

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

**EL CATÁLOGO DE MANUSCRITOS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO**

Francisco M. Gimeno Blay

Silvia Villaplana Traver

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

EL CATÁLOGO DE MANUSCRITOS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

CATALOGUING THE MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS HELD AT THE UNIVERSITY OF VALENCIA: A WORK IN PROGRESS

FRANCISCO M. GIMENO BLAY¹
Universitat de València

SILVIA VILLAPLANA TRAVER²
Universitat de València. Biblioteca Histórica

Resumen: La presente comunicación expone la actividad realizada por el grupo de trabajo: *Catalogación de Manuscritos de la Biblioteca Histórica*, un equipo interdisciplinar formado por personal bibliotecario, docente e investigador. Fue creado para la descripción de los manuscritos medievales y renacentistas que custodia la biblioteca. La descripción, ahora accesible desde el OPAC, proporciona información detallada sobre la magnífica colección de manuscritos custodiados por la Universitat de València.

Palabras clave: Catalogación, manuscritos, bibliotecas patrimoniales

Abstract: The Historical Library of the University of Valencia holds a valuable collection of Medieval and Renaissance manuscripts that have are now being catalogued by a group of researchers and librarians. Full descriptions of these manuscripts can now be accessed through OPAC. It is the aim of this paper to offer a detailed explanation of this work in progress

Keywords: Cataloguing, manuscripts, heritage libraries

¹ francisco.gimeno@uv.es

² silvia.villaplana@uv.es

Introducción

El año 2010 la Biblioteca Histórica de la Universitat de València se incorporó al proyecto *Europeana Regia* en el que participaban la Bibliothèque Nationale de France, la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich, la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel y la Bibliothèque Royale de Belgique. El proyecto se proponía la creación de una biblioteca digital a la que se incorporarían manuscritos medievales datados entre los siglos VIII y XVI. El elemento común que los aglutinaba era el de haber pertenecido a una biblioteca regia durante la época medieval. Se integraron manuscritos procedentes de las bibliotecas de época carolingia, de la de Carlos V de Francia y, finalmente, de la de los reyes de Aragón en Nápoles.

Las imágenes digitales de los manuscritos seleccionados, incorporadas a *Europeana regia*, debían de acompañarse de los metadatos descriptivos del contenido del manuscrito en cuestión. La norma elegida de catalogación fue *Descriptive cataloging of ancient, medieval, Renaissance, and early modern manuscripts* (AMREMM) (Pass, 2003).

Con motivo de su integración al mencionado proyecto, la Biblioteca Histórica de la Universitat de València comenzó a revisar la catalogación de los manuscritos seleccionados para la biblioteca digital que se preparaba. Se advirtió, inmediatamente, que el catálogo del que se obtenía la información, es decir, el publicado por Marcelino Gutiérrez del Caño (Gutiérrez del Caño, 1913) no proporcionaba la información requerida. La descripción propuesta por *Europeana regia* descubrió las carencias descriptivas de una forma de proceder antigua y, sobretudo, obsoleta. En este momento se solicitó la colaboración de profesores de la Universitat de València, a resultas de la cual se incorporó el profesor Dr. Francisco M. Gimeno Blay.

La descripción de los manuscritos seleccionados puso de relieve la necesidad de proceder en la catalogación de manuscritos de un modo diferente a como se había practicado, ya que, con frecuencia, no se identificaban todas las obras, incompletas o no, transmitidas por un determinado manuscrito. El catálogo de Gutiérrez proporciona siempre el *incipit* y el *explicit* del códice, pero rara vez (a no ser que se presente expreso de manera muy evidente) identifica las obras en

su integridad, lo que sucede, frecuentemente, con los manuscritos glosados cuya autoría no se precisa, así como con los textos acéfalos.

El equipo de trabajo constituido por bibliotecarias de la Biblioteca Histórica³, de una parte, y el profesor Francisco M. Gimeno Blay, por otra, cumplimentó debidamente los ítems previstos en la norma AMREMM y pudo, asimismo, descubrir las carencias metodológicas observables en el catálogo de Gutiérrez del Caño. La inercia de dicho modo de describir dificultó la utilización de formas más adecuadas y pertinentes, de cuya efectividad informaban los mejores catálogos de bibliotecas con fondos manuscritos, tanto españolas como extranjeras.

Esta experiencia resultó capital para culminar con éxito el proyecto previsto, en junio del 2012, y así mismo definir las estrategias para el futuro. Concluida esta fase, se propuso a la dirección del Servei de Biblioteques i Documentació continuar con la catalogación de todos los manuscritos medievales y renacentistas atesorados por la Universitat de València. Para esa nueva andadura se firmó un convenio de colaboración con el profesor Francisco M. Gimeno Blay, acuerdo que ha sido renovado recientemente y que tiene como objetivo final la descripción completa de todos los manuscritos de los periodos señalados. Los resultados de la actividad llevada a cabo se pueden consultar en el catálogo *Trobes* (<http://trobes.uv.es>).

El equipo de catalogación dirigido por el mencionado profesor contó en una primera fase con la participación de las bibliotecarias: Dra. Cabeza Sánchez-Albornoz, Dra. Ortells Pérez y Silvia Villaplana Traver. En la actualidad lo integran los dos autores de la comunicación. Se ha contado siempre con la presencia de alumnos doctorandos⁴ interesados por la historia del libro y de las bibliotecas con fondos patrimoniales. De ese modo las sesiones de catalogación se convierten al mismo tiempo en un curso de catalogación de códices para todos aquellos que quieren profundizar en el conocimiento del libro manuscrito.

³ Dra. M^a Cruz Cabeza Sánchez Albornoz y Silvia Villaplana Traver.

⁴ Dra. Bárbara Barberá Matías, Agustín Campos Perales, Estefanía Ferrer del Río, Alfred García Femenia, Carlos M. García Giménez, Ana García Hernández.

Metodología de trabajo

Una vez puestas al descubierto las carencias del proceder descriptivo que mostraba el catálogo de Marcelino Gutiérrez del Caño, se procedió a analizar de qué modo habían actuado otras bibliotecas, españolas y extranjeras, en el proceso de catalogación, conscientes de que las grandes bibliotecas disponían de sus propias pautas metodológicas, como si se tratase de escuelas especializadas de catalogación de manuscritos. Resultó de gran interés la consulta de los catálogos de algunas bibliotecas, utilizando para localizar los de las españolas la guía de Julián Martín Abad (Martín Abad, 1989, 1994, 1998). En los catálogos de las mejores bibliotecas se advierte que lo fundamental de la descripción es la identificación completa de los textos transcritos, una exigencia señalada ya en el siglo XVIII por Juan de Santander (Vázquez de Parga, 1973) y que ha guiado la elaboración de muchos catálogos como por ejemplo el de Guillermo Antolín, (Antolín, 1910-1923), y más recientemente otros como el *Inventario General de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España* (1953-2002), el de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca (1997-2002), o el de la Real Biblioteca (1994-1997).

Esta aspiración no se satisfacía convenientemente en el caso de Gutiérrez del Caño. En dicho catálogo se advirtió, inmediatamente, que el autor no descendía al análisis detallado de la integridad textual transmitida por el manuscrito; solamente indicaba el comienzo y el fin del contenido del códice, sin identificar el conjunto de los textos transcritos, especialmente cuando se trataba de misceláneos. Servirá de ejemplo la nota descriptiva del volumen del ms 497 según la descripción de Gutiérrez del Caño (Gutiérrez del Caño vol. I, 1913, p. 95), que prosigue del siguiente modo: “Hoja 1ª: Liber sancti Ruphi si quis ei abstulit anathema sit. || Ezechiel propheta: Cum ioachym|| rege iuda captivus ductus est in babylonem ...”. “Hoja 109vª, 2ª col: Por||ro illos qui predictionis eius causa fuerant||intromisit et devorati sunt in momento”. En ningún momento especificó a qué obras pertenecían los textos mencionados. En realidad, se trata de un volumen de la Biblia vulgata con la Glossa Ordinaria, concretamente el que contiene los libros proféticos de Ezequiel y Daniel. Así pues, el contenido es el siguiente: en primer lugar el exlibris conminando a quien osase sustraerlo: “Liber sancti Ruphi: « Si quis ei abstulerit anathema sit»”; prosigue, en segundo

lugar, con el prólogo de san Jerónimo al libro de Ezequiel: “Prologus Hiezechielis propheta. Ezechiel propheta cum loachym|| rege Iuda captivus ductus est in Babylonem ... [quod graece significantius dicitur, ut vocentur fagoloidoro]. Continúa, en tercer lugar, el libro profético de Ezequiel [Ez 1, 1 – 48, 35] “Incipit liber Ezechielis prophetæ. Et factum est in tricesimo anno ...et nomen civitatis ex illa die Dominus ibídem”. En cuarto lugar, se transcribe el prólogo de san Jerónimo al libro de Daniel: “Prologus in Danihele propheta. Danihelem propheta iuxta Sptuaginta ... qui in utramque partem aut amore labuntur aut odio”, y, finalmente, el libro de Daniel íntegramente [5] [Dan 1, 1 – 14, 41], “Incipit liber Danihelis prophetæ. Anno tertio regni loachim regis Iuda venit Nabuchodonosor ... Porro illos qui predictionis eius causa fuerant intromisit et devorati sunt in momento”.

Se revelaba, en consecuencia, el objeto de estudio, la catalogación, como un espacio complejo en el que conviene combinar la colaboración de personas con una formación dispar, preferentemente erudita y humanística. Especialmente porque el manuscrito presenta un universo complejo. En esta circunstancia el recurso a la bibliografía sobre la materia nos proporcionó pautas de actuación y, sobre todo, descubrió cuáles son los aspectos más reseñables a describir. Fundamental resultó el libro del profesor Armando Petrucci (Petrucci, 2012) en el que informa de la descripción del libro manuscrito. Señala en su propuesta, una vez que se ha decidido la intensidad mayor o menor de la misma, cuáles son los campos de interés a los que debe prestar atención el catalogador: (1) en primer lugar, el autor y el texto transmitido por el manuscrito, operación de identificación que debe de realizarse con todos los autores y textos transcritos en el manuscrito. Los repertorios de *Incipit* han resultado siempre fundamentales. En la actualidad se dispone de la base de datos: *In principio*⁵, que facilita considerablemente el proceso de identificación, no obstante el recurso a los repertorios clásicos es esencial cuando no se tiene acceso directo a las bases de datos (Pelzer, 1951; Hauréau, 1973-1974; Steigmüller, 2012). (2)

⁵ Incipit Index of Latin Text. Se trata de una base de datos de incipits que abarca la literatura latina desde la Época Preclásica hasta el Renacimiento. Forma parte de un proyecto de colaboración entre el Institut de Recherche et d’Histoire des Textes, el Hill Monastic Manuscript Library y la Biblioteca Nacional de Francia

En segundo lugar, nuestro análisis debe de reconocer la materialidad del códice en su integridad, teniendo en cuenta que desde la encuadernación hasta el más mínimo detalle de la composición codicológica (soporte material, estructura de los cuadernos –composición, signaturas, reclamos-, *mise en page*, escritura, decoración, etc.) pueden informar sobre el lugar y el tiempo en el que se elaboró, así como las colecciones bibliográficas de las cuales ha formado parte. (3) En tercer lugar, el catalogador deberá de recabar cuanta información le sea posible con el objeto de reconstruir la historia del manuscrito en la medida de que se trata de un *unicum*. El tiempo ha ido depositando sobre las páginas del manuscrito las huellas de todos aquellos que lo han utilizado o tan sólo poseído. La mirada atenta del catalogador debe de aprender a leerlas convenientemente, porque como afirmó, con gran tino, Jorge Luis Borges: “Si leemos un libro antiguo es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros” (Borges, 1998, p. 23). (4) En cuarto lugar, en el proceso de catalogación debe de registrarse toda la bibliografía que ha permitido analizar rigurosamente el manuscrito.

En cada una de las sesiones de catalogación se analiza el manuscrito atendiendo a los cuatro ámbitos de interés señalados. Mientras se estudia y describe el contenido se toman notas sobre los distintos aspectos reseñados con la intención de compilar finalmente el registro bibliográfico correspondiente. No debe de olvidarse, además, que el registro se enriquecerá constantemente, sea por la participación de investigadores especializados experimentados o sea por el mismo catalogador en tiempo posterior (De Robertis; Giovè Marchioli, 2017).

Breve noticia histórica de la colección

Con posterioridad a la Desamortización de Mendizábal ingresó un contingente de libros, considerable cuantitativa y cualitativamente. Entre ellos se incorporó el fondo de los manuscritos procedentes del monasterio jerónimo de san Miguel de los Reyes, como anuncian los exlibris anotados durante el siglo XVI en todos los manuscritos y en los que se registra, además, la signatura topográfica, permitiendo reconstruir la ubicación y el orden de los libros hasta el siglo XIX. Allí habían ido a parar los ejemplares pertenecientes a la colección que el Duque de Calabria, Fernando de Aragón, había recibido en herencia procedentes de la

biblioteca napolitana de los reyes de Argón (Cherchi - De Robertis, 1990), iniciada por el rey Alfonso el Magnánimo (De Marinis, 1947-1952; 1969). Se trataba de una riquísima colección de códices humanísticos procedentes de los mejores centros italianos del *Quattrocento* especializados en la copia de manuscritos, como por ejemplo el taller florentino de Vespasiano da Bisticci, o el propio Castelnuovo de Nápoles, donde trabajaron –adscritos a la biblioteca– copistas excepcionales como Gabriel Altadell. La nómina de copistas que transcribieron manuscritos para los distintos miembros de la dinastía es suficientemente conocida, figuran nombres como los de Giovan Marco Cinico de Parma, Antonio Sinibaldi, Giovan Rinaldo Menio, Venceslao Crispo y tantos otros. (Gimeno Blay, 2007, p. 21). Todos ellos utilizaron, principalmente, una *antiqua* para copiar ediciones humanísticas de la literatura latina, versiones latinas de la literatura griega, así como también textos de la literatura humanística, sin olvidar las góticas textuales redondeadas de finales de la Edad Media empleadas en la transcripción de manuscritos litúrgicos. El volumen de los manuscritos procedentes de San Miguel pronto se vio acompañado por otros códices procedentes de colecciones privadas, de profesores y próceres valencianos.

Sesiones de catalogación, espacio formativo

La concurrencia de estudiantes de máster y de doctorado de la Universitat de València a las sesiones semanales de catalogación ha contribuido a configurar un espacio académico de formación, allí los asistentes adquieren competencias y habilidades en la descripción y catalogación de manuscritos, en la historia de los libros y de las bibliotecas. En el momento en el que se integran en el equipo de trabajo se les proporciona la bibliografía básica que deben de conocer, se les recomienda el estudio de algunas disciplinas que resultan fundamentales para el correcto aprendizaje, tales como el de las lenguas más utilizadas en los manuscritos, es decir el latín y también las románicas en su estadio medieval (catalán, castellano, etc.); además se les invita a asistir a clases de paleografía, en caso de que no hayan estudiado durante sus estudios de grado. Se les recomienda encarecidamente la lectura de textos introductorios sobre el libro manuscrito como el de Manuel Sánchez Mariana (Sánchez Mariana, 1995),

manuales de codicología como el de E. Ruiz García (Ruiz García, 1988); síntesis históricas sobre la decoración de los libros manuscritos, como por ejemplo la de Otto Pächt (Pächt, 1987); sobre la transmisión de los textos en época manuscrita (Reynolds ; Wilson, 2013). No se olvidan los manuales de historia del libro en época manuscrita (Escolar Sobrino, 1998; Millares Carlo, 1981) y por supuesto los estudios sobre la historia de las bibliotecas (Escolar Sobrino, 1990). No se pretende ser exhaustivo con la bibliografía que se les proporciona, aspira a ser únicamente un primer contacto con el espacio de trabajo y de estudio al que se incorporan y para cuyo análisis se les formará en lo sucesivo.

Una vez han tomado contacto con el mundo del libro manuscrito de las épocas medieval y renacentista se les aporta, también, información sobre las revistas más importantes en las que se publican estudios sobre manuscritos y en las que se proporciona información sobre las publicaciones relacionadas con la descripción de códices⁶. En definitiva lo que se les enseña es a transitar con provecho por la biblioteca auxiliar del catalogador de manuscritos, así como a conocer las fuentes de información a las que acude constantemente el profesional responsable de la descripción de manuscritos. En ocasiones, la biblioteca no dispone de la bibliografía necesaria; el mundo actual, sin embargo, permite localizar en la red infinidad de recursos digitalizados que ayudan sobremanera al estudioso.

El análisis de cada uno de los manuscritos, previo a la redacción del registro bibliográfico, descubre a los alumnos asistentes los interrogantes que deben resolverse para comprender el manuscrito en su integridad, así como la bibliografía que se precisa para ello. No debe de olvidarse que la catalogación exige la comprensión íntegra del códice. Y en este momento, la biblioteca de referencia resulta fundamental. No se puede proceder con rigor si no se dispone de la bibliografía oportuna y de las ediciones en las que localizar los textos transmitidos por los manuscritos. En los anaqueles de la colección bibliográfica que nos acompaña no faltarán: obras de carácter general, la historia de la

⁶ Concretamente se les invita a consultar *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, *Bibliothèque de l'École des Chartes*, *La Bibliofilia*, *la Gazette du livre médiéval*, *Manuscripta. A Journal for Manuscript Research*, *Arxiu de textos catalans antics*, amén de otras muchas, y algunas que ya no se publican como por ejemplo, *Scrittura e civiltà* o la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.

literatura clásica (griega y latina), románicas de la edad media y del renacimiento; la Biblia, las concordancias y los comentarios exegéticos, la patrística, la hagiografía, la liturgia, el derecho civil y canónico, y , especialmente, los repertorios de *Incipit*.

El grupo de trabajo ha informado a la comunidad universitaria y, especialmente, al *Servei de Biblioteques i Documentació* los progresos alcanzados en la catalogación y mejor conocimiento del fondo bibliográfico patrimonial que tiene a su cargo la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. Lo prueba, entre otras muchas actividades, la jornada: “Un matí entre manuscrits a la Nau”, celebrada el 30 septiembre 2013. En este encuentro el equipo de catalogación expuso ante la comunidad académica la metodología seguida y el trabajo realizado. La correcta descripción de este patrimonio bibliográfico excepcional contribuye decisivamente a su mejor conservación, difusión y transmisión a las generaciones venideras, y, de ese modo, estas podrán disfrutar de las experiencias atesoradas en aquel “inmenso mar de palabras” (Gimeno Blay 2016, p. 13) que es la biblioteca.

Bibliografía

ANTOLÍN, Guillermo, 1910-1923. *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*. Madrid: Imprenta Helénica.

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid), 1953-2002. *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones.

BORGES, Jorge Luis, 1998. *Borges oral*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 8420633445.

La Biblioteca Reial de Nàpols: d'Alfons el Magnànim al Duc de Calabria, 1442-1550 = La Biblioteca Real de Nápoles: de Alfonso el Magnánimo al Duque de Calabria: Valencia, Biblioteca Valenciana, 23 d'abril-27 de juny de 1999, coordinació i direcció María Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz, Gennaro Toscano, 1999. València: Generalitat Valenciana. ISBN 8448221117.

Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro: i manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo. A cura di Teresa De Robertis e Nicoletta Giovè Marchioli, 2017. Firenze: SISMELE Edizioni del Galluzzo. ISBN 9788884507846.

CHERCHI, Paolo y DE ROBERTIS, Teresa, 1990. Un inventario della biblioteca aragonesa, *Italia medioevale e umanistica*. Padova: Antenore, vol. 33, pp. 109-347. ISSN 0391-7495.

DE MARINIS, Tamaro, 1947-1952. *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*. Milano: Hoepli.

DE MARINIS, Tamaro, 1969. *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona: supplemento*. Verona: Stamperia Valdonega.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, 1998. Historia del libro español. Madrid: Gredos. ISBN 8424918975.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. 3a ed. corregida, revisada y ampliada. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. ISBN 8486168120.

Europeana Regia. En: Europeana. [Consulta: 17 abril 2019]. Disponible en: <https://pro.europeana.eu/project/europeana-regia>.

GIMENO BLAY, Francisco M., 2007. De la 'luxurians litera' a la 'castigata et clara'. Del orden gráfico medieval al humanístico (siglos XV-XVI). *Litterae caelestes: rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte*, Roma: Aracne, nuova serie, vol. 2, pp. 9 – 51. ISSN 1825-9189.

GIMENO BLAY, Francisco M., 2016. *Ameu saviesa: los libros de la Universitat de València*. Valencia: Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Universitat de València. ISBN 9788491330165.

GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino, 1913. *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. Valencia: Librería Maragat.

HAURÉAU, Barthélemy, 1973-1974. *Initia operum scriptorum latinorum Medii potissimum Aevi ex codicibus manuscriptis et libris impressis alphabetice digessit*. Turnholti: Brepols.

MARTÍN ABAD, Julián, 1989. *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos*. Madrid: Arco Libros. ISBN 8476350600.

MARTÍN ABAD, Julián, 1994. *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos: suplemento*. Madrid: Arco Libros. ISBN 847635150X.

MARTÍN ABAD, Julián. 1998. Manuscritos de España: guía de catálogos impresos: (segundo suplemento), *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Barcelona: PPU, no. 22, pp. 462-520. ISSN 1130-3867.

MILLARES CARLO, Agustín, 1981. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 9681607333

PÄCHT, Otto, 1987. *La miniatura medieval: una introducción*. Madrid: Alianza. ISBN 8420690384.

PALACIO REAL (MADRID). BIBLIOTECA, 1994-1997. *Manuscritos*. Dirección, María Luisa López Vidriero. Madrid: Patrimonio Nacional. ISBN 8471201720.

PASS, Gregory A., 2003. *Descriptive cataloging of ancient, medieval, renaissance, and early-modern manuscripts*. Chicago: Association of College and Research Libraries. ISBN 0838982182.

PELZER, A., 1951. *Répertoires d'incipit pour la littérature latine philosophique et théologique du Moyen Age*. Roma: Edizioni di storia e letteratura.

PETRUCCI, Armando, 2012. *La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli*. 2a ed. 8a ristampa. Roma: Carocci. ISBN 9788843018192

RUIZ GARCÍA, Elisa, 1988. *Manual de codicología*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. ISBN 8486168333.

REYNOLDS, Leighton D. y WILSON, Nigel G., 2013. *Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*. Madrid: Gredos. ISBN 8424910281.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, 1995. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros. ISBN 8476351682.

STEGMÜLLER, Friedrich, 1950-1980. *Repertorium biblicum Medii Aevi*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Instituto Francisco Suárez.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. BIBLIOTECA, 1997-2002. *Catálogo de manuscritos de la biblioteca universitaria de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 8474818737.

VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, 1973. Algunas noticias sobre la organización y primera catalogación de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. En:

Homenaje a Federico Navarro: miscelánea de estudios dedicados a su memoria.
Madrid: Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, y Arqueólogos, pp.
435-445.

