margarita Smerdou Altolaguirre (eds.) (1994). *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. T. II: *La Parodia * El viaje imaginario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Bloch, R. Howard, e Stephen G. Nichols (eds.) (1996). *Medievalism and the Modernist Temper*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Block de Behar, Lisa (1984). *Una retórica del silencio: funciones del lector y procedimientos en la lectura literaria*. México D.F.: Siglo XXI.
- Blodgett, E.D., A.G. Purdy e S. Tötösy de Zepetnek (eds.) (1990). *Prefaces and Literary Manifestoes*. Edmonton: University of Alberta.
- Bloom, Harold (1973). *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Francisco Rivera, *La angustia de las influencias: una teoría de la poesía*. Caracas: Monte Ávila, 1977].
- Bloom, Harold (1975). *A Map of Misreading*. Nova York: Oxford University Press.
- Bloom, Harold (1982). *Agon: Towards a Theory of Revisionism*. Nova York: Oxford University Press.
- Bloom, Harold (1989). *Ruin the Sacred Truths: Poetry and Belief from the Bible to the Present*. 2^a ed. Nova York: Harcourt Brace.
- Bloom, Harold (1995). *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. Londres: Papermac. [Traducción ao castelán, *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995].
- Bloom, Harold (ed.) (1985-1990). *The Art of the Critic: Literary Theory and Criticism from the Greeks to the Present*. 10 vols. Nova York: Chelsea House.
- Bloom, Harold, et al. (1979). *Deconstruction and Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Bloom, Paul, Mary A. Peterson, Lynn Nadel e Merrill F. Garrett (eds.) (1996). *Language and Space*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Bloomfield, Morton W., e Charles W. Dunn (1992). *The Role of the Poet in Early Societies*. Cambridge: Brewer.
- Bluestone, George (1957). *Novels into Film*. Berkeley: University of California Press.
- Blumenberg, Hans (2001). *La inquietud que atraviesa el río. Ensayo sobre la metáfora*. Traducción de Jorge Vigil. Barcelona: Península.
- Blunt, Anthony (1970). *Artistic Theory in Italy: 1450-1600*. Oxford: The Clarendon Press.
- Boal, Augusto (1975). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Bos Aires: Corregidor.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1975). *Gramática de «Cántico». Análisis semiológico*. Madrid: Cupsa.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1977). *Gramática textual de «Belarmino y Apolonio». Análisis semiológico*. Madrid: Cupsa.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1978). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Cupsa e Universidad de Oviedo.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1979). *La semiótica como teoría lingüística*. 2^a ed. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1981). «Posibilidades de una semiología del teatro». *Estudios humanísticos*: 3, 11-26. [Recollido en M^a. del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 295-322].
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1984). «Significado y sentido en la lírica de Jorge Guillén». *Anales de Literatura Española*: 3, 95-118.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1985). *Teoría general de la novela. Semiología de «La Regenta»*. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1986). «Retórica del personaje novelesco». *Castilla. Estudios de Literatura*: 11, 37-55.

- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1987). «Valor performativo de los deícticos en el diálogo dramático». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam 6. La semiótica del diálogo*: 165-194.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1988a). *Estudios de semiología del teatro*. Madrid: Aceña e La Avispa.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1988b). *Las novelas «caribes» de Francisco Ayala. Tiempo y espacio*. Kassel: Reichenberger.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1989a). *La semiología*. Madrid: Síntesis.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1989b). «El personaje novelesco, cómo es, cómo se construye». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 43-68.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1991). *Comentario semiológico de textos narrativos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1992a). *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1992b). «Filosofía y construcción de la novela». *Anthropos*: 129, 50-54.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1993a). «La semiología literaria entre los postestructuralismos». En AA.VV., *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 13-33.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1993b). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994a). «La literatura. La ciencia de la literatura. La crítica de la razón literaria». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 19-45.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994b). «El Teatro». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 241-268.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994c). «La semiología en España». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 11-30.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1995). «Mediaciones». En Almudena Martínez e Miguel Ángel Muro (eds.), *Actas del «Seminario de Creación y Teoría Literarias 1994»*. Logroño: Gobierno de La Rioja, 129-165.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1996a). «El diálogo en el teatro actual». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 58-80.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1996b). «La semiología de la literatura». En Jordi Llovet (ed.), *Teoría de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 81-110.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. 2^a ed., corregida e ampliada. Madrid: Arco. [Primeira edición de 1987, Madrid: Taurus].
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1999). «Retórica clásica y narratología actual». En *Corona Spicea. In memoriam Cristóbal Rodríguez Alonso*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 703-716.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (comp.) (1997). *Teoría del teatro*. Madrid: Arco.
- Bobes, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful (1995). *Historia de la Teoría Literaria I. La Antigüedad Grecolatina*. Madrid: Gredos.
- Bobes, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful (1998). *Historia de la Teoría Literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*. Madrid: Gredos.
- Bobillot, Jean-Pierre (1992). «Vers, prose, langue. Quelques propositions»: *Poétique*: 89, 71-91.

- Bocock, Robert (1986). *Hegemony*. Londres: Tavistock.
- Bodei, Remo (ed.) (1979). *Letteratura e psicoanalisi*. Boloña: Zanichelli.
- Bodkin, Maud (1934). *Archetypical Patterns in Poetry. Psychological Studies in Imagination*. Londres: Oxford University Press.
- Boehmer, Elleke (1995). *Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors*. Oxford: University Press.
- Bogatyrev, Petr (1971). «Les signes du théâtre». *Poétique*: 8, 517-530.
- Bogatyrev, Petr (1976). «Forms and Functions in the Folk Theater». En L. Matějka e I.R. Titunik (eds.), *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 51-56.
- Bogue, Ronald, e Mihai Spariou (eds.) (1984-1991). *Mimesis in Contemporary Theory: An Interdisciplinary Approach*. 2 vols. Filadelfia: John Benjamins.
- Bogumil, Sighield (2001). «Comparative Literature, Globalization, and Heterotopia», *Neohelicon*: XXVIII (1), 43-54.
- Bohn, Willard (1986). *The Aesthetics of Visual Poetry: 1914-1928*. Cambridge University Press.
- Boicris, Luc (1993). *L'Espace en scène*. Paris: Librairie Théâtrale.
- Boileau, Nicolas (1966). *Œuvres complètes*. Paris: Gallimard.
- Boileve-Guerlet, Annick (1993). *Le Genre romanesque: des théories de la Renaissance Italienne aux réflexions du XVII siècle français*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Boitani, Piero, e Anna Torti (eds.) (1996). *Mediaevalitas: Reading the Middle Ages. The J.A.W. Bennett Memorial Lectures*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Boix, Christian (1987). *Théories et pratiques de l'explication de texte*. Dijon: Hispanistica XX.
- Bokiba, André-Patient (1999). *Écriture et identité dans la littérature africaine*. Paris: L'Harmattan.
- Bollack, J., et al. (1988). *La Métaphore: Actes du colloque du 14-15 octobre 1987*. Grenoble: Cahier du Group de Recherches sur à la Philosophie et le Langage, Université des Sciences Sociales.
- Bollack, Mayotte (ed.) (1985). *L'Acte Critique: un colloque sur l'oeuvre de Peter Szondi (Paris, 21-23 juin 1979)*. Lille: Presses Universitaires.
- Bolter, Jay David (1991). *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates.
- Bonfantini, Massimo A., e A. Poncio (1983). «Dialogo sui dialoghi». *Versus*: 34, 79-11.
- Bongiorno, Andrew (ed.) (1984). *Castelvetro on the Art of Poetry: An Abridged Translation of Lodovico Castelvetro's Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta*. Binghamton, Nova York: Center for Medieval & Early Renaissance Studies.
- Bonheim, Helmut (1982). *The Narrative Modes. Techniques of the Short Story*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Bonhôte, F., et al. (1973). *Sociologie de la littérature: recherches récentes et discussions*. 2^a ed. Bruxelles: Université.
- Bonnefis, Philippe, e Pierre Reboul (eds.) (1981). *La Description. Nodier, Sue, Flaubert, Hugo, Verne, Zola, Alexis, Fénelon*. 2^a ed. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Bonnefoy, Yves (1992). *Entretiens sur la poésie: (1972-1990)*. Paris: Mercure de France.
- Bonnefoy, Yves (1992). *Le Nuage rouge: essais sur la poétique*. Paris: Mercure de France.
- Bonnefoy, Yves (1999). *Lieux et destins de l'image. Un cours de poétique au Collège de France (1981-1993)*. Paris: Éditions du Seuil.
- Bonnefoy, Yves (comp.) (1981). *Dictionnaire des mythes et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*. 2 vols. Paris: Flammarion.
- Bonnefoy, Yves, André Lichnérowicz e M.-P. Schützenberger (eds.) (1989). *Vérité poétique et vérité scientifique. Offert a Gilbert Gadoffre*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bonnet, Henri (1951). *Roman et poésie: essai sur l'esthétique des Genres*. Paris: Nizet.
- Bonnycastle, Stephen (1996). *In Search of Authority. An Introductory Guide to Literary Theory*. 2^a ed. Peterborough: Broadview.

- Bonoli, Lorenzo (2000). «Fiction et connaissance». *Poétique*: 124, 485-501.
- Booth, Wayne C. (1961). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press. 2ª ed. de 1983. [Traducción ao castelán de Santiago Gubern Carriga-Nogus, *La retórica de la ficción*. Barcelona: Antoni Bosch, 1974].
- Booth, Wayne C. (1970). «Distance et point de vue». *Poétique*: 4, 511-524.
- Booth, Wayne C. (1975). *A Rhetoric of Irony*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción de Jesús Fernández Zulaica e Aurelio Martínez Benito *Retórica de la ironía*, Madrid: Taurus, 1986].
- Booth, Wayne C. (1979). *Critical Understanding: The Powers and Limits of Pluralism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Booth, Wayne C. (1986). «Pluralism in Classroom». *Critical Inquiry*: 12 (3), 468-479.
- Booth, Wayne C. (1988). *The Company We Keep: An Ethic of Fiction*. Berkeley, Los Angeles e Londres: California University Press.
- Børdal, Vibeke (ed.) (1999). *The Eternal Storyteller. Oral Literature in Modern China*. Surrey: Curzon.
- Bordat, Denis, e Francis Boucrot (1994). *Les Théâtres d'ombres. Histoire et techniques*. París: L'Arche.
- Bordier, Jean-Pierre (ed.) (1999a). *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*. París: Honoré Champion.
- Bordier, Jean-Pierre (ed.) (1999b). *Le Jeu théâtral. Ses marges, ses frontières*. París: Honoré Champion.
- Bordini, Maria da Glória (1990). *Fenomenologia e Teoria Literária. Husserl x Ingarden*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- Bordwell, David (1985). *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press. [Traducción ao castelán: *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Bortolussi, Marisa (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Boschetti, Anna (2001). *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*. París: Éditions du Seuil.
- Bosisio, Paolo (1995). *Teatro dell'Occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*. Milán: Edizioni Universitarie di Lettere, Economia e Diritto.
- Bosque, Ignacio (1984). «Bibliografía sobre la metáfora (1971-1982)». *Revista de Literatura*: 46, 173-196.
- Botting, Fred, e Scott Wilson (eds.) (1998). *Bataille: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Bottum, Joseph (1995). «Poetry and Metaphysics». *Philosophy and Literature*: 19 (2), 214-226.
- Bouazis, Charles (ed.) (1972). *Analyse de la périodisation littéraire*. París: Éditions Universitaires.
- Bougnoux, Daniel (1989). *Vices et vertus des cercles: l'autoréférence en poétique et pragmatique*. París: La Découverte.
- Bouillaguet, Annick (1996). *L'Écriture imitative: pastiche, parodie, collage*. París: Nathan.
- Bourdieu, Pierre (1984). *Homo Academicus*. París: Les Éditions de Minuit.
- Bourdieu, Pierre (1985). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, Pierre (1987). *Choses dites*. París: Les Éditions de Minuit. [Traducción ao castelán: *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 1988].
- Bourdieu, Pierre (1991). «Le champ littéraire». *Actes de la recherche en Sciences sociales*: 89, 3-46.
- Bourdieu, Pierre (1992). *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995].
- Bourdieu, Pierre (1994). *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997].

- Bourdieu, Pierre (1997a). *Méditations pascaliennes*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Anagrama, 1999].
- Bourdieu, Pierre (1997b). *Les Usages sociaux de la science. Pour une sociologie clinique du champ scientifique*. París: Institut National de la Recherche Agronomique.
- Bourdieu, Pierre (1998). *La Domination masculine*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Joaquín Jorda, *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama: 2000].
- Bourdieu, Pierre (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
- Bourdieu, Pierre, e [avec] Loïc J.D. Wacquant (1992). *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*. París: Éditions du Seuil.
- Bourneuf, Roland, e Réal Ouellet (1972). *L'Univers du roman*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Enric Sullà, *La novela*. Barcelona: Ariel, 1975].
- Bousoño, Carlos (1970). *Teoría de la expresión poética*. 5ª ed., definitiva. Madrid: Gredos.
- Bousoño Carlos (1977). *El irracionalismo poético (el símbolo)*. Madrid: Gredos.
- Bousoño, Carlos (1979). *Superrealismo poético y simbolización*. Madrid: Gredos.
- Bousoño, Carlos (1981). *Épocas literarias y evolución. Edad Media. Romanticismo. Época contemporánea*. 2 vols. Madrid: Gredos.
- Bouvet, Rachel (1998). *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur le fantastique dans la littérature*. Montreal: Balzac-Le Griot.
- Bové, Paul A. (1986). *Intellectuals in Power: A Genealogy of Critical Humanism*. Nova York: Columbia University Press.
- Bové, Paul A. (1992). *In the Wake of Theory*. Wesleyan University. [Traducción ao castelán: *En la estela de la teoría*. Madrid: Cátedra, 1996].
- Bowers, Fredson (1966). *Textual and Literary Criticism*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bowman, Frank P. (1990). «Genetic Criticism». *Poetics Today*: 11, 627-646.
- Bowra, C.M. (1961). *The Romantic Imagination*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1969].
- Bowra, C.M. (1969). *Poesía y política: 1900-1960*. Bos Aires: Losada.
- Bowra, C.M. (1984). *Poesía y canto primitivo*. Traducción de Carlos Agustín. Barcelona: Antoni Bosch.
- Boyd, David, e Imre Salusinszky (eds.) (1999). *Rereading Frye: The Published and Unpublished Works*. Toronto: University of Toronto Press.
- Boyer, Alain-Michel (1992). *La Paralittérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Boyer, Philippe, et al. (1978). *La Narration nouvelle*. París: Seghers-Laffont.
- Boyne, Roy, e Ali Rattansi (eds.) (1990). *Postmodernism and Society*. Londres: MacMillan.
- Bozal Fernández, Valeriano (1987). *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- Bozal, Valeriano (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Visor: Madrid.
- Brack, O. M. Jr., e Warner Barnes (eds.) (1969). *Bibliography and Textual Criticism: English and American Literature, 1700 to the Present*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Bradbury, Malcolm (1974). *Crítica contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Bradbury, Malcolm, e James MacFarlane (eds.) (1981). *Modernism: 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Bradford, Richard (1994). *Roman Jakobson: Life, Language, Art*. Londres: Routledge.
- Bradford, Richard (1997). *Stylistics*. Londres: Routledge.
- Bradford, Richard (ed.) (1993). *The State of Theory*. Londres: Routledge.
- Brady, Frank, John Palmer e Martin Price (comps.) (1973). *Literary Theory and Structure. Essays in Honor of William K. Wimsatt*. New Haven e Londres: Yale University Press.
- Brainerd, Barron, e Victoria Neufeldt (1974). «On Marcus Methods for the Analysis of the Strategy of a Play». *Poetics*: 10, 31-74.
- Brambilla, Franca (1975). *L'edizione critica del testi volgari*. Padua: Antenore.

- Branca, Vittore, e Jean Starobinski (1977). *La filologia e la critica letteraria*. Milán: Rizzoli.
- Brandt, Per Age (1996). «Pour une sémiotique de la métaphore». *Versus*: 75, 3-14.
- Branigan, Edward (1992). *Narrative Comprehension and Film*. Londres e Nova York: Routledge.
- Brannigan, John. (1998). *New Historicism and Cultural Materialism*. Nova York: St. Martin's Press.
- Brantlinger, Patrick (1990). *Crusoe's Footprints. Cultural Studies in Britain and America*. Londres e Nova York: Routledge.
- Braudy, Leo (1970). *Narrative Form in History and Fiction: Hume, Fielding and Gibbon*. Princeton: Princeton University Press.
- Braun, Christina von, e Inge Stephan (eds.) (2000). *Gender-Studien. Eine Einführung*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Braun, Edward (1983). *The Director and the Stage. From Naturalism to Grotowski*. Londres: Methuen.
- Braun, Edward (ed.) (1969). *Meyerhold on Theater*. Londres: Methuen.
- Braun, Kazimierz (1986). «La metteur en scène-lecteur du drame». En *Le texte dramatique. La lecture et la scène, Romanica Wratislaviensia*, XXVI, Wrocław, 109-124.
- Bray, R. (1957). *La Formation de la doctrine classique en France*. París: Nizet.
- Brecht, Bertolt (1963). *Écrits sur le théâtre*. París: L'Arche.
- Brecht, Bertolt (1970a). *Sur le cinéma*. París: L'Arche.
- Brecht, Bertolt (1970b). *Écrits sur la politique et la société*. París: L'Arche.
- Bredella, Lothar (1976). *Einführung in die Literaturdidaktik*. Stuttgart: W. Kolhhammer. [Traducción ao portugués de Maria Assunção Pinto Correia et al., *Introdução didáctica da literatura*. Lisboa: Dom Quixote, 1989].
- Bremmer, Jan, e Herman Roodenburg (coords.) (1999). *Una historia cultural del humor. Desde la Antigüedad a nuestros días*. Traducción de Javier Erasp Ceballos et al. Madrid: Sequitur.
- Bremond, Claude (1966). «La logique des possibles narratifs». *Communications*: 8, 60-76.
- Bremond, Claude (1973). *Logique du récit*. París: Éditions du Seuil.
- Bremond, Claude (1980). «Comment concevoir un index de motifs». *Bulletin du Groupe de Recherches Sémio-linguistiques*: 16, 15-29.
- Bremond, Claude, Joshua Landy e Thomas Pavel (eds.) (1995). *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press.
- Brennan, Teresa (ed.) (1993). *Between Feminism and Psychoanalysis*. Londres e Nova York: Routledge.
- Bres, Jacques (1994). *La Narrativité*. Louvain-la-Neuve: Duculot.
- Brik, Osip M. (1978). «Ritmo y sintaxis». En Tzvetan Todorov (ant.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Traducción del francés de Ana María Nethol. 3ª ed. México D.F.: Siglo Veintiuno, 107-114. [Orixinal ruso de 1927].
- Brink, C.O. (1963). *Horace on Poetry. Prolegomena to the Literary Epistles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brink, C.O. (1971). *Horace on Poetry. The «Ars Poetica»*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brinker, Menahem (1983). «Verosimilitude, Conventions and Belief». *New Literary History*: 14, 253-267.
- Brioschi, Franco, e Costanzo Di Girolamo (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Traducción de Carlos Váfllo. Barcelona: Ariel. [Orixinal italiano de 1984].
- Briosi, Sandro (1986). «La narratologie et la question de l'auteur». *Poétique*: 68, 463-473.
- Brock, Bernard (ed.) (1995). *Kenneth Burke and Contemporary European Thought: Rhetoric in Transition*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Brockmeier, Jens, e Donal Carbaugh (eds.) (2001). *Narrative and Identity: Studies in Autobiography, Self and Culture*. Amsterdam: John Benjamins.
- Brogan, T.V.F. (1981). *English Versification, 1570-1980. A Reference Guide, with a Global Appendix*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

- Brombert, Victor (1999). *In Praise of Antiheroes. Figures and Themes in Modern European Literature 1830-1980*. Chicago: Chicago University Press.
- Bronner, Stephen Eric (1994). *Of Critical Theory and its Theorists*. Oxford: Blackwell.
- Bronzini, Giovanni Battista (1980). *Cultura popolare: dialettica e contestualità*. Bari: Dedalo Libri.
- Brook, Peter (1968). *The Empty Space*. Londres: MacGibbon and Kee. [Traducción ao castelán de Ramón Gil Novales, *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 1986].
- Brooke-Rose, Christine (1958). *A Grammar of Metaphor*. Londres: Secker & Warburg.
- Brooke-Rose, Christine (1983). *A Rhetoric of the Unreal: Studies in Narrative and Structure, Especially of the Fantastic*. Cambridge: University Press.
- Brooke-Rose, Christine (1991). *Stories, Theories and Things*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brooker, Peter, e Peter Widdowson (eds.) (1996). *A Practical Reader in Contemporary Literary Theory*. Londres: Prentice Hall.
- Brooks, Anne (1997). *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. Londres: Routledge.
- Brooks, Cleanth. (1947). *The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*. Nova York: Harcourt. [Traducción italiana de Silvia Federici, *La struttura della poesia*. Boloña: Il Mulino, 1973].
- Brooks, Cleanth (1951). «The Formalist Critic». *Kenyon Review*: 13, 72-81.
- Brooks, Cleanth (1983-1984). «In Search of the New Criticism». *American Scholar*: 53, 41-53.
- Brooks, Cleanth, e Robert P. Warren (1943). *Understanding Poetry*. Nova York: Holt, Rinehart and Winston.
- Brooks, Peter (1988). «Pour une poétique psychanalytique». *Littérature*: 71, 24-39.
- Brooks, Peter, Shoshana Felman e J. Hillis Miller (eds.) (1985). *The Lesson of Paul de Man*. New Haven: Yale University Press.
- Brown, Calvin S. (1963). *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: University of Georgia Press.
- Brown, Calvin S. (1970a). «The Relations between Music and Literature as a Field of Study». *Comparative Literature*: 22, 97-107.
- Brown, Calvin S. (1970b). «Musico-Literary Research in the Last Two Decades». *Yearbook of Comparative and General Literature*: XIX, 5-27.
- Brown, Calvin S. (1978). «Theme and Variations as a Literary Form». *Yearbook of Comparative and General Literature*: XXVII, 35-43.
- Brown, Catherine (1998). *Contrary Things: Exegesis, Dialectic, and the Poetics of Didacticism*. Stanford: Stanford University Press.
- Brown, Marshall (ed.) (1995). *The Uses of Literary History*. Durham: Duke University Press.
- Brown, Marshall (ed.) (2000). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 5: *Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, Nicholas (ed.) (2000). *Pierre Bourdieu: Fieldwork in Culture*. Plymouth: Rowman.
- Brown, Richard H. (1998). *Toward a Democratic Science. Scientific Narration and Civic Communication*. New Haven: Yale University Press.
- Brownlee, Kevin (ed.) (1985). *Romance: Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*. Hannover: Published for Dartmouth College by University Press of New England.
- Brownlee, Marina S., Kevin Brownlee e Stephen G. Nichols (eds.) (1991). *The New Medievalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Brownstein, Oscar Lee, e Darlene M. Daubert (1981). *Analytical Sourcebook of Concepts in Dramatic Theory*. Westport: Greenwood.
- Bruce, Donald, e Anthony Purdy (eds.) (1994). *Literature and Science*. Amsterdam: Rodopi.

- Bruhn, Siglind (2001). «Musical Ekphrasis” in the Twentieth Century». *Poetics Today*: 22 (3), 551-605.
- Brumwell, Rafaela (2000). «La fenêtre: chronotope de la rêverie». *Sociocriticism*: XV (1), 77-94.
- Brunel, Pierre (1992). *Mythocritique. Théorie et parcours*. París: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre (1997a). *Les Arpèges composés. Musique et littérature*. París: Klincksieck.
- Brunel, Pierre (1997b). «Thématologie et littérature comparée». *Exemplaria*: 1, 3-12.
- Brunel, Pierre (comp.) (1994). *Mythes et littérature*. París: Presses de l’Université de Paris-Sorbonne.
- Brunel, Pierre (dir.) (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. París: Edition du Rocher.
- Brunel, Pierre (dir.) (1999). *Dictionnaire de Don Juan*. París: Robert Laffont.
- Brunel, Pierre, Claude Pichois e André-Michel Rousseau (1991). *Qu’est-ce que la littérature comparée?* 3^a ed. París: Armand Colin.
- Brunel, Pierre, e Yves Chevrel (dirs.) (1989). *Precis de littérature comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre, et al. (1977). *La critique littéraire*. París: Presses Universitaires de France.
- Bruner, Jerome (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán, *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988].
- Brunetta, Gian Piero (1974). *Nascita del racconto cinematografico (Griffith 1908-1912)*. Padua: Patron. [Traducción ao castelán e limiar de Vicente Sánchez-Biosca, *Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908-1912)*. 2^a ed. Madrid: Cátedra, 1993].
- Brunetta, Gian Piero (ed.) (1976). *Letteratura e cinema*. Boloña: Zanichelli.
- Brunori, Vittorio (1978). *La Grande impostura. Indagine sul romanzo popolare*. Venecia: Marsilio. [Traducción ao castelán de Joan Giner, *Sueños y mitos de la literatura de masas. Análisis crítico de la novela popular*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980].
- Bruns, Gerald D. (1992). *Hermeneutics Ancient and Modern*. New Haven: Yale University Press.
- Bruss, Elisabeth W. (1974). «L’autobiographie considérée comme acte littéraire». *Poétique*: 17, 14-26.
- Bruss, Elisabeth W. (1983). «L’autobiographie au cinéma». *Poétique*: 56, 461-482.
- Bruyne, Edgar de (1947). *L’Esthétique du Moyen Âge*. Lovaina: Institut Supérieur de Philosophie. [Traducción ao castelán de Carmen Santos e Carmen Gallardo, *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987].
- Bruyne, Edgar de (1954-1955). *Geschiedenis van de Aesthetica*, vols. 3-4: *De Christelijke Oudheid. De Middeleeuwen*. Amsterdam. [Traducción ao castelán de Armando Suárez, *Historia de la Estética*, vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1963].
- Bruyne, Edgar de (1958). *Estudios de estética medieval*. Madrid: Gredos.
- Bryant, Marsha (ed.) (1996). *Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature*. Newark: University of Delaware Press.
- Buchenau, Barbara, e Annette Paatz (eds.) (2000). *Do the Americas Have a Common Literary History?* Gottinga: Wallstein Verlag.
- Budick, Sanford (2000). *The Western Theory of Tradition. Terms and Paradigms of the Cultural Sublime*. New Haven: Yale University Press.
- Budick, Sanford, e Wolfgang Iser (eds.) (1989). *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*. Nova York: Columbia University Press.
- Budick, Sanford, e Wolfgang Iser (eds.) (1996). *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*. Stanford: Stanford University Press.
- Bueno Martínez, Gustavo (1966). «Sobre el concepto de “ensayo”». En *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de*

- Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964. Oviedo: Universidad de Oviedo, 89-112.
- Buescu, Helena Carvalhão (1990). *Incidências do olhar: percepção e representação: natureza e registro descritivo na evolução do romance romântico (Portugal, França, Inglaterra)*. Lisboa: Caminho.
- Buescu, Helena Carvalhão (1991). «Gravitações: Literatura comparada e história literária». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 207-217.
- Bullock, Chris, e David Peck (comps.) (1980). *Guide to Marxist Literary Criticism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Bunge, Mario (1976). *La investigación científica. Su estrategia y filosofía*. Traducción de Manuel Sacristán. 5ª ed. Ariel: Barcelona.
- Bunge, Mario (1980). *Epistemología*. Barcelona: Ariel.
- Bunge, Mario (1985). *Seudociencia e ideología*. Madrid: Alianza.
- Bunge, Mario (1996). *Finding Philosophy in Social Science*. New Haven: Yale University Press.
- Burgass, Catherine (1999). *Challenging Theory. Discipline After Deconstruction*. Aldershot: Ashgate.
- Burgos, Jean (1977). «Thématique et herméneutique ou le thématicien contre les interprètes». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 522-534.
- Burgos, Jean (1982). *Pour une poétique de l'imaginaire*. París: Éditions du Seuil.
- Burgoyne, Robert (1991). «Le narrateur au cinéma (Logique et pragmatique de la narration impersonnelle)». *Poétique*: 87, 271-288.
- Burke, Edmund (1987). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Traducción de Menne Gras Balaguer. Madrid: Tecnos.
- Burke, Kenneth (1969a). *A Grammar of Motives*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1945].
- Burke, Kenneth (1969b). *A Rhetoric of Motives*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1950].
- Burke, Kenneth (1973). *The Philosophy of Literary Form. Studies in Symbolic Action*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1941].
- Burke, Peter (1997). *Varieties of Cultural History*. Ithaca: Cornell University Press.
- Burke, Sean (1992). *The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Burke, Sean (ed.) (1995). *Authorship from Plato to the Postmodern: A Reader*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Buschinger, Danielle (ed.) (1992). *Le Roman antique au Moyen Âge: Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie, Amiens, 14-15 janvier 1989*. Göppingen: Kümmerle.
- Buschinger, Danielle, e Wolfgang Spiewok (eds.) (1993). *Les «Realia» dans la littérature de Fiction au Moyen Âge: Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie Jules Verne, Chantilly, 1er-4 avril 1993*. Greifswald: Reineke.
- Bussi, G. Elisa, e Laura S. Kovarski (eds.) (1996). *Letteratura e cinema: la trasposizione. Atti del Convegno su Letteratura e Cinema. Forlì, dicembre 1995, Bologna, gennaio 1996*. Boloña: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna.
- Bustos Guadaño, Eduardo de (1992). «La metáfora y la filosofía contemporánea del lenguaje». *Anthropos*: 129, 37-42.
- Butcher, S.H. (ed.) (1951). *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art: With a Critical Text and Translation of the Poetics*. 4ª ed. Nova York: Dover. [Edición orixinal de 1894].
- Butler, Christopher S. (ed.) (1992). *Computers and Written Texts*. Oxford: Blackwell.
- Butrym, Alexander J. (ed.) (1989). *Essays on the Essay. Redefining the Genre*. Athens e Londres: University of Georgia.
- Bygrave, Stephen (1993). *Kenneth Burke: Rhetoric and Ideology*. Londres: Routledge.
- Cabada Gómez, Manuel (1994). *Teoría de la lectura literaria*. Madrid: Altorrey.

- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1990). «La enunciación lírica y la “actio” retórica». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 215-224.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1991a). «Géneros y literatura. Anotaciones primeras sobre dos conceptos y su relación». *Discurso*: 7, 5-17.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1991b). «Phenomenology and the Reception of Literary Texts: The Implied Reader as an Element of a Genre». Traducción de Ian Coleman. En A.-T. Tymieniecka (ed.), *Analecta Husserliana*, vol. XXXVII. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 261-273.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1992). *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994a). «Sobre la pragmática de la teoría de la ficción literaria». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 187-228.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994b). «Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca». *Signa*: 3, 77-87.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994c). «Sobre a ficción literaria: un estado da cuestión». *Grial*: 123, 309-318.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994-95). «Fenomenología y enunciación lírica: Ortega, Ferraté, Gil de Biedma». *Tropelías*: 5/6, 67-82.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1996). «Ficción y discurso histórico». En José María Pozuelo Yvancos e Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de Ficción (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. Investigaciones Semióticas VI)*, vol. I. Murcia: Universidad de Murcia, 95-102.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1998). «Entre Narciso y Filomela; enunciación y lenguaje poético». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 11-39.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1999a). «Comunicación literaria y poema lírico». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 93-104.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1999b). «Temporalidade interna e autocomunicación: a propósito dun conto de Méndez Ferrín». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 261-270.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001a). *Infancia y modernidad literaria*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001b). «Poesía e hipertexto: la conciencia del límite». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 73-90. [Publicado anteriormente en lingua búlgara, *Literaturna Misal*: 1 (2000), 58-70; tamén en lingua inglesa no marco da web oficial da International Conference in Honor of Professor Wolfgang Iser].
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001c). «La novela picaresca y los modelos de la historia literaria». *Edad de Oro*: XX, 23-38.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001d). «National Canon Formation as Interliterary Process: The Spanish Case». *Literary Research/Recherche Littéraire*: vol. 18, 35.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco.
- Cabo, Fernando, Mihai Spariosu e Jenaro Talens (1998). *El futuro de las Humanidades. La Escuela Internacional de Teoría de las Humanidades de Santiago de Compostela*. Valencia: Episteme.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, e Germán Gullón (eds.) (1998). *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.

- Cáceres Sánchez, Manuel (1989). «Notas acerca de los sujetos de la comunicación literaria». *Discurso*: 3/4, 29-41.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1991). *Lenguaje, texto, comunicación. De la lingüística a la semiótica literaria*. Granada: Universidad de Granada.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1992). «Relato audiovisual y relato literario: para una narratología comparada». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 299-307.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1993a). «Presentación. La Escuela Semiótica de Tartu-Moscú, treinta años después». *Discurso*: 8, 9-20.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1993b). «Selección bibliográfica». *Discurso*: 8, 141-184.
- Cáceres, Manuel (ed.) (1997). *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman*. Valencia: Episteme.
- Cadioli, Alberto (1998a). *Il critico navigante. Saggio sull'ipertesto e la critica letteraria*. Xénova: Marietti.
- Cadioli, Alberto (1998b). *La ricezione*. Roma e Bari: Laterza.
- Cadzow, Hunter (1995). «Writing History After the New Historicism». *Genre*: XXVIII (4), 373-383.
- Cahn, Michael (1991). «Entre science et littérature». *Littérature*: 82, 16-27.
- Caillois, Roger (1967). *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. París: Gallimard.
- Caillois, Roger (1998). *Le Mythe et l'homme*. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1938].
- Calabrò, Giovanna (ed.) (2000). *Il cerchio e la freccia. Studi sulla percezione del tempo nella letteratura occidentale*. Nápoles: Edizione Scientifiche Italiane.
- Calame, Claude (1990). *Illusions de la mytologie*. En *Nouveaux Actes Semiotiques*: 12.
- Calame, Claude (1998). «La poésie lyrique grecque, un genre inexistant?». *Littérature*: 111, 87-110.
- Calame-Griaule, Geneviève (ed.) (1991). *Le Renouveau du conte: Colloque International 21, 22, 23, 24 février 1989, Paris*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Caldwell, John Thornton (ed.) (2000). *Theories of the New Media. A Historical Perspective*. Londres: The Athlone Press.
- Calhoun, Craig, et al. (1993). *Bourdieu. Critical Perspectives*. Chicago: Chicago University Press.
- Calinescu, Matei (1987). *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke University Press. [Traducción ao castelán, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991].
- Calinescu, Matei (1993). *Rereading*. New Haven: Yale University Pres.
- Calinescu, Matei, e Douwe Fokkema (eds.) (1987). *Exploring Postmodernism: Selected Papers Presented at a Workshop on Postmodernism at the XIth International Comparative Literature Congress, Paris, 20-24 August 1985*. Amsterdam: John Benjamins.
- Callari, Antonio, e David F. Ruccio (eds.) (1996). *Postmodern Materialism and the Future of Marxist Theory: Essays in the Althusserian Tradition*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Calle, Román de la (1986). *Repertorio bibliográfico de investigación estética*. Valencia: Federico Doménech e Fundación Edivart.
- Calle-Gruber, Mireille (1989). *L'Effet-fiction. De l'illusion romanesque*. París: Nizet.
- Calle Martín, José (1996). «La métrica». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 215-238.
- Calleja, Seve (1999). «Tres estudios sobre poesía infantil». *Letras de Deusto*: 82, 79-108.
- Calles, Juan María (1998). «El pacto lírico». *Moenia*: 4, 113-124.
- Calvino, Italo (1995). *Saggi 1945-1995*. Edición de Mario Barenghi. Milán: Mondadori.
- Calvo Revilla, Ana (1998-1999). «Rasgos de oralidad en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf: un acercamiento a la memoria y a la actio/pronuntiatio». *Tropelías*: 9-10, 79-91.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*. Kassel: Reichenberger.

- Câmara Jr., J. Mattoso (1977). *Contribuição à estilística portuguesa*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.
- Camarena, Julio, e Maxime Chevalier (1995). *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. I: Los cuentos maravillosos*. Madrid: Gredos.
- Camarena, Julio, e Maxime Chevalier (1997). *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. II: Cuentos de animales*. Madrid: Gredos.
- Camarero, Jesús (1996). «Escritura y crítica: Nuevas teorías literarias». *Signa*: 5, 139-159.
- Camarero, Jesús (1998). *Introducción al comentario de textos*. Madrid: Castalia.
- Camarero, Jesús, e Ángeles Serna (eds.) (1994). *Escritura y Multimedia. Actas del I Encuentro Internacional sobre Lenguajes Artísticos Inter-Medios*. Vitoria: Universidad del País Vasco, Diputación Foral de Álava e Asociación Arteragin Elkartea.
- Camargo, Martín (1991). *Ars dictaminis, ars dictanti*. Turnhout: Brepols.
- Camerani, Andrea (2000). «Donald Davidson e Eva Feder Kittay: significado, uso e contexto nella spiegazione del fenomeno metaforico». *Lingua e Stile*: XXXV (1), 3-32.
- Cameron, Deborah (ed.) (1998). *The Feminist Critique of Language: A Reader*. Nova York: Routledge.
- Caminero, Juventino (2000). «Conceptos fundamentales del ensayo». *Letras de Deusto*: 86, 77-98.
- Cammarota, Antonio (1995). «Gli strumenti del lavoro comparatistico. Una rassegna delle bibliografie, dei manuali e dei periodici principali». En Armando Gnisci e Franca Sinopoli (eds.), *Letteratura comparata. Storia e testo*. Roma: Sovera, 229-283.
- Campbell, Andrew (1997). «Teaching Literary Theory To Undergraduates: What Have We Learned». *English. The Journal of the English Association*: 46 (185), 131-159.
- Campbell, Joseph (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Nova York: Bollingen Foundation. [Traducción ao castelán de Luisa Josefina Hernández, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959].
- Campeanu, Pavel (1975). «Un papel secundario: el espectador». En A. Helbo et al., *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*. Barcelona: Gustavo Gili, 107-110.
- Campillo, Antonio (1992). «El autor, la ficción, la verdad». *Δαίμων*: 5, 25-45.
- Campos, Haroldo de (1997). «El sentido de la teoría literaria y de la literatura comparada en las culturas denominadas "periféricas"». *Filología*: XXX (1/2), 101-108.
- Canadé Sautman, Francesca, Diana Conchado e Giuseppe Carlo Di Scipio (eds.) (1998). *Telling Tales: Medieval Narratives and the Folk Tradition*. Nova York: St. Martin's Press.
- Canary, Robert, e Henry Kozicki (eds.) (1978). *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Canalon, Elaine D., e Antoine Spacagna (eds.) (1994). *Intertextuality in Literature and Film: Selected Papers from the Thirteenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*. Gainesville: University Press of Florida.
- Cano, José Luis (1971). «La autonominación en la poesía (Cienfuegos, Unamuno, D. Alonso, L. Rosales)». *Cuadernos Hispanoamericanos*: 257/258, 570-583.
- Cano, José Luis (1975). *Heterodoxos y prerrománticos*. Madrid: Júcar.
- Canova, Marie-Claude (1993). *La Comédie*. París: Hachette.
- Cantalapiedra, Fernando (1997). «Hacia una Poética Espectacular». *Discurso*: 11, 51-69.
- Cantor, Norman F. (1991). *Inventing the Middle Ages. The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century*. Nova York: Quill.
- Canziani, R. (1978). «Brevi note a margine dell'attuale problematica dell'attore». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 163-170.
- Canziani, R. (1984). *Il dramma e lo spettacolo. Percorso e congiunzioni teoriche di semiotica teatrale*. Roma: Edizioni dell'Ateneo.
- Caputo, John D. (2000). *More Radical Hermeneutics. On Not Knowing Who We Are*. Bloomington: Indiana University Press.

- Caputo, Rino, e Matteo Monaco (eds.) (1997). *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*. Roma: Bulzoni.
- Caramaschi, Enzo (1985). *Arts visuels et littérature. De Stendhal a l'impressionnisme*. Bari: Schena-Nizet.
- Caramaschi, Enzo (1995). «Nota sull'idea di "generazione"». *Comparatistica*: anno settimo, 3-17.
- Caramaschi, Enzo (1997). «Sull'idea di "Generazioni"». *Neobelicon*: XXIUV (1), 115-130.
- Caramés Lage, José Luis, Carmen Escobedo de Tapia e Jorge Luis Bueno Alonso (eds.) (1999). *El cine: otra dimensión del discurso artístico*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Caramuel de Lobkowitz, Juan (1992). *Ideas literarias de Caramuel*. Edición crítica, traducción, bibliografía e notas de «Las epístolas preliminares» a cargo de Héctor Hernández Nieto. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Carandini, Silvia (ed.) (2000). *Teatri barocchi: tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*. Roma: Bulzoni.
- Carballo Picazo, Alfredo (1954). «El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España». *Revista de Literatura*: 9/10, 93-156.
- Carballo Picazo, Alfredo (1955). «Los estudios de preceptiva y métrica en los siglos XIX y XX (Notas bibliográficas)». *Revista de Literatura*: VIII, 23-56.
- Carbó Aguilar, Ferran, Evelio Miñano Martínez e Carmen Morenilla Talens (eds.) (1996). *Funció didàctica i persuasió en la literatura*. Valencia: Universitat de València.
- Carbonell, Neus, e Meri Torras (comps.) (1999). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco.
- Carchia, Gianni (1990). *Retorica del sublime*. Roma e Bari: Laterza & Figli. [Traducción ao castelán de Mar García Lozano. *Retórica de lo sublime*. Madrid: Tecnos, 1994].
- Carchia, Gianni, e Paolo D'Angelo (eds.) (1999). *Dizionario di estetica*. Colaboración de Stefano Catucci, Flavio Cuniberto, Tonino Griffero e Stefano Velotti. Roma e Bari: Laterza.
- Carey, John (1992). *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia, 1880-1939*. Londres: Faber.
- Carey-Webb, Allen (1998). *Making Subject(s): Literature and the Emergence of National Identity*. Nova York: Garland Publishing.
- Cariboni Killander, Carla (2001). «Itération, description, narration. Mise au point à partir de Julien Gracq». *Poétique*: 127, 361-379.
- Caridad, Mercedes, e Purificación Moscoso (1991). *Los sistemas de hipertexto e hipermedios. Una nueva aplicación en informática documental*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Carlier, Christophe, e Nathalie Griton-Rotterdam (1999). *Des mythes aux mythologies*. París: Ellipses.
- Carlson, Marvin (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey: From the Greeks to de Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- Carlson, Marvin (1990). *Theater Semiotics. Signs of Life*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Carlson, Marvin (1993). *Places of Performance. The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca: Cornell University Press.
- Carmona Fernández, Fernando (1984). *La transformación de la narrativa a finales de la Edad Media*. Murcia: Límites.
- Carnero, Guillermo (1983). *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March.
- Caro Valverde, María Teresa (1999). *La escritura del otro*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Carpenter, Charles A. (1987). *Modern Drama Scholarship and Criticism: 1966-1980: An International Bibliography*. Toronto: University of Toronto.
- Carranza, Isolda E. (2001). «Argumentar, explicar y justificar con preguntas retóricas». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 3 (2), 61-83.

- Carrard, Philippe (1998). *Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Braudel à Chartier*. Dijon: Payot Lausanne.
- Carrascal, Anna, e José Romera Castillo (1987). «Semiotics in Spain». En Thomas A. Sebeok e Jean Umiker-Sebeok (eds.), *The Semiotic Web'86. An International Yearbook*. Berlín: De Gruyter, 291-348.
- Carrasco, Inés, e Guadalupe Fernández Ariza (eds.) (1998). *El comentario de textos*. Anejo XVII de *Analecta Malacitana*.
- Carreño, Antonio (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona, la máscara*. Madrid: Gredos.
- Carreño, Antonio (1992). «Los mitos del yo lírico. *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas». En Ciriaco Morón Arroyo e Manuel Revuelta Sañudo (eds.), *Pedro Salinas. Estudios sobre su praxis y teoría de la escritura*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 97-122.
- Carreto, Carlos Clamote (1996). *Figuras do silêncio. Do inter/dito à emergência da palavra no texto medieval*. Lisboa: Estampa.
- Carrier, David (2000). *The Aesthetics of Comics*. University Park: Penn State University Press.
- Carrilho, Manuel Maria (ed.) (1994). *Retórica e comunicação*. Porto: Asa.
- Carrizo, Alicia Eugenia (1999). «La empatía con el oyente: una estrategia de argumentación». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 1 (4), 95-114.
- Carrizo Rueda, Sofía (1997). *Poética del relato de viajes*. Kassel: Reichenberger.
- Carter, Alexandra (ed.) (1998). *The Routledge Dance Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Carter, Ronald, e Paul Simpson (eds.) (1989). *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*. Londres: Unwin Hyman.
- Cartmell, Deborah, e Imelda Whelehan (eds.) (1999). *Adaptations. From Text to Screen, Screen to Text*. Londres: Routledge.
- Carvalho, Tânia Franco (1991). «A questão do nacional (a reflexão inter-literária e o início da historiografia literária brasileira)». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 49-61.
- Carvalho, Tania Franco (ed.) (1997). *Comparative Literature Worldwide: Issues and Methods*. Porto Alegre: L&PM Editores, Vitae e AILC.
- Carvalho, Amorim de (1991). *Tratado de versificação portuguesa*. 6ª ed. Coimbra: Almedina.
- Casado Velarde, Manuel (1993). *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco.
- Casas, Arturo (1992). «O método pragmático: “Na chegada a Ourense da primeira locomotora”, de Manuel Curros Enríquez». En Claudio Rodríguez Fer (ed.), *Comentarios de textos contemporáneos*. Vigo: Edicións Xerais, 141-170.
- Casas, Arturo (1994). «Pragmática y poesía». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 229-308.
- Casas, Arturo (1997). *La teoría estética, teatral y literaria de Rafael Dieste*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Casas, Arturo (1998). «*Evidentia*, deixis y enunciación en la lírica de referente histórico (la modalidad *ehm-t*)». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 159-204.
- Casas, Arturo (1999a). *La descripción literaria. Traza fenomenológica y semiótico-hermenéutica*. Valencia: Episteme.
- Casas, Arturo (1999b). «Breve propedéutica para a análise do ensaio». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 315-327.
- Casas, Arturo (1999c). «Guía didáctica sobre dúas fontes importantes para o estudio e aplicacións da Teoría da Literatura e a Literatura Comparada (os recursos telemáticos

- e os dicionarios especializados». En Xosé Luís Couceiro *et al.* (eds.), *Homenaxe ó Profesor Camilo Flores*, t. I: *Metodoloxía lingüística. Linguas específicas. Teoría literaria e Literatura Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 373-388.
- Casas, Arturo (2000). «Problemas de Historia Comparada: la comunidad interliteraria ibérica». *Interlitteraria*: 5, 56-75.
- Casas, Arturo (2002). «Oitenta e oito revistas de interese para a Teoría da literatura e a Literatura comparada». En Ramón Lorenzo *et al.* (eds.), *Homenaxe ó Profesor Fernando Tato Plaza*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. No prelo.
- Casas, Elena (ed.) (1980). *La retórica en España*. Madrid: Editora Nacional.
- Casas Rigall, Juan (1993). «Desdoblamiento del yo lírico y silepsis en la cantiga de amor gallego-portuguesa y el cancionero amoroso castellano». En Mercedes Brea (coord.), *O Cantar dos Trobadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 387-402.
- Casas Rigall, Juan (1995). *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Casas Rigall, Juan (1996). «*Ad grammaticos pertinent*. La teoría de los vicios, figuras y tropos en diez gramáticas hispanas del siglo XV». *La Corónica*: 24 (2), 78-102.
- Cascardi, Anthony J. (1987). «The Theory of the Novel as Philosophy: Lukács, Unamuno, Ortega». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 11, 223-241.
- Cascardi, Anthony J. (1992). *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cascardi, Anthony J. (ed.) (1987). *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore: John Hopkins University.
- Casetti, Francesco (1994). *Teorías del cine 1945-1990*. Traducción de Pepa Linares. Madrid: Cátedra. [Orixinal italiano de 1993].
- Casetti, Francesco, e Federico Di Chio (1990). *Analisi del film*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Carlos Losilla, *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós].
- Casey, Edward S. (1981). «Phenomenological Method and Literary Description». *Yale French Studies*: 61, 176-201.
- Cassirer, Ernst (1943). *Filosofía de la Ilustración*. México: Fondo de Cultura Económico. [Orixinal alemán de 1932].
- Cassirer, Ernst (1971-1976). *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols. Vol. I: *El lenguaje*. Vol. II: *El pensamiento mítico*. Vol. III: *Fenomenología del reconocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica. [Orixinal alemán, *Philosophie der symbolischen Formen*, de 1923-1929].
- Castagnino, Raúl H. (1970). *¿Qué es literatura?: naturaleza y función de lo literario*. 6ª ed. Bos Aires: Nova.
- Castagnino, Raúl H. (1971). *Experimentos narrativos*. Bos Aires: Juan Goyanarte.
- Castagnino, Raúl H. (1974). *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. 9ª ed. Bos Aires: Nova.
- Castagnino, Raúl H. (1975). «Sentido» y estructura narrativa. Bos Aires: Nova.
- Castañares Burcio, Wenceslao (1994). *De la interpretación a la lectura*. Madrid: Iberediciones.
- Castañeda, Héctor-Neri (1979). «Fiction and Reality. Their Fundamental Connections. An Essay on the Ontology of Total Experience». *Poetics*: 8 (1/2), 31-62.
- Castañón, Jesús (1973). *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*. Madrid: Taurus.
- Castellani, Victor, *et al.* (1992). *Melodrama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Castellet, José Mª. (1957). *La hora del lector*. Barcelona: Seix Barral.
- Castellet, José Mª. (1976). *Literatura, ideología y política*. Barcelona: Anagrama.
- Castilla del Pino, Carlos (1972). *Introducción a la hermenéutica del lenguaje*. Barcelona: Edicions 62.

- Castilla del Pino, Carlos (1989). «La construcción del personaje». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 35-42.
- Castilla del Pino, Carlos (1994). «El psicoanálisis, la hermenéutica del lenguaje y el universo literario». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 295-386.
- Castilla del Pino, Carlos, et al. (1989). *Teoría del personaje*. Madrid: Alianza.
- Castro, Aníbal Pinto de (1973). *Retórica e teorização literária em Portugal. Do Humanismo ao Neoclassicismo*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos.
- Castro de Paz, José Luis, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.) (1999), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor.
- Castronovo, David (1998). *Edmund Wilson Revisited*. Nova York: Twayne.
- Catalá Pérez, Manuela (1998-1999). «Pragmática de la comunicación publicitaria: relación con los procesos comunicativos literarios». *Tropelías*: 9-10, 113-123.
- Catano, James V. (1988). *Language, History, Style: Leo Spitzer and the Critical Tradition*. Londres: Routledge.
- Catelli, Nora (1991). *El espacio autobiográfico*. Barcelona: Lumen.
- Catelli, Nora (1996). «La "New Criticism"». En Jordi Llovet (ed.), *Teoría de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 111-126.
- Cattrysse, Patrick (1992). *Pour une théorie de l'adaptation filmique*. Berna: Peter Lang.
- Caune, Jean (1996). *Acteur-spectateur: une relation dans le blanc des mots*. París: Nizet.
- Cavillac, Cécile (1999). «Alonso López Pinciano, philopoète». *Poétique*: 117, 95-121.
- Caws, Peter (1990). *Structuralism. A Philosophy for the Human Sciences*. Atlantic Highlands: Humanities Press.
- Cazier, Pierre (ed.) (1994). *Mythe et création*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Cebrián, José (1996). «Historia literaria». En Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta e Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 513-592.
- Cebrián, José (1997). *Nicolás Antonio y la Ilustración española*. Kassel: Reichenberger.
- Cecchi, Ottavio, e Enrico Ghidetti (eds.) (1993). *Sette modi di fare critica*. Roma: Editori Riuniti.
- Ceia, Carlos (1995). *Textualidade. Uma introdução*. Lisboa: Presença.
- Célis, Raphaël (dir.) (1982). *Littérature et musique*. Bruxelles: Facultés Universitaires Saint-Louis.
- Cella, Susana (comp.) (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Bos Aires: Losada.
- Cerezo Galán, Pedro (1991). «El ensayo en la crisis de la modernidad». En *Pensar en Occidente. El ensayo español hoy*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 35-59.
- Cerina, Giovanna, Cristina Lavinio e Luisa Mulas (eds.) (1982). *Oralità e scrittura nel sistema letterario*. Roma: Bulzoni.
- Cerquiglini, Bernard (1989). *Éloge de la variante. Histoire critique de la Philologie*. París: Éditions du Seuil.
- Cerquiglini, Bernard (1999). *In Praise of the Variant: A Critical History of Philology*. Traducción ao inglés de Betsy Wing. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, e Christopher Lucken (eds.) (1998). *Paul Zumthor ou l'invention permanente. Critique, histoire, poésie*. Xenebra: Librairie Droz.
- Certeau, Michel de (1975). *L'Écriture de l'histoire*. París: Gallimard.
- Červenka, Miroslav (1982). «Narration and Description from the Standpoint of Functional Sentence Perspective». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 15-44.
- Cervera, Juan (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cervoni, Jean (1987). *L'Énonciation*. París: Presses Universitaires de France.

- Ceserani, Remo (1996). *Il fantastico*. Boloña: Il Mulino.
- Ceserani, Remo (1999). *Guida allo studio della letteratura*. Roma e Bari: Laterza.
- Ceserani, Remo (2000). «Ekphrasis and Photography. A Story by Mario Praz and a Novel by Anita Brookner». *Arcadia*: 35 (2), 211-224.
- Chabrol, Claude (ed.) (1972). *Sémiotique narrative et textuelle*. París: Larousse.
- Chadwick, H. Munro, e N. Kershaw Chadwick (1986). *The Growth of Literature*. 3 vols. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1932].
- Chafe, Wallace L. (1994). *Discourse, Consciousness, and Time. The Flow and Displacement of Conscious Experience in Speaking and Writing*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Chalonge, Florence de (1993). «Énonciation narrative et spatialité». *Poétique*: 95, 325-346.
- Chamarat, Gabrielle, e Alain Goulet (eds.) (1996). *L'Auteur. Colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995)*. Caen: Presses Universitaires de Caen.
- Chamberlain, Daniel Frank (1990). *Narrative Perspective in Fiction: A Phenomenological Mediation of Reader, Text and World*. Toronto: Toronto University Press.
- Chamberlain, Mary, e Paul Thompson (eds.) (1998). *Narrative and Genre*. Londres: Routledge.
- Chambers, E.K. (1978). *The Mediaeval Stage*. 2 vols. Oxford: Oxford University Press.
- Chambers, Ross (1985). *Story and Situation: Narrative Seduction and the Power of Fiction*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Chamizo Domínguez, Pedro J. (1998). *Metáfora y conocimiento*. Málaga: Analecta Malacitana.
- Champigny, Robert (1967). *Pour une esthétique de l'essai*. París: Lettres Modernes.
- Champigny, Robert (1972). *Ontology of the Narrative: An Analysis*. A Haia: Mouton.
- Chaparro Gómez, C. (1991). «Isidoro de Sevilla y los géneros literarios». *Excerpta Philologica Sacra*: I (2), 175-188.
- Chapman, Raymond (1973). *Linguistics and Literature: An Introduction to Literary Stylistics*. Edimburgo: Edward Arnold.
- Charbonnel, Nanine et al. (eds.) (1999). *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*. París: Presses Universitaires de France.
- Charland, Th.M. (1936). *Artes praedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au Moyen Âge*. París e Ottawa: Vrin.
- Charle, Christophe (2000). *Los intelectuales en el siglo XIX*. Prólogo de Juan Pablo Fusi. Traducción de Carlos Martín Ramírez. Madrid: Siglo XXI.
- Charles, Michel (1977). *Rhétorique de la lecture*. París: Éditions du Seuil.
- Charles, Michel (1985). *L'Arbre et la source*. París: Éditions du Seuil.
- Charles, Michel (1995). *Introduction à l'étude des textes*. París: Éditions du Seuil.
- Charters, Ann (1995). *The Story and Its Writers. An Introduction to Short Fiction*. 4ª ed. Boston: Bedford Books.
- Chartier, Pierre (1990). *Introduction aux grandes théories du roman*. París: Bordas.
- Chartier, Roger (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Traducción de Mauro Armiño. Madrid: Alianza.
- Chartier, Roger (1999). *Publishing Drama in Early Modern Europe*. Londres: The British Library.
- Chartier, Roger (2000). *Entre poder y placer: Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Traducción de Maribel García Sánchez et al. Madrid: Cátedra.
- Chatelain, Danièle (1986). «Frontières de l'itératif». *Poétique*: 65, 111-124.
- Chatman, Seymour (1965). *A Theory of Meter*. A Haia: Mouton.
- Chatman, Seymour (1978). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de M^a. Jesús Fernández Prieto, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990].

- Chatman, Seymour (1983). «On the Notion of Them in Narrative». En John C. Fisher (ed.), *Essays on Aesthetics: Perspectives on the Work of Monroe C. Beardsley*. Filadelfia: Temple University Press.
- Chatman, Seymour (1986). «Characters and Narrators. Filter, Center, Slant and Interest-Focus». *Poetics Today*: 7 (2), 189-204.
- Chatman, Seymour (1990). *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Chatman, Seymour (2001). «Parody and Style». *Poetics Today*: 22 (1), 25-39.
- Chatman, Seymour, e Samuel R. Levin (eds.) (1967). *Essays on the Language of Literature*. Nova York: Houghton Mifflin Company.
- Chatman, Seymour (ed.) (1971). *Literary Style: A Symposium*. Oxford: University Press.
- Chatterjee, Partha (1993). *The Nations and Its Fragments. Colonial and Postcolonial Histories*. Princeton: Princeton University Press.
- Chaudhary, Anraj (1991). *Comparative Aesthetics: East and West*. Delhi: Eastern Book Linkers.
- Chaudhuri, Una (1997). *Staging Place. The Geography of Modern Drama*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Chauvin, Danièle, e Yves Chevrel (1996). *Introduction à la littérature comparée. Du commentaire à la dissertation*. París: Dunod.
- Chavy, Paul, e György M. Vajda (eds.) (1992). *Littérature générale, littérature comparée / General Literature, Comparative Literature*. Vol. 6 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Chaytor, Henry J. (1925). *Dramatic Theory in Spain. Extracts from Literature before and during the Golden Age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chaytor, Henry J. (1945). *From Script to Print. An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cheah, Pheng (1999). «Grounds of Comparison». *Diacritics*: 29 (4), 3-18.
- Checa Beltrán, José (1990). «Los clásicos en la preceptiva del siglo XVIII». *Cuadernos del Teatro Clásico*: 5, 13-31.
- Checa Beltrán, José (1998). *Razones del buen gusto (Poética española del neoclasicismo)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Chénieux-Gendron, Jacqueline (1983). *Le Surréalisme et le roman: 1922-1950*. Lausana: L'Âge d'Homme.
- Chevalier, Tracy (ed.) (1997). *Encyclopedia of the Essay*. Londres: Fitzroy Dearborn.
- Chevrel, Yves (1995). *La Littérature comparée*. 3^a ed. París: Presses Universitaires de France.
- Chevrel, Yves (1993). *L'Étudiant-chercheur en littérature: guide pratique*. París: Hachette.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1987). *Teatro comico fra Medioevo e Rinascimento, la farsa. Convegno di studi: Roma 30 ottobre-2 novembre 1986*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1991). *Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei. Vicenza 17-20 Maggio 1990*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1996). *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte. Roma y Anagni, 12-15 ottobre 1995*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale e Edizioni Torre D'Orfeo.
- Chiarini, Paolo (1961). *L'avanguardia e la poetica del realismo*. Bari: Laterza.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1987a). *Literatura y saber*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1987b). «Sobre la historia literaria». En AA.VV., *Amistad a lo largo (Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López)*. Granada: Universidad de Granada, 120-130.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1989). *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya*. Granada: Universidad de Granada.

- Chicharro Chamorro, Antonio (1990a). «Estética y teoría y crítica literarias (Notas para un estudio de sus relaciones actuales)». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura, 105-117.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1990b). «Elucidación de criterios teórico-metodológicos para una teoría e historia del pensamiento literario y literaturoológico». *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 81-96.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1991). «Acercas del comentario de textos literarios como instrumento docente (significación actual y perspectivas de futuro)». *Revista de Literatura*: 106, 585-594.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1992). «Bibliografía y estudios generales sobre la semiótica literaria en España». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 69-79.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1993a). *Teoría, crítica e historia literarias españolas. Bibliografía sobre aspectos generales (1939-1992)*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1994). «La Teoría de la Crítica sociológica». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 387-453.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1995). «Estética y teoría de la literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la Teoría Empírica de la Literatura de S.J. Schmidt)». *Signa*: 4, 113-126.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1996). «La Ciencia de la literatura». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 121-137.
- Chicharro, Antonio (1998). *Ideologías literaturoológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1).
- Chicharro, Antonio (1998-1999). «Modelo estructuralista genético y estudios teóricos generales sobre literatura y sociedad en España». *Tropelías*: 9-10, 125-140.
- Chicharro, Antonio (2001). «Un balance de la teoría y crítica literaria sociológica en España hasta los años novísimos». En Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*. Barcelona: Península, 145-172.
- Chicharro Chamorro, Antonio (ed.) (1996). *Periodismo y crítica literaria hoy (Esbozo de una situación)*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio, e Genara Pulido Tirado (eds.) (2000). *Espacios literarios y espacios artísticos. Actas del VII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Chico Rico, Francisco (1987). «Fundamentos metateóricos de la Ciencia Empírica de la Literatura». *Estudios de Lingüística*: 4, 45-61.
- Chico Rico, Francisco (1987). «La *intellectio*; Notas sobre una sexta operación retórica». *Castilla. Estudios de Literatura*: 14, 47-55.
- Chico Rico, Francisco (1988). *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Childers, Joseph, e Gary Hentzi (eds.) (1995). *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. Nova York: Columbia University Press.
- Chillón Asensio, Albert (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Valencia: Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona e Universitat Jaume I.
- Chion, Michel (1997). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- Chociay, Rogério (1993). «A noção de verso livre, do Prefácio interessantíssimo ao Itinerário de Pasárgada». *Revista de Letras*: 33, 43-53.
- Chouillet, Jacques (1974). *L'Esthétique des Lumières*. París: Presses Universitaires de France.
- Christian, Barbara (1985). *Black Feminist Criticism: Perspectives on Black Women Writers*. Nova York: Pergamon Press.

- Christie, William (2000). «A Recent History of Poetic Difficulty». *English Literary History*: 67, 539-564.
- Christoffersen, Erik Exe (1993). *The Actor's Way*. Londres: Routledge.
- Ciccuto, Marcello, e Alexandra Zingone (eds.) (1998). *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e arte figurativa*. Viareggio: Mauro Baroni.
- Cicerón (1913). *De la invención retórica*. Traducción de *De inventione* a cargo de Marcelino Menéndez Pelayo. En *Obras Completas de Marco Tulio Cicerón*, t. I. Madrid: Sucesores de Hernando, 1-103.
- Cicerón (1914). *Diálogos del orador*. Traducción de *De oratore* a cargo de Marcelino Menéndez Pelayo. En *Obras Completas de Marco Tulio Cicerón*, t. II. Madrid: Sucesores de Hernando.
- Cicerón (1991). *El orador*. Traducción de *Orator* a cargo de E. Sánchez Salor. Madrid: Alianza.
- Cindy, A.A., e M. Caine (1970). «Structure in the One-Act Play». *Modern Drama*: 12 (4), 30-38.
- Cirlot, Juan Eduardo (1978). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.
- Cirlot, Victoria (1996). «L'Estètica de la recepció». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 155-168.
- Cixous, Hélène (1974). *Prénoms de personne*. París: Éditions du Seuil.
- Cixous, Hélène (1986). *Entre l'écriture*. París: Des Femmes.
- Cixous, Hélène (1991). *Coming to Writing and Other Essays*. Edición de Deborah Jenñon. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Clancier, Anne (1973). *Psychanalyse et critique littéraire*. París: Eduard Privat. [Traducción ao castelán de María José Arias, *Psicoanálisis, Literatura, Crítica*. Limiar de Yvon Belaval e Apéndice de Carlos Castilla del Pino. Madrid: Cátedra, 1976].
- Clark, Barrett H. (1977). *European Theories of the Drama: with a Supplement on the American Drama*. Nova York: Crown.
- Clark, Michael R. (1983). *Michel Foucault: An Annotated Bibliography: Tool Kit for a New Age*. Nova York: Garland.
- Clark, Michael R. (1988). *Jacques Lacan: An Annotated Bibliography*. 2 vols. Nova York: Garland.
- Clark, Romy (1999). «From Text to Performance: Interpretation or Traduction? Trevor Griffiths' *Fatherland*, as Directed by Ken Loach». *Language and Literature*: 8 (2), 99-123.
- Clark, S.H. (1991). *Paul Ricœur*. Londres: Routledge.
- Clark, Timothy (1997). *The Theory of Inspiration. Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing*. Manchester: Manchester University Press.
- Classen, Albrecht (ed.) (1998). *The Book and the Magic of Reading in the Middle Ages*. Nova York: Garland.
- Claudon, Francis (1998). «L'Histoire littéraire: jadis, naguère, maintenant». *Neohelicon*: XXV (1), 205-244.
- Claudon, Francis, e Karen Haddad-Wotling (1992). *Précis de littérature comparée*. París: Nathan.
- Clayton, Jay, e Eric Rothstein (eds.) (1991). *Influence and Intertextuality in Literary History*. Madison: Wisconsin University Press.
- Clemente, José Edmundo (1961). *El ensayo*. Bos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Clements, Robert J. (1959). *The Peregrine Muse: Studies in Comparative Renaissance Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Clements, Robert J. (1978). *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Clements, Robert J., e Joseph Gibaldi (1977). *Anatomy of the Novella: The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*. Nova York: University Press.

- Clifford, Gay (1974). *The Transformations of Allegory*. Londres e Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Clifford, James (1996). *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Clüver, Claus (1996). «Estudos interartes: orientação crítica». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 633-640.
- Cobley, Evelyn (1988). «Mikhail Bakhtin Place in Genre Theory». *Genre*: 21, 321-338.
- Cobley, Paul (ed.) (1996). *The Communication Theory Reader*. Londres: Routledge.
- Cobley, Paul (ed.) (2001). *The Routledge Critical Dictionary of Semiotics and Linguistics*. Londres: Routledge.
- Cobos, A. de los (1975). «Notas para el estudio sintagmático del encabalgamiento». *Mélanges offerts à Charles V. Aubrun*. París: Éditions Hispaniques, vol. I, 201-212.
- Cochón Otero, Iris (1999). «Poesía, ideoloxía e manifesto: A “Homenaxe a Fidel Castro” de X.L. Méndez Ferrín». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 329-345.
- Cochón Otero, Iris (2000). «Galicia como vontade e representación». En A.M^a. Bringas López e M^a.B. Martín Lucas (eds.), *Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos*. Vigo: Universidade de Vigo, 93-102.
- Coelho, Eduardo Prado (1987). *Os universos da crítica. Paradigmas nos estudos literários*. Edições 70: Lisboa.
- Coelho, Jacinto do Prado (1985). *Problemática da história literária*. 2^a ed. Lisboa: Livros Horizonte.
- Cohen, Alain J.J. (1985). «Prolegomènes à une sémiotique du monologue». En Herman Parret e Hans-Georg Ruprecht (eds.), *Recueils d'hommages pour Algirdas Julien Greimas. Exigences et perspectives de la sémiotique*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 149-159.
- Cohen, Keith (1972). «Le New Criticism aux États-Unis (1935-1950)». *Poétique*: 10, 217-243. [Traducción ao castelán: «El New Criticism en los Estados Unidos (1935-1950)». *Revista de Occidente*: 132 (1974), 274-307].
- Cohen, Jean (1966). *Structure du langage poétique*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Martín Blanco Álvarez, *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1970].
- Cohen, Jean (1979). *Le Haut langage: théorie de la poéticité*. París: Flammarion. Nova versión en *Théorie de la poéticité*. París: José Corti, 1995. [Traducción ao castelán da primeira, *El lenguaje de la poesía: Teoría de la poeticidad*. Madrid: Gredos].
- Cohen, Keith (1979). *Film and Fiction: The Dynamics of Exchange*. New Haven: Yale University Press.
- Cohen, Keith (ed.) (1991). *Writing in a Film Age: Essays by Contemporary Novelists*. Niwot, Colorado: University Press of Colorado.
- Cohen, Ralph (1986). «History and Genre». *New Literary History*: 17, 203-218.
- Cohen, Ralph (ed.) (1974). *New Directions in Literary History*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Cohen, Ralph (ed.) (1989). *The Future of Literary Theory*. Nova York: Routledge.
- Cohen, Ralph, et al. (eds.) (1988). *New Literary History International Bibliography of Literary Theory and Criticism*. Baltimore: John Hopkins University.
- Cohen, Ted, e Paul Guyer (eds.) (1982). *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Cohen, Tom (1998). *Ideology and Inscription. «Cultural Studies» after Benjamin, de Man, and Bakhtin*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen, Tom (ed.) (2002). *Jacques Derrida and the Humanities: A Critical Reader*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Cohn, Dorrit (1978). *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press.
- Cohn, Dorrit (1990). «Signposts of Fictionality. A Narratological Perspective». *Poetics Today*: 11, 775-804.
- Cohn, Dorrit (1999). *The Distinction of Fiction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Colaizzi, Giulia (ed.) (1990). *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Cole, Peter (ed.) (1981). *Radical Pragmatics*. Nova York: Academic Press.
- Cole, Thomas (1991). *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Colebrook, Claire (1997). *New Literary Histories. New Historicism and Contemporary Criticism*. Manchester: Manchester University Press.
- Coleman, Dan (2000). «Tuning in to Conversation in the Novel: *Gatsby* and the Dynamics of Dialogue». *Style*: 34 (1), 52-77.
- Colie, Rosalie L. (1973). *The Resources of Kind. Genre Theory and the Renaissance*. Berkeley: University of California Press.
- Collingwood, R.G. (1946). *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Edmundo O'Gorman e Jorge Hernández Campos, *Idea de la historia*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1965].
- Collini, Stefan (ed.) (1992). *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Juan Gabriel López Guix: Umberto Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press. 1995].
- Collins, Jim (1989). *Uncommon Cultures: Popular Culture and Post-Modernism*. Londres: Routledge.
- Colombo, Adriano (ed.) (1977). *Letterature e potere*. Boloña: Zanichelli.
- Colombres, Adolfo (1997). *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Bos Aires: Ediciones del Sol.
- Coma, Javier (1977). *Los cómics: un arte del siglo XX*. Madrid: Guadarrama.
- Coma, Javier (1981). *Y nos fuimos a hacer viñetas*. Barcelona: Penthalon.
- Combe, Dominique (1985). «Poésie, fiction, iconicité. Vers une phénoménologie des conduites de lecture». *Poétique*: 61, 35-48.
- Combe, Dominique (1989). *Poésie et récit, une rhétorique des genres*. París: José Corti.
- Combe, Dominique (1992). *Les Genres littéraires*. París: Hachette.
- Combe, Dominique (1996). «La référence dédoublée. Le sujet lyrique entre fiction et autobiographie». En Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France, 39-63.
- Combier, Marc, e Yvette Pesez (dirs.) (1999). *Encyclopédie de la chose imprimée. Du papier à l'écran*. París: Retz.
- Comellas, Mercedes, e Helmut Fricke (1998-1999). «La teoría literaria de Goethe». *Tropelías*: 9-10, 141-156.
- Compagnon, Antoine (1995). «Sainte-Beuve and the Canon». *Modern Language Notes*: 110 (5), 1188-1199.
- Company, Juan Miguel (1987). *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto filmico*. Madrid: Cátedra.
- Company, Juan Miguel, e José Javier Marzal (1999). *La mirada cautiva: formas de ver en el cine contemporáneo*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Comrie, Bernard (1981). *Language Universals and Linguistic Typology: Syntax and Morphology*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán, *Universales del lenguaje y tipología lingüística*. Madrid: Gredos, 1981].
- Conley, Thomas (2000). «Greek Rhetorics After the Fall of Constantinople: An Introduction». *Rhetorica*: 18 (3), 265-294.
- Conley, Verena Andermatt (1992). *Hélène Cixous*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.

- Connor, Steven (1994). *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*. Oxford: Blackwell.
- Connor, Ulla (1996). *Contrastive Rhetoric: Crosscultural Aspects of Second-Language Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Contat, Michel (ed.) (1991). *L'Auteur et le manuscrit*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Conte, M.E. (ed.) (1977). *La Linguistica Testuale*. Milán: Feltrinelli.
- Cooney, Terry A. (1986). *The Rise of the New York Intellectuals: «Partisan Review» and Its Circle*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Copeland, James E. (1984). *New Directions in Linguistics and Semiotics*. Houston: Rice University.
- Copeland, Rita (1987). «Literary Theory in the Later Middle Ages». *Romance Philology*: XLI, 58-71.
- Copeland, Rita (1991). *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coquet, Jean-Claude et al. (1982). *Sémiotique de l'École de Paris*. Paris: Hachette.
- Coquet, Jean-Claude (1984-1985). *Le Discours et son sujet*. 2 vols. Paris: Klincksieck.
- Corbacho Cortés, Carolina (1998). *Literatura y arte. El tópico «Ut pictura poesis»*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Corbett, Edward P., e Robert J. Connors (1998). *Classical Rhetoric for the Modern Student*. 4ª ed. Oxford: Oxford University Press.
- Cordesse, Gérard (1986). «Note sur l'énonciation narrative (Une présentation systématique)». *Poétique*: 65, 43-46.
- Cordesse, Gérard (1988). «Narration et focalisation». *Poétique*: 76, 487-498.
- Cormack, Mike (1992). *Ideology*. Londres: Batsford.
- Cornea, Paul (1985). «L'Histoire de la littérature en tant que "genre" et les "regles du jeu"». En *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 375-379.
- Cornea, Paul (1986). «Interpréter: à quoi bon, à quel prix?». *Neohelicon*: XIII (2), 177-192.
- Cornea, Paul (1997). «El concepto de "Autor": estatuto, funciones, coartadas». *Revista de Occidente*: 198, 29-48.
- Cornis-Pope, Marcel (1992). *Hermeneutic Desire and Critical Rewriting: Narrative Interpretation in the Wake of Poststructuralism*. Londres: MacMillan Press.
- Cornulier, Benoît de (1982). *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*. Paris: Éditions du Seuil.
- Cornulier, Benoît de (1984). «Des vers dans la prose». *Poétique*: 57, 76-80.
- Cornulier, Benoît de (1986). «Versifier: le code et sa règle». *Poétique*: 66, 191-197.
- Cornulier, Benoît de (1988). «Conventions de codage des structures métriques: pour une grammaire des strophes». *Le français moderne*: 56 (3/4), 223-242.
- Cornulier, Benoît de (1993). «Le système classique des strophes». *Métrique française et métrique accentuelle. Langue Française*: 99, 24-44.
- Correia, Carlos João (1999). *Ricœur e a expressão simbólica do sentido*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Corriente, Federico, e Ángel Sáenz Badillos (eds.) (1991). *Poesía estrófica. Actas del I Congreso Internacional sobre poesía estrófica árabe y hebrea y sus paralelos romances (Madrid, diciembre de 1989)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Corson, Richard (1990). *Stage Makeup*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Cortázar, Augusto Raúl (1964). *Folklore y literatura*. Bos Aires: Eudeba.
- Corti, Maria (1978). *Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche*. Turín: Einaudi.
- Corti, Maria (1985). *Principi della comunicazione letteraria. Introduzione alla semiotica della letteratura*. 4ª ed. Milán: Bompiani.
- Corti, Maria (1997). *Per una enciclopedia della comunicazione letteraria*. Milán: Bompiani.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2001). *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*. Londres: Tamesis.

- Cortini, Maria Antonietta, e Luisa Mulas (2000). *Selva di vario narrare. Schede per lo studio della narrazione breve nel Seicento*. Roma: Bulzoni.
- Corvin, Michel (1976). «Contribution a l'analyse de l'espace scénique dans le théâtre contemporaine». *Travail Théâtral*: 22, 62-80. [Traducción ao castelán de Jesús G. Maestro, «Contribución al análisis del espacio escénico en el teatro contemporáneo». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 201-228].
- Corvin, Michel (1978). «La redondance du signe dans le fonctionnement théâtral». *Degrés*: 13, 1-17.
- Corvin, Michel (1983). «Espace urbain et théâtre occidental». *Revue d'Histoire du Théâtre*: 35 (2), 222-232.
- Corvin, Michel (1994). *Lire la comédie*. París: Dunod.
- Corvin, Michel, et al. (1995). *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*. 2^a ed. París: Bordas.
- Cosem, Michel (dir.) (1978). *Le Pouvoir de la poésie*. Tournai: Casterman.
- Coseriu, Eugenio (1987). *Gramática, semántica, universales*. Madrid: Gredos.
- Cosimo, Caputo (1996). *Materia signata. Sulle tracce di Hjelmlev, Humboldt e Rossi-Landi*. Bari: Levante.
- Costantini, Michel (2000). «Nouvelles perspectives de la sémiotique». *Semiotica*: 131 (3/4), 245-265.
- Coste, Didier (1980). «Trois conceptions du lecteur et leur contributions à une théorie du texte littéraire». *Poétique*: 43, 354-371.
- Coste, Didier, (1986). «En busca de esencias: liricidad, ausencia, presencia». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 21-30.
- Coste, Didier (1989). *Narrative as Communication*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Cots, Montserrat (1988). «Los enciclopedistas y el género ensayístico». *1616*: VI/VII, 181-187.
- Couégnas, Daniel (1992). *Introduction à la para littérature*. París: Éditions du Seuil.
- Counsell, Colin, e Laurie Wolf (eds.) (2001). *Performance Analysis: An Introductory Coursebook*. Londres: Routledge.
- Courcelles, Dominique de, e Carmen Val Julian (eds.) (1999). *Des femmes et des livres: France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle. Actes de la journée d'étude organisée par l'École Nationale des Chartes et l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998)*. París: École des Chartes.
- Courtés, Joseph (1976). *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*. París: Hachette. [Traducción ao castelán, *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Bos Aires: Hachette, 1980].
- Courtés, Joseph (1982). «Motif et type dans la tradition folklorique: problèmes de typologie». *Littérature*: 45, 114-127.
- Courtés, Joseph (1986). *Le Conte populaire: poétique et mythologie*. París: Presses Universitaires de France.
- Courtés, Joseph (1989). *Sémantique de l'énoncé: applications pratiques*. París: Hachette.
- Courtés, Joseph (1991). *Analyse sémiotique du discours. De l'énoncé à l'énonciation*. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre, *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos, 1997].
- Cousillas Rodríguez, Manuel (1998). *Literatura popular en la Costa de la Muerte. Enfoque semiótico*. Ponteceso: Concello de Ponteceso.
- Couto Cantero, Pilar (1999). «Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 317-324.
- Couto Cantero, Pilar (2001). «Literatura y cine. Espacio literario y espacio fílmico en *El malvado Carabel (1931/1955)*». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 361-373.

- Couturier, Maurice (1995). *La Figure de l'auteur*. París: Éditions du Seuil.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1975). *Estudios sobre los géneros literarios*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1984). *Estudios sobre los géneros literarios, II (Tipología de los personajes dramáticos)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cowan, Louise (1972). *The Southern Critics*. Dallas: Dallas Institute of Humanities and Culture.
- Cowart, David (1989). *History and the Contemporary Novel*. Carbondale: Illinois University Press.
- Cowes, Hugo W. (1995-1996). «Asunción y superación de la estilística en el pensamiento de Amado Alonso. Poesía y ontología». *Cauce*: 18/19: 255-269.
- Cox, Jeffrey N., e Larry J. Reynolds (eds.) (1993). *New Historical Literary Study: Essays on Reproducing Texts, Representing History*. Princeton: Princeton University Press.
- Cox, Virginia (1999). «Ciceronian Rhetoric in Italy, 1260-1350». *Rhetorica*: 17(3), 239-288.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1975-1984). *Estudios sobre los géneros literarios*. 2 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cózar, Rafael de (1991). *Poesía e imagen: formas difíciles del ingenio literario*. Sevilla: El Carro de la Nieve.
- Craig, David (ed.) (1977). *Marxists on Literature: An Anthology*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Craig, Edward Gordon (1987). *El arte del teatro*. Traducción de M. Margherita Pavía. Introducción e notas de Edgar Ceballos. México: Universidad Nacional Autónoma de México e Gaceta. É compilación de tres trabajos: *On the Art of the Theater* (Londres: Heinemann, 1911), *Towards a New Theater* (Londres: Dent & Sons, 1913) e *Scene* (Oxford: Oxford University Press, 1923).
- Crane, R.S. (1953). *The Languages of Criticism and the Structure of Poetry*. Toronto: Toronto University Press.
- Crane, R.S. (1967). *The Idea of the Humanities and other Essays: Critical and Historical*. 2 vols. Chicago: The University of Chicago Press.
- Crane, R.S. (1971). *Critical and Historical Principles of Literary History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Crane, R.S. (ed.) (1967). *Figure e momenti si storia della critica*. Milán: Feltrinelli.
- Crane, R.S., et al. (eds.) (1968). *Critics and Criticism: Ancient and Modern*. 5ª ed. Chicago: The University of Chicago Press. [Edición orixinal de 1952].
- Cremante, Renzo, e Mario Pazzaglia (eds.) (1976). *La metrica*. 2ª ed. Boloña: Il Mulino.
- Crémézi, Sylvie (1997). *La Signature de la danse contemporaine*. París: Chiron.
- Crespo Matellán, Salvador (1988). «Aproximación al concepto de personaje novelesco: los personajes en *Nada*, de Carmen Laforet». *Anuario de Estudios Filológicos*: 9, 131-148.
- Crespo Matellán, Salvador (1990). «Retórica de la descripción». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 289-297.
- Cressot, Marcel (1971). *Le Style et ses techniques: précis d'analyse stylistique*. 7ª ed. París: Presses Universitaires de France. [Primeira edición de 1947].
- Crisan, Constantin (1973). «El grafema intencional». En *Análisis estructural del texto poético*. Bos Aires: Rodolfo Alonso Editor.
- Cristin, Renato, e Mario Ruggenini (eds.) (1999). *La fenomenologia e l'Europa*. Nápoles: Vivarium.
- Croce, Benedetto (1894). *La critica letteraria. Questione teoriche*. Roma. Reimpreso en *Primi saggi*, 2ª ed. Bari: Laterza, 1927.
- Croce, Benedetto (1900). *Filosofia dello spirito. Estetica come scienza dell'espressione e Linguistica generale*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán feita sobre a 11ª ed.

- italiana (Bari, Laterza & Figli, 1969): *Estética como ciencia de la expresión y Lingüística general*. Bos Aires: Nueva Visión, 1973].
- Croce, Benedetto (1910). *Problemi di Estetica*. Bari: Laterza.
- Croce, Benedetto (1936). *La Poesia: introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*. Bari: Laterza.
- Croce, Benedetto (1969). *Nuovi saggi di estetica*. Bari: Laterza.
- Cros, Edmond (1983). *Théorie et pratique sociocritique*. Montpellier: Centre d'Études et de Recherchers Sociocritiques. [Traducción ao castelán de Soledad García Mouton con «algunas modificaciones», *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986].
- Cros, Edmond (1993). «Sociología de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 145-171. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Crosas López, Francisco (1998). *De diis gentium: tradición clásica y cultura medieval*. Nova York: Peter Lang.
- Crowder, Robert G. (1985). *Psicología de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Crowe Ransom, John, et al. (1969). *Formalismo americano*. Bari: De Donato.
- Crowthier, Paul (1989). *The Kantian Sublime: From Morality to Art*. Oxford: Clarendon Press.
- Crowthier, Paul (1993). *Critical Aesthetics and Postmodernism*. Oxford: Clarendon Press.
- Cruz, Sabina de la (1986). «La expresión poética del espacio gráfico». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 91-103.
- Cruz Martínez, Juan, e Belén Díez Pacheco (1987). *Metodología para el comentario de textos: (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba.
- Cruz Rodríguez, Manuel (1986). *Narratividad: la nueva síntesis*. Barcelona: Península.
- Crystal, David (1997). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1987. Traducción ao castelán, *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid: Taurus, 1994].
- Cuddon, J.A. (1987). *A Dictionary of Literary Terms*. Londres: Penguin Books. [4ª ed. en 1998. Londres: Blackwell; ampliación como *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Revisión a cargo de Claire E. Preston. Harmondsworth: Penguin, 1999].
- Cuesta Abad, José Manuel (1989). «Dos dimensiones semióticas del diálogo dramático (dramaticidad y teatralidad)». *Revista de Literatura*: 102, 363-394.
- Cuesta Abad, José Manuel (1991a). *Teoría hermenéutica y literatura (el sujeto del texto)*. Madrid: Visor.
- Cuesta Abad, José Manuel (1991b). «El *Quijote*, novela moderna (Algunas cuestiones de poética histórica)». *Epos*: 7, 335-352.
- Cuesta Abad, José Manuel (1992). «*Adversus orthodoxos* (el destino de la Teoría de la Literatura)». *Anthropos*: 129, 59-62.
- Cuesta Abad, José Manuel (1994). «La Crítica literaria y la Hermenéutica». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 485-510.
- Cuesta Abad, José Manuel (1996). «Poética, figura e historia. La interpretación tipológica en la crítica contemporánea». *Diacrítica*: 11, 381-408.
- Cuesta Abad, José Manuel (1997). *Las formas del sentido. Estudios de Poética y Hermenéutica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Cuesta Abad, José Manuel (1999). *Poema y enigma*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Cuesta Abad, José Manuel (2001). *La palabra tardía. Hacia Paul Celan*. Madrid: Trotta.
- Cueto Pérez, Magdalena (1985). *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja*. El árbol de la ciencia. Oviedo: Oviedo de Oviedo.
- Cueto Pérez, Magdalena (1986a). «La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral». *Archivum*, XXXVI: 243-256.

- Cueto Pérez, Magdalena (1986b). «La doble enunciación del texto dramático». *Lingüística Española Actual*: 7, 195-207.
- Cuevas García, Cristóbal (1972). *La prosa métrica. Teoría. Fray Bernardino de Laredo. Estructuración y relaciones con el verso*. Granada: Universidad de Granada.
- Culler, A. Dwight (1975). «Monodrama and the Dramatic Monologue». *PMLA*: 90 (3), 366-385.
- Culler, Jonathan (1975). *Structuralist Poetics*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama, 1978].
- Culler, Jonathan (1976). «Presupposition and Intertextuality». *Moderns Language Notes*: 91, 1380-1397.
- Culler, Jonathan (1980). «Fabula and Sjuzhet in the Analysis of Narrative». *Poetics Today*: 1, 27-37.
- Culler, Jonathan (1981). *The Pursuit of Signs*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Culler, Jonathan (1983). *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Luis Cremades, *Sobre la deconstrucción: Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra, 1984].
- Culler, Jonathan (1984). «Problems in the Theory of Fiction». *Diacritics*: 14, 2-11.
- Culler, Jonathan (1987). *Barthes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Culler, Jonathan (1988). *Framing the Sign: Criticism and its Institutions*. Oxford: Basil Blackwell.
- Culler, Jonathan (1993). «La literaturidad». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 36-50. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Culler, Jonathan (1997). *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Gonzalo García, *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000].
- Culler, Jonathan (2000). «Philosophy and Literature: The Fortunes of the Performative». *Poetics Today*: 21 (3), 503-519.
- Culler, Jonathan, et al. (1973). *Introducción al estructuralismo*. Selección de David Robey. Madrid: Alianza.
- Cuoco, Lorin (ed.) (1999). *The Dual Muse. The Writer as Artist, the Artist as Writer*. St. Louis: International Writers Center e Washington University.
- Cupers, Jean-Louis (1988). *Euterpe et Harpocrate ou le défi littéraire de la musique: Aspects méthodologiques de l'approche musico-littéraire*. Bruxelas: Facultés Universitaires Saint-Louis.
- Cupers, Jean-Louis, e Ulrich Weisstein (eds.) (2000). *Musico-Poetics in Perspective. Calvin S. Brown in Memoriam*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Currie, Gregory (1990). *The Nature of Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Currie, Mark (1998). *Postmodern Narrative Theory*. Houndmills: MacMillan Press.
- Currie, Mark (ed.) (1995). *Metafiction*. Nova York: Longman.
- Curry Woods, Marjorie (ed.) (1985). *An Early Commentary on the Poetria Nova of Geoffrey of Vinsauf*. Nova York: Garland.
- Curti, Lidia (1998). *Female Stories, Female Bodies: Narrative, Identity and Representation*. Houndmills: MacMillan Press.
- Curtius, Ernst Robert (1942). «Mittelalterliche Literaturtheorien». *Zeitschrift für romanische Forschung*: 62, 417-491.
- Curtius, Ernst Robert (1948). *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Berna: A. Francke. [Traducción ao castelán de M. Frenk e A. Alatorre, *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols. México: 1955].
- Curtler, Hugh Mercer (1997). *Rediscovering Values: Coming to Terms with Postmodernism*. Armonk: M.E. Sharpe.

- Daemmrich, Horst S. (1985). «Themes and Motifs in Literature: Approaches-Trends-Definitions». *German Quarterly*: 58 (4), 566-575.
- Daemmrich, Horst S., e Ingrid Daemmrich (1994). *Spirals and Circles: A Key to Thematic Patterns in Classicism and Realism*. 2 vols. Nova York: Peter Lang.
- Daemmrich, Horst S., e Ingrid Daemmrich (eds. e ants.) (1987). *Themen und Motive in der Literatur: ein Handbuch*. Tubinga: Francke. [Traducción ao inglés, *Themes & Motifs in Western Literature: A Handbook*. Tubinga: Francke, 1987].
- Daix, Pierre (1968). *Nouvelle critique et art moderne: essai*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, «Nouvelle critique» y arte moderno. Madrid: Fundamentos, 1971].
- Dällenbach, Lucien (1977). *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. París: Éditions du Seuil.
- D'Alton, J.F. (1931). *Roman Literary Theory and Criticism. A Study in Tendencias*. Londres.
- D'Amico, John F. (1988). *Theory and Practice in Renaissance Textual Criticism: Beatus Rhenanus Between Conjecture and History*. Berkeley: University of California Press.
- Danaher, Geoff (2002). *Understandig Bourdieu*. Buckingham: Open University Press.
- Daneš, František (1974). «FSP and the organization of the text». En František Daneš (ed.), *Papers on Functional Sentence Perspective*. A Haia: Mouton, 106-128.
- Danielson, John David (1996). *Pastorelas and Serranillas 1130-1550. A Genre Study*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Danon-Boileau, Laurent (1982). *Produire le fictif. Linguistique et écriture romanesque*. París: Klincksieck.
- Danto, Arthur C. (1965). *Analytical Philosophy of History*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán parcial de Eduardo Bustos, *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona: Paidós, 1989].
- Darrieusecq, Marie (1996). «L'autofiction, un genre pas sérieux». *Poétique*: 107, 369-380.
- Dascal, Marcelo (ed.) (1983). *Dialogue: An Interdisciplinary Approach*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Dasilva, Fabio B., e Mathew Kanjirathinkal (eds.) (1996). *Her Voices: Hermeneutics of the Feminine*. Lanham: University Press of America.
- Dauwen Zabel, Morton (ed.) (1957-1964). *Antologia della critica americana del novecento*. 4 vols. Roma: Editrice di Storia e Lettere.
- David, Jérôme (2001). «Du bon usage littéraire des contextes». *Études de Lettres*: 2001 (2), 151-175.
- Davidson, Clifford, e John H. Stroupe (1991). *Drama in the Middle Ages: Comparative and Critical Essays: Second Series*. Nova York: AMS Press.
- Davis, Charles, e Paul Julian Smith (eds.) (1993). *Art and Literature in Spain 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*. Londres: Tamesis Books.
- Davis, Colin (2001). «Althusser on Reading and Sel-Reading». *Textual Practice*: 15 (2), 299-316.
- Davis, Lisa E., e Isabel C. Tarán (eds.) (1976). *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology. Second York College Colloquium*. Nova York: Bilingual Press.
- Davis, Philip (1992). *The Experience of Reading*. Londres: Routledge.
- Davis, Philip (ed.) (1997). *Real Voices: On Reading*. Londres: MacMillan.
- Davis, Robert Con, e Laurie Finke (eds. e ants.) (1989). *Literary Criticism and Theory: The Greeks to the Present*. Nova York: Longman.
- Davis, Walter A. (1978). *The Act of Interpretation. A Critique of Literary Reason*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Day, Frank (1984). *Sir William Empson: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Day, Gary (ed.) (1993). *The British Critical Tradition: A Re-Evaluation*. Nova York: St. Martin's.
- Deak, F. (1976). «Structuralism in Theater: The Prague School Contribution». *The Drama Review*: 20, 83-94.

- De Angelis, Valentina (1990). *La forma dell'improbabile: teoria del romanzo saggio*. Roma: Bulzoni.
- Dearing, Vinton A. (1974). *Principles and Practice of Textual Analysis*. Berkeley: University of California Press.
- Debax, J.P. (1991). «Dialogisme du monologue». En G. Maurand (ed.), *Le Dialogue. 11^e Colloque d'Albi. Langages et signification*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 293-310.
- De Bolla, Peter (1988). *Harold Bloom: Towards Historical Rhetorics*. Londres: Routledge.
- Debray-Genette, Raymonde (1976). «Thème, figure, épisode». *Poétique*: 25, 49-71.
- Debray-Genette, Raymonde (1982). «Traversées de l'espace descriptif». *Poétique*: 51, 329-344.
- Debray-Genette, Raymonde (1984). «Some Functions of Figures in Novelistic Description». *Poetics Today*: 5, 677-688.
- Debray-Genette, Raymonde (1988). *Métamorphoses du récit*. Paris: Éditions du Seuil.
- Debrix, Jean (1956). «Cinema and Poetry». *Yale French Studies*: 17, 86-104.
- Deeney, John J. (ed.) (1980). *Chinese-Western Comparative Literature. Theory and Strategy*. Hong-Kong: The Chinese University Press.
- De Fusco, Renato (1998). *Storia dell'idea di Storia*. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Dehennin, Elsa, e Henk Haverkate (dirs.) (1994). *Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi.
- Dejong, Nadine (1998-1999). «Mutaciones de la mujer araña: análisis comparativo de las versiones novelística, dramática y cinematográfica de una novela de Manuel Puig». *Tropelías*: 9-10, 157-172.
- Delany, Paul, e George P. Landow (eds.) (1991). *Hypermedia and Literary Studies*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Delas, Daniel (1980). «On a touché au vers! Note sur la fonction manifestaire du poème en prose au XIX^e siècle». *Littérature*: 39, 54-60.
- Delas, Daniel (1990). *Guide méthodologique pour la poésie*. Paris: Nathan.
- De Lauretis, Teresa (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra.
- De Lauretis, Teresa (ed.) (1986). *Feminist Studies, Critical Studies*. Bloomington: Indiana University Press.
- De Lauretis, Teresa (ed.) (1991). *Queer Theory. Lesbian and Gay Sexualities*. Bloomington: Indiana University Press.
- Delbouille, Paul (1961). *Poésie et sonorités. La critique contemporaine devant le pouvoir suggestif des sons*. Paris: Les Belles Lettres.
- Delbouille, Paul (1984). *Poésie et sonorités II. Les nouvelles recherches*. Paris: Les Belles Lettres.
- Delcroix, Maurice, e Fernand Hallyn (dirs.) (1987). *Méthodes du texte: introduction aux études littéraires*. Paris: Duculot.
- Delcroix, Maurice, e W. Geerts (eds.) (1980). «Les Chats» de Baudelaire: *Une confrontation de méthodes*. Namur: Presses Universitaires de Namur.
- Deldime, Roger (ed.) (1988). *1^{er} Congrès Mondial de Sociologie du Théâtre: Roma 27-28-29 juin 1986: Actes*. Roma: Bulzoni.
- Deledalle, Gérard (1987). *Charles S. Peirce, phénoménologue et sémioticienne*. Amsterdam: John Benjamins.
- Deledalle, Gérard, M. Balat e J. Deledalle-Rhodes (eds.) (1992). *Signs of Humanity / L'homme et ses signes*. 2 vols. Berlín: De Gruyter.
- Deleuze, Gilles (1969). *Logique du sens*. Paris: Minuit.
- Deleuze, Gilles (1984). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gilles (1987). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gille, e Félix Guattari (1972). *L'Anti-Œdipe*. Paris: Les Éditions de Minuit.

- Delfau, Gérard, e Anne Roche (1977). *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*. París: Éditions du Seuil.
- Delisle, Jean, e Judith Woodsworth (eds.) (1995). *Translators through History*. Amsterdam: John Benjamins.
- Della Volpe, Galvano (1954). *Poetica del Cinquecento*. Bari: Laterza.
- Della Volpe, Galvano (1966). *Critica del gusto*. 3ª ed. Milán: Feltrinelli.
- Della Volpe, Galvano (1971). *Schizzo di una storia del gusto*. Roma: Riuniti. [Traducción ao castelán de F. Fernández Buey, *Historia del gusto*. Madrid, Visor, 1987].
- Del Villar, Rafael (1997). *Trayectos en semiótica fílmica televisiva*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Del Villar, Rafael, e Eduardo Contreras (1971). *Comunicación e ideología: objeto, teoría y metodología*. Valparaíso: Ediciones Previas ICSD/UCV.
- De Man, Paul (1978). «The Epistemology of Metaphor». *Critical Inquiry*: 5, 13-30.
- De Man, Paul (1979). *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán de Enrique Lynch, *Alegorías de la lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*. Barcelona: Lumen, 1990].
- De Man, Paul (1983a). «Dialogue and Dialogism». *Poetics Today*: 4 (1), 99-107.
- De Man, Paul (1983b). *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. 2ª ed. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Hugo Rodríguez-Vecchini e Jacques Lezra, *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1991].
- De Man, Paul (1984). *The Rhetoric of Romanticism*. Nova York: Columbia University Press.
- De Man, Paul (1985a). «Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique». *Poétique*: 62, 131-145.
- De Man, Paul (1985b). «Lyrical Voice in Contemporary Theory: Riffaterre and Jauss». En Chaviva Hošek e Patricia Parker (eds.), *Lyrical Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 55-72.
- De Man, Paul (1986). *The Resistance to Theory*. Manchester: University Press.
- De Man, Paul (1989). *Critical Writings (1953-1978)*. Minneapolis: University of Minnesota. [Traducción ao castelán de Javier Yagüe, *Escritos críticos*. Madrid: Visor, 1996].
- De Man, Paul (1993). *Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and other Papers*. Editado por E.S. Burt, Kevin Newmark e Andrézej Warminski. Baltimore: Johns Hopkins.
- De Man, Paul (1996). *Aesthetic Ideology*. Edición de Andrzej Warminski. Minneapolis: University of Minnesota Press. [Traducción ao castelán de Manuel Asensi e Mabel Richart, *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Demarcy, Richard (1973). *Éléments d'une sociologie du spectacle*. París: Union Générale d'Éditions.
- De Marinis, Marco (1975). «Materiali bibliografici per una semiótica del teatro». *Versus*: 11, 53-128.
- De Marinis, Marco (1982). *Semiótica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milán: Bompiani.
- De Marinis, Marco (1984). *L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiótica della ricezione teatrale*. Urbino: Università.
- De Marinis, Marco (1985). «Toward a Cognitive Semiotic of Theatrical Emotions». *Versus*: 41, 5-20.
- De Marinis, Marco (1986). «Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador». *Gestos*: 1, 11-24.
- De Marinis, Marco (1988). *Capire il teatro: lineamenti di una nuova teatrologia*. Florencia: La Casa Usher.
- De Marinis, Marco (1997). «From Script to Hypertext: *Mise en scène* and the Notation of Theatrical Production in the Twentieth Century». *Gestos*: 23, 9-37.

- Demers, Jeanne, e Line McMurray (1986). *L'Enjeu du manifeste en jeu*. París: Le Préambule.
- Demerson, Guy (dir.) (1981). *Poétiques de la métamorphose*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Demerson, Guy (ed.) (1984). *La Notion de genre à la Renaissance*. Xenebra: Slatkine.
- Demetrio (1979). *Sobre el estilo*. «Longino». *Sobre lo sublime*. Traducción de J. García López. Madrid: Gredos.
- Demetz, Peter, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.) (1968). *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Démoris, René (1975). *Le Roman a la première personne: du classicisme aux lumières*. París: Armand Colin.
- Den Boer, Harm (1998). «Configuración de la persona en la poesía religiosa del XVII: Lope de Vega y Miguel de Barrios». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 247-265.
- Denham, Robert D. (ed.) (1991). *Visionary Poetics: Essays on Northrop Frye's Criticism*. Nova York: Peter Lang.
- Denis, Benoît (2000). *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*. París: Éditions du Seuil.
- Dennis, Philip A., e Wendell Aycock (eds.) (1989). *Literature and Anthropology*. Lubbock: Texas Tech University Press.
- Dentith, Simon (1995). *Bakhtinian thought: An Introductory Reader*. Londres: Routledge.
- Dentith, Simon (2000). *Parody*. Londres: Routledge.
- De Obaldia, Claire (1995). *The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism, and the Essay*. Oxford: Clarendon Press.
- De Paepe, Christian, et al. (eds.) (1999). *Literatura y poder. Actas del Coloquio Internacional*. Lovaina: Leuven University Press.
- De Paz, Alfredo (1984). *La rivoluzione romantica. Poetiche, estetiche, ideologie*. Liguori, 1984. [2ª ed. de 1986. Traducción ao castelán de Mar García Lozano, *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos, 1992].
- Depretto, Catherine (1997). «Roman Jakobson et la relance de l'Opojaz (1928-1930)». *Littérature*: 107, 75-87.
- De Piaggi, Giorgio, et al. (dirs.) (1987). *La narrazione: temi e tecniche dal Medioevo ai nostri giorni*. Abano Terme: Piovani.
- Deriu, Fabrizio (1988). *Il paradigma teatrale: teoria della performance e scienze sociali*. Roma: Bulzoni.
- De Rooy, Ronald (1997). *Il narrativo nella poesia moderna. Proposte teoriche & esercizi di lettura*. Florencia: Franco Cesati.
- Derrida, Jacques (1967a). *De la Grammatologie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Oscar del Barco e Conrado Ceretti, *De la gramatología*. Bos Aires: Siglo XXI, 1971].
- Derrida, Jacques (1967b). *La Voix et le phénomène*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La voz y el fenómeno*. Valencia: Pre-Textos, 1985].
- Derrida, Jacques (1967c). *L'Écriture et la différence*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Patricio Peñalver, *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989].
- Derrida, Jacques (1972a). *La Dissemination*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de José Martín Arancibia, *La diseminación*. Madrid: Fundamentos, 1975].
- Derrida, Jacques (1972b). *Possitions*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Posiciones*. Valencia: Pre-Textos].
- Derrida, Jacques (1972c). *Marges de la philosophie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra, 1989].
- Derrida, Jacques (1980). «The Law of Genre». *Critical Inquiry*: 7, 55-81.
- Derrida, Jacques (1987). *Psyché: inventions de l'autre*. París: Galilée.

- Derrida, Jacques (1992). *Acts of Literature*. Edición de Derek Attridge. Londres: Routledge.
- Derrida, Jacques (1995). *Points: Interviews, 1974-1994*. Edición de Elisabeth Weber e transcripción de Peggy Kamuf et al. Stanford: Stanford University Press.
- Descotes, Maurice (1980). *Histoire de la critique dramatique en France*. Tubinga e París: Gunter Narr Verlag e Éditions Jean-Michel Place.
- Dessons, Gérard (1991). *Introduction à l'analyse du poème*. París: Bordas.
- Dessons, Gérard (1998). *Introduction à la Poétique. Approche des théories de la littérature*. París: Dunod.
- Détrie, Muriel (1997). «Poétiques orientales, poétiques occidentales: une nouvelle mise au point». *Revue de Littérature Comparée*: 281, 89-102.
- Dev, Amiya (ed.) (1994). *Narrative. A Seminar*. Nova Delhi: Sahitya Akademi.
- Dev, Amiya, e Sisir Kumar Das (eds.) (1989). *Comparative Literature: Theory and Practice*. Shimla: Indian Institute of Advanced Study.
- Devitt, Michael, e Kim Sterelny (1987). *Language and Reality*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Devoto, Daniel (1980). «Leves o alevs consideraciones sobre lo que es el verso». *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*: 5, 67-100.
- Devoto, Daniel (1982). «Leves o alevs consideraciones sobre lo que es el verso (Fin)». *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*: 7, 5-60.
- De Vries, Ad (1974). *Dictionary of Symbols and Imagery*. Amsterdam: North-Holland Publishing Company.
- D'Haen, Theo (1999). «Post-Colonial Literature and Postmodern Literary Historiography». *Neohelicon*: XXVI (2), 19-29.
- D'Haen, Theo (ed.) (1996). *Writing Nation, Writing Region in America*. Amsterdam: VU Press.
- D'Haen, Theo (ed. xeral) (2000). *Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association*. «Literature as Cultural Memory». Leiden. 16-22 August 1997. 10 vols. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- D'Haen, Theo, e Hans Bertens (eds.) (1988). *Postmodern Fiction in Europe and the Americans*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Dhawan, R.K. (ed.) (1991). *Comparative Literature*. Nova Delhi: Bahri.
- Dhawan, R.K. (ed.) (1997). *Postcolonial Discourse. A Study of Contemporary Literature*. Nova Delhi: Prestige.
- Díaz, Felipe (1998). «El cuento breve: Neus Aguado y Pedro Ugarte». *Lucanor*: 15, 79-119.
- Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris M. Zavala (coords.) (1993). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Vol. I: *Teoría feminista: Discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española*. Madrid: Anthropos e Comunidad de Madrid.
- Díaz-Pimienta, Alexis (2001). *Teoría de la improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo*. 2ª edición, aumentada. La Habana: Ediciones Unión. [Edición orixinal de 1998].
- Díaz-Plaja, Guillermo (1956). *El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Días Arenas, Ángel (1988). *Las perspectivas narrativas: teoría y metodología*. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Arenas, Ángel (1986). *Introducción y metodología de la instancia del autor-lector y del autor-lector abstracto-implícito*. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Arenas, Ángel (1990). *Teoría y práctica semiótica*. 2 vols. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Bautista, M^a. del Carmen (1990). «Gramática y estilística de los tropos». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 6, 153-182.
- Díaz Bild, Aida (2000). *Humor y literatura. Entre la liberación y la subversión*. La Laguna: Universidad de La Laguna.

- Di Cesare, Mario A. (ed.) (1992). *Reconsidering the Renaissance: Papers from Twenty-First Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies*. Binghamton (Nova York): The State University of New York, Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Didier, Béatrice (dir.) (1998). *Précis de littérature européenne*. París: Presses Universitaires de France.
- Dieste, Eduardo (1938). *Teseo. Los problemas literarios*. Montevideo: Reuniones de Estudio.
- Dieste, Eduardo (1940a). *Teseo. Los problemas del arte*. Bos Aires: Losada.
- Dieste, Eduardo (1940b). «El tiempo épico. Ensayo sobre la novela». *Nosotros*: marzo-abril, 184-216.
- Dieste, Rafael (1935). «Revelación y rebelión del teatro». *P.A.N. Revista epistolar y de ensayo*: 7, 153-163. [Recollido no volume *Teatro, I*. Ed. de Manuel Aznar Soler. Barcelona: Laia, 1981, 59-94].
- Dieste, Rafael (1936). *La vieja piel del mundo*. Madrid: Signo. [Recollido no volume *El alma y el espejo*. Madrid: Alianza, 1981: 201-280].
- Dieste, Rafael (1945). «Tratado mínimo del arte de la escena». *Correo Literario*: 24, 3.
- Dieste, Rafael (1948). «El alma y el espejo». En *Luchas con el desconfiado*. Bos Aires: Sudamericana. [Recollido no volume *El alma y el espejo*. Madrid: Alianza, 1981, 9-47].
- Díez Borque, José María (1977). *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor.
- Díez Borque, José M^a. (1985). «Presencia-ausencia escénica del personaje». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 53-65.
- Díez Borque, José M^a. (coord.) (1985). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
- Díez Borque, José M^a. (ed.) (1986). *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*. Barcelona: Serbal.
- Díez Borque, José M^a. (ed.) (1989). *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*. Londres: Tamesis Books.
- Díez Borque, José M^a., e Luciano García Lorenzo (eds.) (1975), *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta.
- Díez Echarri, Emiliano (1970). *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Díez Taboada, María Paz (1998). *La despedida. Estudios de un subgénero lírico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Di Girolamo, Costanzo (1978). *Critica della letterarietà*. Milán: Il Saggiatore. [Traducción ao castelán de Alejandro Pérez, *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982, 2^a ed.: 2001].
- Di Giacomo, Giuseppe (2000). *Estetica e letteratura. Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento*. Roma e Bari: Laterza.
- Di Girolamo, Costanzo (1983). *Teoria e prassi della versificazione*. 2^a ed. Boloña: Il Mulino. [Primeira edición de 1976].
- Diler, Jeffrey R. (2000). «Policing the Borders of Birmingham: Cultural Studies, Semiotics, and the Politics of Repackaging Theory». *Semiotica*: 130 (3/4), 201-215.
- Dilthey, Wilhelm (1883). *Einleitung in die Geisteswissenschaften*. [Traducción ao castelán, *Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia*. Limiar de José Ortega y Gasset. Madrid: Alianza, 1980].
- Dilthey, Wilhelm (1945). *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética moderna y su problema actual*. Traducción de Elsa Tabernig. Bos Aires: Losada.
- Dilthey, Wilhelm (1972). «The Rise of Hermeneutics. With an Introduction by Fredric Jameson». *New Literary History*: 3 (2), 229-244.
- Dimic, Milan V., e Eva Kushner (eds.) (1979). *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. 2 vols. Stuttgart: Erich Bieber.

- Dinu, Mihai (1968). «Structures linguistiques probabilistiques dans l'étude du théâtre». *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*: 5, 29-46.
- Dinu, Mihai (1972). «L'interdependance syntagmatique des scènes dans une pièce de théâtre». *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*: 9, 55-69.
- Dinu, Mihai (1974). «La stratégie des personnages dramatiques à la lumière du calcul propositionnel bivalent». *Poetics*: 10, 147-159.
- Dinu, Mihai (1984). «The Algebra of Scenic Situations». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins.
- Dionisio de Halicarnaso (1991). *Sobre la composición estilística*. Traducción de Julio Palli. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Dionisio de Halicarnaso (1992). *Tres ensayos de crítica literaria*. Traducción de Vicente Bécares Botas. Madrid: Alianza.
- Dirkx, Paul (2000). *Sociologie de la littérature*. París: Armand Colin.
- Doan, Laura (ed.) (1994). *The Lesbian Postmodern*. Nova York: Columbia University Press.
- Docherty, Thomas (1983). *Reading (Absent) Character: towards a Theory of Characterization in Fiction*. Oxford: Clarendon Press.
- Docherty, Thomas (1987). *On Modern Authority. The Theory and Condition of Writing from 1500 to the Present Day*. Brighton: Harvester.
- Docherty, Thomas (1990). *After Theory: Postmodernism-Postmarxism*. Londres: Routledge.
- Docherty, Thomas (1999). *Criticism and Modernity: Aesthetics, Literature, and Nations in Europe and Its Academies*. Oxford: Oxford University Press.
- Docherty, Thomas (ed.) (1993). *Postmodernism: A Reader*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Dodd, William Nigel (1981). «Conversation, Dialogue and Exposition». *Strumenti Critici*: 44, 171-191.
- Dolders, A. (1983). «*Ut pictura poësis*. A Selective Annotated Bibliography (1900-1980)». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 32, 105-124.
- Doležel, Lubomír (1967). «The Typology of the Narrator: Point of View in Fiction». *To Honor Roman Jakobson*. A Haia e París: Mouton, vol. I, 541-552.
- Doležel, Lubomír (1972). «From Motifemes to Motifs». *Poetics*: 4, 55-90.
- Doležel, Lubomír (1973). *Narrative Modes in Czech Literature*. Toronto: University of Toronto Press.
- Doležel, Lubomír (1976). «Narrative Semantics». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: I, 129-151.
- Doležel, Lubomír (1977). «A Pragmatic Typology of Dialogue». En B.A. Stolz (ed.), *Papers in Slavic Philology*. Michigan: Ann Arbor.
- Doležel, Lubomír (1979). «Extensional and Intensional Narrative Worlds». *Poetics*: 8, 193-212.
- Doležel, Lubomír (1980a). «Pour une typologie des mondes fictionnels». En *Essays in Honor of Algirdas J. Greimas*. A Haia: Mouton, 136-145.
- Doležel, Lubomír (1980b). «Truth and Authenticity in Narrative». *Poetics Today*: I, 7-25. [Traducción ao castelán de Mariano Baselga, «Verdad y autenticidad en la narrativa». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 95-122].
- Doležel, Lubomír (1982). «The Conceptual System of Prague School Poetics: Mukařovský and Vodička». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.), *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 109-126.
- Doležel, Lubomír (1984). «Kafka's Fictional Worlds». *Revue Canadienne de Littérature Comparée*: 11, 61-83.
- Doležel, Lubomír (1986). «Semiotics of Literary Communication». *Strumenti Critici*: 1, 5-48.

- Doležel, Lubomír (1988). «Mimesis and Possible Worlds». *Poetics Today*: 9 (3), 475-496. [Traducción ao castelán de Mariano Baselga, «Mímesis y mundos posibles». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 69-94].
- Doležel, Lubomír (1989). «Possible Worlds and Literary Fictions». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 221-242.
- Doležel, Lubomír (1990). *Poetics. Tradition and Progress*. Lincoln: Nebraska University Press. [Traducción ao castelán de Luis Alburquerque, *Historia breve de la Poética*. Madrid: Síntesis, 1997].
- Doležel, Lubomír (1995). «A Semantics for Thematics: The Case of the Double». En Claude Bremond et al. (eds.), *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press, 89-102.
- Doležel, Lubomír (1998). *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Félix Rodríguez, *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid: Arco, 1999].
- Doležel, Lubomír (1999). *Estudios de Poética y teoría de la ficción*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Dombrowski, Robert S. (1989). *Antonio Gramsci*. Boston: Hall.
- Domenech, Jacques (ed.) (1997). *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau. Actes du Colloque International, Nice 11-13 Janvier 1996*. Niza: Association des Publications de la Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice.
- Domingo Moratalla, Tomás (1998). «El texto: entre la escritura y la vida» En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 329-340.
- Domínguez Caparrós, José (1975). *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Domínguez Caparrós, José (1978). *Crítica literaria*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1981). «Literatura y actos de lenguaje». *Anuario de Letras*: 19, 89-132. [Recollido en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 83-121].
- Domínguez Caparrós, José (1985a). *Introducción al comentario de textos*. 3^a ed. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Domínguez Caparrós, José (1985b). *Diccionario de métrica española*. Madrid: Paraninfo.
- Domínguez Caparrós, José (1986). «Comunicación literaria y poética explícita». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 199-213.
- Domínguez Caparrós, José (1987). «Nota sobre géneros y comunicación literaria». *Epos*: 3, 335-346.
- Domínguez Caparrós, José (1988a). *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1988b). *Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas («Cuadernos Bibliográficos», n^o 50).
- Domínguez Caparrós, José (1988c). «Literatura, actos de lenguaje y oralidad». *Edad de Oro*: 7, 5-13.
- Domínguez Caparrós, José (1988-1989). «La retórica en la interpretación psicoanalítica». *Estudios de Lingüística*: 5, 17-28.
- Domínguez Caparrós, José (1992a). «La métrica y los estudios literarios». *Epos*: 8, 63-81.

- Domínguez Caparrós, José (1992b). «Teoría de la literatura y filosofía analítica». *Anthropos*: 129, 47-50.
- Domínguez Caparrós, José (1993a). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, José (1993b). *Métrica española*. Madrid: Síntesis.
- Domínguez Caparrós, José (1999a). *Estudios de métrica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1999b). «Sobre teoría literaria y hermenéutica bíblica». *Signa*: 8, 201-216.
- Domínguez Caparrós, José (2000). «Métrica clásica y verso moderno». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 49-69.
- Domínguez Caparrós, José (comp.) (1997). *Hermenéutica*. Madrid: Arco.
- Domínguez Prieto, César (1996). «Algunas notas acerca de la categoría medieval del relato de viajes: El problema de la definición y del *corpus* hispanomedieval». *Monographic Review*: 12 (*Hispanic Travel Literature*), 30-45.
- Domínguez Prieto, César (1997). «E contauan vna grand maravilla». Lo maravilloso y sus fórmulas retóricas en los relatos de viajes medievales«. *Scriptura*: 13, 179-191.
- Domínguez Prieto, César (1999a). «El factor testimonial en los relatos de peregrinación: el caso de la *Tribagia* de Juan del Encina». En Javier Guijarro Ceballos (ed.), *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 325-334.
- Domínguez Prieto, César (1999b). «El concepto semiótico de *anclaje* y su aplicación al ejemplo XXV de *El Conde Lucanor*». En Carmen Becerra Suárez et al. (eds.), *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo, 165-171.
- Domínguez Prieto, César (2001). «Teoría de la literatura y medievalismo: Aproximación bibliográfica al nuevo paradigma». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 159-173.
- Domínguez Rey, Antonio (1987). *El signo poético*. Madrid: Playor.
- Domínguez Rey, Antonio (1997). *La llamada exótica. El pensamiento de Emmanuel Lévinas. Eros, Gnosis, Poiesis*. Madrid: Trotta e Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Dominy, Marc (ed.) (1989). *Le Souci des apparences: Neuf études de poétique et de métrique*. Bruselas: Université.
- Donoghue, Denis (1998). *The Practice of Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Dorfles, Gillo (1976). *Il divenire della critica*. Turín: Giulio Einaudi. [Traducción al castellán de Cristina Peri Rossi, *El devenir de la crítica*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979].
- D'Ors, Miguel (1977). *El caligrama, de Simmias a Apollinaire (Historia y antología de una tradición clásica)*. Pamplona: EUNSA.
- Dobrovsky, Serge (1967). *Pourquoi la nouvelle critique: critique et objectivité*. París: Mercure de France.
- Doucy, Arthur, et al. (1977). *Literatura y sociedad: problemas de metodología en sociología de la literatura*. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona: Martínez Roca.
- Douglas, J. Yellowlees (2000). *The End of Books — Or Books Without End? Reading Interactive Narratives*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Dove, George N. (1996). *The Reader and the Detective Story*. Bowling Green: Green State University Popular Press.
- Dragonetti, Roger (1982). *Le Gai savoir dans la rhétorique courtoise*. París: Éditions du Seuil.
- Draper, R.P. (ed.) (1980). *Tragedy. Developments in Criticism: A Casebook*. Londres: MacMillan.

- Draper, R.P. (ed.) (1990). *The Epic: Developments in Criticism: A Casebook*. Londres: MacMillan.
- Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. [Edición orixinal inglesa de 1968].
- Dronke, Peter (1992). *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Dronke, Peter (1997). *Sources of Inspirations. Studies in Literary Transformations, 400-1500*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Drumbl, Johann (ed.) (1989). *Il teatro medievale*. Boloña: Il Mulino.
- Duarte, João Ferreira (1989). *O espelho diabólico: construção do objecto da teoria literária*. Lisboa: Caminho.
- Dubel, Sandrine, e Sophie Rabau (eds.) (2001). *Fiction d'auteur? Le discours biographique sur l'auteur de l'antiquité à nos jours*. París: Honoré Champion.
- Duberman, Martin B. (ed.) (1997). *Queer World. The Center for Gay and Lesbian Studies Reader*. Nova York: New York University Press.
- Dubois, Page (1982). *History, Rhetorical Description and the Epic: From Homer to Spenser*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Duborgel, Bruno (ed.) (2000). *Figures du graphein. Arts plastiques, littérature, musique*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne.
- Du Bos, Charles (1967). *Du spirituel dans l'ordre littéraire*. París: José Corti.
- Du Bos, Charles (1989). *Qu'est-ce que la littérature?* Lausanne: L'Âge d'Homme.
- Dubrow, Heather (1982). *Genre*. Londres: Methuen.
- Dubuisson, Daniel (1996). «Métaphysique du texte». *Strumenti Critici*: XI (81), 149-175.
- Duchesne, Alain, e Thierry Leguay (1985). *Petite fabrique de littérature*. S.l.: Magnard.
- Duchet, Claude (ed.) (1979). *Sociocritique: colloque organisé par l'Université de Paris-VIII et New York University*. París: Nathan.
- Ducrot, Oswald (1980a). *Dire et ne pas dire*. 2ª ed. París: Hermann.
- Ducrot, Oswald (1980b). *Les Échelles argumentatives*. París: Les Éditions de Minuit.
- Ducrot, Oswald, e Jean-Marie Schaeffer (1995). *Nouveau dictionnaire des sciences du langage*. 2ª ed. París: Éditions du Seuil. [Edición orixinal de 1972. Traducción ao castelán de M^a. Camino Girón Puente et al., *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife, 1998].
- Ducrot, Oswald, et al. (1968). *Qu'est-ce que le structuralisme?* París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar e Andrés Pirk. Bos Aires: Losada, 1971].
- Dufays, Jean-Louis (1994). *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*. Liexa: Mardaga.
- Duff, David (ed.) (2000). *Modern Genre Theory*. Nova York: Longman.
- Dufrenne, Mikel (1953). *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Vol. I: *L'objet esthétique*; vol. II: *La perception esthétique*. París: Presses Universitaires de France.
- Dufrenne, Mikel, e Dino Formaggio (eds.) (1981). *Trattato di Estetica*. Vol. I: *Storia*; vol. II: *Teoria*. Milán: Mondadori.
- Dujardin, Edouard (1931). *Le Monologue intérieur*. París: Messein.
- Dumasy, Lise, e Chantal Massol (eds.) (2001). *Pamphlet, utopie, manifeste (XIX^e-XX^e siècles)*. *Actes du Colloque de Grenoble, 26-29 novembre 1997*. París: L'Harmattan.
- Dumézil, Georges (1987). *Du mythe au roman: La saga de Hadingsus (Saxo grammaticus, I, v-viii). Et autres essais*. 3ª ed. París: Quadrige.
- Dumur, Guy (dir.) (1981). *Histoire des spectacles*. París: Gallimard.
- Duncan, Hugh Dalziel (1961). *Language and Literature in Society*. Nova York: The Bedminster Press.
- Dundes, Alan (1964). *The Morphology of North American Indian Folktales*. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
- Dupriez, Bernard (1984). *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*. París: Christian Bourgois.

- Durand, Gilbert (1960). *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*. París: Bordas. [Traducción ao castelán de Mauro Armiño, *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Madrid: Taurus, 1981].
- Durand, Gilbert (1964). *L'Imagination symbolique*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La imaginación simbólica*. Bos Aires: Amorrortu, 1971].
- Durand, Gilbert (1992). *Figures mythiques et visages de l'oeuvre: de la mythocritique à la mythanalyse*. París: Dunod. [Edición orixinal de 1979. Traducción ao castelán de Alain Verjat, *De la mitocrítica al mitoanálisis: Figuras míticas y aspectos de la obra*. Barcelona: Anthropos, 1993].
- Durand, Gilbert (1996). *Champs de l'imaginaire*. Edición de Danièle Chauvin. Grenoble: Ellug.
- Durand, Régis (ed.) (1980). *La Relation théâtrale*. Lille: Presses Universitaires.
- Đurišin, Dionýz (1974). *Sources and Systematics of Comparative Literature*. Traducción ao inglés de Peter Tkáč. Bratislava: Univerzita Komenského.
- Đurišin, Dionýz (1984). *Theory of Literary Comparatistics*. Traducción ao inglés de Jessie Kocmanová. Bratislava: Veda.
- Đurišin, Dionýz (1995). «Le comunità interletterarie: una categoria fondamentale del processo interletterario». En Armando Gnisci e Franca Sinopoli (eds.), *Comparare i comparatismi. La comparatistica letteraria oggi in Europa e nel mondo*. Roma: Lithos Editrice, 67-81.
- Đurišin, Dionýz, e Armando Gnisci (eds.) (2000). *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
- Durix, Jean-Pierre (1998). *Mimesis, Genres and Post-Colonial Discourse: Deconstructing Magic Realism*. Londres: Macmillan.
- Durrer, Sylvie (1994). *Le Dialogue romanesque. Style et structure*. Xénova: Droz.
- Duval, Sophie (1999). «Le miroir fallacieux du discours direct. Parole rapportée, ironie et illusion linguistique». *Poétique*: 119, 259-277.
- Duvignaud, Jean (1965). *Sociologie du théâtre: essai sur les ombres collectives*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *Sociología del teatro: ensayo sobre las sombras colectivas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966].
- Duvignaud, Jean (1973). *L'Acteur: esquisse d'une sociologie du comédien*. París: Gallimard.
- Dyserinck, Hugo (1997). «La dimension imagologique du comparatisme littéraire. Ses origines franco-allemandes et son actualité intercontinentale». En AA.VV., *II Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Mendoza, 21 al 23 de abril de 1994*. Mendoza: Centro de Literatura Comparada e Universidad Nacional de Cuyo, vol. I, 83-106.
- Dyserinck, Hugo, e Manfred S. Fischer (eds.) (1985). *Internationale Bibliographie zu Geschichte und Theorie der Komparistik*. Stuttgart: Hiersemann.
- Dyson, A.E. (ed.) (1986). *Poetry Criticism & Practice: Developments since the Symbolists: A Casebook*. Basingstoke: MacMillan.
- Dziemidok, Bohdan, e Peter McCormick (eds.) (1989). *On the Aesthetics of Roman Ingarden: Interpretations and Assessments*. Lancaster: Kluwer.
- Eagle, Herbert (ed.) (1981). *Russian Formalist Film Theory*. Ann Arbor: University of Michigan.
- Eaglestone, Robert (1998). *Ethical Criticism: Reading After Levinas*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Eagleton, Mary (1991). *Feminist Literary Criticism*. Londres: Longman.
- Eagleton, Mary (ed.) (1996). *Feminist Literary Theory: A Reader*. 2ª ed. Oxford: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1976). *Marxism and Literary Criticism*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Andrés Sorel, *Literatura y crítica marxista*. Madrid: Zero, 1978].
- Eagleton, Terry (1978). *Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. Londres: Verso.

- Eagleton, Terry (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell. [Traducción ao portugués de Waltensir Dutra, *Teoría da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, s.d.].
- Eagleton, Terry (1986). *Against the Grain: Essays, 1975-1985*. Londres: Verso.
- Eagleton, Terry (1988). *Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism*. 2ª ed. Londres: Verso. [Traducción ao castelán de Julia García Lenberg, *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Eagleton, Terry (1990). *The Significance of Theory*. Londres: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1991a). *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1991b). *Ideology. An Introduction*. Londres: Verso.
- Eagleton, Terry (1994). *The Function of Criticism: From «The Spectator» to Post-Structuralism*. Londres: Verso. [Traducción ao castelán de Fernando Inglés Bonilla, *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999].
- Eagleton, Terry (1996). *The Illusions of Postmodernism*. Londres: Blackwell. [Traducción ao castelán: *Las ilusiones del posmodernismo*. Bos Aires: Paidós, 1997].
- Eagleton, Terry (2000). *The Idea of Culture*. Oxford: Blackwell. [Traducción ao castelán, *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós, 2001].
- Eagleton, Terry (ed.) (1994). *Ideology*. Londres: Longman.
- Eagleton, Terry, Fredric Jameson e Edward W. Said (1990). *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Eagleton, Terry, e Drew Milne (eds.) (1996). *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell.
- Easson, Angus (ed.) (1991). *History and the Novel*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Easthope, Antony (1983). *Poetry as Discourse*. Londres: Methuen.
- Easthope, Antony (1994). *Literary into Cultural Studies*. Londres: Routledge.
- Easthope, Antony (1999). *The Unconscious*. Londres: Routledge.
- Eaves, Morris, e Michael Fischer (eds.) (1986). *Romanticism and Contemporary Criticism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ebin, Lois (ed.) (1984). *Vernacular Poetics in the Middle Ages*. Kalamazoo, Michigan: Medieval Institute Publications.
- Echenique, MTM Teresa, Cecilio Alonso, Antonio Briz, José R. Gómez Molina e Arcadio López-Casanova (1997). *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*. Salamanca: Colegio de España.
- Echeverría, Javier (1999). *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Ecker, Gisela (ed.) (1985). *Feminist Aesthetics*. Traducción de Harriet Anderson. Londres: Women's Press.
- Eco, Umberto (1962). *Opera aperta*. Roma: Bompiani. 2ª ed. de 1967. [Traducción ao castelán de Roser Berdagué. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1979].
- Eco, Umberto (1965). *Apocalittici e integrati*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Andrés Bolgar, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1968].
- Eco, Umberto (1968). *La struttura assente*. Roma: Bompiani. [Traducción ao castelán de Francisco Serra Cantarell, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen, 1978].
- Eco, Umberto (1970). *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*. 2ª. ed. Milán: Bompiani. [Edición orixinal de 1956].
- Eco, Umberto (1971). *La definizione del arte*. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona: Martínez Roca. [Edición orixinal italiana de 1968].
- Eco, Umberto (1976). *A Theory of Semiotics*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen, 1977].
- Eco, Umberto (1977a). «Cine y literatura. La estructura de la trama». En *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca, 194-200.

- Eco, Umberto (1977b). «Semiotics of Theatrical Performance». *The Drama Review*: 21 (1), 107-117.
- Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de R. Pochtar, *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1981].
- Eco, Umberto, (1984). *Semiotica e filosofia del linguaggio*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1990].
- Eco, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Traducción de Edgardo Oviedo. Barcelona: Lumen. [Título orixinal italiano: *Semiologia quotidiana*].
- Eco, Umberto (1987a). «Semantics, Pragmatics and Text Semiotics». En Jef Verschueren e Marcella Bertuccelli-Papi (eds.), *The Pragmatic Perspective. Selected Papers from the 1985 International Pragmatics Conference*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 685-713.
- Eco, Umberto (1987b). *Arte e bellezza nell'estetica medievale*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno e Etas S.p.A. [Traducción ao portugués de António Guerreiro, *Arte e beleza na estética medieval*. Lisboa: Presença, 1989. Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997].
- Eco, Umberto (1989). «Report on Session 3: Literature and Arts». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 345-355.
- Eco, Umberto (1990). *I limiti dell'interpretazione*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno e Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Helena Lozano, *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992].
- Eco, Umberto (1994). *Six Walks in the Fictional Woods*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996].
- Eco, Umberto (1997a). *Kant e l'ortinorinco*. Milán: R.C.S. Libri S.p.A. [Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1999].
- Eco, Umberto (1997b). *Il superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare*. Milán: Bompiani.
- Eco, Umberto, et al. (eds.) (1986). *Le ragioni della retorica. Atti del Convegno «Retorica: verità, opinione, persuasione»*. Cattolica, 22 febbraio - 20 aprile 1985. Módena: Mucchi.
- Eco, Umberto, e Costantino Marmo (eds.) (1989). *On the Medieval Theory of Signs*. Amsterdam: John Benjamins.
- Eden, Kathy (1986). *Poetic and Legal Fiction in the Aristotelian Tradition*. Princeton: Princeton University Press.
- Edgar, Andrew, e Peter Sedgwick (eds.) (2002). *Key Concepts in Cultural Theory*. Londres: Routledge.
- Edgecombe, Rodney Stenning (1993). «A Typology of Ecphrases». *Classical and Modern Literature*: 13 (2), 103-116.
- Edmiston, Willian (1987). «Focalization and the First-Person Narrator: A Revision of the Theory». *Poetics Today*: 8 (2), 335-372.
- Edmundson, Mark (1995). *Literature against Philosophy, Plato to Derrida: A Defence of Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eggers, Walter F. Jr. (1980). «The Idea of Literary Periods». *Comparative Literary Studies*: 17, 1-15.
- Eggers, Walter, e Sigrud Mayer (1988). *Ernst Cassirer: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Egido, Aurora (1984). «Las fronteras de la poesía en prosa en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*: 3, 67-95.
- Egido, Aurora (1989). *La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco*. Zaragoza: Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- Egido, Aurora (ed.) (1989). *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

- Egri, Peter (1988). *Literature, Painting and Music. An Interdisciplinary Approach to Comparative Literature*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Ehlers, Widu Wolfgang (ed.) (1998). *La Biographie antique. Huit exposés suivis de discussions*. Xenebra: Fondation Hardt.
- Eigeldinger, Marc (1987). *Mythologie et Intertextualité*. Xenebra: Slatkine.
- Eikichi, Hayashiya (1984). *Génesis del teatro clásico japonés, el «Nob», el «Kyogen» y el «Kabuki»*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Eile, Stanislaw (1977). «The Novel as an Expression of the Writer's Vision of the World». *New Literary History*: 9, 115-128.
- Eisenbichler, Konrad, e Olga Zorzi Pugliese (eds.) (1986). *Ficino and Renaissance Neoplatonism*. Ottawa: Dovehouse Éditions.
- Eisenbichler, Konrad, e Wim Hüskén (eds.) (1999). *Carnival and the Carnavalesque. The Fool, the Reformer, the Widman, and Others in Early Modern Theatre*. Amsterdam: Rodopi.
- Elam, Diane (1994). *Feminism and Deconstruction: Ms. en abyme*. Londres: Routledge.
- Elam, Keir (1978). «Appunti sulla deisi, l'anafora et le trasformazioni nel testo e sulla scena» En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 97-128.
- Elam, Keir (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. Londres e Nova York: Methuen.
- Elam, Keir (1985). «"Much do about speech acts". Atti, fatti, effetti e affetti nella rappresentazione drammatica». *Versus*: 41, 49-67.
- Eliot, Thomas S. (1933). *The Use of Poetry and The Use of Criticism*. Londres: Faber and Faber. [Traducción ao castelán de Jaime Gil de Biedma, *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona: Seix Barral, 1968].
- Eliot, Thomas S. (1951). *Selected Essays*. 3ª ed. Londres: Faber and Faber. [Primeira edición de 1932].
- Eliot, Thomas S. (1965). *To Criticize the Critic and other Writings*. Londres: Faber and Faber. [Traducción ao castelán de Manuel Rivas Corral, *Criticar al crítico; y otros escritos*. Madrid: Alianza, 1967].
- Eliot, Thomas S. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Traducción de Marcelo Cohen. Barcelona: Icaria. [Compilación de traballos de distintas datas].
- Ellena, Laurence (1998). *Sociologie et littérature. La référence à l'oeuvre*. París: L'Harmattan.
- Elliot, Robert C. (1982). *The Literary Persona*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Elliott, Gregory (ed.) (1994). *Althusser: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Elliott, J.E. (1998). «From Language to Medium: A Small Apology for Cultural Theory as Challenge to Cultural Studies». *New Literary History*: 29 (3), 385-413.
- Ellis, John M. (1974). *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. Berkeley: California University Press. [Traducción ao castelán de Miguel McVeigh, *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*. Madrid: Taurus, 1987].
- Ellis, John M. (1988). *Visible Fictions: Cinema, Television, Video*. Londres: Routledge.
- Ellis, John M. (1989). *Against Deconstruction*. Princeton: Princeton University Press.
- Ellmann, Maud (ed.) (1994). *Psychoanalytic Literary Criticism*. Londres: Longman.
- Else, Gerald F. (1955). «A Survey of Works on Aristotle's Poetics (1940-1952)». *The Classical Weekly*: 48, 173-182.
- Else, Gerald F. (1957). *Aristotle's Poetics: The Argument*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Else, Gerald F. (1958). «"Imitation" in Fifth Century». *Classical Philology*: 53, 73-90.
- Emberley, Julia V. (1993). *Thresholds of Difference: Feminist Critique, Native Women's Writings and Postcolonial Theory*. Toronto: University of Toronto Press.
- Émelina, Jean (1996). *Le Comique. Essai d'interprétation générale*. París: SEDES.
- Emerson, Caryl (1997). *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*. Princeton: Princeton University Press.
- Emmot, Catherine (1999). *Narrative Comprehension. A Discourse Perspective*. Oxford: Oxford University Press.

- Empson, William (1930). *Seven Types of Ambiguity*. Londres: Chatto & Windus. [Traducción italiana de Giorgio Melchiori, *Sette tipi di ambiguità*. Turín: Einaudi, 1965].
- Engell, James (1981). *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Engler, Balz (1990). *Poetry and Community*. Tubinga: Stauffenburg.
- Enguita, José María, e José-Carlos Mainer (eds.) (1994). *Literaturas regionales en España*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
- Enkvist, Nils E. (1987). «Estilística, lingüística del texto y composición». Traducción de Juana Teresa Guerra. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 131-150. [Orixinal inglés de 1985].
- Enkvist, Nils E., John Spencer e Michael J. Gregory (1974). *Lingüística y estilo*. Traducción de Julio Rodríguez Puértolas e Carmen C. de Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra.
- Enos, Theresa (ed.) (1994). *Professing the New Rhetorics: A Sourcebook*. Boston: Blair.
- Equipo Glifo (1998). *Diccionario de termos literarios*. Vol. I: A-D. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- Erdal Jordan, Mery (1998). *La narrativa fantástica: evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Fráncfort e Madrid: Vervuert e Iberoamericana.
- Erlich, Victor (1965). *Russian Formalism: History Doctrine*. 2ª ed. A Haia: Mouton & Co. [Traducción ao castelán de Jem Cabanes, *El formalismo ruso: historia-doctrina*. Barcelona: Seix Barral, 1974].
- Erlich, Victor (1985). «Formalism and Russian Literary Culture of the 1920's». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 163-173.
- Ermatinger, Emil, et al. (1930). *Philosophie der Literaturwissenschaft*. Berlín: Junker und Dünnhaupt. [Traducción ao castelán de Carlos Silva, *Filosofía de la ciencia literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Ertel, E. (1977). «Éléments pour une sémiologie du théâtre». *Travail Théâtral*: 28/29, 121-150.
- Ertel, E. (1979). «Vers une analyse sémiotique de la représentation théâtrale». *Travail Théâtral*: 32/33, 164-172.
- Escandell Vidal, M^a. Victoria (1994). «La noción de estilo en la teoría de la relevancia». *Foro Hispánico 8. Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi, 55-64.
- Escandell Vidal, M^a. Victoria (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Escarpit, Robert (1958). «Histoire de l'histoire de la littérature». En Raymond Queneau (ed.), *Histoire des littératures. Encyclopédie de la Pléiade*. París: Gallimard, vol. III, 1737-1800.
- Escarpit, Robert (1959). «Les méthodes de la sociologie littéraire». En Werner Friederich (ed.), *Comparative Literature: Proceedings of the IInd Congress of the International Comparative Literature Association*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, vol. I, 142-149. [Traducción ao portugués de Cleone Augusto Rodrigues, «Os métodos da sociologia literária», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 149-156].
- Escarpit, Robert (1960). *Sociologie de la littérature*. 2ª ed. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Juan F. Marsal e Juan C. Puig, *Sociología de la literatura*. Bos Aires: Fabril, 1962].
- Escarpit, Robert (1965). *La Révolution du livre*. París: Presses Universitaires de France e U.N.E.S.C.O.
- Escarpit, Robert (1973). *L'écrit et la communication*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia, 1975].
- Escarpit, Robert (1974). «La definición del término "literatura"». En Robert Escarpit et al., *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 257-272.

- Escarpit, Robert, et al. (1970). *Le Littéraire et le social*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Luis Antonio Gil López, *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974].
- Eschbach, Achim, V. Eschbach Szabó (1986). *Bibliography of Semiotics*. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins.
- Escher di Stefano, Anna (1997). *Historismus e ermeneutica*. Presentación de Fulvio Tessitore. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Escobedo de Tapia, Carmen, e José Luis Caramés Lage (1994). *El comentario de textos antropológico-literario. Análisis de cinco textos representativos de la novela indo-angla contemporánea*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Escudero Martínez, Carmen (1994). *Didáctica de la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Eskin, Michael (2000). «Bakhtin on Poetry». *Poetics Today*: 21 (2), 379-391.
- Espagne, Michel, e Michael Werner (dirs.) (1990). *Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX^e siècle*. París: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme.
- Espagne, Michel, e Michael Werner (dirs.) (1994). *Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Approches pour une théorie interculturelle du champ littéraire*. París: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme.
- Espinós Felipe, Joaquim (1999). *La Poètica de l'imaginari*. Alacante: Universitat d'Alacant.
- Esslin, Martin (1987). *The Field of Drama: how the Sings of Drama Create Meaning on Stage and Screen*. Londres: Methuen.
- Estébanez Calderón, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Estepa, Luis (1993). «Noticia sobre un género dramático desconocido: la folla». *Revista de Literatura*: LV (110), 523-539.
- Estil-les Farré, Juan Emilio (1996a). «La reflexión sobre la descripción y el debate sobre la ficción». En José María Pozuelo Yvancos e Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de Ficción (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. Investigaciones Semióticas VI)*, vol. I. Murcia: Universidad de Murcia, 623-629.
- Estil-les Farré, Juan Emilio (1996b). «Cuadro y tableau: la terminología moderna del paisaje literario». En Darío Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. I, 277-288.
- Étiemble (1963). *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*. París: Gallimard.
- Étiemble, René (1968). *Le Sonnet des voyelles*. París: Gallimard.
- Étiemble (1975). *Essais de littérature (vraiment générale)*. 3^a ed. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Roberto Yahni. *Ensayos de literatura (verdaderamente general)*. Madrid: Taurus, 1977].
- Étiemble (1985). «Literatura comparada». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 279-310.
- Étiemble (1988). *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire*. París: Christian Bourgois.
- Étienvre, Jean-Pierre, e Leonardo Romero (coords.) (1988). *La recepción del texto literario. Coloquio Casa de Velázquez, Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza (Jaca, abril, 1986)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Etrerros, Mercedes (1986). «Estado actual y tendencias de la investigación de la Historia de la Literatura». *Revista de Literatura*: 48, 301-314.
- Evans, Mary (1999). *Missing Persons. The Impossibility of auto/biography*. Londres e Nova York: Routledge.
- Evans, Mary (ed.) (1984). *Black Women Writers: A Critical Evaluation*. Nova York: Anchor Books.

- Even-Zohar, Itamar (1975). «La relazione tra sistema primario e sistema secondario all'interno del polisistema letterario». *Strumenti Critici*: 26, 71-79.
- Even-Zohar, Itamar (1978a). *Papers in Historical Poetics*. Tel Aviv: Tel Aviv University.
- Even-Zohar, Itamar (1978b). «The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem». En J.S. Homes (ed.), *Literature and Translation. New Perspectives in Literary Studies*. Lovaina: Acco, 117-127. [Traducción galega de X.M. Gómez et al., «A posición da traducción literaria dentro do polisistema literario», cunha introducción de Camino Noia. *Viceversa*: 2 (1996), 57-65].
- Even-Zohar, Itamar (1980). «Interference in Dependent Literary Polysystems». En Béla Köpeczi e György M. Vajda (eds.), *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: E. Bieber, vol. 2, 617-622.
- Even-Zohar, Itamar (1985). «Les règles d'insertion des "réalèmes" dans la narration». *Littérature*: 57, 109-118.
- Even-Zohar, Itamar (1986). «The Quest for Laws and Its Implications for the Future of the Science of Literature». En G.M. Vajda e J. Riesz (eds.) *The Future of Literary Scholarship*. Fráncfort: Peter Lang, 75-79.
- Even-Zohar, Itamar (1990). «Polysystem Theory». *Poetics Today*: 11 (1), 7-94.
- Even-Zohar, Itamar (1994). «La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 357-377.
- Even-Zohar, Itamar (1995). «Planificación da cultura e mercado». *Grial*: 126, 181-200.
- Even-Zohar, Itamar (1997a). «Factors and Dependencies in Culture: A Revised Draft for Polysystem Culture Research». *Canadian Review of Comparative Literature*: XXIV (1), 15-34.
- Even-Zohar, Itamar (1997b). «The Making of Culture Repertoire and the Role of Transfer». *Target*: 9 (2), 373-381.
- Even-Zohar, Itamar (2000). «The Making of Repertoire, Survival and Success under Heterogeneity». En Guido Zurstiege (ed.), *Festschrift für die Wirklichkeit*. Darmstadt: Westdeutscher Verlag, 41-51.
- Ezama Gil, Ángeles (1993). «Algunos datos para la historia del término "novela corta" en la literatura española de fin de siglo». *Revista de Literatura*: LV (109), 141-148.
- Ezell, Margaret J.M. (1993). *Writing Women's Literary History*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Ezquerro, Milagros (1986). «Prosa y poesía. Propuestas teóricas». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 79-85.
- Ezquerro, Milagros, Eva Golluscio de Montoya e Michèle Ramond (1987). *Manual de análisis textual*. Toulouse: France-Ibérie Recherche.
- Fabb, Nigel, Derek Attridge, Alan Durant e Colin MacCabe (eds.) (1987). *The Linguistics of Writing: Arguments between Language and Literature*. Manchester: University of Manchester. [Traducción ao castelán de Javier Yagüe, *La lingüística de la escritura: debates entre lengua y literatura*. Madrid: Visor, 1989].
- Fagone, Vittorio, e Daniela Galante (eds.) (1998). *Arte e letteratura dal futurismo ad oggi*. Bérgamo: Lubrina Editore.
- Falck, Colin (1989). *Myth, Truth and Literature: Towards a True Post-Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Falcó, José Luis (1990). *La vanguardia rusa y la poética formalista*. S.l.: Amós Belinchón.
- Falconer, Rachel (1998). «Bakhtin's Chronotope and the Contemporary Short Story». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (3/4), 699-732.
- Falk, Eugene H. (1967). *Types of Thematic Structure*. Chicago: Chicago University Press.
- Falk, Eugene H. (1981). *The Poetics of Roman Ingarden*. Chapell Hill: University of North Carolina.
- Fanchette, J. (1975). *Psicodrama y teatro moderno*. Bos Aires: La Pléyade.

- Faral, Edmond (1971). *Les Arts Poétiques du XIII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*. París: Honoré Champion. [Edición orixinal de 1923].
- Farias, Priscila, e João Queiroz (2000). «Notes for a Dynamic Diagram of Charles Peirce's classifications of signs». *Semiótica*: 131 (1/2), 19-44.
- Fariña Busto, María Jesús (2000). «De cuerpos textuales y metáforas de transición». En Iris M. Zavala (ed.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página, 193-198.
- Fariña Busto, María Jesús, e Beatriz Suárez Briones (1994). «La crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad». En José M^a. Paz Gago, José Ángel Fernández Roca e Carlos J. Gómez Blanco (eds.), *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. A Coruña: Universidade da Coruña, vol. I, 321-331.
- Faro Forteza, Agustín (1998-1999). «Cine frente a teatro: punto de vista, espacio y tiempo en *Canción de cuna* (Garci / Martínez Sierra)». *Tropelías*: 9-10, 173-191.
- Farrell, Thomas J. (ed.) (1995). *Bakhtin and Medieval Voices*. Gainesville: University Press of Florida.
- Farrington, Robert M. (2001). *European Lyric Folkdrama: A Definition*. Nova York: Peter Lang.
- Fasano, Pino (1999). «Il ritorno della critica tematica». *Neobelicon*: XXVI (2), 59-67.
- Faulhaber, Charles (1973). «Retóricas clásicas y medievales en bibliotecas castellanas». *Ábaco*: IV, 151-300.
- Faulhaber, Charles (1979). «Las retóricas hispanolatinas medievales (siglos XIII-XIV)». En *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, VII. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 11-65.
- Fávero, Leonor (1991). *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática.
- Faye, Jean Pierre (1990). *La Raison narrative: langages totalitaires, critique de l'économie narrative II*. París: Balland.
- Febvre, Michèle (1995). *Danse contemporaine et théâtralité*. París: Chiron.
- Fehn, Ann, Ingeborg Hoesterey e Maria Tatar (eds.) (1992). *Neverending Stories: Toward a Critical Narratology*. Princeton: Princeton University Press.
- Fekete, John (ed.) (1987). *Life After Postmodernism. Essays on Value and Culture*. Nova York: St. Martin's Press.
- Fellmann, Ferdinand (1982). *Phänomenologie und Expressionismus*. Münster: Alber Verlag. [Traducción ao castelán: *Fenomenología y expresionismo*. Barcelona e Caracas: Alfa, 1984].
- Felman, Shoshana (1993). *What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Felperin, Howard (1980). «Romance and Romanticism». *Critical Inquiry*: 6, 691-706.
- Felperin, Howard (1985). *Beyond Deconstruction. The Uses and Abuses of Literary Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Féral, Josette (1997). *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens*. 2 vols. Montreal: Jeu/Carnières e Lansman.
- Féral, Josette, Jeannette Laillou Savona e Edward A. Walker (dirs.) (1985). *Théâtralité, écriture et mise en scène*. Quebec: Hurtubise.
- Ferber, Michael (2000). *A Dictionary of Literary Symbols*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ferguson, Donald N. (1976). *Music as Metaphor: The Elements of Expression*. Westport: Greenwood Press.
- Ferguson, Margaret W. (1983). *Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry*. New Haven: Yale University Press.
- Fernández, Luis Miguel (1993). «Literatura y cine (Desde esta ladera: la literatura comparada)». *Signa*: 2, 37-55.

- Fernández, Luis Miguel (2000). *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación fílmica*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Fernández, Luis Miguel (2001). «Una aproximación a la teoría de la recreación fílmica». En Carmen Becerra *et al.* (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 53-70.
- Fernández, Ramon (1981). *Messages*. París: Grasset. [Edición orixinal de 1926].
- Fernández Arenas, José (1984). *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. 2ª ed. Barcelona: Anthropos.
- Fernández Díaz, Natalia (1998). «Notas sobre la aplicación del análisis crítico a los actos de habla». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 223-233.
- Fernández Herrero, Beatriz (1997). «Fadas e bruxas como arquetipos morais femininos nos contos». En M^a. Xosé Agra Romero (coord.), *Corpo de muller. Discurso, poder, cultura*. Santiago de Compostela: Laiovento, 215-249.
- Fernández Leborans, María Jesús (1977). *Campo semántico y connotación*. Madrid: Cupsa.
- Fernández Mosquera, Santiago (1996). «Sobre el espacio y la transformación del “lugar ameno” en la narración cervantina». En Darío Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. I, 303-317.
- Fernández Mosquera, Santiago (1999). *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde Canta sola a Lisi*. Madrid: Gredos.
- Fernández Pérez, Milagros (1986). *La investigación lingüística desde la filosofía de la ciencia (A propósito de la lingüística chomskiana)*. Anexo 28 de *Verba*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Fernández Prieto, Celia (1996). «Poética de la novela histórica como género literario». *Signa*: 5, 185-202.
- Fernández Prieto, Celia (1998). *Historia y novela. Poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA.
- Fernández Retamar, Roberto (1958). *Idea de la estilística*. Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
- Fernández Roca, José Á. (1997). «Las acotaciones del esperpento: de lo verbal a lo visual». En Carlos J. Gómez Blanco (ed.), *Literatura y cine. Perspectivas semióticas*. A Coruña: Universidade da Coruña, 201-211.
- Ferrari, Stefano (1994). *Scrittura come riparazione: saggio su letteratura e psicoanalisi*. Roma e Bari: Laterza.
- Ferrari, Stefano (1998). *La psicología del retrato nell'arte e nella letteratura*. Roma: Laterza.
- Ferraris, Maurizio (1988). *Storia dell'ermeneutica*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Jorge Pérez de Tudela, *Historia de la hermenéutica*. Madrid: Akal, 2000].
- Ferraris, Maurizio (1990). *Postille a Derrida*. Turín: Rosenberg-Sellier.
- Ferraté, Juan (1982). *Dinámica de la poesía. Ensayos de explicación, 1952-1966*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral. [Primeira edición de 1968].
- Ferrater Mora, José (1981). «Estética y crítica: un problema de demarcación». *Revista de Occidente*: 4, 43-54.
- Ferreras, Juan Ignacio (1980). *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra.
- Ferrero, Juan José (1992). «Humanidades humanizantes y humanidades humanizadas. El desafío pedagógico». *Letras de Deusto*: 22 (54), 173-206.
- Ferretti, Gian Carlo (1976). *Letteratura e ideologia*. Roma: Editori Riuniti.
- Ferroni, Giulio (1991). «La storia letteraria: dalla storia delle strutture alla disseminazione della storia». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli, 69-86.
- Ferroni, Giulio (ed.) (1985). *Il dialogo. Scambi e passaggi della parola*. Palermo: Sellerio.
- Ferry, Anne (1996). *The Title to the Poem*. Stanford: Stanford University Press.

- Festugière, A.-J. (1969). *De l'essence de la tragédie grecque*. París: Aubier-Montaigne. [Traducción ao castelán de Miguel Morey, *La esencia de la tragedia griega*. Barcelona: Ariel, 1986].
- Feteris, E.T., e P. Houtlosser (2001). «Bibliography Argumentation Studies 1999». *Argumentation*: 15 (3), 347-362.
- Feyerabend, Paul K. (1962). «Explanation, Reduction and Empiricism». En H. Feigl e G. Maxwell (eds.), *Scientific Explanation. Space and Time*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 28-97. [Traducción ao castelán de A.C. Pérez Salvador e M^a. del Mar Seguí, *Límites de la ciencia. Explicación, reducción y empirismo*. Barcelona: Paidós e I.C.E. da Universitat Autònoma de Barcelona, 1989].
- Feyerabend, Paul K. (1975). *Against Method*. Londres: New Left Books. [Traducción ao castelán, *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos, 1981].
- Fidalgo Benayas, Leonides (1996). *Hermenéutica y existencia humana. El pensamiento de Paul Ricœur*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Fidalgo Santamarinha, J. António (1991). «As formas narrativas de literatura popular de tradiçom oral: bases para um estudo dos contos populares». *Agália*: 27, 321-361.
- Figueiredo, Fidelino de (1935). *Pyrene. Ponto de vista para uma introdução à História comparada das literaturas portuguesa e espanhola*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade. [Traducción ao castelán de Carmen Muñoz, *Pirene: Introducción a la historia comparada de las literaturas portuguesa y española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1971].
- Figueroa, Antón (1988). *Diglosia e texto*. Vigo: Xerais.
- Figueroa, Antón (1992). «Literatura nacional e sistema literario». *A Trabe de Ouro*: 11, 399-407.
- Figueroa, Antón (1995). «Literatura, sistema e lectura». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1994*: 97-107.
- Figueroa, Antón (2001). *Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia*. Vigo: Xerais.
- Figueroa, Antón, e Xoán González-Millán (1997). *Communication littéraire et culture en Galice*. París: L'Harmattan.
- Figueroa Dorrego, Jorge, Martín Urdiales Shaw, Cristina Larkin e Celia Vázquez (eds.) (2001). *Estudios sobre humor literario*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Filinich, María Isabel (1997). *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza & Valdés, Universidad Autónoma de Puebla e Universidad Iberoamericana.
- Fillmore, Charles J. (1981). «Pragmatics and the Description of Discourse». En Peter Cole (ed.), *Radical Pragmatics*. Nova York: Academic Press, 143-166.
- Fine, Elizabeth C., e Jean Haskell Speer (eds.) (1992). *Performance, Culture, and Identity*. Westport e Londres: Praeger.
- Finke, Laurie A., e Martin B. Shichtman (eds.) (1987). *Medieval Texts and Contemporary Readers*. Nova York: Cornell University Press.
- Finnegan, Ruth (1977). *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Finney, Gail (ed.) (1994). *Look Who's Laughing: Gender and Comedy*. Langhorne: Gordon and Breach.
- Finzi, Alessandro (1979). *Modelli grafici e critica letteraria*. Turín: Einaudi.
- Fiorato, Charles Adelin, e Jean Claude Margolin (comps.) (1989). *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance: Actes du Colloque International de Tours (4-6 décembre 1986)*. París: Vrin.
- Fiorin, José Luiz, e Francisco Platão Savioli (1996). *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática.
- Fischer-Lichte, Erika (1983). *Semiotik des Theaters*. Tubinga: Gunter Narr Verlag. [Traducción ao inglés: *The Semiotics of Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1992. Traducción ao castelán de Elisa Briega Villarrubia, *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco, 1999].

- Fischer-Lichte, Erika (1984). «The Dramatic Dialogue. Oral Literature Communication?». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 137-173.
- Fischer-Lichte, Erika (1987). «The Performance as Interpretant of the Drama». *Semiotica*: 64, 197-212.
- Fischer-Lichte, Erika (1989). «El cambio en los códigos teatrales: hacia una semiótica de la puesta en escena intercultural». *Gestos*: 8, 11-32.
- Fischer-Lichte, Erika (1994). «La performance postmoderna: ¿Regreso al teatro ritual?». *Criterios*: 32, 221-232.
- Fish, Stanley E. (1970). «Literature in the Reader: Affective Stylistics». *New Literary History*: 2 (1), 123-162.
- Fish, Stanley E. (1980). *Is There a Text in this Class*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Fish, Stanley (1989). *Doing what Come Naturally: Change, Rhetoric and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*. Oxford: Clarendon Press. [Traducción parcial de José Luis Fernández Villanueva en *Práctica sin teoría. Retórica y cambio en la vida institucional*. Barcelona: Destino, 1992].
- Fish, Stanley (1995). *Professional Correctness: Literary Studies and Political Change*. Oxford: Clarendon Press.
- Fitch, Brian T. (2000). «Schleiermacher précurseur de Bakhtine: le paradigme du discours oral». *Revue de littérature comparée*: 293, 7-17.
- Fitzgerald, Williams (1987). *Agonistic Poetry: The Pindaric Mode in Pindar, Horace, Hölderlin and the English Ode*. Berkeley: University of California.
- Fleischman, Suzanne (1990). *Tense and Narrativity: From Medieval Performance to Modern Fiction*. Londres: Routledge.
- Fleishman, Avrom (1992). *Narrated Films: Storytelling Situations in Cinema History*. Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- Fletcher, Angus (1975). *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*. Ithaca: Cornell University Press.
- Fletcher, John, e Andrew Benjamin (eds.) (1989). *Abjection, Melancholia, and Love: The Work of Julia Kristeva*. Londres: Routledge.
- Flitter, Derek (1992). *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flor, Fernando R. de la (1995). *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza.
- Flor, Fernando R. de la (1997). *Biblioclismo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Florentino, Francesco, e Luciano Carcereri (eds.) (1998). *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*. Roma: Bulzoni.
- Florescu, Vasile (1971). *La retorica nel suo sviluppo storico*. Boloña: Il Mulino. [Edición original rumana de 1960].
- Florescu, Vasile (1982). *La Rhétorique et la néo-rhétorique. Genèse, évolution, perspective*. Paris: Les Belles Lettres. [Edición original rumana de 1973].
- Fludernik, Monika (1996). *Towards a «Natural» Narratology*. Londres: Routledge.
- Flynn, Elizabeth A., e Patrocínio P. Schweickart (eds.) (1986). *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Fohrmann, Jürgen (1988). «Remarks toward a Theory of Literary Genres». *Poetics*: 17, 273-285.
- Fokkema, Douwe W. (1982). «Comparative Literature and the New Paradigm». *Canadian Review of Comparative Literature*: 9, 1-18.
- Fokkema, Douwe W. (1984). *Literary History, Modernism and Postmodernism*. Amsterdam: John Benjamins.
- Fokkema, Douwe W. (1993). «Cuestiones epistemológicas». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel

- Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 376-407. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Fokkema, Douwe W. (ed.) (1985). *General Problems of Literary History. Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland.
- Fokkema, D.W., e Elrud Ibsch (1977). *Theories of Literature in the Twentieth Century. Structuralism, Marxism, Aesthetics of Reception, Semiotics*. Londres: C. Hurst & Co. [Traducción ao castelán de Gustavo Domínguez, *Teorías de la literatura del siglo XX: Estructuralismo, Marxismo, estética de la recepción, semiótica*. Madrid: Cátedra, 1981].
- Foley, John Miles (1990). *Traditional Oral Epic: The Odyssey, Beowulf and the Serbo-Croatian Return Song*. Berkeley: University of California Press.
- Foley, John Miles (ed.) (1998). *Teaching Oral Traditions*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Fondanèche, Daniel (2000). *Le Roman policier*. París: Ellipses.
- Fonquerne, Yves-René, e Aurora Egido (eds.) (1986). *Formas breves del relato. Coloquio Casa de Velázquez, Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza (Madrid, febrero, 1985)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Fontán, Antonio (1974). «Cicerón y Horacio, críticos literarios». *Estudios clásicos*: 72, 187-216.
- Fontanille, Jacques (1987). *Le Savoir partagé. Sémiotique et théorie de la connaissance chez Marcel Proust*. París, Amsterdam e Filadelfia: Hadès-Benjamins.
- Fontanille, Jacques (1989). *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur (discours-peinture-cinéma)*. París: Hachette.
- Fontanille, Jacques (1990). «La description au cinéma». *Degrés*: 64, f1-f24.
- Fontanille, Jacques (1999a). «Modes du sensible et syntaxe figurative». *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 61-62-63, 1-68.
- Fontanille, Jacques (1999b). *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*. París: Presses Universitaires de France.
- Fontanille, Jacques (dir.) (1987). *La Subjectivité au cinéma*. En *Actes Sémiotiques*, vol. X, 41.
- Forastieri-Braschi, Eduardo (1978). «La base hermenéutica del conocimiento literario». *Dispositio*: III (7/8), 103-125.
- Forastieri-Braschi, Eduardo (1980). *On Text and Context: Methodological Approaches to the Contexts of Literature*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.
- Forcadela, Manuel (1996). «A cantiga de amigo á luz da teoría da comunicación». *A Trabe de Ouro*: 25, 37-52.
- Forcadela, Manuel (1997). «Unha visión psicoanalítica de *A esmorga*». En AA.VV., *Xornadas Blanco Amor (1997. Ourense)*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 95-118.
- Forrest, Jennifer, e Catherine Jaffe (1996). «Figuring Modernity: Juan Ramón Jiménez and the Baudelairian Tradition of the Prose Poem». *Comparative Literature*: 48 (3), 265-293.
- Forster, E.M. (1963). *Aspects of the Novel*. Londres: Edward Arnold. [Edición orixinal de 1927. Traducción ao castelán de Guillermo Lorenzo, *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 1983].
- Fortenbaugh, William W., e David C. Mirhady (eds.) (1994). *Peripatetic Rhetoric After Aristotle*. New Brunswick: Transaction.
- Fortier, Mark (1997). *Theory-Theatre. An Introduction*. Londres: Routledge.
- Foster, Dennis A. (1987). *Confession and Complicity in Narrative*. Cambridge: University Press.
- Foucault, Michel (1969). «Qu'est ce qu'un auteur?». *Bulletin de la Société Française de Philosophie*: 62/63, 75-104. [Traducción ao castelán de Ángel Gabilondo, «¿Qué es un autor?», *Creación. Estética y teoría de las artes*: 9, 1993, 42-60].
- Foucault, Michel (1996). *De lenguaje y literatura*. Traducción de Isidro Herrera Baquero. Introducción de Ángel Gabilondo. Barcelona: Paidós e Universitat Autònoma de

- Barcelona. [Compila diversos textos de *Dits et écrits 1954-1988*, vol. I, París, Gallimard, 1994, e o inédito *Langage et littérature*].
- Fowler, Alastair (1972). «Periodization and Interart Analogies». *New Literary History*: 3, 487-509.
- Fowler, Alastair (1979). «Genre and the Literary Canon». *New Literary History*: 11 (1), 97-119. [Traducción ao castelán de José Simon, «Género y canon literario», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 95-128].
- Fowler, Alastair (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford: Clarendon Press.
- Fowler, Bridget (1997). *Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigations*. Londres: SAGE.
- Fowler, Bridget (ed.) (2000). *Reading Bourdieu on Society and Culture*. Oxford: Blackwell.
- Fowler, Roger (1971). *The Languages of Literature: some Linguistic Contributions to Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Fowler, Roger (1981). *Literature as Social Discourse*. Londres: Batsford. [Traducción ao castelán, *La literatura como discurso social. La práctica de la crítica lingüística*. Alcoy: Marfil, 1988].
- Fowler, Roger (ed.) (1973). *A Dictionary of Modern Critical Terms*. Londres: Routledge.
- Fowler, Roger (ed.) (1979). *Essays on Style and Language*. Londres e Henley: Routledge. [Primeira edición de 1966].
- Fowler, Rowena (1976). «Metrics and the Transformational-Generative Model». *Lingua*: 38, 21-32.
- Fowler, Rowena (1977). «Comparative Metrics and Comparative Literature». *Comparative Literature*: 29, 289-299.
- Fra López, Patricia (2001). «El guión como texto básico en los estudios de cine y literatura: *The Last Tycoon*». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 171-177.
- Fradejas Lebrero, José (1996). «La forma litánica en la poesía del siglo XX». *Revista de Literatura*: LVIII (116), 399-425.
- Franci, Giovanna (ed.) (1997). *Remapping the Boundaries. A New Perspective in Comparative Studies*. Boloña: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna.
- Frank, Armin Paul (1985). «Theories and Theory of Literary Translation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 203-221.
- Frank, Joseph (1972). «La forme spatiale dans la littérature moderne». *Poétique*: 10, 244-266.
- Frank, Joseph (1978). «Spatial Form: Some Further Reflections». *Critical Inquiry*: 5, 275-290.
- Frank, Joseph (1991). *The Idea of Spatial Form*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Franzini, Elio (1997). *L'estetica del Settecento*. Boloña: Il Mulino. [Traducción ao castelán de Francisco Campillo, *La estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 2000].
- Frawley, William (ed.) (1984). *Translation. Literary, Linguistic and Philosophical Perspectives*. Newark: University of Delaware Press.
- Frechilla, Emilio (1986). «Las instancias de la enunciación del texto literario». *Lingüística Española Actual*: 8, 187-194.
- Frédéric, Madeleine (1985). *La Répétition*. Tubinga: Max Niemeyer.
- Fredman, Stephen (1990). *Poet's Prose. The Crisis in American Verse*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1983].
- Freedman, Sanford, e Carole Anne Taylor (1983). *Roland Barthes: A Bibliographical Reader's Guide*. Nova York: Garland Publishing.
- Frege, Gottlob (1892). «Über Sinn und Bedeutung». *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*: 100, 25-50. [Traducción ao castelán: «Sobre sentido y referencia», en *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ariel, 1984, 49-84].

- French, Patrick, e Roland-François Lack (eds.) (1998). *The Tel Quel Reader*. Londres: Routledge.
- Frenzel, Elisabeth (1992). *Motive der Weltliteratur: Ein Lexikon Dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 4ª ed. Stuttgart: Alfred Kröner. [Traducción ao castelán sobre a primeira edición, de 1976, *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 1980].
- Freud, Sigmund (1987). *Gesammelte Werke*. Edición de Anna Freud et al., 18 vols. Fráncfort: S. Fischer Verlag. [Edición orixinal de 1940-1952. Traducción ao castelán de José Luis Etcheverry, *Obras Completas*, 24 vols., Bos Aires: Amorrortu, 1979. Edición inglesa de Anna Freud et al., con traducción dirixida por James Strachey, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Londres, Hogarth Press, 24 vols., 1966-1974].
- Freund, Elizabeth (1987). *The Return of the Reader: Reader-Response Criticism*. Londres: Methuen.
- Freundlieb, Dieter (1995). «Foucault and the Study of Literature». *Poetics Today*: 16 (2), 301-344.
- Friederich, Werner (1970). *The Challenge of Comparative Literature and Other Addresses*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Friederich, Werner (ed.) (1959), *Comparative Literature: Proceedings of the IInd Congress of the International Comparative Literature Association*. 2 vols. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Friedman, Saul S. (ed.) (1993). *Holocaust Literature: A Handbook of Critical, Historical, and Literary Writing*. Westport: Greenwood.
- Friedrich, Hugo (1968). *Montaigne*. París: Gallimard.
- Friedrich, Hugo (1992). *Die Struktur der modernen Lyrik: Von der Mitte des Neunzehnten bis zur Mitte des Zwanzigsten Jahrhunderts*. Hamburgo: Rowohlt. [Primeira edición alemana de 1956. Traducción ao castelán de Joan Petit, *La estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974].
- Friedrich, Rainer (1991). «The Problem of an Oral Poetics». En Hans R. Runte e Roseann Runte (eds.), *Oralité et littérature. Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York: Peter Lang, 19-28.
- Friedman, Norman (1955). «Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept». *Publications of the Modern Language Association of America*: 70, 1160-1184.
- Friedman, Norman (1975). *Form and Meaning in Fiction*. Athens: University of Georgia.
- Fröhlicher, Peter, e Georges Güntert (eds.) (1997). *Teoría e interpretación del cuento*. 2ª ed. Berna: Peter Lang.
- Fröhlicher, Peter, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil (eds.) (2001). *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poética y pautas críticas*. Berna: Peter Lang.
- Frow, John (1986). *Marxism and Literary History*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Frow, John (1995). *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Oxford University Press.
- Frus, Phyllis (1994). *The Politics and Poetics of Journalistic Narrative: The Timely and the Timeless*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frutos Cortés, Eugenio (1958). *Creación filosófica y creación poética*. Barcelona: Juan Flors.
- Frye, Northrop (1963). *Fables of Identity. Studies in Poetic Mythology*. Nova York e Londres: Harcourt Brace Jovanovich.
- Frye, Northrop (1971a). *The Stubborn Structure. Essays on Criticism and Society*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Rafael Durbán Sánchez, *La estructura inflexible de la obra literaria. Ensayos sobre crítica y sociedad*. Madrid: Taurus, 1973].
- Frye, Northrop (1971b). *The Critical Path*. Boomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de Miguel Mac-Veigh, *El camino crítico: ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus, 1986].

- Frye, Northrop (1973). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. 2ª ed. Princeton: University Press. [Traducción ao castelán de Edison Simons, *Anatomía de la crítica. Cuatro Ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1977].
- Frye, Northrop (1976a). *The Secular Scripture: A Study of the Structure of Romance*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán, *La escritura profana: un estudio sobre la estructura del romance*. Caracas: Monte Ávila, 1980].
- Frye, Northrop (1976b). *Spiritus Mundi: Essays on Literature, Myth and Society*. Bloomington: University Press.
- Frye, Northrop (1993). *The Eternal Act of Creation: Essays, 1979-1990*. Edición a cargo de Robert D. Denham. Bloomington: Indiana University Press.
- Fubini, Enrico (1993). *Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Traducción e limiar de Carlos Guillermo Pérez de Aranda. Madrid: Alianza.
- Fubini, Mario (1970). *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane*. Milán: Feltrinelli. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández Esteban, *Métrica y poesía*. Barcelona: Planeta, 1970].
- Fubini, Mario, et al. (eds.) (1951). *Tecnica e teoria letteraria*. 2ª ed. 2 vols. Milán: Carlo Marzorati.
- Fuchs, Elinor (1996). *The Death of Character. Perspectives on Theater After Modernism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fuente Lombo, Manuel de la, e Mª. Ángeles Hermsilla Álvarez (eds.) (1997). *Etnoliteratura: una antropología de zlo imaginario?* Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Fuente, Ricardo de la (ed.) (1999). *La Historia de la literatura y la Crítica*. Salamanca: Colegio de España.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1990). «Pragmática y Sintaxis». *Discurso*: 5, 39-56.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1996). *La organización informativa del texto*. Madrid: Arco.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1998a). «Acercamiento a ciertos procesos argumentativos del texto oral». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 119-139.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1998b). *El comentario lingüístico-textual*. Madrid: Arco.
- Fuery, Patrick, e Nick Mansfield (eds.) (1998). *Cultural Studies and the New Humanities: Concepts and Confrontations*. Oxford: Oxford University Press.
- Fuller, David, e Patricia Waugh (eds.) (1999). *The Arts and Sciences of Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Fumaroli, Marc (1978). «Genèse de l'épistolographie classique: rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse». *Revue d'Histoire littéraire de la France*: 78, 886-905.
- Fumaroli, Marc (1982). *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*. Xenebra: Droz.
- Fumaroli, Marc (1984). *L'Âge de l'éloquence: rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. 2ª ed. Xenebra: Droz.
- Furniss, Tom, e Michael Bath (1996). *Reading Poetry. An Introduction*. Londres: Prentice Hall.
- Furst, Lilian R. (comp.) (1980). *European Romanticism: Self-Definition: An Anthology*. Londres: Methuen.
- Fuss, Diana (ed.) (1991). *Inside/Out. Lesbian Theories, Gay Theories*. Londres e Nova York: Routledge.
- Fusillo, Massimo (1989). *Il romanzo greco. Polifonia ed Eros*. Venecia: Marsilio Editori.
- Fusillo, Massimo (1996). «Ripensando la crítica tematica: l'identità sdoppiata». *Compar(a)ison*: 1, 231-261.
- Gaard, Greta (ed.) (1993). *Ecofeminism: Women, Animals, Nature*. Filadelfia: Temple University Press.
- Gabbi, Gabriella (1981). «Per una semantica e una pragmatica del testo descrittivo». *Lingua e Stile*: 16 (1), 71-81.
- Gadamer, Hans-Georg (1960). *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tubinga: Mohr. [Traducción ao castelán de Ana Agud Aparicio e Rafael

- de Agapito realizada sobre a 4ª ed. alemana (1975), *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. 4ª ed. Salamanca: Sígueme, 1991].
- Gadamer, Hans-Georg (1963). *Le Problème de la conscience historique*. Lovaina: Publications Universitaires de Louvain. [Traducción ao castelán de Agustín Domingo Moratalla, *El problema de la conciencia histórica*. Madrid: Tecnos, 1993].
- Gadamer, Hans-Georg (1983). *Lob der Theorie: Reden und Aufsätze*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción ao castelán de Anna Poca, *Elogio de la teoría. Discursos y artículos*. Barcelona: Península, 1993].
- Gadamer, Hans-Georg (1986a). *Warbeit und Metbode II*. Tubinga: Mohr. [Traducción ao castelán de Manuel Olasagasti, *Verdad y método II*. 2ª ed. Salamanca: Sígueme, 1994].
- Gadamer, Hans-Georg (1986b). *The Relevance of the Beautiful; and Others Essays*. Traducción de Nicholas Walker. Editado por Robert Bernasconi. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gadamer, Hans-Georg (1990). *Gedicht und Gespräch*. Fráncfort: Insel. [Traducción ao castelán de Daniel Najmías e Juan Navarro, *Poema y diálogo*. Madrid: Gedisa, 1993].
- Gadamer, Hans Georg (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Traducción e introducción de Agustín Domingo Moratalla. Madrid: Tecnos.
- Gadamer, Hans Georg (1995). *Hermeneutik im Rückblick*. Tubinga: J.C.B. Mohr. [Traducción ao castelán de Arturo Parada, *El giro hermenéutico*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Gadamer, Hans Georg (1996). *Estética y hermenéutica*. Traducción de Antonio Gómez Ramos. Introducción de Ángel Gabilondo. Madrid: Tecnos. [Recompilación de diversos traballos incluídos nos tomos 8 e 9 das *Gesammelte Werke*, Tubinga: Mohr, 1985 e seguintes].
- Gadamer, Hans Georg (1997). *Mito y razón*. Traducción de José Francisco Zúñiga García. Prólogo de Joan-Carles Mèlich. Barcelona: Paidós. [Edición orixinal alemana de 1993].
- Gadamer, Hans Georg (1998). *Arte y verdad de la palabra*. Traducción de José Francisco Zúñiga García e Faustino Oncina. Prólogo de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós. [Edición orixinal alemana de 1993].
- Gadamer, Hans Georg (2001). *Acotaciones hermenéuticas*. Traducción de Ana Agud e Rafael de Agapito. Madrid: Trotta. [Recompilación de diversos traballos non incluídos nas *Gesammelte Werke*].
- Gaillard, Michel (1999). «Le fragment comme genre». *Poétique*: 120, 387-402.
- Galan, F.W. (1982). «Is Reception History a Literary History?». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 161-186.
- Gale, Richard (1971). «The Fictive Use of Language». *Philosophy*: 66, 324-340.
- Gallagher, Catherine, e Stephen Greenblatt (2000). *Bread and Potatoes: Practising the New Historicism*. Chicago: University of Chicago Press.
- Gallardo Paúls, Beatriz (1990). «Discurso y conversación». En Ángel López *et al.*, *Lingüística general y aplicada*. Valencia: Universitat de València, 273-296.
- Gallas, Helga (1971). *Marxistische Literaturtheorie*. Neuwied e Berlín: Herman Luchterhand. [Traducción ao castelán de Ramón Alcalde, *Teoría marxista de la literatura*. 2ª ed. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1977].
- Gallego Roca, Miguel (1994). *Traducción y literatura: los estudios literarios ante las obras traducidas*. Madrid: Júcar.
- Gallego Roca, Miguel (1996). *Poesía importada. Traducción poética y renovación literaria en España (1909-1936)*. Almería: Universidad de Almería.
- Gallèpe, Thierry (1997). *Didascalies. Les mots de la mise en scène*. París e Montreal: L'Harmattan.

- Gallo, Ernest (1971). *The Poetria Nova and Its Sources in Early Rhetorical Doctrine*. A Haia e París: Mouton.
- Gallo, Marta (1987). «Historiografía e historias de la literatura hispanoamericana». *Filología*: XXII (2), 55-72.
- Gallop, Jane (1992). *Around 1981: Academic Feminist Literary Theory*. Londres: Routledge.
- Galopentia, Sandra (dir.) (1996). *Les Propos spectacle. Études de pragmatique théâtrale*. Nova York: Peter Lang.
- Gandillac, Maurice de, Lucien Goldman, e Jean Piaget (dirs.) (1966). *Les Notions de genèse et de structure*. A Haia e París: Mouton e École Pratique des Hautes Études. [Traducción ao castelán de Floreal Mazía, *Las nociones de estructura y génesis*. Bos Aires: Proteo, 1969].
- Gans, E. (1981). «Naissance du *Moi* lyrique». *Poétique*: 46, 129-139.
- Garagalza, Luis (2002). *Introducción a la hermenéutica contemporánea. Cultura, simbolismo y sociedad*. Prólogo de Patxi Lanceros. Barcelona: Anthropos.
- Garber, Frederick (ed.) (1988). *Romantic Irony*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Garber, Marjorie, Paul B. Franklin e Rebecca L. Walkowitz (eds.) (1996). *Field Work. Sites in Literary and Cultural Studies*. Nova York: Routledge.
- García, Romina Laura (1999). «“Novela de no-ficción”: polémica en torno a un concepto contradictorio». *Revista Letras*: 51, 41-53.
- García-Abad, Teresa (1997a). «Cine y teatro: Dependencias y autonomías en un debate periodístico (1925-1930)». *Anales de Literatura Española Contemporánea*: 22, 493-509.
- García-Abad, Teresa (1997b). *Novela cómica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- García Amado, Juan Antonio (1988). *Teorías de la tópica jurídica*. Madrid: Civitas.
- García Amado, Juan Antonio (1998). «Retórica, argumentación y Derecho». *Teoría/Crítica*: 5, 197-221.
- García Barrientos, José Luis (1981). «Escritura/Actuación. Para una teoría del teatro». *Segismundo*: 15, 9-50. [Recollido en M^a. del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 253-294].
- García Barrientos, José Luis (1984). «Punto de vista y teatralidad (el ejemplo de Buero Vallejo)». En Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.), *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 627-635.
- García Barrientos, José Luis (1988). «Identificación y distancia. Notas sobre la recepción teatral». En *Investigaciones semióticas II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 181-196.
- García Barrientos, José Luis (1991). *Drama y tiempo. Dramatología I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- García Barrientos, José Luis (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. Madrid: Síntesis.
- García Berrio, Antonio (1968). *España e Italia ante el conceptismo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- García Berrio, Antonio (1973). *Significado actual del formalismo ruso (La doctrina de la escuela del método formal ante la Poética y la Lingüística modernas)*. Barcelona: Planeta.
- García Berrio, Antonio (1977). «Crítica formal y función crítica». *Lexis*: 1, 187-209.
- García Berrio, Antonio (1977-1980). *Formación de la teoría literaria moderna*. Vol. I: *La tópica horaciana en Europa*. Madrid: Cupsa, 1977. Vol. II: *Teoría poética del Siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.
- García Berrio, Antonio (1978a). «Lingüística del texto y tipología lírica. La tradición textual como contexto». *Revista Española de Lingüística*: 8, 117-170.
- García Berrio, Antonio (1978b). «Tipología textual de los sonetos clásicos españoles sobre el “carpe diem”». *Dispositio*: III (9), 243-293.
- García Berrio, Antonio (1979a). «Lingüística, literaridad/poeticidad (Gramática, Pragmática, Texto)». *1616*: 2, 125-170.
- García Berrio, Antonio (1979b). «A Text Typology of the Classical Sonnets». *Poetics*: 8, 245-264. [Traducción ao castelán: «Macrocomponente textual y sistematismo tipoló-

- gico: El soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas del género». *Zeitschrift für romanische Philologie*: 97 (1981), 147-171].
- García Berrio, Antonio (1979c). «Poética e ideología del discurso clásico». *Revista de Literatura*: 41, 5-40.
- García Berrio, Antonio (1981). «La teoría literaria en la edad renacentista». *Studia Philologica Salmanticensia*: 5, 101-120.
- García Berrio, Antonio (1983). «Il ruolo della retorica nell'analisi/interpretazione dei testi letterari». *Versus*: 35/36, 101-154.
- García Berrio, Antonio (1984). «Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una retórica general)». *Estudios de Lingüística*: 2, 7-59.
- García Berrio, Antonio (1985). *La construcción imaginaria en «Cántico» de Jorge Guillén*. Limoges: Trames.
- García Berrio, Antonio (1987). «Qué es lo que la poesía es». *Lingüística Española Actual*: 9, 177-188.
- García Berrio, Antonio (1988). *Introducción a la poética clasicista (Comentario a las Tablas Poéticas de Cascales)*. Madrid: Taurus.
- García Berrio, Antonio (1989a). «La lecture lyrique». *Versus*: 52/53, 71-80.
- García Berrio, Antonio (1989b). «Fundamentos retórico-poéticos en la estética del Manierismo». En A. Sotelo e M.C. Carbonell (eds.) *Homenaje al Prof. Antonio Vilanova*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 279-295.
- García Berrio, Antonio (1990a). «Retórica General Literaria o Poética General». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 11-21.
- García Berrio, Antonio (1990b). «Ingenio clásico e imaginación moderna: una acotación postestructuralista al estudio del intertexto en el Siglo de Oro». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 105-119.
- García Berrio, Antonio (1994a). *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio (1994b). «Epílogo. Más sobre la globalidad crítica». En Pedro Aullón de Haro (ed.) *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 511-541.
- García Berrio, Antonio (1994c). «El debate de los géneros como cuestión sintomática de la Teoría literaria actual». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 31-49.
- García Berrio, Antonio (1996). «La concepció formalista del fet literari». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 19-29.
- García Berrio, Antonio (1997). «Semiótica textual del discurso plástico. Sobre las misiones de la crítica de arte y las obligaciones de los críticos». *Sociocriticism*: XII (1/2), 109-115.
- García Berrio, Antonio (1998). *Forma interior: la creación poética de Claudio Rodríguez*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- García Berrio, Antonio, e Tomas Albaladejo (1983). «Estructura composicional. Macroestructuras». *Estudios de Linguística*: 1, 127-180.
- García Berrio, Antonio, e Teresa Hernández Fernández (1988a). *La Poética: Tradición y Modernidad*. Madrid: Síntesis.
- García Berrio, Antonio, e Teresa Hernández Fernández (1988b). *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio, e Javier Huerta Calvo (1992). *Los géneros literarios: Sistema e historia (Una introducción)*. Madrid: Cátedra.
- García de Enterría, María Cruz (1995). «De literatura popular». *Anthropos*: 166/167, 8-16.
- García Galiano, Ángel (1992). *La imitación poética en el Renacimiento*. Kassel: Reichenberger e Universidad de Deusto.

- García González, Constantino (1967). «Interpretación o historia literaria (Problemática de la ciencia literaria alemana)». *Revista de Literatura*: 31, 5-35.
- García Gual, Carlos (1975). «Idea de la novela entre los griegos y romanos». *Estudios Clásicos*: 19, 11-144.
- García Gual, Carlos (1988). *Primeras novelas europeas*. 2ª ed. Madrid: Istmo.
- García Gual, Carlos (1991). «Ensayando el *ensayo*: Plutarco como precursor». *Revista de Occidente*: 116, 25-42.
- García Gual, Carlos (1999). *Sobre el descrédito de la literatura*. Barcelona: Península.
- García Jiménez, Jesús (1996). *Narrativa audiovisual*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
- García Landa, José Antonio (2001). *A Bibliography of Literary Theory and Criticism*. 6ª ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, <http://fyl.unizar.es/filologia_inglesa/bibliography.html>.
- García Lorenzo, Luciano (1981). «La literatura, signo actancial: Estatuto y función del personaje dramático». En José Romera Castillo (ed.) *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 227-245.
- García Lorenzo, Luciano (1989). «La escenografía de los géneros dramáticos menores». En Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 127-139.
- García Lorenzo, Luciano (ed.) (1985). *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus.
- García Morales, Alfonso (1992). *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- García Rodríguez, Francisco Javier (1993). «Neo-Aristotelian Criticism in the United States: The Chicago School. Contribution to a Basic Bibliography». *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*: 6, 203-218.
- García Rodríguez, Javier (1998). *La Escuela de Chicago: Historia y Poética*. Madrid: Arco.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1988). *La teoría literaria de Pedro Salinas*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1989). *Conceptos y teorías literarias españolas del Siglo XIX: Alberto Lista*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1996). «Los géneros literarios». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 177-197.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1999). «Nociones literarias en la obra de Diderot». En Pedro Carbonero Cano, Manuel Casado Velarde e Pilar Gómez Manzano (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamiquiz*. Madrid: Arco, 377-382.
- García Templado, José (1984). «La inferencia en el lenguaje escénico». En Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.), *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 637-646.
- García Templado, José (1997). «La homología estructural en las adaptaciones cinematográficas». *Signa*: 6, 259-271.
- García Tortosa, Francisco, et al. (1986). *Literatura popular y proletaria*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardes-Tamine, Joëlle, e Marie-Claude Hubert (1993). *Dictionnaire de critique littéraire*. París: Armand Colin.
- Gardies, André (1993). *Le Récit filmique*. París: Hachette.
- Gardies, André (1994). «La topographie comme lecture de l'espace narratif au cinéma». *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Étienne*: 2, 219-236.
- Garin, Eugenio (1970). *Dal Rinascimento all'Illuminismo: studi e ricerche*. Pisa: Nistri-Lischi.
- Garin, Eugenio (1975). *Rinascite e rivoluzioni: movimenti culturali del XIV al XVIII secolo*. Roma: Laterza.

- Garin, Eugenio (1979). *La cultura filosofica del Rinascimento italiano: ricerche e documenti*. Florencia: Sansoni.
- Garin, Eugenio (1980). *Medioevo e Rinascimento: studi e ricerche*. Roma: Laterza.
- Garner, Stanton B. Jr. (1989). *The Absent Voice. Narrative Comprehension in the Theater*. Chicago: University of Illinois Press.
- Garnier, Pierre (1968). *Spatialisme et poésie concrète*. París: Gallimard.
- Garrido Domínguez, Antonio (1992). «El discurso del tiempo en el relato de ficción». *Revista de Literatura*: 107, 5-45.
- Garrido Domínguez, Antonio (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). «P. Ricœur: texto e interpretación». *Signa*: 5, 219-238.
- Garrido Domínguez, Antonio (comp.) (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1974). «Presente y futuro de la estilística». *Revista Española de Lingüística*: 4, 207-218.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1975). *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: S.G.E.L.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1978). «Todavía sobre las funciones externas del lenguaje». *Revista Española de Lingüística*: 8, 461-480.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1980). «Sobre la Semiótica (o Teoría) literaria actual». *Revista de Literatura*: XLII (83), 5-24.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1982). *Estudios de semiótica literaria (Tendencias de la crítica en la actualidad vistas desde España)*. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1987). «La teoría de la literatura española en el último lustro (ensayo bibliográfico)». En *Varia Bibliographica. Homenaje a Simón Díaz*. Kassel: Reichenberger, 311-319.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1992). *La teoría literaria de György Lukács*. Valencia: Amós Belinchón.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1994a). *La musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la literatura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1994b). «Géneros literarios». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 165-189.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1996). *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann*. Madrid: Rialp.
- Garrido, Miguel Ángel (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Coa colaboración de Antonio Garrido e Ángel García Galiano. Madrid: Síntesis.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.) (1987). *La crisis de la literariedad: selección de trabajos presentados al I Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*. Madrid: Taurus.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.) (1984). *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garrido Palazón, Manuel (1992). *La filosofía de las Bellas Letras y la historia literaria en España (1777-1844)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Garroni, Emilio (1968). *Semiotica ed estetica*. Bari: Laterza.
- Garroni, Emilio (1973). *Progetto de semiotica*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán de Francisco Serra, *Proyecto de semiótica*. Gustavo Gili: Barcelona, 1973].
- Garvin, Paul L. (comp. e trad.) (1964). *A Prague School Reader on Esthetics, Literary Structures, and Style*. Georgetown: Georgetown University Press.
- Garza Cuarón, Beatriz, e Yvette Jiménez de Báez (eds.) (1992). *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*. México D.F.: El Colegio de México.
- Gasca, Luis, e Román Gubern (1988). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Gasché, Rodolphe (1994). *Inventions of Difference: On Jacques Derrida*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Gasché, Rodolphe (1998). *The Wild Card of Reading: On Paul de Man*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Gasparov, Michail (1993). *Storia del verso europeo*. Boloña: Il Mulino.
- Gass, William H. (1970). *Fiction and the Figures of Life*. Nova York: Alfred Knopf. [Traducción ao castelán, *La ficción y los personajes de la vida*. Bos Aires: Juan Goyanarte, 1974].
- Gastón, Enrique (1974). *Sociología del consumo literario*. Barcelona: Los Libros de la Frontera.
- Gates, Henry Louis (1988). *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism*. Nova York: Oxford University Press.
- Gates, Henry Louis (ed.) (1984). *Black Literature and Literary Theory*. Nova York: Methuen.
- Gates, Henry Louis (ed.) (1990). *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*. Nova York: Meridian.
- Gaudreault, André (1988). *Du littéraire au filmique. Système du récit*. París: Klincksieck.
- Gaudreault, André, e François Jost (1990). *Le Récit cinématographique*. París: Nathan. [Traducción ao castelán de Núria Pujol, *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995].
- Gaudreault, Romain (1996). «Renouvellement du modèle actantiel». *Poétique*: 107, 356-368.
- Gaumer, Patrick, e Claude Moliterni (1997). *Dictionnaire mondiale de la bande dessinée*. París: Larousse.
- Gauthier, Guy (1986). *Véinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.
- Gee, James Paul (1985). «The Structure of Perception in the Poetry of William Carlos Williams». *Poetics Today*: 6 (3), 375-397.
- Geertz, Clifford (1973). *The Interpretation of Cultures*. Nova York: Basic Books. [Traducción ao castelán, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1989].
- Geis, Deborah R. (1993). *Postmodern Teatric(k)s. Monologue in Contemporary American Drama*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Gelley, Alexander (1979). «The Represented World: Toward a Phenomenological Theory of Description in the Novel». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 37, 415-422.
- Gelley, Alexander (1980). «Metonymy, Schematism, and the Space of Literature». *New Literary History*: 11, 469-487.
- Gelley, Alexander (1989). «Premises for a Theory of Description». En Jean Bessière, Hans R. Runte e Rossean Runte (eds.), *Fiction - Narratologie - Texte - Genre. Actes du Symposium Internationale du Littérature Comparée. XI^{ème} Congrès International (Paris, août 1985)*. Nova York: Peter Lang, vol. 2, 77-88.
- Gellrich, Jesse M. (1986). *The Idea of the Book in the Middle Ages: Language, Theory, Mythology and Fiction*. Ithaca: Cornell University Press.
- Gellrich, Michelle (1988). *Tragedy and Theory: The Problem of Conflict since Aristotle*. Princeton: Princeton University Press.
- Genette, Gérard (1966). *Figures I*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1969). *Figures II*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1972). *Figures III*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989].
- Genette, Gérard (1976). *Mimologiques. Voyage en Cratylie*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1979). *Introduction à l'architexte*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1982). *Palimpsestes*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Celia Fernández Prieto, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989].
- Genette, Gérard (1983). *Nouveau discours du récit*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Marisa Rodríguez Tapia, *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1988].

- Genette, Gérard (1987). *Seuils*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1989). «Le statut pragmatique de la fiction narrative». *Poétique*: 78, 237-249.
- Genette, Gérard (1991). *Fiction et diction*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993].
- Genette, Gérard (1994). *L'Œvre de l'art * Immanence et transcendance*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*. Barcelona: Lumen, 1997].
- Genette, Gérard (1997). *L'Œvre de l'art ** La relation esthétique*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1999). *Figures IV*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (2001). «Peut-on parler d'une critique immanente?». *Poétique*: 126, 131-150.
- Genette, Gérard, Timothy Binkley, et al. (comps.) (1992). *Esthétique et poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Gentili, Carlo (1984). *Poetica e mimesis*. Módena: Mucchi.
- Gentili, Sandro (1996). *La critica letteraria del Novecento (1900-1960)*. Florencia: Casa Editrice Le Lettere.
- Georgekopoulou, Alexandra, e Dionysis Goutsos (2000). «Mapping the World of Discourse: The Narrative vs. Non-Narrative Distinction». *Semiotica*: 131 (1/2), 113-141.
- Gerard, Albert S. (1996). *Afrique plurielle: Études de littérature comparée*. Amsterdam: Rodopi.
- Gerard, Albert S. (1998). *Genesis. Aux sources de la littérature européenne*. París: Honoré Champion.
- Gerritsen, Willem P., e Anthony G. van Melle (eds.) (1998). *A Dictionary of Medieval Heroes: Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*. Woodbridge: The Boydell Press.
- Gertz, Sunhee Kim (1996). *Poetic Prologues. Medieval Conversations with the Literary Past*. Fráncfort: Vittorio Klostermann.
- Gervais, Bertrand (1993). *À l'écoute de la lecture*. Montreal: VLB.
- Ghiazza, Silvana (1985). *Elementi di metrica italiana*. Bari: Levante.
- Ghislotti, S. (1985). «Filmologia, semiotica, pragmatica: ipotesi di lavoro per l'analisi del film». *Carte Semiotiche*: 1, 54-70.
- Ghitti, Jean-Marc (1998). *La Parole et le lieu. Topique de l'inspiration*. París: Minuit.
- Gibson, Andrew (1996). *Towards a Postmodern Theory of Narrative*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Gibson, Nigel, e Andrew Rubin (eds.) (2002). *Adorno: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Gibson, Walter (1950). «Authors, Speakers, Readers, and Mock Readers». *College English*: 11, 265-269.
- Giddens, Anthony, e Jonathan Turner (eds.) (1987). *Social Theory Today*. Londres: Polity Press. [Traducción ao castelán de Jesús Alborés, *La teoría social, hoy*. Madrid: Alianza, 1990].
- Gier, Albert, et al. (1991). *Narrativa breve medieval románica*. Edición a cargo de Jesús Montoya, Aurora Juárez Blanquer e Juan Paredes Núñez. Granada: Impredisur.
- Gigliucci, Roberto (ed.) (1998). *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*. Roma: Bulzoni.
- Gil, Alberto (1987). «La veracidad del diálogo literario». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 119-148.
- Gil-Albarellos, Susana (1998). «Breve delimitación histórico-teórica del ensayo». *Castilla. Estudios de Literatura*: 23, 81-97.
- Gil-Albarellos, Susana (1998-1999). «El concepto de literatura comparada. Algunos problemas y soluciones». *Tropelías*: 9-10, 225-236.

- Gil de Biedma, Jaime (1994). *El pie de la letra. Ensayos completos*. Barcelona: Crítica.
- Gil González, Antonio J. (1997). «La metaficción de *Cien años de soledad*». En *Actas del Congreso «Quinientos años de soledad»*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 537-542.
- Gil González, Antonio J. (1998). «El teatro en el escenario de la novela». *Theatralia*: 2, 337-353.
- Gil González, Antonio J. (1999a). «La autorreferencialidad en el cuento español reciente». En Carmen Becerra Suárez *et al.* (eds.), *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo, 239-244.
- Gil González, Antonio J. (1999b). «¿Ante el fin de la novela del siglo o del siglo de la novela? Crónica de una crisis anunciada». *Ínsula*: 634, 5-8.
- Gil González, Antonio J. (2000). «El autor que vive en el poema: autobiografía y metapoésia». En José Romera Castillo e Francisco Gutiérrez Carabajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor, 289-302.
- Gil González, Antonio J. (2001a). *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Universidad de Salamanca. [Edición en CD-ROM].
- Gil González, Antonio J. (2001b). «Imagino que cuento, cuento que imagino: una lectura autorreferencial de la narrativa de G.T.B.». En José A. Ponte Far e José Á. Fernández Roca (eds.), *Con Torrente en Ferrol... un poco después. Actas del I congreso internacional «A obra literaria de Torrente Ballester»*. A Coruña: Universidade da Coruña, 45-74.
- Gil González, Antonio J. (2001c). «*La mujer del teniente francés* o cómo filmar una meta-novela». En Carmen Becerra *et al.* (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 525-533.
- Gili Gaya, Samuel (1956). *El ritmo en la poesía contemporánea*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gili Gaya, Samuel (1993). *Estudios sobre el ritmo*. Edición de Isabel Paraíso. Madrid: Istmo.
- Gilles, Annie (1993). *Images de la marionette dans la littérature. Textes écrits ou traduits en français de Cervantes à nous jours*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.
- Gillespie, Gerald (1967). «Novella, Nouvelle, Novelle, Short Novel? A Review of Terms». *Neophilologus*: 51, 117-122 e 225-230.
- Gillespie, Gerald (1992). «Rhinoceros, Unicorn, or Chimera? A Polysystemic View of Possible Kinds of Comparative Literature in the New Century». *Journal of Intercultural Studies*: 19, 14-21.
- Gillespie, Gerald (1993). «The Difficulty of Correlating Psychohistorical Analysis with a General History of Literature». *Comparatistica*: 5, 41-53.
- Gillespie, Gerald (ed.) (1991). *Littérature Comparée, littérature mondiale / Comparative Literature, World Literature*. Vol. 5 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Gimate-Welsh, Adrián (1998). *Los paradigmas de la semiótica*. Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Gimate-Welsh, Adrián (coord.) (1997). *La argumentación parlamentaria*. México D.F.: Miguel Ángel Porrúa.
- Gimferrer, Pere (2000). *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.
- Giné, Marta, e J.M. Sala-Valldaura (eds.) (1998). *L'Esctura i la vida*. Lleida: Pagès.
- Giordano Orsini, G.N. (1976). *L'Estetica e la critica di Benedetto Croce*. Milán e Nápoles: Riccardo Ricciardi Editori.
- Girard, Gilles, Réal Ouellet, e Claude Rigault (1978). *L'Univers du théâtre*. París: Presses Universitaires de France.
- Girard, René (1961). *Mensonge romantique et verité romanesque*. París: Bernard Grasset.
- Girardi, Enzo Noè (1993-1994). «Letteratura e critica nel pensiero di T.S. Eliot», I, II e III. *Tèsto*: 25, 26 e 28, 3-21, 3-26 e 3-37.

- Girón Alconchel, José Luis (1997). «Cohesión y oralidad. Épica y crónicas». *Revista de Poética medieval*: 1, 145-170.
- Gitlitz, David (1973). «Hacia una definición empírica de la aliteración». *Nueva Revista de Filología Hispánica*: XXII, 85-90.
- Givone, Sergio (1988). *Storia dell'estetica*. Roma e Bari: Laterza & Figli. [Traducción ao castelán de Mar García Lozano, *Historia de la estética*. Con cadanseu apéndice de Maurizio Ferraris («Estética, hermenéutica, epistemología») e Fernando Castro Flórez («La estética española en el Siglo XX») e una bibliografía de Federico Vercellone actualizada por Mar García Lozano («La estética moderna. Bibliografía»). Madrid: Tecnos, 1990].
- Glissant, Edouard (1969). *L'Intention poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Glotfelty, Cheryll, e Harold Fromm (eds.) (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens: University of Georgia Press.
- Gloversmith, Frank (ed.) (1984). *The Theory of Reading*. Brighton: Harvester.
- Głowiński, Michał (1976). «Theoretical Foundations of Historical Poetics». *New Literary History*: 7 (2), 237-245.
- Głowiński, Michał (1993). «Los géneros literarios». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 93-109. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Gnisci, Armando (1994). *Noialtri europei*. Roma: Bulzoni.
- Gnisci, Armando (1998). *Creoli, meticci, migranti, clandestini e ribelli*. Roma: Metemi.
- Gnisci, Armando (ed.) (1999). *Introduzione alla Letteratura comparata*. Milán: Bruno Mondadori.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (1995). *Letteratura comparata*. Roma: Sovera.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (1997). *Manuale storico di letteratura comparata*. Roma: Meltemi.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (eds.) (1995). *Comparare i comparatismi: La comparatistica letteraria oggi in Europa e nel mondo*. Roma: Lithos.
- Gnisci, Armando (ed.) (1999). *Introduzione alla Letteratura comparata*. Milán: Bruno Mondadori. [Traducción ao castelán de Luigi Giuliani, *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002. Edición ampliada].
- Gnutzmann, Rita (1994). *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis.
- Godzich, Wlad (1998). *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Traducción de Josep-Vicent Gavaldà. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Godzich, Wlad, e Jeffrey Kittay (1987). *The Emergence of Prose: An Essay in Prosaics*. Minneapolis: University of Minnesota.
- Goffman, Erving (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Nova York: Doubleday.
- Goffman, Erving (1981). *Forms of Talk*. Filadelfia: Pennsylvania University Press.
- Goldberg, David Theo, e Ato Quayson (eds.) (2002). *Relocating Postcolonialism*. Oxford: Blackwell.
- Goldberg, Roselee (1979). *Performance: Live Art 1909 to the Present*. Londres: Thames and Hudson. [Traducción ao castelán de Hugo Mariani, *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Destino, 1996].
- Goldstein, Jean-Pierre (1985). *Pour lire le roman*. Bruxelas: De Boeck & Duculot.
- Goldmann, Lucien (1955). *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les «Pensées» de Pascal et dans le théâtre de Racine*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *El hombre y lo absoluto*. Barcelona: Península, 1968].
- Goldmann, Lucien (1964). *Pour une sociologie du roman*. París: Gallimard. [Traducción castelana de Jaime Ballesteros e Gregorio Ortiz, *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1967].
- Goldmann, Lucien (1970). *Marxisme et sciences humaines*. París: Gallimard.
- Goldmann, Lucien (1971). *Structures mentales et création culturelle dans la société moderne*. París: Anthropos.

- Goldstein, Jan (ed.) (1993). *Foucault and the Writing of History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Goldstein, Philip (1966). «Mimesis and Catharsis Reexamined». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 23, 567-577.
- Goldstein, Philip (1990). *The Politics of Literary Theory: An Introduction to Marxist Criticism*. Tallahassee: The Florida State University Press.
- Gollut, Jean-Daniel (1991). «La parole vive. Remarques sur l'énonciation du poème lyrique». *Études de Lettres*: 3, 53-67.
- Golopentia, Sandra, e Monique Martínez Thomas (1994). *Voir les didascalies*. Toulouse: Centre de Recherche sur la Péninsule Ibérique à l'Époque Contemporaine.
- Gómez, Jesús (1988). *El diálogo en el Renacimiento español*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, Jesús (1992). «Los límites del diálogo didáctico». *Ínsula*: 542, 10-11.
- Gómez, Jesús (1996). «Prólogo» al vol. 1 de la serie *El ensayo español, Los orígenes: Siglos XV a XVII*. Edición de Jesús Gómez. Barcelona: Crítica, 35-73.
- Gómez, Jesús (ed.) (1996). *El ensayo español: los orígenes (ss. XV al XVII)*. Barcelona: Crítica.
- Gómez, Vicente (1998). *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Gómez-Bravo, Ana M. (1999). «Retórica y poética en la evolución de los géneros poéticos cuatrocentistas». *Rhetorica*: 17 (2), 137-175.
- Gómez-Martínez, José Luis (1992): *Teoría del ensayo*. 2ª ed. México: UNAM. [Edición orixinal de 1981. Salamanca: Universidad de Salamanca].
- Gómez Alonso, Juan Carlos (1996). «La estilística en Portugal y en España: unidad y diferencia». *Diacrítica*: 11, 555-568.
- Gómez Alonso, Juan Carlos (1997-1998). «Amado Alonso en el desarrollo de la poética formal hispánica». *Cauce*: 20/21, 75-92.
- Gómez Blanco, Carlos J. (ed.) (1997). *Literatura y cine. Perspectivas semióticas*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Gómez Cabia, Fernando (1998). *Estructura y actualidad del pensamiento de Mijail Bajtin*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Gómez García, Pedro (1981). *La antropología estructural de Claude Lévi-Strauss*. Madrid: Tecnos.
- Gómez Moriana, Antonio (1985). *La Subversion du discours rituel*. Québec: Éditions du Preamble.
- Gómez Redondo, Fernando (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Gómez Redondo, Fernando (1997). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 1, 293-314.
- Gómez Redondo, Fernando (1998). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 2, 275-291.
- Gómez Redondo, Fernando (1999). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 3, 295-320.
- Gómez Redondo, Fernando (2000a). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 5, 91-112.
- Gómez Redondo, Fernando (2000b). *Artes poéticas medievales*. Madrid: Laberinto.
- Gómez Torres, Ana (1996). *Las ideas de Buffon sobre retórica y poética en los inicios de la teoría literaria moderna*. Málaga: Aedile.
- Gómez Torres, Ana (1998). *La retórica de la nada: en torno a la poética de las vanguardias*. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea.
- González, Cristina (1977). «Bibliografía comentada de la crítica semiológica española». *Dispositio*: II (5/6), 280-289.
- González, José Luis (ed.) (1992). *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola.
- González-Millán, Xoán (1992). «A configuración historiográfica dunha literatura marxinal». En AA.VV., *Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 445-452.

- González-Millán, Xoán (1995a). «A cuestión dos xéneros na periferia literaria». *A Trabe de Ouro*: 23, 343-352.
- González-Millán, Xoán (1995b). «Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipóteses de traballo para un estudio institucional da literatura galega». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1994*: 67-81.
- González-Millán, Xoán (1995c). «Cara unha teoría da traducción para sistemas literarios “marxinais”. A situación galega». *Viceversa*: 1, 63-72.
- González-Millán, Xoán (1995d). «O discurso literario galego e a configuración dun espacio público nacional no primeiro tercio do século XX: un marco de reflexión». En Arturo Casas (coord.), *Tentativas sobre Dieste*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 13-29.
- González-Millán, Xoán (1998). «O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional: achegas a un novo marco de reflexión». *Cadernos da lingua*: 17, 5-24.
- González-Millán, Xoán (1999). «A teoría dos campos sociais en P. Bourdieu». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. I, 1213-1225.
- González-Millán, Xoán (2000a). *Resistencia cultural e diferenza histórica. A experiencia da subalternidade*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- González-Millán, Xoán (2000b). «Discursos sociais e literatura nacional. Unha proposta paradigmática (Galicia como referente)». *A Trabe de Ouro*: 42, 163-177.
- González Bedoya, Jesús (1990). *Tratado histórico de retórica filosófica*. 2 vols. Madrid: Nájera.
- González Cuenca, Joaquín (ed.) (1983). *Las Etimologías de San Isidoro romanceadas*. 2 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- González Martínez, Juan Miguel (1999). *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*. Murcia: Universidad de Murcia.
- González Muela, Joaquín (1976). *Gramática de la poesía*. Barcelona: Planeta.
- González Ollé, Fernando (1964). «Del Naturalismo al Modernismo: Los orígenes del poema en prosa y un desconocido artículo de Clarín». *Revista de Literatura*: 25, 49-67.
- González Requena, Jesús (comp.) (1995). *El análisis cinematográfico. Teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Universidad Complutense.
- González Sanz, Carlos (1994-1995). «Relatos de tradición oral. Ensayo de una clasificación genérica». *Tropelías*: 5/6, 107-128.
- González Vázquez, José (1986). *Estudio sobre la imagen poética*. Granada: Universidad de Granada.
- Goodman, Lisbeth (2000). *The Routledge Reader in Politics and Performance*. Londres: Routledge.
- Goodman, Paul (1962). *The Structure of Literature*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Marcial Suárez, *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1971].
- Gorak, Jan (1991). *The Making of the Modern Canon: Genesis and Crisis of a Literary Idea*. Londres: Athlone.
- Gordillo, Inmaculada (1988). «Literatura y cine: bibliografía en español». *Discurso*: 2, 95-108.
- Gorlée, Dinda L. (1997). «Hacia una semiótica textual peirciana (I)». *Signa*: 6, 309-326.
- Gorlée, Dinda L. (1998). «Hacia una semiótica textual peirciana (II)». *Signa*: 7, 185-201.
- Gorman, David (1992). «A Bibliography of Russian Formalism in English». *Style*: 26 (4), 554-576.
- Gorman, David (1999). «The Use and Abuse of Speech-Act Theory in Criticism». *Poetics Today*: 20 (1), 93-119.
- Gorman, David (2001). «The Use and Abuse of Speech-Act Theory in Criticism: A Corrective Note». *Poetics Today*: 22 (3), 669-670.

- Gorni, Guglielmo (1984). «Le forme primarie del testo poetico». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 439-518.
- Gorni, Guglielmo (1993). *Metrica e analisi letteraria*. Bolonia: Il Mulino.
- Gossman, Lionel (1990). *Between History and Literature*. Cambridge (MA) e Londres: Harvard University Press.
- Gothot-Mersch, Claudine, Raphaël Celis e René Jongen (dirs.) (1984). *Narration et interprétation: Actes du Colloque organisé par la Faculté de Philosophie et Lettres, les 3, 4 et 5 avril 1984. l'occasion du 125^e anniversaire des Facultés Universitaires Saint-Louis*. Bruxelles: Faculté Université Saint-Louis.
- Gotlib, Nádia Battella (1995). *Teoria do conto*. São Paulo: Ática.
- Goulart, Rosa Maria (2001). *Literatura e Teoria da literatura em tempo de crise*. Braga: Angelus Novus.
- Gourdon, Anne-Marie (1982). *Théâtre, public, perception*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Goyet, Florence (1993). *La Nouvelle (1870-1925). Description d'un genre à son apogée*. París: Presses Universitaires de France.
- Gracia, Jorge J.E. (1996). *Texts. Ontological Status, Identity, Author, Audience*. Nova York: State University of New York Press.
- Gracián, Baltasar (1969). *Agudeza y arte de ingenio*. 2 vols. Edición de Evaristo Correa Calderón. Madrid: Castalia.
- Grady, Hugh H. (1981). «Notes on Marxism and the Lyric». *Contemporary Literature*: 22 (4), 544-555.
- Graf, Arturo (1993). *Storia letteraria e comparazione*. Edición de Epifanio Ajello. Roma: Archivio Guido Izzi. [Recompilación de textos de conferencias leídas en 1876 e 1877].
- Graff, Gerald (1987). *Professing Literature: An Institutional History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Graff, Gerald (1995). *Literature Against Itself: Literary Ideas in Modern Society*. Chicago: Ivan R. Dee.
- Graff, Gerald, e Michael Warner (eds.) (1988). *The Origins of Literary Studies in America: A Documentary Anthology*. Nova York: Routledge.
- Graff, Gerald, e Reginald Gibbons (eds.) (1985). *Criticism in the University*. Evanston: Northwestern University Press.
- Graham, Gordon (1998). «Lukács and Realism after Marx». *The British Journal of Aesthetics*: 38 (2), 198-207.
- Graham, Philip, e Bernard McKenna (2000). «A Theoretical and Analytical Synthesis of Autopoiesis and Sociolinguistics for the Study of Organisational Communication». *Social Semiotics*: 10 (1), 41-59.
- Gramsci, Antonio (1966). *Letteratura e vita nazionale*. 6^a ed. Turín: Einaudi.
- Gramsci, Antonio (1977). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península. [Selección e limiar de Jordi Solé-Tura sobre *Quaderni del carcere*, Instituto Gramsci, 1948-1951].
- Gramsci, Antonio (1979a). *Passato e presente*. Roma: Editori Riuniti.
- Gramsci, Antonio (1979b). *Il materialismo storico*. Roma: Editori Riuniti.
- Gramsci, Antonio (1979c). *Gli intellettuali*. Roma: Editori Riuniti.
- Grande Rosales, María Ángeles (1994). *Proyección crítica de Bajtín: la articulación de una contra-poética*. Granada: Universidad de Granada.
- Grande Rosales, María Ángeles (1996). «Teatro, drama, espectáculo». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 257-293.
- Grande Rosales, María Ángeles (1997). *La noche esteticista de Edward Gordon Craig. Poética y práctica teatral*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Grande Rosales, María Ángeles (1998-2001). «Hacia un teatro global. Cultura e identidad en el teatro contemporáneo». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 13-14, 185-197.

- Grassi, Ernesto (1988). *Renaissance Humanism Studies in Philosophy and Poetics*. Binghamton (Nova York): Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Gray, Bennison (1974). *El estilo. El problema y su solución*. Traducción de Julio Rodríguez-Puértolas e Carmen C. de Rodríguez-Puértolas. Madrid: Castalia. [Edición orixinal de 1969].
- Gray, Bennison (1975). *The Phenomenon of Literature*. A Haia: Mouton.
- Gray, Bennison (1977a). «From Discourse to “Dialog”». *Journal of Pragmatics*: 3, 283-297.
- Gray, Bennison (1977b). *The Grammatical Foundations of Rhetoric: Discourse Analysis*. A Haia: Mouton.
- Gray, J.M. (1963). «Aristotle’s *Poetics* and Elder Olson». *Comparative Literature*: 15, 164-175.
- Green, Miranda J. (1992). *Dictionary of Celtic Myth and Legend*. Londres: Thames and Hudson.
- Greenblatt, Stephen (1988). *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford: Clarendon Pres.
- Greenblatt, Stephen (1990). *Learning to Curse. Essays in Early Modern Culture*. Londres e Nova York: Routledge.
- Greenblatt, Stephen (1997). «What Is the History of Literature?». *Critical Inquiry*: 23 (3), 460-481.
- Greenblatt, Stephen (ed.) (1988). *Representing the English Renaissance*. Berkeley: University of California Press.
- Greenblatt, Stephen, e Giles Gunn (eds.) (1992). *Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies*. Nova York: MLA.
- Greene, Gayle, e Copplia Kahn (eds.) (1985). *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*. Londres: Methuen.
- Greene, Roland (1991). *Post-Petrarchism: Origins and Innovations of the Western Lyric Sequence*. Princeton: Princeton University Press.
- Greene, Thomas M. (1982). *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven: Yale University Press.
- Greenfield, Concetta Carestia (1981). *Humanist and Scholastic Poetics: 1250-1500*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Greetham, D.C. (1999). *Theories of the Text*. Oxford: Oxford University Press.
- Gregori, Carme, Dolores Jiménez e Juan Vicente Martínez (eds.) (2001). *Humor i literatura*. Valencia: Universitat de València.
- Gregory, Thomas West (1997). «From Ekphrasis to Concrete Poetry: The Final Synthesis of Image and Word». *Critical Studies*: 9, 173-178.
- Gregson, Ian (ed.) (1996). *Contemporary Poetry and Postmodernism. Dialogue and Estrangement*. Londres: MacMillan.
- Greimas, Algirdas Julien (1966). *Sémantique structurale. Recherche de méthode*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Semántica estructural. Investigación metodolóxica*. Madrid: Gredos, 1973].
- Greimas, Algirdas Julien (1970). *Du sens: essais sémiotiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Salvador García Bardón, *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Madrid: Fragua, 1973].
- Greimas, Algirdas Julien (1976). *Maupassant: La Sémiotique du texte. Exercices pratiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Irene Agoff, *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos: Análisis de un cuento de Maupassant*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Greimas, Algirdas Julien (1983). *Du sens II*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Esther Diamante, *Del sentido II: ensayos semióticos*. Madrid: Gredos, 1989].
- Greimas, Algirdas Julien (1987). *De l'imperfection*. Priguerix: Pierre Fanlanc.
- Greimas, Algirdas J. (comp.) (1972). *Essais de sémiotique poétique*. París: Larousse.
- Greimas, Algirdas J., e Joseph Courtés (1979). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre e

- Hermis Campodónigo Carrión, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1982].
- Greimas, Algirdas J., e Joseph Courtés, coa colaboración do Groupe de Recherches Sémio-linguistiques (EHES/CNRS) (1986). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Vol. 2. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. vol. 2. Madrid: Gredos, 1991].
- Greimas, Algirdas Julien, et al. (1988). *La Lettre: Approches sémiotiques: les actes du VI^e Colloque Interdisciplinaire, en collaboration avec l'Association Suisse de Sémiotique (ASS)*. Friburgo: Éditions Universitaires.
- Greisch, Jean (1977). *Herméneutique et grammatologie*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Greisch, Jean, e Richard Kearney (eds.) (1991). *Paul Ricœur, les métamorphoses de la raison herméneutique. Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle 1988*. París: Éditions du Cerf.
- Grésillon, Almuth (1994). *Éléments de critique génétique: lire les manuscrits modernes*. París: Presses Universitaires de France.
- Grève, Claude de (1995). *Thèmes et mythes*. París: Hachette.
- Grice, H.P. (1975). «Logic and Conversation». En P. Cole e J.L. Morgan (eds.), *Syntax and Semantics III: Speech Acts*. Nova York: Academic Press: 41-58.
- Grimal, Pierre (1978). *Le Théâtre antique*. París: Presses Universitaires de France.
- Grimaud, Michel (1992). «Versification and its Discontents: Toward a Research Program». *Semiotica*: 88 (3/4), 199-242.
- Grimaud, Michel, e Lawrence Daldwin (1993). «Versification cognitive: la strophe». *Poétique*: 95, 259-276.
- Grivel, Charles, e Aron Kibédi Varga (comps.) (1974). *Du linguistique au textuel*. Assen: Van Gorcum.
- Grize, Jean-Blaise (1990). *Logique el langage*. París: Ophrys.
- Grize, Jean-Blaise (ed.) (1984). *Sémiologie du raisonnement*. Berna: Peter Lang.
- Groeben, Norbert, e Margrit Schreier (1998). «Descriptive vs. Prescriptive Aspects of the Concept of Literature: The Example of the Polyvalence Convention». *Poetics*: 26 (1), 55-62.
- Groden, Michael, e Martin Kreiswirth (eds.) (1993). *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Groensteen, Thierry (1999). *Système de la bande dessinée*. París: Presses Universitaires de France.
- Groff, Edward (1959). «Point of View in Modern Drama». *Modern Drama*: 2, 268-282.
- Grojnowski, Daniel (2000). *Lire la nouvelle*. París: Nathan.
- Gross, R. (1974). *Understanding Playscripts: Theory and Method*: Bowling Green University Press.
- Grossman, Lawrence, Cary Nelson, e Paula A. Treichler (eds.) (1992). *Cultural Studies*. Nova York: Routledge.
- Grossvogel, David I. (1968). *Limits of the Novel: Evolutions of a Form Chaucer to Robbe-Grillet*. Ithaca: Cornell University Press.
- Grosz, Elizabeth (1990). *Jacques Lacan. A Feminist Introduction*. Londres e Nova York: Routledge.
- Grotowski, Jerzy (1980). *Hacia un teatro pobre*. 9ª ed. México: Siglo Veintiuno.
- Groupe μ (1974). «Lecture du poème et isotopies multiples». *Le Français Moderne*: 42, 217-236.
- Groupe μ (1976). «Isotopie et allotopie: Le fonctionnement rhétorique du texte». *Versus*: 14, 41-65.
- Groupe μ (1977a). «Miroirs rhétoriques: Sept ans de réflexion». *Poétique*: 29, 1-19.
- Groupe μ (1977b). *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*. París: Presses Universitaires de France.

- Groupe μ (1982). *Rbétorique générale*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de J. Victorio, *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987].
- Groupe μ (1992). *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de M. Talens Carmona, *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra, 1993].
- Grube, G.M.A. (1968). *The Greek and Roman Critics*. Londres: Methuen.
- Grubel, R. (1987). «The Personal Pragmatic Institutions of Poetic Discourse». En Iris M. Zavala, Teun A. van Dijk e Myriam Díaz-Diocaretz (eds.) (1987). *Approaches to Discourse, Poetics and Psychiatry*. Amsterdam: John Benjamins, 149-170.
- Gsteiger, Manfred (1983). «Les modèles en histoire littéraire et le paradigme “continuité” et “rupture”». *Études de Lettres*: 3, 55-63.
- Gualtieri, Elena (1998). «The Essay as Form. Virginia Woolf and the Literary Tradition». *Textual Practice*: 12 (1), 49-67.
- Guarino, Raimondo (1995). *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*. Boloña: Il Mulino.
- Guarino, Raimondo (ed.) (1988). *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*. Boloña: Il Mulino.
- Guarinos, Virginia (1996). *Teatro y cine*. Sevilla: Padilla.
- Gubar, Susan (2000). *Critical Condition. Feminism at the Turn of the Century*. Nova York: Columbia University Press.
- Gubern, Román (1981). *El lenguaje de los cómics*. 4ª ed. Barcelona: Península.
- Gubern, Román (1997). *Medios icónicos de masas*. Madrid: Historia 16.
- Guerrero, Gustavo (1995). *El género lírico en el Renacimiento*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo da Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica (*Eutopías*, 2ª época, vol. 99).
- Guerrero, Gustavo (1998). *Teorías de la lírica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero Zamora, Juan (1961-1971). *Historia del teatro contemporáneo*. 4 vols. Barcelona: Juan Flores.
- Guerrini, Paola (1997). *Propaganda politica e profezie figurate nel tardo Medioevo*. Nápoles: Liguori.
- Guglielmi, Guido (1991). «Ermeneutica e critica». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli, 111-138.
- Guglielmi, Guido (1993). *La parola del testo: letteratura come storia*. Boloña: Il Mulino.
- Guglielmino, Salvatore, e Hermann Grosser (1987-1989). *Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*. 5 vols. Dirección editorial e redacción de Franco Menin. Milán: Principato.
- Guichemerre, Roger (1981). *La Tragi-comédie*. París: Presses Universitaires de France.
- Guidorizzi, Ernesto (1998). *Teoria della letteratura e racconto*. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Guillén, Claudio (1971). *Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History*. Princeton: Princeton University Press.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Guillén, Claudio (1988). *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Guillén, Claudio (1989). *Teorías de la historia literaria (Ensayos de teoría)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Guillén, Claudio (1991). «Al borde de la literariedad: Literatura y epistolaridad». *Tropelías*: 2, 71-92.
- Guillén, Claudio (1993). «Sobre los comienzos de las literaturas nacionales: Reflexión crítica acerca de un concepto histórico». *Comparatística*: V, 3-39.

- Guillén, Claudio (1995a). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio, Quaderns Crema.
- Guillén, Claudio (1995b). «Lo uno con lo diverso: literatura y complejidad». *1616*: IX, 51-66.
- Guillén, Claudio (1997a). «El pacto epistolar: las cartas como ficciones». *Revista de Occidente*: 198, 49-62.
- Guillén, Claudio (1997b). «La literatura comparada: Algún presupuesto y varias consecuencias». *Compar(a)ison*: 1997 (2), 5-23.
- Guillén, Claudio (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Guillén, Claudio et al. (1992). *El relato intercalado*. Madrid: Fundación Juan March e Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Guillén, Luis (1995). «¿Lírica o Monodia? La lírica griega y el género lírico». *Fortunatae*: 7, 91-118.
- Guillén Nieto, Victoria (1995). *El diálogo dramático y la representación escénica: aproximación pragmática al estudio de los procesos de interacción verbal y no-verbal, con especial referencia a «Top Girls» de Caryl Churchill*. Alacante: Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- Guillory, John (1993). *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Guiraud, Pierre (1955). *La Stylistique*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La estilística*. Bos Aires: Nova].
- Guiraud, Pierre (1969). «Temps narratif et temps dramatique: le récit dramatique». En *Essais de Stylistique*. París: Klincksieck, 151-171.
- Guiraud, Pierre, e Pierre Kuentz (1970). *La Stylistique*. París: Klincksieck.
- Gullí Pugliatti, Paola (1976). *I segni latenti: Scrittura come virtualità in King Lear*. Messina e Florencia: D'Anna.
- Gullí Pugliatti, Paola (1978). «Contributo al processo di segmentazione del testo drammatico in orientamenti deittico-performativo come verifica di ulteriori sopraelevazioni connotative». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 134-146.
- Gullí Pugliatti, Paola (1979). «Per un'indagine sulla convenzione nel testo drammatico». *Strumenti Critici*: 39/40, 428-447.
- Gullón, Agnes e Germán (eds.) (1974). *Teoría de la novela (Aproximaciones hispánicas)*. Madrid: Taurus.
- Gullón, Germán (1977). «El ensayo y la crítica». En José L. Abellán (dir.), *El exilio español de 1939*, vol. IV: A. de Albornoz et al., *Cultura y literatura*. Madrid: Taurus, 247-286.
- Gullón, Germán (1989). «El novelista actual y la teoría literaria (En la hora de la escritura)». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 17-45.
- Gullón, Germán (1998). «Una lectura cultural de la poesía española de vanguardia». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 205-226.
- Gullón, Germán (1999). *La novela en libertad (Introducción a la lectura cultural de la novela)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Gullón, Ricardo (1962). «El ensayo como género literario». *Asonante*: 18, 58-67.
- Gullón, Ricardo (1980). *Espacio y novela*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Gullón, Ricardo (1984). *La novela lírica*. Madrid: Cátedra.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1987). «Sobre la (no) interpretación (literaria)». *Filología*: 22, 101-119.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1992). *Making Sense in Life and Literature*. Traducción ao inglés de Glen Burns. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, et al. (1971). *La actual ciencia alemana: seis estudios sobre el texto y su ambiente*. Traducción de Hans V. Gumbrecht e Gustavo Domínguez León. Salamanca: Anaya.

- Gunn, Daniel (1988). *Psychoanalysis and Fiction. An Exploration of Literary and Psychoanalytic Borders*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Günthert, F. (1970). «Le New Criticism». *Langue Française*: 7, 96-101.
- Gurvitch, G. (1956). «Sociologie du théâtre». *Les Lettres Nouvelles*. 35, 196-210.
- Gusdorf, Georges (1988). *Les Origines de l'herméneutique*. París: Payot.
- Gutiérrez, R. (1986). «La focalización. Génesis y desarrollo de un concepto». *Semiosis*: 17, 113-135.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (1993). *Literatura y cine*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (1995-1996). «La crítica estilística de Amado Alonso. Su interpretación de Pablo Neruda». *Cauce*: 18/19, 315-343.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (2000). «Ritmo novelístico y ritmo fílmico: *Los santos inocentes*». En Florencio Sevilla e Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Madrid. 6-11 de Julio de 1998. Vol. IV: *Historia y Sociedad. Comparada y Otros estudios*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, Editorial Castalia e Fundación Duques de Soria, 357-365.
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel (1994). «Intertextualidad: Teoría, desarrollos, funcionamiento». *Signa*: 3, 139-156.
- Gutiérrez Flórez, Fabián (1990). «El espacio y el tiempo teatrales: propuesta de acercamiento semiótico». *Tropelías*: 1, 135-149.
- Gutiérrez Flórez, Fabián (1993). *Teoría y praxis de semiótica teatral*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1994). *Cuestiones*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (1997a). *Comentario pragmático de textos polifónicos*. Madrid: Arco.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (1997b). *Temas, remas, focos, tópicos y comentarios*. Madrid: Arco.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2000). *Comentario pragmático de textos literarios*. Madrid: Arco.
- Gutting, Gary (ed.) (1994). *The Cambridge Companion to Foucault*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guzman Pitarch, Josep Roderic (1995). *Les teories de la recepció literària*. Valencia: Universitat de València, Universitat d'Alacant e Universitat Jaume I.
- Haarmann, Harald (2001). *Historia universal de la escritura*. Traducción de Jorge Bergua Cavero. Madrid: Gredos.
- Habermas, Jürgen (1981). *Theorie des kommunikativen Handelns*. Band I: *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*; Band II: *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán: *Teoría de la acción comunicativa*. Vol. I: *Racionalidad de la acción y racionalización social*; vol. II: *Crítica de la razón funcionalista*. Madrid: Taurus, 1987].
- Habermas, Jürgen (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Traducción ao inglés de Thomas Burger. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Habermas, Jürgen (1998). *On the Pragmatics of Communication: Studies in Contemporary German Social Thought*. Edición de Maeve Cooke. Cambridge (MA): The Massachussets Institute of Technology Press.
- Habermas, Jürgen (2001). *Verdad y justificación. Ensayos filosóficos*. Traducción de Pere Fabra e Luís Díez. Madrid: Trotta.
- Hagberg, G.L. (1994). *Meaning & Interpretation: Wittgenstein, Henry James, and Literary Knowledge*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hagenbüchle, Roland, e Laura Skandera (eds.) (1986). *Poetry and Epistemology: Turning Points in the History of Poetic Knowledge: Papers from the International Poetry Symposium Eichsttt 1983*. Ratisbona: Friedrich Pustet.

- Hägg, Thomas (1983). *The Novel in Antiquity*. Oxford: Blackwell.
- Hagstrum, Jean H. (1974). *The Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1964). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1950*. Bruxelles: Meddens.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1973). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1960*. Bruxelles: Meddens.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1965). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1935*. 3ª ed. Bruxelles: Meddens.
- Hall, Vernon Jr. (1963). *A Short History of Literary Criticism*. Nova York: New York University Press. [Traducción ao castelán de Federico Patán López, *Breve historia de la crítica literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982].
- Hallberg, Robert von (ed.) (1984). *Canons*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Halle, Morris, Ladislav Matějka, Krystyna Pomorska e Boris Uspenskij (eds.) (1984). *Semiosis. Semiotics and the History of Culture*. In *Honorem Georgii Lotman*. Michigan: The University of Michigan.
- Halliday, M.A.K. (1985). *Spoken and Written Language*. Oxford: Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K. (1995). *An Introduction to Functional Grammar*. 2ª ed. Londres: Edward Arnold.
- Halsall, Albert W. (1988). *L'Art de convaincre: le récit pragmatique, rhétorique, idéologie, propagande*. Toronto: Paratexte.
- Hamacher, Werner (1996). *Premises: Essays on Philosophy and Literature from Kant to Celan*. Traducción ao inglés de Peter Fenves. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Hamburger, Käte (1968). *Die Logik der Dichtung*. 2ª ed. Stuttgart: Ernst Klett. [Traducción ao castelán de José L. Arántegui, *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor, 1995].
- Hamon, Philippe (1972a). «Qu'est-ce qu'une description?». *Poétique*: 12, 465-485.
- Hamon, Philippe (1972b). «Pour un statut sémiologique du personnage». *Littérature*: 6, 86-107.
- Hamon, Philippe (1980). «L'énoncé descriptif et sa construction théorique». *Dispositio*: 13/14, 495-526.
- Hamon, Philippe (1984). *Texte et idéologie*. París: Presses Universitaires de France.
- Hamon, Philippe (1985). «Thème et effet de réel». *Poétique*: 64, 495-503.
- Hamon, Philippe (1991). *La Description littéraire. Anthologie de textes théoriques et critiques*. París: Macula.
- Hamon, Philippe (1993). *Du descriptif*. París: Hachette. [Trátase da 4ª ed. de *Introduction à l'analyse du descriptif*, publicado por vez primeira en 1981, París: Hachette. Fóra do cambio de título introdúcese moi lixeiras modificacións].
- Hamon-Sirejols, Christine (1992). *Le Constructivisme au théâtre*. Centre National de la Recherche Scientifique.
- Hampton, Christopher (1990). *The Ideology of the Text*. Filadelfia: Open University Press.
- Hampton, Timothy (1990). *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hanauer, David (1998). «An Empirical Investigation of Formalist, Stylistic, and Conventionalist Claims». *Poetics Today*: 19 (4), 565-580.
- Hand, Sean (ed.) (1989). *The Levinas Reader*. Oxford: Blackwell.
- Handoo, Jawaharlal, e Reimund Kvideland (eds.) (1999). *Folklore, New Perspectives*. Nova Delhi: Zooni.
- Hannerz, Ulf (1998). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Traducción de María Gomis. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Edición orixinal de 1996].
- Hanson, Clare (ed.) (1989). *Re-Reading the Short Story*. Nova York: St. Martin's.
- Harari, Josué V. (ed.) (1979). *Textual Strategies: Perspectives in Post-Structuralist Criticism*. Londres: Methuen.

- Haraway, Donna (1991). *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. Nova York: Routledge.
- Hardison, O.B. Jr. (1973). *The Enduring Monument: A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*. Westport: Greenwood Press.
- Hardison, O.B. Jr. (1976). «Toward a History of Medieval Literary Criticism». *Medievalia et Humanistica*: 7, 1-12.
- Hardt, Michael, e Kathi Weeks (eds.) (2000). *The Jameson Reader*. Oxford: Blackwell.
- Hardwick, Lorna (2000). *Translating Words, Translating Cultures*. Londres: Duckworth.
- Harriot, Rosemary (1969). *Poetry and Criticism before Plato*. Londres: Methuen.
- Harris, Christopher, e Michael Salter (1994). «On Heidegger's Account of Interpretation». *New Comparison*: 17, 150-169.
- Harris, John Wesley (1992). *Medieval Theatre in Context: An Introduction*. Londres: Routledge.
- Harris, Marvin (1999). *Theories of Culture in Postmodern Times*. Walnut Creek: AltaMira Press. [Traducción ao castelán de Santiago Jordán, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica, 2000].
- Harris, Joseph, e Karl Reichl (eds.) (1997). *Prosimetrum: Crosscultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Harris, Wendell V. (1992). *Dictionary of Concepts of Literary Criticism and Theory*. Westport: Greenwood.
- Harrison, Charles, Paul Wood e Jason Geiger (ants.) (1998). *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell.
- Harshaw (Hrushovski), Benjamin (1984). «Fictionality and Fields of Reference. Remarkson a Theoretical Framework». *Poetics Today*: 5, 227-251. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «Ficcionalidad y campos de referencia. Reflexiones sobre un marco teórico». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 123-157].
- Harshaw (Hrushovski), Benjamin (1985). «Présentation et représentation dans la fiction littéraire». *Littérature*: 57, 6-30.
- Harshaw, Benjamin (2000). *The Art of Poetry*, vol. 11 dos *Selected Writings*. Xerusalén: Carmel Publishers.
- Hart, Jonathan (1994). *Northrop Frye: The Theoretical Imagination*. Londres: Routledge.
- Hartman, Charles O. (1980). *Free Verse. An Essay on Prosody*. Princeton: Princeton University Press.
- Hartman, Donald K., e Jerome Drost (comps.) (1988). *Themes and Setting in Fiction: A Bibliography of Bibliographies*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1970). *Beyond Formalism: Literary Essays: 1958-1970*. New Haven: Yale University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1975). *The Fate of Reading and Other Essays*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1980). *Criticism in the Wilderness: The Study of Literature Today*. New Haven: Yale University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1981). *Saving the Text: Literature, Derrida, Philosophy*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1984). «The Culture of Criticism». *Publications of the Modern Language Association of America*: 99, 371-397.
- Hartman, Geoffrey H. (1992). *Lectura y creación*. Traducción de Xurxo Leboreiro Amaro. Madrid: Tecnos. [Compilación de diversos traballos do periodo 1970-1992].
- Hartman, Geoffrey H. (1997). *The Fateful Question of Culture*. Nova York: Columbia University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (ed.) (1978). *Psychoanalysis and the Question of the Text*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Hartmann, Nicolai (1953). *Ästhetik*. Berlín: De Gruyter & Co. [Traducción ao castelán: *Estética*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977].

- Hartmann, Nicolai (1955). *Systematische Selbstdarstellung*. Berlín: De Gruyter & Co. [Traducción ao castelán de Bernabé Navarro, *Autoexposición sistemática*. Estudio preliminar de Carlos Mínguez. Madrid: Tecnos, 1989].
- Harvey, David (1989). *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell.
- Hascall, Dudley L. (1974). «Triple Meter in English Verse». *Poetics*: 12, 49-71.
- Hassan, Ihab (1987). *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbia: Ohio State University.
- Hassan, Ihab (1996). «Negative Capability Reclaimed: Literature and Philosophy contra Politics». *Philosophy and Literature*. 20 (2), 305-324.
- Hassan, Ihab (1998). «Queries for Postcolonial Studies». *Philosophy and Literature*: 22 (2), 328-342.
- Hassan, Ihab, e Sally Hassan (eds.) (1983). *Innovation-Renovation: New Perspectives on the Humanities*. Madison: University of Wisconsin.
- Hathaway, Baxter (1962). *The Age of Criticism. The Late Renaissance in Italy*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hatzfeld, Helmut (1955). *Bibliografía crítica de la nueva estilística: aplicada a las literaturas románicas*. Traducción de Emilio Lorenzo Criado. Madrid: Gredos. [Edición orixinal de 1952].
- Hatzfeld, Helmut (1968). «Comparative Literature as Necessary Method». En Peter Demetz, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.), *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press, 85-92.
- Hatzfeld, Helmut (1975). *Estudios de estilística*. Barcelona: Planeta.
- Hauser, Arnold (1992). *Historia social de la literatura y el arte*. 21ª ed. 3 vols. Traducción de A. Tovar e F.P. Varas-Reyes. Barcelona: Labor.
- Havelange, Carl (1998). *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*. París: Fayard.
- Havelock, Eric A. (1963). *Preface to Plato*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Havelock, Eric A. (1976). *Origins of Western Literacy*. Toronto: Ontario Institute for Studies in Education.
- Havelock, Eric A. (1979). «The Ancient Art of Oral Poetry». *Philosophy and Rhetoric*: 19, 187-202.
- Havelock, Eric A. (1986). *The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán, *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Haverkate, Henk (1994). «The Dialogues of Don Quixote de la Mancha: A Pragmalinguistic Analysis within the Framework of Gricean Maxims, Speech Act Theory, and Politeness Theory». *Poetics*: 22 (3), 219-241.
- Havholm, Peter, e Larry Stewart (1996). «Computer Modeling and Critical Theory». *Computers and the Humanities*: 30 (2), 107-115.
- Hawkes, Terence (1977). *Structuralism and Semiotics*. Londres: Routledge.
- Hawthorn, Jeremy (1992). *Studying the Novel. An Introduction*. Sevenoaks: Edward Arnold.
- Hawthorn, Jeremy (1994). *A Glossary of Contemporary Literary Theory*. 2ª ed. Londres: Edward Arnold. [Edición orixinal de 1992].
- Hawthorn, Jeremy (1996). *Cunning Passages: New Historicism, Cultural Materialism and Marxism in the Contemporary Literary Debate*. Londres: Arnold.
- Hawthorn, Jeremy (ed.) (1985). *Narrative: From Malory to Motion Pictures*. Londres: Edward Arnold.
- Hay, Louis (dir.) (1993). *Les Manuscrits des écrivains*. París: CNRS Éditions.
- Hay, Louis (ed.) (1989). *La Naissance du texte*. París: José Corti.
- Hay, Louis, et al. (1986). *Le Manuscrit inachevé: écriture, création, communication*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Hay, Louis, et al. (1989). *De la lettre au livre: sémiotique des manuscrits littéraires*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Hayes, Bruce (1988). «Metrics and Phonological Theory». En Frederick J. Newmeyer (comp.), *Linguistics. The Cambridge Survey*. Cambridge: Cambridge University Press, vol. II, 220-249.
- Hayes, C. (1969). «Linguistics and Literature: Prose and Poetry». En A. Hill (ed.), *Linguistics Today*. Nova York: Basic Books, 173-197.
- Hays, Michael, e Anastasia Nikolopoulou (eds.) (1996). *Melodrama: The Cultural Emergence of a Genre*. Nova York: St. Martin's.
- Head, Dominique (1992). *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heaney, Seamus (1995). *The Redress of Poetry. Oxford Lectures*. Londres e Boston: Faber and Faber.
- Heaney, Seamus (1996). *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*. Edición e traducción de Francesc Parcerisas. Barcelona: Anagrama. [Selección de traballos pertencentes ao período 1968-1995].
- Heath, Malcolm (1989). *Unity in Greek Poetics*. Oxford: Clarendon Press.
- Hebel, Udo J. (comp.) (1989). *Intertextuality, Allusion, and Quotation: An International Bibliography of Critical Studies*. Westport (Connecticut): Greenwood Press.
- Heckscher, William S. (1985). *Art and Literature: Studies in Relationship*. Editado por Egon Verheyen. Baden-Baden: Koerner.
- Heers, Jacques (1983). *Fêtes des dous et carnavales*. París: Fayard.
- Heffernan, James A.W. (1991). «Ekphrasis and Representation». *New Literary History*: 22 (2), 297-316.
- Heffernan, James A. W. (ed.) (1987). *Space, Time, Image, Sign: Essays on Literature and the Visual Arts*. Nova York: Peter Lang.
- Hegel, Georg W.F. (1842). *Vorlesungen über die Aesthetik*. Vol. 8: *Die Poesie*. 2ª ed. [Traducción ao castelán de Alfredo Llanos, *Estética*, vol. 8: *La Poesía*. Bos Aires: Siglo Veinte, 1985].
- Heidegger, Martin (1936). «Hölderlin und das Wesen der Dichtung». *Das innere Reich*: 3, 1065-1078. [Traducción ao castelán e edición de Juan D. García Bacca, *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos, 1989].
- Heidegger, Martin (1958). *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica. [Volume recopilatorio].
- Heilman, Robert Bechtold (1968). *Tragedy and Melodrama: Versions of Experience*. Seattle: University of Washington Press.
- Heilman, Robert Bechtold (1978). *The Ways of the World: Comedy and Society*. Seattle: University of Washington Press.
- Hein, Hilde, e Carolyn Korsmeyer (eds.) (1993). *Aesthetics in Feminist Perspective*. Bloomington: Indiana University Press.
- Heinstein, Józef (1983). *La Reception de l'oeuvre littéraire*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Helbo, André (1983). *Les Mots et les gestes. Essai sur le théâtre*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Helbo, André (1985). «Approches de la réception. Quelques problèmes». *Versus*: 41, 41-48.
- Helbo, André (1987). *Theory of Performing Arts*. Amsterdam: John Benjamins.
- Helbo, André, et al. (1975). *Sémiologie de la représentation. Théâtre, télévision, bande dessinée*. Bruxelas: Complexe. [Traducción ao castelán: *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*. Barcelona: Gustavo Gili].
- Helbo, André, J. Dines, Patrice Pavis, Anne Ubersfeld e M. Carlson (1987). *Théâtre: modes d'approche*. Bruxelas: Labor. [Traducción ao inglés: *Approaching Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1991].

- Hell, Victor (1976). «L'art de la brièveté. Genèse et formes du récit court: "Short Stories" et "Kurzgeschichte"». *Revue de Littérature Comparée*: 50, 389-401.
- Hempel, Carl G. (1965). *Aspects of Scientific Explanation and Other Essays in the Philosophy of Science*. Nova York: The Free Press. [Traducción ao castelán de M. Frassinetti de Gallo, Néstor Míguez, Irma Ruiz Aused e C.S. Seibert de Yujnovsky, *La explicación científica. Estudios sobre la filosofía de la ciencia*. Bos Aires: Paidós, 1979].
- Henderson, Brian (1971). «Two Types of Film Theory». *Film Quarterly*: 24 (3), 271-284.
- Henderson, Brian, e Ann Martin, con Lee Amazonas (eds.) (1999). *Film Quarterly. Forty Years: A Selection*. Berkeley: University of California.
- Hendricks, William O. (1973). *Essays on Semiolinguistics and Verbal Art*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de José A. Millán, *Semiología del discurso literario (Una crítica científica del arte verbal)*. Introducción de M^a. del Carmen Bobes Naves. Madrid: Cátedra, 1976].
- Hendricks, William O. (1976). *Grammars of Style and Styles of Grammar*. Amsterdam: North-Holland.
- Henricksen, Bruce (ed.) (1986). *Murray Krieger and the Contemporary Critical Theory*. Nova York: Columbia University.
- Henríquez Ureña, Pedro (1961). *Estudios de versificación española*. Bos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Henn, T.R. (1934). *Longinus and English Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Herman, David (1994). «The Mutt and Jute Dialogue in Joyce's *Finnegans Wake*: Some Gricean Perspectives». *Style*: 28 (2), 219-241.
- Herman, David (1997a). «Ingarden and the Prague School». *Neophilologus*: 81 (4), 481-487.
- Herman, David (1997b). «Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology». *PMLA*: 112 (5), 1046-1059.
- Herman, Luc (1996). *Concepts of Realism*. Drawer: Camden House.
- Herman, Vimala (1995). *Dramatic Discourse. Dialogue as Interaction in Plays*. Londres e Nova York: Routledge.
- Herman, Vimala (1997). «Deixis in Space and Drama». *Social Semiotics*: 7 (3), 269-283.
- Hermans, Theo (ed.) (1985). *The Manipulations of Literature: Studies in Literary Translation*. Londres: Croom Helm.
- Hermosilla Álvarez, María Ángeles (1996). «La lectura literaria». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 155-175.
- Hermosilla Álvarez, María Ángeles (ed.) (1999). *Visiones del Paisaje. Actas del Congreso «Visiones del Paisaje»*. Priego de Córdoba, noviembre de 1997. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Hernadi, Paul (1972a). *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán, *Teoría de los géneros*. Barcelona: Antoni Bosch, 1978].
- Hernadi, Paul (1972b). «Dual Perspective: Free Indirect Speech and Related Techniques». *Comparative Literature*: 24, 32-43.
- Hernadi, Paul (1981). «Entertaining Commitments: A Reception of Literary Genres». *Poetics*: 10 (2/3), 195-211.
- Hernadi, Paul (ed.) (1978). *What is Literature?* Bloomington: Indiana University Press.
- Hernadi, Paul (ed.) (1981), *What is Criticism?* Bloomington e Londres: Indiana University Press.
- Hernández, María Teresa (1985-1986). «La teoría literaria del conceptismo en Baltasar Gracián». *Estudios de Lingüística*: 3, 7-46.
- Hernández, Teresa (1994). «La crítica literaria y la Crítica de las artes plásticas». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 455-475.

- Hernández Alonso, César, María Jesús Mancho e Hernán Urrutia (1991). *El comentario lingüístico de textos*. Xixón: Júcar.
- Hernández González, M^a. Belén (1999). «El humor, la ironía y el cómico: códigos transgresores de lenguajes e ideologías». *Signa*: 9, 217-232.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1981). «Estudio semántico de la función poética del tiempo». *Gades*: 8, 181-195.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1994). «Retos literarios de la Historia de la Retórica». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 61-77.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996a). *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996b). «La literatura». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 11-40.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996c). «Literatura y arte». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 74-100.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1999). «Principios sensualistas de la teoría literaria clasicista». *Analecta Malacitana*: XXII (1), 57-73.
- Hernández Guerrero, José Antonio (coord.) (1996). *Manual de Teoría de la literatura*. Sevilla: Algaída.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1990). *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1992). *Teoría, Crítica e Historia Literaria*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1995). *Nociones de literatura*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Hernández Guerrero, José Antonio, e M^a. del Carmen García Tejera (1994). *Historia breve de la retórica*. Madrid: Síntesis.
- Hernández Guerrero, José Antonio, e M^a. del Carmen García Tejera (1995). *Orientaciones prácticas para el comentario crítico de textos*. Sevilla: Algaída.
- Hernández Vista, V. Eugenio (1972). «Ritmo, metro y sentido». *Probemio*: 3, 93-107.
- Herrero Blanco, Ángel L. (1986). *Signo/Texto (De gramática a retórica)*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Herrick, Marvin T. (1964). *Comic Theory in the Sixteenth Century*. Urbana: University of Illinois Press.
- Hervás Jávega, Isabel (1998). «La reflexión traductológica: una revisión diacrónica (I)». *Philologia Hispalensis*: XII, 255-267.
- Hervás Jávega, Isabel (1999). «La reflexión traductológica: una revisión diacrónica (II)». *Philologia Hispalensis*: XII, 215-226.
- Hess, Rainer, Gustav Siebenmann, Mireille Frauenrath e Tilbert Stegmann (1989). *Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten*. Tübinga: Francke Verlag. [Traducción al castellán de José M^a. Díaz-Regañón López, *Diccionario terminológico de las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1995].
- Hess-Lüttich, Ernest W.B. (1985). «Dramatic Discourse». En Teun A. van Dijk (ed.), *Discourse and Literature. New Approaches to the Analysis of Literary Genres*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 199-214.
- Hidalgo Downing, Laura (2000). *Negation, Text Worlds, and Discourse. The Pragmatics of Fiction*. Stamford: Ablex.
- Hierro S. Pescador, José (1986). *Principios de filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Higgins, Sydney (ed.) (1998). *International Conference on Aspects of European Medieval Drama*. 2 vols. Camerino: Università degli Studi di Camerino.
- Higonnet, Margaret R. (ed.) (1994). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.

- Higuet, Gilbert (1961). *The Anatomy of Satire*. Princeton: Princeton University Press.
- Hill, John, e Pamela Church Gibson (eds.) (1998). *The Oxford Guide to Film Studies*. Nova York: Oxford University Press.
- Hintikka, Jaakko (1976). *Lógica, juegos del lenguaje e información*. Madrid: Tecnos.
- Hintikka, Jaakko (1989). «Exploring Possible Worlds». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter, 52-73.
- Hirsch Jr., Eric D. (1967). *Validity in Interpretation*. New Haven: Yale University Press.
- Hirsch Jr., Eric D. (1976). *The Aims of Interpretation*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hirsch Jr., Eric D. (1984). «Meaning and Significance Reinterpreted». *Critical Inquiry*: 11, 202-225.
- Hirsch Jr., Eric D. (1985). «Two Traditions of Literary Evaluation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 283-298.
- Hirschkop, Ken (1989). «Critical Work on the Bakhtin Circle. A Bibliographical Essay». En Ken Hirschkop e David Shepherd (eds.), *Bakhtin and the Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 195-212.
- Hirschkop, Ken, e David Shepherd (eds.) (1989), *Bakhtin and the Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Hix, H.L. (1990). *Morte d'Author. An Autopsy*. Filadelfia: Temple University Press.
- Hobsbaum, Philip (1996). *Meter, Rhythm, and Verse Form*. Londres: Routledge.
- Hochman, Baruch (1985). *Character in Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hodge, Alison (ed.) (1999). *Twentieth Century Actor Training*. Londres: Routledge.
- Hoesterey, Ingeborg, e Ulrich Weisstein (eds.) (1993). *Intertextuality: German Literature and Visual Art from the Renaissance to the Twentieth Century*. Columbia: Camden House.
- Hoffman, Gerhard, e Alfred Hornung (eds.) (1996). *Ethics and Aesthetics. The Moral Turn of Postmodernism*. Heidelberg: C. Winter.
- Hoffman, Michael J., e Patrick D. Murphy (eds.) (1988). *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham: Duke University Press.
- Hogan, Patrick Colm (1990). *The Politics of Interpretation: Ideology, Professionalism, and the Study of Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Hogan, Patrick Colm (1996). *On Interpretation: Meaning and Inference in Law, Psychoanalysis, and Literature*. Athens: The University of Georgia Press.
- Hogan, Patrick Colm (1997). «Literary Universals». *Poetics Today*: 18 (2), 223-250.
- Hogan, Patrick Colm (2000). *Philosophical Approaches to the Study of Literature*. Gainesville: University Press of Florida.
- Hogan, Patrick Colm, e Lalita Pandit (eds.) (1990). *Criticism and Lacan: Essays and Dialogue on Language, Structure, and the Unconscious*. Athens: University of Georgia Press.
- Holdheim, W. Wolfgang (1984). *The Hermeneutic Mode: Essays on Time in Literature and Literary Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Holland, Norman N. (1968). *The Dynamics of Literary Response*. Oxford e Nova York: Oxford University Press.
- Holland, Norman N. (1973). *Poems in Persons: An Introduction to the Psychoanalysis of Literature*. Nova York: Norton.
- Holland, Norman N. (1975). *5 Readers Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Holland, Norman N. (1978). «A Transactive Account of Transactive Criticism». *Poetics*: 7, 177-189.
- Holland, Norman N. (1989a). *Poems in Persons: An Introduction to the Psychoanalysis of Literature*. Nova York: Columbia University Press.
- Holland, Norman N. (1989b). *The Dynamics of Literary Response*. Nova York: Columbia University Press.

- Holland, Norman N. (1990). *Holland's Gyuide to Psychoanalytic Psychology and Literature and Psychology*. Oxford: Oxford University Press.
- Hollander, John (1984). *The Figure of Echo: A Mode of Allusion in Milton and After*. Berkeley: University of California Press.
- Hollander, John (1988). *Melodious Guile: Fictive Pattern in Poetic Language*. New Haven: Yale University Press.
- Holquist, Michael (1990). *Dialogism: Bakhtin and his World*. Londres: Routledge.
- Holub, Robert C. (1984). *Reception Theory: A Critical Introduction*. Londres: Methuen.
- Holzappel, Otto (ed.) (1978). *The European Medieval Ballad: A Symposium*. Odense: Odense University Press.
- Homan, Sidney (1989). *The Audience as Actor and Character: The Modern Theater of Beckett, Brecht, Genet, Ionesco, Pinter Stoppard and Williams*. Liwisburg: Bucknell University Press.
- Horkheimer, Max (1988). *Traditionelle und Kritische Theorie*. Fráncfort: S. Fischer. [Traducción castleá de José Luis López y López de Lizaga, *Teoría tradicional y teoría crítica*. Introducción de Jacobo Muñoz. Barcelona: Paidós e Universidad Autónoma de Barcelona, 2000].
- Hormigón, Juan Antonio (1974). *Teatro. Realismo y cultura de masas*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Hormigón, Juan Antonio (1991). *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Hormigón, Juan Antonio (comp.) (1975). *Brecht y el realismo dialéctico*. Madrid: Montaña.
- Horn, Laurence L. (1988). «Pragmatic Theory». En Frederick J. Newmeyer (ed.), *Linguistics: The Cambridge Survey*. Cambridge: Cambridge University Press, 113-145. [Traducción ao castelán: «Teoría pragmática», en Frederick J. Newmeyer (comp.), *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, vol. I: *Teoría lingüística: Fundamentos*. Madrid: Visor, 1990, 147-181].
- Hornby, Richard (1977). *Script into Performance. A Structuralist View of Play Production*. Austin e Londres: University of Texas Press.
- Hornby, Richard (1986). *Drama, Metadrama, and Perception*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Horner, Winifred B. (ed.) (1983). *The Present State of Scholarship in Historical and Contemporary Rhetoric*. Columbia e Londres: University of Misssouiri Press.
- Hošek, Chaviva, e Patricia Parker (eds.) (1985). *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hourihan, Margery (1997). *Deconstructing the Hero: Literary Theory and Children's Literature*. Londres: Routledge.
- Howell, Robert (1979). «Fictional Objects: How They Are and How They Aren't». *Poetics*: 8 (1/2), 129-177.
- Howells, William Dean (1996). *La crítica y la ficción*. Texto bilingüe, con traducción de Constante González Groba. León: Universidad de León. [Edición orixinal de 1891].
- Hoy, David (1978). *The Critical Circle: Literature, History and Philosophical Hermeneutics*. Berkeley: University of California Press.
- Hoy, David Couzens (ed.) (1989). *Foucault: A Critical Reader*. Oxford: Basil Blackwell.
- Hrabák, Josef (1961). «Remarques sur les corrélations entre le vers et la prose, surtout sur les soi-disant formes de transition». *Poetics / Poetyka. International Conference of Work-in-Progress Devoted to Problems of Poetics*. Varsovia: Mouton, 239-248.
- Hrushovski, Benjamin (1960). «On Free Rhythms in Modern Poetry». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 173-190.
- Hrushovski, Benjamin (1976). «Poetics, Criticism, Science: Remarks on the Fields and Possibilities of the Study of Literature». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, iii-xxxv.

- Hrushovski, Benjamin (1980). «The Meaning of Sound Patterns in Poetry». *Poetics Today*: 2, 39-56.
- Hrushovski, Benjamin (1984). «Poetic Metaphor and Frame of Reference». *Poetics Today*. 5: 5-43.
- Hubert, Marie-Claude (1998). *Les Grandes théories du théâtre*. Paris: Armand Colin.
- Huerta Calvo, Javier (1987). «El diálogo en el centro de la Poética: Bajtín. Ensayo de una bibliografía crítica». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 195-218.
- Huerta Calvo, Javier (1994). «La Teoría de la Crítica de los géneros literarios». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 115-174.
- Huet, Pierre-Daniel (1971). *Lettre-traité sur l'origine des romans, suivi de La lectures des vieux romans, par Jean Chapelain*. Edición de Fabienne Gégou. Paris: Nizet.
- Huff, Peter A. (1996). *Allen Tate and the Catholic Revival: Trace of the Fugitive Gods*. Mahwah: Paulist Press.
- Hull, Gloria, et al. (eds.) (1982). *All the Women Are White, All the Blacks Are Men but Some of Us Are Brave: Black Women's Studies*. Nova York: Feminist Press.
- Hume, Robert D. (1992). «Texts within Contexts: Notes Toward a Historical Method». *Philological Quarterly*: 71, 69-100.
- Humm, Maggie (1986). *Feminist Criticism: Women as Contemporary Critics*. Brighton: Harvester.
- Humm, Maggie (1987). *An Annotated Critical Bibliography of Feminist Criticism*. Brighton: Harvester.
- Humm, Maggie (1989). *The Dictionary of Feminist Theory*. Brighton: Harvester Wheatsheaf.
- Humm, Maggie (1995). *Practising Feminist Criticism*. Londres: Prentice Hall.
- Humm, Maggie (ed.) (1992). *Modern Feminism. Political, Literary, Cultural*. Nova York: Columbia University Press.
- Hummel, Pascale (2000). *Histoire de l'histoire de la philologie. Étude d'un genre épistémologique et bibliographique*. Xenebra: Droz.
- Hummelen, W.M.H. (1989). «Segmentation of Drama». *Theatre Research International*: 14 (1), 41-50.
- Hunt, Lynn (ed.) (1989). *The New Cultural History. Studies on the History of Society and Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Hunt, Peter (1991). *Criticism, Theory, and Children's Literature*. Oxford: Blackwell.
- Hunt, Peter (ed.) (1999). *Understanding Children's Literature. Key Essays from the International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Hunter, Ian (1996). «Literary Theory in Civil Life». *The South Atlantic Quarterly*: 95 (4), 1099-1134.
- Hurault, Marie-Laure (1999). *Maurice Blanchot. Le principe de fiction*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Hurtado Albir, Amparo (2001). *Traducción y traductología. Introducción a la traductología*. Madrid: Cátedra.
- Husson, Didier (1991). «Logique des possibles narratifs. Étude des compatibilités entre les variables du récit». *Poétique*: 87, 289-313.
- Hutcheon, Linda (1980). *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. Nova York e Londres: Methuen.
- Hutcheon, Linda (1985). *A Theory of Parody*. Nova York e Londres: Methuen.
- Hutcheon, Linda (1994). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. Londres: Routledge.
- Hutcheon, Linda (1995). *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Londres: Routledge.
- Huttar, George L. (1980). «Metaphorical Speech Acts». *Poetics*: 9, 383-401.
- Huxley, Mike, e Noel Witts (eds.) (1996). *The Twentieth Century Performance Reader*. Londres: Routledge.

- Huygens, R.B.C. (ed.) (1970). «*Accessus ad auctores*». *Bernard d'Utrecht. Conrad d'Hirsau: «Dialogus super auctores»*. Leiden: E.J. Brill.
- Hyman, Stanley Edgar (1955). *The Armed Vision: A Study in the Methods of Modern Literary Criticism*. Nova York: Radam Hause.
- Hymes, Dell (1977). «Discovering Oral Performance and Measured Verse in American Indian Narrative». *New Literary History*: 5, 431-457.
- Ibsch, Elrud (1982). «Historical Changes of the Function of Spatial Description in Literary Texts». *Poetics Today*: 3/4, 97-114.
- Ibsch, Elrud (1991). «Interpretation and Explanation in Literary Studies». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 17-28.
- Ibsch, Elrud (1993). «La recepción literaria». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 287-313. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Idt, Geneviève (1977). «Pour une histoire littéraire, tout de même». *Poétique*: 31, 167-174.
- Ifri, Pascal A. (1987). «Focalisation et récits autobiographiques». *Poétique*: 72, 483-495.
- Iglesias, A. (ed.) (1993). *Actas del Coloquio Internacional «Oralidad y escritura: literatura paremiológica y refranero»*. Madrid: Asociación Cultural Independiente Sigüenza.
- Iglesias Feijoo, Luis (1984). «Los conceptos de trama y argumento». En Luis González-del-Valle e Darío Villanueva (eds.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 187-196.
- Iglesias Santos, Montserrat (1994a). «La estética de la recepción y el horizonte de expectativas». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 35-115.
- Iglesias Santos, Montserrat (1994b). «El sistema literario: Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 309-356.
- Iglesias Santos, Montserrat (comp.) (1999). *Teoría de los Polisistemas*. Madrid: Arco.
- Ihwe, Jens F. (1976). «The Philosophy of Literary Criticism Reconsidered. On the "logic" of Interpretation». *Poetics*: 5, 339-372.
- Imbert, Patrick (1998). *The Permanent Transition*. Madrid: Iberoamericana.
- Infantes, Víctor (1999). «Edición poética y poética editorial». *Analecta Malacitana*: XXII (1), 5-26.
- Ingarden, Roman (1961-1962). «A Marginal Commentary on Aristotle's *Poetics*». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 20 (2), 163-173, e 20 (3), 273-285.
- Ingarden, Roman (1965). *Das literarische Kunstwerk. Mit einen Anhang von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel*. 3ª ed. Tübinga: Max Niemeyer. [Edición orixinal de 1931. Traducción ao portugués de Albin E. Beau, Maria da Conceição Puga e João Barranto sobre a 3ª ed. alemana: *A obra de arte literária*. 2ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. Traducción ao castelán de Gerald Nyenhuis H., *La obra de arte literaria*. México D.F.: Taurus e Universidad Iberoamericana, 1998].
- Ingarden, Roman (1968). *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerkst*. Tübinga: Max Niemeyer. [Edición orixinal de 1937: Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Traducción ao inglés: *The Cognition of the Literary Work of Art*. Evanston: Northwestern University Press, 1973].
- Ingarden, Roman (1971). «Les fonctions du langage au théâtre». *Poétique*: 8, 531-538. [Orixinal polaco de 1958. Traducción ao castelán de Mª. del C. Bobes, «Las funciones del lenguaje en el teatro». En Mª. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 155-165].
- Inglis, Fred (1995). *Raymond Williams*. Londres: Routledge.

- Ingram, Forrest L. (1971). *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre*. A Haia: Mouton.
- Innerarity, Daniel (1995). *La irrealidad literaria*. Pamplona: EUNSA.
- Irigaray, Luce (1974). *Spéculum de l'autre femme*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Baralides Alberdi Alonso, *Speculum. Espéculo, la otra mujer*. Madrid: Saltés, 1978].
- Irigaray, Luce (1977). *Ce sexe qui n'est pas un*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Tubert de Peyron e Silvia Esther, *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Saltés, 1982].
- Irigaray, Luce (1985). *Parler n'est jamais neutre*. París: Minuit.
- Irigaray, Luce (1990). *Je, tu, nous: Pour une culture de la différence*. París: Grasset. [Traducción ao castelán de Pepa Linares, *Yo, tú, nosotras*. Madrid: Cátedra, 1992].
- Irizarry, Estelle (1997). *Informática y literatura. Análisis de textos hispánicos*. Barcelona: Proyecto A Ediciones e Universidad de Puerto Rico.
- Irvine, Martin (1994). *The Making of Textual Culture. «Grammatica» and Literary Theory 350-1100*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Isenberg, Horst (1983). «Cuestiones fundamentales de tipología textual». Traducción de Luis Acosta. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 95-129. [Orixinal alemán de 1983].
- Iser, Wolfgang (1972a). *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. Múnich: Wilhelm Fink. 2ª ed. de 1979. [Traducción ao inglés, *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 1974].
- Iser, Wolfgang (1972b). «The Reading Process: A Phenomenological Approach». *New Literary History*: 7, 7-38. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «El proceso de lectura: Enfoque fenomenológico», en José Antonio Mayoral (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Arco, 1987, 215-243].
- Iser, Wolfgang (1975). «Die Wirklichkeit der Fiktion». En Rainer Warning (comp.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. Múnich: Fink, 277-324. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, «La realidad de la ficción. Elementos para un modelo textual de literatura histórico-funcional» en Rainer Warning (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989, 165-197].
- Iser, Wolfgang (1976). *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao castelán de J.A. Gimbernat, *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus, 1987].
- Iser, Wolfgang (1980). «The Indeterminacy of the Text». *Comparative Criticism*: 2, 27-47.
- Iser, Wolfgang (1982). «Spenser's *Arcadia*: The Interrelation of Fiction and History». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 211-241.
- Iser, Wolfgang (1989). *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Iser, Wolfgang (1990). «Fictionalizing: The Anthropological Dimension of Literary Fiction». *New Literary History*: 21, 939-955. [Traducción ao castelán de Paloma Tejada, «La ficcionalización: Dimensión antropológica de las ficciones literarias». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 43-65].
- Iser, Wolfgang (1991). *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao inglés de David H. Wilson, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1993].
- Iser, Wolfgang (1999). *The Range of Interpretation*. Nova York: Columbia University Press.
- Issacharoff, Michael (1976). *L'Espace et la nouvelle*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1981). «Space and Reference in Drama». *Poetics Today*: 2 (3), 211-224.

- Issacharoff, Michael (1985). *Le Spectacle du discours*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1988). «El discurso cómico y la referencia». *Dispositio*: XIII (33/35), 71-80.
- Issacharoff, Michael (1990). *Lieux comiques ou le temple de Janus. Essai sur le comique*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1991). «*Vox clamantis*: l'espace de l'interlocution». *Poétique*: 87, 315-326.
- Issacharoff, Michael (1993). «Voix, autorité, didascalies». *Poétique*: 96, 463-473.
- Issacharoff, Michael, e Robin F. Jones (eds.) (1988). *Performing Texts*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Jackson, John E. (1978). *La Question du moi. Un aspect de la modernité poétique européenne. T.S. Eliot - Paul Celan - Yves Bonnefoy*. Neuchâtel: À la Baconnière.
- Jackson, J.R. de J. (1989). *Historical Criticism and the Meaning of Texts*. Londres: Routledge.
- Jackson, Leonard (1994). *The Dematerialisation of Karl Marx: Literature and Marxist Theory*. Londres: Longman.
- Jackson, W. T. H. (1985). *The Challenge of the Medieval Text: Studies in Genre and Interpretation*. Editado por Joan M. Ferrante, Robert W. Hanning. Nova York: Columbia University Press.
- Jacobus, Mary (ed.) (1986). *Women Writing and Writing about Women*. Londres: Croom Helm & The Oxford University Women's Studies Committee.
- Jacques, Francis (1979). *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*. París: Presses Universitaires de France.
- Jacques, Francis (1983). «La mise en communauté de l'énonciation». *Langages*: 70, 47-71.
- Jacquot, Jean (ed.) (1962). *Le Théâtre tragique*. 2ª ed. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean (ed.) (1968a). *Dramaturgie et société: rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles. Nancy 14-21 avril 1967*. 2 vols. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean (ed.) (1968b). *Le Lieu théâtral a la Renaissance: colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique: Royaumont, 22-27 mars 1963*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean, et al. (1958). *Le théâtre moderne. Hommes et tendances*. París: Centre National de la Recherche Scientifique. [Traducción ao castelán: *El teatro moderno. Hombres y tendencias (Conferencias de Arrás, del 20 al 24 de junio de 1957)*. Bos Aires: Eudeba, 1967].
- Jagose, Annamaria (1996). *Queer Theory: An Introduction*. Nova York: University Press.
- Jahandarie, Khosrow (1999). *Spoken and Written Discourse: A Multi-Disciplinary Approach*. Stamford: Ablex.
- Jahn, Manfred (2001). «Narrative Voice and Agency in Drama: Aspects of a Narratology of Drama». *New Literary History*: 32 (3), 659-679.
- Jakobson, Roman (1957). «Shifters, Verbal Categories and the Russian Verb». En *Russian Language Project*. Cambridge (MA): University of Harvard. [Traducción ao castelán de Josep M. Pujol e Jem Cabanes «Los conmutadores, las categorías verbales y el verbo ruso», capítulo XII do volume *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Ariel, 1984, 307-332].
- Jakobson, Roman (1960). «Linguistics and Poetics». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology, 351-377. [Traducción ao castelán de Ana M^a. Gutiérrez Cabello, «La Lingüística y la Poética», en Thomas A. Sebeok, *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 1974, 123-173].
- Jakobson, Roman (1973). *Questions de poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Jakobson, Roman (1979). *Selected Writings*. Vol. V: *On Verse, Its Masters and Explorers*. Edición de Stephen Rudy e Martha Taylor. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1980). *Dialogues*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Joan A. Argente, *Lingüística, poética, tiempo. Conversaciones con Krystina Pomorska*. Barcelona: Crítica, 1981].

- Jakobson, Roman (1981a). *Selected Writings*. Vol. III: *The Grammar of Poetry and the Poetry of Grammar*. Edición de Stephen Rudy. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1981b). *Lingüística y poética*. Estudio preliminar de Francisco Abad. Traducción de Ana M^a. Gutiérrez-Cabello. Madrid: Cátedra.
- Jakobson, Roman (1985). *Selected Writings*. Vol. VII: *Contributions to Comparative Mythology. Studies in Linguistics and Philology 1972-1982*. Edición de Stephen Rudy. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1987). *Language in Literature*. Edición de Krystyna Pomorska e Stephen Rudy. Cambridge (MA) e Londres: The Belknap Press of Harvard University.
- James, Edward (1994). *Science Fiction in the Twentieth Century*. Oxford: Oxford University Press.
- James, Henry (1962). *The Art of the Novel*. Nova York: Charles Scribner's Sons.
- Jameson, Fredric (1970). *Marxism and Form: Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Jameson, Fredric (1972). *The Prison-House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel, 1980].
- Jameson, Fredric (1981). *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Tomás Segovia, *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989].
- Jameson, Fredric (1988). *The Ideologies of Theory: Essays: 1971-1986*. 2 vols. Londres: Routledge.
- Jameson, Fredric (1990). *Late Marxism, Adorno, or the Persistence of the Dialectic*. Londres: Verso.
- Jameson, Fredric (1991). *Postmodernism, or The Logic of Late Capitalism*. Londres: Verso. [Traducción castelá de José Luis Pardo Torío, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós].
- Jameson, Fredric (1994). *The Seeds of Time*. Nova York: Columbia University Press. [Traducción ao castelán de Antonio Gómez Ramos, *Las semillas del tiempo*. Madrid: Trotta, 2000].
- Jameson, Fredric (1995). *The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jameson, Fredric (1997). «Culture and Finance Capital». *Critical Inquiry*: 24 (1), 1-12.
- Jameson, Fredric (1998). *The Cultural Turn: Selected Writings on the Posmodern, 1983-1998*. Londres: Verso.
- Jameson, Fredric (2001). *Teoría de la postmodernidad*. Traducción de Ramón del Castillo e Celia Montolío. Madrid: Trotta.
- Jameson, Fredric, e Masao Miyoshi (eds.) (1998). *The Cultures of Globalization*. Durham: Duke University Press.
- Jancovich, Mark (1993). *The Cultural Politics of the New Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Janés, Clara, et al. (1993). *Las palabras de la tribu: escritura y habla*. Madrid: Cátedra.
- Janko, Richard (1984). *Aristotle on Comedy. Towards a Reconstruction of «Poetics II»*. Londres: Duckworth.
- Janni, P. (ed.) (1987). *Il romanzo greco. Guida storica e critica*. Bari: Laterza.
- Jansen, Nerina (1975). *Generation Theory*. Pretoria: University of South Africa. [Traducción ao castelán: *La teoría de las generaciones y el cambio social*. Madrid: Espasa-Calpe, 1977].
- Jansen, Steen (1968). «Esquisse d'une théorie de la forme dramatique». *Langages*: 12, 71-93. [Traducción ao castelán de M^a. del C. Bobes Naves, «Esbozo de una teoría de la

- forma dramática». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 167-200].
- Jansen, Steen (1972). «Sémiotique du théâtre». *Révue Romane*: 17, 111-121.
- Jansen, Steen (1973). «Qu'est ce qu'une situation dramatique?». *Orbis Literarum*: 28 (4), 235-292.
- Jansen, Steen (1978). «Problemi dell'analisi di testi drammatici». *Biblioteca Teatrale*: 20, 14-43.
- Jansen, Steen (1982). «L'espace scénique dans le spectacle dramatique et dans le texte dramatique». *Révue Romane*: 17, 3-21.
- Jansen, Steen (1984). «Le rôle de l'espace scénique dans la lecture du texte dramatique. Quelques observations sur un "modele" du genre dramatique et sur le *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 254-289.
- Jansen, Steen (1986). «Texte et fiction». *Degrés*: 46/47, h1-h34.
- Jarratt, Susan C. (1991). *Rereading the Sophists: Classical Rhetoric Refigured*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Jason, Heda, e Dimitri Segal (eds.) (1977). *Patterns in Oral Literature*. A Haia: Mouton.
- Jaszi, Peter, e Martha Woodmansee (1996). «The Ethical Reaches of Authorship». *The south Atlantic Quarterly*: 95 (4), 947-977.
- Jaumain, M. (1983). «Théâtre et public. Approches méthodologiques de l'audience théâtrale». *Cahiers de Théâtre*: 49.
- Jauralde Pou, Pablo (1981). *Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española)*. Madrid: Gredos.
- Jauralde Pou, Pablo (1986). «Métrica española: métodos y problemas iniciales». *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez. Estudios de Lengua y Literatura*. Madrid: Fundación Universitaria Española, vol. II, 367-389.
- Jauss, Hans Robert (1970a). *Literaturgeschichte als Provokation*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Juan Godo Costa e José Luis Gil Aristu, *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000. Na mesma editorial saiu en 1976 unha edición incompleta baixo o título *La literatura como provocación*].
- Jauss, Hans Robert (1970b). «Littérature médiévale et théorie des genres». *Poétique*: 1, 79-101.
- Jauss, Hans Robert (1975). «Der Lesser als Instanz einer neuen Geschichte der Literatur». *Poetica*: 7, 325-344. [Traducción ao castelán de Adelino Álvarez, «El lector como instancia de una nueva historia de la literatura», en José Antonio Mayoral (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Arco, 1987, 59-85].
- Jauss, Hans Robert (1977). *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Múnich: Fink. [Traducción ao castelán de Jaime Siles e E.M^a. Fernández-Palacios, *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Taurus, 1986].
- Jauss, Hans Robert (1980). «Limites et tâches d'une herméneutique littéraire». *Diogene*: CIX, 102-133.
- Jauss, Hans Robert (1981a). «Literature and Hermeneutics». En Paul Hernadi (ed.), *What is Criticism?* Bloomington e Londres: Indiana University Press, 134-147.
- Jauss, Hans Robert (1981b). «Esthétique de la réception et communication littéraire». *Critique*: 413, 1116-1130.
- Jauss, Hans Robert (1985). *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, 1995].
- Jauss, Hans Robert (1994). «El arte como anti-naturaleza. A propósito del cambio de orientación estética después de 1789». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría*

- de la *Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 117-148.
- Javitch, Daniel (1988). «Self-Justifying Norms in the Genre Theories of Italian Renaissance Poets». *Philological Quarterly*: 67, 195-215.
- Jay, Paul (1984). *Being in the Text. Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jefferson, Ann, e David Robey (eds.) (1986). *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. 2ª ed. Londres: Batsford.
- Jeffreys, Sheila (1993). *The Lesbian Heresy*. Melbourne: Spinifex.
- Jenkins, Keith (ed.) (1997). *The Postmodern History Reader*. Londres: Routledge.
- Jenkins, Richard (1994). *Pierre Bourdieu*. Londres: Routledge.
- Jiménez, José (1993). *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis*. Barcelona: Destino.
- Jiménez Cano, José María (1983). «Problemática metodológica en el análisis de los fenómenos textuales y pragmáticos». *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*: XLI (1/2), 299-370.
- Jiménez Juliá, Tomás (1986). *Aproximación al estudio de las funciones informativas*. Málaga: Ágora.
- Johansen, Svend (1949). «La notion de signe dans la glosematique et dans l'esthétique». *Travaux du Cercle Linguistique de Copenhague*: V, 288-303.
- Johansen, J.D. (1989). «Hypothesis, Reconstruction, Analogy: On Hermeneutics and the Interpretation of Literature». *Semiotica*: 74 (3/4), 235-252.
- Johnson, A.W. (1994). *Ben Jonson: Poetry and Architecture*. Oxford: Clarendon Press.
- Johnson, Barbara (1976). «Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose». *Poétique*: 28, 450-465.
- Johnson, Barbara (1987). *A World of Difference*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Johnson, Barbara (1992). *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*. 3ª ed. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Edición orixinal de 1980].
- Johnson, Barbara (1994). *The Wake of Deconstruction*. Oxford: Basil Blackwell.
- Johnson, Christopher (1993). *System and Writing in the Philosophy of Jacques Derrida*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jolles, André (1930). *Einfache Formen*. Tübinga: Max Niemeyer. [Traducción ao francés de Antoine Marie Buguet, *Formes simples*. París: Éditions du Seuil, 1972].
- Jones, Ann Rosalind (1990). *The Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe, 1540-1620*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jones, Gayl (1991). *Liberating Voices: Oral Tradition in African-American Literature*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Jones, Raymond E. (1997). *Characters in Children's Literature*. Detroit: Gale.
- Jones-Davies, M. T. (dir.) (1984). *Le Dialogue au temps de la Renaissance*. París: Jean Touzot.
- Jonin, Pierre (1996). *L'Europe en vers au Moyen Âge. Essai de Thématique*. París: Honoré Champion.
- Jonnes, Denis (1990). *The Matrix of Narrative: Family Systems and the Semiotics of Story*. Berlín: Mouton de Gruyter.
- Jordan, Isolde J. (1994). *Introducción al análisis lingüístico del discurso*. Wilhelmsfeld: G. Egert.
- Jorge, Carlos Figueiredo (1991). «La description depuis le naturalisme: un changement de dominante dans le discours du roman - *A Quinta das Virtudes* de Mário Cláudio». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 333-345.
- Joseph, Stephen (1968). *New Theatre Forms*. Nova York: Theatre Arts Books.
- Jost, François (1964-1968). *Essais de Littérature Comparée*. 2 vols. Fribourg: Éditions Universitaires.

- Jost, François (1984). «Focalisations cinématographiques: de la théorie à l'analyse textuelle». *Fabula*: 4, 9-31.
- Jost, François (1987). *L'Oeil-caméra. Entre film et roman*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Jost, François (1988). «Propuestas para una narratología comparada». *Discurso*: 2, 21-32.
- Jost, François (1989). *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire: modes et modulations*. Berna: Peter Lang.
- Jost, François (1992). *Un monde à notre image: énonciation, cinéma, télévision*. Paris: Klincksieck.
- Jost, François, e A. Gaudreault (1990). *Le Récit cinématographique. Cinéma et récit 1*. Paris: Nathan.
- Jost, François, e Melvin J. Friedman (eds.) (1990). *Aesthetics and the Literature of Ideas: Essays in Honor of A. Owen Aldridge*. Newark: University of Delaware Press.
- Joubert, Jean-Louis (1988). *La Poésie*. Paris: Armand Colin.
- Jouve, Vincent (1993). *La Lecture*. Paris: Hachette.
- Jouve, Vincent (1998). *L'Effet-personnage dans le roman*. 2ª ed. Paris: Presses Universitaires de France.
- Juan-Navarro, Santiago (1998). *La metaficción historiográfica en el contexto de la teoría*. Valencia: Episteme.
- Jubilado, Odette (1996-1998). «Essai sur le regard ou le rôle de la description dans *Ensaio sobre a cegueira, Frankenstein* et le *Parc*». *Ariane. Revue d'Études littéraires françaises*: 14/15: 155-172.
- Júdice, Nuno (1992). *O processo poético: estudos de teoria e crítica literárias*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Juhl, P. D. (1980). *Interpretation: An Essay in the Philosophy of Literary Criticism*. Princeton: University Press.
- Juliano, María Dolores (1986). *Cultura popular*. Barcelona: Anthropos.
- Julio, María Teresa (1990). «Texto, contexto y presuposición en la técnica dramática». En Mª. Ángeles Álvarez Martínez (ed.), *Actas del Congreso de la Sociedad Española de Lingüística. XX Aniversario*. Madrid: Gredos, 970-980.
- Julio, María Teresa, e Ricardo Muñoz (comps.) (1998). *Textos clásicos de pragmática*. Madrid: Arco.
- Jung, Carl Gustav (1934). *Über die Archetypen des kollektiven Unbewussten*. [Traducción ao castelán, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós, 1981].
- Jung, Carl Gustav (1995). *Über das Phänomen des Geistes in Kunst und Wissenschaft*. Zürich: Walter Verlag. [Traducción ao castelán de Cristina García Ohlrich, *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*. En *Obra completa*, vol. 15. Madrid: Trotta, 1999].
- Jung, Ursula (1994). *L'Énonciation au théâtre: une approche pragmatique de l'autotexte théâtral*. Tübinga: Gunter Narr.
- Jurt, Joseph (1983). «L'esthétique de la réception: Une nouvelle approche de la littérature?». *Lettres Romanes*: 37, 199-220.
- Jurt, Joseph (1986). «Les mécanismes de constitution de groupes littéraires: l'exemple du symbolisme». *Neophilologus*: 70, 20-33.
- Jurt, Joseph (1987). «Synchronie littéraire et rapports de force. Le champ poétique des années 80». *Œuvres et Critiques*: XII (2), 19-33.
- Kac, Eduardo (1997). «Holopoesía». *Letra Internacional*: 53, 34-39.
- Kadir, Djelal (1993). *The Other Writing: Postcolonial Essays in Latin America's Writing Culture*. West Lafayette: Purdue University Press.
- Kadir, Djelal (2001). «Comparative Literature, the Transnational, and the Global». *Neobelicon*: XXVIII (1), 25-29.
- Kadish, Doris Y. (1987). *The Literature of Images: Narrative Landscape from «Julie» to «Jane Eyre»*. New Brunswick: Rutgers University.
- Kaelin, E.F. (1999). *Texts on Texts and Textuality. A Phenomenology of Literary Art*. Edición de Ellen J. Burns. Amsterdam: Rodopi.

- Kaida, Ludmila G. (1986). *La estilística funcional rusa: problemas actuales*. Traducción de José María Bravo. Madrid: Cátedra.
- Kaiser, David Aram (1999). *Romanticism, Aesthetics, and Nationalism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaiser, Gerhard R. (1980). *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. [Traducción ao portugués de Teresa Alegre, *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989].
- Kamuf, Peggy (1997). *The Division of Literature Or the University in Deconstruction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kamuf, Peggy (ed.) (1991). *A Derrida Reader: Between the Blinds*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Kahn, Joel S. (1995). *Culture, Multiculture, Postculture*. Londres: Sage.
- Kane, Thomas S. (1983). *The Oxford Guide to Writing: A Rhetoric and Handbook for College Students*. Nova York: Oxford University Press.
- Kaplan, Carey, e Ellen Cronan Rose (1991). *The Canon and the Common Reader*. Knoxville: University of Tennessee Press.
- Karabétian, Étienne (2000). *Historie des stylistiques*. París: Armand Colin.
- Kasher, Asa (ed.) (1998). *Pragmatics. Critical Concepts*. 6 vols. Londres: Routledge.
- Kastely, James L. (1997). *Rethinking the Rhetorical Tradition. From Plato to Postmodernism*. New Haven: Yale University Press.
- Kaufman, Robert (2000). «Red Kant, or The Persistence of the Third Critique in Adorno and Jameson». *Critical Inquiry*: 26 (4), 682-724.
- Kauffman, Linda S. (1986). *Discourses of Desire: Gender, Genre and Epistolary Fictions*. Ithaca: Cornell University Press.
- Kayser, Wolfgang (1948). *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*. Berna. [Traducción ao castelán de María D. Mouton e Valentín García Yebra, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, 3ª ed. Madrid: Gredos, 1961].
- Kayser, Wolfgang (1970). «Qui raconte le roman?». *Poétique*: 4, 498-510.
- Kearney, Richard (1999). *Poetics of Modernity. Toward a Hermeneutic Imagination*. Nova York: Humanity Books.
- Kearns, Michael (1999). *Rhetorical Narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Keating, Victoria (1998). *Literatura en Internet*. Madrid: Anaya.
- Keefer, Donald (1995). «Reports of the Death of the Author». *Philosophy and Literature*: 19 (1), 78-84.
- Keller, Max (1999). *Light Fantastic*. Múnich: Prestel.
- Kellog, Robert (1973). «Oral Literature». *New Literary History*: 5, 55-67.
- Kelly, Douglas (1978). *Medieval Imagination: Rhetoric and the Poetry of Courtly Love*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Kelly, Douglas (1991). *The Arts of Poetry and Prose*. Turnhout: Brepols.
- Kelly, Henry Ansgar (1993). *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kemeny, T. (1978). «Prove di segmentazione del testo drammatico». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 70-80.
- Kemp, Sandra, e Judith Squires (eds.) (1997). *Feminisms*. Oxford: Oxford University Press.
- Kennedy, Andrew K. (1983). *Dramatic Dialogue: The Duologue of Personal Encounter*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kennedy, George A. (1972a). *The Art of Rhetoric in the Roman World (300 b.C - a.C. 300)*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1972b). *The Art of Persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1980). *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

- Kennedy, George A. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1998). *Comparative Rhetoric: An Historical and Cross-Cultural Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kennedy, George A. (ed.) (1989). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 1: *Classical Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kent, Raymond D. (1998). *The Speech Sciences*. San Diego e Londres: Singular Publishing Group.
- Keohane, Nannerl O., Michelle Z. Rosaldo e Barbara C. Gelpi (eds.) (1982). *Feminist Theory: A Critique of Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1990). *Les Interactions verbales*. París: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1996). *La Conversation*. París: Éditions du Seuil.
- Kerényi, K., E. Neumann, G. Scholem e J. Hillman (1994). *Arquetipos y símbolos colectivos. Círculo Eranos I* (Cuadernos de Eranos - Cahiers d'Eranos). Presentación de Andrés Ortiz-Osés. Barcelona: Anthropos.
- Kermode, Frank (1966). *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa, 1983].
- Kermode, Frank (1979). *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Kermode, Frank (1983). *Essays on Fiction 1971-1982*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Kermode, Frank (1988). *History and Value. The Clarendon Lectures and the Northcliffe Lectures: 1987*. Oxford: Clarendon. [Traducción ao castelán de Nora Catelli, *Historia y valor: ensayos sobre literatura y sociedad*. Barcelona: Península, 1990].
- Kermode, Frank (1990). *Poetry, Narrative, History*. Oxford: Blackwell.
- Kern, Edith (1980). *The Absolute Comic*. Nova York: Columbia University Press.
- Kern, Stephen (1998). *The Culture of Time and Space: 1880-1918*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Kesteren, Aloysius van (1984). «Theatre and Drama Research. An Analytical Proposition». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 19-63.
- Kestner, Joseph A. (1978). *The Spatiality of the Novel*. Detroit: Wayne State University.
- Kevelson, Roberta (1987). *Charles S. Peirce's Methods of Methods*. Amsterdam: John Benjamins.
- Keysar, Boaz, e Sam Glucksberg (1992). «Metaphor and Communication». *Poetics Today*: 13 (4): 633-658.
- Kibédi Varga, Aron (1970). *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*. París: Didier.
- Kibédi Varga, Aron (1977). *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*. París: Ricard.
- Kibédi Varga, Aron (1984). «Pour une histoire intertextuelle de la littérature». *Degrés*: 39/40, g1-g10.
- Kibédi Varga, Aron (1985). «L'histoire de la rhétorique et la rhétorique des genres». *Rhetorica*: 3, 201-221.
- Kibédi Varga, Aron (1990). *Les Poétiques du Classicisme*. París: Aux Amateurs de Livres.
- Kibédi Varga, Aron (1993). «Retórica y producción del texto». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 251-269. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Kibédi-Varga, Áron (2000). «Universalité et limites de la rhétorique». *Rhetorica*: 18 (1), 1-28.
- Kibédi Varga, Aron (pres.) (1981). *Théorie de la littérature*. París: Picard.

- Kieran, Matthew (1996). «In Defence of Critical Pluralism». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (3), 239-251.
- Kimball, Meredith M. (1995). *Feminist Visions of Gender Similarities and Differences*. Nova York: Harrington Park Press.
- Kimmelman, Burt (1996). *The Poetics of Authorship in the Later Middle Ages. The Emergence of the Modern Literary Persona*. Nova York: Peter Lang.
- Kindt, W. (1981). «Some Foundational and Methodical Problems of the Empirical Theory of Literature». *Poetics*: 10, 483-513.
- King, Anthony D. (ed.) (1998). *Culture, Globalization, and the World-System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kinney, Arthur F. (1989). *Continental Humanist Poetics: Studies in Erasmus, Castiglione, Marguerite de Navarre, Rabelais and Cervantes*. Amherst: University of Massachusetts.
- Kintgen, Eugene R. (1983). *The Perception of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kintz, Linda (1992). *The Subject's Tragedy: Political Poetics, Feminist Theory, and Drama*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Kittay, Eva Feder (1987). *Metaphor: Its Cognitive Force and Linguistic Structure*. Oxford: Clarendon Press.
- Klammer, Thomas P. (1973). «Foundations for a Theory of Dialogue Structure». *Poetics*: 9, 27-64.
- Klaniczay, Tibor, Eva Kushner, e André Stegmann (dirs.) (1988). *L'Époque de la Renaissance: 1400-1600*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Klein, Holger (1988). «Themes and Thematology». *New Comparison*: 6, 1-17.
- Klein, Wolfgang (1974). «Critical Remarks on Generative Metrics». *Poetics*: 12, 29-48.
- Klementz-Belgart, Edith (1981). «American Research on Response to Literature: The Empirical Studies». *Poetics*: 10, 357-380.
- Klinkenberg, Jean-Marie (1990). *Le Sens rhétorique: essais de sémantique littéraire*. Toronto: Éditions du GREF. [Traducción ao castelán de Matilde E. Navarro Martínez, *El sentido retórico: ensayos de semántica literaria*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992].
- Klinkenberg, Jean-Marie (1996). *Précis de sémiotique générale*. Bruxelas: De Boeck Université.
- Knapp, Bettina L. (1997). *Women in Myth*. Nova York: State University of New York Press.
- Knapp, John V. (ed.) (1993). *Literary Character*. Lanham: University Press of America.
- Knellwolf, Christa, e Christopher Norris (eds.) (2001). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 9: *Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Knight, Deborah (1993). «Reconsidering Film Theory and Method». *New Literary History*: 24 (2), 321-338.
- Koelb, Clayton (1984). *The Incredulous Reader. Literature and the Function of Disbelief*. Ithaca: Cornell University Press.
- Koelb, Clayton (1985). «Toward a Glossematic Theory of Meter». *Language and Style*: 18 (2), 165-184.
- Koelb, Clayton, e Susan Noakes (eds.) (1988). *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*. Ithaca: Cornell University Press.
- Kohut, Karl (1973). *Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Kommerell, Max (1960). *Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie*. Fráncfort: Klostermann. [Traducción ao castelán de Francisco L. Lisi, *Lessing y Aristóteles. Investigación acerca de la teoría de la tragedia*. Madrid: Visor, 1990].
- Konigson, Elie (1975). *L'Esace théâtral médiéval*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Konstantinovic, Zoran, Steven P. Scher e Ulrich Weisstein (eds.) (1980-1982). *Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association: (20 au 25 août 1979), Innsbruck*. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität. 4 vols.
- Kooper, Erik (ed.) (1999). *The Medieval Chronicle. Proceedings of the 1st International Conference on the Medieval Chronicle, Driebergen-Utrecht 13-16 July 1996*. Amsterdam: Rodopi.
- Koselleck, Reinhart (2000). *Zritschichten*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción parcial do volume a cargo de Daniel Innerarity, *Los estratos del tiempo: Estudios sobre la historia*. Introducción de Elías Palti. Barcelona: Paidós, 2001].
- Kowaleski-Wallace, Elizabeth (ed.) (1997). *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*. Nova York: Garland.
- Kowzan, Tadeusz (1968). «Le signe au théâtre. Introduction à la sémiologie de l'art du spectacle». *Diogenes*: 61, 59-90. [Traducción ao castelán de M^a. del Carmen Bobes e Jesús G. Maestro, «El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 121-153].
- Kowzan, Tadeusz (1990). «La sémiologie du théâtre: ving-trois siècles ou vingt deux ans?». *Diogenes*: 149, 82-101. [Traducción ao castelán de M^a. del Carmen Bobes, «La semiología del teatro: ¿Veintitrés siglos o veintidós años?». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 231-252].
- Kowzan, Tadeusz (1991). «Une réflexion sur le personnage scénique». *Semiotica*: 84 (1/2), 133-136.
- Kowzan, Tadeusz (1992a). *Literatura y espectáculo*. Traducción de Manuel García Martínez. Madrid: Taurus. [Edición orixinal polaca, en francés, de 1970. 2^a ed., corrigida e aumentada, de 1975: *Littérature et spectacle*. A Haia e París: Mouton].
- Kowzan, Tadeusz (1992b). *Sémiologie du théâtre*. París: Nathan. [Traducción ao castelán de Jesús G. Maestro, *El signo y el teatro*. Madrid: Arco, 1997].
- Kowzan, Tadeusz (1997). «Identité du personnage théâtral». *Comparatistica*: anno nono, 15-30.
- Kowzan, Tadeusz (2000). «Identité du personnage théâtral: de l'anonymat à l'autoréférence». *Semiotica*: 130 (3/4), 269-282.
- Kragh, Helge (1987). *An Introduction to the Historiography of Science*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Teófilo de Lozoya, *Introducción a la historia de la ciencia*. Barcelona: Crítica, 1989].
- Krause, Karl C.F. (1995). *Compendio de Estética*. Edición de Pedro Aullón de Haro. Traducción de Francisco Giner. Madrid: Verbum. [Orixinal alemán de 1837].
- Kreiswirth, Martin (2000). «Merely Telling Stories? Narrative and Knowledge in the Human Sciences». *Poetics Today*: 21 (2), 293-318.
- Krieger, Murray (1960). *The Tragic Vision: Variations on a Theme in Literary Interpretation*. Nova York: Holt, Rinehart & Winston.
- Krieger, Murray (1976). *Theory of Criticism: A Tradition and its System*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Ramón Buenaventura, *Teoría de la crítica: el sistema de una tradición*. Madrid: Visor, 1992].
- Krieger, Murray (1985). «The Literary Privilege of Evaluation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 369-391.
- Krieger, Murray (1988). *Words about Words about Words: Theory, Criticism, and the Literary Text*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1992). *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1994a). *The Institution of Theory*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1994b). «The School of Criticism and Theory: An Allegorical History». *New Literary History*: 25, 881-893.

- Krieger, Murray, e L.S. Dembo (eds.) (1977). *Directions for Criticism: Structuralism and its Alternatives*. Madison: University of Wisconsin.
- Kristeva, Julia (1967). «Bakhtine: le mot, le dialogue et le roman». *Critique*: 239, 438-465.
- Kristeva, Julia (1969). *Semiotiké: recherches pour une sémanalyse*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Semiótica*, 2 vols. Madrid: Fundamentos, 1978].
- Kristeva, Julia (1970). *Le Texte du roman: approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de Jordi Llovet, *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1974].
- Kristeva, Julia (1974). *La Révolution du langage poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Kristeva, Julia (1987). *The Kristeva Reader*. Edición de Toril Moi. Oxford: Blackwell.
- Kristeva, Julia (1988). *Étrangers à nous-mêmes*. París: Fayard.
- Kristeva, Julia (1996). *Pouvoirs et limites de la psychanalyse*. París: Fayard.
- Kristeva, Julia, Josette Rey-Debove e D.J. Unicker (comps.) (1971), *Essays in Semiotics. Essais de Sémiotique*. A Haia e París: Mouton.
- Krömer, Wolfram (1973). *Kurzerzählungen und Novellen in den Romanischen Literaturen bis 1700*. Berlín: Eric Schmidt. [Traducción ao castelán de Juan Conde, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*. Madrid: Gredos, 1979].
- Kronegger, Marlies (ed.) (1991). *Phenomenology and Aesthetics. Approaches to Comparative Literature and the Other Arts. Analecta Husserliana*, vol. XXXII. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Krysinski, Wladimir (1977). «The Narrator as a Sayer of the Author». *Strumenti Critici*: 11, 44-89.
- Krysinski, Wladimir (1981). *Carrefours de signes: essais sur le roman moderne*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de María del Carmen Bobes e Jesús G. Maestro, *Encrucijada de signos: ensayos sobre la novela moderna*. Madrid: Arco, 1997].
- Krysinski, Wladimir (1982). «El cuerpo en cuanto signo y su significación en el teatro moderno: De Evereïnof y Craig a Artaud y Grotowski». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 7 (1), 19-37.
- Krysinski, Wladimir (1993). «"Subjectum comparationis": Las incidencias del sujeto en el discurso». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 270-286. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Krysinski, Wladimir (1998). *La novela en sus modernidades: a favor y en contra de Bajtin*. Fráncfort: Vervuert.
- Kuentz, Pierre (1971). «Rhétorique générale ou rhétorique théorique». *Littérature*: 4, 108-115.
- Kuentz, Pierre (1975). «L'enjeu des rhétoriques». *Littérature*: 18, 3-15.
- Kuhn, Thomas S. (1962). *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Agustín Contín, *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975].
- Kuhn, Thomas S. (1981). *What Are Scientific Revolutions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology. [Traducción ao castelán de José Romo Feito, «¿Qué son las revoluciones científicas», no volume *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*. Barcelona: Paidós e I.C.E. da Universitat Autònoma de Barcelona, 1989, 55-93].
- Kupisz, K., G.-A. Pérouse, e J.-Y. Debreuille (dirs.) (1988). *Le Portrait littéraire*. Lyon: Presses Universitaires de France.
- Kurzweil, Edith, e William Phillips (eds.) (1983). *Literature and Psychoanalysis*. Nova York: Columbia University Press.
- Kushner, Eva (1990). «Perspectives sur l'histoire littéraire». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 28-40.

- Kushner, Eva (1993a). «Articulación histórica de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 125-144. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Kushner, Eva (1993b). «Comparative Literary History as Dialogue among Nations». *Neohelicon*: XX (2), 37-50.
- Kushner, Eva (ed.) (1984). *Renouvellements dans la théorie de l'histoire littéraire*. Ottawa: Société Royale du Canada.
- Kushwaha, M.S. (ed.) (2000). *Dramatic Theory and Practice: Indian and Western*. Nova Delhi: Creative Books.
- Labbé, Alain (1997). «La poétique des ruines dans quelques chansons de geste». *Littératures*: 36, 5-32.
- Labiano Ilundain, Juan Miguel, Antonio López Eire e Antonio M. Seoane Pardo (eds.) (1998). *Retórica, política e ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Actas del II Congreso Internacional (Salamanca, noviembre 1997)*. 2 vols. Salamanca: Logo.
- Laborda, Xavier (1993). *De retórica. La comunicació persuasiva*. Barcelona: Barcanova.
- Labov, William, e J. Waletzky (1967). «Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience». En J. Helm (ed.), *Essays on the Verbal and the Visual Arts*. Seattle: University of Washington Press, 12-44.
- Lacan, Jacques (1966). *Écrits*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Escritos*. 2 vols. 12ª ed. México: Siglo Veintiuno, 1985].
- LaCapra, Dominick (1985). *History & Criticism*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- LaCapra, Dominick (1989a). «History and Theory: With Not Without». *Genre*: 22, 403-411.
- LaCapra, Dominick (1989b). *Soundings in Critical Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lacarra, María Eugenia (ed.) (1991). *Evolución narrativa e ideológica de la literatura cabaleresca: Seminario sobre literatura cabaleresca, celebrado en Vitoria los días 15, 16 y 17 de diciembre de 1988*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Lacassin, Francis (1987). *Mythologie du roman policier*. París: Union Générale d'Éditions. 2 vols.
- Lachet, Claude (ed.) (1992). *Les Genres insérés dans le roman: Actes du Colloque International du 10 au 12 Décembre 1992*. Lyon: CEDIC.
- Lachmann, Karl (1979). *In Lucretii Cari de rerum natura libros commentarius IV editus*. Nova York: Garland. [Edición orixinal alemana de 1855].
- Lachmann, Renate (1982). «Potebnja's Concept of Image». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 297-319.
- Lacoue, Labarthe, Philippe, e Jean-Luc Nancy (1978). *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du Romantisme Allemand*. París: Éditions du Seuil.
- Lada Ferreras, Ulpiano (1998-1999). «Pragmática del discurso literario: la comunicación literaria». *Tropelías*: 9-10, 255-268.
- Lafarge, Claude (1983). *La Valeur littéraire: figuration littéraire et usages sociaux des fictions*. París: Fayard.
- Lagerroth, Ulla-Britta, Hans Lund e Erik Hedling (eds.) (1997). *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
- Laillou Savona, Jeannette (1982). «Didascalies as Speech Act». *Modern Drama*: XXV (1), 25-35.
- Lakatos, Imre, e Alan Musgrave (eds.) (1972). *Criticism and the Growth of Knowledge*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de F. Hernán, *La crítica y el desarrollo del conocimiento*. Barcelona: Grijalbo, 1975].
- Lakoff, George, e Mark Turner (1989). *More Than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago: University of Chicago Press.

- Laks, André, e Ada Neschke (eds.) (1990). *La Naissance du paradigme herméneutique. Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droysen*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Lamarque, Peter, e Stein Haugom Olsen (1994). *Truth, Fiction, and Literature: A Philosophical Perspective*. Oxford: Clarendon Press.
- Lamarque, Peter V. (ed.) (1997). *Concise Encyclopedia of Philosophy of Language*. Oxford: Elsevier.
- Lambert, Bernard (1973). «Les grandes théories. Nietzsche et le théâtre». *Littérature*: 9, 3-30.
- Lambert, José (1978). «Échanges littéraires et traduction: discussion d'un projet». En J.S. Homes (ed.), *Literature and Translation. New Perspectives in Literary Studies*. Lovaina: Acco, 142-160.
- Lambert, José (1985). «Vers et prose à l'époque romantique, ou la hiérarchie des genres dans les lettres françaises». En AA.VV., *Du romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. Neuchâtel: À la Baconnière, 39-55.
- Lambert, José (1986). «Les relations littéraires internationales comme problème de réception». *Oeuvres et critiques*: 11 (2), 173-189.
- Lambert, José (1987). «Un modèle descriptif pour l'étude de la littérature comme polysystème». *Contextos*: V (9), 47-67.
- Lambert, José (1993a). «La traducción». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 172-182. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Lambert, José (1993b). «Notes sur l'Historiographie littéraire». *Neobelicon*: XX (2), 51-63.
- Lambert, José, e André Lefevere (eds.) (1993). *La Traduction dans le développement des littératures / Translation in the Development of Literatures*. Vol. 7 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Lambrechts, Eric, e Luc Salu (1992). *Photography and Literature: An International Bibliography of Monographs*. Londres: Mansell.
- Lambropoulos, Vassilis, e David Neal Miller (eds.) (1987). *Twentieth Century Literary Theory: An Introductory Anthology*. Albany: State University of New York Press.
- Lana, Maurizio (1994). *L'Uso del computer nell'analisi dei testi. Scienze umane e nuove tecnologie*. Milán: FrancoAngeli.
- Landoni, Elena (1989). *La teoria letteraria dei provenzali*. Florencia: Olschi.
- Landow, George P. (1992). *Hypertext. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Segunda edición, baixo o título *Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, en 1997. Traducción ao castelán da primeira edición a cargo de Patrick Ducher, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós, 1995].
- Landow, George P. (ed.) (1994). *Hyper/Text/Theory*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Patrick Ducher, *Teoría del hipertexto*. Barcelona: Paidós, 1997].
- Landry, Donna, e Gerald MacLean (eds.) (1996). *The Spivak Reader*. Londres: Routledge.
- Lane, Jeremy F. (2000). *Pierre Bourdieu: A Critical Introduction*. Londres: Pluto.
- Lane, Philippe (1992). *La Périphérie du texte*. París: Nathan.
- Lane-Mercier, Gillian (1990). «Pour une analyse du dialogue romanesque». *Poétique*: 81, 43-62.
- Langbaum, Robert (1974). *The Poetry of Experience. The Dramatic Monologue in Modern Literary Tradition*. 2^a ed. Harmondsworth: Penguin University Books. [Edición orixinal de 1957. Traducción ao castelán de Julián Jiménez Heffernan, *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*. Prólogo de Álvaro Salvador e introducción de Julián Jiménez Heffernan. Granada: Comares, 1996].

- Langer, Susanne K. (1953). *Feeling and Form: A Theory of Art*. Nova York: Charles Scribner's Sons.
- Lanham, Richard A. (1976). *The Motives of Eloquence: Literary Rhetoric in the Renaissance*. New Haven: Yale University Press.
- Lanser, Susan Sniader (1981). *The Narrative Act: Point of View in Prose Fiction*. Princeton: Princeton University Press.
- Lanson, Gustave (1965). *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*. Compilación de Henry Payre. París: Hachette.
- Lapesa, Rafael (1971). *Una introducción a los estudios literarios*. Salamanca: Anaya.
- Laprevotte, Guy (1981). *Science et poésie. De Dryden à Pope*. 2 vols. París: Honoré Champion.
- Lardo, Cristiana (ed.) (1998). *Motivo, arquetipo, parola. Per una tipologia del mito in letteratura*. Roma: Vecchiarelli.
- Larios, Jordi (ed.) (1996). *Llegir i escriure*. Barcelona: Empúries.
- Larsen, Svend Erik (1984). *Sémiologie littéraire: essais sur la scène textuelle*. Traducción do danés de Françoise Arndt. Odense: Odense University Press.
- Larsen, Svend Erik (1998). «Benjamin: A Literary Critic?». *New Literary History*: 29 (1), 135-151.
- Larson, Mildred L. (ed.) (1991). *Translation: Theory and Practice. Tension and Interdependence*. Binghamton: Center for Research in Translation.
- Larthomas, Pierre (1972). *La Langage dramatique*. París: Armand Colin.
- Larthomas, Pierre (1987). «Sur une définition de la langue poétique». *Cahiers de Lexicologie*. 50, 125-136.
- Lasagabaster, Jesús M^a. (1979). «La crítica semiológica en España». *Mundáiz*: 13, 7-24.
- La Torre, Armando (1971). *Letteratura e comunicazione*. Roma: Bulzoni.
- Laurette, Pierre (1993). «Universalidad y comparabilidad». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 57-69. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Lausberg, Heinrich (1960). *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. Múnich: Max Hueber. [Traducción ao castelán de José Pérez Riesco, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. 3 vols. Madrid: Gredos, 1966-1969].
- Lavagetto, Mario (ed.) (1999). *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*. 2^a ed. Roma e Bari: Laterza.
- Lavergne, Gérard (comp.) (1995). *Le Personnage romanesque: Colloque international, 14, 15, 16 Avril 1994, Nice*. Niza: Université de Nice.
- Lavergne, Gérard (ed.) (1997). *Création de l'espace et narration littéraire. Colloque International Nice-Séville, 6-7-8- mars 1997*. Niza: Association des Publications de la Faculté des Lettres.
- Lawlor, Leonard (1993). «Navigating a Passage. Deconstruction as Phenomenology». *Diacritics*: 23 (2), 3-15.
- Lázaro Carreter, Fernando (1968). *Diccionario de términos filológicos*. 3^a ed. Madrid: Gredos. [Primeira edición de 1953].
- Lázaro Carreter, Fernando (1976a). *¿Qué es la literatura?* Santander: Instituto Menéndez Pelayo.
- Lázaro Carreter, Fernando (1976b). *Estudios de poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus.
- Lázaro Carreter, Fernando (1978). «El versículo de Vicente Aleixandre». *Ínsula*: 374/375, 3.
- Lázaro Carreter, Fernando (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica.
- Lázaro Carreter, Fernando (1990). *De poética y poéticas*. Madrid: Cátedra.
- Lázaro Carreter, Fernando, e Evaristo Correa Calderón (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. 11^a ed. Madrid: Cátedra.

- Latella, G. (1984). «Notas para un enfoque semiótico de la interacción». *Lingüística Española Actual*: 8, 169-175.
- Leacroft, Richard, e Helen Leacroft (1985). *Theatre and Playhouse: An Illustrated Survey of Theatre Building from Ancient Greece to de Present Day*. Londres: Methuen.
- Le Bozec, Yves (1998). «Ekphrasis de mon coeur, ou l'argumentation par la description pathétique». *Littérature*: 111, 111-124.
- Le Calvez, Éric (1998). «La description temporalisée. Un problème de poétique génétique (à propos de *L'Éducation sentimentale*)». *Poétique*: 114, 185-208.
- Lecerclé, Jean-Jacques (1999). *Interpretation as Pragmatics*. Nova York: St. Martin's.
- Lechte, John (1990). *Julia Kristeva*. Londres: Routledge.
- Lechte, John (ed.) (1996). *Writing and Psychoanalysis: A Reader*. Londres: Arnold.
- Ledesma Pedraz, Manuela (1999). *Escritura autobiográfica y géneros literarios*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Ledesma Pedraz, Manuela (ed.) (1997). *I Seminario «Ensayo y creación literaria»*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Lee, Alvin A., e Robert D. Denham (eds.) (1994). *The Legacy of Northrop Frye*. Toronto: University of Toronto Press.
- Lee, Mabel, e A.D. Syrokomla-Stefanowska (eds.) (1998). *Literary Intercrossing: East Asia and the West*. Sydney: Wild Peony.
- Lee, Rensselaer W. (1967). *Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting*. Nova York: W.W. Norton. [Traducción ao castelán: *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Madrid: Cátedra].
- Leech, Clifford (1994). *Tragedy*. Londres: Routledge. [Primeira edición de 1969].
- Leerssen, Joep (1991). «Mimesis and stereotype». *Yearbook of European Studies*: 4, 165-176.
- Leerssen, Joep (2000). «The Rhetoric of National Character. A Programmatic Survey». *Poetics Today*: 21 (2), 267-292.
- Leerssen, Joep, e Menno Spiering (eds.) (1991). *National Identity — Symbol and Representation*. Amsterdam: Rodopi.
- Leerssen, Joep, e Karl Ulrich Syndram (eds.) (1992). *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies Offered to Hugo Dyserinck on the Occasion of His Sixty-Fifth Birthday*. Amsterdam: Rodopi.
- Leduc, Jean (1999). *Les Historiens et le temps. Conceptions, problématiques, écritures*. París: Éditions du Seuil.
- Lefevère, André (1975). *Translating Poetry. Seven Strategies and a Blueprint*. Assen: Van Gorcum.
- Lefevère, André (1978). «Towards a Science of Literature». *Dispositio*: 3, 71-84.
- Lefevère, André (1992). *Translation / History / Culture*. Londres: Routledge.
- Leggett, B.J. (1999). *Larkin's Blues: Jazz, Popular Music, and Poetry*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Le Guern, Michel (1973). *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. París: Larousse. [Traducción ao castelán de Augusto de Gálvez-Cañero, *La metáfora y la metonimia*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 1980].
- Lehan, Richard (1998). *The City in Literature. An Intellectual and Cultural History*. Berkeley: University of California Press.
- Leighton, Lauren Gray (ed.) (1987). *Russian Romantic Criticism: An Anthology*. Nova York: Greenwood Press.
- Leitch, Vincent B. (1983). *Deconstructive Criticism: An Advanced Introduction*. Nova York: Columbia University Press.
- Leitch, Vincent B. (1988). *American Literary Criticism from the Thirties to the Eighties*. Nova York: Columbia University Press.
- Leitch, Dick, e George Myerson (1989). *The Power of Address: Explorations in Rhetoric*. Londres: Routledge.

- Lejeune, Philippe (1975). *Le Pacte autobiographique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion, 1994].
- Lejeune, Philippe (1983). «Le pacte autobiographique (bis)». *Poétique*: 56, 416-434.
- Lejeune, Philippe (comp.) (1998). *Pour l'autobiographie. Chroniques*. París: Éditions du Seuil.
- Lejeune, Philippe, e Catherine Viollet (dirs.) (2000). *Genèses du «Je»: manuscrits et autobiographie*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Lemon, Lee T. (1965). *The Partial Critics*. Nova York: Oxford University Press.
- Lempereur, Alain (ed.) (1990). *L'Homme et la rhétorique. L'École de Bruxelles*. París: Méridiens Klincksieck.
- Lentricchia, Frank (1980). *After the New Criticism*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán, *Después de la Nueva Crítica*. Madrid: Visor, 1990].
- Lentricchia, Frank (1983). *Criticism and Social Change*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lentricchia, Frank, e Thomas McLaughlin (eds.) (1987). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Leopardi, Giacomo (1992). *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*. Roma: Archivio Guido Izzi.
- Lerner, Laurence (1988). *The Frontiers of Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- Lerner, Laurence (ed.) (1983). *Reconstructing Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- Leroux, Georges (1985). «Du topos au thème». *Poétique*: 64, 445-454.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1766). *Laokoon*. Berlín: Ch.F. Voss. [Traducción ao castelán de Eustaquio Barjau, *Laocoonte o Sobre las formas de la poesía y la pintura*. Madrid: Editora Nacional, 1977].
- Lessing, Gotthold Ephraim (1975). *Dramaturgia de Hamburgo*. Traducción de Feliu Formosa. Introducción de Paolo Chiarini. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Leupin, Alexandre (ed.) (1991). *Lacan and the Human Sciences*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Leuwers, Daniel (1990). *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*. París: Bordas.
- Lévi-Strauss, Claude (1973). *Anthropologie structurale*. 2 vols. París: Plon. [Edición orixinal de 1958. Traducción ao castelán, *Antropología estructural*. Bos Aires: Eudeba, 1969].
- Lévi-Strauss, Claude, e Vladimir J. Propp (1982). *Polémica Lévi-Strauss & Vladimir Propp*. Madrid: Fundamentos.
- Levin, Harry (1953). «La Littérature Comparée: point de vue d'Outre-Atlantique». *Revue de Littérature Comparée*: 27, 17-26.
- Levin, Harry (1958). *Contexts of Criticism*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Levin, Harry (1968). «Thematics and Criticism». En Peter Demetz, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.), *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press, 215-245.
- Levin, Harry (1972). *Grounds for Comparison*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Levin, Harry (1987). *Playboys and Killjoys: An Essays on the Theory and Practice of Comedy*. Nova York: Oxford University Press.
- Levin, Jonathan (1999). «Embracing the Contingent: A Pragmatist Defense of Literary Studies». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 47, 3-23.
- Levin, Jurij I. (1976). «Le statut communicatif du poème lyrique». En Yuri M. Lotman e Boris A. Ouspenski (eds.), *Travaux sur les systèmes de signes. École de Tartu*. Bruxelles: Complexe, 205-212. [Traducción ao castelán, «La lírica desde el punto de vista comunicativo», en *Criterios*: 13/20 (1985-1986), 101-119].
- Levin, Jurij I. (1979). «La poesia lirica sotto il profilo della comunicazione». En Carlo Prevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*. Milán: Feltrinelli, 426-442. [Orixinal de 1973. É ampliación de Levin (1976)].

- Levin, Samuel R. (1962). *Linguistics Structures in Poetry*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de Julio e Carmen Rodríguez-Puértolas. *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Presentación e apéndice de Fernando Lázaro Carreter. Madrid: Cátedra, 1974].
- Levin, Samuel R. (1971). «The Analysis of Comprehension in Poetry». *Foundations of Language*: 7 (1), 38-55.
- Levin, Samuel R. (1976). «Concerning what Kind of Speech Act a Poem Is». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam: North Holland, 141-160. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Consideraciones sobre qué tipo de acto de habla es un poema», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 59-82].
- Levin, Samuel R. (1977). *The Semantics of Metaphor*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Lévinas, Emmanuel (1975). *Sur Maurice Blanchot*. Montpellier: Fata Morgana.
- Lévinas, Emmanuel (1982). *L'au-delà du verset. Lectures et discours talmudiques*. París: Éditions de Minuit.
- Levine, George (1987). *One Culture. Essays in Science and Literature*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Levine, George (ed.) (1993). *Realism and Representation: Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature, and Culture*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Levine, George (ed.) (1994). *Aesthetics and Ideology*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán: *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989].
- Levinson, Stephen C. (1992). «Primer for the Field Investigation of Spatial Description and Conception». *Pragmatics*: 2 (1), 5-47.
- Levo, Yael Zarhy (1993). «The Theater Critic as a Cultural Agent: Esslin, Marowitz and Tynan». *Poetics*: 21 (6), 525-543.
- Levy, L. e Keith Ellis (eds.) (1970). *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: University of Toronto Press.
- Lewalski, Barbara K. (1986). *Renaissance Genres. Essays on Theory, History and Interpretation*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Lewis, C.S. (1982). *Crítica literaria: un experimento*. Traducción de Ricardo Pochtar. Barcelona: Antoni Bosch. [Edición orixinal de 1961].
- Lewis, Philip (1982). «The Post-Structuralist Condition». *Diacritics*: 12, 2-24.
- Lewis, Thomas E. (1997). *La transformación de la Teoría*. Valencia: Episteme.
- Leyte, Arturo (1995). *Ensaio sobre Heidegger*. Vigo: Galaxia.
- Lima, Silvio (1944). *Ensaio sobre a essência do ensaio*. Coimbra: Arménio Amado.
- Limat-Letellier, Nathalie, e Marie Miguët-Ollagnier (eds.) (1998). *L'Intertextualité*. París: Les Belles Lettres.
- Limentani, Alberto, e Marco Infurna (eds.) (1986). *L'Epica*. Boloña: Il Mulino.
- Lind, L.R. (1994). «The Aphorism: Wisdom in a Nutshell». *Classical and Modern Literature*: (14), 4, 311-322.
- Linde, Ulf (1989). «Image and Dimension». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 312-328.
- Lindenberger, Herbert (1975). *Historical Drama: The Relation of Literature and Reality*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lintvelt, Jaap (1978). «Modèle discursif du récit encadré. Rhétorique et idéologie dans les *Illustres Françaises* de Robert Challe». *Poétique*: 35, 352-366.
- Lintvelt, Jaap (1981). *Essai de typologie narrative. Le 'point de vue'*. París: José Corti.
- Lipmann, Stephen (1976). «Metatheater and the Criticism of the *Comedia*». *Modern Language Notes*: 41, 231-246.

- Lips, Marguerite (1926). *Le style indirect libre*. París: Payot.
- Lissorgues, Yvan, e Gonzalo Sobejano (coords.) (1998). *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Liszka, James Jakob (1989). *The Semiotic of Myth: A Critical Study of the Symbol*. Bloomington: Indiana University Press.
- Litman, Théodore A. (1971). *Le Sublime en France (1660-1714)*. París: Nizet.
- Litvak, Lily (1985). «Literatura y estética». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 465-490.
- Litvak, Lily (1998). *Estudios sobre literatura y pintura 1849-1936*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Litz, Walton, Louis Menand e Lawrence Rainey (eds.) (2000). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 7: *Modernism and the New Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Liu, Alan (1989). «The Power of Formalism: The New Historicism». *English Literary History*: 56, 721-771.
- Lledó, Emilio (1985). «Literatura y crítica filosófica». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 419-463.
- Lledó, Emilio (1987). *Lenguaje e historia*. Barcelona: Ariel.
- Llovet, Jordi (1996). «L'hermenèutica literària». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 211-229.
- Llovet, Jordi, et al. (1992). *Walter Benjamin i l'esperit de la modernitat*. Barcelona: Barcanova.
- Llovet, Jordi (ed.) (1996). *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna.
- Lobato, María Luisa, et al. (eds.) (1995). *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Lo Cascio, Vincenzo (1991). *Grammatica dell'argomentare. Strategie e strutture*. Florencia: La Nuova Italia. [Traducción ao castelán de David Casacuberta, *Gramática de la argumentación*. Madrid: Alianza, 1998].
- Lodge, David (1977). *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*. Londres: Edward Arnold.
- Lodge, David (1992). *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin Books. [Traducción ao castelán de Laura Freixas, *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 1999].
- Lodge, David (ed.) (1995). *Modern Criticism and Theory: A Reader*. Londres: Longman.
- Loesberg, Jonathan (1991). *Aestheticism and Deconstruction: Pater, Derrida and De Man*. Princeton: Princeton University Press.
- Logopoulos, Alexandros Ph. (2000). «A Global Mode of Communication». *Semiotica*: 131 (1/2), 45-72.
- Lohafer, Susan (1983). *Coming to Terms with the Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Lohafer, Susan, e Jo Ellyn Clarey (eds.) (1989). *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge e Londres: Louisiana State University Press.
- Lomax, Yve (2000). *Writing the Image. An Adventure with Art and Theory*. Londres: I.B. Tauris.
- Lombardo, Patrizia (1990). «Hippolyte Taine between Art and Science». *Yale French Studies*: 77, 117-133.
- Longenbach, James (1987). *Modernist Poetics of History. Pound, Eliot, and the Sense of the Past*. Princeton: Princeton University Press.
- Loomba, Ania (1998). *Colonialism, Postcolonialism*. Londres: Routledge.
- Lopes, Silvina Rodrigues (1994). *A legitimação em literatura*. Lisboa: Cosmos.
- López, Silvia L., Jenaro Talens e Darío Villanueva (eds.) (1994). *Critical Practices in Post-Franco Spain*. Minneapolis e Londres: University of Minnesota Press.

- López-Casanova, Arcadio (1989). *Estructuras correlativas y función estilística*. Valencia: Universitat de València.
- López-Casanova, Arcadio (1991). *Lenguaje de la poesía y función estilística*. Alacante: Universitat Jaume I.
- López-Casanova, Arcadio (1992). «Sobre o macrotexto poético (Estructura e sentido de *El rayo que no cesa*, como Cancioneiro)». *Boletín Galego de Literatura*: 8, 29-43.
- López-Casanova, Arcadio (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Colegio de España.
- López-Casanova, Arcadio (1999). «Sistema epocal e poética da razón histórica (Sobre a situación de Celso Emilio Ferreiro na lírica galega)». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 829-843.
- López-Casanova, Arcadio (2001). *Diccionario metodolóxico de análise literaria*. Vol. I: *A poesía. Textos líricos galegos da Idade Media ós nosos días*. Vigo: Galaxia.
- López-Casanova, Arcadio, e Eduardo Alonso (1982). *Poesía y novela (Teoría, método de análise y práctica textual)*. Valencia: Bello.
- López Alonso, Covadonga, e Eugenio de Vicente (1986). «Texto poético e estruturación sintagmática». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 69-77.
- López Bueno, Begoña (1992). «La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI». *Edad de Oro*: 11, 99-111.
- López Bueno, Begoña (2000). *La epístola*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- López Eire, Antonio (1980). *Orígenes de la Poética*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López Eire, Antonio (1995). *Actualidad de la Retórica*. Salamanca: Hespérides.
- López Eire, Antonio (1996). *Esencia y objeto de la Retórica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [Nueva edición en Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000].
- López Eire, Antonio (1997). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid: Arco.
- López Eire, Antonio (1998-1999). «Retórica y publicística». *Tropelías*: 9-10, 295-312.
- López Eire, Antonio (1999). «Lectura moderna de la retórica clásica». *Castilla. Estudios de literatura*: 24, 103-127.
- López Estrada, Francisco (1969). *Métrica española del siglo XX*. Madrid: Gredos.
- López García, Ángel (1985a). «Proyecto de métrica formal». *Revista de Literatura*: 94, 5-16.
- López García, Ángel (1985b). «Retórica y lingüística: una fundamentación lingüística del sistema retórico tradicional». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 601-654.
- López García, Ángel (1991). «Los géneros literarios y la etnografía del habla». *Tropelías*: 2, 101-111.
- López García, Ángel (2000a). «El espacio de la escritura frente al espacio de la oralidad». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 3, 7-20.
- López García, Ángel (2000b). «Lenguas, literaturas y visión del mundo». *Prosopopeya*: 2, 39-55.
- López García, Ángel (2000c). «La escuela española de estilística y la Pragmática». *Caplletra*: 29, 13-21.
- López García, Dámaso (1993). *Ensayo sobre el autor*. Madrid e Xixón: Júcar.
- López Grigera, Luisa (1994). *La Retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López Morillas, Juan (ed.) (1973). *Krausismo. Estética y literatura*. Barcelona: Labor.
- López Muñoz, Manuel (2000). *Fray Luis de Granada y la retórica*. Almería: Universidad de Almería.
- López Poza, Sagrario (1996). «Spanish Emblem Studies: *Status Quaestionis*». *Emblematica*: 10 (2), 347-376.

- López Poza, Sagrario (ed.) (1996). *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- López Poza, Sagrario (ed.) (2000). *Estudios sobre literatura emblemática española. Trabajos del Grupo de investigación Literatura Emblemática Hispánica (Universidade da Coruña)*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán.
- López Quintás, Alfonso (1977). *Estética de la creatividad: juego, arte, literatura*. Madrid: Cátedra.
- Lorant, André, e Jean Bessière (eds.) (1999). *Littérature comparée, théorie et pratique. Actes du Colloque international tenu à l'Université Paris XII-Val de Marne et à la Fondation Gulbenkian les 1^{er} et 2 avril 1993*. París: Honoré Champion.
- Lord, Albert Bates (1991). *Epic Singers and Oral Tradition*. Nova York: Cornell University Press.
- Lord, Albert Bates (ed.) (1995). *The Singer Resumes the Tale*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lorenzetti, Loredano Matteo (ed.) (1996). *L'ascolto poetico della conoscenza*. Milán: Franco Angeli.
- Losa, Margarida L. Isménia de Sousa e Gonçalo Vilas-Boas (orgs.) (1996). *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada.
- Lotman, Iuri M. (1970). *Struktura judozbestvennogo teksta*. Moscova: Iskusstvo. [Traducción ao castelán de Victoriano Imbert: *Estructura del texto artístico*. 2^a ed. Madrid: Istmo, 1982].
- Lotman, Iuri M. (1972). «El problema de una tipología de la cultura». *Casa de las Américas*: 71, 43-48. [Orixinal ruso de 1967].
- Lotman, Iuri M. (1975b). «Notes on the Structure of a Literary Text». *Semiotica*: 14 (2), 199-305.
- Lotman, Iuri M. (1976a). «Culture and Information». *Dispositio*: 1 (3), 213-219. [Orixinal ruso de 1970].
- Lotman, Iuri M. (1976b). «The Content and Structure of the Concept of "Literature"». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 339-356. [Traducción ao castelán en *Criterios*, 31 (1994): 237-257].
- Lotman, Iuri M. (1981). «Semiotica della scena». *Strumenti Critici*: 15 (1), 1-29. [Traducción ao castelán, «Semiótica de la escena». *Criterios*: 22/24 (1987-1988), 53-77].
- Lotman, Iuri M. (1991). «El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura». *Criterios*: 30, 51-64. [Orixinal ruso de 1977].
- Lotman, Iuri M. (1993). *Consideraciones sobre la tipología de las culturas*. Traducción de Consuelo Vázquez de Parga. Valencia: Universitat de València (*Eutopías*, 2^a época, vol. 11).
- Lotman, Iuri M. (1995). «La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)». *Signa*: 4, 9-26. [Orixinal ruso de 1992].
- Lotman, Iuri M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de traballos de diversas etapas].
- Lotman, Iuri M. (1998). *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de traballos de diversas etapas].
- Lotman, Yuri M. (1999). *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Prólogo de Jorge Lozano. Traducción de Delfina Muschietti a partir da edición italiana de 1993. Barcelona: Gedisa. [Edición rusa, *Kul'tura i vzryv*, de 1992].

- Lotman, Iuri M. (2000). *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura. Con una bibliografía completa (1949-1998) por Manuel Cáceres Sánchez y Liubov N. Kiseliouva*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de traballos de diversas etapas].
- Lotman, Iuri M., e Boris A. Uspenski (eds.) (1973). *Ricerche semiotiche: nuove tendenze delle scienze umane nell'URSS*. Edición de Clara Strada Janovic. Turín: Giulio Einaudi.
- Lotman, Iuri M., e Boris A. Uspenski (eds.) (1976). *Travaux sur les systèmes de signes. École de Tartu*. Traducción de Ana Zuffoz. Bruxelas: Complexe.
- Lotman, Iuri M., e Escuela de Tartu (1979). *Semiótica de la cultura*. Introducción e selección de Jorge Lozano. Madrid: Cátedra.
- Lotz, John (1960). «Metric Typology». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology, 135-148.
- Loukomski, G.K. (1933). *Les Théâtres anciens et modernes*. París: Firmin-Didot.
- Lounsbury, Barbara, et al. (eds.) (1998). *The Tales We Tell. Perspectives on the Short Story*. Westport: Greenwood Press.
- Louvel, Liliane (1997). «La description "picturale". Pour une poétique de l'iconotexte». *Poétique*: 112, 475-490.
- Louvel, Liliane (2001). «Nuances du pictural». *Poétique*: 126, 175-189.
- Lowell, Terry (ed.) (1990). *British Feminist Thought: A Reader*. Oxford: Blackwell.
- Lozano, Jorge (1987). *El discurso histórico*. Madrid: Alianza.
- Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín e Gonzalo Abril (1989). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. 3ª ed. Madrid: Cátedra.
- Lubbock, Percy (1921). *The Craft of Fiction*. Londres: Jonathan Cape.
- Lucaites, John Louis, Celeste Michelle Condit, e Sally Caudill (eds.) (1999). *Contemporary Rhetorical Theory: A Reader*. Nova York: Guilford.
- Lucchini, Guido (1990). *Le origini della scuola storica. Storia letteraria e filologia in Italia (1866-1883)*. Boloña: Il Mulino.
- Lucente, Gregory L. (1997). *Crosspaths in Literary Theory and Criticism: Italy and the United States*. Stanford: Stanford University Press.
- Lucía Megías, José Manuel (1998). «Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española». *Revista de Poética medieval*: 2, 115-153.
- Lucid, Daniel P. (ed.) (1988). *Soviet Semiotics. An Anthology*. Limiar de Thomas A. Sebeok. Baltimore e Londres: The John Hopkins University Press.
- Lucy, Niall (1997). *Postmodern Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Luján Atienza, Ángel L. (1999a). *Retóricas españolas del siglo XVI*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Luján Atienza, Ángel L. (1999b). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Luján Atienza, Ángel Luis (2000). «La lírica y los límites de la ficción». *Revista de literatura*: 123, 5-18.
- Luján Atienza, Ángel Luis (2001). «Tema y efectos semánticos y pragmáticos en el comentario de textos poéticos». *Revista de literatura*: 125, 5-20.
- Lukács, Georg (1955). *Der Historische Roman*. Berlín: Aufbau. [Traducción ao castelán de Jasmin Reuter, *La novela histórica*. México: Era, 1966].
- Lukács, Georg (1961). *Schriften zur Literatursoziologie*. Edición de Peter Ludz. Neuwid am Rhein: Luchterhand. [Traducción ao castelán de Michael Faber-Kaiser, *Sociología de la literatura*. 4ª ed. Barcelona: Península, 1989].
- Lukács, Georg (1963). *Ästhetik*. Berlín: Herman Luchterhand. [Traducción ao castelán de Manuel Sacristán, *Estética*. 3ª ed. 4 vols. Barcelona: Grijalbo, 1975].
- Lukács, Georg (1965). *Ensayos sobre el realismo*. Traducción de Juan José Sebrelli sobre a edición italiana. Bos Aires: Siglo XX.
- Lukács, Georg (1966a). *La novela histórica*. Traducción de Jasmin Renter. México: Era.
- Lukács, Georg (1966b). *Problemas del realismo*. México e Bos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Lukács, Georg (1975). *El alma y las formas y la teoría de la novela*. Traducción de Manuel Sacristán sobre o tomo 7 das *Werke* editadas por Hermann Luchterhand Verlag (Neuwied e Berlín, 1964). Barcelona: Grijalbo.
- Lukács, Georg (1977). *Materiales sobre el realismo*. Traducción de Manuel Sacristán sobre o tomo 4 das *Werke* editadas por Hermann Luchterhand Verlag (Neuwied e Berlín, 1971). Barcelona: Grijalbo.
- Lukács, Georg (1991). «Notes on the Theory of Literature History». Traducción de Ian Farley. *Comparative Criticism*: 13, 195-245. [Orixinal húngaro de 1910].
- Lumbroso, Olivier (1998). «Topologie d'un champ de bataille. L'exemple de *La Débâcle*». *Poétique*: 116, 447-461.
- Lunn, Eugene (1982). *Marxism and Modernism. An Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press.
- Luperini, Romano (ed.) (1991). *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli.
- Lüthi, Max (1947). *Das Europäische Volksmärchen Ford uns wesen*. Berna: Franchke Verlag. [Traducción ao inglés de John D. Niles, *The European Folktale: Form and Nature*. Bloomington: Indiana University Press, 1986].
- Lutterbie, John H. (1997). *Hearing Voices. Modern Drama and the Problem of Subjectivity*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Luzán, Ignacio de (1974). *La Poética o Reglas de la poesía en general y de sus principales especies (Ediciones de 1737 y 1789)*. Introducción e notas de Isabel M. Cid de Sirgado. Madrid: Cátedra.
- Luzi, Alfredo (1998-1999). «Perspectivas actuales del método sociológico: lo literario y lo social». *Discurso*: 12/13, 89-102.
- Lyons, John D., e Stephen G. Nichols Jr. (eds.) (1982). *Mimesis: From Mirror to Method: Augustine to Descartes*. Hannover: Dartmouth College, University Press of New England.
- Lyotard, Jean-François (1974). *Discours. Figure*. París: Klincksieck. [Traducción ao castelán de Josep Elías e Carlota Hesse, *Discurso, figura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979].
- Lyotard, Jean-François (1979). *La Condition post-moderne*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Mariano Antolín Rato, *La condición postmoderna*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1989].
- MacCaffery, Larry (ed.) (1986). *Postmodern Fiction: A Bio-Bibliographical Guide*. Nova York: Greenwood Press.
- MacCannell, Juliet Flower (1986). *Figuring Lacan: Criticism and the Cultural Unconscious*. Londres: Croom Helm.
- Macchia, Giovanni (1990). *Elogio della luce: Incontri fra le arti*. Milán: Adelphi.
- MacGowan, John (1991). *Postmodernism and its Critics*. Ithaca: Cornell University Press.
- Macgowan, Kenneth, e William Melnitz (1959). *Golden Ages of the Theater*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. [Traducción ao castelán de Carlos Villegas, *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975].
- Machado, Álvaro Manuel, e Daniel-Henri Pageaux (1982). *Literatura portuguesa, literatura comparada, teoría da literatura*. Lisboa: Edições 70.
- Machado, Álvaro Manuel, e Daniel-Henri Pageaux (1988). *Da literatura comparada á teoría da literatura*. Lisboa: Edições 70.
- Macherey, Pierre (1966). *Pour une théorie de la production littéraire*. París: François Maspero. [Traducción ao castelán, *Para una teoría de la producción literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1974].
- Macherey, Pierre (1990). *A quoi pense la littérature? Exercices de philosophie littéraire*. París: Presses Universitaires de France.
- Mack, Peter (ed.) (1994). *Renaissance Rhetoric*. Nova York: St. Martin's.
- MacKenzie, Ian (1987). «Narratology and Thematics». *Modern Fiction Studies*: 33, 535-544.

- MacKintosh, Iain (1993). *Architecture, Actor and Audience*. Londres: Routledge. [Traducción ao castelán de Ana Elena Ruiz Reyes, *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Arco, 2000].
- Macksey, Richard (1993). «Longinus Reconsidered». *Modern Language Notes*: 108, 913-934.
- Macksey, Richard, e Eugenio Donato (eds.) (1970). *The Languages of Criticism and the Sciences of Man. The Structuralist Controversy*. Londres: The Johns Hopkins Press. [Traducción ao castelán de José Manuel Llorca, *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre: controversia estructuralista*. Barcelona: Barral, 1972].
- MacLean, Marie (1988). *Narrative as Performance: The Baudelairean Experiment*. Londres: Routledge.
- Macovski, Michael (1994). *Dialogue and Literature: Apostrophe, Auditors, and the Collapse of Romantic Discourse*. Nova York: Oxford University Press.
- Macovski, Michael (ed.) (1997). *Dialogue and Critical Discourse. Language, Culture, Critical Theory*. Nova York: Oxford University Press.
- Macrí, Oreste (1969). *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del Libro de Buen Amor y del Laberinto de Juan de Mena)*. Madrid: Gredos.
- Macura, Vladimír, e Herta Schmid (eds.) (1999). *Jan Mukařovský and the Prague School / Jan Mukařovský und die Prager Schule*. Postdam: Universität Postdam.
- Madelénat, Daniel (1986). *L'Épopée*. París: Presses Universitaires de France.
- Madsen, Deborah L. (1994). *Rereading Allegory: A Narrative Approach to Genre*. Nova York: St. Martin's Press.
- Maestro, Jesús G. (1994). *La expresión dialógica en el discurso lírico. La poesía de Miguel de Unamuno. Pragmática y transducción*. Kassel: Universidad de Oviedo e Reichenberger.
- Maestro, Jesús G. (1995). «Literatura e conhecimento científico». *Agália*: 41, 33-40.
- Maestro, Jesús G. (1996a). «Para un análisis semiológico del diálogo narrativo. Don Quijote y don Diego de Miranda». *Signa*: 5, 239-263.
- Maestro, Jesús G. (1996b). «Linguística y poética de la transducción teatral». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 175-211.
- Maestro, Jesús G. (1997). *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (1998a). «La expresión dialógica como modelo comparatista en el discurso lírico de J.L. Borges y F. Pessoa». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 267-323.
- Maestro, Jesús G. (1998b). «La *commedia dell'arte* y el entremés cervantino. Sobre el diálogo dramático». *El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia*: 14, 15-44.
- Maestro, Jesús G. (2000). «La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J.L. Borges, Th. Hardy)», en José Romera Castillo e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor, 381-397.
- Maestro, Jesús G. (2001). *El personaje nihilista. La Celestina y el teatro europeo*. Madrid e Fráncfort: Iberoamericana e Vervuert.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (1996). *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (1998). *Problemata Theatralia II. II Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El personaje teatral*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (2000). *Problemata Theatralia III. III Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Tragedia, comedia y canon*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Magalhães, Isabel Allegro de, João Barrent, Silvina Rodrigues Lopes e Fernando Cabral Martins (coords.) (2000). *Literatura e pluralidade cultural. Actas do III Congresso da*

- Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, 1998. Lisboa: Colibri e Associação Portuguesa de Literatura Comparada.
- Magariños de Morentín, Juan A. (1981). *El cuadro como texto. Aportes a una semiología de la pintura*. Bos Aires: Tres Tiempos.
- Magariños de Morentín, Juan A. (1996). *Los fundamentos lógicos de la semiótica*. Bos Aires: Edicial.
- Magill, Frank N. (ed.) (1981). *Critical Survey of Short Fiction*. Englewood Cliffs: Salem Press. 8 vols.
- Magliola, Robert R. (1977). *Phenomenology and Literature. An Introduction*. West Lafayette: Purdue University Press.
- Magri, Veronique (1995-1996). «La description dans le récit de voyage». *Cahiers de Narratologie*: 7, 35-48.
- Magris, Claudio (1999). *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*. Milán: Garzanti.
- Maingueneau, Dominique (1981). *L'Énonciation*. París: Hachette.
- Maingueneau, Dominique (1986). *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*. París: Bordas.
- Maingueneau, Dominique (1990). *Pragmatique pour le discours littéraire*. París: Bordas.
- Maingueneau, Dominique (1998). *L'Analyse des textes de communication*. París: Dunod.
- Mainer, José-Carlos (1981). «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En *Estudios sobre historia de España. Homenaje a Tuñón de Lara*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, vol. 2, 439-479.
- Mainer, José-Carlos (1988). *Historia, literatura, sociedad*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe. [Edición ampliada, bajo el título *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, en Biblioteca Nueva, Madrid, 2000].
- Mainer, José-Carlos (1996). «Apuntes junto al ensayo». Prólogo xeral á serie de cinco volumes *El ensayo español*. Barcelona: Crítica, vol. 1, *Los orígenes: Siglos XV a XVII*, edición de Jesús Gómez, 7-33.
- Makaryk, Irena R. (ed. e comp.) (1993). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press.
- Makkreel, Rudolf A. (1996). «The Confluence of Aesthetics and Hermeneutics in Baumgarten, Meier and Kant». *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 54 (1), 65-75.
- Makowiecka, Gabriela (1974). *Luzán y su Poética*. Barcelona: Planeta.
- Malczuzynski, M.-Pierrette (ed.) (1991). *Sociocríticas, prácticas textuales, cultura de fronteras*. Amsterdam: Rodopi.
- Maldonado Alemán, Manuel (1997). «El constructivismo radical y la investigación literaria». *Revista de filología alemana*: 5, 29-62.
- Maldonado Alemán, Manuel (1998). «La Filología Alemana en la nueva era de la comunicación. Algunas consideraciones sobre su legitimación». *Revista de filología alemana*: 6, 15-41.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999a). «Sobre la fundamentación metateórica de la investigación literaria». *Philologia Hispalensis*: XIII, 227-253.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999b). «La teoría de los sistemas y la historia de la literatura». *Signa*: 8, 251-279.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999c). «El pensamiento sistémico en la teoría literaria alemana I». *Revista de filología alemana*: 7, 15-60.
- Maldonado Alemán, Manuel (2000). «El pensamiento sistémico en la teoría literaria alemana II». *Revista de filología alemana*: 8, 15-48.
- Malvasi, Mark G. (1997). *The Unregenerate South: The Agrarian Thought of John Crowe Ransom, Allen Tate, and Donald Davidson*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Mamczarz, Irène (ed.) (2001). *Le Héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra. Actes du 9^e Colloque International Paris. Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999*. Florencia: Osshki.

- Mancini, Franco (1986). *L'Evoluzione dello spazio scenico: del naturalismo al teatro epico*. Bari: Dedalo.
- Manero, M.P. (1988). «El precepto horaciano de la relación *fraterna* entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI y XVII». *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*: 64, 171-191.
- Mango, Achille (1978). *Verso una sociologia del teatro*. Palermo: Celebes.
- Mangone, Carlos, e Jorge Warley (1993). *El manifiesto: un género entre el arte y la política*. Bos Aires: Biblos.
- Manguel, Alberto (1996). *A History of Reading*. Londres: Harper Collins. [Traducción ao castelán de José Luis López Muñoz, *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza e Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998].
- Mann, Peter (1982). *From Author to Reader: A Social Study of Books*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Mannheim, Karl (1925). «Das Problem einer Soziologie des Wissens». *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*: 54. [Traducción ao castelán de Jesús C. Gómez Muñoz, cun estudio preliminar da súa autoría, *El problema de una sociología del saber*. Madrid: Tecnos, 1990].
- Mannheim, Karl (1928). «Das Problem der Generationen». *Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie*: 7 (2/3): 157-185 e 309-330. Incorporado a *Wissenssoziologie: Auswahl aus dem Werk*. Ed. de K.H. Wolff. Berlín-Neuwied: Luchterhand, 1964. [Traducción ao francés de Gérard Mauger e Nia Perivolaropoulou, *Le Problème des générations*, con introducción e epílogo de Gérard Mauger. París: Nathan, 1990].
- Maravall, José Antonio (1990). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Edición corrixida e aumentada ao coidado de Francisco Abad. Barcelona: Crítica. [Primeira edición de 1972].
- Marchán Fiz, Simón (1987). *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Madrid: Alianza.
- Marchese, Angelo, e Joaquín Forradellas (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Marcoin, Francis, e Fabrice Thumerel (eds.) (2001). *Manières de critiquer*. Arras: Artois Presses Université.
- Marcos, Victoria (1976). *Teoría del ensayo*. Bos Aires: Emecé.
- Marcos Marín, Francisco (1977). *El comentario lingüístico*. Madrid: Cátedra.
- Marcos Marín, Francisco (1994a). *Informática y humanidades*. Madrid: Gredos.
- Marcos Marín, Francisco (1994b). «Informática. Documentación y Humanidades». *Semiosfera. Revista Internacional de Humanidades y Tecnologías*: 1: 55-103.
- Marcos Marín, Francisco (1996). *Comentario filológico con apoyo informático*. Madrid: Síntesis.
- Marcus, Jane (1987). *Virginia Woolf and the Languages of Patriarchy*. Bloomington: Indiana University Press.
- Marcus, Salomon (1975). *Sémiologie de la representation*. Bruxelas: Complexe.
- Marghescou, Mircea (1974). *Le Concept de littéralité: essai sur les possibilités théoriques d'une science de la littérature*. París: Mouton. [Traducción ao castelán de Laura Cobos, *El concepto de literariedad. Ensayo sobre las posibilidades teóricas de una ciencia de la literatura*. Madrid: Taurus, 1979].
- Margolin, Uri (1975). «On the Object of Study in Literary History». *Neobelicon*: III, 287-328.
- Margolin, Uri (1989). «Structuralist Approaches to Character in Narrative. The State of the Art». *Semiotica*: 75, 1-24.
- Margolis, Joseph (1985). «The Intersection of Theory of Science and Theory of Literature». *Conceptus*: XIX (46), 97-109.
- Marías, Julián (1954a). *Ensayos de teoría*. Barcelona: Barna.
- Marías, Julián (1954b). «Ensayo y novela». *Ínsula*: 98, 1-2.

- Marías, Julián (1989). *Generaciones y constelaciones*. Madrid: Alianza.
- Marichal, Juan (1957). *La voluntad de estilo (Teoría e historia del ensayismo hispánico)*. Barcelona: Seix Barral.
- Marimón Llorca, Carmen (1998). «La teoría literaria y los estudios literarios medievales: presente y futuro de una relación necesaria». *Revista de Poética Medieval*: 2, 155-173.
- Mariner Bigorra, Sebastián (1971). «Hacia una métrica estructural». *Revista Española de Lingüística*: 1, 299-333.
- Marino, Adrian (1980). «Repenser la littérature comparée». *Synthesis*: 7: 9-38. [Traducción ao castelán de Javier de Agustín, «Replantearse la literatura comparada». En Dolores Romero López (comp.), *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco, 37-85].
- Marino, Adrian (1982). *Étiemble ou Le comparatisme militant*. París: Gallimard.
- Marino, Adrian (1985). «The Necessity of a Hermeneutics of the Idea of Literature». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 417-437.
- Marino, Adrian (1988). *Comparatisme et théorie de la littérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Marino, Adrian (1994). *Teoria della letteratura*. Traducción de Marco Cugno. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal rumana, *Hermeneutica ideii de literatură*, de 1987].
- Marino, Adrian (1996). *The Biography of «The Idea of Literature»*. *From Antiquity to the Baroque*. Traducción de Virgil Stanciu e Charles M. Carlton. Albany: State University of New York Press. [Edición orixinal rumana, *Biografia ideii de literatură*, de 1992].
- Marmo, Costantino (ed.) (1997). *Vestigia, Imagines, Verba: Semiotics and Logic in Medieval Theological Texts (XIIth-XIVth Century)*. Turnhout: Brepols.
- Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2001). *Retórica y retrato poético*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Márquez, Miguel Á., Antonio Ramírez de Verger e Pablo Zambrano (eds.) (2000), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva.
- Marsh, David (1980). *The Quattrocento Dialogue: Classical Tradition and Humanist Innovation*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Marshall, Donald G. (1993). *Contemporary Critical Theory. A Selective Bibliography*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Marshall, J.H. (ed.) (1972). *The «Razos de Trobar» of Raimon Vidal de Besalú and Associated Texts*. Londres: Oxford University Press.
- Martelli, Mario (1984). «Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 519-620.
- Martí, Antonio (1972). *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Martin, Jacky (1984). «Ostension et communication théâtrale». *Littérature*: 53, 119-126.
- Martín, José Luis (1972). *Crítica estilística*. Madrid: Gredos.
- Martin, Loy D. (1985). *Browning's Dramatic Monologues and the Post-Romantic Subject*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Martin, Wallace (1986). *Recent Theories of Narrative*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Martín Jiménez, Alfonso (1993a). *Mundos del texto y géneros literarios*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Martín Jiménez, Alfonso (1993b). *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martín Jiménez, Alfonso (1997a). *Retórica y literatura en el siglo XVI: El Brocense*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martín Jiménez, Alfonso (1997b). «La literatura en los tratados españoles de retórica del siglo XVI». *Rbetorica*, 15 (1), 1-39.

- Martín Marcos, A. (1989). «El actor en la representación barroca: verosimilitud, gesto y ademán». *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 8, 763-774.
- Martín Martín, Pedro (2000). «La retórica contrastiva: nuevas dimensiones en el análisis del discurso escrito». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*: 18, 205-217.
- Martín Velasco, María José (1999). «El paradigma en la *Retórica* de Aristóteles: definición y función». En M^a. Teresa García-Sabell Tormo *et al.* (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: I, 437-449.
- Martinet, André (1981). «¿Qué debe entenderse por *connotación*?». *Acta Poética*: 3, 147-162.
- Martínez-Dueñas, José Luis (1993). *La metáfora*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez Bonati, Félix (1983). *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*. 3^a ed., revisada. Barcelona: Ariel.
- Martínez Bonati, Félix (1984). «Fenomenología y crítica (Notas para una discusión)». *Dispositio*: 9, 91-107.
- Martínez Bonati, Félix (1992). *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez Delgado, Ana Belén (2000). *A esmorga de Blanco Amor e Parranda de Gonzalo Suárez*. Sada: Edición do Castro.
- Martínez Fernández, José Enrique (1996). *El fragmentarismo poético contemporáneo*. León: Universidad de León.
- Martínez Fernández, José Enrique (1996-1997). «Sobre el encabalgamiento». *Tropelías*: 7/8, 193-215.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001). *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra.
- Martínez García, José Antonio (1975). *Propiedades del lenguaje poético*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Martínez García, José Antonio (1976). «Repetición de sonidos y poesía». *Archivum*: 26, 71-102.
- Martínez García, Francisco (1990). *Sobre el lirismo*. León: Universidad de León.
- Martínez García, Francisco (1994-1995). «El poema lírico: ¿una ficción narrativa?». *Tropelías*: 5/6, 207-254.
- Martínez Luciano, Juan V., *et al.* (eds.) (1999). *Les avantgardes i la renovació teatral*. Valencia: Universitat de València.
- Martínez Marzoa, Felipe (1995). *Hölderlin y la lógica hegeliana*. Madrid: Visor.
- Martínez Pérez, Antonia (1998). «Narratividad y lirismo: tradición y estructuración lírica en el *Roman de Cleomades*». *Revista de Poética medieval*: 2, 175-194.
- Martínez Romero, Carmen (1987). «Precedentes semióticos en la obra de U. Eco. Repercusiones en la crítica española». En AA.VV. (1987), *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*. Granada: Universidad de Granada, 357-368.
- Martínez Romero, Carmen (1989). *El pensamiento teórico-literario español (1965-1975)*. Granada: Universidad de Granada.
- Martínez Romero, Carmen (1996). «Literatura y psicoanálisis». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 63-73.
- Martínez de Sousa, José (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 2^a ed., aumentada e actualizada. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [Primeira edición de 1989].
- Martins, Manuel Frias (1992). «Para a não definição da literatura. As razões da Teoria literária». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 2, 207-229.
- Martins, Manuel Frias (1993). *Matéria negra. Uma Teoria da literatura e da Crítica literária*. Lisboa: Cosmos.

- Marty, Robert (1983). «Fenomenologia i semiotica del teatre». *Estudis Escènics*: 23, 97-115.
- Martz, Louis (1963). *The Meditative Poem*. Garden City: Anchor.
- Masotta, Óscar (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Bos Aires: Paidós.
- Massey, Irving (1976). *The Gaping Pig. Literature and Metamorphosis*. Berkeley: University of California Press.
- Mast, G., e M. Cohen (eds.) (1974). *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Nova York: Oxford University Press.
- Matamoro, Blas (1980). *Saber y literatura: por una epistemología de la crítica literaria*. Madrid: Edición de la Torre.
- Matějka, Ladislav (1982). «Literary History in a Semiotic Framework: Prague School Contributions». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 341-370.
- Matějka, Lalislav, e Irwin R. Titunik (eds.) (1976). *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Mateo Gambarte, Eduardo (1996). *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis.
- Mateos Mejorada, Santiago (1995). «Prosa poética vs. poema en prosa. De la efusión lírica a una poesía semántica». *Barcarola*: 49, 51-60.
- Matheson, Carl, e Evan Kirchhoff (1997). «Chaos and Literature». *Philosophy and Literature*: 21 (1), 28-45.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, e Michel Plaisance (comps.) (1990). *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire: France/Italie (XIV^e-XVI^e siècles): Actes du Colloque International sur le Commentaire: Paris mai 1988*. París: Aux Amateurs de Livres.
- Mathieu-Colas, Michel (1977). «Analyse du récit». *Poétique*: 30, 226-259.
- Mathieu-Colas, Michel (1986). «Frontières de la narratologie». *Poétique*: 65, 91-110.
- Mattelart, Armand, e Michèle Mattelart (1995). *Histoire des théories de la communication*. París: La Découverte. [Traducción ao castelán de Antonio López Ruiz e Fedra Egea, *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1997].
- Mattersson, Stephen, e Darryl Jones (2000). *Studying Poetry*. Londres: Arnold.
- Mattioli, Emilio (1983a). *Studi di poetica e retorica*. Módena: Mucchi.
- Mattioli, Emilio (1983b). «Per una poetica del romanzo classico». En *Studi di poetica e retorica*. Módena: Mucchi, 69-80.
- Matvejevitch, Predrag (1971). *La Poésie de circonstance: études des formes de l'engagement poétique*. París: A.G. Nizet.
- Maurel, Anne (1994). *La Critique*. París: Hachette.
- Mauriac, François (1955). *El novelista y sus personajes*. Traducción de Alejandro Ruiz Guinazu. Bos Aires: Emecé.
- May, Georges (1955). «L'Histoire a-t-elle engendré le roman?». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*: 2, 39-55.
- May, Charles E. (1995). *The Short Story: The Reality of Artifice*. Nova York: Twayne.
- May, Charles E. (ed.) (1978). *Short Story Theories*. Ohio: Ohio University Press.
- May, Charles E. (ed.) (1994). *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press.
- Mayans y Siscar, Gregorio (1984). *Obras completas*. 4 vols. Edición de Antonio Mestre Sanchís. Valencia: Ayuntamiento de Oliva.
- Mayoral, José Antonio (1989). «Sobre estructuras especulares en el discurso en verso». *Philologica. Homenaje a D. Antonio Llorente*. Salamanca: Universidad de Salamanca, vol. 2, 195-209.
- Mayoral, José Antonio (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis.
- Mayoral, José Antonio (comp.) (1987a). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco.
- Mayoral, José Antonio (comp.) (1987b). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco.
- Mayoral, Marina (1989). «La perspectiva múltiple». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 159-169.

- Mayoral, Marina (coord.) (1989). *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura.
- Mayoral, Marina (coord.) (1990). *El personaje novelesco*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura.
- Mazaleyrat, Jean, e Georges Molinié (1989). *Vocabulaire de la Stylistique*. París: Presses Universitaires de France.
- McAllester Jones, Mary (1989). *The Philosophy and Poetics of Gaston Bachelard*. Chicago e Washington: Center for Advanced Research in Phenomenology e University Press of America.
- McCallum, E.L. (2000). «Mapping the Real in Cyberfiction». *Poetics Today*: 21 (2), 349-377.
- McCann, John (1996). «To What Is Mallarmé Referring?». *Neophilologus*: 80 (3), 385-398.
- McCormick, Peter (1984). «Philosophical Discourses and Fictional Texts». En A.J. Cascardi (ed.), *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 54-74.
- McCormick, Peter (1988). *Fictions, Philosophies, and the Problems of Poetics*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- McCormick, Peter, e Bennie Pratasik (1998). *Popular Puppet Theatre in Europe, 1800-1914*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonell, Diane (1986). *Theories of Discourse: An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- McFadden, George (1982). *Discovering the Comic*. Princeton: Princeton University Press.
- McFarlane, Brian (1996). *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press.
- McGann, Jerome J. (1983). *A Critique of Modern Textual Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- McGann, Jerome J. (1985). *The Beauty of Inflections. Literary Investigations in Historical Method and Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- McGann, Jerome J. (ed.) (1985). *Historical Studies and Literary Criticism*. Madison: University of Wisconsin.
- McHale, Brian (1978). «Free Indirect Discourse. A Survey of Recent Accounts», *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 3, 249-287.
- McHale, Brian (1983). «Unspeakable Sentences, Unnatural Acts. Linguistics and Poetics Revisited». *Poetics Today*: 4, 17-45.
- McHale, Brian (1987). *Postmodernist Fiction*. Londres: Methuen.
- McHale, Brian (1992). *Constructing Postmodernism*. Londres: Routledge.
- McKeon, Richard (1942). «Rhetoric in the Middle Ages». *Speculum*: 17, 1-32. [Recollido en R.S. Crane (ed.), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1952, 260-296].
- McKeon, Richard (1952). «Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity». En R.S. Crane (ed.), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1952, 117-145.
- McLuhan, Marshall (1962). *The Gutenberg Galaxy*. Toronto: University of Toronto Press. [Traducción ao castelán, *La Galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus*. Madrid: Aguilar, 1969].
- McSweeney, Kerry (1999). «Literary Allusion in the Poetry of Seamus Heaney». *Style*: 33 (1), 130-143.
- Medhurst, Andy, e Sally Munt (eds.) (1997). *Lesbian and Gay Studies: A Critical Introduction*. Washington: Cassell.
- Mehtonen, Päivi (1996). *Old Concepts and New Poetics. «Historia», «Argumentum», and «Fabula» in the Twelfth –and Early Thirteenth– Century Latin Poetics of Fiction*. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica.
- Melançon, Joseph, Nicole Fortin e Georges Desmeules (dirs.) (1994). *La Lecture et ses traditions*. Québec: Nuit Blanche.

- Melberg, Arne (1995). *Theories of Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meldolesi, Claudio, e Ferdinando Taviani (1995). *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*. 2ª ed. Roma: Laterza.
- Méletinski, Eleazar (1993). *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo*. Boloña: Il Mulino.
- Meletinsky, Eleazar (1989). «Sociétés, cultures et fait littéraire». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, París: Presses Universitaires de France, 13-29. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez, «Sociedades, culturas y hecho literario», no volume *Teoría literaria*, Madrid: Siglo Veintiuno, 1993, 17-35].
- Meletinskij, Eleazar M. (1993). «Les archétypes littéraires et la théorie des archétypes de Jung (Critique de la théorie de Jung)». *Strumenti Critici*: VIII (73), 297-30.
- Mellet, Sylvie, e Marcel Vuillaume (eds.) (2000). *Le Style indirect libre et ses contextes*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Mello, Bruno (1990). *Trattato di Scenotecnica*. Novara: Agostini.
- Melrose, Susan (1994). *A Semiotics of the Dramatic Text*. Nova York: St. Martin's.
- Melzer, Annabelle Henkin (1994). *Dada and Surrealist Performance*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Mendes, J. (1982). *Estética literária*. Lisboa: Verbo.
- Méndez Rubio, Antonio (1999). *Poesía y utopía*. Valencia: Episteme.
- Mendilow, A.A. (1965). *Time and the Novel*. Nova York: Humanities Press.
- Meneghelli, Donata (ed.) (1998). *Teorie del punto di vista*. Florencia: La Nuova Italia.
- Meneghetti, Maria Luisa (1996). «La critica testuale in Italia». *Quaderns d'Italià*: 1, 9-20.
- Meneghetti, Maria Luisa (ed.) (1988). *Il romanzo*. Boloña: Il Mulino.
- Menéndez Pelayo, Marcelino (1993). *Historia de las ideas estéticas en España*. 2 vols. 5ª ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Primeira edición de 1883].
- Menichetti, Aldo (1984). «Problemi della metrica». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 340-390.
- Menton, Seymour (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Mercier, Michel (1976). *Le Roman féminin*. París: Presses Universitaires de France.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945). *Phénoménologie de la perception*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán: *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península].
- Meregalli, Franco (1989). *La literatura desde el punto de vista del receptor*. Amsterdam: Rodopi.
- Merod, Jim (1987). *The Political Responsibility of the Critic*. Ithaca: Cornell University Press.
- Merquior, José Guilherme (1986). *From Prague to Paris*. Londres: Verso.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine (1998). *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Meschonnic, Henri (1971-1973). *Pour la poétique*. París: Gallimard. 3 vols.
- Meschonnic, Henri (1985). *Les États de la poétique*. París: Presses Universitaires de France.
- Meschonnic, Henri (1995). *Politique du rythme: politique du sujet*. Lagrasse: Verdier.
- Meseguer, Lluís B. (ed.) (1994). *Metafora i creativitat*. Castellón: Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Meseguer, Lluís, e María Luisa Villanueva (eds.) (1998). *Intertextualitat i recepció*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Metitieri, Fabio, e Riccardo Ridi (1998). *Ricerche bibliografiche in Internet. Strumenti e strategie di ricerca, OPAC e biblioteche virtuali*. Milán: Apogeo.
- Metz, Christian (1964). «Le cinéma: langue ou langage?». *Communications*: 4, 52-90.
- Metz, Christian (1971a). «Propositions méthodologiques pour l'analyse du film». En Julia Kristeva, Josette Rey-Debove e D.J. Unicker (comps.), *Essays in Semiotics. Essais de Sémiotique*. A Haia e París: Mouton, 502-515.

- Metz, Christian (1971b). *Langage et cinéma*. París: Larousse.
- Metz, Christian, et al. (1972). *Análisis de las imágenes*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Metzidakis, Stamos (1995). *Difference Unbound: The Rise of Pluralism in Literature and Criticism*. Amsterdam: Rodopi.
- Mey, Jacob L. (ed.) (1998). *Concise Encyclopedia of Pragmatics*. Coa colaboración de R.E. Asher. Amsterdam: Elsevier.
- Meyer, Michel J. (1983). *Meaning and Reading. A Philosophical Essay on Language and Literature*. Amsterdam: John Benjamins. [Traducción ao inglés de Alain Lempereur e Michel Meyer, *Langage et littérature: essai sur le sens*. París: Presses Universitaires de France, 1992].
- Meyer, Michel (ed.) (1986). *De la métaphysique à la rhétorique. Essais à la memoire de Chaïm Perelman avec un inédit sur la logique*. Bruxelles: université de Bruxelles.
- Meyerhoff, Hans (1968). *Time in Literature*. Berkeley: University of California.
- Meyerhold, Vsevolod E. (1992). *Meyerhold: Textos teóricos*. 2ª ed. Edición de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Miall, David S. (ed.) (1991). *Humanities and the Computer: New Directions*. Oxford: Clarendon Press.
- Michel, Laurence, e Richard B. Sewall (eds.) (1978). *Tragedy: Modern Essays in Criticism*. Westport: Greenwood Press.
- Michelfelder, Diane P., e Richard E. Palmer (eds.) (1989). *Dialogue and Deconstruction: The Gadamer-Derrida Encounter*. Traducción ao inglés de Diane P. Michelfelder et al. Albany: State University of New York Press.
- Micheli, Sergio (ed.) (1985). *Parole e nuvole: Atti del Corso sulla Letteratura per immagini per insegnanti della scuola dell'obbligo, Facoltà di Lettere e Filosofia-Siena, Novem.-Dicem. 1982*. Roma: Bulzoni.
- Michelstaedter, Carlo (1996). *La persuasión y la retórica*. Traducción de Belén Hernández. Murcia: Universidad de Murcia. [Orixinal italiano de 1913].
- Mignolo, Walter D. (1978a). *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Mignolo, Walter D. (1978b). «La teoría en el campo de los estudios literarios». *Dispositio*: 3, 1-20.
- Mignolo, Walter D. (1981a). «El metatexto historiográfico y la historiografía indiana». *Moderns Language Notes*: 96 (2), 358-402.
- Mignolo, Walter D. (1981b). «Semantización de la ficción literaria». *Dispositio*: V/VI (15/16), 85-127.
- Mignolo, Walter D. (1983a). «Comprensión hermenéutica y comprensión teórica». *Revista de Literatura*: 45, 5-38.
- Mignolo, Walter D. (1983b). «Semiosis y universos de sentido». *Lexis*: 7 (2), 219-237.
- Mignolo, Walter D. (1984). *Textos, modelos y metáforas*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Mignolo, Walter D. (1985). «Dominios borrosos y dominios teóricos: Ensayo de elucidación conceptual». *Filología*: XX (1), 21-40.
- Mignolo, Walter D. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mignolo, Walter D. (1987). «Diálogo y conversación». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 3-26.
- Mignolo, Walter D. (1989). «¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?». En Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 41-78.
- Mignolo, Walter D. (1991). «Canon and Corpus: An Alternative View of Comparative Literary Studies in Colonial Situations». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 219-244.
- Mignolo, Walter D. (1995). «Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción». *Revista de crítica literaria latinoamericana*: 41, 9-31.

- Mignolo, Walter D. (1996). «Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área». *Revista Iberoamericana*: 1776-177, 679-696.
- Mignolo, Walter D. (1997). «Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas o la *ratio* entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos». *Filología*: XXX (1/2), 63-81.
- Mignolo, Walter D. (1999). *Local Histories / Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- Miguel Alfonso, Ricardo (ed.) (2001). *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos*. Madrid: Verbum.
- Miguet-Ollagnier, Marie, e Philippe Baron (eds.) (2000). *Littérature et médecine*. Besançon: Presses Universitaires Franc-Comtoises.
- Mikkonen, Kai (1996). «Theories of Metamorphosis: From Metatrophe to Textual Revision». *Style*: 30 (2), 309-340.
- Millán, Fernando, e Jesús García Sánchez (eds.) (1975). *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Madrid: Alianza.
- Millán-Varela, Carmen (2000). «Translation, Normalisation and Identity in Galicia(n)». *Target*: 12 (2), 267-282.
- Miller, Dean A. (2000). *The Epic Hero*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Miller, J. Hillis (1963). «The Literary Criticism of Georges Poulet». *Modern Language Notes*: 78, 471-488.
- Miller, J. Hillis (1982). *Fiction and Repetition: Seven English Novels*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Miller, J. Hillis (1987). *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James and Benjamin*. Nova York: Columbia University Press.
- Miller, J. Hillis (1991). *Theory Now and Then*. Wheatshaf e Nova York: Harvester.
- Miller, J. Hillis (1992). *Ariadne's Atbread: Story Lines*. New Haven: Yale University Press.
- Miller, J. Hillis (1995a). *Topographies*. Stanford: Stanford University Press.
- Miller, J. Hillis (1995b). «The Ethics of Hypertext». *Diacritics*: 25 (3), 27-39.
- Miller, J. Hillis (1996). *Los estudios literarios en la universidad transnacional. Eutopías*, 2ª época, «Documentos de trabajo», vol. 142. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València.
- Miller, J. Hillis (2001). *Speech Acts in Literature*. Stanford: Stanford University Press.
- Miller, Nancy K. (ed.) (1986). *The Poetics of Gender*. Nova York: Columbia University Press.
- Mills, Sara (1995). *Feminist Stylistics*. Londres: Routledge.
- Mills, Sara (1997). *Discourse*. Londres e Nova York: Routledge.
- Mills, Sara (ed.) (1994). *Gendering the Reader*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Mills, Sara, et al. (1987). *Feminist Readings-Feminist Reading*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Mills-Courts, Karen (1990). *Poetry as Epitaph: Representation and Poetic Language*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Milly, Jean (1992). *La Poétique des textes*. París: Nathan.
- Milne, Drew (1992). «Theater as Communicative Action: Augusto Boal's Theater of the Oppressed». *Comparative Criticism*: 14, 1992, 111-134.
- Milnes, Tim (1999). «Through the Looking Glass: Coleridge and Post-Kantian Philosophy». *Comparative Literature*: 51 (4), 309-323.
- Miner, Earl (1990). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Miner, Earl (1993). «Estudios comparados interculturales». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 183-205. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].

- Miner, Earl, Haga Toru, Kawamoto Koji e Ohsawa Yoshihiro (eds. xerais) (1995). *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. 6 vols. Toquio: University of Tokyo Press.
- Mínguez Arranz, Norberto (1998). *La palabra y la imagen. Anatomía comparada de dos medios de representación*. Valencia: Episteme.
- Mink, Louis O. (1970). «History and Fiction as Modes of Comprehension». *New Literary History*: 1, 541-558.
- Minnis, A.J. (1984). *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*. Londres: Scholar Press. [2^a ed. Aldershot: Wildwood House, 1988].
- Minnis, A.J., e A.B. Scott (eds.) (1988). *Medieval Literary Theory and Criticism: c. 1100- c. 1375: The Commentary Tradition*. Oxford: Clarendon Press.
- Miranda Alonso, Tomás (1995). *El juego de la argumentación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Mitchell, W.J.T. (1980). «Spatial Form in Literature: Toward a General Theory». *Critical Inquiry*: 6, 539-587.
- Mitchell, W.J.T. (ed.) (1980). *On Narrativity*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (ed.) (1985). *Against Theory. Literary Studies and the New Pragmatism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mitter, Shomit (1992). *Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. Londres: Routledge.
- Mitterand, Henri (1980). *Le Discours du roman*. París: Presses Universitaires de France.
- Mitterand, Henri (1987). *Le Regard et le signe: poétique du roman réaliste et naturaliste*. París: Presses Universitaires de France.
- Mitterand, Henri (1990). «Chronotopies romanesques: *Germinal*». *Poétique*: 81, 89-103.
- Moatti, Christiane, e Józef Heistein (eds.) (1984). *Typologie du roman: actes du colloque*. Wydawnictwo: Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Moebius, William (1997). «Lines in the Sand: Comparative Literature and the National Literature Departments». *Comparative Literature*: 49 (3), 243-258.
- Moeschler, Jacques (1985). *Argumentation et conversation. Éléments pour une analyse pragmatique du discours*. París: Hatier.
- Moeschler, Jacques (dir.) (1998). *Le Temps des événements. Pragmatique de la référence temporelle*. París: Kimé.
- Moeschler, Jacques, e Anne Reboul (1994). *Dictionnaire encyclopédique de Pragmatique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de M^a. Luisa Donaire Fernández e Marta Tordesillas Colado, *Diccionario enciclopédico de Pragmática*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife, 1999].
- Mohan, Chandra (s.d.). *Aspects of Comparative Literature: Current Approaches*. Nova Delhi: India Publishers and Distributors.
- Moi, Toril (1985). *Sexual-Textual Politics: Feminist Literary Theory*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Amaia Bárcena, *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988].
- Moir, Georges, e William Spalding (1995). *Treatises on Poetry, Modern Romance, and Rhetoric*. Londres: Routledge.
- Moisan, Clément (1987). *Qu'est-ce que l'histoire littéraire?* París: Presses Universitaires de France.
- Moisan, Clément (1989). *L'Histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques*. Quebec: Les Presses de l'Université Laval.
- Moisan, Clément (1996). *Le Phénomène de la littérature. Essai*. Montreal: L'Hexagone.
- Moisan, Clément (dir.) (1989). *L'Histoire littéraire: théories, méthodes, pratiques: actes du colloque organisé par le Centre de Recherche en Littérature Québécoise*. Quebec: Les Presses de l'Université Laval.
- Moisés, Massaud (1982). *Literatura: mundo e forma*. São Paulo: Editora Cultrix.

- Moisés, Massaud (1997). *A criação literária*. 16ª ed. 3 vols. São Paulo: Editora Cultrix. [Edición orixinal de 1967].
- Moisés, Massaud (1999). *Dicionário de termos literários*. 14ª ed. São Paulo: Editora Cultrix. [Edición orixinal de 1974].
- Molero de la Iglesia, Alicia (2000a). *La autoficción en España: Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang.
- Molero de la Iglesia, Alicia (2000b). «Autoficción y enunciación autobiográfica». *Signa*: 9, 531-549.
- Molina, David Newton-de (comp.) (1976). *On Literary Intention*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Molinari, Cesare (1985). *La Commedia dell'arte*. Milán: Mondadori.
- Molinié, Georges (1989). *La Stylistique*. París: Presses Universitaires de France.
- Molinié, Georges (1995). *Du roman grec au roman baroque*. 2ª ed. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail. [Edición orixinal de 1982].
- Molinié, Georges (1998). *Sémiostylistique: l'effet de l'art*. París: Presses Universitaires de France.
- Molinié, Georges, e Pierre Cahn (dirs.) (1994). *Qu'est-ce que c'est le style?: Actes du Colloque International*. París: Presses Universitaires de France.
- Molino, Jean (1988). «L'ontologie naturelle et la poésie». *Littérature*: 72, 91-113.
- Molino, Jean (1992). «Logiques de la description». *Poétique*: 91, 363-383.
- Molino, Jean (1993). «Les genres littéraires». *Poétique*: 93, 3-28.
- Molino, Jean, e Jolle Gardes-Tamine (1987). *Introduction à l'analyse de la poésie*. París: Presses Universitaires de France, 2 vols.
- Molinuevo, José Luis (1998). *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*. Madrid: Tecnos.
- Molinuevo, José Luis (ed.) (1997). *Arte y escritura*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Moll, Jaime (1985). «La bibliografía en la investigación literaria». En José Mª. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 145-182.
- Monegal, Antonio (1993). *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*. Barcelona: Anthropos.
- Monegal, Antonio (1998). *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Tecnos.
- Monegal, Antonio (comp.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco.
- Monfasani, John (1976). *George of Trebizond: A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic*. Leiden: Brill.
- Mongia, Padmini (ed.) (1996). *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. Londres: Arnold.
- Monk, Samuel (1960). *The Sublime. A Study of Critical Theories of the Eighteenth Century in England*. Ann Arbor: Michigan Press. [Edición orixinal inglesa de 1935].
- Montale, Eugenio (1976). *Sulla poesia*. Edición de Giorgio Zampa. Milán: Arnoldo Mondadori. Selección de traballos do periodo 1931-1975. [Traducción ao castelán de Francisca Perujo, *De la poesía*. Valencia: Pre-Textos, 1995].
- Montalbeti, Christine (2000). «Autarcie du narrataire». *Poétique*: 122, 243-252.
- Montandon, Alain (1993). *Les Formes brèves*. París: Hachette.
- Montandon, Alain (dir.) (1990). *Signe / Texte / Image*. Meyzieu: Césura Lyon.
- Montandon, Alain (ed.) (1997). *Moeurs et images. Études d'imagologie européenne*. Clermont-Ferrand: Université Blaise Pascal.
- Montaner, Alberto (1989). «El concepto de oralidad y su aplicación a la literatura española de los siglos XVI y XVII». *Criticón*: 45, 183-198.
- Monteagudo, Henrique (1996). «Nación/creación. Estética e política no agromar do ensaio galego (1916-20)». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1995*: 63-108.
- Montero Cartelle, Enrique, e Mª. Cruz Herrero Ingelmo (1994). *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*. Huelva: Universidad de Huelva e Ediciones del Orto.

- Montero Garrido, Cruz (1994-1995). *La Historia, creación literaria. El ejemplo del Cuatrocientos*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal e Universidad Autónoma de Madrid.
- Montgomery, James (1995). *Lectures on Poetry and General Literature*. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1833].
- Montoya, Jesús (1987-1988). «Dante: teórico y crítico literario». *Revista de Filología Románica*: V, 85-99.
- Montoya Martínez, Jesús (1993). *La norma retórica en tiempos de Alfonso X. Estudio y antología de textos*. Granada: Adhara.
- Montoya Martínez, Jesús, e Isabel de Riquer (1998). *El prólogo literario en la Edad Media*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mooney, Michael (1994). *Vico in the Tradition of Rhetoric*. Davis: Hermagoras Press.
- Moore, Henrietta L. (1996). *Antropología y feminismo*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
- Moore, T.W. (1974). *Educational Theory: An Introduction*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Miguel A. Quintanilla, *Introducción a la teoría de la educación*, 3ª ed. Madrid: Alianza, 1985].
- Mopin, Michel (1996). *Littérature et politique. Deux siècles de vie politique à travers les oeuvres littéraires*. París: La Documentation Française.
- Mora, Gabriela (1985). *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- Morales Sánchez, Isabel (1999). «Teoría del artículo periodístico en la España del siglo XIX». *Castilla. Estudios de literatura*: 24, 145-155.
- Moran, Julio C. (1996). *La música como develadora del sentido del arte en Marcel Proust*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Morawski, Stefan (1974). *Inquiries into the Fundamentals of Aesthetics*: Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology. [Traducción ao castelán de José Luis Álvarez, *Fundamentos de Estética*. Limiar de J.F. Ivars. Barcelona: Península, 1977].
- Moreau, Pierre (1960). *La Critique littéraire en France*. 3ª ed. París: Armand Colin.
- Moreno, Armando (1987). *Biología do conto*. Coimbra: Almedina.
- Moreno Hernández, Carlos (1998). *Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Moretti, Franco (1982). *The Way of the World. The Bildungsroman in European Culture*. Londres: Verso. [Traducción italiana, *Il romanzo di formazione*. Turín: Einaudi, 1999].
- Moretti, Franco (1994). *Opere mondo. Saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine*. Turín: Einaudi.
- Moretti, Franco (2001). «Hypothèses sur la littérature mondiale». *Études de Lettres*: 2001 (2), 9-24.
- Morgan, Edwin (1996). «The City in Poetry». *Comparative Criticism*: 18, 91-105.
- Moriarty, Michael (1991). *Roland Barthes*. Cambridge: Polity Press.
- Morier, Henri (1985). *La Psychologie des styles*. 2ª ed. Xenebra: Georg.
- Morier, Henri (1989). *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*. 4ª ed. París: Presses Universitaires de France.
- Mormorio, Diego (ed.) (1989). *Gli scrittori e la fotografia*. Roma: Editori Riuniti.
- Morocho Gayo, G. (1979-1980a). «La transmisión de textos y la crítica textual en la antigüedad». *Anales de la Universidad de Murcia*: 38, 3-27.
- Morocho Gayo, G. (1979-1980b). «La crítica textual en Bizancio». *Anales de la Universidad de Murcia*: 38, 29-55.
- Morocho Gayo, G. (1981-1982a). «La crítica textual desde el Renacimiento hasta Lachmann». *Anales de la Universidad de Murcia*: 40, 3-26.
- Morocho Gayo, G. (1981-1982b). «Sobre crítica textual y disciplinas afines». *Anales de la Universidad de Murcia*: 40, 27-36.
- Morón Arroyo, Ciriaco (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». *Hispanic Review*: 41, 275-284.

- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1951). *Il concetto dello stilo*. Milán: Bocca.
- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1960). *L'Esthétique contemporaine. Une enquête*. Milán: Marzorati. [Traducción ao castelán de Andrés Pirk e Ricardo Pochtar, *La estética contemporánea. Una investigación*. Bos Aires: Losada, 1971].
- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1998). *Anatomía del Barocco*. 2ª ed. Palermo: Aesthetica.
- Morris, Charles W. (1971). *Writings on the General Theory of Signs*. A Haia: Mouton. [Compilación de traballos de diversas etapas, entre eles «Foundations of the Theory of Signs», de 1938].
- Morris, Pam (1995). *Literature and Feminism*. Oxford: Blackwell.
- Morris, Pam (ed.) (1994). *The Bakhtin Reader: Selected Writing of Bakhtin, Medvedev, Voloshinov*. Londres: Edward Arnold.
- Morrison, Jeff, e Florian Krobb (eds.) (1997). *Text into Image, Image into Text. Proceedings of the Interdisciplinary Bicentenary Conference Held at St. Patrick's College Maynooth (The National University of Ireland) in september 1995*. Amsterdam: Rodopi.
- Morrisette, Bruce (1985). *Novel and Film. Essays in Two Genres*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Morson, Gary Saul, e Caryl Emerson (1990). *Mikhail Bakhtin. Creation of a Prosaics*. Stanford: Stanford University Press.
- Mortara Garavelli, Bice (1988). *Manuale di Retorica*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de M^a. José Vega, *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 1991].
- Mortara Garavelli, Bice (1995). *Ricognizioni: Retorica, grammatica, analisi di testi*. Nápoles: Morano.
- Mortara Garavelli, Bice (1999). «Le irregolari venature del testo: ibridazioni enunciative nella scrittura letteraria e nell'oralità». *Strumenti Critici*: 91, 343-356.
- Mortara Garavelli, Bice (ed.) (1977). *Letteratura e linguistica*. Boloña: Zanichelli.
- Mortier, Roland (1982). *L'Originalité: une nouvelle catégorie esthétique au Siècle des Lumières*. Xenebra: Droz.
- Mosher, Nicole Marie (1990). *Le Texte visualisé. Le calligramme de l'époque alexandrine à l'époque cubiste*. Nova York: Peter Lang.
- Most, Glenn W. (1993). «The Languages of Poetry». *New Literary History*: 24 (3), 545-562.
- Mouchel, Christian (1990). *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*. Marburgo: Hitzeroth.
- Moulines, C. Ulises (1991). *Pluralidad y recursión. Estudios epistemológicos*. Madrid: Alianza.
- Mounin, Georges (1969). *La Communication poétique*. Precedé de *Avez-vous lu Char?* París: Gallimard.
- Mounin, Georges (1970). *Introduction à la sémiologie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Introducción a la semiología*. Barcelona: Anagrama, 1972].
- Mounin, Georges (1978). *La Littérature et ses technocraties*. París: Casterman. [Traducción ao castelán de Jorge Aguilar Mora, *La literatura y sus tecnocracias*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Mounin, Georges (1984). «Place et pertinences de l'histoire littéraire dans une science de la littérature». *Degrés*: 39/40, f1-f15.
- Moura, Jean-Marc (1992). «L'imagologie littéraire: essai de mise au point historique et critique». *Revue de Littérature Comparée*: 3, 271-287.
- Moura, Jean-Marc (1998). *L'Europe littéraire et Pailleurs*. París: Presses Universitaires de France.
- Mouren, Yannick (1993). «Le film comme hypertexte (Typologie des transpositions du livre au film)». *Poétique*: 93, 113-122.
- Mozejko, Edward (1979). «Slovak Theory of Literary Communication: Notes on the Nitra School of Literary Criticism». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 4, 371-384.
- Mozejko de Costa, Teresa (1990). *La mimesis: estrategia de manipulación*. Córdoba (Arx.): UNC.

- Mozejko da Costa, Danuta T. (1984). *Énoncé et énonciation. A propos d'un texte d'Octavio Paz*. En *Actes Sémiotiques*, vol. VI, 52.
- Mukařovský, Jan (1966). *Studie z estetiky*. Praga: Odeon. [Traducción italiana de Sergio Corduas, *Il significato dell'estetica*. Turín: Einaudi, 1966].
- Mukařovský, Jan (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Limiar, selección e notas de Jordi Llovet. Traducción de Anna Anthony-Višová. Barcelona: Gustavo Gili. [Recompilación de trabajos publicados en checo, de distintas etapas].
- Muller, Herbert I. (1964). *Science and Criticism: The Humanistic Tradition in Contemporary Thought*. New Haven: Yale University Press.
- Müller-Vollmer, Kurt (1963). *Towards a Phenomenological Theory of Literature: A Study of Wilhelm Dilthey's Poetik*. A Haia: Mouton & Co.
- Muñoz, Francisco Javier (1997). «Actualidad del pensamiento de Friedrich Schlegel: Acercamiento a la deconstrucción». *Revista de filología alemana*: 5, 15-28.
- Muñoz Cortés, Manuel (1973). «Problemas y métodos de la filología en la obra de Dámaso Alonso». *Cuadernos Hispanoamericanos*: 280/282, 291-322.
- Muñoz Cortés, Manuel (1986). *Estudios de estilística textual*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Murfin, Ross, e Supryia M. Ray (1997). *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Boston: Bedford.
- Muro, Miguel Ángel (1996-1997). «Peculiaridad y dificultad de la novela histórica: *El general en su laberinto*». *Tropelías*: 7/8, 247-259.
- Murphy, James J. (1974). *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from St. Augustine to the Renaissance*. Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de G. Hirata, *La Retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Murphy, James J. (1977). *Medieval Rhetoric. A Select Bibliography*. Toronto: University of Toronto.
- Murphy, James J. (1981). *Renaissance Rhetoric*. Nova York e Londres: Garland.
- Murphy, James J. (1983). *Greek Rhetoric under Christian Emperors*. Princeton: Princeton University Press.
- Murphy, James J. (ed.) (1983a). *Renaissance Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric*. Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de Gaspar Garrote Bernal et al., *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la Retórica renacentista*. Madrid: Visor, 1999].
- Murphy, James J. (ed.) (1983b). *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis: Hermagoras Press. [Traducción ao castelán de A.R. Bocanegra, *Sinopsis histórica de la Retórica clásica*. Madrid: Gredos, 1988].
- Murray, David (ed.) (1989). *Literary Theory and Poetry: Extending the Canon*. Londres: B.T. Batsford.
- Murray, Janet H. (1997). *Hamlet on the Holodeck*. Nova York: The Free Press. [Traducción ao castelán de Susana Pajares, *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 1999].
- Murray, Timothy (ed.) (1997). *Mimesis, Masochism, and Time. The Politics of Theatricality in Contemporary French Thought*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Murry, John Middleton (1965). *The Problem of Style*. Londres: Oxford University Press. [Edición orixinal de 1922. Traducción ao castelán de Jorge Hernández Campos, *El estilo literario*. 3ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1966].
- Musarra-Schroder, Ulla (1989). *Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona*. Roma: Bulzoni.
- Muzzioli, Francesco (1996). *Le Teorie della critica letteraria*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Myers, Greg (1990). *Writing Biology: Texts in the Social Construction of Scientific Knowledge*. Madison (Wisconsin): The University of Wisconsin Press.

- Myers, Jack, e Michael Simms (1989). *The Longman Dictionary of Poetic Terms*. Nova York: Longman.
- Myrkin, V. Ja. (1987). «Texto, subtexto y contexto». Traducción de Carmen Fernández Méndez. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 23-34. [Orixinal ruso de 1976].
- Nadal, José María (1986). «La enunciación narrativa». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 367-390.
- Nadal, José María (1990). «Enunciation and Narration». *Semiotica*: 81 (3/4), 357-384.
- Nagel, Ernest, Patrick Suppes e Alfred Tarski (eds.) (1962). *Logic, Methodology and Philosophy of Science. Proceedings of the 1960 International Congress*. Stanford: Stanford University Press.
- Nanni, Luciano (1999). *Della Poetica. Como nasce e vive un'opera d'arte*. Boloña: Book Editore.
- Nänny, Max, e Olga Fischer (eds.) (1999). *Form Miming Meaning. Iconicity in Language and Literature*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Nash, Christopher (ed.) (1990). *Narrative in Culture. The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Nash, John (2000). «Deconstruction and its Audience: "A New Enlightenment for the Century to come"». *Paraglyph*: 23 (2), 119-134.
- Natanson, Maurice (1998). *The Erotic Bird: Phenomenology in Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Natoli, Joseph (ed.) (1987). *Tracing Literary Theory*. Urbana: University of Illinois Press.
- Natoli, Joseph (ed.) (1989). *Literary Theory's Future(s)*. Urbana: University of Illinois Press.
- Natoli, Joseph, e Linda Hutcheon (eds.) (1993). *A Postmodern Reader*. Albany: State University of New York Press.
- Nattiez, Jean-Jacques (1975). *Fondements d'une sémiologie de la musique*. París: Union Générale d'Éditions.
- Nattiez, Jean-Jacques (1984). *Proust musicien*. París; Christian Bourgois.
- Nattiez, Jean-Jacques (1988). *De la sémiologie à la musique*. Montreal: Université du Québec à Montreal.
- Nattiez, Jean-Jacques (1993). *Wagner Androgyne*. Princeton: Princeton University Press.
- Naupert, Cristina (2001). *La tematología comparatista entre teoría y práctica. La novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Arco.
- Navajas, Gonzalo (1985). *Mímesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela*. Londres: Tamesis Books.
- Navarro, Desiderio (comp.) (1997). *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas e Embajada de Francia en Cuba.
- Navarro Durán, Rosa (1994). *Comentario literario de textos*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Navarro Tomás, Tomás (1973). *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a García Lorca*. Barcelona: Ariel.
- Navarro Tomás, Tomás (1978). *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*. 5ª ed. Madrid e Barcelona: Guadarrama e Labor.
- Negroponte, Nicholas (1995). *El mundo digital*. Traducción de Marisa Abdala. Barcelona: Ediciones B.
- Nehamas, Alexander (1984). «Writer, Text, Work, Author». En A.J. Cascardi (ed.), *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 267-291.
- Nelson, William (1973). *Fact or Fiction: The Dilemma of the Renaissance Storyteller*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Nelson, Richard, e David Jones (1995). *Making Plays: The Writer-Director Relationship in the Theatre Today*. Editado por Colin Chambers. Londres: Faber and Faber.
- Nelson, Theodor H. (1992). *Literary Machines*. Sausalito: Mindfull Press.
- Nemoianu, Virgil (1984). «Following the Classics: Layers of Stylistic Mimesis». En Mihai Spariosu (ed.), *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins, vol. I, 201-216.
- Nencioni, Giovanni (1977). «Le strutture originarie della comunicazione poetica». En Bice Mortara Garavelli (ed.), *Letteratura e linguistica*. Boloña: Zanichelli, pp. 103-114.
- Neubauer, John (1983). «Models for the History of Science and Literature». *Bucknell Review*: 2, 17-37.
- Neubauer, John (1986). *The Emancipation of Music from Language*. New Haven: Yale University Press.
- Neubauer, John (ed.) (1999). *Cultural History After Foucault*. Nova York: Aldine de Gruyter.
- Neuhäuser, Rudolf (1979). «Periodization in Literary History: Some Observations and an Example». En Milan V. Dimic e Eva Kushner (eds.), *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. Stuttgart: Erich Bieber, vol. II, 61-65.
- New, Christopher (1999). *Philosophy of Literature. An Introduction*. Londres: Routledge.
- Newels, Margarete (1974). *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Traducción de Amedeo Sole-Leris. Londres: Tamesis Books.
- Newmeyer, Frederick J. (ed.) (1988). *Linguistics*. 4 vols. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán, *Panorama de la Lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*. 4 vols. Madrid: Visor, 1990-1992. Vol. I: *Teoría lingüística: Fundamentos*. Vol. II: *Teoría lingüística: Extensiones e implicaciones*. Vol. III: *El lenguaje: Aspectos psicológicos y biológicos*. Vol. IV: *El lenguaje: Contexto sociocultural*].
- Newton, K.M. (1990). *Interpreting the Text: A Critical Introduction to the Theory and Practice of Literary Interpretation*. Nova York: St. Martin's.
- Nichols, Ashton (1998). *The Revolutionary «I»: Wordsworth and the Politics of Self-Presentation*. Londres: Macmillan.
- Nicol, Eduardo (1961). *El problema de la filosofía hispánica*. Madrid: Tecnos.
- Nicolaisen, W.F.H. (ed.) (1995). *Oral Tradition in the Middle Ages*. Binghamton: Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Nicolás, César (1986). *Estrategias y lecturas: las anamorfosis de Quevedo*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Nicolás, César (1990). «Entre la deconstrucción». En Manuel Asensi (ed.), *Teoría literaria de la deconstrucción*. Madrid: Arco, 307-338.
- Nicolás, César (1995). «Componentes semióticos de la poesía». *Correspondance*: 4, 30-51.
- Nicolás, Juan Antonio, e María José Frápolli (eds.) (1997). *Teorías de la verdad en el siglo XX*. Madrid: Tecnos.
- Nicoll, Allardyce (1927). *The Development of the Theater. A Study of Theatrical Art from Beginnings to the Present*. Londres: Harrap & Co. [Traducción italiana de Clelia Falletti, *Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale*. Roma: Bulzoni, 1971].
- Nicoll, Allardyce (1963). *The World of Harlequin. A Critical Study of the Commedia dell'Arte*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *El mundo de Arlequín: estudio crítico de la «Comedia dell'Arte»*. Barcelona: Barral, 1977].
- Nicolodi, Fiamma, e Paolo Trovato (eds.) (1994). *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale. In onore di Gianfranco Folena*. Florencia: Leo S. Olschki.
- Niebylski, Dianna C. (1993). *The Poem on the Edge of the Word: The Limits of Language and the Uses of Silence in the Poetry of Mallarm, Rilke, and Vallejo*. Nova York: Peter Lang.
- Nietzsche, Friedrich (1871). *Die Geburt der Tragödie*. Leipzig: E.W. Fritsch. [Traducción ao castelán sobre a terceira edición da obra (1886) de Andrés Sánchez Pascual, *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza, 1973].

- Nisbet, H.B. (ed.) (1985). *German Aesthetic and Literary Criticism. Winckelmann, Lessing, Hamann, Herder, Schiller and Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nisbet, H.B., e Claude Rawson (eds.) (1997). *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. 4: The Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Noa, Francisco Pedro dos Santos (2001). *Literatura colonial: legitimação e representação*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Nodar Manso, Francisco (1985). *La narratividad de la poesía lírica galaico-portuguesa*. Kassel: Reichenberger.
- Nodar Manso, Francisco (1994). *Aproximación al texto del corpus literario universal*. Kassel: Reichenberger.
- Nodar Manso, Francisco (1996). «La poesía mélica y el teatro litúrgico coral». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 212-224.
- Nodar Manso, Francisco (2000). «O sistema paralelístico galego-portugués: Sintaxe lóxica e harmónica, rima e selección léxico-semántica». En José Luís Rodríguez (ed.), *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia e Universidade de Santiago de Compostela, vol. 2, 581-596.
- Noille-Cleuzade, Christine (2001). «La figure de la description dans la théorie rhétorique classique». *Pratiques*: 109-110, 5-14.
- Noiriel, Gérard (1996). *Sur la crise de l'histoire*. París: Belin. [Traducción ao castelán de Vicente Gómez Ibáñez, *Sobre la crisis de la historia*. Madrid: Cátedra, 1997].
- Norberg, Dag (1958). *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*. Estocolmo: Almqvist & Wilsell.
- Norden, Eduard (1898). *Die antike Kunstprose. Vom VI Jahrhundert V.Chr. bis im die Zeit der Renaissance*. [Traducción italiana e edición de Benedetta Heinemann Campana, *La prosa d'arte antica. Dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*. 2 t. Roma: Salerno Editrice, 1986].
- Norden, Eduard (1905). «Die Composition und Literaturgattung der Horazischen Epistula ad Pisones». *Hermes*: 40, 481-528.
- Nordmann, Jean-Thomas (1992). *Taine et la critique scientifique*. París: Presses Universitaires de France.
- Norris, Christopher (1972). *William Empson and the Philosophy of Literary Criticism*. Londres: Athlone.
- Norris, Christopher (1987). *Derrida*. Londres: Fontana.
- Norris, Christopher (1988). *Deconstruction and the Interests of Theory*. Londres: Pinter.
- Norris, Christopher (1988). *Paul de Man: Deconstruction and the Critique of Aesthetic Ideology*. Nova York: Routledge.
- Norris, Christopher (1989). *The Deconstructive Turn: Essays in the Rhetoric of Philosophy*. Londres: Routledge.
- Norris, Christopher (1990). *What's Wrong with Postmodernism: Critical Theory and the Ends of Philosophy*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Norris, Christopher (1991). *Spinoza and the Origins of Modern Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1993). *The Truth about Postmodernism*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1994). *Truth and the Ethics of Criticism*. Manchester: Manchester University Press.
- Norris, Christopher (1996). *Reclaiming Truth: Contributions to a Critique of Cultural Relativism*. Londres e Durham: Lawrence & Wishart e Duke University Press.
- Norris, Christopher (1997a). *Against Relativism: Philosophy of Science, Deconstruction and Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1997b). *Resources of Realism: Prospects for «Post-Analytic» Philosophy*. Londres: Macmillan.
- Norris, Christopher (1997c). *New Idols of the Cave: On the Limits of Anti-Realism*. Manchester: Manchester University Press.

- Norton, Glyn P. (ed.) (1999). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 3: *The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Novo Villaverde, Yolanda (1998). «Memoria poética e intertextualidad en algunos versos de Lope de Vega: desde el Soneto I de *Rimas Sacras*». En Inés Carrasco e Guadalupe Fernández Ariza (eds.), *El comentario de textos*. Málaga: Universidad de Málaga, 221-242.
- Nowotny, Helga (1996). *Time. The Modern and Postmodern Experience*. Cambridge: Polity Press.
- Nuez, Sebastián de la (1985). «Literatura e historia de la cultura y del pensamiento». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 229-275.
- Núñez, Aníbal (1995). «Escritos sobre poética». En *Obra poética*, vol. II. Edición de Fernando R. de la Flor e Esteban Pujals Gesalí. Madrid: Hiperión, 113-214.
- Núñez Ladeveze, Luis (1974). *Crítica del discurso literario*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Núñez Ramos, Rafael (1978). «Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano». *Dispositio*: 3, 157-165.
- Núñez Ramos, Rafael (1980). *Poética semiológica. El Polifemo de Góngora*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Núñez Ramos, Rafael (1981-1982). «El teatro del absurdo como subgénero dramático». *Archivum*: 31/32, 631-644.
- Núñez Ramos, Rafael (1986). «La pragmática y las disciplinas literarias». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 391-399.
- Núñez Ramos, Rafael (1987-1988). «Las expectativas de lectura de un poema lírico. Análisis de un poema de Jaime Siles». *Archivum*: 37/38, 195-205.
- Núñez Ramos, Rafael (1988). *Semiótica do texto teatral*. A Coruña: Cadernos da Escola Dramática Galega.
- Núñez Ramos, Rafael (1992). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- Núñez, Rafael, e Enrique del Teso (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.
- Nye, Edward (2000). *Literary and Linguistic Theories in Eighteenth-Century France*. Oxford e Nova York: Clarendon Press.
- O'Brien, Charles (1998). «Stylistic Description as Historical Method: French Films of the German Occupation». *Style*: 32 (3), 427-448.
- Ochando Aymerich, Carmen (1998). *La memoria en el espejo: Aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos.
- O'Donnell, James J. (1998). *Avatars of the Word. From papyrus to cyberspace*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Santiago Alcoba Rueda, *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 2000].
- O'Donnell, Patrick (1989). «History without Theory: Re-Covering American Literature». *Genre*: 22, 375-393.
- Ohmann, Richard (1971). «Speech Acts and the Definition of Literature». *Philosophy and Rhetoric*: 4, 1-10. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Los actos de habla y la definición de literatura», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 11-34].
- Ohmann, Richard (1972). «Speech, Literature, and the Space Between». *New Literary History*: 4 (1), 47-63. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «El habla, la literatura y el espacio que media entre ambas», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 35-57].
- Oida, Yoshi, e Lorna Marshall (1997). *The Invisible Actor*. Londres: Methuen.
- Olalla Real, Ángela (1987). «El cuento de nunca acabar». En AA.VV. (1987), *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*. Granada: Universidad de Granada, 369-390.

- Olalla Real, Ángela (1989). *La magia de la razón (Investigaciones sobre los cuentos de hadas)*. Granada: Universidad de Granada.
- Oleza, Juan (1979a). «Bases para una semiótica del discurso narrativo». *Dieciocho*: 2, 111-143.
- Oleza, Juan (1979b). «Discurso y espacialidad en el relato». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 1, 49-85.
- Oleza, Juan (1985). «La formalización del punto de vista narrativo». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 3, 237-271.
- Oleza, Juan (dir.) (1986). *Teatro y prácticas escénicas II. La comedia*. Londres: Tamesis Books.
- Olinto, Heidrun Krieger (ed.) (1996). *Histórias da literatura. As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática.
- Oliva, César, e Francisco Torres Monreal (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Oliva Llinás, Salvador (1980). *Métrica catalana*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Oller, Dolors (1986). *La construcció del sentit*. Barcelona: Empúries.
- Oller Rovira, Dolors (1990). *Virtuts textuals. Una tipologia de la paraula poètica*. Bellaterra: Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Oller, Dolors (1994). «Teoría de la poesía». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 191-217.
- Oller, Dolors (1996). «Lingüística i poètica». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 31-45.
- Olmi, Giuseppe, Lucia Tongiorgi Tomasi e Attilio Zanca (eds.) (2000). *Natura - Cultura. L'Interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Mantova, 5-8 ottobre 1996*. Florencia: Leo S. Olschki.
- Olsen, Stein Haugom (1985). *The Structure of Literary Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olsen, Stein Haugom (1987). *The End of Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olson, David R., e Nancy Torrance (comps.) (1991). *Literacy and Orality*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Gloria Vitale, *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995].
- Olson, Elder (1966). *Tragedy and the Theory of Drama*. Detroit: Wayne State University Press.
- Olson, Elder (1968). *The Theory of Comedy*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de Salvador Oliva e Manuel Espín, *Teoría de la comedia*. Barcelona: Ariel, 1978].
- Olson, Elder (1976). *On Value Judgements in the Arts and other Essays*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Olson, Elder (ed.) (1965). *Aristotle's «Poetics» and English Literature: A Collection of Critical Essays*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Olson, G. (1982). *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*. Londres: Cornell University Press.
- Oltean, Stefan (1993). «A Survey of the Pragmatic and Referential Functions of Free Indirect Discourse». *Poetics Today*: 14 (4), 691-714.
- Omesco, Ion (1978). *La Métamorphose de la tragédie*. Vendôme: Presses Universitaires de France.
- Onega, Susana, e José Ángel García Landa (eds.) (1996). *Narratology: An Introduction*. Londres: Longman.
- Ong, Walter J. (1971). *Rhetoric, Romance, and Technology: Studies in the Interaction of Expression and Culture*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ong, Walter J. (1975). «The Writer's Audience Is Always a Fiction». *PMLA*: 90, 9-21.
- Ong, Walter J. (1977). *Interfaces of the Word: Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*. Ithaca: Cornell University Press.

- Ong, Walter J. (1982). *Orality and Literacy*. Londres e Nova York: Methuen. [Traducción ao castelán, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987].
- Ong, Walter J. (1984). «Orality, Literacy, and Medieval Textualization». *New Literary History*: 16 (1), 1-2.
- Ong, Walter J. (1988). «Before Textuality: Orality and Interpretation». *Oral Tradition*: 3 (3), 259-269.
- Onieva, Juan Luis (1995). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Playor.
- Onimus, Jean (1961). «Cinéma et poésie». *Études cinématographiques*: 8/9, 2-16.
- Onimus, Jean (1966). *La Connaissance poétique: Introduction à la lecture des poètes modernes*. París: Desclée de Brouwer.
- Oomen, Ursula (1975). «On some Elements of Poetic Communication». *Georgetown University Working Papers on Languages and Linguistics*: 11, 60-68. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José A. Mayoral, «Sobre algunos elementos de la comunicación poética». En José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 137-149].
- Orel, Harold (1995). *The Historical Novel from Scott to Sabatini: Changing Attitudes Toward a Literary Genre*. Londres: Macmillan.
- Orlando, Francesco (1987). *Per una teoria freudiana della letteratura*. Turín: Einaudi.
- Orlando, Saverio (1993). *Manuale di metrica italiana*. Milán: Bompiani.
- Orr, John (1989). *Tragic Drama and Modern Society: A Sociology of Dramatic from 1880 to the Present*. 2ª ed. Basingstoke: MacMillan.
- Orr, Leonard (1989). *Research in Critical Theory Since 1965: A Classified Bibliography*. Westport: Greenwood.
- Orsini, Giordano (1976). *L'estetica e la critica di Benedetto Croce*. Milán: Ricciardi.
- Ortega y Gasset, José (1914a). «Meditaciones del Quijote». Madrid: Ediciones de la Residencia de Estudiantes. Recollido en *Obras Completas*, t. I (1902-1916). Madrid: Revista de Occidente, 1946, 309-400.
- Ortega y Gasset, José (1914b). «Ensayo de estética a manera de prólogo». Limiar a José Moreno Villa, *El Pasajero*. Madrid: Renacimiento. Recollido en *Obras Completas*, t. VI. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 247-264.
- Ortega y Gasset, José (1923). *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Calpe. Recollido en *Obras Completas*, t. III. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 141-242.
- Ortega y Gasset, José (1925). *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. III. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 351-428.
- Ortega y Gasset, José (1933). *En torno a Galileo*. Ciclo de conferencias cuxo texto foi parcialmente publicado en 1942 baixo o título *Esquema de las crisis*, Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. V. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 9-164.
- Ortega y Gasset, José (1958). *Idea del teatro. Una abreviatura*. Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. VII. Madrid: Revista de Occidente, 1961, 439-501.
- Ortega y Gasset, José (1995). *El sentimiento estético de la vida (Antología)*. Edición e «Estudio introductorio» de José Luis Molinuevo. Madrid: Tecnos.
- Ortiz-Osés, Andrés (1986). *La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica moderna*. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz-Osés, Andrés (1993). *Las claves simbólicas de nuestra cultura. Matriarcalismo, patriarcalismo, fratriarcalismo*. Proemio de Eugenio Trías. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz-Osés, Andrés, e Patxi Lanceros (dirs.) (1997). *Diccionario interdisciplinar de Hermenéutica*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ortony, Andrew (1993). *Metaphor and Thought*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Primeira edición de 1979].

- Orvieto, Paolo (1981). «La retorica antica dalle origini al Rinascimento e al sua attualità». En Clotilde Pontecorvo (ed.), *Discorso e Retorica*, Turín: Loescher, 50-108.
- Ossola, Carlo (1988). *Figurato e rimosso: icone e interni del testo*. Boloña: Il Mulino.
- Osuna, Rafael (1998). *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*. Kassel: Reichenberger.
- Otero Pedrayo, Ramón (1972). *El Padre Feijóo. Su vida, doctrina e influencias*. Ourense: Instituto de Estudios Orensanos «Padre Feijóo».
- O'Toole, L.M. (1980). «Dimensions of Semiotic Space in Narrative». *Poetics Today*: 1, 135-149.
- Pabst, Walter (1967). *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*. Carl Winter Universitätsverlag. [Traducción ao castelán de Rafael de la Vega, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1972].
- Page, Adrian (ed.) (1992). *The Death of a Playwright: Modern British Drama and Literary Theory*. Nova York: St. Martin's.
- Pageaux, Daniel-Henri (1971). *Images de Portugal dans les lettres françaises (1700-1755)*. París: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pageaux, Daniel-Henri (1981). «Une perspective d'études en Littérature comparée: l'imagerie culturelle». *Synthesis*: 8, 169-185.
- Pageaux, Daniel-Henri (1994). *La Littérature générale et comparée*. París: Armand Colin.
- Pageaux, Daniel-Henri (1995a). *Naissances du roman*. París: Klincksieck.
- Pageaux, Daniel-Henri (1995b). «Littérature générale et comparée et imaginaire». *1616*: IX, 81-95.
- Pageaux, Daniel-Henri (1998). «Littérature comparée et comparaisons». *Revue de Littérature Comparée*: 287, 285-307.
- Pageaux, Daniel-Henri (ed.) (1983). *La Recherche en Littérature Générale et Comparée*. París: Societé Française de Littérature Générale et Comparée.
- Pagliano, Graziella (1993). *Profilo di sociologia della letteratura*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Pagnini, Marcello (1970). «Per una semiologia del teatro classico». *Strumenti Critici*: 12, 121-140.
- Pagnini, Marcello (1975). *Estructura literaria y método crítico*. Edición revisada e ampliada polo autor. Traducción de Carlos Mazo del Castillo. Madrid: Cátedra.
- Pagnini, Marcello (1978). «Riflessioni sulla enunziacione letteraria e in particolare sulla comunicazione a teatro». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 171-180.
- Pagnini, Marcello (1980). *Pragmatica della letteratura*. Palermo: Sellerio.
- Pagnini, Marcello (1983). «Semiotica del teatro». *Dionisio*: 54, 19-31.
- Pagnini, Marcello (1986). «Saggio sulla enunziacione letteraria». *Lingua e Stile*: 21: 27-44.
- Pagnini, Marcello (1988). *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*. Boloña: Il Mulino.
- Pajares, Eterio, Raquel Merino e José Miguel Santamaría (eds.) (2001). *Trasvases culturales. Literatura, cine y traducción, 3*. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Palacios González, Manuela (1992). *Virginia Woolf y la pintura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición microforma].
- Palacios González, Manuela (1996). «V. Woolf's *To the Lighthouse*: A Portrait of the Artist as a Young Woman». *Babel: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*: 3-4-5, 47-56.
- Palacios González, Manuela (1998). «Debates actuais na teoría literaria feminista». *Boletín Galego de Literatura*: 19, 111-115.
- Palacios González, Manuela (1999). «*Ut Pictura Poesis*: impresionismo y postimpresionismo en *The Waves*, de Virginia Woolf». En M^a. Teresa García-Sabell Tormo et al. (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: II, 569-577.

- Palacios González, Manuela, e Xavier Fernández Polo (1994). «Literalidad y literariedad en la traducción de la poesía de e.e. cummings». *Babel: Revue internationale de la traduction*: 40 (3), 170-177.
- Palermo, Zulma (2001). «Espacios de oralidad y práctica literaria: los lenguajes de la resistencia». *Palabra y persona*: 8, 62-73.
- Palievski, P. (1985). «Value Criteria in Criticism». *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 384-388.
- Pallotini, M. (1983). *La saggistica di Alfonso Sastre. Teoria letteraria e materialismo dialettico (1950-1980)*. Milán: Franco Angeli.
- Palmer, Richard E. (1969). *Hermeneutics — Interpretation*. Evanston: Northwestern University Press. [Traducción ao portugués de Maria Luísa Ribeiro Ferreira, *Hermenêutica*. Lisboa: Edições 70, 1996].
- Palmer, Richard H. (1992). *Tragedy and Tragic Theory: An Analytical Guide*. Westport: Greenwood.
- Paltridge, Brian (1997). *Genre, Frames and Writing in Research Settings*. Amsterdam: John Benjamins.
- Panofsky, Erwin (1972). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin (1985). *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Paraíso, Isabel (1976). *Teoría del ritmo de la prosa*. Barcelona: Planeta.
- Paraíso, Isabel (1985). *El verso libre hispánico*. Madrid: Gredos.
- Paraíso, Isabel (1988a). «El orden de la pirueta: notas sobre la métrica libre de Gerardo Diego». *Crisol*: 9, 47-63.
- Paraíso, Isabel (1988b). *El comentario de textos poéticos*. Xixón: Júcar.
- Paraíso, Isabel (1994). *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Madrid: Cátedra.
- Paraíso, Isabel (1995). *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis.
- Paraíso, Isabel (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco.
- Paraíso, Isabel (coord.) (1994). *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Paraíso, Isabel (coord.) (1999). *Téchne rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Paraíso, Isabel (coord.) (2000). *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX): L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milá y Fontanals*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Pardo Bazán, Emilia (1989). *La cuestión palpitante*. Edición de José Manuel González Herrán. Barcelona: Anthropos.
- Paredes Nuñez, Juan (1984). «El término cuento en la literatura románica medieval». *Bulletin Hispanique*: 86, 435-451.
- Paredes Núñez, Juan (1986). *Algunos aspectos del cuento literario (Contribución al estudio de su estructura)*. Granada: Universidad de Granada.
- Paredes, Juan, e Paloma Gracia (eds.) (1998). *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*. Granada: Universidad de Granada.
- Parent, Monique (1960). *Saint-John Perse et quelques devanciers. Etudes sur le poème en prose*. París: Klincksieck.
- Parker, Alexander A. (1967). *Literature and the Delinquent: The Picaresque Novel in Spain and Europe: 1599-1767*. Edimburgo: Edinburgh University Press. [Traducción ao castelán de Rodolfo Arvalo Mackuy, *Los pícaros en la literatura: la novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, 1967. Madrid: Gredos].
- Parker, David (1994). *Ethics, Theory, and the Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Parker, Patricia A. (1979). *Inescapable Romance: Studies in the Poetics of a Mode*. Princeton: Princeton University Press.
- Parker, Patricia A., e David Quint (eds.) (1986). *Literary Theory-Renaissance Texts*. Baltimore: John Hopkins University.

- Parra Membrives, Eva (1997). «El valor representativo de las antologías de textos en los procesos comunicativos literarios. Posibles evidencias de construcciones literarias femeninas en *Das Liederbuch der Klara Hätzlerin*». *Revista de filología alemana*: 5, 91-111.
- Parra Membrives, Eva (1998). «Nuevas perspectivas en la comunicación literaria: la teoría de los polisistemas». *Signa*: 7, 277-291.
- Parramon i Blasco, Jordi (1998). *Diccionari de Poètica*. Barcelona: Edicions 62.
- Parret, Herman (1983). *Semiotics and Pragmatics. An Evaluative Comparison of Conceptual Frameworks*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Parret, Herman, Marina Sbisà e Jef Verschuere (eds.) (1981). *Possibilities and Limitations of Pragmatics*. Amsterdam: John Benjamins.
- Parret, Herman, e Hans-George Ruprecht (eds.) (1985). *Exigence et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A. J. Greimas*. 2 vols. Amsterdam: John Benjamins.
- Parry, Adam (comp.) (1971). *The Making of Homeric Verses. The Collected Papers of Milman Parry*. Londres: Oxford University Press.
- Parry, Benita, et al. (eds.) (1997). *Cultural Readings of Imperialism: Edward Said and the Gravity of History*. Nova York: St. Martin's Press.
- Pascal, Roy (1977). *The Dual Voice. Free Indirect Speech and its Functioning in the Nineteenth Century Novel*. Manchester: Manchester University Press.
- Pascua Febles, Isabel (1998). *La adaptación en la traducción de la literatura infantil*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Pasolini, Pier Paolo (1976). «The Cinema of Poetry». En Bill Nichols (ed.), *Movies and Methods*, vol. I. Berkeley: University of California Press: 542-558.
- Patterson, Annabel M. (1970). *Hermogenes and the Renaissance. Seven Ideas of Style*. Princeton: Princeton University Press.
- Patton, Paul (ed.) (1996). *Deleuze: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Paul, S.L. (1988). *Aristotle's «Poetics» and its Modern Relevance*. Nova Delhi: Harman.
- Paulson, William R. (1988). *The Noise of Culture: Literary Texts in a World of Information*. Ithaca: Cornell University Press.
- Pavel, Thomas (1978). «Literary Criticism and Methodology». *Dispositio*: 3, 145-156.
- Pavel, Thomas (1986). *Fictional Worlds*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Pavel, Thomas (1989). «Fictional Worlds and the Economy of the Imaginary». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 250-259.
- Pavel, Thomas (1996). *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*. París: Gallimard.
- Pavel, Thomas (2000). «Fiction and Imitation». *Poetics Today*: 21 (3), 521-541.
- Pavis, Patrice (1976). *Problèmes de sémiologie théâtrale*. Québec: Presses Universitaires de Québec.
- Pavis, Patrice (1980). *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*. París: Éditions Sociales. [Reedición en Dunod, París, 1996. Traducción ao castelán de Fernando de Toro, *Diccionario del Teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Pavis, Patrice (1982). *Languages of the Stage: Essays in the Semiology of the Theatre*. Nova York: Performing Arts Journal.
- Pavis, Patrice (1983). «Production et réception au théâtre: la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire». *Revue de Sciences Humaines*: 189, 51-88.
- Pavis, Patrice (1984). «On Brecht's Notion of *Gestus*». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 290-304.
- Pavis, Patrice (1985a). «La reception du texte dramatique et spectaculaire: le processus de fictionnalisation et idéologisation». *Versus*: 41, 69-94.

- Pavis, Patrice (1985b). *Voix et images de la scène: vers une sémiologie de la réception*. 2ª ed., corrixida e aumentada. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires de Lille. [Primeira edición de 1982].
- Pavis, Patrice (1987). «La recepción del texto dramático y espectacular: los procesos de ficcionalización y de ideologización». *Discurso*: 1, 27-54.
- Pavis, Patrice (1988). «Del texto a la puesta en escena: la travesía histórica». *Dispositio*: XIII (33/35), 29-50.
- Pavis, Patrice (1990). *Le Théâtre au croisement des cultures*. París: José Corti.
- Pavis, Patrice (1993a). «Estudios teatrales». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 93-109. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Pavis, Patrice (1993b). «Vers une théorie du jeu de l'acteur». *Degrés*: 75/76, i1-i18.
- Pavis, Patrice (1996a). *L'Analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. París: Nathan.
- Pavis, Patrice (1996b). «Performance Analysis: Space, Time, Action». *Gestos*: 22, 11-32.
- Pavis, Patrice, e Guy Rosa (pres.) (1994). *Tendencias interculturales y práctica escénica*. Traducción do manuscrito en francés por Pilar Ortiz Lovillo. México: Gaceta.
- Patillon, Michel (1977). *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie*. París: Nathan.
- Patillon, Michel (1988). *La Théorie du discours chez Hermogène le Rhéteur. Essai sur la structure de la rhétorique ancienne*. París: Les Belles Lettres.
- Paxson, James J. (1994). *The Poetics of Personification*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Payne, Michael (1993). *Reading Theory. An Introduction to Lacan, Derrida, and Kristeva*. Oxford e Cambridge (MA): Blackwell.
- Payne, Michael (1997). *Reading Knowledge. An Introduction to Barthes, Foucault, and Althusser*. Maiden (MA): Blackwell.
- Payne, Michael (ed.) (1996). *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Paz, Octavio (1991). *Obras Completas*. Vol. I: *La casa de la presencia. Poesía e historia*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Paz Gago, José Mª. (1986). «El tipo de acto de habla que constituye el poema (Pragmática del texto poético-lírico)». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 421-426.
- Paz Gago, José Mª. (1992a). «Métrica e narración en "A Virxe do Cristal" de Manuel Curros Enríquez». *Boletín Galego de Literatura*: 7, 53-59.
- Paz Gago, José Mª. (1992b). «Realismo, realidade y ficción realista». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 707-711.
- Paz Gago, José Mª. (1993). *La estilística*. Madrid: Síntesis.
- Paz Gago, José Mª. (1995a). *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Paz Gago, José Mª. (1995b). «La finzione como simulazione». *Cruzeiro Semiótico*: 21, 95-105.
- Paz Gago, José Mª. (1998). «Oralidad, escritura y visualidad en el *Quijote*». En María Cruz García de Enterría e Alicia Córdón Mesa (eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, vol. 2, 1169-1186.
- Paz Gago, José Mª. (1999a). *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Kassel: Universidad de Oviedo e Edition Reichenberger.
- Paz Gago, José Mª. (1999b). «Teatro da subversión. As tradicións do antroido no teatro galego contemporáneo». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 1125-1138.

- Paz Gago, José M^a. (1999c). «Teoría e Historia de la Literatura y Teoría e Historia del cine». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 197-212.
- Paz Gago, José M^a. (1999d). «La ausencia restituida. Nuevas aportaciones sobre lírica y teoría de los géneros». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 397-415.
- Paz Gago, José M^a. (2000). «Escritores de cine y nueva narrativa latinoamericana». *Anales de literatura hispanoamericana*: 29, 43-74.
- Paz Gago, José M^a., José Ángel Fernández Roca e Carlos J. Gómez Blanco (eds.) (1994). *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Celebrado en La Coruña, 3-5 de diciembre de 1992)*. *Investigaciones Semióticas V*. 2 vols. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Pazzaglia, Mario (1981). «Problemi d'una lettura ritmemica». *Metrica*: 2, 207-226.
- Pazzaglia, Mario (ed.) (1978). *Letteratura e storia della letteratura*. Boloña: Zanichelli.
- Pearce, Lynne (1997). *Feminism and the Politics of Reading*. Londres: Edward Arnold.
- Pechter, Edward (1987). «The New Historicism and its Discontents: Politicizing Renaissance Drama». *Publications of the Modern Language Association of America*: 102, 209-303.
- Peirce, Charles S. (1931-1935). *Collected Papers*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Peirce, Charles S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Traducción de Beatriz Bugui. Bos Aires: Nueva Visión.
- Peirce, Charles S. (1987). *Obra lógico-semiótica*. Edición de Armando Sercovich. Traducción de Ramón Alcalde e Mauricio Prelooker. Madrid: Taurus, 1987.
- Pelen, Jean-Noël, e Claude Martel (comps.) (1992). *Les Voies de la Parole: ethnotextes et littérature orale. Approches critiques. Travaux du stage organisé par le Centre de recherches sur les ethnotextes (Université de Provence-CNRS) et le Conservatoire ethnologique de Salagon, Salagon, hiver 1986-1987*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
- Pelletier, Anne-Marie (1980). «Le paradoxe institutionnel du manifeste». *Littérature*: 39, 17-22.
- Pelletier, Jacques (comp.) (1985). *Le Social et le littéraire. Anthologie*. 2^a ed. Montreal: Université du Québec.
- Pellini, Pierluigi (1998). *La descrizione*. Bari: Laterza & Figli.
- Pena, Xosé Ramón (1998). «Algunhas reflexións arredor da conformación dunha literatura periférica». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1997*: 145-160.
- Penas Varela, Ermitas (1992). *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y la novela*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Penas Varela, Ermitas (1993). «Discurso dramático y novela histórica romántica». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*: LXIX, 167-193.
- Penas Varela, Ermitas (1996). «Sobre la poética de la novela histórica romántica». *Revista de Literatura*: LVIII (116), 373-385.
- Penas Ibáñez, Beatriz (ed.) (1996). *The Intertextual Dimension of Discourse: Pragmalinguistic-cognitive-hermeneutic Approaches*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Penedo, Antonio, e Gonzalo Pontón (comps.) (1998). *Nuevo Historicismo*. Madrid: Arco.
- Pennacini, Adriano (ed.) (1998). *Studi di Retorica oggi in Italia*. Boloña: Pitagora Editrice.
- Pentzell, Raymond J. (1982). «Actor, Maschera and Role: An Approach to Irony in Performance». *Comparative Drama*: 16 (3), 201-226.
- Peña-Ardid, Carmen (1996). *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. 2^a ed. Madrid: Cátedra. [Primeira edición de 1992].
- Peña-Ardid, Carmen (coord.) (1999). *Encuentros sobre literatura y cine*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- Peñalver, Patricio (1990). *La deconstrucción. Escritura y filosofía*. Barcelona: Montesinos.

- Peregrín Otero, Carlos (1981). «Una métrica de nueva planta». *Verba*: 8, 307-320.
- Perelman, Chaïm (1971). *Logique et argumentation*. Bruxelles: Éditions de la Université de Bruxelles.
- Perelman, Chaïm (1977). *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*. París: Vrin.
- Perelman, Chaïm (1979). *La lógica jurídica y la nueva retórica*. Madrid: Civitas.
- Perelman, Chaïm, e Lucie Olbrechts-Tyteca (1952). *Rhétorique et philosophie*. París: Presses Universitaires de France.
- Perelman, Chaïm, e Lucie Olbrechts-Tyteca (1989). *Traité de l'argumentation (La nouvelle rhétorique)*. 5ª ed. Bruxelles: Université de Bruxelles. [Traducción ao castelán de J. Sevilla Muñoz, *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos, 1989].
- Peretti, Cristina de (1989). *Jacques Derrida: Texto y deconstrucción*. Barcelona: Anthropos.
- Pérez, Manuel (1998-2001). «La teoría teatral clasicista: unidades, catarsis y acción discursiva». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 13/14, 489-500.
- Pérez, María Concepción (ed.) (1997). *Los géneros literarios. Curso superior de narratología: narratividad-dramaticidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Pérez Beltrán, Ángela María (1997). *Cuento y minicuento*. Bogotá: Página Maestra.
- Pérez Bowie, José Antonio (1991). «La complejidad del esquema comunicativo lírico como refuerzo de la ficcionalización. Algunos ejemplos de la poesía del Siglo de Oro». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 247-256.
- Pérez Bowie, José Antonio (1992). «Para una tipología de los procedimientos metaficcionesales en la lírica contemporánea». *Tropelías*: 3, 91-104.
- Pérez Bowie, José Antonio (1993). «Sobre la pragmática del texto teatral: el "hablante dramático básico" en el teatro de Alfonso Sastre». En J.A. Bartol Hernández, J.F. García Santos e J. De Santiago Guervós (eds.), *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 733-747.
- Pérez Bowie, José Antonio (2001). «Cine y vanguardia: la poética antirrealista». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 103-122.
- Pérez Cantó, Pilar, e Elena Postigo Castellanos (eds.) (2000). *Autoras y protagonistas. I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*. Madrid: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.
- Pérez Fernández, Francisco José (1998). «Intencionalidad y experiencia literaria» En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 369-377.
- Pérez Firmat, Gustavo (1979). «The Novel as Genre». *Genre*: 12, 269-292.
- Pérez Gállego, Cándido (1971). «Función del espacio cerrado en la literatura». *Arbor*. 304: 35-45.
- Pérez Gállego, Cándido (1973). *Morfonovelística*. Fundamentos.
- Pérez Gállego, Cándido (1975a). *Circuitos narrativos*. Zaragoza: Universidad.
- Pérez Gállego, Cándido (1975b). «Dentro-fuera y presente-ausente en teatro». En José Mª. Díez Borque e Luciano García Lorenzo (eds.), *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta, 169-191.
- Pérez Gállego, Cándido (1988). *El diálogo en la novela*. Barcelona: Península.
- Pérez Zenteno, Martín (ed.) (1980-1983). *El poeta y su trabajo*. Puebla, México: Universidad Autónoma de Puebla. 3 vols.
- Pergnier, Maurice (1993). *Les Fondements socio-linguistiques de la traduction*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Perkins, David (1992). *Is Literary History Possible?* Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Perkins, David (ed.) (1991). *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Perloff, Marjorie (1981). *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*. Princeton: Princeton University Press.
- Perloff, Marjorie (1986). *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Perloff, Marjorie (1987). *The Dance of the Intellect: Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Perloff, Marjorie (1990). *Poetic license: Essays on Modernist and Postmodernist Lyric*. Evanston: Northwestern University Press.
- Perloff, Marjorie (1991). *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Perloff, Marjorie (1999). «Language Poetry and the Lyric Subject: Ron Silliman's *Albany*, Susan Hoxe's *Buffalo*». *Critical Inquiry*: 25 (3), 405-434.
- Pernicone, Vincenzo (1951). «Storia e svolgimento della metrica». En Mario Fubini Mario *et al.* (eds.). *Tecnica e teoria letteraria*. 2ª ed. Milán: Carlo Marzorati, 297-349.
- Perron, Paul, e Frank Collins (eds.) (1989). *Paris School Semiotics*. Amsterdam: John Benjamins. 2 vols.
- Perry, Menakhem (1979). «Literary Dynamics. How the Order of a Text Creates its Meanings». *Poetics Today*: 1 (1/2), 35-64.
- Persin, Margaret H. (1997). *Getting the Picture: The Ekphrastic Principle in Twentieth-Century Spanish Poetry*. Lewisburg e Londres: Bucknell University Press e Associated University Presses.
- Perus, François (comp.) (1994). *Historia y literatura*. México D.F.: Instituto Mora.
- Pessoa, Fernando (1986). *Páginas sobre literatura e estética*. Edición de António Quadros. Lisboa: Publicações Europa-América.
- Pestano Fariña, Rafael (1998). «La máscara y su función escénica». *Semiosfera*: 9, 35-68.
- Peterfalvi, Jean-Michel (1978). *Recherches expérimentales sur le symbolisme phonétique*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Peters, Michael (ed.) (1999). *After the Disciplines. The Emergence of Cultural Studies*. Westport: Bergin and Garvey.
- Petersen, Julius (1930). «Die literarischen Generationen». En Emil Ermatinger (ed.), *Philosophie der Literaturwissenschaft*. Berlín: Junker und Dünhaupt Verlag. [Traducción ao castelán de Carlos Silva, «Las generaciones literarias», en E. Ermatinger (ed.), *Filosofía de la ciencia literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984, 137-193].
- Petőfi, János S. (1972). «On the Syntactic-Semantic Organization of Text Structure». *Poetics*: 3, 59-99.
- Petőfi, János S. (1975). *Vers une théorie partielle du texte*. Hamburgo: Helmut Buske.
- Petőfi, János S. (1984). «Funciones de expresión, oraciones, actos comunicativos, textos (Aspectos del significado y de su tematización en la estructura de una teoría textual)». *Estudios de Lingüística*: 2, 207-231.
- Petőfi, János S. (1986). «Report: European Research in Semiotic Textology. A Historical, Thematic, and Bibliographical Guide». *Folia Linguistica*: 20 (3/4), 545-571.
- Petőfi, János S. (1992). «Lenguaje poético y poesía». *Tropelías*: 3, 105-138. Traducción de Francisco Chico Rico.
- Petőfi, János S. (1996). «De la gramática de la poesía a la textología semiótica de la poesía». *Castilla. Estudios de literatura*: 21, 129-144.
- Petőfi, János S. (1998-1999). «El contexto disciplinar de la investigación textológica». *Discurso*: 12/13, 43-58.
- Petőfi, János S. (ed.) (1979). *Text vs. Sentence*. Hamburgo: Buske.
- Petőfi, János S., e Antonio García Berrio (eds.) (1978). *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Comunicación.
- Petrey, Sandy (1990). *Speech Acts and Literary Theory*. Nova York: Routledge.
- Petronio, Giuseppe (ed.) (1981). *Teoria e realtà della storiografia letteraria: Guida storica e critica*. Roma: Laterza.

- Petrucchi, Armando (ed.) (1977). *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*. Roma e Bari: Laterza.
- Peyre, Henri (1933). *Qu'est-ce que le classicisme: essai de mise au point*. París: Droz.
- Peyre, Henri (1948). *Les Générations littéraires*. París: Boivin.
- Peyronnet, Pierre (1974). *La Mise en scène au XVIII^e siècle*. París: Nizet.
- Pfeiffer, Johannes (1966). *Umgang mit Dichtung: eine Einführung in das Verstandnis des Dichterischen*. Leipzig: Felix Meiner. [Traducción ao castelán de Margit Frenk Alatorre, *La poesía: hacia la comprensión de lo poético*. 3^a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1959].
- Pfeiffer, Johannes (1968). *History of Classical Scholarship from the Beginnings to the Hellenistic Age*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Justo Vicuña e María Rosa Lafuente, *Historia de la filología clásica desde los comienzos hasta el final de la época helénica*. Madrid: Gredos, 1981].
- Pfeiffer, Johannes (1976). *History of Classical Scholarship from 1300 to 1800*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Justo Vicuña e María Rosa Lafuente, *Historia de la filología clásica de 1300 a 1800*. Madrid: Gredos, 1981].
- Pfister, Manfred (1984). «Outlines of a Communicative and Pragmatic Theory of the Dramatic Figure». En Javier Coy e Javier de la Hoz (eds.), *Estudios sobre los géneros literarios, II (Tipología de los personajes dramáticos)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 11-31.
- Pfister, Manfred (1977). *Das Drama*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao inglés de John Halliday. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988].
- Phelan, James (1981). *Worlds from Words: A Theory of Language in Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Phelan, James (1982). «Validity Redux: The Relation between Author, Reader, and text in the Act of Interpretation». *Papers in Comparative Studies*: 1, 80-111.
- Phelan, James (1996). *Narrative as Rhetoric: Technique, Audiences, Ethics, Ideology*. Columbus: Ohio State University Press.
- Picard, Michel (1989). *Lire le temps*. París: Les Éditions de Minuit.
- Picó, Josep (1999). *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*. Madrid: Alianza.
- Picone, Michelangelo (ed.) (1985). *Il racconto*. Boloña: Il Mulino.
- Picone, Michelangelo, Giuseppe Di Stefano, e Pamela D. Stewart (eds.) (1983). *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la nouvelle. Actes du Colloque international de Montréal, (McGill University, 14-16 octobre 1982)*. Montreal: Plato Academic Press.
- Piégay-Gros, Nathalie (1996). *Introduction à l'intertextualité*. París: Dunod.
- Piette, Isabelle (1987). *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique: 1970-1985*. Namur: Presses Universitaires de Namur.
- Pietro Paolo, D. (ed.) (1989). *The Science of Buffoonery; Theory and History of the Commedia dell'Arte*. Ottawa: Dovehouse.
- Pineda, Victoria (1995). «Speaking about Genre: The Case of Concrete Poetry». *New Literary History*: 26 (2), 379-393.
- Pinon, Roger (1965). *El cuento folklórico (como tema de estudio)*. Bos Aires: Eudeba.
- Pinsent, Pat (1997). *Children's Literature and the Politics of Equality*. Londres: David Fulton.
- Piñero Ramírez, Pedro M. (ed.) (1998). *Lírica popular / lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. Sevilla: Universidad de Sevilla e Fundación Machado.
- Pires, Maria João (1996). «Orientações interdisciplinares contemporâneas entre a literatura e a teologia». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 147-152.

- Pisanty, Valentina (1995). «Orality and Literacy in the Folktale». *Versus*: 72, 129-138.
- Piowowarczyk, Mary Ann (1976). «The Narratee and the Situation of Enunciation: A Reconsideration of Prince's Theory». *Genre*: 9, 161-177.
- Pizzorusso, Arnaldo (1970). «A proposito degli *Essais sur les essais*». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 330-341.
- Plantin, Christian (1990). *Essais sur l'argumentation. Introduction linguistique à l'étude de la parole argumentative*. París: Kimé.
- Plantin, Christian (1996). *L'Argumentation*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Amparo Tusón Valls, *La argumentación*. Barcelona: Ariel, 1998].
- Plantinga, Theodore (1980). *Historical Understanding in the Thought of Wilhelm Dilthey*. Toronto: University of Toronto Press.
- Plassard, Didier (ed.) (1996). *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*. Charleville-Mézières: Institut International de la Marionnette.
- Platas Tasende, Ana María (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- Platón (1981-1992). *Diálogos*. 7 vols. Varios editores e traductores. Madrid: Gredos.
- Plazaola, Juan (1991). *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Plazenet, Laurence (1997). *L'Ébabillement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*. París: Honoré Champion.
- Plebe, Armando (1990). *Breve storia della retorica antica*. 2ª ed. Bari: Laterza.
- Plenat, M. (1979). «Sur la grammaire du style indirect libre». *Cahiers de grammaire*: 1, 95-137.
- Plett, Heinrich F. (ed.) (1991). *Intertextuality*. Berlín: Walter de Gruyter.
- Pleynet, Marcelin (1977). *Art et littérature*. París: Éditions du Seuil.
- Poe, Edgar Allan (1973). *Ensayos y críticas*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 1973. [Selección de traballos teóricos e críticos].
- Polacco, Marina (1998). *L'intertestualità*. Roma e Bari: Laterza.
- Poli, Paola, e Marisa Carlà (1997). *Il comico nel teatro. Comico, commedia, commedianti*. Palermo: Palumbo.
- Polieri, Jacques (1971). *Scénographie, sémiographie*. París: Denol.
- Pollock, Thomas Clark (1970). *The Nature of Literature: Its Relation to Science, Language and Human Experience*. Nova York: Gordian Press.
- Polti, Georges (1980a). *L'Art d'inventer les personnages*. Plan de la Tour: D'Aujourd'hui. [Edición orixinal de 1930].
- Polti, Georges (1980b). *Les Trente-six situations dramatiques*. 3ª ed. Plan de la Tour: D'Aujourd'hui. [Edición orixinal de 1924].
- Pomian, Krzysztof (1984). *L'Ordre du temps*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *El orden del tiempo*. Madrid: Júcar, 1990].
- Pomorska, Krystyna (1968). *Russian Formalist Theory and its Poetic Ambiance*. A Haia: Mouton.
- Pont, Jaume, e Josep M. Sala-Valldaura (eds.) (1998). *Cànon literari: ordre i subversió*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs.
- Pontecorvo, Clotilde (ed.) (1981). *Discorso e Retorica*, Turín: Loescher.
- Pontón, Gonzalo (1996). «Las sendas de un Nuevo Historicismo». *Revista de Literatura*: LVIII (115), 5-26.
- Ponzio, Augusto (1998). *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Traducción e edición de Mercedes Arriaga. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Pope, Randolph D. (ed.) (1980). *The Analysis of Literary Texts: Current Trends in Methodology*. Ypsilanti: Bilingual.
- Popovic, Anton (1979). «Testo e metatesto». En Carlo Prevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*. Milán: Feltrinelli, 371-384.

- Porqueras Mayo, Alberto (1957). *El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Porqueras Mayo, Alberto (ed.) (1986). *La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*. Barcelona: Puvill.
- Portelli, Alessandro (1992). *Il testo e la voce. Oralità, letteratura e democrazia in America*. Roma: Manifestolibri.
- Porter, Joseph A. (1986). «Pragmatics for Criticism. Two Generations of Speech Act Theory». *Poetics*: 15, 243-257.
- Portolés, José (1986). *Medio siglo de filología española (1986-1952). Positivismo e idealismo*. Madrid: Cátedra.
- Posner, Roland (1976). «Poetic Communication vs. Literary Language or: The Linguistic Fallacy in Poetics». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 1-10. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Comunicación poética frente a lenguaje literario (o La falacia lingüística en la poética)», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 125-149].
- Posner, Roland (1982). *Rational Discourse and Poetic Communication. Methods of Linguistic, Literary and Philosophical Analysis*. Amsterdam: Mouton.
- Posner, Roland (1991). «Research in Pragmatics after Morris». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 115-156.
- Posnett, Hutcheson Macaulay (1886). «The Comparative Method and Literature». En *Comparative Literature*. Nova York: Appleton, 73-86. [Traducción ao portugués de Sonia Zyngier, «O método comparativo e a literatura», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 15-25].
- Poster, Mark (1990). *Critical Theory and Poststructuralism: in Search of a Context*. Ithaca: Cornell University Press.
- Potet, Michel (1978). «Place de la thématologie». *Poétique*: 35, 374-384.
- Pottier, Bernard (ed.) (1992). *Les Sciences du langage en France au XXème siècle*. París: Peeters.
- Pouillon, Jean (1946). *Temps et roman*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *Tiempo y novela*. Bos Aires: Paidós, 1970].
- Poulet, Georges (1949-1968). *Études sur le temps humain*. 4 vols. París: Plon.
- Poulet, Georges (1969). «Phenomenology of Reading». *New Literary History*: 1, 53-68.
- Poulet, Georges (1971). *La Conscience critique*. París: Corti. [Traducción ao castelán de Lydia Vázquez, *La conciencia crítica. De Madame de Staël a Barthes*. Madrid: Visor, 1997].
- Poupeney Hart, C. (1991). «La Crónica de Indias entre "historia" y "ficción"». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: XV (3), 503-515.
- Poyatos, Fernando (1972). «Paralenguaje y kinésica del personaje novelesco». *Problema*: 3, 291-307.
- Poyatos, Fernando (1983). *New Perspectives on Nonverbal Communication: Studies in Cultural Anthropology, Social Psychology, Linguistics, Literature, and Semiotics*. Oxford: Pergamon Press.
- Poyatos, Fernando (1998). «Los silencios en el discurso vivo y en la literatura: para el estudio realista del lenguaje y su entorno». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 47-70.
- Poyatos, Fernando (ed.) (1988). *Literary Anthropology: Toward a New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature*. Amsterdam: John Benjamins.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1983). *La lengua literaria*. Málaga: Ágora.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1988a). *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1988b). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1990). «Julio Cortázar y el acto de leer ficciones (El verosímil estético de *Continuidad de los parques*)». En Inoria Pepe Sarno (ed.), *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*. Roma: Bulzoni, 511-532.

- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1991). «Lírica e finzione (in margine a Ch. Batteux)». *Strumenti Critici*: XV (1), 63-93. [Traducido e revisado, como «Lírica y ficción», en Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 241-268].
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992a). «Bajtín, Ortega y la renovación del lenguaje narrativo». En Tomás Albaladejo, Francisco Javier Blasco e Ricardo de la Fuente (eds.), *Las Vanguardias. Renovación de los Lenguajes Poéticos (2)*, Madrid: Júcar, 61-87.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992b). «Una crítica descentrada». *Anthropos*: 129, 43-46.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992c). «La teoría literaria reencuentra la ficción». *Ínsula*: 552, 11-13.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994a). «La teoría literaria en el Siglo XX». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 69-98.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994b). «Teoría de la narración». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 219-240.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994c). «La ficcionalidad: Estado de la cuestión». *Signa*: 3, 265-282.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994d). «Realidade, ficción e cultura». *Grial*: 123, 295-308.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1995). *El canon en la teoría literaria contemporánea. Eutopías, 2^a época*, «Documentos de trabajo», vol. 108. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1996a). «La *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora como poema narrativo». En *Philologica (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 435-460.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1996b). «La teoría de la deconstrucción». En Jordi Llovet (ed.), *Teoría de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 169-178.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1998). «¿Enunciación lírica?». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 41-75.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1999). «G.B. Giraldi Cinzio: ¿una poética de la novela?». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 429-441.
- Pozuelo Yvancos, José M^a, e Rosa M^a. Aradra Sánchez (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José M^a, e Francisco Vicente Gómez (eds.) (1996). *Mundos de Ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. Investigaciones Semióticas VI*. 2 vols. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pradier, Jean-Marie (1998). *Fànic, fà_lic, fàtic: Vers una teoria neurocultural del espectacles vius*. Valencia: Universitat de València.
- Prado Biezma, F.J. del (1984). *Cómo se analiza una novela*. Madrid: Alhambra.
- Prado, Javier del (1993). *Teoría y práctica de la función poética: poesía siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Pratt, Mary Louise (1977). *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*. Bloomington: Indiana University Press.
- Pratt, Mary Louise (1981). «The Short Story: The Long and the Short of It». *Poetics*: 10, 175-194.
- Pratt, Mary Louise (1986). «Ideology and Speech Act Theory». *Poetics Today*: 7 (1), 59-72.
- Pratt, Mary Louise (1995). «La heterogeneidad y el pánico de la teoría». *Revista de Crítica literaria latinoamericana*: 42, 21-27.
- Praz, Mario (1970). *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus, 1981].

- Preminger, Alex, O.B. Hardison Jr. e Kevin Kerrane (1974). *Classical and Medieval Literary Criticism*. Nova York: Frederick Ungar.
- Preminger, Alex (ed.) (1986). *The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Princeton: Princeton University Press.
- Preminger, Alex, e T.V.F. Brogan (eds.) (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Prickett, Stephen (ed.) (1991). *Reading the Text: Biblical Criticism and Literary Theory*. Oxford: Blackwell.
- Prieto, Antonio (1975). *Morfología de la novela*. Barcelona: Planeta.
- Prieto, Luis J. (1989). *Saggi de semiotica I. Sulla conoscenza*. Parma: Pratiche Editrice.
- Prieto, Luis J. (1991). *Saggi de semiotica II. Sull'arte e sul soggetto*. Parma: Pratiche Editrice.
- Prigogine, Ilya, e Isabelle Stengers (1979). *La Nouvelle alliance. Métamorphose de la science*. París: Gallimard. 2ª ed. de 1986. [Traducción ao castelán de María Cristina Martín Sanz, *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid: Alianza, 1983].
- Prill, Paul E. (1987). «Rhetoric and Poetics in the Early Middle Ages». *Rhetorica*: V, 129-147.
- Prince, Gerald (1973a). *A Grammar of Stories*. A Haia: Mouton.
- Prince, Gerald (1973b). «Introduction à l'étude du narrataire». *Poétique*: 14, 178-186.
- Prince, Gerald (1982). *Narratology. The Form and Functioning of Narrative*. Berlín: Mouton.
- Prince, Gerald (1985). «The Narratee Revisited». *Style*: 19 (2).
- Prince, Gerald (1988a). *A Dictionary of Narratology*. Aldershot: Scholar Press.
- Prince, Gerald (1988b). «Le thème du récit». *Communications*: 47, 199-208.
- Prince, Gerald (1989). «On Textual Readers and Evaluators». *Versus*: 52/53, 113-120.
- Prince, Gerald (1990). «On Narratology: Past, Present, Future». *French Literature Series*: 17, 1-14.
- Prince, Gerald (1992). *Narrative as Theme. Studies in French Fiction*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Procházka, Miroslav (1984). «On the Nature of Dramatic Text». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.) *Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 102-126. [Traducción ao castelán de E. Álvarez López, «Naturaleza del texto dramático». En Mª. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 57-81].
- Prodromidès, François (1997). «Le théâtre de la lecture. Texte et spectacle dans *La Pratique du Théâtre* de D'Aubignac». *Poétique*: 112, 423-443.
- Profeti, Maria Grazia (1985). «Literatura y estudio biográfico. Psicoanálisis y literatura». En José Mª. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 313-352.
- Propp, Vladimir (1974a). *Morfología del cuento* seguida de *Las Transformaciones de los cuentos maravillosos* e de *El estudio estructural y tipológico del cuento* de E. Méléntinski. 2ª ed. Madrid: Fundamentos. [Edición orixinal rusa de 1928].
- Propp, Vladimir (1974b). *Las raíces históricas del cuento*. Traducción do italiano de José Martín Arancibia. Madrid: Fundamentos.
- Proust, Marcel (1971). *Contre Sainte-Beuve precedé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*. Edición de P. Clarac e Y. Sandre. París: Gallimard.
- Pszczolowska, Lucylla (1982). «Sound Texture: General Problems». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 385-395.
- Pueo, Juan Carlos (1994-1995). «Dos interpretaciones de Aristóteles: Robortello y Maggi ante la teoría de la comedia». *Tropelías*: 5/6, 299-313.
- Pueo, Juan Carlos (2001). *Ridens et ridiculus. Vincenzo Maggi y la teoría humanista de la risa*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Pugliatti, Paola (1987). «The New Ulises. Between Philology, Semiotics and Textual Genetics». *Dispositio*: XII (30/32), 113-140.
- Pugliatti, Paola (1992). *Lo Sguardo nel racconto: teorie e prassi del punto di vista*. Boloña: Zanichelli.
- Pujante, Ángel-Luis, e Keith Gregor (eds.) (1996). *Teatro clásico en traducción. Texto, representación, recepción. Actas del Congreso Internacional, Murcia 9-11 Noviembre 1995*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pujante Sánchez, José David (1988-1989). «Reconsideración del concepto nietzschano de tragedia a la luz de la nueva psicocrítica». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 5, 29-36.
- Pujante Sánchez, José David (1990). «Matizaciones a los orígenes y el concepto de imaginación». *Revista de Literatura*: 52, 179-191.
- Pujante Sánchez, José David (1992). *Mímesis y siglo XX. Formalismo ruso, Teoría del texto y del mundo, Poética de lo imaginario*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pulido Tirado, Genara (1993). *La teoría poética de Carlos Bousoño*. Granada: Universidad de Granada.
- Pulido Tirado, Genara (1995). *El pensamiento literario. Introducción teórica e histórica*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Pulido Tirado, Genara (1996). «Literatura y pensamiento». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 42-62.
- Pulido Tirado, Genara (1997). «Las teorías de la metáfora de Carlos Bousoño y José Ortega y Gasset (o sobre dos concepciones de la poesía moderna)». *Discurso*: 11, 113-125.
- Pulido Tirado, Genara (1998-1999). «La literatura cinematográfica en la España de los años cincuenta. La propuesta de Joaquín de Entrambasaguas». *Tropelías*: 9-10, 337-343.
- Pulido Tirado, Genara (1999). *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Pulos, C.E. (1958). *The New Critics and the Language of Poetry*. Nebraska: University of Nebraska Press.
- Putnam, Hillary (1988). *Representation and Reality*. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology Press. [Traducción ao castelán de Gabriela Ventureira, *Representación y realidad. un balance crítico del funcionalismo*. Barcelona: Gedisa, 1990].
- Quain, E.A. (1945). «The Medieval *Accessus ad Auctores*». *Traditio*: 3, 215-264.
- Queneau, Raymond (dir.) (1991-1993). *Histoire des littératures*. 2 vols. París: Gallimard.
- Quentin, Dom H. (1926). *Essais de critique textuelle (Ecdotique)*. París: Picard.
- Quilis Morales, Antonio (1964). *Estructura del encabalgamiento en la métrica española*. Madrid: Revista de Filología Española.
- Quilis Morales, Antonio (1994). *Métrica española*. 8ª ed. Barcelona: Ariel.
- Quine, W.W. (1960). *Word and Object*. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Quinn, Michael L. (1995). *The Semiotic Stage: Prague School Theater Theory*. Nova York: Peter Lang.
- Quinn, William Anthony (1983). *The Oral Performance of Medieval Poetry and Regular End-Rhyme*. Ann Arbor: University Microfilms International.
- Quintana Docio, Francisco (1990). «Intertextualidad genética y lectura palimpséstica». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 169-182.
- Quintana Docio, Francisco (1992). «El signo intertextual ante el lector real ("Jugando con fuego")». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 205-214.
- Quintiliano (1975-1980). *Institutio oratoria*. Edición bilingüe latín-francés a cargo de Jean Cousin. 7 vols. París: Les Belles Lettres.

- Quirante, L. (ed.) (1992). *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. Alacante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert e Ajuntament d'Elx.
- Quiroga Díaz, J. Carlos (1992). «A descrição da amada en Camões, Gôngora e Quevedo». En AA.VV., *Actas do Terceiro Congresso Associação Internacional de Lusitanistas*. Coimbra: Associação Internacional de Lusitanistas, 129-167.
- Rábade Villar, María do Cebreiro (1999). «Algunos aspectos de la estética novísima (“El embarco para Cyterea”, de Guillermo Carnero)». *El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia*: 20, 41-59.
- Rábade Villar, María do Cebreiro (2001). «O Comentario medio de Averroes á Poética de Aristóteles». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 493-503.
- Rabaté, Dominique (1996). «Énonciation poétique, énonciation lyrique». En Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France, 65-79.
- Rabaté, Dominique (1999). *Poétiques de la voix*. París: José Corti.
- Rabaté, Dominique (dir.) (1996). *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France.
- Rabatel, Alain (1997). «L'introuvable focalisation externe. De la subordination de la vision externe au point de vue du personnage ou au point de vue du narrateur». *Littérature*: 107, 88-113.
- Rabatel, Alain (1998). *La Construction textuelle du point de vue*. París: Delachaux et Niestlé.
- Rabinow, Paul (ed.) (1984). *The Foucault Reader*. Nova York: Pantheon.
- Rabinowitz, Peter J. (1977). «Truth in Fiction: A Reexamination of Audiences». *Critical Inquiry*: 4, 121-141.
- Rabkin, Eric S. (1977). «Spatial Form and Plot». *Critical Inquiry*: 4, 123-139.
- Racah, Pierre-Yves, e María Belén Sáiz Noeda (eds.) (2000). *Lenguas, literatura y traducción. Aproximaciones teóricas*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Race, William H. (1988). *Classical Genres and English Poetry*. Londres: Croom Helm.
- Radford, Colin, e Sally Minogue (1981). *The Nature of Criticism*. Sussex: The Harvester Press.
- Radice, William, e Barbara Reynolds (eds.) (1987). *The Translator's Art. Essays in Honor of Betty Radice*. Harmondsworth: Penguin.
- Radman, Zdravko (1997). *Metaphors: Figures of the Mind*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Radway, Janice A. (1982). «The Aesthetic in Mass Culture: Reading the “Popular” Literary Text». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.), *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 397-429.
- Ragone, Giovanni (1996). *Introduzione alla sociologia della letteratura. La tradizione, i testi, le nuove teorie*. Nápoles: Liguori.
- Raimond, Michel (1967). *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*. 2ª ed. París: José Corti.
- Raimond, Michel (1988). *Le Roman*. París: Armand Colin.
- Raimondi, Ezio (1973). *Tecniche della critica letteraria*. Turín: Giulio Einaudi.
- Raimondi, Ezio (1985). «Benjamin, Riegl e la filologia». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 499-530.
- Raimondi, Ezio (1990). *Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario*. Florencia: Sansoni.
- Raimondi, Ezio (1997). *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*. Milán: Bruno Mondadori.
- Raimondi, Ezio (1998a). *Letteratura e identità nazionale*. Milán: Bruno Mondadori.
- Raimondi, Ezio (1998b). *Politica e commedia. Il centauro disarmato*. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal de 1972].

- Raimondi, Ezio, e Luciano Bottoni (eds.) (1975). *Teoria della letteratura*. Boloña: Il Mulino.
- Rainey, Lawrence (1999). *Institutions of Modernism. Literary Elites and Public Culture*. New Haven: Yale University Press.
- Rajan, Tilottama, e David L. Clark (eds.) (1995). *Intersections: Nineteenth-Century Philosophy and Contemporary Theory*. Albany: State University of New York Press.
- Rajnath (ed.) (1989). *Deconstruction: A Critique*. Londres: MacMillan.
- Rajoy, M^a. Dolores (1984). «La aproximación crítica: el cuento popular y el cuento literario». *Archivum*: 34, 207-216.
- Rallo Gruss, Asunción (1988). «La epístola guevariana: un modelo de ensayo histórico». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*: LXIV, 129-153.
- Rallo Gruss, Asunción (1992). «La confluencia de los géneros. Reflexiones sobre la autonomía del diálogo renacentista». *Ínsula*: 542, 14-15.
- Ramallo, Fernando, Gabriel Rei-Doval e Xoán Paulo Rodríguez Yáñez (eds.) (2000). *Manual de Ciencias da Linguaxe*. Vigo: Xerais.
- Ramanujan, P. Renga (1996). *Marxism, Ideology & Literary Criticism*. Nova Delhi: Manak.
- Ramazani, Jahan (1994). *Poetry of Mourning: The Modern Elegy from Hardy to Heaney*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ramazani, Vaheed K. (1988). *The Free Indirect Mode: Flaubert and the Poetics of Irony*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Ramos, Rosa Alicia (1988). *El cuento folklórico: una aproximación a su estudio*. Madrid: Pliegos.
- Ramos Corrada, Miguel (2000). *La formación del concepto de historia de la literatura nacional española. Las aportaciones de Pedro J. Pidal y Antonio Gil de Zárate*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Ramous, Mario (1984). *La metrica*. Milán: Garzanti.
- Rangel Hinojosa, Mónica (1997). *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*. México D.F.: Trillas.
- Rank, Otto (1992). *The Incest Theme in Literature and Legend: Fundamentals of a Psychology of Literary Creation*. Traducción ao inglés de Gregory C. Richter. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Orixinal alemán de 1912].
- Ransom, John Crowe (1979). *The New Criticism*. Westport: Greenwood Press. [Primeira edición de 1941].
- Ransom, J. Crowe, Elder Olson, Eliseo Vivas e Kenneth Burke (1965). *A Symposium on Formalist Criticism*. Austin: The University of Texas.
- Rasmussen, Dennis (1974). *Poetry and Truth*. A Haia: Mouton.
- Rastier, François (1972a). «Un concept dans le discours des études littéraires». *Littérature*: 7, 87-101.
- Rastier, François (1972b). «Systématique des isotopies». En A.J. Greimas (comp.), *Essais de sémiotique poétique*. París: Larousse, 80-106.
- Rastier, François (1974). *Essais de sémiotique discursive*. Tours: Mame.
- Ravera, Marco (ed.) (1986). *Il pensiero ermeneutico. Testi e materiale*. Xénova: Marietti.
- Ravera, R.M. (1988). *Estética y semiótica*. Rosario: Fundación Ross.
- Ray, William (1977). «Recognizing Recognition: The Intra-Textual and Extra-Textual Critical Persona». *Diacritics*: 7, 20-33.
- Ray, William (1984). *Literary Meaning. From Phenomenology to Deconstruction*. Oxford: Blackwell.
- Reardon, Kathleen K. (1981). *Persuasion. Theory and Context*. Limiar de Gerald R. Miller. Beverly Hills e Londres: Sage Publications. [Traducción ao castelán de Marta Vassallo, *La persuasión en la comunicación. Teoría y contexto*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Rebés, Salvador (ed.) (1994). *Actes du Colloqui sobre canó tradicional: Reus, setembre 1990*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Reboul, Anne, e Jacques Moeschler (1998a). *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. París: Éditions du Seuil.

- Reboul, Anne, e Jacques Moeschler (1998b). *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*. París: Armand Colin.
- Reboul, Olivier (1980). *Language et idéologie*. París: Presses Universitaires de France.
- Reboul, Olivier (1990). *La Rhétorique*. 3ª ed. París: Presses Universitaires de France.
- Récanati, François (1979). *La transparence et l'énonciation. Pour introduire à la pragmatique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán: *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*. Bos Aires: Hachette, 1981].
- Redfield, Marc (1996). *Phantom Formations. Aesthetic Ideology and the Bildungsroman*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Redmond, James (ed.) (1980). *Drama and Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1981). *Drama, Dance and Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1984). *Drama and the Actor*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1987). *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redondo, Agustín (ed.) (1995). *Rélations entre identités culturelles dans l'espace ibérique et ibéro-américain. I: Centre et périphérie*. París: Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Reed, Walter L. (1983). *An Exemplary History of the Novel. The Quixotic versus the Picaresque*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Reeve, Clara (1930). *The Progress of the Romance and the History of Charoba Queen of Aegypt. Reproduced from the Colchester Edition of 1785 with a Bibliographical Note by Ester N. McGil*. Nova York: Facsimile Text Society.
- Regard, Frédéric (1992). «Polyphonie des voix narratives et autorité énonciative. Sur la *Sea Trilogy* de William Golding». *Poétique*: 89, 47-58.
- Reichert, John (1981). «Do Poets ever Mean what they Say?». *New Literary History*: XIII (1), 53-68.
- Reichl, Karl (ed.) (2000). *The Oral Epic: Performance and Music*. Berlín: Verlag für Wissenschaft und Bildung.
- Reichler, Claude (dir.) (1989). *L'Interprétation des textes*. París: Éditions de Minuit.
- Reid, Ian (1986). *The Short Story*. Londres: Methuen.
- Reid, James H. (1993). *Narration and Description in the French Realist Novel: The Temporality of Lying and Forgetting*. Ithaca: Cornell University Press.
- Reis, Carlos (1979). *Comentario de textos: metodología y diccionario de términos literarios*. Salamanca: Almar.
- Reis, Carlos (1981). *Técnicas de análise textual. Introdução á leitura crítica do texto literário*. 3ª ed., revisada. Coimbra: Almedina.
- Reis, Carlos (1986). «Discurso ideológico y estrategias de argumentación». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 453-461.
- Reis, Carlos (1987). *Para una semiótica de la ideología*. Traducción de Ángel Marcos de Dios. Madrid: Taurus.
- Reis, Carlos (1995). *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca: Colegio de España.
- Reis, Carlos (1995). *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Coimbra: Almedina.
- Reis, Carlos (1999). «Eça de Queiroz y Clarín o la novela como discurso ideológico». En Darío Villanueva et al. (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 141-152.
- Reis, Carlos, e Ana Cristina M. Lopes (1987). *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina.

- Reiss, Timothy J. (1992). *The Meaning of Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Reisz de Rivarola, Susana (1982). «La literatura como mimesis». *Acta Poética*: 4/5, 3-24.
- Reisz de Rivarola, Susana (1985). «¿Quién habla en el poema?». *Filología*: XX (1), 41-60.
- Reisz de Rivarola, Susana (1986). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reisz de Rivarola, Susana (1987). «Simpraxis o el lado “oscuro” de la comunicación literaria». *Dispositio*: XII (30/32), 83-96.
- Reisz de Rivarola, Susana (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. Bos Aires: Hachette.
- Reisz, Susana (1992). «Para unha historia do canon literario hispanoamericano: o “indixenismo feminista” de Clorinda Matto de Turner e a posteridade». *Boletín Galego de Literatura*: 8: 5-13.
- Reisz, Susana (1996). *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Rella, Franco (1997). *L'Estetica del Romanticismo*. Roma: Donzelli.
- Remesal, Agustín (1996). «Literatura y televisión». *Signa*: 5, 307-315.
- Renard, Santiago (1985). «Sobre el narratorio: problemas teóricos y metodológicos». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 3, 273-289.
- Renkema, Jan (1993). *Discourse Studies. An Introductory Textbook*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins. [Traducción ao castelán de María Luz Melon, *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa, 1999].
- Renoue, Marie (1996). *Analyse sémiotique de la perception d'un objet naturel*. Cun epílogo de Jean-Marie Floch. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 48.
- Resch, Robert Paul (1992). *Althusser and the Renewal of Marxist Social Theory*. Berkeley: University of California Press.
- Resina, Joan Ramon (1991). *Los usos del clásico*. Barcelona: Anthropos.
- Restivo, Giuseppina (1998). «The Enlightenment Code in Yuri Lotman's Theory of Culture». *Interlitteraria*: 3, 11-37.
- Reuter, Yves (1991). *Introduction à l'analyse du roman*. París: Bordas.
- Revaz, Françoise (2001). «La description dans quelques manuels du dix-neuvième siècle». *Pratiques*: 109-110, 35-54.
- Revzina, O., e I.Y. Revzin (1975). «Semiotic Experiment on Stage: The Violation of the Postulate of Normal Communication as a Dramatic Device». *Semiotica*: 14 (3), 245-268.
- Rey, Pierre-Louis (1994). *Le Roman*. París: Hachette.
- Rey de Guido, Clara (1985). *Contribución al estudio del ensayo en Hispanoamérica*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Reyes, Alfonso (1941). *La crítica en la edad ateniense (600-300 a.C.)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Alfonso (1952). *La experiencia literaria*. Bos Aires: Losada.
- Reyes, Alfonso (1983). *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica. [Edición orixinal de 1944].
- Reyes, Graciela (1984). *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid: Gredos.
- Reyes, Graciela (1993). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco.
- Reyes, Graciela (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco.
- Reyes, Graciela (ed.) (1989). *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero.
- Reynolds, Dee (1995). *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reyzábal, M^a. Victoria (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. Madrid: Arco.
- [*Rhetorica*] ad Herennium (1991). Edición bilingüe latín-español a cargo de J.F. Alcina. Barcelona: Bosch.
- Ribao Pereira, Montserrat (2000). *Dramas de novela y novelas que son un drama*: Gualtero de Monsonís y La Heredera de Sangumí, de Juan Cortada y Sala. Vigo: Universidade de Vigo.

- Ricardou, Jean (1967). *Problèmes du nouveau roman*. París: Éditions du Seuil.
- Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du nouveau roman*. París: Éditions du Seuil.
- Rice, Phillip, e Patricia Waugh (eds.) (1996). *Modern Literary Theory. A Reader*. 3ª ed. Londres: Arnold.
- Richard, Paule (1988). «*Ut naturae pictura poesis*. Le paysage dans la description littéraire au début du XIX^e siècle». *Revue des Sciences Humaines*: 209, 125-142.
- Richards, I.A. (1936). *The Philosophy of Rhetoric*. Oxford: Oxford University Press.
- Richards, I.A. (1964). *Practical Criticism: A Study of Literary Judgment*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Edición orixinal de 1929. Traducción ao castelán de Helena Valentí, *Crítica práctica*. Madrid: Visor, 1991].
- Richards, I.A. (1976). *Principles of Literary Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Edición orixinal de 1924. Traducción ao castelán de Eduardo Sinnot, *Fundamentos de crítica literaria*. Bos Aires: Huemull, 1976].
- Richardson, Brian (1987). «“Time is out of joint”: Narrative Models and the Temporality of the Drama». *Poetics Today*: 8 (2), 299-309.
- Richardson, Brian (1988). «Point of View in Drama: Diegetic Monologue, Unreliable Narrators, and the Author's Voice on Stage». *Comparative Drama*: XXII (3), 193-214.
- Richardson, Brian (2001). «Voice and Narration in Postmodern Drama». *New Literary History*: 32 (3), 681-694.
- Richardson, Peter (1994). «The Consolation of Philology». *Modern Philology*: 92 (1), 1-13.
- Richter, Jean Paul (1991). *Introducción a la Estética*. Edición de Pedro Aullón de Haro. Madrid: Verbum.
- Richtofen, Erich von (1976). *Límites de la crítica literaria y Analectas de Filología Comparada*. Barcelona: Planeta.
- Rickman, Hans Peter (1980). *Wilhelm Dilthey: Pioneer of Human Sciences*. Berkeley: University of California Press.
- Rickman, Hans Peter (1996). *Philosophy in Literature*. Cranbury: Fairleigh Dickinson University Press.
- Rico, Francisco (1990). *Breve biblioteca de autores españoles*. Barcelona: Seix Barral.
- Rico, Francisco (1982). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 3ª ed.
- Rico Verdú, José (1973). *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ricœur, Paul (1965). *De l'interprétation. Essais sur Freud*. París: Éditions du Seuil.
- Ricœur, Paul (1969). *Le Conflit des interprétations. Essais de herméneutique*. París: Éditions du Seuil.
- Ricœur, Paul (1975). *La Métaphore vive*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Agustín Neira, *La metáfora viva*. Madrid: Europa, 1980].
- Ricœur, Paul (1983-1985). *Temps et récit*. 3 vols. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Agustín Neira, *Tiempo y narración*. 3 vols. México D.F.: Siglo XXI, 1997].
- Ricœur, Paul (1984). «Hacia una teoría del lenguaje literario». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 9 (1), 67-84.
- Ricœur, Paul (1986). *Du texte à l'action. Essais d'hermeneutique II*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao inglés de Kathleen Blamey e John B. Thompson, *From Text to Action*. Evanston: Northwestern University Press, 1991].
- Ricœur, Paul (1990). *Entre herméneutique et sémiotique*. Limoges: Presses de la Université de Limoges.
- Ricœur, Paul (1996). *The Hermeneutics of Action*. Edición de Richard Kearney. Londres: Sage.
- Ricœur, Paul (1999a). *La lectura del tiempo pasado. Memoria y olvido*. Presentación de Ángel Gabilondo. Traducción de Gabriel Aranzueque. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Ricœur, Paul (1999b). *Historia y narratividad*. Introducción de Ángel Gabilondo e Gabriel Aranzueque. Traducción de Gabriel Aranzueque. Barcelona: Paidós. [Compilación de textos do periodo 1978-1998].

- Ricœur, Paul (2000). *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*. París: Éditions du Seuil.
- Riesz, János, Peter Boerner e Bernhard Scholz (eds.) (1986). *Sensus Communis. Contemporary Trends in Comparative Literature. Panorama de la situation actuelle en Littérature Comparée*. Tubinga: Gunter Narr Verlag.
- Riezu, Jorge (1993). *Teoría sociológica de lo literario*. Salamanca: San Esteban.
- Riffaterre, Michael (1970). «Le poème comme représentation». *Poétique*: 4, 401-418.
- Riffaterre, Michael (1971). *Essais de stylistique structurale*. París: Flammarion.
- Riffaterre, Michael (1972). «Système d'un genre descriptif». *Poétique*: 9, 15-30.
- Riffaterre, Michael (1973). «Interpretation and Descriptive Poetry». *New Literary History*: 4 (2), 229-256.
- Riffaterre, Michael (1978a). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Riffaterre, Michael (1978b). «The Referential Fallacy». *Columbia Review*: 57, 21-35.
- Riffaterre, Michael (1979). *La Production du texte*. París: Éditions du Seuil.
- Riffaterre, Michael (1981). «Interpretation and Undecidability». *New Literary History*: 12 (2), 227-241.
- Riffaterre, Michael (1984). «Intertextual Representation: On Mimesis as Interpretative Discourse». *Critical Inquiry*: 11, 141-162.
- Riffaterre, Michael (1990). *Fictional Truth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Riffaterre, Michael (1994). «Intertextuality vs. Hypertextuality». *New Literary History*: 25 (4), 779-788.
- Righter, William (1994). *The Myth of Theory*. Cambridge: University Press.
- Riley, Edward C. (1962). *Cervantes' Theory of the Novel*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Carlos Sahagún, *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1981].
- Riley, Edward C. (1963). «Aspectos del concepto *admiratio* en la Teoría Literaria del Siglo de Oro». *Studia Philologica*: 3, 173-183.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1983). *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Londres e Nova York: Methuen.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1985). «What Is Theme and How Can We Get at It?». En Claude Bremond *et al.* (eds.), *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press, 9-17.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1996). *A Glance beyond Doubt: Narration, Representation Subjectivity*. Columbus: Ohio State University Press.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (ed.) (1987). *Discourse in Psychoanalysis and Literature*. Londres: Methuen.
- Ringma, Charles Richard (1999). *Gadamer's Dialogical Hermeneutic. The Hermeneutics of Bultmann, of the New Testament Sociologists and of the Social Theologians in Dialogue with Gadamer's Hermeneutic*. Heidelberg: C. Winter.
- Ripoll, Alexandre (1993). «Jarcha, Cantiga de amigo e a orixe da seguidilla na métrica tradicional peninsular. Unha análise comparativa de métrica acentual». En Mercedes Brea (coord.), *O Cantar dos Trobadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 461-473.
- Risco, Antón (1991). *A figuración literaria (I)*. Vigo: Xerais.
- Risco, Antón, Ignacio Soldelvila e Arcadio López-Casanova (eds.) (1998). *El relato fantástico: historia y sistema*. Salamanca: Colegio de España.
- Rivas Cherif, Cipriano de (1991). *Cómo hacer teatro: Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Edición de Enrique de Rivas. Valencia: Pre-Textos.
- Rivers, Elias L. (1984). «Some Ideas about Language and Poetry in Sixteenth-Century Spain». *Bulletin of Hispanic Studies*: 61, 379-383.
- Rivers, Elias L. (ed.) (1986). *Things Done with Words: Speech Acts in Hispanic Drama*. Delaware: Juan de la Cuesta.
- Rivkin, Julie, e Michael Ryan (eds.) (1998). *Literary Theory, an Anthology*. Malden:

- Blackwell.
- Roas, David (comp.) (2001). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco.
- Robaye, René (1991). *Introduction à la logique et à l'argumentation*. Louvain-la-Neuve: Academia-Erasme.
- Robbe-Grillet, Alain (1963). *Pour un nouveau roman*. París: Éditions de Minuit. [Traducción ao castelán de Caridad Martínez, *Por una novela nueva*. Barcelona: Seix Barral, 1965].
- Robbins, Derek (1991). *The Work of Pierre Bourdieu: Recognizing Society*. Buckingham: Open University Press.
- Robert, Marthe (1972). *Roman des origines et origines du roman*. París: Grasset.
- Roberts, Adam (2000). *Science Fiction*. Londres: Routledge.
- Robey, David (ed.) (1973). *Structuralism. An Introduction*. Oxford: Clarendon Press. [Traducción ao castelán de Paloma Varela, *Introducción al estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1976].
- Robin, Régine (1989a). «Extension et incertitude de la notion de littérature». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, París: Presses Universitaires de France, 45-50. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez, «Extensión e incertidumbre de la noción de literatura», no volume *Teoría literaria*, Madrid: Siglo Veintiuno, 1993, 51-56].
- Robin, Régine (1989b). «Un problème qui résiste à la littérature comparée: Le roman à thèse et ses lectures». En Jean Bessière (ed.), *Fiction, Narratologie, Texte, Genre*. Nova York e París: Peter Lang, 191-201.
- Robinson, Douglas (1991). *The Translator's Turn*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Robrieux, Jean-Jacques (1993). *Éléments de rhétorique et d'argumentation*. París: Dunod.
- Roche, Anne (dir.) (2001). *Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*. Aix-en-Provence: Presses de l'Université de Provence.
- Rochette-Crawley, Susan (1991). «Recent Short Story Theory». *Contemporary Literature*: 32, 133-138.
- Ródenas de Moya, Domingo (1994-1995). «Metaficción y metaficciones: del concepto y las tipologías». *Tropelías*: 5/6, 323-335.
- Rodríguez, Evangelina (coord.) (1997). *Del oficio al mito. El actor en sus documentos*. Valencia: Universitat de València.
- Rodríguez, Ramón (1993). *Hermenéutica y subjetividad. Ensayos sobre Heidegger*. Madrid: Trotta.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1975). «Poeta y poesía en Grecia». En M. Dolç, J. Calonge e F. Rodríguez Adrados, *Tres temas de cultura clásica*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 37-67.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1976). *Orígenes de la lírica griega*. Madrid: Revista de Occidente.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1988). *Nuevos estudios de Lingüística General y de Teoría Literaria*. Barcelona: Ariel.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1995). *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (1988). «Los cuentos de tradición oral en España (Acerca de su variabilidad sistemática y su sentido)». *Revista de Occidente*: 91, 81-93.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (1989). *Los cuentos populares, o la tentativa de un texto infnito*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (ed.) (1994). *Cultura y representación en la Edad Media: actas del Seminario celebrado con motivo del «II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx»: octubre-noviembre de 1992*. Alacante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

- Rodríguez Cuadros, Evangelina (coord.) (1997). *Del oficio al mito: El actor en sus documentos*. 2 vols. Valencia: Universitat de València.
- Rodríguez Fer, Claudio (1989). *Poesía galega. Crítica e metodoloxía*. Vigo: Xerais.
- Rodríguez Fer, Claudio (ed.) (1992). *Comentarios de textos contemporáneos*. Vigo: Xerais.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (1995). *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (1999). *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rodríguez Fontela, M^a. de los Ángeles (1996a). *Poética da novela de autoformación. O Bildungsroman galego no contexto narrativo hispánico*. Santiago de Compostela, Centro de Investigación Lingüísticas e Literarias «Ramón Piñeiro».
- Rodríguez Fontela, M^a. de los Ángeles (1996b). *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al Bildungsroman desde la narrativa hispánica*. Kassel: Reichenberger.
- Rodríguez González, Norma (2001). «El guión cinematográfico como género literario». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 243-256.
- Rodríguez González, Olivia (2001). «¿Qué me quieres, Amor?, de Manuel Rivas, no cine». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 557-567.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.) (1992). *O teatro e o seu ensino*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Rodríguez Monroy, Amalia (1998). *La huelga de la cultura. Cuatro ensayos sobre ética y literatura*. Amsterdam: Rodopi.
- Rodríguez Pequeño, Francisco Javier (1993). «Lo verosímil de Aristóteles y la moderna teoría de los mundos posibles». *Castilla. Estudios de Literatura*: 18, 139-143.
- Rodríguez Pequeño, Francisco Javier (1995). *Ficción y géneros literarios: (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Rodríguez Pequeño, Javier (1998). «El estudio histórico de la ficción. Entre la Retórica y la Poética». *Teoría/Crítica*: 5, 427-439.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes (1991). *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*. Madrid: Júcar.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes (1995). *Teoría de la literatura eslava*. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes, e Francisco Rodríguez Pequeño (2001). «El "horizonte de expectativas" como instrumento metodológico de la crítica literaria y la historia literaria. *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno». *Letras de Deusto*: 90, 79-101.
- Rodríguez Rial, Nel (2000). *Curso de estética fenomenológica*. Vol. I: *El hechizo del ser. Los conceptos fundamentales del método fenomenológico*. Vol. II: *Elogio del placer estético. Prolegómenos para una teoría fenomenológica de la experiencia estética*. Sada: Edición do Castro.
- Rodríguez Romero, Nana (1996). *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja: Colibrí.
- Roger, Alain (1997). *Court traité du paysage*. París: Gallimard.
- Rogers, William Elford (1983). *The Three Genres and the Interpretation of Lyric*. Princeton: Princeton University Press.
- Rohde, E., U. von Wilamowitz-Möllendorff e R. Wagner (1969). *Der Streit um Nietzsches «Geburt der Tragödie»*. Edición de K. Gründer. Hildesheim: Olms. [Traducción ao castelán e introducción de L. Santiago Guervós, *Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Málaga: Ágora, 1994].
- Rohland de Langbehn, Régula (1999). *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. Londres: Queen Mary & Westfield College.
- Rohou, Jean (1996). *L'Histoire littéraire: objets et méthodes*. París: Nathan.
- Roig Rechou, Blanca-Ana (1995). «A literatura infantil e xuvenil: consideracións xerais». *Boletín Galego de Literatura*: 14, 119-135.

- Rojas, Mario A. (1980-1981). «Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo». *Dispositio*: V/VI, 19-55.
- Roldán Castro, Ismael (1999). *Caos y comunicación: la teoría del caos y la comunicación humana*. Sevilla: Mergablum.
- Romani, Anna Rita (1999). *La stilistica di Giacomo Devoto*. Roma: Bulzoni.
- Romano, Angelo (1995). «Manuali e studi recenti di metrica italiana». *Lingua e Stile*: XXX (4), 675-696.
- Romano, Augusto (1999). *Musica e psiche*. Turín: Bollati Boringhieri.
- Romera Castillo, José (1976). *Gramática textual. Aproximación semiológica a Tiempo de silencio*. Valencia. Universidad de Valencia.
- Romera Castillo, José (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: SGEL.
- Romera Castillo, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
- Romera Castillo, José (1990a). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica* (I y II)». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 537-561.
- Romera Castillo, José (1990b). «Semiótica teatral en español». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 563-571.
- Romera Castillo, José (1991a). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica III*». *Discurso*: 6, 107-134.
- Romera Castillo, José (1991b). «Sistema no verbal y verbal en literatura». *Face. Revista de Semiótica e Comunicação*: 1, 75-91.
- Romera Castillo, José (1992). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica IV*». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 1043-1055.
- Romera Castillo, José (1993). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica V*». *Signa*: 2, 167-184.
- Romera Castillo, José (1994). «Repertorios extraverbales en la comunicación literaria». *Signa*: 3, 175-208.
- Romera Castillo, José (1997). «Panorama del análisis semiótico del cuento en España». En Peter Fröhlicher e Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*. 2ª ed. Berna: Peter Lang, 103-124.
- Romera Castillo, José (1998). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Romera Castillo, José (2000). «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa*: 9, 259-421.
- Romera Castillo, José (ed.) (1981). *La literatura como signo*. Madrid: Playor.
- Romera, José, Alicia Yllera, Mario García-Page e Rosa Calvet (eds.) (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor.
- Romera, José, Alicia Yllera e Mario García-Page (eds.) (1994). *Semiótica(s): homenaje a Greimas: actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral: Madrid, UNED, 26-28 de abril, 1993*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Mario García-Page e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (1995). *Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral: Madrid, UNED, 4-6 de julio, 1994*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carbajo e Mario García-Page (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carbajo e Mario García-Page (eds.) (1997). *Literatura y multimedia. Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y de Nuevas Tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.

- Romera Castillo, José, e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (2000), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (2001), *El cuento en la década de los noventa*. *Actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romero López, Dolores (2000). «Aproximación al problema de la formación del canon en literatura comparada». *Signa*: 9, 567-579.
- Romero López, Dolores (comp.) (1998). *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco.
- Romero de Solís, Diego (1981). *Poésis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*. Madrid: Taurus.
- Romero de Solís, Diego (2000). *Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea*. Madrid: Akal.
- Romero Tobar, Leonardo (1996). «La Historia de la Literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)». *El Gnomon*: 5, 151-183.
- Romo Feito, Fernando (1995). *Retórica de la paradoja*. Barcelona: Octaedro.
- Romo Feito, Fernando (1996-1997). «Intención y sentido (E.D. Hirsch, Jr.)». *Tropelías*: 6/7, 349-362.
- Ron, Moshe (1981). «Free Indirect Discourse, Mimetic Language Games and the Subject of Fiction». *Poetics Today*: 2, 17-39.
- Roncaglia, Aurelio (1975). *Principi e applicazioni di Critica Testuale*. Roma: Bulzoni.
- Ronen, Ruth (1986). «Space in Fiction». *Poetics Today*: 7, 421-438.
- Ronen, Ruth (1990). «La focalisation dans les mondes fictionnels». *Poétique*: 83, 305-322.
- Ronen, Ruth (1994). *Possible Worlds in Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rooney, Ellen (1989). *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1970). *De la littérature au cinéma*. París: Armand Colin.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1977). «Cinéma et narration [Bibliographie commentée]». *Poétique*: 30, 260-262.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1997). «Forme et roman». *Littérature*: 108, 77-91.
- Rosa, António Ramos (1979). *A poesia moderna e a interrogação do real I*. Lisboa: Arcádia.
- Rosa, Nicolás (1997). *La lengua del ausente*. Bos Aires: Biblos.
- Rosa, Nicolás (1999). «La producción de montaje en el discurso de la verdad textual: entre cine y discurso narrativo». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 255-270.
- Rose, Margaret A. (1995). *Parody: Ancient, Modern, and Post-Modern*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosen, Elishava (2000). «L'art du détour: la visée argumentative dans *À la recherche du temps perdu*». *Littérature*: 119, 76-89.
- Rosenberg, Bruce A. (1978). «The Genres of Oral Narratives». En Joseph P. Strelka (ed.), *Theories of Literary Genre*. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 150-165.
- Rosenblatt, Louise M. (1981). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenthal, Olivia (1996). «Présences du lecteur dans la poésie lyrique du XVI^e siècle». *Poétique*: 105, 71-85.
- Rosmarin, Adena (1985). *The Power of Genre*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rosmarin, Léonard (1999). *When Literature Becomes Opera: Study of a Transformational Process*. Amsterdam: Rodopi.
- Ross, Andrew (1997). *Los Estudios Culturales y el desafío de la ciencia*. Valencia: Episteme.

- Ross, Harris (1987). *Film as Literature, Literature as Film: An Introduction to and Bibliography of Film's Relationship to Literature*. Nova York: Greenwood Press.
- Ross, John Robert (1970). «On Declarative Sentences». En R. Jakobs e P.S. Rosenbaum (eds.), *Readings in English Transformational Grammar*. Waltham: Ginn, 222-272.
- Rossen-Knill, Deborah F. (1994). «Toward a Pragmatics for Literary Interpretation». *Poetics*: 22 (5), 423-445.
- Rossi, Elena (2000). «Percorsi dell'intertestualità fra classico e moderno: dieci categorie di trasformazione testuale». *Strumenti Critici*: 94, 307-329.
- Rossi-Landi, Ferruccio (1994). *Semiotica e ideologia*. 3ª ed. Edición de Augusto Ponzio. Milán: Bompiani. [Edición orixinal de 1972].
- Rosso, Corrado (1968). *La «maxime»: saggi per una tipologia critica*. Nápoles: Edizione Scientifiche Italiane.
- Roubine, Jean-Jacques (1980). *Théâtre et mise en scène: 1880-1980*. París: Presses Universitaires de France.
- Roubine, Jean-Jacques (1985). *L'Art du comédien*. París: Presses Universitaires de France.
- Roubine, Jean-Jacques (1991). *Introduction aux grandes théories du théâtre*. París: Bordas.
- Roudinesco, Élisabeth, e Michel Plon (1997). *Dictionnaire de la Psychoanalyse*. Poitiers: Fayard.
- Rousset, Jean (1985). «Pour une poétique du journal intime». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. II, 1189-1214.
- Rowe, John Carlos (1998). «Culture» and the Problem of the Disciplines. Nova York: Columbia University Press.
- Rowe, M.W. (1996). «Poetry and Abstraction». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (1), 1-15.
- Roy Reverzy, Éléonore, e Gisèle Séginger (eds.) (2000). *Éthique et littérature, XIX^e-XX^e siècles. Actes du Colloque "Éthique, esthétique: Avenir de la Spiritualité?"*. Strasbourg, 10 et 11 décembre 1998. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg.
- Royle, Nicholas (1990). *Telepathy and Literature: Essays on the Reading Mind*. Oxford: Blackwell.
- Rozas, Juan Manuel (1980). «Sobre la técnica del actor barroco». *Anuario de Estudios Filológicos*: III, 191-202.
- Rozik, Eli (1989). «Stage Metaphor». *Theatre Research International*: 14, 50-70.
- Rozik, Eli (2001). «Segmentation of the Theatrical Performance-Text». *Semiotica*: 135 (1/4), 77-99.
- Rubin, Ann (1980). «A Theoretical Taxonomy for the Differences Between Oral and Written Language». En R.J. Spiro et al. (eds.), *Theoretical Issues in Reading Comprehension*. Hillsdale: Erlbaum, 411-438.
- Rubio Flores, Antonio (ed.) (1996). *Retórica medieval: ¿continuidad o ruptura?* Granada: Adhara.
- Rubio Martín, María (1991). *Estructuras imaginarias en la poesía*. Madrid: Júcar.
- Rubio Martín, María, Ricardo de la Fuente Ballesteros e Fabián Gutiérrez Flórez (1994). *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Rubio Montaner, Pilar (1990a). «Primacía de la focalización en la instancia narrativa». *Revista de Literatura*: 52, 47-66.
- Rubio Montaner, Pilar (1990b). «Sobre la necesaria integración de las poéticas de autor en la Teoría de la Literatura». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 183-197.
- Ruddick, Nicholas (ed.) (1992). *State of the Fantastic: Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and Film: Selected Essays from the Eleventh International Conference on the Fantastic in the Arts, 1990*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Rudolf, Anthony (1991). *Wine from Two Glasses: Poetry and Politics (Trust and Mistrust in Language)*. Londres: Adam Archive Publications.

- Rueda, Salvador (1993). *El ritmo*. Edición de Marta Palenque. Exeter: University of Exeter Press. [Edición orixinal de 1894].
- Ruffini, Franco (1978). *Semiotica del testo: l'esempio teatro*. Roma: Bulzoni.
- Ruffini, Franco (1985). «Testo/scena: drammaturgia dello spettacolo e dello spettatore». *Versus*: 41, 21-40.
- Ruiz, Elisa (1985). «Crítica textual. Edición de textos». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 67-120.
- Ruiz Castellanos, Antonio (coord.) (1994). *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación. Actas: Cádiz 9, 10 y 11 de diciembre de 1993*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 2 vols.
- Ruiz Castellanos, Antonio, e Antonia Viñez Sánchez (eds.) (1996). *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Ruiz Castellanos, Antonio, Antonia Viñez Sánchez e Juan Sáez Durán (coords.) (1998). *Retórica y texto*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Ruiz de Elvira, E. (1953). «El valor de la novela antigua a la luz de la ciencia de la literatura». *Emérita*: 21, 64-110.
- Ruiz Montero, Consuelo (1988). *La estructura de la novela griega*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Ruiz Torres, Pedro (ed.) (1993). *La Historiografía*. Madrid: Marcial Pons.
- Runcan, A. (1977). «Propositions pour un approche logique du dialogue». *Versus*: 17, 13-26.
- Runte, Hans R., e Roseann Runte (eds.) (1991). *Oralité et littérature*. Vol. 4 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Ruprecht, Hans-Georg (1985). «Comparatisme et connaissance: hypothèses sémiotiques sur la littérature comparée». En *Recueil d'hommages pour / Essays in honor of A.J. Greimas*. Amsterdam: John Benjamins, 307-323.
- Ruprecht, Hans-Georg (1993). «Conjeturas e inferencias: los universales de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 70-90. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Russell, D.A. (1981a). «Longinus Revisited». *Mnemosyne*: 34, 72-86.
- Russell, D.A. (1981b). *Criticism in Antiquity*. Londres: Duckworth.
- Russell, Ford (2000). *Northrop Frye on Myth*. Nova York: Garland.
- Rutelli, Romana (1982). «Strutture temporali e rapporto enunciato/enunciazione nella logica drammatica». *Strumenti Critici*: 49, 246-265.
- Ruwet, Nicolas (1972). *Langage, musique, poésie*. París: Éditions du Seuil.
- Ruwet, Nicolas (1979). «Blancs, rimes et raisons. Typographie, rimes et structures linguistiques en poésie». *Revue d'Esthétique*: 1/2, 397-425.
- Ryan, Kiernan (ed.) (1996). *New Historicism and Cultural Materialism. A Reader*. Londres: Arnold.
- Ryan, Marie-Laure (1979). «Toward A Competence Theory of Genre». *Poetics*: 8 (3), 307-337. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «Hacia una teoría de la competencia genérica», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 253-301].
- Ryan, Marie-Laure (1980). «Fiction, Non-Factuals, and the Principle of Minimal Departure». *Poetics*: 9, 403-422.
- Ryan, Marie-Laure (1981a). «When "Je" is "un autre". Fiction, Quotation and the Performative Analysis». *Poetics Today*: 2 (2), 127-155.
- Ryan, Marie-Laure (1981b). «The Pragmatics of Personal and Impersonal Fiction». *Poetics*: 10, 517-539.
- Ryan, Marie-Laure (1981c). «On the Why, What and How of Generic Taxonomy». *Poetics*: 10 (2/3), 109-126.

- Ryan, Marie-Laure (1984). «Fiction as a Logical, Ontological and Illocutionary Issue». *Style*: 18, 121-139.
- Ryan, Marie-Laure (1985). «The Modal Structure of Narrative Universes». *Poetics Today*: 6, 715-755.
- Ryan, Marie-Laure (1991a). *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ryan, Marie-Laure (1991b). «Possible Worlds and Accessibility Relations: A Semantic Typology of Fiction». *Poetics Today*: 12, 553-576. [Traducción ao castelán de Antonio Ballesteros González, «Mundos posibles y relaciones de accesibilidad: una tipología semántica de la ficción». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 181-205].
- Ryan, Marie-Laure (1992). «Possible Worlds in Recent Literary Theory». *Style*: 26 (4), 528-553.
- Ryan, Marie-Laure (ed.) (1998). *Cyberspace Textuality: Computer Technology and Literary Theory*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Ryan, Michael (1982). *Marxism and Deconstruction: A Critical Articulation*. Londres e Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Ryan, Michael (1999). *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Rykner, Arnaud (1996). *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*. París: José Corti.
- Sabaddell, Juana (1991). «El monólogo dramático. Entre la lírica y la ficción». *Tropelías*: 2, 177-186.
- Sabry, Randa (1998). «Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux». *Poétique*: 115, 305-325.
- Sáez Mateu, Ferrán (1998). «La tradición occidental y su expresión agónica. Un replanteamiento de los orígenes del ensayo». *Scriptura*: 14, 17-29.
- Said, Edward W. (1978a). *Orientalism*. Nova York: Pantheon. [Traducción ao castelán de María Luisa Fuentes, *Orientalismo*. Madrid: Libertarias e Prodhufo, 1990].
- Said, Edward W. (1978b). «The Problem of Textuality: Two Exemplary Positions». *Critical Inquiry*: 4, 673-714.
- Said, Edward W. (1983). *The World, the Text and the Critic*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Said, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. Nova York: Knopf e Random House. [Traducción ao castelán de Nora Catelli, *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996].
- Said, Edward W. (1994). *Representations of the Intellectual: The 1993 Reith Lectures*. Nova York: Pantheon [Traducción ao castelán de Isidro Arias, *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Said, Edward W. (2000). *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Said, Edward W. (ed.) (1980). *Literature and Society*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Sainte-Beuve, Charles Augustine (1954). *Port-Royal*. 2 vols. Edición de M. Leroy. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1840-1859, en 5 vols.].
- Saint-Jacques, Denis (dir.) (1994). *L'Acte de lecture*. Québec: Nuit Blanche.
- Saintsbury, G.E.B. (1971). *A History of Criticism and Literary Taste in Europe: From the Earliest Texts to the Present Day*. Xenebra: Slatkine Reprints. 3 vols. [Edición orixinal inglesa de 1902-1904].
- Sáinz de Robles, Federico Carlos (1957). *Los movimientos literarios. Historia, interpretación, crítica*. Madrid: Aguilar.
- Sainz Rodríguez, Pedro (1989). *Historia de la crítica literaria en España*. Madrid: Taurus.
- Sala, Jordi (2000). *Lectura, crítica, interpretación*. Xirona: Universitat de Girona.
- Saldaña, Alfredo (1997). *Modernidad y postmodernidad: filosofía de la cultura y teoría estética*. Valencia: Episteme.

- Saldaña, Alfredo (1999). «Gaston Bachelard y la imaginación creadora». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 453-463.
- Salinas, Pedro (1948). *El defensor*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Reedición, con introducción de Juan Marichal: Madrid, Alianza, 1983.
- Sallenave, Danièle (1972). «A propos du “monologue intérieur”: lecture d’une théorie». *Littérature*: 5, 69-87.
- Sallis, John (ed.) (1987). *Deconstruction and Philosophy: The Texts of Jaques Derrida*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Salusinszky, Imre (1987). *Criticism in Society: Interviews with Jacques Derrida, Northrop Frye...* Nova York: Methuen.
- Salvador, Vicent (1986). *El gest poètic: cap a una teoria del poema*. 2ª ed. València: Institut de Filologia Valenciana.
- Salvaggio, Ruth (1999). *The Sounds of Feminist Theory*. Albany: State University of New York Press.
- Salvat, Ricard (1983). *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos.
- Salvat, Ricard (1985). «Personaje y tipo social». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 267-279.
- Sammons, Jeffrey L. (1977). *Literary Sociology and Practical Criticism: An Inquiry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sampedro, Francisco (1997). *Ideología e distorsión. Ensaio sobre o imaxinario ideolóxico*. Vigo: Xerais.
- San Martín Sala, Javier (1999). *Teoría de la cultura*. Madrid: Síntesis.
- Sánchez, José Antonio (1994). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1985). «Montaje del espacio / Espacio del montaje». *Eutopías*: 1/2, 71-86.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1988). «Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche». *Discurso*: 2, 49-66.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1994). «La Crítica literaria y la Crítica cinematográfica». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 477-484.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1995). «La historiografía del cine (En busca del tiempo perdido)». *Teoría/Crítica*: 1, 307-327.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1996). *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez-Mesa Martínez, Domingo (1995). *La comprensión dialógica: Bajtín y la hermenéutica filosófica*. Valencia: Episteme.
- Sánchez-Pardo González, Esther (1991). *Postmodernismo y metaficción*. Madrid: Universidad Complutense.
- Sánchez Escribano, Antonio, e Alberto Porqueras Mayo (1965). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Gredos.
- Sánchez Moreiras, Miriam (1998-1999). «La metáfora ciega. El acontecimiento del lenguaje en la postmodernidad». *Tropelías*: 9-10, 383-405.
- Sánchez Moreiras, Miriam (2001). «Sobre la relación entre poesía y cine (El ejemplo de *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela)». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 257-267.
- Sánchez Torre, Leopoldo (1993). *La poesía en el espejo del poema*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Sánchez Trigueros, Antonio (1996). «Historicidad de la teoría: las raíces ideológicas de Vladimir Propp (Una propuesta de investigación)». En *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 505-514.

- Sánchez Trigueros, Antonio (1999). «Aproximación a la génesis histórica de la noción de sujeto literario». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 455-480.
- Sánchez Trigueros, Antonio (dir.) (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Sánchez Trigueros, Antonio, e Antonio Chicharro Chamorro (eds.) (1992). *Francisco Ayala, teórico y crítico literario. Actas del Simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Sánchez Trigueros, Antonio, María Ángeles Grande Rosales e María José Sánchez Montes (eds.) (2000). *Miradas y voces de fin de siglo. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Granada, 15-18 de Diciembre de 1998)*. 2 vols. Granada: Asociación Española de Semiótica.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (ed.) (1970). *Estética y marxismo*. 2 vols. México D.F.: Era.
- Sanchis Sinistera, José (1985). «Personaje y acción dramática». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 97-115.
- Sandras, Michel (2001). «Jacques Réda et le prosimètre moderne». *Poétique*: 126, 51-61.
- Sanjuán, Pilar (1954). *El ensayo hispánico. Estudio y antología*. Madrid: Gredos.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (1992). *A assinatura das coisas: Peirce e a literatura*. Rio de Janeiro: Imago.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (2000a). *Cultura das mídias*. São Paulo : Experimento.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (2000b). *Estética. De Platão a Peirce*. São Paulo : Experimento.
- Santana Martínez, Pedro, et al. (eds.) (1998). *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Santayana, George (1995). *Tres poetas filósofos. Lucrecio, Dante, Goethe*. Traducción de José Ferrater Mora. Madrid: Tecnos. [Textos de conferencias impartidas en 1910].
- Santerres-Sarkany, Stéphane (1990). *Théorie de la littérature*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao portugués de Maria do Anjo Figueiredo, *Teoria da literatura*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1991].
- Santoyo, Julio César (1989). «Traducciones y adaptaciones teatrales: Ensayo de tipología». *Cuadernos de Teatro Clásico*: 4, 95-112.
- Sanz Cabrerizo, Amelia (1995). «La noción de intertextualidad hoy». *Revista de Literatura*: LVII (114), 341-361.
- Sanz Villanueva, Santos, e Carlos J. Barbachano (eds.) (1976). *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL.
- Saporta, Sol (1974). «La aplicación de la lingüística al estudio del lenguaje literario». Traducción de Ana M^a. Gutiérrez Cabello. En Thomas A. Sebeok, *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 39-61. [Edición orixinal de 1960. En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology].
- Saraiva, António José (1993). *Ser ou não ser arte. Estudos e ensaios de metaliteratura*. Lisboa: Gradiva.
- Sárközy, Péter (1999). «La question de la "littérature nationale" en Europe Central». *Neobelicon*: XXVI (2), 79-84.
- Sarrazac, Jean-Pierre (1989). *Théâtres intimes. Essai*. Arles: Actes Sud.
- Sarrazac, Jean-Pierre (2001). «L'impersonnage. En relisant "La Crise du personnage"». *Études Théâtrales*: 20, 41-50.
- Sartre, Jean Paul (1948). *Situations II. Qu'est-ce que la littérature?* París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Aurora Bernárdez, *¿Qué es la literatura?* 3^a ed. Bos Aires: Losada, 1962].
- Sartre, Jean Paul et al. (1965). *Que peut la littérature?* París: Union Générale d'Éditions. [Traducción ao castelán de Floreal Magía, *Para qué sirve la literatura*. 6^a ed. Bos Aires: Proteo, 1966].

- Sarup, Madan (1988). *An Introductory Guide to Post-Structuralism and Postmodernism*. Brighton: Harvester Wheatsheaf.
- Sarup, Madan (1992). *Jacques Lacan*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sastre, Alfonso (1956). *Drama y sociedad*. Madrid: Taurus.
- Sastre, Alfonso (1971). *La revolución y la crítica de la cultura*. 2ª ed. Barcelona: Grijalbo.
- Sastre, Alfonso (1974). *Anatomía del realismo*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral.
- Saunders, David, e Ian Hunter (1991). «Lessons from the “literatory”: How to Historicise Authorship». *Critical Inquiry*: 17, 479-509.
- Saussure, Ferdinand de (1916). *Cours de linguistique générale*. París e Lausanne: Payot. [Traducción ao castelán: *Curso de lingüística general*. 14ª ed. Bos Aires: Losada, 1975].
- Sautman, Francesca Canadé, Diana Conchado e Giuseppe Carlo Di Šcipio (eds.) (1998). *Telling Tales: Medieval Narratives and the Folk Tradition*. Nova York: St. Martin's.
- Sayago, Sebastián (2001). «Sociosemiótica y argumentatividad». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 3 (3), 91-116.
- Sbandi, Maria (ed.) (1999). *Memoria e narrazione*. Nápoles: Idelson-Gnocchi.
- Scaramuzza, Gabriele (1981). «L'estetica fenomenologica». En Mikel Dufrenne e Dino Formaggio (eds.), *Trattato di Estetica*, vol. I: *Storia*. Milán: Mondadori, 343-360.
- Scarano, Laura (1997). «El sujeto autobiográfico y su diáspora: protocolos de lectura». *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*: 4, 151-166.
- Scarborough, Milton (1994). *Myth and Modernity: Postcritical Reflections*. Albany: State University of New York Press.
- Schaeffer, Jean-Marie (1983a). «Du texte au genre. Notes sur la problématique générique». *Poétique*: 53, 3-18. [Traducción ao castelán de Antonio Fernández Ferrer, «Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 155-179].
- Schaeffer, Jean-Marie (1983b). *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du Romantisme allemand*. París: Presses de l'École Normale Supérieure.
- Schaeffer, Jean-Marie (1989). *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?* París: Éditions du Seuil.
- Schaeffer, Jean-Marie (1999). *Pourquoi la fiction?* París: Éditions du Seuil.
- Schauber, Ellen, e Ellen Spolsky (1986). *The Bounds of Interpretation: Linguistic Theory and Literary Text*. Stanford, California: University.
- Schechner, Richard, e Willa Appel (dirs.) (1990). *By Means of Performance. Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scher, Steven Paul (ed.) (1992). *Music and Text: Critical Inquiries*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scherer, Jacques (1986). *La Dramaturgie classique en France*. París: Nizet. [Primeira edición de 1950].
- Scherr, B.P., e D.S. Worth (eds.). *Russian Verse Theory*. Columbus: Slavica.
- Schiffirin, Deborah (1994). *Approaches to Discourse*. Oxford: Blackwell.
- Schiller, J.C. Friedrich von (1985). *Sobre la gracia y la dignidad: Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Barcelona: Icaria. [Edición orixinal alemana de 1793].
- Schiller, J.C. Friedrich von (1991). *Escritos sobre Estética*. Edición de Juan Manuel Navarro Cordón. Traducción de Manuel García Morente, María José Callejo Hernanz e Jesús González Fisac. Madrid: Tecnos. [Compilación de publicacións do periodo 1793-1803: *Kallias oder über die Schönheit, Über das Patetische, Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, Über das Erhabene e Über den Gebrauch des Chors n der Tragödie*].
- Schlegel, A.W. (1971). *Cours de littérature dramatique*. Traducción del alemán de Mme. Necker de Saussure. Xenebra: Saltkine. [Edición orixinal alemana de 1809-1811].
- Schleiermacher, Friedrich (1998). *Hermeneutics and Criticism and Other Writings*. Traducción ao inglés e edición de Andrew Bowie. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schleifer, Ronald, e A. Velie (1987). «Genre and Structure: Toward an Actantial Typologie of Narrative Genres and Modes». *Modern Language Notes*: 102, 1122-1150.

- Schlieben-Lange, Brigitte (1975). *Linguistische Pragmatik*. Stuttgart: W. Kohlhammer. [Traducción ao castelán: *Pragmática lingüística*. Madrid: Gredos, 1987].
- Schlueter, June (1979). *Metafictional Characters in Modern Drama*. Nova York: Columbia University Press.
- Schmeling, Manfred (1982). *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*. París: Lettres Modernes.
- Schmeling, Manfred (ed.) (1981). *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. [Traducción ao castelán de Ignacio Torres Corredor, *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984].
- Schmid, Herta, e Aloysius van Kesteren (eds.) (1984). *Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Schmidt, Siegfried J. (1973). *Texttheorie*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao castelán de María Luz Arriola e Stephen Crass, *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*. Madrid: Cátedra, 1977].
- Schmidt, Siegfried J. (1976a). «On a Theoretical Basis for a Rational Science of Literature». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 239-264.
- Schmidt, Siegfried J. (1976b). «Towards a Pragmatic Interpretation of Fictionality». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier, 161-178.
- Schmidt, Siegfried J. (1977). «Problems of Empirical Research in Literary History: Notes on the Observation Problem in Literary Science». *New Literary History*: 8, 213-223.
- Schmidt, Siegfried, J. (1978a). «La communication littéraire». En *Strategies discursives*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 19-31. [Traducción ao castelán de José Antonio Mayoral, «La comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 194-212].
- Schmidt, Siegfried J. (1978b). «La ciencia de la literatura. Entre la lingüística y la sociopsicología». *Dispositio*: 3, 39-70.
- Schmidt, Siegfried J. (1979). «Empirische Literaturwissenschaft as Perspective». *Poetics*: 8, 557-568.
- Schmidt, Siegfried J. (1980). *Grundriß der empirischen Literaturwissenschaft. Band 1: Der gesellschaftliche Handlungsbereich Literatur*. Braunschweig-Wiesbaden: F. Vieweg & Sohn. [Traducción ao castelán de Francisco Chico Rico, *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura. El ámbito de actuación social LITERATURA*. Madrid: Taurus, 1991].
- Schmidt, Siegfried J. (1983a). «The Empirical Science of Literature ESL: A New Paradigm». *Poetics*: 12, 19-34.
- Schmidt, Siegfried J. (1983b). «Interpretation: Sacred Cow or Necessity». *Poetics*: 13, 250-292.
- Schmidt, Siegfried J. (1984). «The Fiction Is that Reality Exists». *Poetics Today*: 5 (2), 253-274. [Traducción ao castelán de Paloma Tejada, «La auténtica ficción es que la realidad existe. Modelo constructivista de la realidad, la ficción y la literatura». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 207-238].
- Schmidt, Siegfried J. (1987). «Comprender textos / Interpretar textos». *Estudios de Lingüística*: 4, 9-31.
- Schmidt, Siegfried J. (1990). «On the Concept of System and its Use in Literary Studies». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. V, 272-277.
- Schmidt, Siegfried J. (1991). «Text Understanding. A Self-Organizing Cognitive Process». *Poetics*: 20 (3), 273-301.

- Schmidt, Siegfried J. (1992). «The Logic of Observation: An Introduction to Constructivism». *Canadian Review of Comparative Literature*: XIX (3), 295-311.
- Schmidt, Siegfried J. (2000a). «Interpretation: The Story Does Have an Ending». *Poetics Today*: 21 (4), 621-632.
- Schmidt, Siegfried J. (2000b). «No Beyond of Discourse. On a Constructivist Reading of 'Empirical'». *Neobelicon*: XXVII (2), 7-12.
- Schmitt, Charles B. (1984). *The Aristotelian Tradition and Renaissance Universities*. Hampshire: Variorum Reprints.
- Schneider, Mary W. (1989). *Poetry in the Age of Democracy: The Literary Criticism of Matthew Arnold*. Lawrence: University Press of Kansas.
- Schober, Rita (1985). «Critique littéraire sans évaluation, est-elle possible?». *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 389-395.
- Schoell, Konrad (1992). *La Farce du Quinzième siècle*. Tubinga: Gunter Narr.
- Schoell, Konrad (1997). «Beckett et le théâtre abstrait». *Revue d'Histoire du Théâtre*: 2, 111-124.
- Scholes, Robert (1969). *Elements of the Essay*. Nova York: Oxford University Press.
- Scholes, Robert (1970). «Metafiction». *The Iowa Review*: 1, 100-105. [Traducción ao francés, «Métarécits», en *Poétique*, 7 (1971): 402-412].
- Scholes, Robert (1977). «Toward a Semiotics of Literature». *Critical Inquiry*: 4, 105-120.
- Scholes, Robert (1978). *Structuralism in Literature: An Introduction*. New Haven: Yale University. [Traducción ao castelán de Carlos Martín Baro, *Introducción al estructuralismo en la literatura*. Madrid: Gredos, 1981].
- Scholes, Robert (1979). *Fabulation and Metafiction*. Urbana: University Press.
- Scholes, Robert (1982). *Semiotics and Interpretation*. New Haven: Yale University Press.
- Scholes, Robert (1988). «Deconstruction and Communication». *Critical Inquiry*: 14, 278-295.
- Scholes, Robert (1989). *Protocols of Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Scholes, Robert, e Robert Kellogg (1966). *The Nature of Narrative*. Nova York: Oxford University Press.
- Scholes, Robert, Nancy R. Comley, Carl H. Klaus e Michael Silverman (eds.) (1991). *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*. 4^a ed. Oxford: Oxford University Press.
- Schrader, Ludwig (1969). *Sinne und Sinnesverknüpfungen*. Heidelberg: Carl Winter. [Traducción ao castelán de Juan Conde, *Sensación y sinestesia: estudios y materiales para la prehistoria de la sinestesia y para la valoración de los sentidos en las literaturas italiana, española y francesa*. Madrid: Gredos, 1975].
- Schubert, G.H. (1982). *La Symbolique du rêve*. Traducción de Patrick Valette. París: Albin Michel. [Edición orixinal de 1814].
- Schulte-Sasse, Jochen (1993). «La evaluación en literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 331-355. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Schulz, Michael, e Christina Vogel (1995). *La Praxis énonciative*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 41/42.
- Schumacher, Claude (ed.) (1996). *Naturalism and Symbolism in European Theatre 1850-1918*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schuerewegen, Franc (1987a). «Réflexions sur le narrataire». *Poétique*: 70, 247-254.
- Schuerewegen, Franc (1987b). «Le texte du narrataire». *Texte*: 5/6, 211-223.
- Schwartz, Regina (ed.) (1990). *The Book and the Text: The Bible and Literary Theory*. Oxford: Blackwell.

- Scodel, Joshua (1991). *The English Poetic Epitaph: Commemoration and Conflict from Jonson to Wordsworth*. Ithaca: Cornell University Press.
- Scolnicov, Hanna (1987). «Theatre Space, Theatrical Space, and the Theatrical Space without». En James Redmond (ed.), *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 97-115.
- Seamon, Roger (1989). «Poetics against Itself: On the Self-Destruction of Modern Scientific Criticism». *PMLA*: 104, 294-305.
- Searle, John R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán: *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1986].
- Searle, John R. (1975). «The Logical Status of Fictional Discourse». *New Literary History*: 6, 319-332.
- Searle, John R. (1979). *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, John R., e Daniel Vanderveken (1985). *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sebastián, Santiago (1995). *Emblemática e historia del arte*. Madrid: Cátedra.
- Sebeok, Thomas A. (1986). *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. 3 vols. Berlín: Mouton de Gruyter.
- Sebeok, Thomas A. (1994). *Signs: An Introduction to Semiotics*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sebeok, Thomas A., e Jean Umiker-Sebeok (eds.) (1987). *The Semiotic Web'86. An International Yearbook*. Berlín: De Gruyter.
- Sebeok, Thomas A. (ed.) (1960). *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology. [Traducción ao castelán de Ana M^a. Gutiérrez Cabello. *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 1974].
- Sedmidubský, Miloš (1982). «Literary Evolution as a Communicative Process (Reflections on the Foundation of Literary History in Communication Theory)». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 483-502.
- Seferis, Yorgos (1989). *Diálogo sobre la poesía y otros ensayos*. Xixón: Júcar. Traducción, limiar e notas de José Antonio Moreno Jurado. [Compilación de traballos de distintas datas].
- Segal, Robert A. (ed.) (1996). *Literary Criticism and Myth*. Nova York: Garland.
- Segarra, Marta, e Àngels Carabí (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.
- Segel, Harold B. (1995). *Pinocchio's Progeny: Puppets, Marionettes, Automotons, and Robots in Modernist and Avant-Garde Drama*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Segers, Rien T. (1996). «Literary Studies at the Turn of the Century: New Perspectives through Studying Cultural Identity». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 53-65.
- Segers, Rien T. (ed.) (1993). *Études de réception / Reception Studies*. Vol. 8 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Segre, Cesare (1969). *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández-Esteban, *Crítica bajo control*. 2ª ed. Barcelona: Planeta, 1974].
- Segre, Cesare (1973). *Semiotics and Literary Criticism*. A Haia e París: Mouton.
- Segre, Cesare (1974). *Le strutture e il tempo. Narrazione, poesia, modelli*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández Esteban, *Las estructuras y el tiempo. Narración, poesía, modelos*. Barcelona: Planeta, 1976].

- Segre, Cesare (1977). *Semiotica, storia e cultura*. Padua: Liviana. [Traducción ao castelán de Manuel Lobo e Lola Badía, *Semiótica, historia y cultura*. Barcelona: Ariel, 1981].
- Segre, Cesare (1979). *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de José Muñoz Rivas, *Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1990].
- Segre, Cesare (1981a). «Narratology and Theater». *Poetics Today*: 2/3, 95-104.
- Segre, Cesare (1981b). «Cronotopo». En *Logos Semantikos. Studia linguistica in honorem E. Coseriu*. Madrid, Berlin e Nova York: Gredos e De Gruyter, vol. I, 157-164.
- Segre, Cesare (1984). *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*. 2ª ed. Turín: Einaudi.
- Segre, Cesare (1985a). «A modo de conclusión: Hacia una semiótica integradora». En José Mª. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-681.
- Segre, Cesare (1985b). *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de María Prado de Santayana, *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985].
- Segre, Cesare (1993). *Notizie dalla crisi: dove va la critica letteraria?* Turín: Einaudi.
- Segre, Cesare (1996). «La critica semiologica in Italia». *Quaderns d'Italia*: 1, 21-28.
- Seidel, Wilhelm (1976). *Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung, Wissenschaftliche Buchgesellschaft*. Darmstadt. [Traducción italiana de Claudio Annibaldi, *Il ritmo*. Bolonia: Il Mulino, 1987].
- Seigneuret, Jean-Charles (ed.) (1988). *Dictionary of Literary Themes and Motifs*. 2 vols. Nova York: Greenwood.
- Selden, Raman (1985). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Brighton: Harvester. [4ª ed., en coautoría con Peter Widdowson e Peter Brooker, Hemel Hempstead: Prentice Hall e Harvester Wheatsheaf. Traducción ao castelán da edición orixinal de Juan Gabriel López Guix, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. Traducción sobre a 4ª ed. de Blanca Ribera de Madariaga, Barcelona: Ariel, 2001].
- Selden, Raman (1989). *Practising Theory and Reading Literature: An Introduction*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Selden, Raman (ed.) (1995). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 8: *From Formalism to Poststructuralism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Selig, Karl-Ludwig (1990). *Studies on Alciato in Spain*. Nova York e Londres: Garland.
- Sell, Roger D. (ed.) (1991). *Literary Pragmatics*. Londres: Routledge.
- Sell, Roger D., e Peter Verdonk (eds.) (1994). *Literature and the New Interdisciplinary: Poetics, Linguistics, History*. Amsterdam: Rodopi.
- Sena, Jorge de (1977). *Dialécticas teóricas da literatura*. 2ª ed. Edições 70: São Paulo.
- Senabre, Ricardo (1964). *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Senabre, Ricardo (1981). «Aspectos fónicos en la poesía de Fray Luis de León: voces y ecos». *Academia Literaria Renacentista. Fray Luis de León*. Salamanca: Universidad de Salamanca, vol. I, 249-269.
- Senabre, Ricardo (1982). «El encabalgamiento en la poesía de Fray Luis de León». *Revista de Filología Española*: LXII, 39-49.
- Senabre, Ricardo (1987). *Literatura y público*. Madrid: Paraninfo.
- Senabre, Ricardo (1991). «Poesía y oralidad». *Tropelías*: 2, 193-202.
- Senabre, Ricardo (1994a). «Filología y ciencia de la literatura». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 47-68.
- Senabre, Ricardo (1994b). «La comunicación literaria». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 147-163.
- Senabre, Ricardo (1997). *El retrato literario (Antología)*. Salamanca: Colegio de España.
- Senabre, Ricardo (2000). «La novela, entre dos siglos». *Prosopopeya*: 2, 7-19.

- Sepúlveda-Pulvirenti, Emma (1990). *Los límites del lenguaje: un acercamiento a la poética del silencio*. Madrid: Torremozas.
- Serés, Guillermo (2000). «La ficción y la “verdad del entendimiento”: algunas consideraciones de poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 4, 153-186.
- Serpieri, Alessandro (1976). «Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale». *Strumenti Critici*: 32/33, 90-135.
- Serpieri, Alessandro (1980). «La retorica a teatro». *Strumenti Critici*: 41, 149-179.
- Serpieri, Alessandro, et al. (1978). *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri.
- Serpieri, Alessandro (1986). *Retorica e immaginario*. Parma: Produzioni Editoriali.
- Serra, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*. Madrid: Cupsa.
- Seruya, Teresa, e Maria Lin Moniz (orgs.) (2001). *Histórias literárias comparadas. Colóquio internacional*. Lisboa: Colibri e Centro de Literatura e Cultura Portuguesa e Brasileira da Universidade Católica Portuguesa.
- Sethi, Rumina (1999). *Myths of the Nation*. Oxford: Clarendon Press.
- Seung, T.K. (1982a). *Semiotics and Thematics in Hermeneutics*. Nova York: Columbia University Press.
- Seung, T.K. (1982b). *Structuralism and Hermeneutics*. Nova York: Columbia University Press.
- Sevänen, Erkki (2000). «“The Post-National Condition”: On the Relationship between the State, Nation and Nationalist Policy in the Present-Day Western World». *Interlitteraria*: 5, 15-36.
- Sevilla, Sergio (2000). *Crítica, historia y política*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Seznec, Jean (1972). «Art and Literature: A Plea for Humility». *New Literary History*: 3, 563-574.
- Shaffer, Elinor S. (ed.) (1998). *The Third Culture: Literature and Science*. Berlín: Walter de Gruyter.
- Shannie, Hadassa (2001). «The Use and Effect of a Theatrical Technique in a Different Domain of Meaning: The Soliloquy». *Semiotica*: 135 (1/4), 101-115.
- Shapiro, Gary, e Alan Sica (eds.) (1984). *Hermeneutics. Questions and Prospects*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Shapiro, Michael (1974). «Sémiotique de la rime». *Poétique*: 20, 501-519.
- Shapiro, Michael (1976). *Asymmetry. An Inquiry into the Linguistic Structure of Poetry*. Amsterdam: North Holland.
- Shapiro, Michael (1989). «The Meaning of Meter». En B.P. Scherr e D.S. Worth (eds.), *Russian Verse Theory*. Columbus: Slavica, 331-350.
- Shaw, Marion (ed.) (1998). *An Introduction to Women's Writing. From the Middle Ages to the Present Day*. Londres: Prentice Hall.
- Shaw, Valerie (1983). *The Short Story: A Critical Introduction*. Londres: Longman.
- Shaw, W. David (1999). *Origins of the Monologue: The Hidden God*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sheffy, Rakefet (1990). «The Concept of Canonicity in Polysystem Theory». *Poetics Today*: 11 (3), 511-522.
- Shelley, Percy B. (1986). *Defensa de la poesía*. Edición bilingüe. Traducción de José Vicente Selma. Barcelona: Península.
- Shemtov, Vered (2001). «Metrical Hybridization». *Poetics Today*: 22 (1), 65-87.
- Shepard, Sanford (1970). *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Sheppard, Richard (1997). «Modernism, Language, and Experimental Poetry: On Leaping over Bannisters and Learning How to Fly». *The Modern Language Review*: 92 (1), 98-123.
- Sherwood, John C. (1984). *R.S. Crane: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Showalter, Elaine (1985). *The Female Malady: Women, Madness, and English Culture, 1830-1980*. Londres: Virago.

- Showalter, Elaine (1996). *Hystories: Hysterical Epidemics and Modern Culture*. Londres: Picador.
- Showalter, Elaine (ed.) (1985). *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. Londres: Virago.
- Showalter, Elaine (ed.) (1989). *Speaking of Gender*. Nova York: Routledge.
- Shumaker, Wayne (1964). *Elements of Critical Theory*. 2ª ed. Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de Montserrat Fernández Montes, *Elementos de teoría crítica*. Cátedra, 1974].
- Shurtleff, Steven (1994). «The Archpoet as Poet, Persona and Self: The Problem of Individuality in Confession». *Philological Quarterly*: 73 (4), 373-384.
- Shusterman, Ronald (1988). «L'herméneutique de la poésie: trois modèles de réception». *Revue de Phonetique Appliquée*: 87/88/89, 265-275.
- Shusterman, Ronald (1995). «Fiction, connaissance, épistémologie». *Poétique*: 104, 503-518.
- Shuttleworth, Mark, e Moira Coiwe (1997). *Dictionary of Translation Studies*. Manchester: St. Jerome.
- Siebers, Tobin (1998). «Kant ant the Politics of Beauty». *Philosophy and Literature*: 22 (1), 31-50.
- Sigal, Gale (1996). *Erotic Dawn-Songs of the Middle Ages. Voicing the Lyric Lady*. Gainesville: University of Florida Press.
- Siklaki, István (1988). «Coherence and Mutual Knowledge in a Short Story». *Poetics*: 17, 439-460.
- Silva Corvalán, Carmen (1987). «La narración oral española: Estructura y significado». En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 266-292.
- Silverman, Hugh J. (ed.) (1991). *Gadamer and Hermeneutics*. Nova York: Routledge.
- Silvestri, Laura (1998-1999). «La novela policíaca y el mito de la racionalidad». *Tropelías*: 9-10, 421-424.
- Sim, Stuart (ed.) (1995). *The A-Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. Londres: Prentice Hall e Harvester Wheatsheaf.
- Simon, Arthur (1972). *Gaston Baty théoricien du théâtre*. París: Klincksieck.
- Simon, Eckehard (ed.) (1993). *The Theatre of Medieval Europe: New Research in Early Drama*. Nova York: Cambridge University Press.
- Simon, Irène (1971). *Neo-classical Criticism 1660-1800*. Londres: Edward Arnold.
- Simon, John (1987). *The Prose Poem as a Genre in Nineteenth Century European Literature*. Nova York e Londres: Garland.
- Simon, John K. (comp.) (1972). *Modern French Criticism. From Proust and Valéry to Structuralism*. Chicago: University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Coral Bracho, *La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Simons, Herbert, e Trevor Melia (eds.) (1987). *The Legacy of Kenneth Burke*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Simpson, David (ed.) (1984). *German Aesthetic and Literary Criticism: Kant, Fichte, Schelling, Schopenhauer, Hegel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sinaiko, Herman L. (1998). *Reclaiming the Canon: Essays on Philosophy, Poetry, and History*. New Haven: Yale University Press.
- Sinclair, John M., Michael Hoey e Gwyneth Fox (eds.) (1993). *Techniques of Description. Spoken and Written Discourse. A Festschrift for Malcolm Coulthard*. Londres e Nova York: Routledge.
- Sinfield, Alan (1994). *Cultural Politics, Queer Reading*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Sinibaldi, Marino (1997). *Pulp: la letteratura nell'era della simultaneità*. Roma: Donzelli.
- Sinopoli, Franca (1996). *Storiografia e comparazione. Le origini della storia comparata della letteratura tra Settecento e Ottocento*. Roma: Bulzoni.

- Sinopoli, Franca (ed.) (1999). *Il mito della letteratura europea*. Roma: Meltemi.
- Sirvent Ramos, Ángeles (1992). *La teoría textual barthesiana*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sirvent, Ángeles, Josefina Bueno e Silvia Caporale (eds.) (1996). *Autor y texto. Fragmentos de una presencia*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Sito Alba, Manuel (1987). *Análisis de semiótica teatral*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Skinner, Quentin (comp.) (1985). *The Return of Grand Theory in the Human Sciences*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Consuelo Vázquez de Parga, *El retorno de la Gran Teoría en las ciencias humanas*. Madrid: Alianza Editorial, 1988].
- Šklovski[j], Viktor (1969). *Lettura del Decameron. Dal romanzo d'avventura al romanzo di carattere*. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal rusa de 1961. Traducción de Alessandro Ivanov].
- Sklovski, Victor (1971a). *Cine y lenguaje*. Barcelona: Anagrama.
- Sklovski, Viktor (1971b). *Sobre la prosa literaria (Reflexiones y análisis)*. Traducción de Carmen Laín González. Barcelona: Planeta.
- Sklovski, Viktor (1975). *La cuerda del arco: sobre la disimilitud de lo símil*. Barcelona: Planeta.
- S[h]klovski, Victor (1978). «El arte como artificio». En Tzvetan Todorov (ant.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, 3ª ed. México: Siglo Veintiuno, 55-70. [Tomado da 2ª ed. do libro *O teorii prozy*, Moscova, 1929, 7-23].
- Slawinska, I. (1978). «La semiología del teatro in statu nascendi: Praga, 1931-1941». *Biblioteca Teatrale*: ?, 114-135.
- Slusser, George E., e Eric S. Rabkin (eds.) (1987). *Intersections Fantasy and Science Fiction*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Small, Ian, e Marcus Walsh (eds.) (1992). *The Theory and Practice of Text-Editing. Essays in Honor of James T. Boulton*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Smallwood, Philip J. (1997). «Criticism, Valuation, and Useful Purpose». *New Literary History*: 28 (4), 711-722.
- Smelser, Neil J., e Paul Baltes (eds.) (2001). *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. Amsterdam: Pergamon.
- Smith, Barbara Herrnstein (1970). *Poetic Closure: A Study of How Poems End*. 2ª ed. Chicago: The University of Chicago Press.
- Smith, Barbara Herrnstein (1971). «Poetry as Fiction». *New Literary History*: 2 (2), 259-281.
- Smith, Barbara Herrnstein (1978). *On the Margins of Discourse: The Relation of Literature to Language*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán, *Al margen del discurso. La relación de la literatura con el lenguaje*. Madrid: Visor, 1993].
- Smith, Barbara Herrnstein (1980). «Narrative Versions, Narrative Theories». *Critical Inquiry*: 7, 213-236.
- Smith, Barbara Herrnstein (1988). *Contingencies of Value: Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [2ª ed. de 1991].
- Smith, Nigel (ed.) (1993). *Literature and Censorship*. Cambridge: Brewer.
- Smith, Robert W. (1974). *The Art of Rhetoric in Alexandria. Its Theory and Practice in the Ancient World*. A Haia: Martinus Nijhoff.
- Smith, Steven B. (1984). *Reading Althusser: An Essay on Structural Marxism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Smithson, Isaiah, e Nancy Ruff (eds.) (1994). *English Studies / Culture Studies: Institutionalizing Dissent*. Urbana: University of Illinois Press.
- Smitten, Jeffrey R., e Ann Daghistan (eds.) (1981). *Spatial Form in Narrative*. Ithaca: Cornell University Press.
- Smoldon, William L. (1980). *The Music of the Medieval Church Dramas*. Edición de Cynthia Bourgeault. Londres: Oxford University Press.

- Sobejano, Gonzalo (1989). «Novela y metanovela en España». *Ínsula*: 512/513, 4-6.
- Sobrinho Freire, Iria (1997). «Teoría da novela e poética da lectura en *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, de Italo Calvino». *Boletín Galego de Literatura*: 18, 85-101.
- Sobrinho Freire, Iria (2001). «O imposible (contra)discurso da anterioridade. A representación da infancia en *Baleas e Baleas*, de Luísa Castro». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Várela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 553-563.
- Söderlind, J. (1989). «The Interior Monologue: A Linguistic Approach». En Jean Bessière (ed.), *Fiction, Narratologie, Texte, Genre*. Nova York e París: Peter Lang, 23-32.
- Solís, Carlos (comp.) (1998). *Alta tensión. Filosofía, sociología e historia de la ciencia*. Barcelona: Paidós e Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Solís Santos, Carlos (1997). «La revolución kantiana de Kuhn». *Éndoxa*: 9, 5-30.
- Sollers, Philippe, et al. (1968). *Théorie d'Ensemble*. París: Éditions du Seuil.
- Sollors, Werner (ed.) (1993). *The Return of Thematic Criticism*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Sontag, Susan (1961). *Against Interpretation*. Farrar, Straus and Giroux Inc. [Traducción ao castelán de Javier González-Pueyo, *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral, 1969].
- Sontag, Susan (ed.) (1982). *A Barthes Reader*. Nova York: Hill.
- Sopeña, Federico (1989). *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sörensen, Dolf (1987). *Theory Formation and the Study of Literature*. Amsterdam: Rodopi.
- Souiller, Didier, e Wladimir Troubetzkoy (dirs.) (1997). *Littérature Comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Souriau, Étienne (1950). *Les Deux cent mille situations dramatiques*. París: Flammarion.
- Sousa, Ronald (1976). «Concrete Poetry: A Contrastive Approach». *Kentucky Romance Quarterly*: 23, 199-212.
- Sousa, Ronald W. (1996-1997). «Orality as Critique of History: Reading the *Poema de Mio Cid*». *Tropelías*: 6/7, 383-394.
- Souto, Elvira (1993). *Vínculo de sangue*. Santiago de Compostela: Laióvento.
- Spang, Kurt (1987). *Grundlagen der Literatur- und Werberbetorik*. Kassel: Reichenberger. [Traducción ao castelán, *Fundamentos de retórica literaria y publicitaria*. 3ª ed. Pamplona: Universidad de Navarra].
- Spang, Kurt (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Spang, Kurt (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Spang, Kurt (1993). *Análisis métrico*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Spanos, William V. (ed.) (1979). *Martin Heidegger and the Question of Literature: Toward a Postmodern Literary Hermeneutics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Spariosu, Mihai (1989). *Dionysus Reborn. Play and the Aesthetic Dimension in Modern Philosophical and Scientific Discourse*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Spariosu, Mihai (1997). *The Wreath of Wild Olive. Play, Liminality, and the Study of Literature*. Nova York: State University of New York Press.
- Spariosu, Mihai (ed.) (1984-1991). *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*. 2 vols. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins.
- Spearing, A.C. (1993). *The Medieval Poet as Voyeur. Looking and Listening in Medieval Love-Narratives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Spohner, Norbert (1986). *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études & essais sur le fantastique publié entre 1900 et 1985 (littérature, cinéma, art fantastique)*. Quebec: Le Préambule.
- Sperber, Dan (1975). «Rudiments de rhétorique cognitive». *Poétique*: 23, 389-415.
- Sperber, Dan, e Deirdre Wilson (1986). *Relevance. Communication and Cognition*. Oxford: Basil Blackwell. [Traducción ao castelán de Eleanor Leonetti, *La relevancia. Comunicación y cognición*. Madrid: Visor, 1994].

- Spiegel, Alan (1976). *Fiction and the Camera Eye: Visual Consciousness in Film and the Modern Novel*. Charlottesville: University of Virginia.
- Spiering, Menno (ed.) (1999). *Nation Building and Writing Literary History*. Amsterdam: Rodopi.
- Spilka, Mark (ed.) (1977). *Towards a Poetics of Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Spiller, Michael R.G. (1992). *The Development of the Sonnet: An Introduction*. Londres: Routledge.
- Spillner, Bernd (1974). *Linguistik und Literaturwissenschaft. Stilforschung, Rhetorik, Textlinguistik*. Stuttgart: Kohlhammer. [Traducción ao castelán de Elena Bombín, *Lingüística y literatura*. Madrid: Gredos, 1979].
- Spina, Segismundo (1971). *Manual de versificação românica medieval*. Rio de Janeiro: Gernasa.
- Spina, Segismundo (1977). *Introdução à Edótica. Crítica Textual*. São Paulo: Cultrix.
- Spingarn, Joel E. (1972). *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. 2ª ed. Westport (Connecticut): Greenwood Press. [Edición orixinal de 1908].
- Spitzer, Leo (1948). *Linguistics and Literary Theory*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1955].
- Spitzer, Leo (1966). *Crítica stilística e semántica storica*. Edición de Alfredo Schiaffini. Bari: Laterza.
- Spitzer, Leo (1970). *Études de style*. Precedido de «Leo Spitzer et la lecture stylistique», por Jean Starobinski. París: Gallimard.
- Spitzer, Leo (1980). *Estilo y estructura en la literatura española*. Introducción de Fernando Lázaro Carreter. Barcelona: Crítica.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. Nova York: Routledge.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1999). *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Spraycar, Rudy Steve (1983). *A Reconsideration of the Oral-Formulaic Theory with Special Reference to Serbo-Croatian Oral and Written Traditions and to Medieval Heroic Poetry*. Ann Arbor: University Microfilms International. [Edición orixinal de 1977].
- Sprinker, Michael (1987). *Imaginary Relations. Aesthetic and Ideology in the Theory of Historical Materialism*. Londres: Verso.
- Sprinker, Michael (ed.) (1992). *Edward Said: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Staël, Madame de (1959). *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. 2 vols. Edición de Paul van Tieghem. Xenebra: Droz.
- Staiger, Emil (1946). *Grundbegriffe der Poetik*. Zúrich: Atlantis. [Traducción ao castelán e limiar de Jaime Ferreiro, *Conceptos fundamentales de Poética*. Madrid: Rialp, 1966].
- Stanesco, Michel (1987). «Premières théories du roman». *Poétique*: 70, 167-180.
- Stanesco, Michel, e Michel Zink (1992). *Histoire européenne du roman médiéval: esquisse et perspectives*. París: Presses Universitaires de France.
- Stanguennec, André (1998). «Fiction poétique et vérité morale chez Mallarmé». *Littérature*: 111, 11-27.
- Stanislavski, Constantin (1981-1988). *Obras completas*. 5 vols. Traducción de Salomón Merener. Bos Aires: Quetzal.
- Stanislavski, Konstantin (1999). *El Arte escénico con una introducción de David Magarshack*. Traducción de Julieta Campos. Madrid: Siglo XXI.
- Stankiewicz, Edward (1984). «Linguistics, Poetics and the Literary Genres». En E. Copeland (ed.), *New Directions in Linguistics and Semiotics*. Houston: Rice University, 155-176.
- Stanzel, Franz K. (1991). *Theorie des Erzählens*. 5ª ed. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht. [Edición orixinal de 1979. Traducción ao inglés de Charlotte Goedsche sobre a primeira edición alemana, de 1979, *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984].

- Starobinski, Jean (1970). *La Relation critique*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *La relación crítica (Psicoanálisis y literatura)*. Madrid: Taurus, 1974].
- Starobinski, Jean (1971). *Les Mots sous les mots: les anagrammes de Ferdinand de Saussure*. París: Gallimard.
- Starobinski, Jean (1979). *L'Œil vivant. Essai (Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal)*. París: Gallimard.
- Starobinski, Jean (1983). *L'Œil vivant II. La relation critique*. París: Gallimard.
- Stati, Sorin (1982). *Il dialogo. Considerazioni di linguistica pragmatica*. Nápoles: Lignori.
- Stauffer, Donald A. (1964). *The Nature of Poetry*. Nova York: W.W. Norton & Company.
- Stedman, Edmund Clarence (1995). *The Nature and Elements of Poetry*. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1892].
- Stegagno Picchio, Luciana (1982). *La Méthode philologique*. París: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Stegagno Picchio, Luciana (1995). «O manifesto como gênero literário: a tradição retórica dos manifestos modernistas brasileiros». En Cilene da Cunha Pereira e Paulo Roberto Dias Pereira (orgs. e coords.), *Miscelânea de estudos lingüísticos, filológicos e literários in memoriam Celso Cunha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 963-973.
- Steinberg, Óscar (1993). *Semiótica de los medios masivos*. Bos Aires: Atuel.
- Steinberg, Erwin R. (1958). *The Stream of Consciousness and Beyond in 'Ulisses'*. Pittsburg: University of Pittsburg Press.
- Steinberg, Erwin R. (ed.) (1979). *Stream of Consciousness Technique in the Modern Novel*. Londres: Kennikat Press.
- Steiner, George (1975). *After Babel. Aspects of Language and Translation*. Oxford e Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *Después de Babel: Aspectos del lenguaje y la traducción*. Fondo de Cultura Económica, 1981].
- Steiner, George (1976). *Language and Silence*. Nova York: Atheneum. [Traducción ao castelán de Miguel Ullorio, *Lenguaje y silencio: ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa, 1994].
- Steiner, George (1979). «“Critic”/“Reader”». *New Literary History*: 10 (3), 423-479. [Traducción ao castelán de Barbara McShane e Javier Alfaya en el libro *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid: Alianza, 1990, 92-131].
- Steiner, George (1980-1981). «Three Metaphors of Russian Formalism». *Poetics Today*: 2, 59-116.
- Steiner, George (1982). *The Death of Tragedy*. Londres: Faber and Faber. [Primeira edición de 1961].
- Steiner, George (1984). *A Reader*. Harmondsworth: Penguin Books. [Traducción ao castelán de Bárbara McShane e Javier Alfaya, *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1990].
- Steiner, George (1989). *Real Presences*. Chicago: The University of Chicago Press. *Presencias reales*. Traducción de Juan Gabriel López Guix. Barcelona: Destino, 1991].
- Steiner, George (1996a). *No Passion Spent. Essays 1978-1995*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán de Menchu Gutiérrez e Encarna Castejón, *Pasión intacta*. Madrid: Siruela, 1997].
- Steiner, George (1996b). «What Is Comparative Literature?». *Comparative Criticism*: 18, 157-171.
- Steiner, Peter (1984). *Russian Formalism: A Meta-poetics*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Vicente Carmona González, *El formalismo ruso. Una meta-poética*. Madrid: Akal, 2001].
- Steiner, Peter, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.) (1982). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Steiner, Wendy (1982). *The Colors of Rethoric: Problems in the Relation between Modern Literature and Painting*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Stempel, Wolf-Dieter (1979). «Aspects génériques de la réception». *Poétique*: 39, 353-362. [Traducción ao castelán de M^a. Josefa Figueroa, «Aspectos genéricos de la recepción», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 235-251].
- Stengers, Isabelle (1991). «La question de l'auteur dans les sciences modernes». *Littérature*: 82, 3-15.
- Sternberg, Meir (1978). *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Stevens, Denis (ed.) (1990). *Historia de la canción*. Traducción de José María Martín Triana. Madrid: Taurus. [Edición orixinal de 1960].
- Stevens, John (1973). *Medieval Romance: Themes and Approches*. Londres: Hutchinson University.
- Stevenson, Charles L. (1957). «What is a Poem?». *The Philosophical Review*: 66, 328-362. [Traducción ao francés de Claude Hary-Schaeffer, «Qu'est-ce qu'un poème?», en *Poétique*: 83 (1990), 361-387].
- Stewart, Susan (1995). «Lyric Possession». *Critical Inquiry*: 22 (1), 34-63.
- Sticca, Sandro (1961). *The Latin Passion Play: its Origins and Development*. Albany: State University of New York.
- Stierle, Karlheinz (1975). «Reception et fiction». *Poétique*: 39, 299-320.
- Stierle, Karlheinz (1977). «Identité du discours et transgression lyrique». *Poétique*: 32, 422-441.
- Stierle, Karlheinz (1994). «Interpretations of Responsibility and Responsibilities of Interpretation». *New Literary History*: 25 (4), 853-867.
- Stillinger, Thomas C. (1992). *The Songs of Troilus: Lyric Authority in the Medieval Book*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Stockman, Katia (1997). *La poesía en la era de la difusión electrónica (El paso de un género a las prácticas discursivas)*. Valencia: Episteme.
- Stoll, André (ed.) (1998). *Averroes dialogado y otros momentos literarios y sociales de la interacción cristiano-musulmana en España e Italia. Un seminario interdisciplinar*. Kassel: Reinchenberger.
- Stone, W.R. (1967). *The Art of Poetry 1750-1820. Theories of Poetic Composition and Style in the Late Neo-Classical and Early Romantic Periods*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Storey, John (1993). *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Storm, William (1998). *After Dionysus. A Theory of the Tragic*. Nova York: Cornell University Press.
- Strauch, Gérard (1974). «De quelques interprétations récentes du style indirect libre». *Recherches Anglaises et Américaines*: 7, 40-73.
- Strelka, Joseph P. (1980). *Literary Criticism and Myths*. Londres: The Pennsylvania State University Press.
- Strelka, Joseph P. (1998). *Einführung in die literarische Textanalyse*. Tübinga: Francke.
- Strelka, Joseph P. (ed.) (1978). *Theories of Literary Genre*. Londres: The Pennsylvania State University Press.
- Strickland, Geoffrey (1981). *Structuralism or Criticism? Thoughts on How we Read*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Striedter, Jurij (1989). *Literary Structure, Evolution, and Value: Russian Formalism and Czech Structuralism Reconsidered*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Sturgess, Philip J.M. (1992). *Narrativity: Theory and Practice*. Oxford: Clarendon Press.
- Stussi, Alfredo (ed.) (1998). *Fondamenti di critica testuale*. Boloña: Il Mulino.
- S्यान, J.L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice*. Vol. 1: *Realism*, vol. 2: *Symbolism, Surrealism and the Absurd*, vol. 3: *Expressionism and Epic Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- S्यान, J.L. (1982). *Drama, Stage and Audience*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Suárez Briones, Beatriz (2000a). «Feminismos, qué son y para qué sirven». En Iris M. Zavala (ed.) (2000), *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página.
- Suárez Briones, Beatriz (2000b). «La segunda ola feminista. Teorías y críticas literarias feministas». En Beatriz Suárez Briones, M^a. Belén Martín Lucas e M^a. Jesús Fariña Busto (eds.), *Escribir en femenino: poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria, 25-38.
- Suárez Briones, Beatriz, M^a. Belén Martín Lucas e M^a. Jesús Fariña Busto (eds.) (2000). *Escribir en femenino: poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria.
- Sucasas, Alberto (2001). *El rostro y el texto*. Barcelona: Anthropos.
- Suchy, Patricia A. (1991). «When Words Collide: The Stage Direction as Utterance». *Journal of Dramatic Theory and Criticism*: VI (1), 69-82.
- Sugg, Richard P. (ed.) (1992). *Jungian Literary Criticism*. Evanston: Northwestern University Press.
- Suhamy, Henri (1970). *Versification anglaise*. París: Sedes.
- Suleiman, Susan R. (1983). *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*. París: Presses Universitaires de France.
- Suleiman, Susan R. (1990). *Subversive Intent: Gender, Politics and the Avant-Garde*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Suleiman, Susan R. (1994). *Risking Who One Is. Encounters with Contemporary Art and Literature*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Suleiman, Susan R., e Inge Crosman (eds.) (1980). *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*. Princeton: Princeton University Press.
- Sulkunen, Pekka, e Jukka Törrönen (1997). «Constructing Speaker Images: The Problem of Enunciation in Discours Analysis». *Semiotica*: 115 (1/2), 121-146.
- Sullà, Enric (1996). «La narratologia». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 47-79.
- Sullà, Enric (ed.) (1985). *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries.
- Sullà, Enric (ed.) (1996). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Sullà, Enric (comp.) (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco.
- Sullivan, Nancy (1968). *Perspective and the Poetic Process*. A Haia: Mouton.
- Suppe, Frederick (ed.) (1974). *The Structure of Scientific Theories*. Urbana: University of Illinois Press. [Traducción ao castelán de Pilar Castillo e Eloy Rada, *La estructura de las teorías científicas*. Madrid: Editora Nacional, 1979].
- Sussman, Henry (1997). *The Aesthetic Contract. Statues of Art and Intellectual Work in Modernity*. Stanford: Stanford University Press.
- Suvin, Darko (1979). *Metamorphoses of Science Fiction: on the Poetics and History of a Literary Genre*. New Haven: Yale University Press.
- Suvin, Darko (1987). «Approach to Topoanalysis and to the Paradigmatics of Dramaturgic Space». *Poetics Today*: 8 (2), 311-334.
- Svensson, Cai (1987). «The Construction of Poetic Meaning». *Poetics*: 16, 471-503.
- Svoboda, Joseph (1993). *The Secret of Theatrical Space*. Nova York: Applause.
- Sweet, David (1998). «“And Ut Pictura Poesis Is Her Name”: John Ashbery, the Plastic Arts, and the Avant-Garde». *Comparative Literature*: 50 (4), 316-332.
- Swiggers, Pierre (1982). «A New Paradigm for Comparative Literature». *Poetics Today*: 3, 181-184.
- Swingewood, Alan (1986). *Sociological Poetics and Aesthetic Theory*. Basingstoke: MacMillan.
- Sychavra, Juliet (1989). *Schiller to Derrida. Idealism in Aesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1990). «Spatial Metaphors in Narratology». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 98-104.

- Szegedy-Maszák, Mihály (1984). «Toward a Reinterpretation of European Literary History». *Neobelicon*: XI (2), 289-302.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1990). «The Rise and Fall of Literary and Artistic Canons». *Neobelicon*: XVII (1), 129-159.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1993). «El texto como estructura y comunicación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 209-250. [Edición original francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Szondi, Peter (1970). «L'herméneutique de Schleiermacher». *Poétique*: 2, 141-155.
- Szondi, Peter (1974). *Poetik und Geschichtsphilosophie I*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción al castellán de Francisco L. Lisi, *Poética y filosofía de la historia. I: Antigüedad clásica y Modernidad en la estética de la época de Goethe: la teoría hegeliana de la poesía*. Edición de Senta Metz e Hans-Hagen Hildebrandt. Madrid: Visor, 1992].
- Szondi, Peter (1975). *Einführung in die literarische Hermeneutik*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción al inglés de Martha Woodmansee, *Introduction to Literary Hermeneutics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995].
- Szondi, Peter (1978a). *Theorie des modernen Dramas * Versuch über das Tragische*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción al castellán de Javier Orduña, *Teoría del drama moderno (1880-1950) * Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona: Destino, 1994].
- Szondi, Peter (1978b). *Hölderlin-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción al castellán de Juan Luis Verma, *Estudios sobre Hölderlin. Con un ensayo sobre el conocimiento filológico*. Barcelona: Destino, 1992].
- Tacca, Oscar (1968). *La historia literaria*. Madrid: Gredos.
- Tacca, Oscar (1978). *Las voces de la novela*. 2ª ed. Madrid: Gredos.
- Tacca, Oscar (1986). *El estilo indirecto libre y las maneras de narrar*. Bos Aires: Kapelusz.
- Tadié, Jean-Yves (1982). *Le Roman d'aventures*. París: Presses Universitaires de France.
- Tadié, Jean-Yves (1987). *La Critique littéraire au XXè siècle*. París: Pierre Belfond.
- Taine, Hippolyte (1955). *Introducción a la historia de la literatura inglesa*. Traducción de J.E. Zúñiga. Bos Aires: Aguilar.
- Taine, Hippolyte (1957). *Filosofía del arte*. Traducción de Isabel Gil de Ramales. Madrid: Aguilar.
- Talens, Jenaro (1977). *La escritura como teatralidad. Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana en el siglo XVII*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Talens, Jenaro (1989). «Teoría y práctica poética en Cervantes». En C. Argente del Castillo *et al.*, *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad de Granada, t. III, 265-284.
- Talens, Jenaro (1994). «El lugar de la teoría de la literatura en la era del lenguaje electrónico». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 129-143.
- Talens, Jenaro (2000). *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Talens, Jenaro, e Juan Miguel Company (1985). «De la retórica como ideología». *Eutopías*: 1 (3), 203-230.
- Talens, Jenaro, José Romera Castillo, Antonio Tordera e Vicente Hernández Esteve (1988). *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*. 4ª ed. Madrid: Cátedra.
- Talens, Jenaro, Juan M. Company e Vicente Hernández Esteve (1985). «Lenguaje literario y producción de sentido». En José Mª. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 523-551.
- Talib, Ismail (1996). «Linguistics in Literary Criticism and Literary Criticism in Linguistics». *Critical Studies*: 5, 339-363.

- Tallis, Raymond (1995). *Not Saussure: A Critique of Post-Saussurean Literary Theory*. 2ª ed. Londres: MacMillan.
- Talvet, Jüri (1998). «Literature as a Nation's Emotional Memory». *Interlitteraria*: 3, 122-135.
- Talvet, Jüri (1999). «End-of-the-Millennium Poetry: Discourses and Resources (with Notes on the Poetry of Jaan Kaplinski and Hando Runnel)». *Interlitteraria*: 4, 196-214.
- Tamen, Miguel (1998). «Phenomenology of the Ghost: Revision in Literary History». *New Literary History*: 29 (2), 295-304.
- Tannen, Deborah (ed.) (1982). *Spoken and Written Language. Exploring Orality and Literacy*. Norwood: Ablex.
- Tanner, Tony (1995). *Henry James and the Art of Nonfiction*. Athens: University of Georgia Press.
- Tapie, Victor L. (1957). *Baroque et classicisme*. París: Plon. [Traducción ao castelán de Susana Jakfalvi, *Barroco y clasicismo*. Madrid: Cátedra, 1978].
- Tarlinskaja, Marina (1987). «Comparing Semantic Planes of Poetic Texts». *Poetics*: 16, 25-33.
- Tarrío Varela, Anxo (1982). *Lectura semiológica de Fortunata y Jacinta*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Tarrío Varela, Anxo (1985). «Ideoloxía e novela». *Dorna*: 9, 171-188.
- Tarrío Varela, Anxo (1987). *De letras e de signos. Ensaio de semiótica e crítica literaria*. Vigo: Xerais.
- Tarrío Varela, Anxo (1996). «La formación del canon literario gallego». *Ínsula*: 600, 18-22.
- Tarrío Varela, Anxo (1998a). «Periodización da literatura galega». En Xoán Carlos Domínguez Alberte et al. (eds.), *Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- Tarrío Varela, Anxo (1998b). «Tempo e novela». En Dieter Kremer (ed.), *Homenaxe a Ramón Lorenzo*. Vigo: Galaxia, 377-390.
- Tarrío Varela, Anxo (2000). «Valores e literatura». En Miguel A. Santos Rego (ed.), *A pedagogía dos valores en Galicia*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 295-307.
- Tatarkiewicz, Władysław (1976). *Dzieje sześciu pojec*. Varsovia: Państwowe Wydawnictwo Naukowe. [Traducción ao castelán de Francisco Rodríguez Martín, *Historia de seis ideas. Arte, beleza, forma, creatividade, mimesis, experiencia estética*. Limiar de Bohdan Dziemidok. 3ª ed. Madrid: Tecnos, 1992].
- Tatarkiewicz, Władysław (1987-1991). *Historia de la estética*. 3 vols. Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, Władysław (1987-1991). *Historia de la Estética*. 3 vols. Traducción de Danuta Kurzyca. Madrid: Akal. [Edición en inglés de 1970].
- Tate, Allen (1960). *The Man of Letters in the Modern World: Selected Essays 1928-1955*. Nova York: Meridian Books.
- Tate, Allen (ed.) (1960). *The Language of Poetry*. Nova York: Russell & Russell.
- Tateo, Francesco (ed.) (1999). *Umanesimo e culture nazionali europee. Testimonianze letterarie dei secoli XV-XVI*. Palermo: Palumbo.
- Tato G.-Espada, Juan Luis (1975). *Semántica de la metáfora*. Alacante: Instituto de Estudios Alicantinos.
- Tavani, Giuseppe (1975). «Rapporti tra testo poetico e testo musicale nella lirica galego-portoghese». *Revista de Letras*: 17, 179-186.
- Tavani, Giuseppe (1983). *Poesia e ritmo. Proposta para uma leitura do texto poético*. Lisboa: Sá da Costa.
- Tavor Bannet, Eve (1993). *Postcultural Theory: Critical Theory after the Marxist Paradigm*. Londres: Macmillan.

- Taylor, A.B. (1971). *An Introduction to Medieval Romance*. Folcroft Library.
- Taylor, Carole A. (1985). *A Poetics of Seeing. The Implications of Visual Forms in Modern Poetry*. Nova York e Londres: Garland.
- Teesing, H.P.H. (1963). «Literature and the Other Arts». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 12, 27-35.
- Teigas, Demetrius (1995). *Knowledge and Hermeneutic Understanding: A Study of the Habermas-Gadamer Debate*. Cranbury: Associated University Press.
- Tenorio, Irene (1989). «Cine y literatura. Bibliografía en francés». *Discurso*: 3/4, 89-104.
- Tenorio, Irene (1991). «Cine y literatura. Bibliografía en italiano». *Discurso*: 7, 89-101.
- Teón, Hermógenes e Aftonio (1991). *Ejercicios de Retórica*. Traducción de M^a. Dolores Reche. Madrid: Gredos.
- Teres, Harvey M. (1996). *Renewing the Left: Politics, Imagination, and the New York Intellectuals*. Nova York: Oxford University Press.
- Terrase, Jean (1977). *Rhétorique de l'essai littéraire*. Montreal: Les Presses de l'Université de Quebec.
- Tesauro, Emanuele (1978). *Il Cannocchiale aristotelico: scelta*. Edición de Ezio Raimondi. Turín: Einaudi.
- Tesnière, Lucien (1965). *Éléments de syntaxe structurale*. 2^a ed. París: Klincksieck.
- Testa, Enrico (1984). «Alcuni appunti per una descrizione del macrotesto poetico». En L. Coveri (ed.), *Linguistica Testuale. Atti del XV Congresso Internazionale di Studi*. Roma: Bulzoni.
- Testa, Enrico (1997). *Lo stilo semplice. Discorso e romanzo*. Turín: Einaudi.
- Texte, Joseph (1893). «Les études de littérature comparée à l'étranger et en France». *Revue Internationale de l'Enseignement*: 25, 253-269. [Traducción ao portugués de Maria Luiza Berwanger da Silva, «Os estudos de literatura comparada no estrangeiro e na França», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 26-43].
- Thiebaut, Carlos (1999). *La responsabilidad antes el futuro (y el futuro de las Humanidades)*. Valencia: Episteme.
- Thiesse, Anne-Marie (1991). *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*. París: Presses Universitaires de France.
- Thiesse, Anne-Marie (1999). *La Création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*. París: Éditions du Seuil.
- Thomasseau, Jean-Marie (1984a). *Le Mélodrame*. París: Presses Universitaires de France.
- Thomasseau, Jean-Marie (1984b). «Pour un analyse du para-texte théâtral. Quelques éléments du para-texte hugolien». *Littérature*: 53, 79-103. [Traducción ao castelán de J.G. Maestro, «Para un análisis del para-texto teatral (Algunos elementos del para-texto hugolino)». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 84-118].
- Thomasson, Amie L. (1999). *Fiction and Metaphysics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thompson, Ewa M. (1971). *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism: A Comparative Study*. A Haia: Mouton.
- Thompson Jr., George A. (1982). *Key Sources in Comparative and World Literature: An Annotated Guide to Reference Materials*. Nova York: Ungar.
- Thompson, John (1981). *Critical Hermeneutics: A Study in the Thought of Paul Ricœur and Jürgen Habermas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thompson, Paul (1978). *The Voice of the Past*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Josep Domingo, *La voz del pasado. La historia oral*. Prólogo de Mercedes Vilanova. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1988].
- Thompson, Stith (1955-1958). *Motif-Index of Folk-Literature: A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legendes*. 6 vols. Bloomington: Indiana University Press.

- Thompson, Stith (1961). «The Types of Folk-Tales. A Classification and Bibliography». *Communications* (Helsinki: Academia Scientiarum Fennica): 184.
- Thompson, Stith (1972). *El cuento folklórico*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Thomson, Clive, e Alain Pagés (eds.) (1989). *Dire la parodie: Colloque de Cerisy*. Nova York: Lang.
- Thumerel, Fabrice (1998). *La Critique littéraire*. París: Armand Colin.
- Thyrion, Francine (1997). *L'Écrit argumenté. Questions d'apprentissage*. Louvain-la-Neuve: Peeters.
- Tiffin, Chris, e Alan Lawson (eds.), *De-Scribing Empire. Post-colonialism and Textuality*. Londres e Nova York: Routledge.
- Timpanaro, Sebastiano (1981). *La genesi del metodo di Lachmann*. Padua: Liviana.
- Tinianov, Iuri (1924). *Problema stixotvornogo jazyka*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Ana Luisa Poljak, *El problema de la lengua poética*. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1972].
- Tinianov, Iuri (1968). *Avanguardia e tradizione*. Introducción de Victor Sklovski. Traducción de Sergio Leone. Bari: Dedalo. [Orixinal ruso de 1929].
- Tinianov, Juri (1978). «Sobre la evolución literaria». En Tzvetan Todorov (ant.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3ª ed. México, Siglo Veintiuno, 1978, 89-101. [Capítulo do seu libro *Arjaisty i novatory*, Leningrado, 1929, 30-47].
- Tinianov, Iuri (1991). *Formalisme et histoire littéraire*. Traducción de Catherine Depretto-Genty. Lausana: L'Âge d'Homme.
- Tinianov, Iuri (1995). «Ritmo como factor constructivo del verso». En Emil Volek (ant.), *Antología del Formalismo Ruso*. Vol. II: *Semiótica del discurso y postformalismo bajtiano*. Madrid: Fundamentos, 63-86. [Orixinal ruso de 1924].
- Tinianov, Juri, e Roman Jakobson (1978). «Problemas de los estudios literarios y lingüísticos». En Tzvetan Todorov (ant.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3ª ed. México, Siglo Veintiuno, 1978, 103-105. [Orixinal ruso en *Novyi Lef*, 12, 1928, 36-37].
- Tobin, Patricia Drechsel (1978). *Time and the Novel: The Genealogical Imperative*. Princeton: Princeton University Press.
- Tobin, Yishai (ed.) (1988). *The Prague School and Its Legacy in Linguistics, Literature, Semiotics, Folklore and the Arts*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Tochtermann, Klaus, et al. (eds.) (1999). *Hypertext '99. Returning to Our Diverse Roots. Darmstadt, Germany, February 21-25, 1999*. Nova York: Association for Computing Machinery.
- Todd, Janet (1988). *Feminist Literary History: A Defense*. Cambridge: Polity Press.
- Todorov, Tzvetan (1966). «Les catégories du récit». *Communications*: 8, 125-151.
- Todorov, Tzvetan (1967). *Littérature et signification*. París: Larousse. [Traducción ao castelán de Gonzalo Suárez Gómez, *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta, 1974].
- Todorov, Tzvetan (1968). *Qu'est-ce le structuralism? Poétique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *¿Qué es el estructuralismo? Poética*. Bos Aires: Losada, 1975].
- Todorov, Tzvetan (1969). *Grammaire du Décaméron*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de Mª. Dolores Echevarría, *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones, 1973].
- Todorov, Tzvetan (1970a). *Introduction à la littérature fantastique*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1970b). «Les transformations narratives». *Poétique*: 3, 322-333.
- Todorov, Tzvetan (1976). «La doble lógica del relato». Traducción de Marie Féron. En Santos Sanz Villanueva e Carlos J. Barbachano (eds.), *Teoría de la novela*. Madrid: S.G.E.L., 387-404. [Edición orixinal en *Lingua e stile*, 3, 1971].
- Todorov, Tzvetan (1977). *Théories du symbole*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Francisco Rivera, *Teorías del símbolo*. 3ª ed. Caracas: Monte Ávila, 1993].
- Todorov, Tzvetan (1978). *Les Genres du discours*. París: Éditions du Seuil.

- Todorov, Tzvetan (1981). *Mikhail Bakhtine: Le principe dialogique*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1984). *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de José Sánchez Lecuna, *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991].
- Todorov, Tzvetan (1987). *La Notion de littérature et autres essais*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1995). *La Vie commune. Essai d'anthropologie générale*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (ant.) (1965). *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes réunis, présentés, et traduits par Tzvetan Todorov*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ana María Nethol, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3ª ed. México: Siglo Veintiuno, 1978].
- Todorov, Tzvetan, et al. (1979). *Sémantique de la poésie*. París: Éditions du Seuil.
- Tofts, Darren, e Murray McKeich (1998). *Memory Trade: A Prehistory of Cyberculture*. North Ryde: Interface.
- Tomachevski, Boris (1928). *Teorija lireratury. Poetika*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Marcial Suárez, *Teoría de la Literatura*. Con limiar de Fernando Lázaro Carreter. Madrid: Akal, 1982].
- Tomasino, Renato (ed.) (1984). *Semiotica della rappresentazione: Atti del Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia-Università di Palermo, sede del Museo delle Marionette, 20-21 novembre 1980*. Palermo: S.F. Flaccovio.
- Tompkins, Jane P. (ed.) (1980). *Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Too, Yun Lee (1998). *The Idea of Ancient Literary Criticism*. Oxford: Clarendon Press.
- Toolan, Michael J. (1988). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. Londres: Routledge.
- Tordera, Antonio (1978). *Hacia una semiótica pragmática: el signo en Charles S. Peirce*. Valencia: Fernando Torres.
- Tordera, Antonio (1988). «El paso del tiempo (Variaciones sobre una teoría del orden teatral)». *Dispositio*: XIII (33/35), 129-146.
- Tornitore, Tonino (2000). «Sinestesie. Proposta di definizione e classificazione». *Lingua e Stile*: XXXV (2), 303-314.
- Toro, Alfonso de (1992). *Los laberintos del tiempo: temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea (G. García Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet)*. Fráncfort: Vervuert.
- Toro, Fernando de (1987). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Bos Aires: Galerna.
- Toro, Fernando de (1988). «Text, Dramatic Text, Performance Text». *Degrés*: 56, g1-g10.
- Toro, Fernando de (1989). «Toward a Specification of Theatre Discourse». *Versus*: 54, 3-20.
- Toro, Fernando de (1999). *Intersecciones. Ensayos sobre teatro. Semiótica, Antropología, Teatro latinoamericano, Post-Modernidad, Feminismo, Post-Colonialidad*. Fráncfort: Vervuert.
- Toro, Fernando de (ed.) (1999). *Explorations on Post-Theory. Toward a Third Space*. Fráncfort: Vervuert.
- Torop, Peeter (1993). «La Escuela de Tartu como Escuela». *Discurso*: 8, 31-45. [Orixinal ruso de 1992. Traducción de Rafael Guzmán].
- Torras Francès, María Ángeles (2001). *Tomando cartas en el asunto: las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Torre, Esteban (1977). *Ideas lingüísticas y literarias del doctor Huarte de San Juan*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Torre, Esteban (1994). *Teoría de la traducción literaria*. Madrid: Síntesis.
- Torre Serrano, Esteban (1996). «Literatura general y comparada». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 139-154.

- Torre, Esteban (1997). «Literatura comparada (Revisión de un concepto)». *Revista de literatura*: LIX (118), 365-385.
- Torre, Esteban (1999). *El ritmo del verso. Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la métrica comparada, en el verso español moderno*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Torre, Esteban (2000). *Métrica española comparada*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Torre, Esteban, e José Luis García Barrientos (eds.) (1997). *Comentarios de textos literarios hispánicos*. Madrid: Síntesis.
- Torre, Guillermo de (1970). *Doctrina y estética literaria*. Madrid: Guadarrama.
- Torres Monreal, Francisco (ed.) (2000). *El teatro y lo sagrado. De M. de Ghelderode a F. Arrabal*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Torres Nebrera, Gregorio (1981). «Comentarios literarios de textos». En *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*. Madrid: Alhambra, 145-260. Toulmin, Stephen E. (1958). *The Uses of Argument*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción italiana, *Gli usi dell'argomentazione*. Turín: Rosenberg and Sellier, 1975].
- Tortosa, Virgilio (1998-1999). «La culpabilización histórica de la cultura». *Tropelías*: 9-10, 425-438.
- Tortosa, Virgilio (2000). «La literatura púdica como una forma de intervención pública: el diario». *Signa*: 9, 581-619.
- Tötösy de Zepetnek, Steven (1998). *Comparative Literature. Theory, Method, Application*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, e Irene Sywenky (eds.) (1997). *The Systemic and Empirical Approach to Literature and Culture as Theory and Application*. Edmonton e Siegen: Research Institute for Comparative Literature and Cross-Cultural Studies (University of Alberta) e Institute for Empirical Literature and Media Research (Siegen University).
- Tötösy de Zepetnek, Steven, Milan V. Dimic e Irene Sywenky (eds.) (1999). *Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle*. París: Honoré Champion.
- Toulmin, Stephen E. (1972). *Human Understanding*. Vol. I: *The Collective Use and Evolution of Concepts*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *La comprensión humana*. Vol. I: El uso colectivo y la evolución de los conceptos. Madrid: Alianza, 1977].
- Toury, Gideon (1980). *In Search of a Theory of Translation*. Tel Aviv: Porter Institute for Poetics and Semiotics.
- Toury, Gideon (1995). *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam: John Benjamins.
- Trabado Cabado, José Manuel (2000). *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de La Galatea*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Trabant, Jürgen (1970). *Zur Semiologie des literarischen Kunstwerks. Glossematik und Literaturtheorie*. Múnich: Fink. [Traducción ao castelán de José Rubio Sáez, *Semiología de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1975].
- Trapero Llobera, Ana Patricia (1989). *Introducción a la semiótica teatral*. Palma de Mallorca: Prensa Universitaria.
- Trapero Llobera, Ana Patricia (1990). «Establecimiento de las tipologías dramatúrgicas (semiótica y análisis del espectáculo)». En Antonio Chicharro Chamorro e Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 607-619.
- Trapero Llobera, Ana Patricia (1995). *Bases para un análisis del espectáculo (teoría y práctica)*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Trapp, J.B. (1990). *Essays on the Renaissance and the Classical Tradition*. Hampshire: Variorum.
- Traversetti, Bruno, e Stefano Andreani (1988). *Incipit: le tecniche dell'esordio nel romanzo europeo*. Turín: Nuova ERI.

- Trigueros Cano, José Antonio (1979-1980). «El *De vulgari eloquentia* de Dante y las poéticas retóricas medievales». *Estudios Románicos*: 2, 77-89.
- Trilling, Lionel (1967). *The Experience of Literature*. Nova York: Holt.
- Trimpí, Wesley (1983). *Muses of One Mind: The Literary Analysis of Experience and its Continuity*. Princeton: Princeton University Press.
- Trinh T., Minh-ha (1989). *Woman, Native, OTher: Writing Postcoloniality and Feminism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Trione, Aldo (1989). *Ensoñación e imaginario. La estética de Gaston Bachelard*. Traducción de Mar García Lozano. Madrid: Tecnos.
- Tristram, Hildegard L.C. (ed.) (1998). *New Methods in the Research of Epic / Neue Methoden der Epenforschung*. Tubinga: Gunter Narr.
- Trommler, Frank (ed.) (1995). *Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst Daemmrich*. Amsterdam e Filadelfia: Rodopi.
- Trotski, León (1971). *Sobre arte y cultura*. Traducción de S. Alonso, J. Álvarez Junco, F. Claudín, E. Escobar e N. Zayas. Madrid: Alianza. [Recompilación de trabajos de 1902 a 1938].
- Trotter, David (1992). «Analysing Literary Prose: The Relevance of Relevance Theory». *Lingua*: 87, 11-27.
- Trousson, Raymond (1965). *Un problème de littérature comparée: les études de thèmes*. París: Lettres Modernes.
- Trousson, Raymond (1977). «Le thème et l'histoire: le cas d'Antigone». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 452-462.
- Trousson, Raymond (1980). «Les études de thèmes hier et aujourd'hui». En Béla Köpeczi e György M. Vajda (eds.), *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: E. Bieber, vol. 2, 499-503.
- Trousson, Raymond (1981). *Thèmes et mythes. Questions de méthode*. Bruxelles: Université de Bruxelles.
- Trousson, Raymond (1998). *D'utopie et d'utopistes*. París: L'Harmattan.
- Tsur, Reuven (1977). *A Perception-Oriented Theory of Meter*. Tel Aviv: Porter Institute.
- Tsur, Reuven (1998). *Poetic Rhythm: Structure and Performance. An Empirical Study in Cognitive Poetics*. Berna: Peter Lang.
- Tsur, Reuven (2000). «Picture Poetry, Mannerism, and Sign Relationships». *Poetics Today*: 21 (4), 751-781.
- Turner, Ken (ed.) (1999). *The Semantic/Pragmatics Interface from Differents Points of View*. Oxford: Elsevier.
- Tydeman, William (1978). *The Theatre in the Middle Ages. Western European Stage Conditions, c. 800-1576*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tyler, Lee Edgar (1988). «Annotated Bibliography to 1985». *Oral Tradition*: 3 (1/2), 191-228.
- Ubersfeld, Anne (1978). *Lire le théâtre*. París: Éditions Sociales. [Traducción ao castelán e adaptación de Francisco Torres Monreal, *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra e Universidad de Murcia, 1989].
- Ubersfeld, Anne (1981). *L'École du spectateur: Lire le théâtre 2*. París: Éditions Sociales. [Traducción ao castelán de Silvia Ramos, *La escuela del espectador*, con revisión e introducción de Nathalie Cañizares Bundorf e presentación de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1997].
- Ubersfeld, Anne (1987). «Pédagogie du fait théâtral». En André Helbo, J. Dines Johansen, Patrice Pavis e Anne Ubersfeld (eds.), *Théâtre. Modes d'Approche*. Bruxelles: Meridians Klincksieck e Labor, 169-187.
- Ubersfeld, Anne (1996). *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*. París: Belin.
- Uhl, Patrice (1999). *La Constellation poétique du non-sens au Moyen Âge. Onze études sur la poésie fatrasique et ses environs*. Saint-Denis Messag: Université de La Réunion.
- Uhlig, Claus (1987). «Historiografía literaria y cambio de épocas. Esbozo de una teoría del discurso». *Filología*: XXII (2), 157-173.

- Uhlig, Claus (1990). «Tradition in Curtius and Eliot». *Comparative Literature*: 42, 194-207.
- Ulmer, Gregory L. (1994). *Heuristics. The Logic of Invention*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Underhill, Hugh (1992). *The Problem of Consciousness in Modern Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Urdíroz Villanueva, Nieves (1995). *La «Nouvelle» en la historia literaria*. Córdoba: Instituto de Historia de Andalucía.
- Urrutia, Jorge (1984). *Imago litterarum: cine y literatura*. Sevilla: Alfar.
- Urrutia, Jorge (1985). *Semióptica: sobre el sentido de lo visible*. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, Instituto de Cine y Radio-Televisión e Ediciones Hiperión.
- Urrutia, Jorge (1992). *Literatura y comunicación*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe.
- Urrutia, Jorge (1994). «Contra el comentario de textos como práctica docente (Notas de una conferencia)». En B. Pallares, P. Peira e J. Sánchez Lobato (eds.), *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*. Madrid: Editorial Complutense, 557-568.
- Urrutia, Jorge (1997). *La verdad convenida: literatura y comunicación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Urzainqui, Inmaculada (1987). «El concepto de Historia Literaria en el siglo XVIII». En *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*. Madrid: Gredos e Universidad de Oviedo, vol. III, 565-587.
- Uspenski, Boris A. (1988-89). «Istoria i semiotika (vospriatie vremeni kak semioticheskaja problema)». *Trudy po znakovym sistemam*: XXII, 67-84, e XXIII, 18-38. [Traducción a castellán de Rafael Guzmán, «La Historia y la Semiótica. (La percepción del tiempo como problema semiótico)», en *Discurso*, 8 (1993), 49-89].
- Uspenskij, Boris (1996). *Linguística, semiótica, storia della cultura*. Boloña: Il Mulino.
- Uspensky, Boris (1973). *A Poetics of Composition: The Structure of the Artistic Text and Typology of a Compositional Form*. Berkeley: University of California Press. [Orixinal ruso de 1970].
- Utrera Torremocha, María Victoria (1998). «Consideraciones estructurales sobre la oda». *Philologia Hispalensis*: XII, 269-289.
- Utrera Torremocha, María Victoria (1999). *Teoría del poema en prosa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Vaïs, Michel (1978). *L'Écrivain scénique*. Quebec: Les Presses de l'Université du Québec.
- Vadé, Yves (ed.) (1998). *Poétiques de l'instant*. Burdeos: Presses Universitaires de Bordeaux.
- Valcárcel, Eva (ed.) (1997). *El cuento hispanoamericano del siglo XX: Teoría y práctica*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Valdés, Mario J. (1986). «Relational Literary Theory and Comparative Literary History». *Neobelicon*: XIII (2), 45-60.
- Valdés, Mario J. (1987). *Phenomenological Hermeneutics and the Study of Literature*. Toronto: University. [Traducción a castellán, *La interpretación abierta: introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*. Amsterdam: Rodopi, 1995].
- Valdés, Mario J. (1989). «Teoría de la hermenéutica fenomenológica». En Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 167-184.
- Valdés, Mario J. (1992). *World-Making: The Literary Truth-Claim and the Interpretation of Texts*. Toronto: Toronto University Press.
- Valdés, Mario J. (1993). «De la interpretación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 317-330. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Valdés, Mario J. (1998). *Hermeneutic of Poetic Sense. Critical Studies of Literature, Cinema, and Cultural History*. Toronto: University of Toronto Press.
- Valdés, Mario J. (ed.) (1990). *Toward a Theory of Comparative Literature*. Vol. 3 das *Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.

- Valdés, Mario J. (ed.) (1991). *A Ricœur Reader: Reflection and Imagination*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Valdés, Mario J. (ed.) (2000). *Con Paul Ricœur*. Barcelona: Monte Ávila e Azul.
- Valdés, Mario J., e Owen J. Miller (eds.) (1983). *Interpretation of Narrative*. Toronto: Toronto University Press.
- Valdés Villanueva, Luis Ml. (ed.) (1995). *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. 2ª ed. Madrid: Tecnos e Universidad de Murcia.
- Valente, José Ángel (1971). *Las palabras de la tribu*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Valero Garcés, Carmen (1995). *Apuntes sobre traducción literaria y análisis contrastivo de textos literarios traducidos*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá.
- Valéry, Paul (1990). *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor. [Edición orixinal francesa de 1957].
- Valesio, Paolo (1967). *Strutture dell'alliterazione*. Boloña: Zanichelli.
- Valesio, Paolo (1980). *Novantiqua: Rbetorics as a Contemporary Theory*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción italiana, *Ascoltare il silenzio: la retorica come teoria*. Boloña: Il Mulino, 1986].
- Vallejo, Catharina V. de (1988). «El estado actual de la teoría cuentística en lengua castellana». *Lucanor*: 1.
- Vallejo, Catharina (1989). *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*. Miami: Universal.
- Vallejo, Catharina (1992). *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Miami: Universal.
- Vallejo, Fernando (1997). *Logoi. Una gramática del lenguaje literario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Vallejo Mejía, Mary Luz (1993). *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Valles Calatrava, José R. (1994). *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería: Universidad de Almería.
- Valles Calatrava, José R. (1996a). «Algunas consideraciones históricas y sistemáticas sobre el estudio del espacio narrativo». *Discurso*: 9/10, 51-78.
- Valles Calatrava, José R. (1996b). «La narrativa». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 239-256.
- Valles Calatrava, José R. (1999). *El espacio de la novela. El papel del espacio narrativo en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza*. Almería: Universidad de Almería.
- Valverde, José María (1982). *La literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos.
- Van Apeldoorn, Johannes Lodewijk (1982). *Pratiques de la Description: proefschrift ter verkrijging van het doctoraat*. Amsterdam: Rodopi.
- Van Dam-Havelková, E.M. (1982). «In Between a Play and a Story: Smoček's *Piknik*». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.), *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodicka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 63-93.
- Van Delft, Louis (1993). *Littérature et anthropologie: Nature humaine et caractère à l'âge classique*. París: Presses Universitaires de France.
- Van den Heuvel, Pierre (1985). *Parole, mot, silence: pour une poétique de l'énonciation*. París: José Corti.
- Van Dijk, Hans, e Willem Noomen (eds.) (1995). *Aspects de l'épopée romane: mentalités, idéologies, intertextualités*. Groningen: Egbert Forsten.
- Van Dijk, Teun A. (1972). *Some Aspects of Texts Grammar. A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*. A Haia: Mouton.
- Van Dijk, Teun A. (1976). «Pragmatics and Poetics». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier, 23-57.
- Van Dijk, Teun A. (1977a). «The Pragmatics of Literary Communication». En *Studies in the Pragmatics of Discourse*. A Haia: Mouton, 243-263. [Traducción ao castelán de

- Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «La pragmática de la comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 171-194].
- Van Dijk, Teun A. (1977b). *Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. Londres: Longman. [Traducción ao castelán de Juan Domingo Moyano, *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980].
- Van Dijk, Teun A. (1980). *Macrostructures. An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction and Cognition*. Hillsdale: Erlbaum.
- Van Dijk, Teun A. (1985). *Handbook of Discourse Analysis*. 4 vols. Londres: Academic Press.
- Van Dijk, Teun A. (1989). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Traducción de Myra Gann e Martí Mur. 6ª ed. México: Siglo Veintiuno. [Edición orixinal de 1978].
- Van Dijk, Teun A. (1998). *Ideology. A Multidisciplinary Approach*. Londres: SAGE. [Traducción ao castelán de Lucrecia Berrone de Blanco, *Ideología. Un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Gedisa, 1999].
- Van Dijk, Teun A. (ed.) (1976). *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier.
- Van Dijk, Teun A. (ed.) (1985). *Discourse and Literature*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins. [Traducción ao castelán de Diego Hernández García, *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor, 1999].
- Van Eemeren, Frans H., e Rob Grootendorst (1983). *Speech Acts in Argumentative Discussions*. Dordrecht: Foris Publications.
- Van Eemeren, Frans H., e Rob Grootendorst (1987). «Fallacies in Pragma-Dialectical Perspective». *Argumentation*: 1 (3), 283-301.
- Van Eemeren, Frans H., et al. (1998). *Fundamentals of Argumentation Theory*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Van Gorp, Hendrik, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst, Rita Ghesquiere, Rainier Grutman e Georges Legros (2001). *Dictionnaire des termes littéraires*. París: Honoré Champion.
- Van Hoof, Henri (1991). *Histoire de la traduction en Occident*. París: Duculot.
- Van Hooft Comajuncosas, Andreu (dir.) (1998). *Literaturas de España 1975-1998: Convergencias y divergencias*. Amsterdam: Rodopi.
- Van Kerkhoven, Guy (1998). «La fenomenología y las ciencias del espíritu». En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 61-86.
- Van Noppen, Jean-Pierre, e Edith Hols (1990). *Metaphor II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1990*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Van Noppen, Jean-Pierre et al. (1985). *Metaphor. A Bibliography of Post-1970 publications*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Van Oort, Richard (1998). «Three Models of Fiction: The Logical, the Phenomenological, and the Anthropological (Searle, Ingarden, Gans)». *New Literary History*: 29 (3), 439-465.
- Van Peer, Willie (1991). «But What Is Literature? Toward a Descriptive Definition of Literature». En Roger D. Sell (ed.), *Literary Pragmatics*. Londres: Routledge, 127-141.
- Van Peer, Willie (1993). «Typographic Foregrounding». *Language and Literature*: 2 (1993), 49-61.
- Van Peer, Willie (1996). «Canon Formation: Ideology or Aesthetic Quality». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (2), 97-108.
- Van Peer, Willie (ed.) (1991). *The Taming of the Text: Explorations in Language, Literature and Culture*. Londres: Routledge.
- Van Ree, Heilette (1997). *Ortega y el humanismo moderno. La conformación de los modelos de análisis cultural*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Van Tieghem, Paul (1921). «La synthèse en histoire littéraire: littérature comparée et littérature générale». *Revue de Synthèse Historique*: 31, 1-27.
- Van Tieghem, Paul (1931). «Critique littéraire, histoire littéraire, littérature comparée». En *La Littérature comparée*. París: Colin, 7-17. [Traducción ao portugués de Cleone Augusto Rodrigues, «Crítica literária, história literária, literatura comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 89-96].
- Vance, Eugene (1986). *Mervelous Signals: Poetics and Sing Theory in the Middle Ages*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Vance, Eugene (1987). *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Vanoye, Francis (1989). *Récit écrit. Récit filmique*. 2ª ed. París: Nathan. [Primeira edición de 1979].
- Varela, José Luis (1966). «La "Literatura Mixta" como antecedente del ensayo feijoniano». En *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 79-88.
- Varela Jácome, Benito (1967). *Renovación de la novela en el siglo XX*. Barcelona: Destino.
- Varela Jácome, Benito (1968). «Las preocupaciones literarias del Padre Feijoo». *Cuadernos de Estudios Gallegos*: 70, 155-174.
- Varela Jácome, Benito (1988). «Técnicas de focalización en *Los Pazos de Ulloa*». En Marina Mayoral (coord.), *Estudios sobre Los Pazos de Ulloa*. Madrid: Cátedra, 81-101.
- Varela Jácome, Benito (1989). «Análisis estructural de novela, poesía y teatro». En José María Díez Borque (coord.). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 685-800.
- Varela Jácome, Benito (1997). «Teoría y práctica del cuento en Cortázar». En Eva Valcárcel (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: Teoría y práctica*. A Coruña: Universidade da Coruña, 395-412.
- Varela Jácome, Benito, e Ángeles Cardona Castro (1980). *Nuevas técnicas de análisis de textos*. Madrid: Bruño.
- Varela Jácome, Benito, e Ángeles Cardona Castro (1989). *Teoría y práctica de análisis de textos poéticos (Comentario resuelto de catorce poemas: de la Edad Media a nuestros días)*. Coordinación e dirección de Francisco Mundi Pedret. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Varey, John E. (1967). *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII)*. Madrid: Revista de Occidente.
- Varey, John E. (1989). «La escenografía de los autos sacramentales: el estado de la cuestión». En Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25-32.
- Vargas, Vilma (1989). *Una semiología del texto poético*. Caracas: Universidad Central de Venezuela e Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Vargas Labella, Cándida (1996). «Literatura y lenguajes audiovisuales». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 101-120.
- Varvaro, Alberto (1995). «Storia delle letterature medievali o della letteratura medievale? Considerazioni su spazi, tempi e ambiti della storiografia letteraria». En Alberto Asor Rosa (ed.), *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*. Florencia: La Nuova Italia Editrice, 131-142.
- Varsava, Jerry A. (1990). *Contingent Meanings: Postmodern Fiction, Mimesis, and the Reader*. Tallahassee: The Florida State University Press.
- Vattimo, Gianni (1985). *La fine della modernità*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Alberto L. Bixio, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1998].

- Vattimo, Gianni (1991). *Ética de la interpretación*. Traducción de Teresa Oñate. Barcelona: Paidós.
- Vattimo, Gianni (1993). *Poesía y ontología*. Traducción de Antonio Cabrera Serrano. Valencia: Universitat de València.
- Vaz Ferreira, Carlos (1956). *Sobre la percepción métrica*. 2ª ed. Bos Aires: Losada.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987a). *Historia y crítica de la reflexión estilística*. Sevilla: Alfar.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987b). «La investigación estilística en España». En Manuel J. Gómez Lara e Juan A. Prieto Pablos (eds.), *Stylistica (I Semana de Estudios Estilísticos)*. Sevilla: Alfar, 55-69.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987c). «La semiosis estética en los textos literarios». *Discurso*: 1, 113-123.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1991). «Hacia una estilística transtextual de la dialéctica 'identidad/diferencia'». *Stylistica. Revista Internacional de Estudios Estilísticos y Culturales*: 1, 23-33.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1995-1996). «Amado Alonso, más allá de la estilística». *Cauce*: 18/19, 631-647.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1996). «Narratividad y transdiscursividad. A propósito de *La escritura del Dios*, de J.L. Borges». *Interlitteraria*: 1, 63-84.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel, e Ángel Acosta Romero (1998). *Charles Morris: Estética y Teoría de los signos*. Sevilla: Alfar.
- Veesser, Harold Aram (ed.) (1989). *The New Historicism Reader*. Nova York: Routledge.
- Vega, Miguel Ángel (ed.) (1994). *Textos clásicos de teoría de la traducción*. Traducciones castellás de A. Argüeso et al. Madrid: Cátedra.
- Vega Ramos, María José (1992). *El secreto artificioso: «Qualitas sonorum», maronolatría y tradición pontaniana en la poética del Renacimiento*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Universidad de Extremadura.
- Vega Ramos, María José (1993). *La teoría de la «novella» en el siglo XVI. La Poética neoaristotélica ante el Decamerón*. S.l.: Johannes Cromberger.
- Vega Ramos, María José (1997). *La formación de la teoría de la comedia: Francesco Robortello*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Vega, María José, e Neus Carbonell (1998). *La Literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos.
- Veinstein, André (1968). *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*. 2ª ed. París: Flammarion.
- Veltruský, Jiří (1976). «Dramatic Text as a Component of the Theatre». En L. Matějka e I.R. Titunik (eds.), *Semiotics of Art. Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology, 94-117. [Traducción ao castelán de Lubomír Bartoš, «El texto dramático como uno de los componentes del teatro». En Mª. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 32-55].
- Veltruský, Jiří (1977). *Drama as Literature*. Lisse: Peter De Ridder. [Edición orixinal checa de 1942].
- Veltruský, Jiří (1980-1981). «Jan Mukarovsky's Structural Poetics and Esthetics». *Poetics Today*: 2, 117-157.
- Veltruský, Jiří (1981). «The Prague School Theory of Theater». *Linguistics Today*: 2 (3) 225-235.
- Veltruský, Jiří (1996). «Esquisse d'une sémiologie du théâtre». *Degrés*: 85/86, c1-c172.
- Veltruský, Jiří, C. Ferradáns e A. Yarza (1989). «Cualidades sonoras del texto y la actuación del actor». *Gestos*: 4, 33-48.
- Vercellone, Federico, e Mar García Lozano (1990). «La estética moderna. Bibliografía». En Sergio Givone, *Historia de la estética*, Madrid: Tecnos, 269-309.
- Verdaasdonk, H. (1981). «On the Possible Roles of Institutionalized Beliefs in the Theory of the Literature: Interpretation as the Context-Dependent Grouping of Word Material». *Poetics*: 10, 457-482.

- Verdenius, W.J. (1983). «The Principles of Greek Literary Criticism». *Mnemosyne*: 36, 14-59.
- Verjat, Alain (ed.) (1989). *El retorno de Hermes. Hermenéutica y ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.
- Vermeylen, A. (ed.) (1979). *La Littérature et les autres arts*. París: Les Belles Lettres.
- Vernier, France (1975). *¿Es posible una ciencia de lo literario?* Traducción de María Olmedo Martínez e Juan Alfredo Bellón Cazabán. Madrid: Akal.
- Verón, Eliseo (1993). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Bos Aires: Gedisa.
- Verón, Eliseo (1994). *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Bos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Verschueren, Jef (1987). *Pragmatics. An Annotated Bibliography*. Amsterdam: John Benjamins.
- Verschueren, Jef (1999). *Understanding Pragmatics*. Londres: Arnold.
- Verschueren, Jef, Jan-Ola Östman e Jan Blommaert (eds.) (1995). *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Versini, Laurent (1979). *Le Roman épistolaire*. París: Presses Universitaires de France.
- Viala, Alain (1985). *Naissance de l'écrivain*. París: Éditions de Minuit.
- Vian Herrero, Ana (1994). «"La más íntima ley formal del ensayo es la herejía"». Sobre su condición dialógica». *Compás de Letras*: 5, 45-66.
- Viatte, Auguste (1980). *Histoire comparée des littératures francophones*. París: Nathan.
- Vice, Sue (1997). *Introducing Bakhtin*. Manchester: Manchester University Press.
- Vicente Gómez, Francisco (1987). «Poética del proceso discursivo: Mijail M. Bajtin». *Epos*: 3, 347-356.
- Vickers, Brian (1989). *In Defence of Rhetoric*. Oxford: Clarendon Press.
- Vickers, Brian (1994). *Storia della retorica*. Traducción de Rocco Coronato. Boloña: Il Mulino.
- Vickers, Brian (ed.) (1982). *Rhetoric Revalued: Papers from the International Society for the History of Rhetoric*. Binghamton, Nova York: Center for Medieval & Early Renaissance Studies.
- Vickers, Brian, e Nancy S. Struever (1985). *Rhetoric and the Pursuit of Truth: Language Change in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Paper Read at a Clark Library Seminar: 8 March 1980*. Los Angeles: W.A. Clark Memorial Library, University of California.
- Victor, Lucien (1991). *Analyses stylistiques*. 2 vols. Aix-en-Provence: Université de Provence.
- Vida, Marco Girolamo (1990). *Arte Poética*. Traducción e notas de Arnaldo M. Espíritu Santo. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica.
- Vidal-Beneyto, José (ed.) (1981). *Posibilidades y límites del análisis estructural. Una investigación concreta en torno a lenguaje y poesía*. Madrid: Editora Nacional.
- Vidal Claramonte, M^a. Carmen África (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.
- Viehoff, Reinhold (1986). «How to Construct a Literary Poem?». *Poetics*: 15, 287-306.
- Vieites, Manuel F. (1995). «Introducción ó estudio do espacio no teatro». *Revista Galega de Teatro*: 12, 6-12.
- Vieites, Manuel F. (1997). «Texto dramático, texto espectacular e texto teatral. Apuntamentos para unha teoría xeral da obra dramática». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996*: 103-125.
- Vieites, Manuel F. (coord.) (1997). *Teoría e técnica teatral. Unha introducción*. Santiago de Compostela: Laiovento.
- Viëtor, Karl (1977). «L'histoire des genres littéraires». *Poétique*: 32, 490-506.
- Vilanova, Antonio (1953). «Preceptistas de los siglos XVI y XVII». En Guillermo Díaz-Plaja (dir.), *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona: Vergara, t. III, 567-692.

- Vilariño Picos, Teresa (1995-1996). «Influencia de la fenomenología en el pensamiento de Amado Alonso». *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*: 18/19, 649-671.
- Vilariño Picos, Teresa (1996-1997). «Intuicionismo filosófico y estilística literaria». *Tropelías*: 7/8, 421-427.
- Vilariño Picos, Teresa (1998a). «Autor y lector en Dámaso Alonso y Carlos Bousoño. El poema como nexo entre dos misterios». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 325-354.
- Vilariño Picos, Teresa (1998b). «La introducción de la fenomenología en el pensamiento literario hispánico». En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 405-411.
- Vilariño Picos, Teresa (2000). *Fenomenología y estilística literaria: el caso español*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición en CD-ROM].
- Vilariño Picos, M^a. Teresa, «*Germinal* y *Teresa*. ¿Dos propuestas fracasadas de naturalismo teatral?». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 583-599.
- Vilarnovo, Antonio (1990). «Coherencia textual: ¿coherencia interna o coherencia externa?». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 6, 229-239.
- Vilarnovo, Antonio (1991). «Teorías explicativas de la coherencia textual». *Revista Española de Lingüística*: 21 (1), 125-144.
- Vilavedra Fernández, Dolores (1990). *A recepción inmanente na obra de Neira Vilas*. Sada: Edición do Castro.
- Vilavedra Fernández, Dolores (1994). «Polifonía e variabilidade diacrónica dos emisores inmanentes na novela galega». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1993*: 131-154.
- Villalta, Luísa (1999). *O outro lado da música, a poesía. Relación entre ambas artes na historia da literatura galega*. Vigo: A Nosa Terra.
- Villanueva, Darío (1978). «*La media noche* de Valle-Inclán: Análisis y suerte de su técnica narrativa». En *Homenaje a Julio Caro Baroja*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1031-1054. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 306-339.
- Villanueva, Darío (1984). «Narratario y lectores en la evolución formal de la novela picaresca». En Luis T. González del Valle e Darío Villanueva (comps.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 343-367. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 131-160.
- Villanueva, Darío (1985). «Las posibilidades del análisis teatral». *Ínsula*: 469, 15-16.
- Villanueva, Darío (1986). «The Legacy of Jakobson's Linguistic Poetics». *Poetics Today*: 7, 331-339.
- Villanueva, Darío (1987). «La novela social. Apostillas a un estado de la cuestión». *Anuario de Estudios Filológicos*: X, 361-374. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 248-268.
- Villanueva, Darío (1988). *La lectura crítica de la novela*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío (1989a). *El comentario de textos narrativos: la novela*. Xixón e Valladolid: Júcar e Aceña. [2^a ed. de 1992].
- Villanueva, Darío (1989b). «La unidad de tiempo en la novela». En AA.VV., *Le Temps du récit*. Madrid: Casa de Velázquez, 127-145. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 72-94.
- Villanueva, Darío (1991a). *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

- Villanueva, Darío (1991b). «Phenomenology and the Pragmatics of Literary Realism». En A.T. Tymienicka (ed.), *Analecta Husserliana*. Dordrecht, Boston e Londres: Kluwer Academic Publishers, 217-235. [Traducción ao castelán en Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 165-185].
- Villanueva, Darío (1992a). *Teorías del realismo literario*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe. [Traducción ao inglés de Mihai Spariou e Santiago García Castañón, *Theories of Literary Realism*. Nova York: State University of New York Press, 1997].
- Villanueva, Darío (1992b). «Teoría literaria y enseñanza de la literatura». *Ínsula*: 552, 1-2.
- Villanueva, Darío (1993a). «La nueva sociología literaria». *Saber leer*: 66, 4-5.
- Villanueva, Darío (1993b). «Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía». En José Romera Castillo et al. (eds.), *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor, 15-31.
- Villanueva, Darío (1994a). «Literatura comparada y teoría de la literatura». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 99-127.
- Villanueva, Darío (1994b). «Pluralismo crítico y recepción literaria». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 11-34.
- Villanueva, Darío (1994c). *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos. [Edición revisada sobre a de 1977 en Editorial Bello, Valencia].
- Villanueva, Darío (1995a). «Poética Comparada». *Revista de Filología Francesa*: 8, 191-199.
- Villanueva, Darío (1995b). «La poética de la lectura en Quevedo». *Manchester Spanish & Portuguese Studies*: 4, 1-46.
- Villanueva, Darío (1995c). *Retóricas de la lectura y comunicación periodística*. A Coruña: La Voz de Galicia.
- Villanueva, Darío (1995d). «Para una revisión conceptual del “realismo mágico” o “realismo maravilloso”». En Paolo Caucci von Saucken (comp.), *Saggi in onore di Giovanni Allegra*. Perugia: Università degli Studi di Perugia, 607-616.
- Villanueva, Darío (1996a). «O cinema dende a literatura». *Moenia*: 2, 211-224.
- Villanueva, Darío (1996b). «La Literatura comparada». En Jordi Llovet (ed.), *Teoría de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 189-210.
- Villanueva, Darío (1996c). «Crítica pública y crítica universitaria». En Antonio Chicharro Chamorro (comp.), *Periodismo y crítica literaria boy*. Sevilla: Universidad de Sevilla e Alfar, 37-42.
- Villanueva, Darío (1996d). «Lenguaje, imagen y publicidad». En AA.VV, *La comunicación publicitaria*. Pontevedra: Universidade de Vigo, 27-52.
- Villanueva, Darío (1998a). «Poética da lectura: de Montaigne a Quevedo». En Marcelino Agís Villaverde (ed.), *Horizontes da Hermenéutica. Actas dos Encontros Internacionais de Filosofía no Camiño de Santiago*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio da Cidade de Santiago, 667-689.
- Villanueva, Darío (1998b). «Dámaso Alonso, uno y dual». *Revista de Occidente*: 210, 27-37.
- Villanueva, Darío (1999a). «A lectura como construción». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 1577-1587.
- Villanueva, Darío (1999b). «Claudio Guillén: la Literatura Comparada en y desde España». En Darío Villanueva et al. (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 13-19.
- Villanueva, Darío (1999c). «Novela y cine, signos de narración». En Carmen Peña Ardid (coord.), *Encuentros sobre literatura y cine*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 185-209.

- Villanueva, Darío (1999d). «Los inicios del relato en la literatura y el cine». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 213-235.
- Villanueva, Darío (1999e). «Tecnoloxía, texto e construción da realidade». En X. López García e F. Campos Freire (coords.), *As fronteiras do novo xornalismo*. Santiago de Compostela: Lea, 27-38.
- Villanueva, Darío (1999f). «Crisis y destino de la novela». *Ínsula*: 634, 1-5.
- Villanueva, Darío (2000). «Genética literaria, teoría y literatura comparada». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 15-48.
- Villanueva, Darío (2001a). «Teoría literaria de la ciudad». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 601-612.
- Villanueva, Darío (2001b). «La fenomenología literaria de Castellet». En Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*. Barcelona: Península, 366-382.
- Villanueva, Darío (ed.) (1983). *La novela lírica*. 2 vols. Madrid: Taurus.
- Villanueva, Darío (comp.) (1994). *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío (coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.
- Villanueva, Darío, e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.) (1996). *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío, Antonio Monegal e Enric Bou (coords.) (1999). *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra.
- Villar Dégano, Juan Felipe (1993). «Espacio, tiempo y figuración en las celebraciones españolas del barroco». *Letras de Deusto*: 60, 45-70.
- Villegas, Juan (1978). *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta.
- Villegas, Juan (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. 2^a ed., revisada e ampliada. Ottawa: Girol Books. [Primeira edición de 1982].
- Vinaver, Eugène (1970). *À la recherche d'une poétique médiévale*. París: Nizet.
- Vinaver, Michel (dir.) (1996). *Écritures dramatiques. Essays d'analyse de textes de théâtre*. Arles: Actes Sud.
- Vincensini, Jean-Jacques (2000). *Motifs et thèmes du récit médiéval*. París: Nathan.
- Vincent, Guy-R. (1996). *Traité de phénoménologie littéraire (Modèle sémiophysique de la littérature)*. París: Publisud.
- Viñao Frago, Antonio (1999). *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*. México: Fundación Educación, Voces y Vuelos.
- Viñas Piquer, David (1998-1999). «Ortega y Ayala frente a la temática de la novela (o frente a frente)». *Tropelías*: 9-10, 475-486.
- Viñas Piquer, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Víñez Sánchez, Antonia (1996). «Dimes y directes: el diálogo a distancia en la poesía gallego-portuguesa». En Antonio Ruiz Castellanos e Antonia Víñez Sánchez (coords.), *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 451-456.
- Visser, N.H. (1978). «The Generic Identity of the Novel». *Novel*: 11, 101-114.

- Vitacolonna, Luciano (1991). «Los textos literarios como mundos posibles». *Castilla. Estudios de Literatura*: 16, 189-212.
- Vitánza, Victor J. (ed.) (1994). *Writing Histories of Rhetoric*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Vitiello, Ciro (1984). *Teoría e analisi del linguaggio poetico*. Nápoles: Guida.
- Vitier, Cintio (1973). *Poética*. Madrid: Giménez-Arnau. [2ª ed., Madrid: Endymion, 1998].
- Vitz, Evelyn Birge (1989). *Medieval Narrative and Modern Narratology: Subjects and Objects of Desire*. Nova York: University Press.
- Vivanco, Luis Felipe (1972). *Moratín y la Ilustración mágica*. Madrid: Taurus.
- Vivero García, María Dolores (2001). *El texto: teoría y análisis lingüístico*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Vodička, Felix (1995). *La historia literaria: sus problemas y tareas*. Traducción de Desiderio Navarro. *Eutopías*, 2ª época, «Documentos de trabajo», vol. 109. Valencia: Episteme, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València e Asociación Vasca de Semiótica. [Orixinal checo de 1942].
- Voisine, Jacques (1992a). «Le récit court. 1. Du conte à la nouvelle». *Revue de Littérature Comparée*: 261, 105-129.
- Voisine, Jacques (1992b). «Le récit court, des Lumières au Romantisme, 2. La famille du conte». *Revue de Littérature Comparée*: 262, 149-171.
- Voisine, Jacques (1998). «L'essai littéraire est-il un genre anglais?». *Revue de Littérature Comparée*: 285, 5-21.
- Volek, Emil (1985). *Metaestructuralismo: Poética moderna, semiótica narrativa y filosofía de las ciencias sociales*. Madrid: Fundamentos.
- Volek, Emil (ant.) (1992). *Antología del Formalismo Ruso y el grupo de Bajtin*. Vol. I: *Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos.
- Volek, Emil (ant.) (1995). *Antología del Formalismo Ruso*. Vol. II: *Semiótica del discurso y postformalismo bajtiniano*. Madrid: Fundamentos.
- Voloshinov, Valentin N. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Voloshinov, Valentin (1995). «El discurso en la realidad y el discurso en la poesía: en torno a las cuestiones de la poética sociológica». En Emil Volek (ant., ed. e trad.), *Antología del formalismo ruso y el Grupo de Bajtin*, vol. II: *Semiótica del discurso y postformalismo bajtiniano*. Barcelona: Fundamentos, 197-227. [Orixinal ruso publicado en *Zvezda*, 6, 1926, 244-267].
- Volpe, Sandro (1984). *L'occhio del narratore: problemi del punto di vista*. Palermo: Stass.
- Vossler, Karl (1978). *Filosofía del lenguaje*. 6ª ed. Bos Aires: Losada.
- Vouillamoz, Núria (2000). *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*. Barcelona: Paidós.
- Vouilloux, Bernard (1998). «Pour une théorie descriptiviste du style. Note sur deux propositions de Nelson Goodman». *Poétique*: 114, 233-254.
- Voza, Pasquale (1991). «Teorie e pratiche della storiografia letteraria tra anni Settanta e Ottanta: alcuni momenti e problemi». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli, 334-346.
- Vray, Jean-Bernard (ed.) (1999). *Écrire l'image. Littérature et cinéma*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Vuillaume, Marcel (1990). *Grammaire temporelle des récits*. París: Les Éditions de Minuit.
- Wachtel, Michael (1999). *The Development of Russian Verse: Meter and Its Meanings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wachterhauser, Brice R. (ed.) (1994). *Hermeneutics and Truth*. Evanston: Northwestern University Press.
- Wagenknecht, Christian (1994). *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 2ª ed. Múnich: Beck.

- Wagner, Peter (ed.) (1996). *Icons - Texts - Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*. Berlín e Nova York: Walter de Gruyter.
- Wahnón, Sultana (1989). «La teoría literaria en Portugal». *Discurso*: 3/4, 75-87.
- Wahnón Bensusan (1990). «Retórica e ideología en la crítica literaria». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 515-522.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1991a). *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1991b). *Saber literario y hermenéutica: en defensa de la interpretación*. Granada: Universidad de Granada.
- Wahnón, Sultana (1992). «El concepto de lengua literaria en la poética de Mosé Ibn Ezra». En AA.VV., *La ciencia en la España medieval. Actas del VII Congreso Internacional «Encuentro de las tres culturas»*. Granada: Universidad de Granada, 277-286.
- Wahnón, Sultana (1994-1995). «La dualidad de la cultura en la obra de Iuri Lotman». *Tropelías*: 5/6, 421-436.
- Wahnón, Sultana (1995). *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Wahnón, Sultana (1996). «El significado de las metáforas: sobre una teoría de Paul Ricœur». En AA.VV., *Philologica. Homenaje al Profesor Ricardo Senabre*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 581-608.
- Wahnón, Sultana (1998). «Ficción y dicción en el poema». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 77-110.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1999). *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Wald, Alan (1987). *The New York Intellectuals: The Rise and Decline of the Anti-Stalinist Left from the 1930s to the 1980s*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Walder, Denis (ed.) (1993). *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. Oxford: University Press.
- Wales, Katie (1989). *A Dictionary of Stylistics*. Londres e Nova York: Longman.
- Wallace, Anne D. (1993). *Walking, Literature, and English Culture: The Origins and Uses of Peripatetic in the Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Walton, Kendall L. (1990). *Mimesis as Make-Believe: on the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Wanner, Leo (ed.) (1997). *Recent Trends in Meaning-Text Theory*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Wardy, Robert (1996). *The Birth of Rhetoric: Gorgias, Plato, and Their Successors*. Londres: Routledge.
- Warhol, Robyn R., e Diane Price Herndl (eds.) (1991). *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Warminski, Andrzej (1987). *Readings in Interpretation: Hölderlin, Hegel, Heidegger*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Warner, Eric, e Graham Hough (eds.) (1983). *Strangeness and Beauty: An Anthology of Aesthetic Criticism 1840-1910*. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press.
- Warner, Julian (1994). *From Writing to Computers*. Londres: Routledge.
- Warner, Marina (1994). *From the Beast to the Blonde: on Fairy Tales and their Tellers*. Londres: Chatto & Windus.
- Warning, Rainer (1975). «Rezeptionsästhetik als literaturwissenschaftliche Pragmatik». En Rainer Warning (comp.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. Múnich: Fink, 9-41. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, «Estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura», en Rainer Warning (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989, 13-34].
- Warning, Rainer (1979). «Pour une pragmatique du discours fictionnel». *Poétique*: 39, 321-337.

- Warning, Rainer (1980). «Staged Discourse: Remarks on the Pragmatics of Fiction». *Dispositio*: 5, 35-54.
- Warnke, Frank J. (1985). «The Lyric, *Erlebnis*, and Self-Transcendence». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 619-629.
- Warren, Robert P. (1958). *Selected Essays*. Nova York: Random House.
- Wartelle, André (1985). *Lexique de la «Poétique» d'Aristote*. París: Les Belles Lettres.
- Wartofsky, Marx W. (1973). *Introducción a la Filosofía de la Ciencia*. Traducción de Magdalena Andreu, Francisco Carmona e Víctor Sánchez de Zavala. Madrid: Alianza. [Orixinal inglés de 1968, *Conceptual Foundations of Scientific Thought: An Introduction to the Philosophy of Science*].
- Waters, Lindsay, e Wlad Godzich (eds.) (1989). *Reading de Man Reading*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Watson, George (1973). *The Literary Critics: A Study of English Descriptive Criticism*. 2ª ed. Londres: Woburn Press.
- Watson, Greg (1999). «Evidentiality and Affect: A Quantitative Approach». *Language and Literature*: 8 (3), 217-240.
- Watt, Ian (1957). *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Londres: Chatto & Windus. Reeditado en 1963 por Peregrin Books, Harmondsworth. [Reimpresión: 1985].
- Watzlawick, Paul, e Peter Krieg (comps.) (1981). *Das Auge des Betrachters. Beiträge zum Konstruktivismus*. Múnich: R. Piper GmbH and Co. [Traducción ao castelán de Cristóbal Piechocki, *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Barcelona: Gedisa, 1995].
- Waugh, Patricia (1984). *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Londres e Nova York: Methuen.
- Waugh, Patricia (1992). *Postmodernism: A Reader*. Londres: Edward Arnold.
- Waugh, Patricia (1997). «The New Prometheans: Literature, Criticism, and Science in the Modern and Postmodern Condition». *European Journal of English Studies*: 1 (2), 139-164.
- Weber, Jean Jacques (1996). *The Stylistics Reader: From Roman Jakobson to the Present*. Nova York: St. Martin's.
- Weber, Jean-Paul (1963). *Domaines thématiques*. París: Gallimard.
- Weber, Samuel (1987). *Institution and Interpretation*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Webster, Michael (1995). *Reading Visual Poetry after Futurism: Marinetti, Apollinaire, Schwitters, Cummings*. Nova York: Peter Lang.
- Webster, Roger (1990). *Studying Literary Theory: An Introduction*. Londres: E. Arnold.
- Wechsler, Stephen (1995). *The Semantic Basis of Argument Structure*. Stanford: Center for the Study of Language and Information.
- Wehrli, Max (1951). *Allgemeine Literaturwissenschaft*. Berna. [2ª ed. de 1969. Traducción ao castelán de Herbert W. Jung, *Introducción a la ciencia literaria*. Bos Aires: Nova, 1966].
- Weigand, Edda (1997). *Dialogue Analysis: Units, Relations and Strategies beyond the Sentence. Contributions in Honour of Sorin Stati's 65th Birthday*. Coa colaboración de Eckhard Hauenherm. Tubinga: Max Niemeyer.
- Weigand, Edda (ed.) (1994). *Concepts of Dialogue Considered from the Perspective of Different Disciplines*. Tubinga: Max Niemeyer.
- Weimann, Robert (1973). «French Structuralism and Literary History: Some Critiques and Reconsiderations». *New Literary History*: 4, 437-469.
- Weimann, Robert (1996). *Authority and Representation in Early Modern Discourse*. Editado por David Hillman. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Weinberg, Bernard F. (1970-1974). *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*. Bari: Laterza.

- Weinberg, Bernard (1974). *A History of Literary Criticism: Italian Renaissance*. 2 vols. Chicago: The University of Chicago Press.
- Weinrich, Harald (1964). *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*. Stuttgart: W. Kohlhammer. [Traducción ao castelán de Federico Latorre, *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos, 1968].
- Weinrich, Harald (1970). «Structures narratives du mythe». *Poétique*: 1, 36-48.
- Weinsheimer, Joel C. (1985). *Gadamer's Hermeneutics: A Reading of Truth and Method*. New Haven e Londres: Yale University Press.
- Weinsheimer, Joel C. (1991). *Philosophical Hermeneutics and Literary Theory*. New Haven: Yale University Press.
- Weinsheimer, Joel C. (1993). *Eighteenth-Century Hermeneutics: Philosophy of Interpretation from Locke to Burke*. New Haven: Yale University Press.
- Weinstein, Marc (1996). *Tynianov ou la poétique de la relativité*. Saint-Dennis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Weisgerber, Jean (1978). *L'Espace romanesque. L'Âge d'homme*.
- Weisgerber, Jean (1984). «Bilan du comparatisme». *Degrés*: 39/40, i1-i14.
- Weisgerber, Jean (1993). «Escribir la historia. El ejemplo de la "Historia comparada de las literaturas de lenguas europeas": principios y organización». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 408-414. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Weiss, Julian (1990). *The Poet's Art. Literary Theory in Castille c. 1400-1600*. Oxford: The Society for the Study of Medieval Languages and Literature.
- Weisstein, Ulrich (1968). *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Kohlhammer. [Traducción ao castelán de M.T. Piñel, *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Planeta, 1975].
- Weisstein, Ulrich (1973). «Definition». En *Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction*. Bloomington: Indiana University Press, 3-28. [Traducción ao portugués de Sonia Torres, «Literatura Comparada: definição», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 308-333].
- Weisstein, Ulrich (1982). «Bibliography of Literature and the Visual Arts». *Comparative Criticism*: 4, 324-334.
- Welch, Kathleen E. (1999). *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism, and a New Literacy*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Wellek, René (1959). «The Crisis of Comparative Literature». En Werner Friederich (ed.), *Comparative Literature: Proceedings of the 2nd Congress of the International Comparative Literature Association*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, vol. I, 149-160. [Traducción ao portugués de Maria Lúcia Rocha-Coutinho, «A crise da Literatura Comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 108-119].
- Wellek, René (1963). *Concepts of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Wellek, René (1970a). *Discriminations. Further Concepts of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Wellek, René (1970b). «La teoria letteraria e l'estetica della Scuola di Praga». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. II, 881-904.
- Wellek, René (1970-1992). *A History of Modern Criticism: 1750-1950*. 7 vols. Londres: Jonathan Cape. [Traducción ao castelán de J.C. Cayol de Bethencourt e Fernando Collar Suárez-Inclán, *Historia de la crítica moderna: 1750-1950*. 7 vols. Madrid: Gredos, 1969-1996].
- Wellek, René (1978). «The New Criticism: Pro and Contra». *Critical Inquiry*: 4, 611-624.

- Wellek, René (1981). *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács, and Ingarden*. Seattle: University of Washington.
- Wellek, René (1982). *The Attack on Literature and Other Essays*. Sussex: Harvest University.
- Wellek, René (1983). *Historia literaria: problemas y conceptos*. Selección de trabajos a cargo de Sergio Besser. Traducción de Luis López Oliver. Barcelona: Laia.
- Wellek, René (1985). «Evaluation in Literary Criticism: Theory and Practice». *Proceedings of the Xth Congress International Comparative Literature Association*, vol. I. Nova York: Garland, 395-401.
- Wellek, René, e Austin Warren (1949). *Theory of Literature*. Nova York: Harcourt, Brace & Co. [Traducción ao castelán de José María Gimeno Capella, *Teoría literaria*. Limiar de Dámaso Alonso. 4ª ed. Madrid: Gredos, 1966].
- Welsh, Andrew (1978). *Roots of Lyric. Primitive Poetry and Modern Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Wesling, Donald (1992). «The Speaking Subject in Russian Poetry and Poetics since 1917». *New Literary History*: 23, 93-112.
- Wesling, Donald, e Tadeusz Stawek (1995). *Literary Voice: The Calling of Jonah*. Albany: State University of New York Press.
- Weston, Anthony (1987). *A Rulebook for Arguments*. Cambridge: Avatar Books. [Traducción ao castelán de Jorge F. Malem Seña, *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1994].
- Wetherbee, Winthrop (1982). *Platonism and Poetry in the Twelfth Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Wheeler, Kathleen (ed.) (1984). *German Aesthetic and Literary Criticism: The Romantic Ironists and Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wheelwright, Philip (1962). *Metaphor and Reality*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de César Armando Gómez, *Metáfora y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979].
- White, Harry, e Michael Murphy (eds.) (2001). *Musical Constructions of Nationalism. Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*. Cork: Cork University Press.
- White, Hayden (1975). «The Problem of Change in Literary History». *New Literary History*: 7, 97-111.
- White, Hayden (1987). *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Jorge Vigil Rubio, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso e interpretación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992].
- White, Hayden (1992). *The Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Edición orixinal de 1978].
- White, Hayden (1999). *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- White, Roger M. (1996). *The Structure of Metaphor. The Way the Language of Metaphor Works*. Oxford: Blackwell.
- White, Stephen K. (ed.) (1995). *The Cambridge Companion to Habermas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Whiteside, Anna, e Michael Issacharoff (eds.) (1987). *On Referring in Literature*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Whitfield, Agnès, e Jacques Cotnam (dirs.) (1993). *La Nouvelle: Écriture(s) et lecture(s)*. Montreal: Éditions du GREF.
- Whitford, Margaret (ed.) (1991). *The Irigaray Reader*. Oxford: Blackwell.
- Worthen, W.B. (1994). «Of Actors and Automata: Hieroglyphics of Modernism». *Journal of Dramatic Theory and Criticism*: IX (1), 3-19.
- Wicks, Ulrich (1989). *Picaresque Narrative, Picaresque Fictions: A Theory and Research Guide*. Nova York: Greenwood.

- Wienold, Götz (1973). «Experimental Research on Literature: Its Need and Appropriateness». *Poetics*: 7, 77-85.
- Wierzbicka, Anna (1992). *Semantics, Culture, and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*. Nova York e Oxford: Oxford University Press.
- Widdowson, Peter (1999). *Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Williams, Ioan (1978). *The Idea of the Novel in Europe: 1600-1800*. Londres: MacMillan Press.
- Williams, Raymond (1977). *Marxism and Literature*. Londres e Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Pablo di Masso, *Marxismo y literatura*. Prólogo de José María Castellet. Barcelona: Península, 1997].
- Williams, Raymond (1980). *Problems in Materialism and Culture*. Londres: Verso.
- Williams, Raymond (1981). *Culture*. Londres: Fontana.
- Williams, Raymond (1984). *Writing in Society*. Londres: Verso.
- Wilshire, Bruce (1982). *Role Playing and Identity: The Limits of Theatre as Metaphor*. Bloomington: Indiana University Press.
- Wilson, George M. (1986). *Narration in Light: Studies in Cinematic Point of View*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Wilson, Robert A., e Frank C. Keil (eds.) (1999). *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences*. Cambridge (MA) e Londres: Massachussets Institute of Technology.
- Wilson, Scott (1995). *Cultural Materialism: Theory and Practice*. Oxford: Blackwell.
- Wimmers, Inge Crosman (1988). *Poetics of Reading: Approaches to the Novel*. Princeton: Princeton University Press.
- Wimsatt, William K. (1954). *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Wimsatt, William K. (1966). *Hateful Contraries: Studies in the Meaning of Poetry*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Wimsatt, William K., e Cleanth Brooks (1970). *Literary Criticism: A Short History*. 4 vols. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1957. Traducción ao portugués de Ivette Centeno e Armando de Moraes. *Crítica literária. Breve história*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1980].
- Windschuttle, Keith (1997). *The Killing of History. How Literary Critics and Social Theorists Are Murdering Our Past*. Nova York: The Free Press.
- Winn, James Anderson (1981). *Unsuspected Eloquence. A History of the Relations between Poetry and Music*. New Haven: Yale University Press.
- Winspur, Steven (1994). «The Pragmatic Force of Lyric». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 42, 142-147.
- Winters, Yvor (1967). *The Function of Criticism: Problem and Exercises*. Londres: Routledge.
- Witmore, Charles E. (1921). «The Field of the Essay». *PMLA*: XXXVI, 551-564.
- Wittgenstein, Ludwig (1953). *Philosophische Untersuchungen*. Oxford: Basil Blackwell. [Traducción ao castelán de Alfonso García Suárez e Ulises Moulines, *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Crítica e Universidad Nacional Autónoma de México, 1988].
- Wodak, Ruth (ed.) (1989). *Language, Power and Ideology. Studies in Political Discourse*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Wogan-Browne, Jocelyn, et al. (eds.) (1999). *The Idea of the Vernacular. An Anthology of Middle English Literary Theory 1280-1520*. University Park: The Pennsylvania State University Press.
- Wolfenstein, Eugene V. (1998). «Michel Foucault and Psychoanalytic-Marxism». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (2), 361-389.
- Wölfflin, Heinrich (1976). *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. 6ª ed. Traducción de José Moreno Villa. Madrid: Espasa-Calpe.
- Wolfreys, Julian (1998). *Deconstruction. Derrida*. Basingstoke: MacMillan.
- Wolfreys, Julian (ed.) (1998). *The Derrida Reader: Writing Performances*. Lincoln: University of Nebraska Press.

- Wolfreys, Julian, John Brannigan e Ruth Robbins (eds.) (1999). *The French Connections of Jacques Derrida*. Albany: State University of New York Press.
- Wolfzettel, Friedrich (ed.) (1995). *Arthurian Romance and Gender (Selected Proceedings of the XVIth International Arthurian Congress)*. Amsterdam: Rodopi.
- Wolosky, Shira (2001). «The Lyric, History, and the Avant-Garde: Theorizing Paul Celan». *Poetics Today*: 22 (3), 651-668.
- Wood, David (ed.) (1990). *Philosophers' Poets*. Londres: Routledge.
- Wood, David (ed.) (1991). *On Paul Ricœur: Narrative and Interpretation*. Londres: Routledge.
- Wood, David (ed.) (1996). *Derrida: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Woods, Marjorie Curry (ed.) (1985). *An Early Commentary on the Poetria Nova of Geoffrey of Vinsauf*. Nova York: Garland.
- Worthen, W.B. (1992). *Modern Drama and the Rhetoric of Theater*. Oxford e Los Angeles: University of California Press.
- Worton, Michael, e Judith Still (eds.) (1990). *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester: Manchester University Press.
- Wright, Austin (1982). *The Formal Principle in the Novel*. Ithaca: Cornell University Press.
- Wright, Austin (1987). *Fictional Discourse and Fictional Space*. Londres: MacMillan.
- Wright, Elizabeth (1987). *Psychoanalytic Criticism: Theory in Practice*. Londres: Methuen.
- Wright, Elizabeth (1998). *Psychoanalytic Criticism: An Reappraisal*. Cambridge: Polity Press.
- Wright, Elizabeth (1999). *Speaking Desires Can Be Dangerous. The Poetics of the Unconscious*. Cambridge: Polity Press.
- Wright, Georg Henrik von (1971). *Explanation and Understanding*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Luis Vega Reñón, *Explicación y comprensión*. Madrid: Alianza, 1980].
- Wright, Kathleen (ed.) (1990). *Festivals of Interpretation. Essays on Hans-Georg Gadamer's Work*. Nova York: State University of New York Press.
- Wunderlich, D. (1976). «Pragmatique, situation d'énontiation et deixis». *Langages*: 26, 34-58.
- Yacobi, Tamar (1981). «Fictional Reliability as Communicative Problem». *Poetics Today*: 2, 113-126.
- Yacobi, Tamar (1987). «Narrative Structure and Fictional Mediation». *Poetics Today*: 8, 355-372.
- Yacobi, Tamar (1995). «Pictorial Models and Narrative Ekphrasis». *Poetics Today*: 16 (4), 599-649.
- Yacobi, Tamar (2000). «Interart Narrative: (Un)Reliability and Ekphrasis». *Poetics Today*: 21 (4), 711-749.
- Yaronn, Iris (1997). «Poésie difficile: rupture entre discours et communication». *Compar(a)ison*: 1997 (2), 105-127.
- Yllera, Alicia (1979). *Estilística, poética y semiótica literaria*. 2ª ed. Madrid: Alianza.
- Yllera, Alicia (1986). «Tiempo y novela». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 573-593.
- Yllera, Alicia (1990). ««Amigo lector» / «Vulgo tirano»: la interacción autor/lector en el prólogo de obras de ficción». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 523-533.
- Yllera, Alicia (1996). *Teoría de la literatura francesa*. Madrid: Síntesis.
- Yllera, Alicia (1998). «Crítica y verdad: un manifiesto polémico (avatares, vicisitudes y precedentes de una querrela literaria)». *Signa*: 7, 347-355.
- Yllera, Alicia, e José Romera Castillo (eds.) (1990). *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. 2 vols. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Ynduráin, Domingo (1979). *Introducción a la metodología literaria*. Madrid: SGEL.
- Young, Robert (1996). *Torn Halves, Political Conflict and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Young, Robert (ed.) (1981). *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*. Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Young, Thomas D. (1976). *The New Critics and After*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Young, Thomas D. (1982). *John Crowe Ranson: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Yule, George (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Yus, Francisco (2001). *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en internet*. Barcelona: Ariel.
- Yvars, J.F. (1996). «La teoría sociológica de l'art». En Jordi Llovet (ed.), *Teoría de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 127-154.
- Yxart, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla.
- Zacarés Pamblanco, Amparo (1998). *Filosofía y poesía: el logos recobrado. Excursus filosófico para la reconstrucción de la confianza en la sabiduría poética*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Zadworna-Fjellestad, Danuta (ed.) (1990). *Criticism in the Twilight Zone: Postmodern Perspectives on Literature and politics*. Estocolmo: Almqvist & Wiksell.
- Zafra, Rafael, e José Javier Azanza (eds.) (2000). *Emblemata aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*. Madrid: Akal.
- Zambrano, María (1939). *Filosofía y poesía*. Morelia: Universidad Michoacana. [Reedición en Fondo de Cultura Económica, México, 1987].
- Zambrano Carballo, Pablo L. (1996). «La lírica». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 199-213.
- Zamir, Tzachi (1998). «A Case of Unfair Proportions. Philosophy in Literature». *New Literary History*: 29 (3), 501-520.
- Zardini Lana, Regina Grazia (1990). *La tragicommedia. Problemi di fonti e di teoria drammatica*. Verona: Università di Verona.
- Zavala, Iris M. (1991). *La posmodernidad y Mijail Bajtin. Una poética dialógica*. Traducción de Epicteto Díaz Navarro. Madrid: Espasa Calpe.
- Zavala, Iris M. (1996). *Escuchar a Bajtin*. Barcelona: Montesinos.
- Zavala, Iris M. (coord.) (1996). *Bajtin y sus apócrifos*. Barcelona: Anthropos.
- Zavala, Iris M. (ed.) (2000). *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página.
- Zavala, Iris M., Teun A. van Dijk e Myriam Díaz-Diocaretz (eds.) (1987). *Approaches to Discourse, Poetics and Psychiatry*. Amsterdam: John Benjamins.
- Zavarzadeh, Mas'ud, e Donald Morton (1991). *Theory, (Post)Modernity, Opposition: An «Other» Introduction to Literary and Cultural Theory*. Washington: Maisonneuve Press.
- Zéraffa, Michel (1969). *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*. París: Klincksieck.
- Zéraffa, Michel (1984). «Le genre et sa crise». *Degrés*: 39/40, h1-h12.
- Zhang, Xudong (1998). «Marxism and the Historicity of Theory: An Interview with Fredric Jameson». *New Literary History*: 29 (3), 353-383.
- Zhang, Zaixin (1994). «Voices of the Self in Fiction: An Alternative Marxist Approach to Literary Criticism». *Neophilologus*: 78 (1), 3-19.
- Zholkovskij, Alexander K. (1984). *Themes and Texts. Toward a Poetics of Expressiveness*. Edición de K. Parthé. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Zilberman, Regina (1989). *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática.
- Zima, Peter V. (1978). *Pour une sociologie du texte littéraire*. París: Union Générale d'Éditions.
- Zima, Peter V. (1985). *Manuel de sociocritique*. París: Picard.
- Zima, Peter V. (1992). *Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Tübinga: Francke.

- Zima, Peter V. (1994). *La Déconstruction. Une critique*. París: Presses Universitaires de France.
- Zima, Peter V. (1999). *The Philosophy of Modern Literary Theory*. Londres e New Brunswick: The Athlone Press.
- Zima, Peter V. (ed.) (1981). *Ideology and the Text*. Amsterdam: John Benjamins.
- Zimmerman, Bonnie, e A.H. McNaron (eds.) (1996). *The New Lesbian Studies: Into the Twenty-First Century*. Nova York: Feminist Press - City University of New York Press.
- Zimmerman, Marc (1985). *Lucien Goldmann: el estructuralismo genético y la creación cultural*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- Zink, Michel, e Xavier Ravier (comps.) (1987). *Reception et identification du conte depuis le Moyen Âge. Actes du Colloque de Toulouse, janvier 1986*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- Ziolkowski, Theodore (1977). *Disenchanted Images: A Literary Iconology*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán de Aurelio Martínez Benito, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*. Madrid: Taurus, 1980].
- Ziolkowski, Theodore (1983). *Varieties of Literary Thematics*. Princeton: Princeton University Press.
- Žirmunskij, V. (1966). *Introduction to Metrics: The Theory of Verse*. Traducción do ruso de C.F. Brown. Editado por E. Stankiewicz e W.N. Vickery. A Haia: Mouton.
- Žirmunskij, Victor M. (1967). «On the Study of Comparative Literature». *Oxford Slavonic Papers*: 13, 1-13. [Traducción ao portugués de Ruth Persice Nogueira, «Sobre o estudo da Literatura Comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 199-214].
- Žižek, Slavoj (1998). «Psychoanalysis in Post-Marxism: The Case of Alain Badiou». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (2), 235-261.
- Zoberman, Pierre (2000). «Eloquence and Ideology: Between Image and Propaganda». *Rhetorica*. 18 (3), 295-320.
- Zola, Émile (1972). *El naturalismo*. Edición e introducción de Laureano Bonet. Traducción de Jaume Fuster. Barcelona: Península.
- Zolbrod, Paul (ed.) (1990). *The Present State of Scholarship in Historical and Contemporary Rhetoric*. Columbia: University of Missouri Press.
- Zoran, Gabriel (1984). «Towards a Theory of Space in Narrative». *Poetics Today*: 5, 309-335.
- Zorzi, Ludovico (1990). *L'attore, la Commedia, il dramaturgo*. Turín: Einaudi.
- Zuleta, Emilia de (1974). *Historia de la crítica española contemporánea*. 2ª ed. Madrid: Gredos.
- Zuleta, Emilia de (1985). «Crítica española 1965-1980». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. II, 783-805.
- Zumalde, Imanol (1997). *Deslizamientos progresivos del sentido. Traducción/Adaptación*. Valencia: Episteme.
- Zumthor, Paul (1963). *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XII^e siècles)*. París: Klincksieck.
- Zumthor, Paul (1972). *Essai de poétique médiévale*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1975). *Langue, texte, énigme*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1978). *Le Masque et la lumière: la poétique des grands rhétoriciens*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1981). «Intertextualité et mouvance». *Littérature*: 41, 8-16.
- Zumthor, Paul (1982). «Le rythme dans la poésie orale». *Langue Française*: 56, 114-127.
- Zumthor, Paul (1983). *Introduction à la poésie orale*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de M^a. Concepción García Lomas, *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991].

- Zumthor, Paul (1984a). *La Poésie et la voix dans la civilisation médiévale*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1984b). «The Impossible Closure of the Oral Text». En *Yale French Studies*: 67, 25-42.
- Zumthor, Paul (1987). *La Lettre et la voix de la «littérature médiévale»*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Julián Presa, *La letra y la voz de la «literatura medieval»*. Madrid: Cátedra, 1989].
- Zumthor, Paul (1990). *Performance, réception, lecture*. Quebec: Le Préambule.
- Zumthor, Paul (1992). «Una poesía del espacio». En Tomás Albaladejo, Francisco J. Blasco e Ricardo de la Fuente (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*. Madrid e Xixón: Júcar, 231-247.
- Zylko, Boguslaw (2001). «Culture and Semiotics: Notes on Lotman's Conception of Culture». *New Literary History*: 32 (2), 391-408.