

RELACION DELAS EXEQVI- as que hizo la Real Audien-

cia del Reyno de Galicia, á la Magestad
de la Reyna D. Margarita de
Austria n^{ra} Señora
(q̄ Dios tiene)



Descritas, y puestas en stilo, por Ioan Go-
mez Tonel, residente en la ciudad
de la Coruña



Impreso con licencia en Sanctiago por lo
Pacheco año de 1612.

APROBACION.

POR Remision de dō Diego de la Hoz
 Aguilar Prouisor y Governador deste
 Arçobispado de Sanctiago, bi este libro in-
 titulado Relacion de las exequias que hizo
 ala Magestad de la Reyna nuestra señora (q̄
 Dios tiene) la Real Audiencia deste Reyno,
 descriptas y puestas en stilo en el dicho libro
 por Iuan Gomez Tonel, y no alle en el cosa
 cōtraria á nuestra Fee catholica, ní á sus pia-
 dosas, y buenas costumbres, antes cōsidere
 la mucha arte, y gran primor de la Archite-
 ctura, y pintura de el tumulo, los delicados
 ingenios de la Poesia, Enigmas, y
 phicos; y el aparato tan costoso.
 améte muebe á ternura, y deu-
 o. Mas q̄ mucho que el assump-
 a, y sugeto de tan Christianissima
 aba lugar muy crecido, y spacioso
 , y gran motiuo para mayores alabá-
 abentajados seruicios (si fuera posi-
 como á tal señora se debian. Dada en el
 oñto del señor san Lorenço de Santiago
 eynte y siete de Hebrero de mil y seiscie-
 ssy doze años.

Fray Pedro de

S. Buena ventura.

L I C E N C I A

NOS El licéciado dō Diego de la Hoz Aguilar Prouisor y Vicario general en la çata y glesia ciudad y Arçobispado d̄ Santiago por su Señoria Maximiliano de Austria Arçobispo del d̄ho Arçobispado Capellan mayor del Rey nuestro señor, y hordinario de su Real Capilla çasa y Corte de su conçejo Notario mayor del Reyno de Leon.

Por quanto por parte de Iuan Gomez tonel Residente en la ciudad de la Coruña se hizo ante nos de mostracion de vna Relacion de las exlequias que hizo a la Magestad de la *REINA* n̄ra Señora (que Dios tiene) la Real audiencia deste Reyno de Galizia, y nos pidiole mandásemos dar licencia para lo poder ymprimir en este Arçobispado, y por nos visto lo remitimos al Padre fray Pedro de buena bentura profeso, y predicador de la horden de San Francisco. El qual auendolo visto é informado mandamos dar la presente por el tener de la qual damos licencia y facultad al d̄ho Iuan Gomez Tonel para que pueda imprimir en la ymprenta desta Ciudad de Santiago la d̄ha Relacion y discursos que el libro cōtiene y venderlo y no

persona alguna sin encurrir en pena Dada
en la ciudad de Sãtiago a beinte y ocho dias
del mes de Henero de mil y seiscientos y do-
ze años

El Licenciado don Diego de la Hoz.

Por mandado del Probisor de Santiago

Juan Posa de Leys Notari

ORACION FVNE

bre cō proemio para los dis-
curfos en que se describen
estas exequias.



E Tan antigua, y aprobada la costūbre loable, de haçer exequias, y honrras a los muertos, q̄ muestra tu principio el primer Hombre, y abogan por ella las tres leyes de naturaleza, scriptura, y gracia: mire el curioso las sagradas letras, rebuelua los annales, y choronicas, desde la hedad primera (que los Poetas llamaron dorado figlo) y bera en todas ellas diuersas ceremonias funebres, de naciones varias, en honrrar á sus difunctos conformes, concuyos exemplos copiosos. como con preciosas piedras enriqueçē los Autores sus scriptos: en los diuinos manifesta la relacion de fidedigna istoria, que celebró Adá las honrras de su ignoecente hijo Abel, por no menos spacio de cien años; que el Patriarca Abra an hiço vn solemne entierro à su muger Sarra, comprando para el vna tierra de Hebron; (cossa notable que la primera posesion que quisotener propria, fue para sepultura) que enterraron con pompa al mismo Abra an sus dos hijos Ismael, y Isaac; Iacob á su querida Rachel, esse con Esau á su Padre Isaac; y al mismo Iacob el santo Ioseph, a quien acompaño la Corte de Pharaon tantas lagrimas, que los comarcanos pueblos pusieron por nombre al lugar, el Llato de los Egipcios; trasladarõle despues cõ igual faus-

*Seneca.
Epist. 92.*

Gen

Cap

Cap

ORACION

Capit. Num.

Cap. 24.

*Mart. de
mph.*

*vi. Geli
ib. 10.
v. Enei.
n.*

pomp.

Val.

to sus decendiétes desde Egipto, á la tierra de Canaán como el lo auia mandado. Gráde fue el entierro de Maria hermana de Moyfes, y Arô; y grádisimo el llanto q̄ el pueblo Israaelitico hizo por Moyfes: con mucho sentimiéto acompañó Dauid el cuerpo del valeroso Abner Cappitan de su contrario, y suegro Saul; y con lamentos tristísimos lloro el fin prodigioso de su tan inouediente, quan hermoso hijo Absalon. Eterna memoria conserua a quel yllustre Tumulo, y afamado entierro que la çelebrada Reyna de Caria hico a su marido amado, por quien los Griegos a los sepulcros sumptuosos llamaron Mausoleos, y el Mundo a su edificio marauilla: el q̄ hiço a su padre Anchiffes el piadoso Eneas: el doloroso planto q̄ los latinos hicieron sobre el cuerpo de su Príncipe Turno: las lagrimas q̄ costo el gran Pompeyo vencido quando vencedor, y muerto quando conñado: la magestad que mostro Tricoles Rey de Cypro en las hórras de su Padre Euagoras: la grandeza conq̄ Atimeto liberto adorno el sepulcro de Marco Pompeyo, y Cincia Coliberta su muger: la magnificencia de Voreas Rey de los Celtas en las exequias de su hija Ciparisa vella: el glouo de oro para las cenizas de Cayo Iulio: las urnas, y sepulcros de los Romanos Coelares: las marauillosas Piramides de los Egipcios: los simulacros, y estatuas de los Babilonios. Pues q̄ enseña la autoridad de tantos Patriarcas? q̄ pregona la fama de tantos Reyes? y q̄ persuade la inclinaciõ de tantas naciones? sino q̄ con mucha razon figuen los pasos los q̄ viuen, de los q̄ ya murieron. No se tardo la Iglesia en confirmar esta cerimonia, tan antigua como ella misma, pues en la

FVNEBRE

muerte de el Protomartir san Esteuan començo a
 vlarle, el mismo anno que immortal con su pro-
 pria virtud subio Christo glorioso á los Cielos; de
 donde la sagrada escritura refiere, *curauerunt Este-
 phanum viri timorati, & fecerunt planctum magnum su-
 per eum;* y aun al cuerpo de el mismo Christo vngie-
 ron á aquellos piadosos varones nomenos que con
 cien libras de Mirra. S. Isidoro afirma que orde-
 naron los Apostoles la commemoracion de los fi-
 nados; y san Ioã Damaceno en vn sermon de el dia
 de los difuntos dice; *misteriorum conscij discipuli sal-
 batoris, & sacri Apostoli, in tremã d. s. & vniuersis mis-
 terijs memoriam fieri eorum qui fideliter dormierunt san-
 xerunt;* y segun Teruliano escriuendauan cada año
 por ellos en la prin itiuua Iglesia; el mismo en el li-
 bro q̄ intitulo *Monogamia*, y en otro, *exercitatio cas-
 titatis*, siguiẽdo a san Clemẽte en su *compendio*; Dio-
 nitho Areo pagita en el *de cœlesti Hierarchia*; Ori-
 gines sobre los Psalmos; S. Cipriano lib. 2. Epist. 9.
 y lib. 4. Epist. 5; y S. Ambrosio en vna carta q̄ es-
 cribio á Faustino, refieren, y en careçen el cuydado
 que se tenia en hazer esta exequias, y quan pũtual-
 mente se guardo hasta sus tiẽpos: S. Chrysostomo
*hom. 2. in Epist. ad Philipenses, & hom. 41. in Epist. ad
 Corinth. & hom. 69. 70. ad populum*, encarga mu-
 cho q̄ se hagã; S. Agustín en su *Emquidion*, y lib. 2.
 contra *Manicheos*, hiço tratado particular q̄ inti-
 tulo *de cura pro mortuis habenda*; y en confirmacion
 desta costunbre tan digna de ser loada, y guardada
 establecio la Iglesia en el concilio Coloniençe se-
 gun lo, q̄ vn dia despues de el de todos Sãctos se ce-
 lebrassen vniversalẽs exequias por todos los diffun-
 ctos fieles. No sin particular prouidẽcia se auia ex-

S. Isidorus

S. Ioann.
Damac

Tertulia.
lib. 2. diui.
offic.

Dioni-
Areo

Or.
S. Cr

S.

S.

S.

Con
Cap

ORACION

*Oni. hb. 2.
fastor.*

Lin. lib. 1.

*Edem lib.
40.*

*Senec. lib. 6.
enef. cap.*

ome. Odi

Enei.

*ius lib.
usc.*

merado en esto la antigüedad gétilica, fiédo Enceas el primero que introdujo en Italia el solemnizarse cada vn año por onçe dias continuos las exequias de los muertos; hasta q̄ Numa Pompilio instituyo que en Hebrero sehiciese officio funebre por ellos; y quando distraidos con guerras dilatarō los Ciudadanos el hazerlo, castigo su descuido vn no pensado incendio que abraşó gran parte de Roma, aullando las almas con terrible espáto de la géte, hasta que con las funerales fiestas aplacarō áquella furia, librádo de fuego á su Ciudad, y así mltimos de miedo; se á qui llamarō Libitina á la Diosa de los mortuorios, en cuyo tēplo sepermitian tiendas de mercaderes, q̄ no tratauá sino en luctuosos ornatos, y funebres instrumentos. Y aun diçe Seneca q̄ deterrará á vno de Athenas, porque deseaua se le corriese el trato. Tenianlo por tan importante para el descanso de las almas, q̄ fingierō los Príncipes de los Poetas Griegos, y latinos, Homero, y Virgilio, que no podian tenerle, sino que penauan en la otra vida, quando no se honrrauā sus cuerpos en esta cōsepultura; y Tulio refierē, q̄ pensarō algunos sentia tormento los cuerpos mltimos, quedádo fin en tierro, y hōrras, y q̄ solo se les alibiaua con hazerfelas. Yansi de ninguna otra cosa se preciauan tanto como de señalarse en las exequias de sus Reyes, y Patricios Republicos, lebantandoles estatuas, en las plaças, y lugares de maior concurso, poniendo sobre sus sepulchros estandartes, insignias, y trophesos de sus triumphos, y victorias. Y escribiēdo en el los Epitaphios, Mnemosinos, Epiçedios, y Nenias, con las alabáças de los muertos, y sentimiento de los viuos; ofreciendo olocaustos, y sacrificios para

FVNEBRÉ

aplar los Dioses, inclinádoles á ser propicios al difuncto; y aun á las grandes hogueras enq̄ los Romanos quemauã los cadaueres, para recoger despues sus cenizas, llamarõ *Rogos*, porq̄ alli se hacian rogatiuas á sus Manes (fabulosos Dioses de las almas.) Estas y otras demostraciones parecierõ pequeñas á la famosa Artemisa. que bebiendo las muchas çenizas de su querido Mausolo, le deposito en sus entrañas mismas: Publia Cornelia Annia se ergerro en el sepulcro estrecho de su difuncto marido: Euadnem se arrojõ en las llamas, dõde se quemaua el cuerpo de su amado esposo, dexãdose abraçar con el: y en parte de las Indias se enterrauan viuas las mugeres con sus muertos Indios: las de la Prouincia de Assia entre el Oriente y Meridie pedia por justicia q̄ las que mãsẽ cõ sus maridos muertos, y por gãde hẽrra solo quemauan á las q̄ cõstaua, auian mãs amado, y sido amadas: y en la nueva España las Indias mugeres de los Caçiques, quãdo alguno de ellos muere ponẽ el cuerpo en un oyo lleno de fuego, siẽdo mãs loada, la q̄ primero se arroja dentro: Macerino Rey de Egipto auiendo se le muerto vna sola hija q̄ tenia, y tierna mente amada, la puso en vn costolissimo oratorio de su Palacio, donde con perpetuas luces de muchas lamparas, y antorchas, estaua recofiada dentro de vna Baca de materia incorruptible, como q̄ con gloria reciproca de cãsaua ella en el seno de su Dios (que en figura de baca á dorauan) y el Dios gozaua de su difuncta hija. Pero la Catholica Emperatriz Elisabeth hija de Menardo Du que de Carintia, y Cõde de Tirol, no como aquellas con desesperacion barbara, y abominables supersticiones, sino con çelo

*Cicero. 3. &
Fin. 1. de
Diui.
Plau. in
Mem.*

*Mart. de
Amph.
Domit.
& Põponiõ.
Mela lib. 1.
Fierus Vai.
lib. 22.
idem lib. 55
Estrabo. lib.
5. geograph
& Eusebius
lib. 6.
& Solinu.
Capit. 64.*

ORACION

*Gerard. de
Ro. de
Austriacis*

*Polid. lib.
in Vent. re
6. Cap. 6.
Petrus Da*

*Joseph. lib.
con. Api*

*Quint. pro
atre in fili.
Macha. 2.
Cap. 12.*

*Lucid. des
elli
2.*

Christiano, y de terminacion sancta, mostro la Feb y amor, q̄ á su marido Alberto Emperador primo- ro deste nombre, tuuo; pues auendolo muerto ne- faria mente Ioan Duque de Sueuia, hijo de Rodol- pho Rey de Bohemia, y sobrino suyo, cō otros cō- jurados malebolos, edifico la honestissima viuda, vn templo, y monasterio sumptuoso, alli donde la trayciō tuuo efecto funesto (que dando nombre al lugar de Campo Regio) y dandole dentro sepultura honrrrosa, paló encl. u. ura su viudez amarga, acom- pañando, y celebrando religiosamente su entierro por el discurso restante de su vida. A immitacion de los Gentiles que llamauan *parentay-* las annales fiestas que por los difunctos hazian, instituyo la q̄ en Nobiembre se celebra por ellos (segun Polido- ro) vn Abbad Cluniacence, cuyo nōbre fue -Odo- hauiendo oydo en el monte Ethna Volcan de Sici- lia (como lo ecriue Pedro Damiano) bramidos fis- ros, y gemidos horridos de los Demonios mīeros, porq̄ de su poder se librauan algunas almas. No era licito entre los Hebreos q̄ alguno quedase sin honr- roso entierro, aunque fuesse de sus maiores enemi- gos; oluidando el odio de los reciuidos daños, por la justa obseruacia de á quella cerimonia: como tá- uien lo hacian los Gētiles (segun Quintiliano) pa- ra obligar á otros les en terrafen, y honrrafen á el los. De Iudas Machaueo dice la ecritura que im- bio á Hierusalen doce mill libras de Plata, para q̄ se gastafen en exequias de los difunctos, tiniendo por accepta y santa la oraciō, y gisto que por ellos se hace. En Athenas se puso pena de muerte á los Cappitanes remisos en enterrar cō pompa los sol- dados muertos, para q̄ se animafen á pelear mejor

FVNEBRE

viuos: y anſi los Macedonios en ninguna coſſa ſe moſtrauan tan gratos á los beneficios que de la diſciplina militar reciuiã ſus republicas, como en ſolemniçar los entierros de ſus Cappitanes; no ſe defcuido en eſto el Magno Alexãdro, de quiẽ dice Arriano, q̄ ſepultando harma dos los ſoldados con exequias magnificas, moſtrando las inſignias de ſus cargos, y encareciendo ſus hazañas, grãceo las volũtades de ſu gente de tal manera, q̄ ſi la vida breue no le negara, lo quẽl valor, y fortuna le concedian, acauarã de conquistar el vniuerſo: de Arliano ſe colige, que ſolo en el intierro, y honrras de ſu Epheſtion gaſtõ doze mill talentos Atticos, que ha ee cada vno (ſegun Budceo) ſeſenta minas, y cada mina doce onças de Oro: el Tirano Dionifio con dorados atunios y ciuicas coronas ſepultaua la gente de guerra. y del valeroſo Eſpañol, y Romano Emperador Trajano (eſcriue Dion Griego) que ponía Aras ſobre los ſoldados muertos, para que los celebraren anniuerſarios: y entanta manera mirauan por la conſeruacion de los ſepulcros, que como acoſſa religioſa los reuererçiauan, formando ſcrupulo de remouerlos, ó tocarlos: bien lo experimento el Perſa Dario, quãdo retirandofe los Scitas en la terrible batalla que con ellos tubo, y preguntãdoles porquẽ huyan, respondieron, que no pele. uã porque no tenian que perder alli, pero que ſi tocãua en los ſepulcros de ſus difunçtos ante paſſados, veria para quanto eran, y anſi ſiguiendo el alcançe Dario, y haciendo roſtro los Scitas junto á los ſepulcros miſmos. (dice Valerio) q̄ le mataron ochẽta mill hombres. haſta que boluio afrentoſamente las eſpaldas con ſu deſbaratado exercito. De los de

Herodotus
lib. 6.

Arria. lib.
1. *Alex.*

Arliano
lib. 12. *de*
Varia iſt.
Budeus lib.
de Aſſe.
Diodorus
li. 4. *Phili*
Diõ in vita
Trajanõ

Valerius
lib. 5.

ORACION

Iusti. lib.
1. offi.

Maçedonia (escriue Iustino) que decia auia muerto Alexandro sin successor legitimo, por que remouió los sepulcros de los Reyes sus antecessores, como reinando Perdicas lo auia adiuinado. Estaua generalmente tan recibida esta correspondencia piadosa de honrrar los viuos á los difunçtos, que si moria al gun noble ciudadano, que vbielse sido señalado en su republica sin dejar conque se le pudiesen hacer sus exequias magnificamente, como lo requeria su calidad, se tomaua de los fiscos, y erarios publicos todo el dinero necesario para ellas; desta manera enterraron los Romanos á Publio Agripa Menennio, y á Quinto Fabio Maximo, como se vee por Tito Iulio: y (Plinio dice) que para haçer solemnes honrras a Scipion Africano vbo generales contribuciones: y con las mismas (escriue Plutarco) se celebrou el mortuorio de Valerio Publicola: en los exercitos (segun Vegetio) tenian á su cargo los alfereses de politos que los soldados hacian para que con pompa se enterrasen, los que peleando muriesen, y aun en la primitiua Iglesia as firma Tertuliano se hacian amplias coleçtas para los mortuorios, mostrando tanta diligencia, curiosidad, y deuocion en la solemnidad de ellos, q̄ lleugo á decir el Aposteta Emperador Iuliano, auia sido aquella la principal causa para q̄ la Feé Christiana se aumentase tanto. No se enterrauan en tóces los difunçtos fieles con tristes officios, ni lamétables lecciones, si no con aleluyas, y regueijados canticos: goçauanse los Monges con la muerte de sus compañeros, no les dando nombre de muertos (dice S. Chriostomo) si no de consumados, q̄ auia cõsumado su limitado curso á immitaçiõ de Chri-

Titus liu.
lib. 2

Pli. lib. 33
Cap. 10.

Plut. lib.
21. Cap. 3
Vegecius

Tertulia. in
Apolog.
ap. 33.

Iripar. lib.
6. Cap. 29

S. Hyero.
in epist.
Fauio.

S. Chriost.
dey Pan-
is.

FVNEBRE

Christo q̄ espirando dixo - *consumatum est*: no llamauan al entierro mortuorio, ni procession, con que les parecia salian á acompañar, y despedirse de aquellos, que imbiauan de lante á la otra vida: con este aplauto (refiere S. Hieronimo) que celebrou S. Anton el entierro de S. Pablo primer hermitaño, cantádole Psalmos, y alegres Hy mnos, (que suelen ser cátos de regucijo, y heita.) y con ella dice Amiano Marcelino, que llebauan los Romanos á quemar los cuerpos, (que era la maior honrra que al muerto dauan) acompañándole todos sus deudos, y amigos con mucho regucijo, y solemnizando sus exequias con varios ritos, grandeza, y pompa: como largamente describe Appiano la defunctien, y honrras de Publio Scyla; y Dion Niceo, la Magestad con que llebaron á quemar el cuerpo de Augusto Cesar. S. Ihdre escribe, que la imbecion de flautas fue solo para solemnizar las exequias, y con ellas (muestra Cuidio) q̄ en terrauan los antiguos á la gente comun; pero á los nobles, (dice Lactancio grammatico) que los sepultauan con vozinas o trompetas: en Renano se le è, que se entierran los soldados entre Alemanes con â tambores; y de los mismos (escriue Cornelio Tacito) que componia letras, y câçiones en loor de los que en su nacion se hauian moitrado mas valerosos, y quando querian embelirse los exercitos, entrauan á pelear cantâdolas: entre las grandezas de España (refiere Estrabon) que al gueno Españoles intrepidos entre los mas rigurosos tormentos morian como Cisnes câtando: admítase Philostrato, y confiesa, que ni en la India remota, Ethiofia adusta, Arido Egipto, Grecia espaciosa, ni regalada Italia alló, ni pudo

S. Chrsost.
ubi supra

S. Hieronymus
in Vita
Pauli

Amian.
Marc. ce.
lib. 19.

Appian.
lib. 2.
belli, cin.
Dion. Nic.
ce. in Vita
Aug. Cæs.
S. Isidor.
Ouid lib.

6. fastor.
Lactã. in
lib. etib.

Renan -
super.
Corn. T.
lib. de m
bus Gern.
Estrab

3.

Phil.

6.

ORACION

se cosa semejante, a la q̄ bio, y escriue de la Andaluçia, donde los dias de fiesta loauan á la muerte con alegres cánticos, y agradable musica; y en la Isla de Cadiz) diçe en particular Eliano) quela reuerenciauan, leuantandola altares, y ofreciendola sacrificios, y victimas, como á veneranda Diosa que prouea de quietud contra los trauijos, y en quien hallaua fin la humana miseria: aunq̄ lo mismo nacian casi en estos tiempos los Nauarros, Guipuzquanos, Biscaynos, Riojanos, y en Aragon los de los montes Pirineos, de quié Don Pedro de la Brit Obispo de Comenge dice, que se alegran, no solo quando sus hijos mueren, si no tambien quando sus deudos, y amigos, vistiéndole costosamente como los dias de Pascua, conuocâdo todas las personas graues, y haciendo grandes banquetes, y fiestas, cõ que honrran el cuerpo en sus exequias, cantando alabanças de la vida delmuerto y predicando sus proeças contoda solemñidad, y aun de los de Tracia (dicen Quintiliano, y Archia Poeta) que quando les nascian los hijos juntauan sus parientes para que les ayudafen á llorar la desuentura de los recién nacidos, tiniendola por muy grande, nacer para pasar por tantas miserias, y trabajos, como en el mundo se les auian de ofrecer: mas quando morian se alegrauã mucho, celebrãdo con regucijos, y fiestas tu muerte, diciendo se librauan de los peligros, y desuenturas humanas. Desta verdad parece fuerõ alumbrados los muchos de los antiguos Philosophos, mostrãdo quan poco se á de temer la muerte, (aunq̄ sea discrecion procurar la vida:) Platon llama al cuerpo humano sepultura de la alma, dando á entender que mientras en el viue esta como sepulta-

do:

*Eliã. in
Variis.*

*Episc. D.P.
de la Brit in
Dial. 17.*

*uint. lib.
deinsti.
Arch. Poe
Grec in lib.
pprogram.
cor.*

*st. in
dlogo
cilo.*

FVNEBRE

do: de dōde su discípulo, y grāde ymmitador Ma-
ximo Tirio dixo desta manera- aquello q̄ los hō-
bres llaman muerte, es vn principio de vna immor-
tal vida, pereciendo á su tiempo los cuerpos, y lu-
biendo las almas libres de su captiuerio, á su natu-
ral lugar, y propria vida: que este modo alló Dios
para q̄ la condiciō humana conociesse, y confesasse
ser menor q̄ la diuina. Plinio llama al morir puer-
to de descāso: Salustio en el Catilinario refiere, de-
cia Iulio Cœsar, q̄ la muerte no le auia de tener por
tormento de los cuerpos, sino por repoto de las mis-
ferias; y descantio de las almas: y de Apolonio Ti-
aneo escriue Philostrato deçia tambien, q̄ los hō-
bres todo el tiempo que viuian, estauā en vna car-
çel q̄ la llamauan vida, y que los primeros que auia
hallado la inuencion de las cassas, no consideraron
que buscauan otra nueua carçel, donde ençerrarle:
y anſi los Egipcios (diçe el Principe de la Roma-
na eloquencia, Tulio) que fueron poco diligentes
en los edificios para sus hordinarias viuendas, pero
muy curiosos en la sumptuosidad de celeberrimos
Obeliscos; reputando sus domicilios por meson,
y polada para la vida breue de los viuos, y á los
sepulcros por estancia perpetua de los muertos.
Pues que eppiteto, y titulo podria darse á tan im-
portāte cerimonia, buena para la muerte, buena pa-
ra la vida, y para todo buena? hōrra para los cuer-
pos, prouecho para las almas, y exēplo para el mū-
do? adorna-la, y calificada con tantos similes, y me-
taphoras de moralidad catholica? llame-se en no-
blecida, pues tantos Reyes la en noblecieron; auto-
riçada pues tantas naciones la autoriçan; approua-
da, pues tantos Patriarcas, y Doctores la á pprue-

*Maximus
Tiri. in ser.
25.*

*Plin. lib. 28.
Capit. 3.
Salust. in
Cat.*

*Philost.
lib. 7.*

*Tulius .r.
Tusc. quest.*

ORACION

Job, cap. 7.

*Macro. lib.
2. de somn.
Scipionis.
S. Paulus 2
cor. cap. 15*

*Tertul. l. b.
4. coron
militum*

*ib. pius
7. con-
Erasmi*

uan; confirmada, pues tantos Prelados, y Sãctos la confirman; Appostolica, pues los Apostoles la encargan; y Sãcta, pues la canoniza la Iglesia. Aquel sepultar a los soldados muertos con pompa, para q̄ peleasen mejor los viuos, q̄ otra cosa significa, sino q̄ como es guerra (segũ Job) la humana vida, quiere Dios se honre a los muertos, para que animandose los viuos, peleen valerosamente contra los vicios, viendo la solemnidad, y fiesta que la Iglesia haze en tal cõquista? a quel cantar los Alemanes en las batallas, y en los tormentos los Españoles, loar Cadiz, y tantos Philosophos la muerte, reguçarle con ella los Monges, y celebrar la Iglesia con alegria los mortuorios, como tambiẽ los suyos los Romanos. y Thracios, que otro mysterio encierra sino que siendo la muerte sin desta vida miserable, y breue, y principio de la eterna, y felicissima, ban cõtentos los iustos a goçar de la musica del Ciel? (como por los mismos antiguos lo sintio Macrobio) aquel sepultar a los nobles con trompetas, que representa, sino aquella trompeta reionante conq̄ en voz de Archangel resucitara Dios a los muertos dandoles vida con el mismo instrumento que se les dio entuerto? v si dice Tertuliano, q̄ las exequias de los soldados mas fuertes solemnizauan con trompetas los antiguos; con ellas como a gente de guerra les combocara Dios, ya no para pelear, sino para darles la postrera paga. A quel celebrar los mortuorios con flautas en Grecia, y con a tambores en Alemania, que quiere dar a entender, sino que cõquequiera sonido se auua la memoria de los viuos para q̄ la tengan de los muertos? misericordia (dice Alberto pio) que piden las car panas, pues ya q̄ no

FVNEBRE

pueden hablar los difunctos, ellas con sus clamores significan la necesidad q̄ tienē de suffragios. A quel la diligencia de los Atheniēses, piedad de Iudca, y grandeça de Egipto en entierros, y sepulcros soberuios, que manifiestan si no la çertissima resurrecciō de los cuerpos? pues el mismo cuydado, y diligencia de darles sepulturas, y haçerles exequias, auia (segun Sancto Thomas) q̄ an de resuçitar. Y si deaquellas çerimonias, y edificios gentilicos arguyo Ciceron, q̄ viue immortal el alma, sin pereçer los hombres con la muerte, pues con tanta reuerencia, y ostentacion les hōrrauan los viuos; como Socrates prueua tambien la immortalidad de las almas con treinta y tantas raçones, diçiendo. deseaua la muerte, por q̄ para subir al Cielo, y verdadera vida, no hallaua otro mejor, ni mas breue camino, q̄ el morir, por q̄ no honrrarān los Chriūianos á sus difunctos fieles, pues la resurreccion es infalible, mostrādo tanta mas excelēcia en sus exequias, quāto es mas excelente la inefable verdad dela Chato-lica Feē q̄ profelan? acompañen, acompañen sus entierros con pompa so' empe. á immitacion de la que tubo el Apoptolico Colegio, en el deposito factō que en el valle de Iosaphat se hiço, de el purissimo cuerpo de la gloriosissima Virgen. y madre de Dios Maria; v la que el Papa, y Cardenales mostraron en el sole nne entierro de sancta Clara; hagan les exequias mag. ificas, con enuiditas sermones de sus virtudes, y albanças, y funebres oraciones de el finimicō q̄ su fama deja; como en las virginales exequias de la Reina de los Angeles (diçe S. Dionisio) lo hiçieron S. Pedro, S. Tiago, Gerothco, y Thimetheo; y como S. Ambroho en las

S. Thomas
4. cent. . 9.
2. d. 15.
Cice. lib. 1.
Tusc. quest
Socra. in di
alego The-
don.

Fr. Gabri.
a Tauro in
sermone
sequarum
Discp. M.

S. Dioni.
capite de d-
ui nom.

ORACION

Plutarch.
in Vita In-
lij Cæs.
Plato in
dial. Me-
nex.
Tucidides
lib. 2. belli
Pelopo.
Plutarc9.
in Vita Pu-
blicole

Suct. inuit
Aug. &
Tibe.

S. Epiph. t.
lib. . . ad
vers9 here-
ses.

honrras de el Emperador Theodosio: S. Hyeroni-
 mo en las de su grãdeuota Paula; y antes Iulio Cœ-
 tar en las de su propria muger, con mucho aplauso
 del Romano pueblo, que tuuo por muy principal
 esta çerimonia. Platon en el Dialogo Menexemo
 da preceptos de quales deuan ser las oraciones fu-
 nebres; y los Griegos (dize Tuçidides) teniã de pu-
 tados los Oradores mas eloquêtes, para tales actos;
 el primero q̄ las vfo en Roma fue (segun Plutar-
 co) Valerio Publicola que heró endã muerte, y loor
 dõ su Colega Junio Bruto, (hauiendo los dos sido
 primeros Consules de aquella dichola Republica,
 quiniêtos, y doçe años antes de la venida de Chri-
 sto) y anfi profiguierõ los Romanos aquel rito cõ-
 tanta frequencia, como á gora los sermones que la
 Iglesia acostũbra: el Senador Marçelo horo por su
 difunçto padre: Augusto Cœsar en alabança de su
 abuela: y Tiberio en la de el mismo Augusto. (co-
 mo lo escriue Suetonio) llamaron las oraciones fu-
 nebres, del vocablo latino *-funus-* que decian, al
 tiempo que estaua ardiendo el cadauer; exequias el
 llevarle a quemar; reliquias, lo que quedaua por
 quemarse; y combustum, la çeniça q̄ en urnas pre-
 ciosas, y sepulchros ricos en çerrauan. En mudez-
 ca el obstinado, y perberso Arrio, contra quien S.
 Epiphanio grandemente se enoja, porq̄ negaua tan
 laudables honrras, y exequias; çesse, perezca, y cõ-
 fundase el barbarismo de el torpe Erasmo, y opini-
 on de prauada de Hereges perfidos que falsamente
 propusieron no ser necessarias, ni deber haçerse, cõ
 palabras tan feas, como su sentimiento, y concep-
 to abominable; viua, a pruebese, y sigase la memo-
 ria, y autoridad conque los refuta, y concluye el

doctíssimo Ioan Ecquio, afirmando que no se á de
 attender, á que es el difuncto, contaminado cada-
 uer fin alma, sino que fue hecho como los demas
 hombres uiuos, á la imagen, y semejança diuina, re-
 engendrado, y limpio con el agua de el Baptismo,
 en cuya voca reciuio el sãctíssimo cuerpo de Chrif-
 to, cuya lengua adoro á Dios, cuyos ojos miraron
 los Cielos, cuyas orejas oyeron el Euangelio Sãcto,
 cuyas manos lebanto en oraciõ á Dios, y que por
 su trauajo en la obseruancia de los diuinos precíp-
 tos reuicitando el dia vltimo, y ajuntado con su alma
 como al principio, mereçera goçar la suppre-
 ma gloria de la bienauenturança æterna; son los di-
 functos (dize S. Agustín) tẽplos de Dios viuo, ins-
 trumẽtos de el espíritu Sãcto, que vsó de ellos co-
 mo de organos para obras buenas; y así (segú lac-
 tancio) quãdo falta quiẽ los sepulte, permite Dios
 lo hagan brutos animales; vn Leon ayudo á Zoçi-
 mas factõ viejo para enterrar á sancta Maria Egip-
 çíaca, y otros dos ayudaron á S. Anton en el entier-
 ro de S. Pablo; y aun a los mismos animales brutos
 vuo quien diese publica sepultura: Cimon Athe-
 niense enterró con gran aparato las hieguas conq̃
 auia salido triumphante en los Olimpíos juegos:
 Xantippo hizo enterrar vn perro, diciẽdo le fuera
 leal: y Diodoro confiesa q̃ enterrauan animales en
 los templos de Egipto con exequias, y monumen-
 tos. desto sintió Plutarcho. que aunq̃ no se ganaua,
 alomenos no se perdía en haçerlo, pues se hauitua-
 uan á ser humanos, no caminãdo en tales actos por
 el rigor de justicia, sino obrando la abundancia, de
 piedad en ellos. De les delphines (q̃ tuuo por Si-
 renas Homero) escriue Aristoteles que acompañã

*Ioannes
Echi9.*

*S. Agus. lib
2. contra
Manich.
Lactan.
lib. 6. ca p.
12.
Solinus in
Polist.*

Diod. lib. 2.

*Plut. in Vi-
ta Cat.*

*Homery
Odi. 5. &
in alijs*

ORACION

*Arist. lib.
9. animalium
cap. 48. & cap.
4.
Plinius lib.
11. cap. 18.*

los muertos, mostrándose misericordiosos, y que las hieguas hacen grandes sentimiento (egü el lo pōdara) quando ven muertas á otras de su especie: Plinio dice, que las Abejas sacan sus muertas de mejates, rodeándolas sin hacer ruydo alguno en señal de tristeza, como si tuuiesen distincio para hacerlas exequias: y de las hornigas eicue lo mismo. Pero que den los hombres por hēbres, y los brutos por brutos, que officio, y mynisterio es Angelico sepultar y hacer exequias á los difunctos. á los Angeles cometio el señor la depotició de el cuerpo de su seruo Moyles, y aun dice la e'critura (*sepeluit eum Dominus*) Angeles çelebrarō el mortuorio de Lazaro mēdigo: y Angeles estaban sobre el monumento quando aquellas deuotas, y santas mugeres fueron acelebrar las exequias de Christo. Pues quien habla que no se precie de immitarlos? infiriendole bien que cosa que los Angeles administran ha de ser justa, y excelente. O serenissima, Christianissima, y dignissima REYNA De el espacioso mundo. (quādo de España) ó REYNA que en el Cielo reyna; todo a quel hera poco, para vuestros meritos singularissimos, este solo les vino amedida, Mundo el vno enq̄ no cauides, aunq̄ todo le poseyades, Cielo el otro justo, q̄ á REYNA tan justa vino al justo: ó simulacro viuo de las Virtudes sanctas, transformadas en vos, como vos trasformada en ellas. quiē tuuiera la agudeça, y dulçura de Oudio para çelebrar tã diuinos Metamorphosios: O muger fuerte q̄ Salomon dudaua, pues entre las çigañas diabolicas de plagas hereticas q̄ á Alemania abrafan, entre tantos Luteros, Calbinos. y Anbatistas nefarios que conpertinaz guerra delectas discordes, á quellas

FVNEBRE

Prouincias (patria vuestra) opprimen, y la jurisdiccion diuina tiranizar, os criastes, y mostrastes siempre tan Catholica, como vuestros mayores gloriosimos. á quella fue la hornaça donde el Oro firme de vuestra Fee constante se purificó, la fragua donde se templo el hacero de vuestro pecho inuencible; q̄ como los perfumes muestran en las brasas su olor suave, así vuestra Virtud mostro alli el luyoyo tuauissimo y vos la fortaleza de vuestro imperial animo: O MARGARITA preciosissima perla, q̄ en la Imperial concha de AVSTRIA crió con sus rayos poderosissimos el soberano Sol, criador del vniuerso, para enriquecer la Corona amplissima de vuestro muy catholico PHILIPPE Monarcha maximo de todas las edades. Celebren los de Thesalia á su Alceste, famosa en el amor de su querido Admeto; que esta Alceste christianissima en tan temprana muerte, por la vida larga de el luyoyo amantissimo (felicissima á España, y a la Iglesia importantissima) ante Dios ruega æternamente. Enfalcen los Asirios su Semiramis, por la grandeza de varonil animo con q̄ resistió la oppresion de sus ciuidades; que esta Semiramis Española, con valor diuino, y zelo catholico fue mucha parte para q̄ los Moriscos (enemigos domesticos) de todo p̄nto se desarraygáre de España, restaurádola de la cõjuracion yniua con q̄ la ameracauan; pues (como porfidedigno Autor se sabe) ninguna otra persona en tan laudable impresa hizo mas instancia, hasta persuadir á los Theologos con quien el caso se cõferia, no reparasen en los inconvenientes piadosos que para la expulsion de tanta multitud se les ofreciesen; por q̄ no se reservando rayz, o semilla alguna

*quasi aurum
in phornace.*

*Euripides
in Alc.
Ouid.
3. de arte a
mandi
O Estatis
papyrus lib.
3. de siluis
Trogus. P̄
perus lib. 1.
O Berojus
lib. 5. O
Valerius
Max. lib.
2. cap. 3.*

ORACION

Plutar. lib.

7.

*Lucanus
de pharfa.*

na de nacion tan fraudolenta, se exaltafe, y preuã
leciase mas la profesiõ de la Feè sanctissima. Ala-
ben los Romanos á su Iulia (agradable instrumẽto
mientras viuio de conformes paçes, entre su Padre
Cayo Cæsar, y marido Gneo Pompeyo) que en la
dichosa vida desta singularissima Señora se alenta-
ron las q̄ generalmente goçan tãtos Reynos. mas
porq̄ los deuïdos loores á tan soberana Magestad, y
meritos excelentissimos requieren larga historia, y
no breue compendio, se guarda el tratarlas para la
erudicion, y suficiencia de Autes gravissimos, q̄
mas de proposito, y por extenso calificq̄ sus obras
contalmateria; pero si los reciuidos beneficios me-
recen recompensa qualteria justo que España diese

*Herodoty
lib.6.*

á REYNA tan liberal en hacerelos; si los de Es-
parta (segun Herodoto) celebrauã exequias de sus
difunctos Reyes, con obseruada ley q̄ dos personas
porlomenos de cada casa, y todo el Senado Magis-
trados, y Ephoros ministros asjstiesen conlamẽtos
y lagrimas al Tumulo, mostrando la lealtad, y a-
mor que tenian enuida, á los q̄ con emargos liãtos
solemniçauan en muerte, y si (como dice Arlian))
sobre quien hauia de leuantar, y adornar el sepul-
cro de Alexandro, huuo entre sus capitanes reñida
contienda hasta venir arrojada mente á las manos,
no despreciando muerto, al q̄ huuiã reuerenciado
vivo, ni olvidand) entonces la liueralidad con que
los tenia grangeados antes; conq̄ n uestras de senti-
miento, conq̄ pompas funebres, y grandeza de Tu-
mulos, sera justo secelebre, y eternice lamemoria

*Arlianus
lib.12. de
Varia isto*

gloriosa de tan sancta, y querida REYNA? si los
Romanos Senadores instituyeron q̄ huuiese ser-
mones funebres en las exequias de sus matronas no

*Plinius lib
33. cap 1.
& Titus li
bius lib.5.*

Deca.

bles, en remuneracion del beneficio q̄ hicieron á la Republica, ofreciendo sus joyas, para redimir la de la furia de los Galos, trecientos y sesenta y quatro años despues de la fundacion de Roma; á esta Real matrona que tanto adelanto el nombre de España, con frutos de sucecion vberrimos en siete esclarecidos Principe, y Infantes ymágenes, y retratos suyos, alivio al desconsuelo de la Magestad de su Padre, y esperança cierta de aumento tancto á la Iglesia; á esta Real Matrona pues, que con tan largu mano excedio la liberalidad de Julio Cœsar, y la franqueça de Alexandro; amparâdo las sagradas Religiones, socorriendo los Pobres, honrrâdo los Ricos, favoreciendo á los peregrinos, y abrigâdo á todos como Imperial Aguila debajo de sus alas poderosas, que rethoricas oraciones funebres, q̄ proxiptimalmas laudatorias, y que sermones devotos, y elegantes podran dignamente orarle, recitarle, y predicarle; aqui tuuiera Achilles conforme sujeto, y copiosa materia para la suauidad, y dulçura de su musica organica, como le introduce Homero discantando las virtudes heroicas de varones claros, y soberanos Hœroes; q̄ pues la musica antigua seruia (segun Plutarcho) de çelebrar las proças de los muertos, para inçitar, y poner espaldas á los viuos, pudiera ser exemplo la dulce musica dela templada, y conçertada vida desta Hœroe clarissima para que siguiendo sus pasos los demas Reyes y Principes del mundo adquirieran el merecimieto de sus loores. No se mostraron ingratos á tantos beneficios, y mercedes, ni en casos á liberalidad tan excelente, ni remisos a obligaciones tan precisas el GOBERNADOR y OYDORES de el an-

*Sicut gali-
na congregans &c.*

*Hom. Iliad.
lib. 9.*

*Plut. lib. 4.
musica*

ORACION

tiguo y noble Reyno de Galicia pues siguiendo la calificada costumbre de las referidas edades, y excediendolas a todas, celebraron las exequias de su REYNA, Y SENORA contanta lealtad, solemnidad, magnificencia, y cuydado, quãta pudo pëiarse. Cerimonia fue de el belicoso pueblo Ibero, leuãtar en las hõrras de los nobles difũctos Ciudadanos suyos tantos Tumulos, quantos enemigos vbiefen vencido, y muerto losmismos con sus manos, justo seria que España á immitaciõ destos antiguos Españoles, lebantafe á hora vn obelisco insigne, á cada vna de las virtudes claras, de su REINA famosa, (puesto que fuefe el numero i. finito) ya EL REAL SENADO DE GALIZIA lebãto su Cenotaphio tangrandioso, y admirable, que entre todos los que generalmente ha hecho elmund, y en estas, y en otras honrras de personas Reales puede por Anthonomasia llamarle - TVMVLOREAL DE LA SERENISSIMA, Y MVY CATHOLICAREYNA D. MARGARITA DE AVSTRIA. testigos son muchos naturales deste Reino que frequẽta la Ciudad Coruña, donde se les administra justicia Recta; testigos son muchos estrangeros, q̃ por el permitido contracto concurren á ella; y testigos son muchos Pãla'os, y Religiosos q̃ atal ocasion no faltaron; todos lo vie'õn y todos lo fauen. mas para q̃ obra tan accepta tẽra la notoriedad q̃ merece; Yo como criado de la REAL AUDIENCIA (tan reconocido, quan obligado) descuiui, y recopilẽ en los dicursos deste pequeño libro alguna parte de las preuenciones, y ornato de ella, Poesias, acompañamientos, y ceremonias que huuo, y enq̃ el GOBERNADOR y OYDORES
se el

*Alex. de
 Alex. lib.
 3. cap. 7.*

FVNEBRE

se esmeraron tanto: cuyos loores en esta ocasiõ justamente adqueridos, no encarezco, por fauer vian quan mal eñuchan su alabança propria; aunq̃ si las historias se la dan á Dauid, y Salomon, por auer edificado en ocho años su templo famoso: á Alexandro por la Ciudad de Persepolis, y por la que juto al rio Tanais fundo, y poblo en pocos dias: y á Nabuco donosor por auer fortificado, y rodeado en quinze contres inexpugnables ni uallas la grã Babilonia; y por auer acauado en otros tantos dias el çelebrado templo de Phagon: no menos la mereçia esta REAL AVDIENCIA, por auer edificado, y adornado en muy breue tiempo vn çenotaphio tan grandioso y magnifico; particularmente en este Reyno donde la penuria estrema de materiales, y artifices negaua, lo que su leal, y determinado intento prometia: pues si lo vno correspondiera cõlo otro, pudiera quedar obtureçido el nõbre de los Coliseos soberuios, y Amphiteatros famosos. Estoy çierto alomenos q̃ la grandeça de la obra, y çelo de la AVDIENCIA, me defiende, y escusa toda sospecha de lisonja, y que sobran causas que justifican, y califican estos quadernos. ojala tuuieran mis pechos la bentana de transparente cristal (que Socrates deçia) o la que Momo (por obra marauillosa) puto al hombre, quando Vulcano hiço el Toro Phocis, y Minerua la estancia en el Parnaso de las nueue Musas (como el Poeta Hesiodo lo cãta) para q̃ se viera, y manifestara mejor la creçida volũtad, y limpio çelo conq̃ siruo ahora en esto, y seruire siempre entodo á esta REAL AVDIENCIA.

Ioan Gomez Tonel.

ERRATAS.

p. 51. michi. l. miki. - p. 61. alguno. l. alguna
p. 62. febre. l. sbre - p. 65. estan. l. esta. - p. 67.
anticuum. l. antiquum. & singules. l. singulis.
& lapidi. leze lapide - p. 77. letr. l. letra. - p. 112.
ofresco l. ofrezco. - p. 119. piestras l. piedras. - p.
120. armedas. l. armadas. - p. 126. consiliari.
l. consiliarij. & presc9. l. presccti. - p. 131. sepul-
chi. l. sepulchri. - p. 132. populus. l. populos. - p.
141. esfed. l. esfer. - p. 186. que se teniã. q̄ tenian,
p. 187. ostro l. otro.



DISCURSO PRIME

ro de las preuenciones

que se hicieron para las
Exequias.



STAVAN en Acuerdo el GO:
BERNADOR, y OI DCRES
de este Reyno de Galizia para
la expedicion de negocios, y
cosas de el gobierno de el (co-
mo acostumbran hacerlo) Sabado 15. de
Octubre 1611. quando entre los pliegos q̄
por el hordinario Correo llegaron el mis-
mo dia, se reçiuio vnode particular abiso,
que la REINA nuestra Señora (que Dios
tiene) auia fallestido en el Escorial á tres
de el referido mes, de achaque de sobrepar-
to, de el octauo y vltimo fuyo. bio esta
carta el ACVERDO con el sentimiento q̄
nueba tan dolorosa trahía consigo; y por q̄
el Autor de ella residente al tiempo en Cor-
te era natural de esta Coruña (ciudad dōde
la Real AVDIENZIA reside) y habiēdose
dibulgado el triste suceso por la correspo-
dencia que con otros particulares tenia el
mismo

DE LAS PREBENCIONES

mismo, pareció indecoro que se continuase la publicidad de AVDIENCIA, sin el d-
çete hauito, y hornato de estrados luctuo-
so, y ansí se ceso en la frequencia de ella por
entonces, dejádo las mas demosttraciones
hatta saber la voluntad de su Magestad, con
cuya Real Zedula se çertificaua en la reçi-
uida carta, que á otro dia de su fecha parti-
ria Correo de Madrid, porque al instáte se
lleuaua afirmar; y como el justo sentimié-
to de tá cognoscida perdida general á to-
dos, y particular acada vno, no dio lugar á
dilaciones, tomando apechos la AVDI-
ENCIA desde aquel punto la grandeca
de edificio para el Turnulo, y solemnidad
para los diuinos officios se dispusieron las
cosas de manera, q̄ pudo facilmente pro-
meterse el mas grandioso, y admirable fu-
neral, q̄ jamas en Galicia se hubiese visto.
todos aquellos dias vbo secretas juntas cõ-
currido con el GOBERNADOR los OI-
DORES, en orden de lo q̄ conbenía para
la occasiõ q̄ la no eçcusa, (aunq̄ lastimo-
sa) suerte les ofrecia; mas no olvidando
por occupaciõ tan iusta, el despacho de or-
dinarios negocios q̄ requería brebe reme-
dio, se proveyo entado de manera, que no

DISCURSO PRIMERO

se hechase menos la asistencia de estrados; para la resolución de ellos; y porq̃ las dificultades que se ofrecían para el efecto de tan buenos intentos, quedasen con tiempo facilitadas, se nõbrarõ particularmẽte Comisarios para ellas entre los OIDORES mismos con todo acierto, y prouidenciã; tomose tambien raçon de la que auia en los papeles y libros de ACVERDO, de otros funerales, y exequias Reales çelebradas por la misma AVDIENCIA, cuyo animo conforme fue conseruar, y no alterar todas las Cerimonias q̃ sus Antecesoros vbiesen acostũbrado en tales actos, y en el presente tan justo ampliarlas antes, que restringirlas. Llego la Real Zedula en 24 de Oçtubre, y conuocando el GOBERNADOR á los OIDORES iareçiuerõ, y ouedegieron juntos, satisfechos (si entãta tristeça podian estarlo) conque las prebẽçiones a que se auia dado principio benian al justo conlo que amorosamente encargaua y mandaua su Magestad; y no menos porq̃ mientras se ponian las cosas en perfeccion se abría el general despacho d AVDIENCIA, que como tan çelosos de el bien publico de el Reyno, deseauan la continua-

DE LAS PREBENCIONES

cion de los negocios de el. aqui manifestó bien la experençia lo mucho q̄ importó haberse desocupado para prebenir menesteres, (q̄ntales ocasiones ya se sabe quãtos padeçe este Reyno por inopia, y incomodidad de cosas neçessarias) pues para lutos y aparato ninguna cosa de las q̄ pudieran faltar, faltó, y la AVDIENCIA se frequetó con menos intermision al principio, que forçosamēte vbiera detener despues, remediandose con medio tambié considerado conoçidos incombenientes q̄ para lo vno y para lo otro se descubrian. Viēdo pues el ACVERDO la voluntad de su Magestad, conq̄ tanto la luya cōformaua se resoluo en no dilatar mas las generales demostraciones de sentimiento tan particular á España, y vniuersal á la Christianidad, pues en la muy Christiana, y catholica REINA auia perdido la una su natural señora dignamente amada, y querida, y la otra, protectora, y Columna firme q̄ por tantos caminos la amparaua, y sustentaua, cuyos tan obligatorios respectos, con la justa ouediencia que al encareçido mãdato de su Magestad se deuia, aumentaua el fiel y leal zelo de el GOBERNADOR y OI-
DO-

DISCURSO PRIMERO

DORES, para que en las honrras de la que al mundo hórroua, se hiziese mas de lo posible, (si yalo es que en animos tan deliberados al Realseruicio pudiese haber aumento de voluntad) yansi se insistio luego enq las prebençiones tan attempo hechas tubiesé acelerado effecto, y como la Magestad de humanas çerimonias resplandeçe mas, quando cõ la magestad de las diuinas se ilustra, pareçio seria de essencia que vno de los Perlados, de el Reyno asistiese á las exequias, para que haciendose los diuinos officios de Pontifical quedase mas engrãdecida, la grandega de ellas. acordose que se pidiese á Don Fray Prudencio de Sãdo-bal Obispo de Tuid; de quien se entendio lo haria con gusto. allegauase á esto que auia nueba cierta de que el Padre fray Placido de todos Sãtos General dela Religion de Sã Benito, llegaria auisita de sus combẽtos en este Reyno, á tiempo que se le pidiese el sermon; conq siendo el Tumulo Real, dedicado á persona Real, quien le dedica ua AVDIENCIA Real, el Obispo para da Mills y diuinos officios Choroqũs Real, y el General para el sermõ predicador Real, pareçia no faltar cosa de Magestad, ala que

DE LAS PREBENCIONES

que en aquella solemnidad pretedia mostrárel ACVERDO. mandose luego que los Porteros diesen aviso prestamente en todos los Combentos y Parrochias de la Ciudad, para que por espacio de veinte y quatro horas clamoreasen con las campanas, y q̄ por la mañana de el primero siguiente dia se publicase la Real Zedula por el orden que se dio á los ministros que auian de asistir á la publicacion de ella. toda aquella noche se doblaron sin cesar las campanas hasta las doce horas de el otro dia, encuya mañana salierõ la persona que hace officio de Alguacil mayor de el Reyno, y el escribano de asiento de las cosas de ACVERDO, y sus quatro porteros todos con lutos rastreros, reboços y chias q̄ les cubrian las cabeças, y quatro Alabarderos con lutos hasta los pies, caperuças largas, y sus alabardas al ombro, y el Trompeta de la Compania de la guardia de la AVDIENCIA con su clarin sordo, y el pregonero con luto mas corto, publicãdo la Real Zedula en la forma ordinaria. despacharõse las cartas para el Obispo, y General pidiẽdoles subenida para el referido effeçto cõ todo encarecimiento. y aunq̄ se dudo al principio

DISCURSO FELIPE O

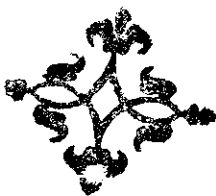
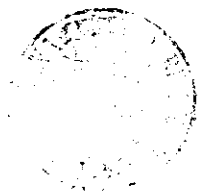
principio en qual de los Combéps de San Francisco o Santo Domingo (que son los que en esta Ciudad ay) se harian las hōras porq̄ igualmente se alla la AVDIENCIA inclinada á ambos, parecio se hiciesen en el de San Francisco donde antes se hauian hecholas de el catholico y prudente Rey Don PHELIPPE Segundo (de feliz memoria.) respondió el Obispo á la carta, ofreciendole cortesmente á lo que se le auia pedido, mostrandole muy grato deq̄ para caua tan calificada seubiese puesto los ojos en el, antes que en otro de los Prelados de el Reyno; y de el General se tuuo seguridad para el sermō; conq̄ se traxo vna cosa que si viera tenido despues efecto, pudiera referirse entre las mas grandiosas; era pues q̄ demas de los Cōlaterales Diacono y sub Diacono, y ministros para el Pontifical de la Missa, asistiēse en las quatro esquinas q̄ auia de tener la plata forma principal de el Tumulo, quatro Caperos Abades, los dos de San Benito, y los dos de San Bernardo, con sus Mitras y Vaculos, porque celebran en sus casas de Pontifical yalli donde los auia para la ocasiō, pudieran hacerlo cōlicencia de el ordinario, de-

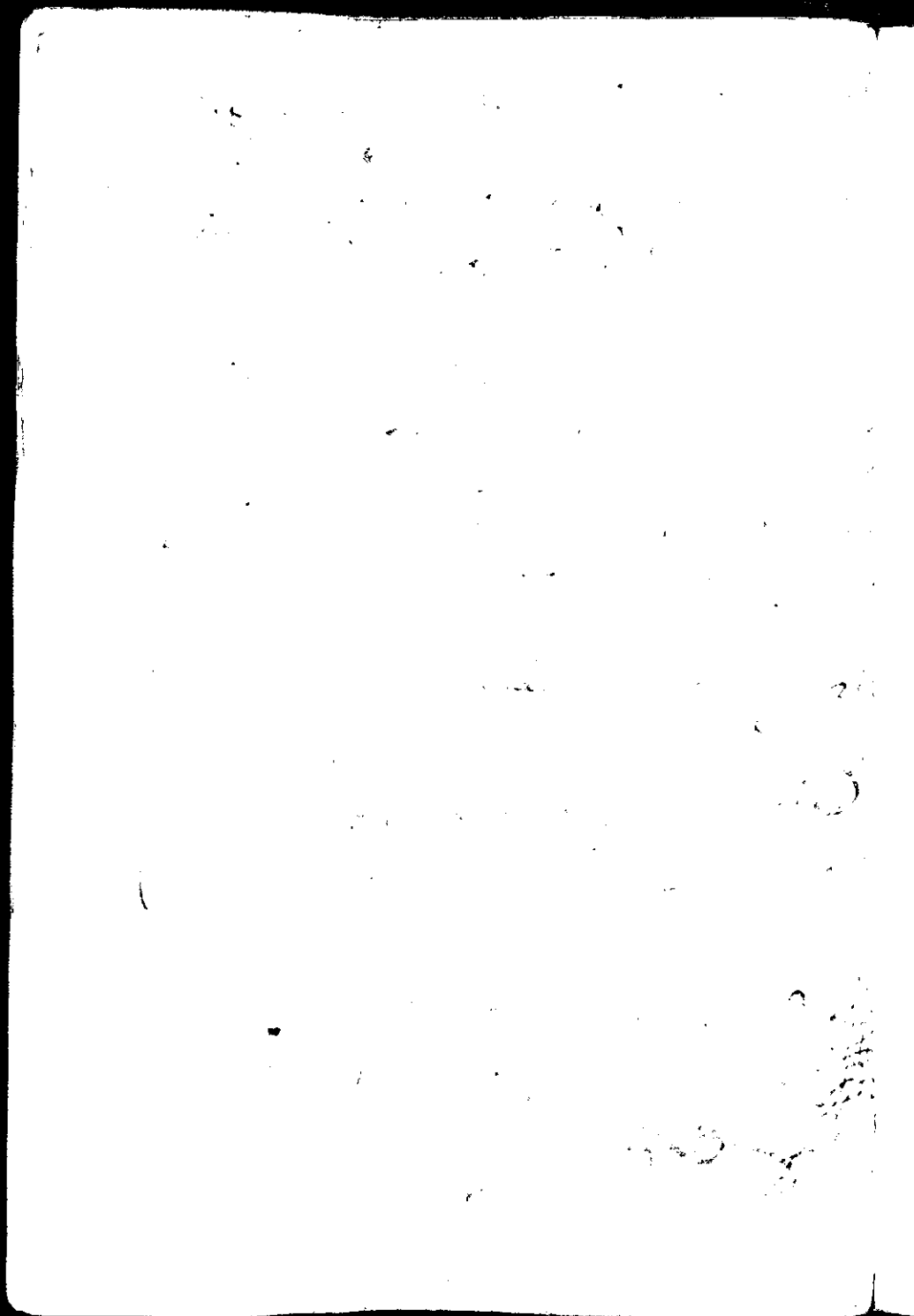
DE LAS PREBENCIONES

manera q̄ cõcurriendo ala Missa y officios cinco Mitras y Vaculos se tubiera por singular çerimonia en aquella parte; mas el Obispo (que estaua electo para Pamplona) se excuso de nuevo por causas endereçadas a su viage forçoso; y ansi la AVDIENCIA tubo por biẽ q̄ el Perlado de aquel Combẽto de S. Frãçisco digese la Missa, puniẽdo en lugar de los quatro Abbades para las Capas quatro Saçerdots Religiosos de su orden. cõ la breuedad possible se auia dado calor a todo, desuerte q̄ se pudo luego hacer Audiẽçia finiẽdo ya las tres salas q̄ ay de estrados, y la del ACVERDO, y Capilla colgadas, y cubiertas de luto en todo lo que antes cubrian y colgauã los doseles, tapetes, y Alfombras; q̄ mirado todo con el silencio de los jueçes, lutos suyos, y de los Abogados, y officiales, q̄ apenas los Rostros descubriã se representaua á la vista vn muy triste espectaculo. á los 23 de Nobiẽbre llego la musica de la Cappilla de la santa Iglesia de San Tiago, con su maestro de Zerimonias, (que neste ministro quisola AVDIENCIA q̄ faltase, para q̄ lo que dudasen los Religiosos en tan extraordinarias çerimonias, se remediasse, con asistir

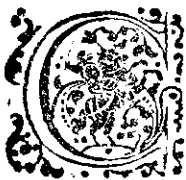
DISCURSO PRIMERO

conellos quié se lo adhirtiese;) y porq̄ el General auia auisado que á los veinte y quatro de el mismo mes estaría en la Coruna; se acordo que a los veinte y cinco se empecasen las honrras con la vigilia, y el siguiente dia se proseguiesen, y acabasen con la Missa, y officios. estaua puesto á este tiempo en toda perfection el Tumulo, y ornato de Capilla, y Iglesia en que el GOVERNADOR y OIDORES mostraron tãto valor y p̄tualidad al Real seruicio, que aunq̄ fue grande la fama de las obras excedieron mucho las obras á la fama.





DISCURSO SEGVN- do de el edificio de el Tumu- lo, y ornato funebre de la Capilla, y Iglesia

 ON Las consideradas, y acer-
tadas prebenciones que la RE-
AL AVDIENCIA hizo,
autoridad, industria, y solici-
tud de el Gobernador, y Co-
misarios para ellas, sedio fin al edificio de
el Tumulo, y adorno funeral de la Iglesia en
tiempo tan breue, y cõ magnificẽcia tan larga
que la breuedad se pudo admirar, la magni-
ficẽcia extrañar, y ambas cosas se debẽ loar.
Esta cubierta la Capilla mayor de aquel cõ-
bento de S. Frãçisco de bobeda ochauada en
forma de media narãja, y moderada altura;
creçe luego, y sobre sale con emminẽcia en
la parte de el cimborio, q̃ besa en la capilla la
fabrica, y techũbre de carpinteria, con dos
grandes arcos de cãteria á los lados, q̃ haçẽ
derecho, y espacioso transito de parte á par-
te, con entradas para dos capillas colaterales
á la mayor, quedando la Iglesia en forma
de

DISCURSO TERCERO

de Cruz; á quel medio de el Crucero corre s-
pondiente por alto al lugar de el çimborio,
y porfrente al altar, se elcogio para el asien-
to de el edificio, y Tumulo ansi por la como-
didad de el espacio para fundarle abajo, y d-
la altura para lebantarle arriua, como porq̃
segun la disposiciõ, y traça de la Iglesia en
ninguna otra parte podia haçerse donde
mas se goçase, y menos impidiese; y tambié
porq̃ estando tan allegado a la capilla, venia
a proposito para que se hiciesse en ella los di-
uinos officios, y aun para estêderse como se
estêdio por la cõcauidad de su bobeda; que-
dando en frõtispcio a todo el cuerpo de la
Iglesia, y descubierta a los lados, y capillas
del mismo crucero. fûdofe vna plataforma
quadriangular lebantada quatro palmos de
el suelo, y compasadamente extêdida en to-
da la plaça que el sitio permitia, dejâdo á la
parte de el cuerpo de la Iglesia, a comodada
entrada encada lado para las concauidades,
y arcos de los braços de el crucero, y capil-
las colaterales de el Altar mayor, de dôde se
goçauan las frentes que por alli mostraua el
Tumulo, y tenian sus asientos las mugeres
principales de la Ciudad; encada vna de las
quatro esquinas q̃ la plataforma hacia, se le-
banta-

DE EL DIFICIO Y ORNATO

bãtaua vna piramide que remataua vn torneado glouo; subian por todas quatro faces tres escalones moderando su anchõr con el altura, sobre ellos se fũdaua otra plataforma en proporcion de la diminucion que al fundamento primero hacian los escalones; en las puntas y retangulos de la segũda plataforma, se assentauan quatro pedestales con sus Basas, y sotabasas de ensamblage, y moĩduras, en cada pedestal se leuãtauã ocho colũnas de la orden dorica, q̃ de dos en dos hacian en quadro quatro frentes, desde las Basas hasta las sotabasas subian tres escalones configuientes á los tres de abajo, y gualandõ por las partes de adẽtro con otra plataforma, y quedando á las partes de afuera las faces de los pedestales exemptas (aunque acõpañadas en facciõ con los escalones.) la tercera plataforma se extendia quadriãgular como las demas en latitud de diez pies, y longitud de doçe, por estar prolongada para el assiento de la tumba; mostrauan se dos gradas que ocupauã el medio de ella, dejãdo acomodado andẽn en contorno; en la segũda grada se assentaua la tumba, de altura de cinco palmos. Las diez y seis colũnas en sus quatro pedestales, crecian hasta veinte

DISCURSO TERCERO

palmos, çerrádolas arriua las Architraues, Frisos, y Cornijas resalteadas, con sus molduras de Gulas, Coronas, Boçeles, Talones, y Filetes de perfecta architectura. á los quatro extremos de las cornijas (correspondiéndolo ala diminuciõ de las columnas) salian otros quatro pedestales, sobre q̄ se vyan las quatro partes de el Mundo, representadas por quatro figuras. dentro de los quatro vltimos pedestales se componia otra quarta plata forma q̄ haçia cielo a la tumba, y quadradeabajo, y fundamento arriua. para vn ochauado Cimbório, y Piramide, q̄ se leuantaua eminente con admirable correspondencia á las quatro Piramides de la primera plata forma. adornaua el Cimbório vna corona Real de particular grandeça, q̄ encajaua en lo alto de la Piramide, rematando su punta vnglobo grandissimo, con q̄ fenecia el Tumulo en aquella parte. Al peso de la tercera plata forma bolaua vn firme tablado haçia el altar mayor, q̄ se lebãtaua tres gradamas para que descubierto de todas partes pudieffen los circunstantes sin impedimento de la tumba, attender a los diuinos officios. guarnecian a quel tablado de parte a parte curiosos corredores, con sus varandillas

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

dillas, y torneados balauftres. al lado del Ebã gelio en la pared gruesa de canteria se abrio vna puerta de siete escalones de piedra, por donde desde las capillas de aquella haçera se subia sinestorbo al tablado, y corredor primero, y por sus tres gradas á otro, que proporcionado con la vltima grada, y peaña de el altar, se mostraua de pared a pared con sus pasamanos, y segundos corredores q̄ sobre salian, y se ñoreaban los primeros; formãdo se al lado de la Epistola vn reducto espaciofo para el serbicio del altar, y estãcias de particulares Religiosos q̄ hubo. desde el enmaderamiẽto, y hueco infimo del edificio nacia vna secreta escalera, que subiendo por entre las ocho columnas de vno de los pedestales, y retangulos, procedia con mucho artificio hasta la quart. plataforma, y cielo de el Tumulo, de suerte que sin ser vistos los manu seruientes suuian, y bajauã facilmeẽte para todo lo necessario. No menos curioso y apropiado estaua el ornato, que ingenioso el edificio, porq̄ y gualãdo las çircunstãcias, y especies de lo vno, con las de lo otro, formauã juntas vn cuerpo myxto, y genero de obra particular.

En la frente que mostraua el fundamento de

DISCURSO TERCERO

la primera plata forma mirando al cuerpo de la Iglesia (que hera el principal rostro de el Tumulo) hestaua vna prudente dedicatoria, de aquella obra insigne, que ocupaua el medio, en vna grande, y obada targeta con letras q̄ se ley an ansí

Dedicatoria.



☩ MARGARITAE

*AVSTRIACÆ, OMNIVM AETATVM
ET TOTIVS ORBIS AMPLISSIMI IM-
PERII MONARCHÆ, CATHOLICI
PHILIPPI III, ☩ VXORI*

✠ REGIVS SENATVS GALETIAE ✠
D. & C.

Estaua çifrado-MARGARITAE- curiosa- mente con letras de oro, y vna corona Real çerrada, tambien de oro, q̄ coronaua la diccion: PHILIPPI- correspondia en otra çifra con la misma corona, y letras de oro. alabose mucho el pensamiento de el autor prudente, por ser el encarecimiento mayor que ala magestad humana (en materia de Imperio) podia darse, y quadrar tan por enterò á la REINA nuestra señora (q̄ Dios tiene) siendo la primera q̄ en nuestra Espa-

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

ña goçò aquel titulo; porq̃ aunque es verdad que pudo darsele en propiedad al Catholico, y prudente REY .D. PHELIPPE segundo (de memoria feliz) despues q̃ justissimamente encorporo en la Corona de Castilla, la de el Reyno de Portugal, con sus adjacétes en Oriente, Alsia, y Africa; auia fallecido antes en Badajoz la Serenissima REINA .D. ANA vltima muger suya, y así nose pudo debida mente dar á otra alguna hasta la defunta, y gloriosa REINA, y Señora nuestra.

Al vn lado de la Dedicatoria, y extremo de aquella frente estaua otra targeta grande, y en ella el siguiente Epytaphio.

Deten el paso ó caminante espera
sibuscas de la vida desenganos
y beras como acava su carrera
el Sol de España en tan floridos años,
q̃ á penas treçe bueltas por su esfera
dio, quando pudo (para ños daños)
trocar la muerte de tan claro dia
la luz en sombra, en llanto la alegría.

Epitaph.
Ed

al otro lado, y extremo en correspondencia,
estaua en otra targeta de yqual tamaño otro

DISCURSO TERCERO

Epitaphio en los berfos, y octaua siguiente.

Epitaph.

VS

En este Real sepulcro esta encerrada
de España la preciosa MARGARITA
que de sus Reynos la mortal morada
deja, y de el Cielo la immortal hauita.
de la corona donde fue engastada
el buril de la muerte oy se la quita,
mas luego el Cielo su valor contrasta
y en otra æterna para Dios la engasta.

En contorno por las frentes de a quel funda-
mento, sebian otras muchas targetas con
letras poeticas Latinas, y Castellanas, q̄ en
el siguiente discurso se referirá; mostrauãse
las plataformas, escalones, Gradas, y Cor-
redores de todas partes dadas de negro, cõ
listas coloridas de bronçe, sembradas a me-
nudos trechos muertes, y huesos, que real-
çada su pintura entre el negro, y bronçe
mas bordadas, que pintadas parecian, en
los quatro glouos de las quatro Piramides
alumbrauan quatro grandes fachas de zera,
y en todos los escalones, y gradas de los qua-
driangulos, lucian otras muchas en espe-
sos, y vien ordenados hacheros negros, que
á proposito se hauia hecho; tenia cada vno

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

atrauesado en lo alto vn Escudete, y en ella diuifa, y armas de vno de los Reynos de España ó ditados de la Imperial casa de AVSTRIA de manera que siendo el numero de los Acheros muy grande se duplicauan muchas vezes todos los estemas de los Reynos, y prouinçias (imbenciõ curiosa tanto por el adorno de los escudos, quanto por la comodidad para la grandeza de las luçes) entre vno, y otro acherero seuia vn candelero de plata, en q̄ ardia vna gran bela de çera continuando por el mismo horden desde abaxo hasta la tercera plataforma. en las barandillas de los corredores se clabauã infinitos candeleros de hierro, y en cada vno se acedia subela: que hiriendo tanta machina de luçes en la plata, oro, y pinturas de el Tumulole haçian con excelencia vistoso. las basas y fota Basas de los pedestales con las ocho columnas de cada vno, parecian por el color de Bronçe: tenian tambien sus Basas las columnas, con molduras de Plintos, ó Latastros, mureçillos, Trochilos, y Filetes, á dornandolas en lo alto sus chapiteles, sobre que çerrauan las Architraues con sus fajas, que con las cornijas coloreauan brõçe, que

DISCURSO TERCERO

dando en medio los fríos rasos de negro. Entre columna y columna se mostraua vna Virtud en forma de bellissima donçella; de manera que en las treinta y dos de los quatro pedestales hauia diez y seis figuras de buena mano y sutil pinçel, diferenciando las los simbolos y atributos de lo que representauan, con obsidionales coronas de verdes yerbas y diferêtes flores, q̄ en alto sobre sus cabeças pendian. (concepto diuino de el inventor sabio, que las Virtudes acompañasen el Tumulo de la que las simbolizaua todas)

Allado del Ebangelio, y frente principal se mostraua la Prudencia q̄ apretaua dos culebras con la mano siniestra; y abajo en el pedestal de las columnas, parecia vna tarjeta que ocupaua el medio, entre Basa y soba basa con vn Hyerogliphico, enq̄ estaua pintada a vn lado vna culebra que salia apretadamente de entre dos piedras, dõde iua dejando el pellejo, y arriua se ley a vna letra latina que decia ansí.

Hyerogliphico

¶

Stote prudentes sicut serpentes.

A otro lado de la tarjeta se via vn sepulcro

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

y en el la nothomia en huesos de vn cuerpo humano; y ençima parecia la figura de vn Alma gloriosa que subia á los cielos, mostrandose en lo alto vn mano que salia entre vnas nuues con vn espejo, y letra latina anssi

Speculum sine macula Dei maiestas,

la letra Castellana abajo decia.

Por poder con tal vestido
verme en tan diuino espejo
aunque no estaua traydo
entre estas piedras metido
dejome antiguo pellejo.

A la parte de adentro se mostraua la fortaleza con vn morrion en la cabeça y lança en la diestra mano y algunos tropheos en troços de columnas á los pies; en lo poco que del pedestal se descubria (por ocuparle los escalones) estaua vna letra latina anssi.

Mulierem fortem quis inueniet?

En la frente q miraua al altar mayor se mostraua

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

traua la Esperança con vna paloma en la diestra, y vna ancora en la siniestra mano; y en el pedestal alla letra latina siguiente.

Spēcto donec veniat immutatio mea.

Hieroglyphico



A la parte de afuera de el mismo retángulo se mostraua la Feé con vna Custodia en la diestra mano, y vna Cruz en la siniestra; ocupaua el pedestal vna targeta, en que parecia la figura de vna REINA que derrodillas á doraua el Santísimo Sacramēto puesto en cima de vn Altár, repartiendo juntamēte limosna á Pobres que en su cōtorno se humilaban; y deçia la letra latina.

Fides sine operibus mortua.

la letra Castellana á bajo se ley a así

Por que sin algunas obras
no fue se muerta mi Feé
la Santa limosna amé

En el otro pedestal de la misma haçeray lado de el Ebāgelio á la parte q miraua á la Spe

DISCURSO TERCERO

rança, se mostraua la Misericordia extēdiēdo con ambas manos las delāteras de su m̃a to, y amparando con ella muchas gentes de todas suertes; y en lo que del pedestal se descubria estaua la letra latina siguiente.

Fecit misericordiam cum proximo suo.

Ala parte de adentro se mostraua la verdad con vn espejo en la diestra mano, en q̃ se parecia su retrato; y por estar encubierto el pedestal no tenia letras.

Ala parte y frente q̃ miraua al Altar se mostraua la Victoria con vna Corona en la diestra, y vna Palma en la siniestra mano; y abajo en el pedestal tenia esta letra Castellana.

La Muerte con tal Victoria
oy bien se puede rendir
que mas parece viuir
morir para tanta gloria.

Ala parte de afuera se mostraua la Religion con vn Templo en la mano diestra y vn libro missal en la siniestra; en el pedestal estaua vna targeta como las demas de las otras

DISCURSO TERCERO

Hye rogliphico.

¶

figuras, con vn Hieroglyphico en q̄ parecia pintada vna Ciudad muy hermosa, y torreada, y ençima de la puerta principal semostraua vn Angel con vna regla en la mano diestra, y vna esquadra en la siniestra (y instrumentos de canteria) señalando el hueco de vna piedra que faltaua en medio de el fastigio, y hastial de la puerta, dōde se via vna letra latina que deçia.

Porta nitent Margaritis.

Ceñia el muro de la Ciudad pintada otra letra latina que se leya assi.

Qua conſtruitur vniis ex lapidibus.

Viaſe al otro lado de la tarjeta otro Angel q̄ ſalia de vn Palacio Real con vna piedra labrada en las manos, y en ella eſculpida vna Corona, mostrando ſua a ponerla en el hueco de la ſobre puerta q̄ ſeñalaua el otro Angel la letra Caſtellana deçia.

La Margarita precioſa
que el cielo á Eſpaña embi

DE EL EDIFICIOY ORNATO

oy poner melamando
Dios en la ciudad gloriosa
para donde la crio.

Allado de la Epistola en la frente que miraua al cuerpo de la Iglesia se mostraua la Iusticia con vna espada en la diestra mano, y vn peso de balanças en la siniestra; en el pedestal de las columnas estaua vna targeta cõ su Hieroglyphico, enq̄ parecia la figura de vna Reyna, que en la diestra mano tenia vn peso, y en la vnabalança estauan Sceptro, y Corona, y en la otra pesas que le yqualabã, con vna letra latina ansí.

Hieroglyphico
SA

Dies meos apendi instatera.

En la siniestra mano tenia vn reloj de arena y junto al rostro q̄ miraua a vn templo, otra letra latina que se leía ansí.

Aperitemichi portas iustitie.

Parecia se la fabrica del templo, sobre cuya puerta se bía la letra latina siguiente.

Porta Domini.

DISCURSO TERCERO

Junto al umbral de la misma puerta estaua otra letra latina que decia.

Iusti intrabunt per eam.

La letra Castellana hera ansi.

Traigo mi vida pesada
tan al justo, que no he miedo
puerta, de verte çerrada
pues que tu dichosa entrada
por justicia pedir puedo.

Ala parte de adentro semostraua la Tēplā-
ça con vna taça en la siniestramano en que
caía vn delgado hilo de bino de vn aguama-
nil que tenia en la diestra; en lo que se descu-
bria del pedestal hauiá vna letra latina ansi.

Sobri stoc.

Ala parte q̄ miraua al Altar mayor semof-
traua la Paz que tenia en la diestramano vna
espada, buelta la punta abajo sobre vn capa-
çete, y con los pies pisaua vn escudo de açe-
ro, y lgunos troços de flechas; en la siniestra

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

mano tenia vn ramo de oliua y en lo que se veyea del pedestal estaua la letra siguiéte.

In pacem, & in id ipsum dormiam.

Ala parte de afuera se mostraua la charidad con dos niños en los braços, y otros que se assian de ella, mirandolos piadosamente; en el pedestal estaua vna targeta, y en ella vn Hierogliphico, en q pareçia ia figura de vna Reyna de quien se assia algunos Principes, mostrando ella apartarlos desí, leía le vna letra latina que decia

Hierogliphico.
Ea

Charitas bene ordinata incipit à se.

Salia de vna nube en lo alto de la targeta vn mano con vna Corona de flores, y la letra Castellana era así,

Porque la pudiese vsar
Dios á la tierra me imbia
valores, no cobardia
si por mí he de començar
dejaros en este dia.

En el segundo retangulo, y pedestal de ella

G

do

DISCURSO SEGUNDO

do de la Epistola, á la parte que miraua á la Paz semostraua la Mansedübre con vn cordero en los braços; y en lo que se descubria del pedestal se leía vna letra latina así

Tanquàm Agnus mansuetus.

Ala parte de adentro se mostraua la Modestia vestida de vna tunica monastica, q̄ çenã con vna correa pendiẽte hasta los pies tenia los braços en Cruz, bajo el rostro, y porno dar lugar la Plataforma no se descubrian letras.

En la frente que miraua al altar se mostraua la Fama con alas tendidas, y en las manos vna trompeta, asentaua los pies sobre la rueda de la fortuna, y en el pedestal tenia la letra castellana siguiente

La fama de su virtud
nos asegura en el suelo
que de Dios goça en el Cielo

Ala parte de afuera semostraua la Liueralidad, que con ambas manos esparcia monedas de Oro, y Plata; en el pedestal estaua

DISCURSO SEGVNDO

vna targeta cō Hieroglyphico enq̄ pareçia ^{Hierogli-} la figura de vna Reyna que apuñados arro- ^{phico.} jaua dineros a muchos pobres que los re- ^A cogian; deçia la letra latina.

Dispersit, dedit Pauperibus.


Abajo se leía la letra Castellana así.

Aunque sea rica España
en faltandola esta pieça
á quedado engran pobreza

Estaua el plano de la terçera plata forma, tã blados de los Corredores, gradas, y peaña de el Altar cubiertos de bayeta, y las dos gradas en que se assentaua la tumba de chamelote de aguas negro; cubria la tumba vn rico paño de terciopelo liso, con Cruz y cenephas de brocado; en la frente que miraua al cuerpo de la Iglesia pareçia vn grã de escudo de las armas generales de España, realçandose en el oro que le bañaua todo los estemmas de pintura delicada; en la caueça de la misma Tumba sebian dos almohadas de terciopelo recamadas de oro, con

DISCURSO SEGUNDO

chas franjas que las ceñian; sobre las almohadas, asentaua vna Corona Real cerrada por arriua con vn sceptro recocado en oro, que la grandega de la corona dificultaua ser delomilmo, (cierrate la Corona de España sobre sus escudos de Armas en señal que no reconoce superior Imperio.) a la parte de la tumba mas llegada al Altar, estaua vna Cruz de oro fino, que en cajaua en supie alto de plata sobre dorado; dela caueça á los pies de la tumba daban luz seis grandes Hachas, poblado las gradas muchas belas en cãdeleros de plata, y lo alto de ella espesas bugias; desde el Tufon que pedia del escudo fijo en la Tumba bajaua vna targeta de altura de las tres gradas en que se leía vn Epygrama Español así

Epygrama Español. 

finis Vltimus Dax optimus simus.

Aqui se ven de el mundo los engaños
 engaños, cuyo fin es fin de muerte.
 muerte se lleuó el fruto de mis años,
 años floridos en la hejad mas fuerte.
 fuerte, y flaca é vècer mortales daños
 daños q̄ humillan la mas alta suerte.
 suerte dichosa de el q̄ alcanza en vida
 vida con Dios eternamente vñda.

Enel

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

En el Cielo que la quarta plata forma ha-
gía a aquella quadra de la tumba, se fijaua vn
grádissimo y general escudo de las Armas
Reales, q̄ ocupaua todo aquel spacio, de-
jando solamente lugar en las quatro partes
para otros medianos, y pequeños escudos q̄
compasadamente estauan en esta forma; en
el vació a la frente principal semostrãua vn
mediano escudo de todos eslemmas, á su la-
do derecho estaua otro mas pequeño de el
blasón de AVSTRIA, (en autoridad de la
REYNA nuestra señora) al yzquierdo
otro como el segundo con la insignia de las
Armas de Galizia, (que es vna custodia de
el sacramento santissimo) en los otros tres
vacíos, correspondiamente semirauã otros
tres escudos en cada vno, el de en medio ge-
neral, y los dos colaterales de Reinos, o di-
tados particulares; los quatro pedestales
en que se afirmauan las quatro figuras, co-
mo simulacros de las quatro partes de el
múdo pareciã de brõçe, y lo mismo las figu-
ras, y Coronas q̄ teniã en las caueças; con la
vna mano subliẽtaua cada vna de ellas vn
estãdarte negro de dos pũtas, cõ las Armas
Reales de España, en arbolado en su hasta

5 G3 // larga

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

larga y en la otra desplegava vn lienço cō
que mostrava en jugar los ojos de las lagri-
mas, en cada pedestal se via vna tarjeta ye-
nella su letra latina y Castellana en la ma-
nera que se sigue.

Decimas.

VI

EVROPA LACRIMATVR.

Por hija, y madre me quadre
que me laméte, y a flija,
pues lloro á madre, qual hija,
y lloro á hija qual madre.
Llore su esposo, y mi Padre
lloremos ambos vn mar,
pues que perdimos á par
yo señora, y el muger,
que ya no ay mas que perder
ni quedamas que llorar.

A F R I C A L V G E T.

Ya de el jouen valeroso
Alexandro lusitano,
la muerte obstinada en vano
lloré, al segundo famoso
santo Philippe glorioso
cuyo fin la Parcha espanta
mas por esta Reyna tanta
pensé boluer a mis Godos,

que

DEEL EDIFICIO YORNATO

que si me faltaran todos
falta nome hicieran tanta.

ASSIA LAMENTATVR.

Quando de sangre barbaria
España mi margentiñe
surca mares, Reynos ciñe,
dé vna en otra nacion varia,
cruel fortuna boltaria
mas que Thoglodita fiera
me quitas quien si uiuiera
murieran mis barbarismos,
pues a gotado en Baptismos,
el Nilo apenas corriera:

AMERICA CONTRISTATVR.

Tra del tal emperador
tra del tal segundo Rey
hufana estaua mi grey
contal Terçero señor,
mas ay terrible dolor?
triste ocafo de mis dias,
noche de mis alegrias,
o Margarita preciosa

DISCURSO SEGUNDO

por vos Margarita hermosa
estimaua Yo las mias.

Cada vna de las figuras tenia dos grandes hachas a los lados, y sobre las cejas delas Cornijas hacian quadriángulo espesos candeleros de hierro que elabados en orden tenian sus luces de çera; el Cimborio y Piramide suprema, estaua de negro con listas á trechos de bronce, quajandole por todas partes, y con ordenadas hileras gran copia de candeleros, en que ardian otras tantas velas; la grandissima Corona que en cajaua en la Piramide, semostraua de bronce, y el globo que la remataua, con listas de lo mismo, entre su color de negro; auian se puesto ingeniosamente en redondo de la Corona cantidad de espejos, en cuyas lunas transparentes, hiriendo las muchas luces de el Tumulo se simulauan y repercutian increíbles bisos, y reflejos, quales pudieran berse en los muy nombrados, y poco bisos Carbunclos. creçio tanto el edificio, o por mejor decir fue tan creçida la voluntad de el GOBERNADOR, y OYDORES que le dispusieron, para que
nole

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

nole faltasse cosa alguno de grandeça, an
sienlo formal de su Architectura, como-
en lo material de su ornato, que fue necesá-
rio romper y abrir el techo a la parte de su
çimborio, para dar lugar al extremo de la
Piramide, y globo, que sobresalia, y a vn
para que las veçinas luçes no le comuni-
cassen su fuego con violencia. cada cosa de-
por sí, y todas juntas semostrauan a qual-
quiera stantia de tan agradable perspecti-
ua, que la vista a los ojos podia faltar, pero
no el mirarlas cansar, ni en fadar; estaua af-
ferrado todo lo alto de la bobeda de la ca-
pilla hasta bajar a nivel de el primero, y mas
alto tablado, de el mismo chamelote que
las dos gradas de la tumba; a cuya labor de
aguas dauan tambien las luçes marauillo-
so lustre; des de el primero tablado colgauã,
y cubrian el resto de las paredes de la Capil-
la, y todo el cuerpo de la Iglesia, hasta la
puerta de ella, negras bayetas, bajando por
vna, y otra parte, aquellas colgaduras, y
paramentos funebres de altura de mas de
pica y media, hasta besar el suelo. Corona-
uan las barandas de que pendia, por ambos
lados, dos ordenes de be'as, que en cande-

H

lerillos

DISCURSO SEGVNDO

lerillos clauados se fijauan, haciendo correspondencia a la guarnición de luces de las barandillas de corredores y sobrecejas de cornijas, de suerte que en toda la Iglesia porçima de las colgaduras luctuosas se biã seguidas hileras debeleria, (modo de ornato tan lustroso, quã extraordinario.) haçian margen en los extremos altos de las bayetas grandes escudos de las armas Reales de España en general, conque se entremetian otros menores de los blasones en particular de cada Reyno, Archiducado, y Prouinçias de AVSTRIA; mostrandose en parte emminente de los escudos generales la Custodia (insignia d Galizia) cuyo pie nascia des delas quinas de Portugal, que se ponen en medio, sebrepujando la Ostia el borde de el escudo pero debajo de la Corona, (que en consideracion de que hacia las honrras aquella REAL AVDIENCIA como caueça de este Reyno, y por la veneraciõ deuida a sudiuisa se le dio lugar tan senalado.) de bajo de las ordenes de escudos sebian otras de calaberas, y huesos, q todas las diferenciaua la pintura, (queriẽdo imitar en esto a la naturaleca prodigiosa, cu

DISCURSO SEGUNDO

(primero Emperador de la gloriosissima
stirpe de AVSTRIA) que tenian ansí
mesmo sus latinós versos, saliendo, y lu-
ciendo tanto con lo negro las pinturas, y
blanco de los papeles, que dauan mucho
que mirar, y ninguna cosa que reprobau;
tan autoriçado tan atabiado, y tanbié aca-
uado estaua todo que el peregrino mas in-
cognito, que de improuiso lo mirara, pu-
diera fácilmente cognoscer la gra-
uedad de quié çelebraua a quel
las honrras, y la Magest-
ad por quien se
çelebrauan.



DISCURSO TERCE-
ro de las poesias varias que
en la Latina Castellana, y Gallega
lengua huue en las
Exequias.

NO faltaron cudiciosos inge-
nios que en las Indias de tal
MARGARITA hiziesen jus-
to empleo de su caudal, can-
tando como Cisnes claros en
la muerte de aquella Hæroé soberana, las
proeças de su vida insigne, cuya dichosa
fama apesar del tiempo viuirá eterna. Cal-
lo los nombres de algunos, aunq̃ pudicra
vien con qualquiera de ellos acreditar mi
yntento, como acreditan sus versos este
discurso; que si en las cosas de mas conside-
raciõ no permiten ser loados, menos quer-
ran ser nombrados en estas (al menos pa-
ra alabança suya) porq̃ siendo su profesion
graue, y su çelo profundo, reputan quales-
quiera actos por humildes en causa tã grã-
diosa, no perdonando aun á los primeros
rudimentos de sus letras emminentes para

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

niçarla. Señalose mucho el Licęziado PE-
 REZ DE LARA Fiscal de su Magestad en
 este Reyno con vn agudo, y curioso dialo-
 go que al principio de los Poemmas lati-
 nos estan en este discurso, y cō los dos hie-
 rogliphicos q̄ aqui se ponen primeros, dō-
 de no solamente luçen, y deuen loarse, los
 cōceptos graues, y Elegoricos, sino el de-
 coro, y elegancia conque los attribuye y
 significa; que son así

*Hierogli-
 phico* 

Estaua pintado dentro de vnatageta grã-
 de vn candelero con siete ramos para siete
 luçes; y en lugar de ellas pareçã siete figu-
 ras de Niños por los siete Príncipe y Infã-
 tes que dejó (en gloria de España) la REI-
 NA Nuestra Señora; la figura de el Ramo
 de en medio sobrefalia á las otras seis con
 Corona en la cabeça, como Príncipe ju-
 rado; ençima se leyá la letra latina siguiēte

*Numer 8. Cumposueris septem luçernas candelabrum in
 AVSTRALI parte erigatur;*

Por bajo de los ramos, y braços de el Can-
 delero cruçaua de parte aparte otra letra
 latina así;


DISCURSO TERCERO

*Hic genus antiquum Tencri pulcherrima proles, Virgilius.
magnanimi Heroes, nati melioribus annis. Aneydos*

6.

La letra Castellana de çia ansi

Dejando las siete luçes
al Sol de Austria en el suelo
sube Margarita al Cielo.

En otra targeta pareçia pintada la Sancta Hiero gli-
Hierusalen en cuyo edificio se mostranã de phico
frente tres puertas, y vna letra latina ansi 

Ab Austro porta tres.

Apocalip.

21.

Via se otra letra latina que deçia

Singula porta ex singulis Margaritis.

Ibid

Ceña el muro de la Ciudad otra letra ansi

*Et fundamenta Ciuitatis omni lapide pre- Apocalip.
cioso ornata.*

21.

En el fastigio de la puerta de en medio pa-
reçia pintada la Custodia de el sacramento
Santissimo; (diuisa de la Feé, y insignia de

DISCURSO TERCERO

Galiçia) con la letra latina siguiente

*Pfal. 32.
Ver. 14.*

Et omnia opera eius in fide

Mostrauase en vn Torreõ delamisma muralla la figura de la REINA con vna letra latina ansi

*Oratij
epist 1*

*Hic murus athenensis;
Nil conscire sibi, nulla palefere culpa.*

La letra Castellana deçia ansi

Preçiosas piedras adornan
la santa Hierusalen
y Margarita tambien.

Hieroglyphico

En otra targeta es aua pintada la muerte q̄
confu guadaña cortaua vna oliua grande,
quedando en contorno de ella siete pinpo-
llos, y renueuos, y la letra latina deçia

Pfal. 27.

Filij tui sicut nouelle Oliuarum in giro cui-

tu

La letra Castellana abajo hera ansi


DE POESIAS

Aunque la muerte á cortado
esta frutifera Oliua,
permite el Cielo que viua
en los renueuos que a dado.

Abajo estaua otra letra latina ansi

*Viuít in his veluti virgulta planta renas-
cens
Floret in his tanquám pinguis Oliua uirés*

En otra targeta pareçia pintada vna Agui
la coronada que bolaua haçia vn Sol que
se mostraua en sereno, y claro Cielo, y á la
Aguila la seguian siete polluelos, la letra la-
tina decia

*Hierogly-
phico*


Ad uolandum prouocat

Deuter 32.

La letra Castellana abajo era ansi

Bien assegurar podeis
vuestro vuelo
pues la guia os lleva al Cielo

En otra targeta pareçia pintada la figura de
Christo sentado en vn trono de Magestad,

*Hierogly-
phico*

I

yen

DISCURSO TERCERO

y abajo vn Rey que le ofrecia vna fortija;
y en ella vna Margarita engastada; la letra
latina deçia

Iob. 1.

Dominus dedit Dominus abstulit,

La letra Castellana era ansi,

Si prestada meladistes
esta piedra que criastes
bueluo lo que me prestatas.

*Hierogli-
phico*

¶

En otra targeta pareçia pintado Dios Pa-
dre en vn Cielo respandeciende, con vna
Corona gloriosa en la mano, pareçia mi-
rar á vna paloma, y de suboca salia la letra
latiña ansi

Cant. 4.

Vc. i coronaueris,

Yba subiendo la paloma por vna escalera
de siete gradas, en la primera estaua escrip-
to FIDES en la segunda SPES en la terce-
ra CHARITAS - en la quarta PRVDEN-
CIA - en la quinta TEMPERANCIA - en
la sexta IVSTICIA - y en la septima FOR-
TITVDO.

i

De

DE POESIAS

de el pico de la paloma pareçia salir la letra
siguiente

Ecce ego ad te, quia vocasti me

1. Reg. 3.

La letra Castellana abajo se leyá así

Quien tambuenos pasos anda
como vos
merece la llame Dios.

En otra targeta pareçia pintada vna colū-
na cō vna Corona Real en lo alto, y la mu-
erte con vna escoba de hierbas secas; mos-
trauase la columna medio quebrada, aunq̃
no cayda por el suelo; la letra latina era así

Hierogly-
phico

Α

Frangi, sed non flecti.

La letra Castellana abajo

La vida fragil faltó:
mas su Feé, su nombre, y celo
no faltó, que era de el Cielo:

En otra targeta estaua pintada vna palma, y en vna rama de ella en lugar de datil pa-

Hierogly-
phico

DISCURSO TERCERO

reçia vna piedra Margarita coronada, que enbez de abajarla rama, la lebantaua haçia el Cielo, donde se mostraua vna Iglesia cuyo edificio estaua, comêçado; la letra latina deçia junto a la rama;

Pondere labor.

Y la Castellana abajo era anſi

Aunq̃ su fuerça resisto
el peso mas melebanta.
adar esta piedra santa
para la Iglesia de Christo.

Hieroglyphico

¶

En otra targeta estaua pintada vna Grulla ençima d̃ vna peña cō vn pie alçado; parecia vna piedra coronada y resplandeciête, que mostraua acabar de soltar la Grulla; y á vn lado sebia la muerte q̃ disparaua vna flecha; arriua se leía vna letra latina anſi,

Vigilando

y mas abajo otra que deçia

Credo

DE POESIAS

Credo resurrectionem.

Iob, 19.

La letra Castellana siguiente

Llega que velando estoy,
y no pretendo bolar,
que esta piedra me á dedar
el ser que me quitas oy,

En otra targeta estava pintada vna piedra,
y de entre vnas nubes salã dos manos que
con vn pico a çerado la heriã; bianse algu-
nos pedaços que saltando de eilla caían por
el suelo ençima de la piedra se leía la letra
latina siguiente:

*Hierogli-
phico.*
Ed

Nec fortitudo lapidum fortitudo mea.

Entre los pedaços que se mostrauan en el
suelo, estava otra letra ansí,

Qua est fortitudo mea et sustineam?

La letra Castellana abajo deçia

Aunque no es mi fortaleza

s

de

DISCURSO TERCERO

De piedra, bien resisti
a la natural flaqueça,
mas á Dios, y su grandeça
al momento me rendi;

Hieroglyphico 

En otra targeta parecían las estampas de el Rey y la Reyna trauados de las manos, y de la otra mano de la Reyna tirauan dos muertes como que la querian des asir, y apartar de el Rey, la letra latina deçia.

Cant. 8.

Fertis est ut mors dilectio.

La Castellana se leía así

Sicomo el morir es fuerte
el Amor, en este dia
dejar vuestra compañía
me causa doblada muerte.

Hieroglyphico 

En otra targeta parecia pintada vna gran montaña, de que salia vna mano rustica, y tosca, y en vno de sus dedos parecia vn anillo rico, con vna piedra preciosa; en la misma montaña sebian siete anillos mas pequeños, y parecidos al grande, mostra-

DE POESIAS

uase vna mano delicada q̄ saliendo de vna nube sacaua el anillo de el dedo para arriua; leíase la letra latina siguiente junto a las nube.

Gloriam meam alteri non dabo.

Isai' 43°

La letra Castellana era así

Poco en vos mi anillo medra
tiniendo de mi thesoro
diuino qui late el oro,
virtud diuina la piedra

Goçar podreis su modelo
enraslado tan copioso,
que al original precioso
goçar quiere el patrio Cielo.

En otra targeta, pareçia pintado vn pilar de piedra de vna sola pieça, que tocava desde la tierra al Cielo, y vna Hiedra verde y fródosa que abraçada cō el pilar subia hasta lomas alto de el; junto a la piedra estaua la letra latina siguiente.

*Hier^{og}li-
phico°*

DISCURSO TERCERO

2.º Corinth
103

Petra autem erat Christus.

En lo alto y junto a la Hiedra se leía otra

Quasi hedera ad herense sponso

La letra Castellana abajo era así

Gran Margarita de el suelo
aunque piedra fuistes hiedra
que arrimada a la alta piedra
subistes por ella al Cielo;

Hieroglyphico 

En otra targeta, estaua pintado vn Pelicano desangrádose por los pechos, y pareció algunos polluelos que se alimentauan con la sangre; la letra latina decía

Psal. 107.

Pelicano similis

La letra Castellana era como se sigue

Con su sangre los conuida,
por España mas é hecho
que á seis dio sãgre mi pecho
y a septimo di lauida.

DE POESIAS

En otra targeta, estaua pintada vna Paloma que bolaua al Cielo, de donde pareçia salir vna mano con vna Corona gloriosa; jûto ala nube donde semostraua la mano, estaua la letra latina anfi.

Hieroglyphico

phico

da

Veni columba mea.

Cant. 2.

Abajo pareçian muchas Coronas Regias Archiducuales, y Ducales, y otra letra.

Ecce nos derelinquimus omnia.

Math. 19

Delpico de la Paloma pareçia salir esta letra

Hanc optaui.

Sapi. 7.

la letra Castellana anfi.

Hiel de el mundo nome agraua
y anfi buelo
desde la tierra hasta el Cielo.

En otra targeta se bian tres colûnas a modo de las Imperiales con las bandas, y letras (*NON PLUS VLTRA*) por fûdamêto de la

Hieroglyphico

phico

L

p ri-

DISCURSO TERCERO

primera estaua este letrero -FIDES, y en lo alto de la misma columna, vna Antorcha (símbolo de la Fe) con esta letra

Ecclesiast.
31.

In omnibus operibus eius

Por fundamento de la otra pareçia otro letrero ansi -SPES, y en lo alto de ella vna ancora (símbolo de la Esperança) y letra latina

6. ad Rom.
m

Quam sicut ancoram habemus.

Por fundamēto de la tercera columna otro letrero ansi -CHARITAS, y al extremo de arriba sebia vna muger con dos criaturas a los pechos, y otras dos sentadas en sus rodillas (símbolo de la CHARIDAD) y letra latina.

Bene ordinata.

La letra Castellana abajo era ansi

Estas columnas famosas
fabricaron en mi edad
FE, SPERANCA, y CHARIDAD.

2

En

DE POESIAS

En otra targeta estauan pintadas dos Palmas Coronadas en lo alto con Corona Real cada vna, abraçabanse sus ramas, y mas abajo se bían las columnas Imperiales, y entre ellas pareçia el Amor con su Corona Real, y con otra la Muerte luchando ambos; la letra latina ençima de la pintura se leía anssi.

Hierogliphico.



Non plus Ultra

La letra Castellana deçia

No pudo sino la Muerte
deshazer el laço estrecho
que el amor os tenia echo.

En otra targeta se bía pintada vna REINA como en el ayre, y de vna nube salía vna mano que tiraua por ella assiendola de el ombro; mostrauanse en la tierra muchas manos que assian de las ropas de la REINA para traherla abajo, la letra latina deçia anssi

Hierogliphico.



Dignus non erat mundus

DISCURSO TERCERO

La letra Castellana siguiente

De esta MARGARITA vella
era indigno a queste suelo
yan si se la lleua el Cielo.

Hieroglyphico. En otra targeta pareçia vna Reyna q̄ da-
ua con el pie a vn Mũdo, y demano, á vna
Corona; la letra latina siguiente.

1. Corint.
9.

Nos autem in corruptam.

La letra Castellana deçia.

ADios Mundo, á Dios Corona
que otra, y otro me da Dios
mucho mejor que no vos.

Hieroglyphico.

En otra targeta estaua pintado vn panal de
miel que lo distitaua en abundançia; y en-
çima sebian siete Abejas, que a vn no mos-
trauan bolar; la letra latina deçia.

Cant. 4.

Fabus distilans.

la letra Castellana abajo era assi.

DE POESIAS

Mis siete abejas sustentó
mientras en la cria están,
mas luego fabricarán
miel de las flores de Trento.

De aquella floresta amena
les daba miel celestial,
pero lleuame en panal
Dios que Castro su colmena.

En otra targeta estaua pintada vna Reyna
en su throno Real, con Corona en la cabe-
ça, sçeptro en la mano siniestra, y en la di-
estra vn coraçon ardiendo en llamas; algo
mas arriba, parecia vna figura que simbo-
licaua la Charidad, de cuyos ojos y rostro
salian ençendidos Rayos, y resplandores,
que herian, y abrafauan el coraçon, y pe-
cho de la REINA la letra latina decia así.

Hiero gli-
phico
SA

Charitas non quæ sua sunt querit.

1. Corint.
13.

La letra Castellana siguiente.

Las obras de aquel amor
que arde en las entrañas mias

con

DISCURSO TERCERO

son las secretas espías
que descubren su valor.
En sus llamas encendida,
me siento abrafar de fuerte,
que en el hielo demi muerte
halló calor de otra vida.

Hierogli-
phico

Y

En otra targeta estaua pintada vna palma,
con las rayçes haçia el Cielo, y las ramas á
la tierra, donde pareçia haber caído seis
Datiles; mostrauase vna mano que cogia
otro de la misma palma, y la letra latina de
çia así

Ecclesi' 24

Et radicaui in populo honorificato.

Leíanse las Redondillas siguientes

Si a la Palma ingrata llama
quien sin fruto la plantó,
á mi esposo, le di yo
el fruto que tanto ama.

Porel creçi, pormi creçe,
si medío, tambien le dí,
con lo que dió, mereçi,
y con lo quedí, mereçe.

DE POESIAS

Su propiedad excedi
lleué la palma á las Palmas,
y España me tuuo en Palmas
por lo que la produçi.

Enriqueçieron el suelo
tres veçes Datiles dos,
lleuome al septimo Dios
para su regalo al Cielo.

Aspiro ami natural
que el mundo no mereçia,
planta, que raiz tenia
en el vergel, çelestial.

Enduda dejar no quiso
si son los datiles buenos,
pues es fruta, por lo menos
de el Arbol de Paraiso.

EPITAPHIOS

Leíase en otra targeta vn Epitaphio elegante, y graue en la octaua y versos eídrújulos siguientes; cuyas primeras letras contienen el nombre MARGARITA

DISCURSO TERCERO

Magnanimo valor, Persona Angelica
Angel humano, humanidad grauissima
Resplâdeçiente perla, Austral espherica,
Gloria d' Europa, honor de la Afsia âplissi-
ambas coronas de Africa, y America (ma
rendidas a vna REINA meritissima
y todo reducido á vn breue cumulo,
tal iaçen en este tan funesto Tumulo.

En otra targeta pareçia pintado vn sepul-
cro, y junto a el España representada por
vna figura luçtuosa, y triste, y vna letra la-
tina así.

Hierem.
uen. 4.

Cecidit Corona capitis nostri.

Estaua abajo la cançion siguiente.

V

Debajo deste paño esta cubierta
de el Mundo la primera Magestad
en cadaber de tierra combertida,
España de el sepulchro esta ala puerta
con funeral aplauso, y soledad
llorando, (con raçon enterneçida)
lomas dichosa vida
que al buelo de la gloria se auenta ja

DE POESIAS

con claro desengaño, y experiencia
que aquesta vida, la mayor herencia
combierte en el valor de vna mortaja,
ó gran exemplo; MARGARITA el Cielo
compró con las riqueças de este suelo.



En otras targetas curiosas estauã escriptos
diferétes sonetos, y poemmas de rimados
versos de cuyos autores se pondrá los nō-
bres al principio de cada vno, porque no
pierdan pormi descuydo, lo q̄ tiene mere-
cido su cuydado; y aunq̄ los partos humil-
des ã mi pobre ingenio se conoçé fácilme-
te entre los demas Poēmas, cōcuya elegā-
cia, y cōceptos se disimula la disonācia de
mis versos rudos y haviendo pasado en si-
lencio los lo ores de superiores mios, q̄ tã-
to en esta ocasion obraron, hera mi intēto
(como hasta aqui lo muestrã los efectos)
no particularizar en mi, lo q̄ justamēte de-
uera singularizar en ellos; contodo eso ya
oue el estudioso trauajo de algunos curio-
sos clama por merecido premio, para que
en sus Poesias ponga sus nombres, pondre
M en las

DE POESIAS

en las que quedan mias el mio, porq̄ á que-
llas se eltimen en mucho, por lo mucho que
son, y aqueitas en algo, por el algo q̄ fuerá
sini volúta fuera ingenio, y mi çelo exer-
çicio.

SONETO de España llorosa

Lloren las quatro partes de la tierra
su quinta, y mejor parte (que era el todo)
llore la el Persa, el Afro, el Indio, el Godo,
la Religion, Iusticia, Paz, y Guerra,

Llore la el monte, el valle, el llano, y sierra
lloren la, y llore tanto el Orbe todo
que el mar consume, y por extraño modo
vierta sus Margaritas hechas tierra.

Llore la el sol, y luna; y vos ó Cielo
lloutendo en bez de lagrimas estrellas,
demi señora mellorad au sente;

Y pues de oy mas me la tendreis sin duelo,
ayudad por ahora á mis querellas,
que alla os lo habreis con ella eternamente.

DISCURSO TERCERO

SONETO

en latin y romance de el Licenciado Pedro
Bazquez de Neyra medico de la Real AV-
DIENCIA



Vbi aget Austriaca maestas
La alteça casi y gual á la diuina?
Quo fortuna furorc, qua ruina.
sus glorias miro por el suelo puestas?

Illa Regum amplissima potestas
dõde se estrecha, aquiẽ su sceptro inclina?
Hispania õ potentissima Regina
son de tu imperio las grandeças estas?

Florentis robur iuuentutis pulchrum
qual tierna flor tan presto semarchita?
õ mors iniqua, õ flebilis istoria;

Pierde el Rey su preciosa MARGARITA,
regale decus possidet sepulchrum,
y ella Reyno immortal de æterna gloria.



DISCURSO TERCERO

SONETO

de el Licenciado Pedro Bazquez
de Neyra



Quanto á que el Sol los altos montes dora
de la templada y olorosa Arabia
Region dichosa donde nunca agrauia
el cielo la labor que texe Flora

Vna Aue felicissima alli mora
tan rara en vida quanto en muerte sauia
pues del hado mortal se desagrauia
y desimisma se haze engendradora

Mas oy de España en los excelsos montes
de su grandeza y magestad sublime
otra Foenix, muriendo eterna se haze.

Sacude él mortal pefso que la oprime
y desde sus Reales Orizontes,
al Cielo sube, y de su muerte naçe.

DE POESIAS

SONETO

de el Padre Fray Luys de Tapia Predicador de la hordende Santo Domingo, y superior en su Combento de la Coruña.



Apenas en el patrio suelo naçe
MARGARITA sol vello para España
quando prouando en ella su guadaña
la muerte en humo, y biento la deshaçe,

Rendida la veldad en tierra iaçe
el çeptro buelto en vna debil caña
y solo en el sepulcro la acompaña
el sentimiento que su gente haçe,

De aquella juuentud la fortaleça
el trono, magestad, y monarchia
en vn punto rindio la Muerte vfana?

La corona quitó de su cabeça
priuando de su luz, tan claro dia;
ó desengaño de la vida humana.



DE POESIAS

SONETO

de el Padre Predicador Fray Luys
de Tapia



Al punto que tratauaya de darte
España de otros Reynos la Corona,
por ver que al gran valor de tu persona
eran todos los suyos corta parte,

Y quando á mas grandeça leuantarte
tratan Iupiter, Palas, y Belona
de el alto choro, y çelebré Helicon
vna voz cælestial se oyo llamarte;

ó tu que la grandeça, y gloria humana
despreçiaсте por bil, pereçedera,
tiniendo acá en el Cielo tu memoria,

ven, toma, (y buela Phænix soberana
con immortales a las) verdadera
corona æterna, de vna çterna gloria.



DISCURSO TERCERO

SONETO

de Iuan Gomez Tonel

Ubi est Mors Victoria tua?



DL

I. Corint.

55.

Adonde esta di muerte tu victoria
adonde el aguijon, y do el vocado
conque al mas eminente, y señalado
desfaçes, y combiertes en escorias

priuote MARGARITA de la gloria
que con Emperadores has ganado,
pues á vencido sola, y á hollado
sus tropheos, tu nombre, y tu memoria.

No fuiste muerte, sino fuiste vida
vida que ella con ansia deseaua.
porque esta mortal vida la era muerte.

ya conoçidamente esta rendida
tu rabia, tu poder, y fuerça braua
por esta REINA poderosa, y fuerte.

7



DISCURSO TERCERO

SONETO

en Dialoço con falda Lyrica
de Iuan gomez Tonel.

*Qui cumq; cognouerit mortem, iste iterum cognos-
cet etiam eternam vitam. S. Ant. Abbas ad Ar-
senoitas Epist. 2.*

*no est mortua
sed dormit* ☞
Luc' 8 12

P. quien iace muerta en esta sepultura?
R. no iace muerta. P. luego viua iace?
R. si porque duerme en ella, do renace
para otra vida soberana, y pura.

finis illoru ☞
mors est ad
Rom. 6.
Christus ☞
mortuus est ad
Rom. 14.

P. de el hombre la fortuna mas segura
feneçe con la Muerte, y se deshace.
pues si mortal el Criador se hace
ha de ser immortal su criatura?

omnes in ☞
Adan mortuus
transit a moy ☞
te in Ma. 10a.
cap. 5.

R. el nacer es principio de la muerte,
y principio el morir de eterna vida,
muriendo nace, quie naciendo muere.

Homoper ☞
malitia occidit
animam suam sap.
16.
iusti in verperu
viuent sap. 15.

P. y goçan todos vna misma suerte?
R. de su vida el injusto es homicida,
y viue el justo mientras Dios viuiere;
donde claro se infiere
que nuestra MARGARITA
a qui reposa, y el Impireo hauita.

DISCURSO TERCERO

GLOSA

de Juan Gomez Tonel



La Muerte con tal Victoria
oy bien se puede rendir
que mas parece viuir
morir para tanta gloria



La mortifera intencion
que en aquella santa vnion
mostro la muerte, de Christo,
recompensada hemos visto
con pena de Talion.



*evo mos tua
ò Mors Osee*

13.

ahora vuestra memoria
sus tropheos hace escoria
pues si en ella ganais vida
de nuevo queda rendida
la Muerte, con tal victoria.



*absorpta est
Mors in victo
ria I. Chorint.*

15.

o yá su guadaña çimbre
o ya agudas flechas bimbre,
son fuerças de Muerte muerta
que de vuestra vida cierta
la espanta el glorioso Timbre,





*Mors ultra nõ
dominabitur
Romanorũ 6.*


N


prueue

DE POESIAS


inimica destru
etur mors I.
Chorint. 5.


orientur Sol, &
occidit, & ad
locum suum re
vertitur. Ecclē
. 1.


transit à morte
in vitam. Ioa.
5.


Vitam aeternā
do eis. Ioa. 10.

prueue ó no prueue á embestir,
el Cielo á de combatir
con quien no valen porfias,
que si vencio en otros dias
oy bien se puede rendir.

ponese el sol al Ocaso
de luz al Oriente escaso
pero renage al Oriente
tan escaso al Occidente,
que casi sus rayos taso.

acá os podeis encubrir
pero al Oriente salir
de el Cielo con luz entera
yansi moris de manera
que mas parece viuir.

agertais en la partida
vos quereis, la muerte en vida,
muerta MARGARITA vos
teneis con el mismo Dios
vida æternamente vnida.

sois Aguila Imperatoria
de aquel trono meritoria

no ay

DE POESIAS

no ay plus vltra á tal tropheo.
pareçe vsurero empleo
morir para tanta gloria.



Es cosa cierta que al punto que la REINA
nuestra señora espiro, se oyó vn gran true-
no, (manifiesto señal de su reçeuimiêto en
el Cielo) tuuofe por portêtofo, pues ni an-
tes ni despues en aquel mismo dia se hauta
cydo, ni oyó otro alguno. Este prodigio
santo se metaphoriça en las estâcias figuiê-
tes con alguna imiracion del estilo que se
tiene en los estrados, ÿ Audiencias Reales.

QVINTILLAS de Iuan Gomez Tonel



El supremo Tribunal
que en poder no tiene y gual
por auto diuino asienta
que parezca á darles quenta
vuestra persona Real

Et
ni cor hominis
non ascendit
quæ prepara-
uit Deus dili-
gentibus eum.
1. Chorint. 2.

DISCURSO TERCERO

Presentose petición
que por derecho de vnion
hauéis vn mundo goçado
y de sus propios gattado
sin quenta, y limitaçion.

Que expendistes liberal
todo el patrimonio Real
y para luz no ha quedado
pues haueis REINA llegado
á morir en Escorial.

Que al hijo del Zebedeo
el año del Iubileo
por sobornar su decoro
le distes de plata, y oro
vn riquísimo trophéo.

Que el justo conoçimiento
compete al eterno asiento,
y porque al despacho importe
vattante caso de Corte
se alega por causas çiento.

Porque demas que sois Reyna
do el Sol sus madejas peina,

DE POESIAS

hasta do se encubre al mar,
aunque de geis de Reynar,
dejais consorte que reyna:

Y que á la parte contraria
la pone dudosa, y varia,
de que su intento configa,
beros familiar amiga
de la iusticia hordinaria.

Porque si las dos Estrellas
Paz, Iusticia hermanas vellas
hiço se besasen Christo,
publicamente se á visto
que os besan, y vos á ellas.

Que la Catholica Fe
a quien solo el alma be,
y tan valida en España,
de tal suerte os acompaña
que de vos no a parta pie

Pues de vuestro natural
salistes tan á su ygual
que no hos cogeran sin ella

DISCURSO TERCERO

por mas que en vos se haga de ella
Inquisiçion general.

Y que si la quenta sale
donde tanto priua, y vale
vuestra a ventaja da fe
hos dara vn a fe, con que
el gasto al reçiuo ygual.

Que echa vuestra Magestad
charitatiua deidad
dudar puede otro que Dios
si la Charidad es vos,
ó si vos sois Charidad.

Que la Esperança florida
vuestro daño hara se impida
pues con exçelencias dos
vos en Dios, y España en vos
tubo esperança cumplida.

Vos en Dios, pues esperais
y esperando grangeais
por alta, y dichosa fuerte
mejor Reyno con la muerte
que con la vida dejais.

DISCURSO TERCERO

Espana en vos, con Raçon
esperaua succesion
por el bien que la promete
distesla en pimpollos siete
tal fructo de vendición.

Que la Prudencia, amistad
guarda á vuestra autoridad
pues hos siguio, y la segistes
y con su sobra suplistes
la falta de vuestra çdad.

Que la robusta fiereça
á su conquistada alteça
atonita mira en vos,
mas fuerte en serbir á Dios
que la misma Fortaleça.

Y que en aquesta ocasion
las mas Virtudes que son
poderosas, y acatadas,
las teneis tan obligadas
que haçen con vos colusion.

Pues en vuestra edad loçana
á la Monarchia Ispana

de

DE POESIAS

(de quien sois glorioso exemplo)
promete de Iano el templo
otra Paz Octauiana,

Que por todas estas cosas
al comun adberfo odiosas,
como á vos REINA propicias
se mostrarán las justicias
en vuestra causa piadosas.

La trina, y vna Potencia
de eterna, y gual presidencia
con lo que se relató
que perezcais decretó
en su diuina presencia

Y porque mortal cautela
de a quel juicio en vano apela
(siendo irremisible, y fuerte)
se proueyó que la Muerte
como ministro hios compela.

Direis REINA que es afrenta
de quien á Dios representa
pues parece cosa extraña

que

DISCURSO TERCERO

que á vna Reyna, (y de España)
la compelan á dar cuenta.

Vuestro Abuelo, y bisabuelo
Emperadores del suelo
fueron, vuestro suegro Rey
y todos por y qualley
dieron cuenta de sí al Cielo.

Señora no receleys
á questo rigor que veis
pues como á suegro, y Abuelos
hos mejorarán los Cielos
por la cuenta que dareis.

Almas exçesiuo cargo
responded, que sin embargo
que vn Mundo haueis poseído,
lo que le haueis producido
es suficiente descargo.

Si de lo que recibistes
mientras que le poseistes,
Dios hos haçe cargo á vos,
cargaselo vos á Dios
pues que por Dios lo expendistes.

○

O á de

DE POESIAS

O á de pasar la partida,
ó á pagarla se conuida
no escapá de los dos modos,
ya pagó Christo por todos,
si ay Fe, y obras, no ay quien pida.

Si al santo Apostol que adoro
y teme el Alarbe, y Moro
liberalmente serbistes
quando á su Templo ofreçistes
tapiçes de Plata, y Oro:

Deçid Reyna que es Patron,
y que con mucha raçon
le haueis tributo pagado
pues á España á restaurado
de nueva conjuraçion.

Y el Aduerso, que de vn buelo
perdio el Cielo, y poblo el suelo
que hable con moderacion
pues la santa Inquisiçion
le castigó ya en el Cielo.

Que moris como viuis
pues que la humildad se guis

DISCURSO TERCERO

de el Rey Dios, que murio en Cruz
yan si moris con mas luz,
porque en Escorial moris,

A la Magestad de Corte
dais para morir vn corte,
que Reyna que aspira al Cielo
en Magestades de el suelo
no alla Magestad que importe,

Y si magnificos dones
distes á las Religiones
que dierades mas, notad
si con vuestra Charidad
y igualaran los millones.

A fé que os sobren padrinos
pues por tan justos caminos
teneis REYNA a salariados
tantos santos, Abogados
en los estrados diuinos.

Si vuestro mayor caudal
fue adquerir auxilio tal
muy muy bien podran alabaros,
y vos señora preçiaros
que haueis sido tal, por qual.

Si

DE POESIAS

Si prodiga sois, por quien?
por Dios, pues que Dios es quien
siendo tal, os hizo tal,
pues que santo os hara mal
si á todos serbistes bien?

Laurencio Español solene
á ser quien es, le combiene
no seros olvidadiço,
pues tales obras le hizo
vuestro suegro (que Dios tiene)

Id REINA segura, y cierta
que para que el Cielo abierta
os de la entrada, propicio,
las piedras de su edificio
daran golpes a la puerta.

Ya en señal de su alegría
la diuina Hierarchia
a quien vuestro triumpho aplace
como á REINA, en truenos hace
salva, de su artilleria.

De que a portó fue señal
de España con gloria tal

DISCURSO TERCERO

por los piélagos de el suelo
á Puerto rico de el Cielo
la Capitana Real.

Bien haçe en reguçijarse
pues de anclage á de pagarse
á su riqueza infinita
tan preciosa MARGARITA
de que Dios quiere preciarse.

Santa REINA, en conclusion
fue salba de salbacion.
pues la quenta que dais vos
toma el Pontifice Dios,
ella es Quenta de Perdon.



ETHOPEIA DE ESPANA
de Iuan Gomez Tonel.

Ynclita REINA, luz Imperatoria
de los Athlantes de el Romano Imperio,
raro Phenix de AVSTRIA, cuya gloria
tanto glorificó mi suelo Iberio,

etérniçe

DE POESIAS

eternice tu siglo eterna istoria
pues por exçelentissimo misterio
aumentas el valor en tanta parte
que Rodolpho ganó, para dejarte.

De el Quinto la grandeça Carolina,
con heroica virtud Maximiliana,
de el segundo prudencia Philippina
(por quien la Fe Catholica se vfana,
y la magnificencia Fernandina
cuyos dias restaura tu mañana
con otras mil virtudes acomodas,
pues eres REINA simbolo de todas.

Mira mi fertil Eliseo prado
tan ameno, tan agradable, y vello
de odoriferas flores adornado
que los sentidos embelesa el vello,
mira los visos que hace, y el bordado,
que parece que echando en el el sello
Naturaleça prodigiosa quiso
vna Imagen hacer de el Paraíso.

Mira como el Fauonio se regala
entre las apacibles hierbeçillas
qual corre por el prapo, y qual resbala
por las velias, y tiernas floreçillas,

DISCURSO TERCERO

y siendo desyguales, como yguales
las mas pequeñas, á las grandeçillas,
haciendo con su auer violencia
que le hagan hasta el suelo reuerencia.

Mira mis altas sierras coronadas
que tanta tierra, y pueblos señorean,
como de el claro Sol reberberadas
la vista con color vario recrean,
en el Mar espacioso mis armadas
con Plata, y Oro que atus pies emplean,
tributo que me rinde el rojo Oriente
y que me pecha vnilde el Occidente.

Contodo serbire tu Real persona
como á señora de mi Monarchia,
á mis Coronas çifra tu Corona,
goçe tu tierna çdad la gloria mia
si el claro Sol eclipsas que me abona
Noche triste será mi alegre dia,
merezca tanto bien por vn Terçero
de tu valor mereçedor primero.

Por los Pimpollos siete de tu planta
prendas de el Himeneo souerano
en la feliz vnion, con forme, y santa
de que AVSTRIA interesalo que gano,
que

DE POESIAS

que si tienes amor, a mi se tanta
no me deges señora tan temprano.
mas eres piedra Margarita, y baste
quando ofresço mis Reynos á tu engaste.

Ya de oy mas nome llamen inbençible
pues seme atreue la fortuna instable,
ó Parcha inexorable, fin terrible,
arrebata da Muerte de testable,
pues mi bien se me hace in acçesible,
como mi mal funesto perdurable,
mis lagrimas har an hondas señales
en los mas diamantinos pedernales.



ELEGIA ESPAÑOL

de Don Alonso Ordoñez Seyjas, y Tobar,
Señor de la Cassa das Seijas, fortaleça-
de San Payo, y sus tierras

Deja la lança, y el Arnes grauado
de los trophços de tu mano fuerte,
cubre de luto el cuerpo lastimado
España, y igual á tan amarga suerte,
pues de maior de fensa te á priuado
la poderosa mano de la Muerte

DISCURSO TERCERO

y la Corona que de espigas tienes
truecala por Cipres para tus sienes.

De su madera al tiempo reservada
fuegos enciende, y Tumulos levanta,
y la ylustre cabeza desfrangada
hiere tu rostro en calamidad tanta,
de tus hijos ó Madre rodeada
ben á adorar esta Ceniza santa
lloraremos la perdida que haces
si solo con llorar te satisfaces.

Entre estos instrumentos lamentables
suene de nuestra voz el instrumento,
y en Trenos, y Epicedios miserables
explica de tu pecho el sentimiento,
llora los bienes de esta vida instables
pues hace ya por tierra el fundamento,
de la felicidad en que vivias
quando tu amparo, y dueño poseías.

Perdiste aquella joya milagrosa
que honrraua la Corona de tu frente,
la MARGARITA celebre, y preciosa
en tan varias virtudes excelente,
quan inclinada al bien, quan religioso,
quan mansa, quan piadosa, y quan diuino

DE POESIAS

que valor, que gobierno, y que prudencia
que subido talento, y prouidencia.

Que iuuentud tan sabia, y tan madura
que solida bondad, y no fingida,
que graue Magestad, y que cordura
donunca la soberuia halló cabida.
por grandeça de estado, ó hermosura
de todo á su haçedor reconocida,
fiel guardadora de las santas leyes
por dõde al summo Rey siguen los Reyes.

- Que templança de vida, y que costúbres,
que subieçion de todas las pasiones,
alsin sus obras fueron claras lumbres
que á lumbraban los ciegos coraçones.
los Reyes puestas como en altas cumbres
tienen en descubierta sus acciones
por modelo de el mundo Dios los pone,
á cuyo exemplo todo se compone.

Asi el buen Rey es summo bien de el suelo,
y el malo le da Dios para castigo,
(adonde en esto fue benigno el Cielo
de el extraño, ó domestico enemigo,
puede viuir el Pueblo sin reçeño)
España en esta parte es buen tesigo,

pues

DISCURSO TERCERO

pues goçando de aquella que oy entierras,
invidia dio á los Reynos de la tierra.

Su santidad España referbaua
de toda aduersidad tu noble Imperio
ella el dominio tuyo dilataua
en este, y el Antartico Emispherio,
por ella de abundancia, y Paz goçaua
y en si summa concordia el Reyno Iberio
y en quanto la tubiste por columna
no temias baibenes de fortuna.

Iusto es España pues que desde a hora
no pongas á las lagrimas medida:
si Egeria Nimpha por su Numa llora
hasta que en larga fuente combertida,
la tierra riega, tu portal señora,
llora tambien hasta acauar la vida,
aduiertiendo al exemplo de la Abeja
que en perdiendo su Rey la vida deja.

En aquestas exequias Funerales
por vos REINA, y señora no lloramos
solo lloramos nuestros propios males,
considerando que sin vos quedamos.
que aunque mortalmente los mortales
llegar tememos á do siempre vamos

DE POESIAS

para el justo es morir ganancia cierta
ultima pena, y de el descanso puerta.

Es salir de el peligro, y de la guerra
de que en la tierra Paz jamas se alcanza,
y con seguridad el Alma cierta
el premio que buscó con confianza.
suelta la carga de pesada tierra
y qual Aguila al Cielo se abalanza,
y en la immortalidad haciendo presa
comiença el goço, y la esperança çesa.

No se llora por vos la muerte vuestra
pues tanto en la mudança grangeastes,
y si se llora, la desgracia nuestra
que en el destierro solos nos dejastes.
si se pudiera hacer alguna muestra
de la gloria infinita que alcanzastes
los ojos venturosos que la bieran
el sentimiento, y llanto suspendieran.

Yo Señora á mi modo ho imaginado
como pisais de el Cielo los espacios,
en la parte que esta tan Christalino
que vence en resplandor á los Topacios,
por donde de los santos es camino
de el verdadero Dios a los Palacios,

y como

DISCURSO TERCERO

y como alli con nuebas alegrías
los reguen las santas Hierarchias.

Paso de aqui, y humilde confidero
como hos lleuan al trono de Diamante
de donde el candidissimo Cordero
á los hados da ley firme, y constante,
el qual por el affecto verdadero
con que fuistes a cá siempre su amante
hos da aquellos dulcissimos abraços
y hos junta a sí con sempiternos laços.]

Mas el dolor que de la raçon priua
quando la causa de el esta en el Alma,
y la passion que el discurrir cautiuo,
tiniendo el albedrio como en calma,
aunque sabemos casi por Fe viuia
como goçais allá gloriosa palma
estorban al consuelo que entrar pueda
y de su parte Amor tambien lo beda.

O Muerte formidable, y espantosa
que en tus ciegos cauallos corres ciega
de todo el vniverso victoriosa,
a redor que quando el plaço llega
luego cobra con mano rigurosa,
juez sordo al condenado que le ruega,

DE POESIAS

voraz garganta que los Hombres traga,
sin que jamas la hambre fatisfaga.

Enemigo traidor que de secreto
haces la herida quando no se espera,
y para mayor daño de el subiecto
llegando en lo mejor de la carrera
dejas mil pensamientos sin efecto,
el Hombre vano, como si tubiera
la vida para siempre, siempre alarga
en tiempo corto la esperança larga.

O dura, y firme ley de los humanos,
estatuto que á todos nos ygualas
tratas las Choças de los Aldeanos
de la manera que las Regias salas
no distingues los flacos de los sanos,
ni el bajo paño, de las ricas galas,
que como varia turba de peccados
á caer en tu red bamos mezclados.

No sirben de defensa, ó de deshió
en MARGARITA contra tu dureça
la virtud, el poder, ni el Señorio,
ni la floridagdad, y gentileça
todo lo lleuas qual creciente Rio
de co lo triumphá al fin tu fortaleça,

DISCURSO TERCERO

saluo de el nombre, y la memoria fuya
que la material parte sola es tuya.

La fama fin que el tiempo la interrumpa
esforçando el aliento sonorofo,
con nuebas plumas, y con nueua trompa
çelebrará su nombre milagrofo,
y al cuerpo fuyo, y la funebre pompa
en su Templo dará lugar honroso,
levantandole Estatuas como á Clelia,
Corina, Arsinoe, Caia, y Cornelia.



En dos quadros grãdes se beían, y leían dos
Enigmas, para el vno pareçia pintada la fi-
gura de vna India que la cubría vn Zen-
dal de la cintura hasta las rodillas, quedã-
do descubierto lo demas; con zarçillos, y
anillos de oro en las narices, barba, orejas,
y megillas; muchas piedras preciosas en
las manos, y a sus pies varias conchas ma-
rinas, y la letra Castellana siguiente.

DE POESIAS
ENIGMA ESPAÑOL
de Iuan Gomez Tonel.

Soy vna India famosa
señora de la gran Isla
que nose hauita por Indios
aunque se hauita por Indias.

El Caçique Imperatorio
de quien soy vasalla digna
la pone titulo mio,
en las Zedulas que firma.

Las Armedas en mi nombre
vaten remos, belas hiçan,
de la mayor Galeaza
hasta la dorna mas chica.

Tambien de mi nombre en parte
pone postas la milicia,
conque assegura las fuerças
de aquellos que las obsidian.

Mi madre eterna me pare
sin que de varon concua
y no Virgen, por que Abel,
la Virginitad la quita.

Con Rayos mi padre engendra
porque hizienlo vniuerso,
y como Dios á Adan
cañ de nada me cria.

DISCURSO TERCERO

Y aunque extrangera merezco
que por mi valor me admita
qualquier Rey en su Corona,
y que de oro me bistan.

De Neptuno en otra forma
foy criatura natia,
que si me anegan sus aguas
me refuça en su orilla.

Alli mi virtud cognosçen
y soy tan apetecida
que se dan conmigo en rostro
las damas de mas estima.

Y aunque entre Barbaragente
tuuo origen mi familia
soy Virgen Martir, y Santa
de las que el Impireo pisan.

En el primer Sacramento
me pueden dar á las Niñas,
y deço de ser gran Reyna
porque deço de ser viua.

Al misterio soberano
de la Trinidad santissima
parezco en çierta manera
(que es mucho para ser India.)

Tres incfables Personas
son en vna essencia misma,
y yo en vna misma cosa

Q

foy

DE POESIAS

soy como é dicho muchísimas:

Cognoſceme pues discreto
el ingenio despauila,
que bien podras cognoſcerme
ſi por las ſeñas me miras.



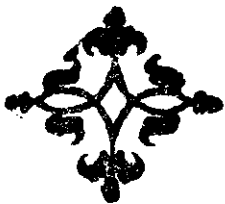
Continua Alegoriá es, de el nombre **MARGARITA**. al principio, **SOY VNA INDIA**- hasta el octauoberſo. es por la Isla Margarita hauitada por Españoles, y adyacente á las Indias de Occidente; y anſi ſu Mageſtad en ſus Reales çedulas donde ſe ofreçe tratar de ella, diçe Isla de la Margarita: desde el verſo q̄ en pieça **LAS ARMADAS**; hasta el que acaua; **QUE LAS OBSIDIAN** ſe á de entender diuidido el nombre; **MAR** en que grandes, y pequeños nabios nabegan, y **GARITA** dóde aſiſten las poſtas y çentinelas en los preſidios: desde el verſo q̄ empieza **MIMADRE** hasta el que acaua **MEBISTAN**, es por la piedra precioſa Margarita que ſe cria en la tierra con los rayos de el Sol que en todas las criaturas operan; y ſiendo tan eſtimada adorná con ella los Reyes ſus Coronas

DISCURSO TERCERO

nas, como sus joyas cada vno; bistiendola de oro, quando la engastan en el. desde el verso que empieza DENEPTVNO hasta el q̄ se acaba DEMAS ESTIMA; es por la concha llamada Margarita de que las mugeres seaprouechan para los rostros. los quatro versos siguientes, se entienden por SANTA MARGARITA. EN EL PRIMERO SAGRAMENTO. es porque en el Baptismo pueden dar el mismo nōbre de Margarita a qualquiera Niña; Y DE IO DE SER, se entiende por la REINA nuestra señora. lo restante de la enigma se declara; con que en este nombre MARGARITA ay los atributos que se refieren de Isla, Mar, Garita, Perla, Concha, Sãta, Reyna.

Elo troẽ enigma era Egipcio, y referirle sin que parezean las figuras, sera antes enfado y confusion, que curiosidad.

De las Poesias Gallegas que huuo en tã justa solemnidad seponen aqui las q̄ se siguen



DE POESIAS

SONETO GALLEGO de el Ligencia do Pedro Bazquez de Neyra.



Morte cruel esa tredora maña
de roubar de non cato á humana vida
conque ollos á podeche ber comprida
na santa REINA que oge perde España?

Se aquel rancor que te carcome e laña
che tiña á mao para matar ergida,
non deras noutra parte esa ferida
donde nõ fora á lastima tamaña?

Non se torçera aquel fatal costume
y á ley que yguala do morrer na sorte,
os altos Reis, co os baixos labradores?

Terrible en fin e teu poder, ó Morte,
pois diante de ti Reis, é señores
son neboa, sombra, poo, son bento efume.

DISCURSO TERCERO

SONETO CON FALDA

de Iuan Gomez Tonel.

Turbas corran as Agoas, poña luto
o Ayre denso, en merancoria tanta
queyme o Fogo a Terra, que sin pranta
negue a o fortune ano seu trebutto,

Mentras a Porçia do Philippo Bruto
en os hombros da fama sacrosanta
se yr gue á o Ceo, que sua gloria canta
collendo en fror, o já maduro fruto.

Perdeu marrando tan ditosa vida
a Humilda preço, a Piadade tempo,
(que derrubou ó Morte tua Gadaña)

O Mundo Reyna, o Rey sua Margarida,
a Fe colúa, a Virtud enxempro
a pedra (cujo en gaste foy) España.
Chore nosa Montaña
do gando, leyte, e nouidad espida.
semellando as Abellas no enxempro.
Que si sua Margarida,
Reyna, preço, Colúa, Pedra, Tempo
perden Rey, Mundo, Fe, Virtud, España
tu que tal perda viche
ó magoada Galizia que perdiche?

DE POESIAS

POEMMATA LATINA

Ex Poematibus latinis quae ipso Corunnæ Ca-
notaphiotantæ Regina Maiestati pro. Exe-
quijs structo apparuere fixa, aliqua in hoc expri-
muntur libelo, ut cum in lucem dantur, Auto-
rum q̄ solers, et studiosa voluntas patefiat; illa
veluti effectus hęc Causarum dignissimi cele-
brentur longè, hi verò quasi causæ prouatissimorū
effectuum condecorentur maxime. Adq̄ impri-
mis Dialogus ille ingeniosissimi, doctissimiq̄ Li-
cenciati Perez à Lara Regij consiliari, nec non et
huius Galogretia Regni Fiscis Prefecti regalis
ostēdetur, cuius in his rectè adquisitione laudē opus
ipsum demonstrabit altius quàm uerbis posse fi-
eri existimaberim. Nonnulla etiā ex meo exi-
guo referētur Marte, cuius imbecilitas nec ad ma-
xima aspirare, nec humillima contemnerē, permi-
sit; ut pote quod et in alijs distētus siquid me a fra-
gili Musarum menti in ipsis ferè infantie primor-
dis adhaerit quod uix primis depositis rudimētis
nō minimo disciplina usu exauerim, illud iam
nullo exercitationis acumine subcūte penitus obli-
bioni mandaberim; voluntas atamē si profac-
to reputetur, hæc nec mediocrem, quin et precipuū
in me locū obtinuit, qua oblatam Occasionē gratū

DISCVRSO TERCERO

laudatus arripui, et tantis quibus ab hoc Regis Senatu muneribus sum affectus, aliqua pars me ex parte satisfacere. Sed ut prop. sic iam nunc contententur, congruum.

Ioannes Comenius Tonel.

DIALOGVS MISCELANEVVS, INTER
PEREGRINVM EXTERVM APPVL
SVM AD HERCVLEAE CIVITATIS
PORTVM, ET INCOLAM ILLIVS, DIE
EXEQUIARVM SERENISSIMAE
MARGARITAE AVSTRIACAE, HISP
ANIARVM REGINAE, QVIBVS AV
DIENTIBVS HISPANIA, EIUS Q; SAN
CTVS PATRONVS, REGINAE ADVEN
TVM, VITAM, OBITVM, ET BEATI
TVDINEM, REFERVNT.

PEREGRINVS
INCOLA

HISPANIA
S. IACOBVS

P. Quid habet populus quod plorat?

I. Interrogate quemlibet de biatoribus et haec eadem illum intelligere cognoscetis

1. Reg. 11. n. 5.
Iob. 21. n. 29.

P. Ne sileas, advena ego sum apud te et peregrinus

Psal. 39. n. 17.

I. REGINA corrui et impalorem colore

Esther 15. 10.

DE POESIAS

mutato lassum reclinauit caput.
 Gene' 33. n. 8. P. *Quae nan sunt iste turma, quas obuiam ha-*
buit?
 Esaie' 28. n. 13. Y. *Expecta, reexpecta, expecta, reexpecta, mo-*
dicum.
 Exod' 24. n. 3. *Vocem cantantium ego audic;*
 Exodi' 32. n. 18. **RESPONDIT QVE OMNIS POPV**
LVS VNA VOCE.

Mat. 13. M. 46. H. *Inuenta vna pretiosa MARGARITA*
 Prou' 31. v. 10. S. *Procul, et de vltimis snibus pretium eius.*
 Gene' 46. n. 62. H. *Habitauat in terra Austriali*
 Luca' 11. n. 31. S. *Venit asnibus terra.*
 4. Esd. 15. n. 20. H. *Ab Oriente et Austro Venise*
 Luc. 11. n. 31. S. *Regina Austri surget in iudicio*
 Esther. 2. n. 18. H. *Pro coniunctione cennuptijs et dedit requiem*
vniuersis prouintijs
 Job. 41. n. 7. S. *Vna vni coiungitur, nequaquam separa-*
buntur,
 Esther 12. 17. H. *Adamauit eam Rex, plusquam omnes mu-*
liere, et posuit d. adema regni in capite eius.
 Eccle' 45. n. 9. S. *Amauit eam dominus, et ornauit eam, sro-*
lam glorie induit eam, et coronaui in va-
sis virtutis.
 Exodi' 2. n. 1. H. *Acceptit uxorem stirpis sue*
 Ad Ephæ' 15. S. *Qui prad. stinauit eam in adoptionem slli-*
orum, per Iesum Christum in ipsum.
Subiecto

DISCURSO TERCERO

- H.* Subiecta proprio viro, sicut Sarra obediebat Abrahæ dominum eum vocans. 1 Petri 3. 6
- S.* Natio illius obedientia, et dilectio. Ecclesi. 3. 1
- H.* Et abundare eam fecit Dominus Deus, in cunctis operibus manuum suarum, in sobole uteri sui. Deutero 30. 9
- S.* Nec sine fructu in Domini nostri Iesu Christi cognatione. 2. Petri 1. 8.
- H.* Fuerunt ei septem filij. Iob. 42. 13
- S.* Bonarum virtutum, quibus fortiter gessit. 1. Macha 19. 23.
- H.* In septimo egredietur Isiera. Exodi 21. 2.
- S.* Septimus Angelus tuba cecinit, et factæ sunt voces magnæ in Cælo dicentes, factum est regressus huius mundi Domini nostri et Christi eius. Apoca. 11. 15.
- H.* Consumata in breui, expleuit tempora multa. Sapient 4. 13.
- S.* Placita enim erat Deo anima illius, propter hoc, propter aut educere illam. Sapient 4. 13.
- H.* Vox audita est, ploratus et ululatus filiorum. Ieremie, 2. 21.
- S.* Hanc diem Deus Omnipotens mæroris et luctus, eis vertit in gaudium. Esther 16. 21.
- H.* Flebant autem omnes, et plangebant illam. Luca. 8. 52.
- S.* Recedite, non est mortua, sed dormit. Luca 8. 52.
- H.* Cum si pelissent lebabit Rex vocem suam, et fleuit super tumulum. 2. Reg 3. 33.
- S.* Non contristemini sicut ceteri qui spem non habent, si enim credimus, quod Iesus mor-

R

tuus

DE POESIAS

*tuus est et resurrexit, ita et eos qui dormie-
runt per Iesum, aducet cum eo.*

2. Reg. 15. 30. **H.** *Sed et omnis populus qui cum eo erat, operto
capite, ascendebat plorans.*

Mathei. 5. 12. **S.** *Gaudete et exultate quoniam merces ves-
stra (id. est pretiosa Margarita) copiosa est
in Caelis.*



E P I T A P H I I V M

*in cuius singulis carminibus ad Dialogi formam
congestis, interrogationes, responsa q̄, consentiunt
alternatim.*

*Quenam haec? Regina Hesperiae. quo sanguine nata?
Illustri Austriacae stirpe creata domus.*

*Quis Coniux? Rex Hispanus. quod stemmas supre.
Ut quae Caesareos enumeraret Avos. mum,*

*Quid dedit Hispanis? mansuri pignora Regni,
septena Austriacas prole beavit opes.*

*Quid rapuit? partus. sed nonne supersuit Infans?
Infanti proprios prestitit ipsa dies.*

*Qualiter exiuit? sibi lora, at fleta Philippo,
plorata a Regnis, glorificanda Polo.*

Ergo fuit? vivit pars dignior. altera? surget.

Vnde? ex hoc Tumulo. quandoq̄ vocante tuba.



DISCURSO TERCERO

Per elegans et ingeniosum aliud poemma fixum
 etiam apparuit, cuius sic se habet descriptio;
 simulabatur sepulchri forma, ita ut in fastigio ho-
 norificentissimus amplissimi Imperij titulus, incli-
 ta q̄ Maiestatis Regiæ eppiteta ostēterentur; des-
 cendebat autē ab ipso fastigio ad sepulchrū et seq̄
 dictio hæc - SOLVM SVPER EST. vna ca-
 sa uē formabatur carminibus structura similis, ita
 ut indimidia eorum parte legeretur - MAR-
 GARITA. in principio - MVNDO PERIT.
 in fine - DEO VIVIT. quarum dictionum sin-
 gula litera singulis insita carminibus perlegeban-
 tur facile, egregium q̄ fiebat opus. sed ut facilius
 respectus possit frui, eandē qua apparuit seriem,
 modum, et firmam ostendere, visum est.

Fit veluti Catharesis
 metaphorica figura,
 Poesis loquens pictura
 pictura tacens poesie.

Erit nunc versu, et structura
 si non in lectione desis,
 scilicet tacens poesie.
 scilicet loquens pictura.

sequentis forma sepulchri
 monstrat Poesim tacentem,
 monstrat picturam loquentem
 epigraphie series pulchri.



DE POESIAS

MARGARITAE AVSTRIACAE CA-
THOLICI PHILIPPI REGIS III. VXO-
RI DILECTISSIMAE HISPANIARVM
INDIARVM, ET MAGNAE PARTIS
ORBIS TERRARVM REGINAS, AVGVS-
TAE SEPTEM LIBERORVM PAREN-
TI FÆLICISSIMAE.



SOLVM SUPEREST.



Mundum deseruit Margaritis alta, et apud
Viuentum populos Attigit astra pedes
Nobis heu miseris. Regnavit, regnat olim
De Christi sumens Gaudia vera manu
O anima in Celis Alta ut ab arce Dei
PER flectunt Regum cui pia corda genitricis
Respicis hic comitis Iusta, rogam que tu
Iuisti, et tantum ex Te tua regna vident
Triste hoc, ah, triste Ac solum superesse sepulchrum.

DISCVRSO TERCERO

EPITAPHIVM CVIVS CARMINVM

dispositio ad Soneti mensuram reducitur
à Ioanne Cometio Tonel



Eccc membra quæ Spiritu diuino
Spe, sancta quæ fide, et Charitate
viguere quondam, iacent breui etate
sarcophago regali ornatu digno.

Hic tegitur Progenies Carolino
suscepta genitore, in pubertate
regia condecorata maiestate,
orbis omnino, cum Hispaniæ omnino.

Vos Charites, Hesperides quæ Diuæ
fas tanta diu funera de fletu
sacro Cesaricæ redimatis lauro.

Glorioso modo Numine gaudete,
tu quæ Iberius honor laudans, viue
cali calatam MARGARITAM auro.

DE POESIAS

EPYGRAMMA DICATORYVM,
à Licenciato Petro Bazquez à Noyra

Herculei portus qui temperat ora Senatus,
REGINAE exequijs cōsecrat hunc Tumulū
regia regali iām pompa paratur honori,
quantū Mauseoli gloria ferre, potest.
hēu pretiosa iacet rusticis fulgentior astris
MARGARITAE alma sui Regis, et orbis amor.
Regis, et Orbis amor potuit, meruisse, vocari,
quae gemma Hesperidum lumen, et Orbis orat.



EPYGRAMMA

in quo tertij numeri Emphasis notatur.
eiusdem Auctoris

Tertius hesperio dum regnat in Orbe PHYLIP^{pus}
Austriacum cœlat candida gemma caput:
tertia dumq̃, atas florenti robor e crescit,
post decem Imperij tertius annus erat:
tertia pars etiam labentis vertitur anni,
tertiaq̃, Octobris fluxerat atra dies:
tertia Parcha serox regalis stammina vitæ

DISCURSO TERCERO

rumpere, tunc properat, specula Morsq̄ parat:
tertius in fausto, post quartum sidere partus.
delicias rapuit magne PHILIPPE tuas:
MARGARIS ergo fuit gēma tibi charior omni;
parturiens moritur, sed moriendo micat.



EPITAPHIVM EPIGRAMATON

regali Tumulo sunebri exornato pompa, cu-
ius ab altiori parte imminebat
Corona Regia.

a Ioanne Gometio Tonel

Hic Tumulus longē Tumulo prestantior omni;
gemmatuſ (gemmam quod regit) est Tumulus.
te MARGARITAM gelido sub marmore calat,
nec quod te capiat, quæ capis, Urna capit.
pro tumulo ponas concham, qua in aequore crescis;
pro fuffis lachrimis, æquora magna putes.
pro facibus tumuli, ponas quoque lumina Phœbis;
his quoniã cunctis fulgida gemma nitet.
sed pendent tragico diademmati tegmine sacras;
indicat Imperium sanctius ergo tuum.
at nunc pro tumulo Mundum, pro tegmine Cœlum,
pro facibus Stelas, pro Imperio Impireum.

DE POESIAS

EPITAPHIVM EPIGRAMATON.

a Patre Predicatore F. Ludouico

a Tapia.

In qua fulserunt charitas, modestia virtus,
REGINA, exiguo clauditor hoc tumulo
at viuos inter, Charitas, Modestia, Virtus,
casurum nullo tempore, nomen habent,
si queris quid non vna sint ista sepulta?
exiguo à tumulo non potuerunt capi.
quod si hæc, sarcophago concludere fata cupissent.
sarcophago totus non satis Orbis erat.



EPIGRAMA

de sanctissimo con nubio magni PHILIPPI et
MARGARITAE dilectissimæ

eiusdem Autoris.

Heu quàm præclari soluerunt vincula Parca,
connubii, coniux regia cum moritur,
quidquid enim potuit, dignum et laudabile dici,
huic superos nemo contribuisse, neget.
egerunt dulces animis concordibus annos,
illos vna amor iunxit, et vna fides.
hoc sine (si posset) celos in vita petisset,
hac sine PHILIPPVS viuere posse negat.

DISCVRSO TERCERO

MONODYA

loquitur Rex cum emortua Regina

eiusdem Autoris.

*Dum tu vixisti, vixi charissima coniux,
cum iam non viuas amplius, emorior
tetulit atra dies, fati lex ferrea, visq;
efferas, quam nulla infllectere vota queunt.
omnia Mors superat, fatum secum omnia claudis,
non tam em hoc nostras soluet amicitias.*



MONODYA

in ducitur Regina loquens

eiusdem Autoris

*Quid mea lugubri lugetis funera veste,
quid lachrimis oculos conmaculare iubat?
Vultis me reddi terris plorando? reluctor,
est mihi nunc terris gratior Aula Dei.
Morte doleris? ad hoc potius gaudere, quod olim,
que vixi vobis, iam modo viuo Deo.
hic fruor eterna requie, sancto que triumpho,
hic mihi cum Diuis omnia salua manent.
ergo procul lachrimas nunc tollite, tollite plantum,
et vos iucunda viuite letitia
flore decet miseris, non me, que viuo beata,
cui Mors vita fuit, vita que morte viuet.*

Handwritten marginal note in a cursive script, oriented vertically along the right edge of the page. The text is difficult to decipher but appears to be a commentary or reference.

DE POESIAS

HIEROGLIPHICVM EPIGRAMA-

à Ioanne Gometio Tonel. con

*Depicta apparuit Rosa viridans, per cusa tamen
vndiq̄ bentis, atq̄ hac inscribatur sententia de
su er.*

IMBECILITAS HVMANA

disthica subsequabantur hac.

*Quàm longa vna dies etas tam longa Rosarum,
quas pubescentes iuncta senecta premir.
Te rapida miror REGINAM fulmine Mortis,
tâm pubescentem consensuisse Rosam.*



DISTICHON MNEMOSINON

à Ioanne Gometio Tonel

*Austriacae merito REGINA propaginis orta
mortua qua rapido tempore, viua iaces.
Mortua dum taxat mortali corpore mundo,
virtutis q̄ animi gloria viua Deo.*

DISCURSO TERCERO

Dum tumulo adhistunt Musa, ingenti q̄ boata
ingeminant planctum, tristitia m̄ q̄ sonant,
Dum fundunt plenos lachrimarum funere ribos,
Assius, Ausonios, Indus et Afer, Iber.

Melpomene tragico surgit spectanda colore,
que facit in miseris tristia verba Choris.

Dum tua funesto Cipariso funera plangit,
et fleuili extremum concinit ore vale.

Margaris alma tua celebretur carmine laudes,
(carmine quod curis cignica corda lebat,)

hoc Faetontis amans solatur funera dura,
Meandri et liquidas voce serenat aquas.

fide litescebas sancta, probitate vigebas,
in q̄ tuo sanctus pectore flauat amor.

mascula fulgebat muliebri inpectore virtus,
quam vix fors potuit neutra mouere lo. o.

que fuerit pictas cuncti nouere, nec v̄quam,
bersibus ad laudes indiget illa meis.

illa q̄ qua reliquas prudentia temperat omnes,
virtutes, quantis est celebranda modi?

inteciu lumen charitas splendebat in omnes
quap̄ st te mentes, cunctaq̄ corda trahis.

Ut micat in medio Cali rutilantis Apollo,
obniuaga et clara nocte Diana vigeat.

ut nitet ingemmis adamas, ut Cinthius Arcus,
obtenebrat rad̄s sidera clara suis.

Margaris huiusce modis sexus fulgebat in omnes,
candida

Margaris

DE POESIAS

candida feminei, (proh dolor ipsa iacet.)
quis neget hanc igitur superum genus esse Deorū,
aut vi sideri feminis esse satam?
nanc status, et forma illi humano semine maior,
precipue pietas arguit esse Deam.
eximia prodis mater, quia diuite partu,
iam natos septem, lumina clara tulit.
non equidem moritur que vixit imagine vixi,
non extinta iacet, sed sua fata nouat.
prisca Semiramie cedant praconia fama,
det soboles Hæcuba, Tindaridisq; locum.
MARGARIS effecit virtutis nec vllius vlla
laude premant nostros secula prisca dies.
multa licet dicant reliqui, sed multa super sunt,
et laudanda meo carmine plura manent.
sed nunc hæc alijs merito dicenda relinquo,
non equidem tantum munus adire queo.



EPICEDIUM à Patre F. Ludobico à Tapia.

Ecquæ ne fasta dies magis hac mortalibus unquã
ecquæ æque infelix, flenda q; pauperibus.
ecquæ sinisterior miseris, languentibus, ægris,
pupillis, cæcis, de bilibus, viduis.

ecquæ

DISCVRSO TERCERO

*Ecqua dolenda magis, monachis, tēplis q̄, Deorū
 ecqua ita matronis, ecqua ita Virginitus.
 omnibus his hac nēpe die spes dulcis obiuit,
 omnibus his nutrix, omnibus alma parens.
 omnes hos aluit, cunctis bona cuncta ministrans
 quasi Athlas Calum, sic quoq̄ sustinuit.
 quæ quiquid sua regna dabant, dabat illud egēti,
 nec passa est quemquam rebus egere suis.
 sed quā blanda fuit mendicis, quā bona nudis,
 tam fuerat cunctis comoda diuitibus.
 ut non sit mirum, si nunc dites q̄, inopesq̄,
 persolant mixtis fletibus inferias.
 quid satis huic etiam cineri feliciter optent,
 cui fuit erga omnes, comis amititia?
 cur non post lacrimas, et post funebria iusta,
 posttedas pingues, atq̄ preces humiles.
 cur non aspergant tumulum nardo q̄ crocoq̄,
 perpetuis que Resis, ossa cubare rogent?
 nanc dignū est balano, lauro, mirtoq̄ sepulchrū,
 et maiori etiam dignus honore rogitus.
 qui tegit ossa eius, quæ vixit nupta PHILIPPO
 felicibus annis, coniugio stabili.
 quæ prole ornauit thalamum, famāq̄ pudore,
 esset ut æqua illi fama fuerperijs.
 has violas cape, summi celsis thuris honores,
 et requiem æternam det tibi Caliptrus.*

DE POESIAS

EPITHALAMION

QVOD REGIO GALOGETIÆ SENATI IN
PVNEBRI REGINÆ POMPA P. F. ANTONI-
VS AB ANALES FRANCISCI LVCENSIS
COENOBII GVARDIANVS, NEC NON ET
IPSVS CONCIONATOR
DICAVIT.

Pirene ut celsa nimbosi verticis arce
diuisos Celtis late prospexit Iberos,
atque æterna tenet magnis diuortia terris:
Ethon ut curru cum caliculmina velox
lustrat, maiori solito candore refulget:
Vtq; maris fluctus concusus turbæ va-
insonat, et pluris hunc cernis tangere nubes
quàm cum per Pontum tranquillus persusulat Eurys.
Sic tua plus maior quàm nunquam Hispania tristis,
(heute) feralis cinget præcordia mæstus,
antehac quem tempus nullum concesserat atrox,
conticeat luctus, quem tu Sidonia Dido
planxisti, quando Troiana classe fugente,
furtibè cernis puppes discedere portu,
et sileat planctus conceptus viscere charo
illius magnum quæ instruxit morte mariti
Mausoleum quoddam de mira videntibus Orbis:
cedunt lacrimule, voces, et magna querella,
tempore quo Romæ coniectis ignibus ardent
et turres celsæ, et sacrorum templa penatum.
Fer Plæctis tristes Hispania ferq; querellas
venerat Austriaco felici munere concha
ò felix nimium quæ tali munere digna
ad fueris quando suslant prospera vento:

DISCURSO TERCERO

*Austria dimissit tibi ó Hispania Concham,
 hæc MARGARITAM caelestia dona Dehebat
 Tertius hanc querit præstanti nomine Cæsar,
 his qui Orbem immensum paribus com pescit habenis
 Antipodas Indos: hinc Titam luce coruscas
 difundit crines, quantum dum poscit occasum,
 hic ipsam cordis digito componit adusti
 flammis quas veget flagrantis virtus Amoris
 illa sibi amplexus cessit noctem que beatam,
 implevit que suos niuea cervice lacertos,
 qualem nulla tulit priscais heroibus etas,
 ipsa nec Euroæ viderunt flumina Nymphas,
 Taigeti aut ingæ Virgineis lustrata Choreis,
 nec nostri videre Chori: quibus addita, qualis
 Aurora exorients stellis nitet alma fugatis
 sic talem nobis se MARGARITA ferebat.*
 Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas
 regalis soboles Austri coniuncta marito
 digno, æquè et dignus tam sancta coniuge Princeps
 hæc dignos tibi donat nunc Hispania partus,
 felices partus, quos servet maximus Æther,
 æthera nam possunt intergo et viribus Athlas
 plusquam, cum factis mundum gestare potentes,
 servare incolumes: volitans nam Fama Perennis
 hos sublebat viridi et præcinget tempora lauro,
 fortunæ clauum figent Variabilis axi,
 atque ipsam pedibus culcabant, omnia dicunt:
 et quantum pirat paralelo clarus Apollo
 id tibi subiectum reddet non victa potestas,
 Amphinome que Clio quorsum tua carmina plectrum
 insuflat? et tu Opis curlira dulciter himnos?
 fistula rauca sonet nunc lamentabile cantus:

DE POESIAS

*Ni nisi funestum tremula nun voce reducasi
ferie citæ ramos Nescæ, doro cupressi
et Mirti vobis ponatis fronte corollas
singultus mecum prometis gutture cunctæ
nam iacet altus honos deiectus vertice terra.*

Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas

*Audii in queso, sisas audire dolorem,
est tibi nunc Hispania qui tua membra tenella
transadigat; maneat auditu et corpore frigen
dirumpaspectus, que comas dirumpe coruscas,
incipit postac ferali vestire colore:
hei tibi quam iustè quadrabit mestus amictus
flebile tempus adest, plores gemebunda virentem
palmam donantem fructus et pignora tanta.
fletu licet, plorare potes Hispana propago
nam tenet astrigeras sedes, tirrena relinquens
extremis subiecta locis cælo que locata,
quam regit hic tumulus, tantum bene chara marito
quantum carminibus celebret mea Musa canoris.
hanc tu formosus girabas circulus ergo.*

*intrò que tibi pulchre MARGARITA nitebat
circulus et vacuus sit, fecit illa Laquesis
stamina que vitæ præscindit falce feroce.*

*ô troculetata nimis mors; ô seuissima multum,
que nec regali linqvis et desurpe cre: tam.*

Impenum Regnum, sceptrum q; lignibus aquas.

Fer Plantus tristes Hispania fer q; querelas

*Hec speculum vitæ fuit, hæc et regula morum
casta, humilis, miserans cunctis, & gratia, modesta,
femina non fragilis, sed verius alma virgo
Mortua non moritur, quia famam dat sibi virtus,
ac velut unguentum id, oleo quod balsama odoro*

DISCURSO TERCERO

Commiscent, sparso effusum spiramine late
non dominum tantum dulci perfudit odore,
sed circum similitantes dulcedine tangit,
et longe in longas sparsum diffunditur auras:
Reginæ hanc aliter pietas diffusa suorum
corda adit, et veri contactu dogmatis implet.
ô quoties lacrimans nocturnè sæmina sacra
per noctans terra, tollens ad sidera palmas
sustollens que oculos effundit peccatore voces,
quas tibi summe pater dignas per soluere grates
quas possim, tantò cum me dignavis honore?
seruula ego tua non pompa perducor honoris
nam mundi cultus quam parbi stercora duco,
ô te solum charum, ô te mea lumina certe
regnum prospicias nostrum cum mente serena,
et pacem cunctis tribuas per sæcula multa.
rebus in his tempus consummens occia pellit,
et terras iam, et iam quidquid mortale perosa
in sublime tuens fertur, atque astra per errat.
Ut Regina auium commotis ardua pennis
cum primùm terris cepit se attolere in auras
erigitur, tantum que volans per nubila tranat,
iam spacijs quantum velox maioribus acta
discedit terris, que celsis patit æthera motis:
sic sublimis adit Reginæ mens sua calum
non iam regales cultus, non purpura quasque
insignes reddidit vestes, nec sceptrum moratur,
pueris insignis Francisci stamina vasta
indit ut breuius Christum conscendere possit.
Iei Plantus tristes Hispania terq; quecelas
Data mea dives mea regna potentia sola

T

Quis

DE POESIAS

Quis mihi te rapuit? Quæ tristia fata fuere?
 siccine ofædam cæcas mea lumina Parcæ
 non sineres vitam longos conferre per annos?
 semper aduc viuas, viues mea viscera semper,
 per nemora ut querulis vitula mugitibus instant,
 et gemitu matrem implorant quæ montibus altis
 errauit, viridi aut conualle oblita resedit,
 molia prata secuta nouos aut forte Hymeneos:
 chara tui sic me memorem defuncta relinquis
 æternum, dulcis q; animis hærebis imago:
 te nostri recinent luctus, te nostra sonabunt
 carmina: te Thyasi, primæ tibi munera nostra
 pendebunt suauè halantes de mare corolle.
 nec rapidis currant cristali flumina lymphis
 argenti in nigrum commutent iam quæ colorem,
 dulcia virgultum nec monstres arbore poma,
 et quem, te vestis frondoso cespite. rippa
 illico de ponas, et te per cingat harena.
 hæc lacrimas dixit, fundens Hispania tristes:
 at Fama plectrum clangit tunc triste sonorum.
Per Planctus tristes Hispania ferq; querelas
 Insonnere Poly, montes et concabi terræ
 siluestres ululant, gemitum quæ dedere cabernæ,
 infremuit Pontus, fluctus quæ in rupe recusari:
 quo sonitu stupuit grandi famosa Corunna,
 Vrs ea quæ nimium per floret nomine, et armis,
 quam Martis lusus, nec non sacra Minerba
 per lustrant, tollunt virtutes gloria iunctin.
 exquirat causas tanti primordia luctus,
 ut nouit: fleuit magno maiore proclamans,
 arque ut mæstitia tendat præcordia cunctis,
HENRRICVS celsæ Gotorum sanguine natus,

DISCVRSO TERCERO

Vrbi qui insigni tam iuste iura tenebat,
Regius ac pariter Rectus, doctus que SENATVS,
ac simul inuicti trepidantes vulnere Martis
magnifice tibi funestum sacrare sepulchrum,
ac deuitas curant laudes per soluere serui.
accipe summe pater (tibi nam tua dona feruntur
qua dederas) Agnam charissima munera Regno,
pignora chara sibi quondam, quæ et viscera supra
chara sibi, vita que magis dilecta fruenti,
ergo te plaquet, quam fert tibi victima sacra
heu lacrimans, gemebunda, et mæsta Hispania tristis,
Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas.



GRATIARVM ACTIO A MVNIS RE- GIO SENATVI, SPECTATORIBVS Q; AD FVNERA.

à Ioanne Gometio Tonel.

Senatus maxime Regni
quem sic iacobus honorat,
et qui vnus omnes in hiscè
pretiosas ponit horas,
per magnas summite grates,
quas dant plaudentia corda,
salute q; cœlitus omnes,
spectate q; carmina nostra.

iam

DE POESIAS

*iam bos tenet illa Platonis
 cinctos Achademia docta,
 et honoris Claustra Licæ,
 et Athenis Pezila nota;
 hic nunc sperate diserta
 Placidi Demosthenis ora,
 hic nunc quæ sepe Cleanthis
 oleo sin carmina lota.
 mirantur Numina Dibum
 mortalia nubila postquam
 flexit REGINA triumphans,
 quæ nunc spectacula monstrat.
 iam MARGARIS alma Tonantis
 et forma et mente decora
 cœlestia sidera tangit,
 ubi Regnat candida pompa:
 bastata Morte triumphum
 æternis lucibus ornat,
 Aura, sceptro quæ relicto,
 vitam, renobat quæ Coronam.
 Parnasi in culmine Phœbus
 caba Testudine format
 in Voces guttur inerme,
 adstant cui turba canora.
 montis per viiuga celsi
 hæud Musæ funera plorant,*

DISCURSO TERCERO

*Valuit quæ cunq̄ palestram
 versu, vel vincere prosa:
 Erato crepitaculapalmis,
 Euterpe q̄ plectra sonora,
 calamum Polihymnia dulcem
 exercent, Numine coram.
 qua nunc celebrata Mæstas
 summum usq̄ ad æthera volans,
 fas vobis funere tanto
 ut grates ab æthere soluat.
 faxit Deus optimus, etas
 Aridam quæ sponde Coronat,
 longeli Nestori: annis
 adtempora vestrarecolbat.*



E LEGANTISSIMA AVTE M
*carmina Stematibus Austriaci sub scrip-
 ta Imperij, atq̄ in hunc referuata Discursum, ad-
 scribere modo fas erit, talis enim finis si poemma-
 tibus hiscè apponatur, iucundius longè, et prestā-
 tius fiet opus, et quasi ab exitu probari acta, poterit
 existimari. Explicātur igitur nomina, et ima-
 gines insigniorum in arbore Austriaca compre-
 henso.*

DE POESIAS

hensorum, apposito *Uni* cuiq; tetrastichico demons-
trare, sub quo Principe, et quibus rationibus qua-
libet *Prouintia, Dominium, Comitatus, Du-*
catus, Regnum vè huic inclita domui acceferit.
atq; in primis *Alegiaci* versus tam autoris gra-
bitate, quàm poetico, elegantiq; dicendi modo de-
corati, repetuntur; deinde ab insignia, et stemma-
te magni Rudolphi (primi Romanorum Impera-
toris in hac stirpe clarissima) initium ducitur;
Austradiuq; genealogici Principatus reliqui ad
Hispanicam Monarchiam vsq; recensentur.
Sed non abre, cum de *Austria* agendum, si ipsius
modo nominis *Etymologia* describitur paucis.

AUSTRIAE nomen nō ab *Austri* latina voce,
sed à *Germanica* - *OOST* - dicitur; cum enim
Franci Romanorum arma ex *Galij* submouis-
sent, *Orientalem Regni* limitem ita indigerant,
que passim à scriptoribus *Austri*, & *Austrasia*
nuncupatur; postquam vero *Francorum Rex*
Carolus (ui à rebus gestis magno cognomen fuit)
promoto latius Imperio, *Hunnos* ex ea *Pannonia*
parte que hodiè *Austria* est, profligasset, *Oriēta-*
lem ibi *limitem* constituit; fuerat antea quoq; *To-*
iarici Imperij limes, in ea *Austria* parte que ho-
die superior, & ad *Anisam* dicitur. *Utraq; regio*
Germanis

DISCVRSO TERCERO

Germanis - OSTERREICH, - (quod Orientalem Regnum sonat) latino flexu Austria vocatur. ea limitaneos Prefectos prius, quos Marchiones vocat, post multos Imperatorum privilegij auctior Duces, et Archiduces habuit; regio florētissima pientissimorum (cesarum, & Principum) secundaparens, qua merito Romani Imperij iam olim cor, & clypeus est appellata. sed ad insitum, eadē.



DISTICHON AELEGIACVM

*AUSTRIA clara domus, qua non illustrior ulla,
iam non clara manes, Austria clara domus.*
*Austria clara domus, Mundi totius Asylum,
iam deseris Mundos, Austria clara domus.*
*Austria clara domus, solamen, & anchora fida,
iam mare flectit nos, Austria clara domus.*
*Austria clara domus, Libirintho quidquid agendum,
fulgebat, sed iam non Themis almamea.*
*Austria clara domus, Themis alma, & Delphica laurea
mirefcit moriens Austria clara domus.*
*Austria clara domus. quam nouit Sarmata, Parthus,
Memphis, Persis, Arabs, Austria clara domus.*
*Austria clara domus, quam tota Britania honorat,
Styria, Panoniós, Ausonium, Babilon.*
*Ethiopes, et Indi, que sit domus Austria norunt,
sed iam nunc siebunt, Austria clara domus.*

DE POESIAS

*Nec latet Antipodum quæ sit domus Austria clara,
Menapi plorabunt, vos quoq; nunc Batabis
Austria signa Cilix cognoscat, & Ultima Thile,
Austria sed gloria conditur in tumulo.
Suscipiant, recolent, spectent, Venerentur, ament q;
conduur in tumulo, MARGARIS AVSTRIACA*



Clipeus Rudolphi Imperatoris clarissimi vicipiti coronata q; occupabatur Aquila, quæ indimidia sui parte rapacem ostentabat Leonem, atque Diademate imperatorio illustrabatur stema desuper; ubi huiusmodi legebatur titulus.

*RUDOLPHVS ROMA. AVG. IMP. I.
EX AVSTRIACA STIRPE*

Difficili proinde sublequebantur hæc

*Austriacis Aquilis Aquile generare solebant;
ast Aquila ex nostra gignitur ecce leo.
Signi pares Aquile Frigia, atq; Hispanica consorti,
est Absburgensis catulus ipse leo.
Sed quia monstripare est Aquila generare leones,
Natura ibirupt deficit & pariens.
Atamò ipse Deus nature, atq; autor Olympi
hanc Anulam monstrum se peperisse, negat.
Et licet in Cælo manet ipsa, & Regi proles
nobiscum maneat, luctus adhuc remanet.*

DISCVRSO TERCERO
C. ABSPVRGEN.

Sed quoniã Comitus Abspurgensis ipsa leonis illustrabatur insignia, ante quã Rudolphus Imperatorium munus, & dignitatem obtinisset, sese que connubio adiunxisset Austriacæ domui, ex quo factum est, ut eius posterii illud Abspurgensicum stemma, in Austriacũ commutassent, (uti enim Imperium, ita titulum usurpauere) scuta etiã ipsius Prouintie comitatus sequentibus subscriptis versibus apparuerunt fixa.

*Vt leo quadrupedum Rex est, àc dentibus urget
quos videt armata sumere tela manu;
Sic fuit, est, & erit stirps Abspurgensica clara
et primas inter nomina prima tenet.*



C. HOC EMBERG.

*Comitatus Heckenbergensis Clypeus ab utroq;
latere exornabatur balteo, diuiso tamẽ linea,
hoc enim discrimen inter Heckenbergensiuũ atq;
Austriacum stemma lersatur, illius scilicet bal-
teus ut ipsa bideatur linea diuisus, huius vero
integer ostentetur; ceterũ quod Austria signum*

V

et in

DE POESIIS

et in alijs difert. hæc higitur adscripta carmina legbantur.

*Hachenbergensi cum Gnata fœdera pri mus
coniugii stabilis sacra Rudolphus init,
hinc iste Austriacæ Domui Comitatus ad herens,
Austriacum Procerum iussa cepessit ouans.*



C. FERRETEN.

*Clypeum Comitatus ferretensis duo occupabāt pisces,
qui quâsi reciproca flexione literam X formabant
dischicon autem hoc erat.*

*Omnis ut extincta est fratrum sine prole caterua
querit at Albertus munera grata toro.
Ioannam sebolem Pfirtensi Principe natam
ducens, Pfirtensem pace repleuit humum.*



C. NEBENBURG.

*Nebenburgensicum stemma sic depingebatur, ut
in Clypeotria cerbina Cornua continerentur carmina
autem hæc.*

DISCVRSO TERCERO

*Subiacet Austriacis Nellenburgensica terra,
et paret insis inclita turba Ducum
hanc quondam AEmilius fama super aethera notus
Aere suo Austriacis adiciebat agris.*



C. KIBVRGENS.

*Pro Kiburgensico signo Balteus monstratur in
clypeo à dextera, altioris eius partis ad inferioris si-
nistram vergens, minora etiam Baltea duo abu-
tr, q̄ protendebantur latere, quorum singulus sin-
gulo exornatur Leone, itaut nulla clypei pars,
preter Balt: orum divisiones, videretur vacua.
sed Disy. bouleges.*

*Clav. fuit Comitum Stirps Kiburgensica quondam
Susulu hoc terris fors inimica genus
Sanguinis ergo Duces succedunt iure propinqui
Austriaci, Austriacis sic plaga iuncta manet.*



C. VELTKIRCH.

*Comitatus Velkirkensis scuta militari ornata
exilo*

DE POESIAS

Exilo apparuere, quod solum praese ferebant nobilitatis monumentum. Carmina quae sequuntur.

*Qui Venetum Euganeis surgens desinibus agnen
contudit, inq; fugam castra latina dedit,
hic VeltKirchenfes Leopoldus comparat oras,
ut decus Austriae maius, opes q; forent.*



C. BRIGANTIN.

*Brigantini Comitatus insignia, Balteus erat latus
qui à superiori clypei parte ad inferiorem usq; des-
cendebat, distycha autem haec.*

*Quàm virtute potens factis extendere famam
quàm q; flagrans fuerat Maximus AEmilius,
His super arua docent bene Brigantina soluto
are suo patris appropriata sens.*



C. SONNENBURG.

*In Comitatus Sonnenburgensis clypeo per lucidus
instrabatur Sil, veluti i montium cacumina cō-
tingens, super quos cum flēdesceret, reliqua co-
ruscis*

DISCVRSO TERÇERO

ruscis illuminaret radijs, disthica hæc erant.

*Serpis humum tenui primùm celi murmure riuus,
labendo tandèm sufficit iver aquas.
Austria sic opibus crevit testante Lupoldo
adiecit q; aliquid proxima quæq; dies.*



C. ARTESIAE

*Scuta Artesiæ Comitatus sex nobilitatantur flo-
ribus, ex illis nimirum qui delis appellantur, quos
scilicet Galici Reges pro stemmatibus gestant. se-
quentes autem versus vide.*

*Pax, honor, et pleno locuples opulentiæ cornu
condecorant nomen Caesaris AEmilii,
hæc ita testatur celebris comitatus hic, addit
quem domui Austriacæ connubialis Amor.*



C. HANNONIAE.

*Clypeum Comitatus Hannoniæ rapax occupabat
Leo, qui quasi ad dexterum latus combersus, mi-
nabatur horridus; carmina subsequentiæ.*

DE POESIAS

*Vitiferos inter colles, sylbasq; virentes
est locus, Hannoniã vulgus in erme vocat;
bunc diuinus Hymen Primo quondã AEmiliano
contulit, Austriadum ve clarior esset honor.*



C. SELANDIAE.

*Comitatus Selandiae clypeus faribundo fiebat ce-
lebris Leone, qui cùm voracibus maris fluctibus
veharetur, redebatur aspectui terribilis, Disthy-
con hoc erat.*

*Sunt mala euncta bonis quocumq; in munere diuas,
hic Vene si videas, sunt bona plura malis,
sunt bona plura malis, sociam qui iunxerit aptam
hic par iuncta pari, an non bona plura malis?*



C. TIROLEN.

*Comitatus Tirolensis clypeus coronata decorat a-
tur Aquila, quæ novam lunam sub alis gestare
monstrabat. hæc vero legebantur carmina.*

*Ne te bona fides quorundam à tramite vero
detrahat, hoc pacto iuncta Tirolis erat,*

DISCURSO TERCERO

*Margaris hanc donat iam iam moritura Rudolpho
sanguinis hoc voluit multa fauentis Amor.*



C. GORITIAE.

*Clypeus Goritiae Comitatus in duas diuidebatur
partes, infra nimirum Baltea quatuor à dextera
ad sinistram protendebantur, supra vero coro-
natus Leo rapax dominabatur; Disthicon hoc
erat.*

*Maximus AEmilius clarum iubar extitit ingens
fama Ducum Austriacum, nomen et omen habet,
nomen, et omen habet, Caesar patre Cesare natus,
reftis praeliquis hic Comitatus erit.*



C. CILIENS.

*Scuta Ciliensis Comitatus tribus illuminabantur
Stelis, quae triangulati in fixae, in figne nobilitatis
monimentum significabant. carmina haec erant.*

*Fortibus est fortuna visis, nil curat inertes,
improbus auden dum est, omnia vincit Amor
Vicit amor patriae Fridericum, hic ductus amore,
Austriadum, Austriacis haec loca iunxit agris.*



DE POESIAS

C. FLANDRIAE.

*Comitatus Flandria Clypeus rapacem ostendebat
Leonem, hoc autem ab Hannonia comitatus stē-
mate, in his differerat, quod scilicet Hannonius
Leo ad dexteram, ad Verò Flandrius ad sinistra
reversus comminaretur; sed Disthicon sequitur.*

*Æmilium vniuit tædis illus tribus olim
cum Caroli gnata pronubus ipse Deus,
non minus hæc rerum, quàm mentis doctibus aucta
hunc tractum Austriacos fecit habere Duces.*



D. FORI IULI

*Clypeū Dominatus Fori Iuli ab altiori ad infe-
riorem partem recta diuidebat linea. in spatio
autem dextero, venerabilis Hierusalem insignia;
(cruce scilicet sanctissima) videbatur, in sinistro
autem obliquus Balteus apparebat. carmina hæc*

*Quæere non maior Virtus, quàm parva tueri,
quid clarum magè, qui nouit Virumq; nihil.
clarius ergo nihil Leopoldo; hic parva tueri,
et nouit titulos accumulare nouis.*



DISCVRSO TERCERO
D. M. SCLAVON.

*Scuta Dominatus Marchionatus Sclavonia gal-
lerum pro stemmate continebant, illis similem,
quibus utuntur Cardinales. hoc vero Dyshiuō.*

*Aurea cum fuluo Virtus complectitur auro,
pectora bina, duos colligat una fides,
una fides, vnus Thalamus, mens vna sub vno
Alberto, Austriacis adūciebat humum.*



D. P. NAONIS.

*In Dominatus Principatus Naonis clypeo Alti-
um monstrabatur egregium, super montis verti-
cem conditum. carmina hęc.*

*Cui Chavis ingenium, et mores, Venus aurea formam;
Iuno genus; mentem casta Minerva dedit,
hanc sibi coniugii cęsto vinciuit Elissam
Albertus, referens commoda plura tori.*



D. SALINARVM.

*Scutum dominatus salinarum. Talcus exort: a-
X lat*

DE POESIAS

*bar transuersus ex dextera ad sinistram. Dysticon
hor.*

*Dum Gnata AEmilio Caroli fit sponsa Maria,
et scandit casti fulcra puica tori,
Austriacae terrae accreuit Comitatus hic, ergo
Maximus an non hic? exitus acta probat.*



*Haec omnia Comitatum scuta fertis decoraban-
tur pulchris, quae ueluti ciuica ac obsidionales
coronae singulae singulos cooperiebant clypeos. sed
incepta prosequamur.*



A. AVSTRIAE.

*Archiducatus Austriaci insignia cum iam omni-
bus cognita, neque noua indigebit descriptione, hoc
prius dictis tantummodo adiciam, quod eius nimi-
rum clypeus excellentiori quam regia corona mons-
trabatur insignis, ut pote quae in se clauderetur
desuper, et Imperatorio Diademati aliqua ex
parte faret similis, causas autem quae honorifica
sunt, hic propter breuitatem non inuestigamus,
poemata enim haec, non panegyricum describimus.
carmine higitur Austriaco clypei opposita, haec.*

DISCVRSO TERCERO

Contulit Alberto nato huius scepra Rudolphus,
terre, cum victus Alare Otocarus erat,
hunc status imperii totius comprobat actum,
nec quemquam intanto est passus honore parem.



DV. BVRGVNDIAE.

Ducatus Burgundia clypeus trilus, alliquis Bal-
teis notabatur, quæ a dextera ad sinistram et ide-
bantur protensa. Dystibicon hoc.

Paulus de AEmilius, vel quintus maximus olim
Ausonios inter prævaluere viros,
Maximus AEmilius nomen sic laudibus æquat,
sequanicos tractus huius fuerit addit Hymen.



DV. SILESIAE.

Silesia Ducatus lyncum Aquila decorat, cu-
ius pectora sub alis amplectebatur Luna, ibi si-
milis quæ Tirolensi comitatu apponitur. carminis
hæc erant.

Prole Sigismundi cum casta fœdera sanxit
Austriacæ Albertus maxima fama domus,
hic cum Panoniis, Sclauis, Croatisq; Boemis,
illam Austriacis aduicibat humum.

DE POESIAS
DV. SVEVIAE.

Scuta Ducatus Sueviae Leones tres aequali occupabant interbalo. Dysthicon hoc.

*Ordine gestarum qui scit disponere rerum
tempora, et Austriacos enumerare Duces,
inueniet clarum Virtute, armisq; Rudolphum
Sueuorum primò iura dedisse solo.*



DV. LIMPVRG.

*Limpurgensici Ducatus Stemma hoc erat, ut
in clypeo rapax Leo ad dexteram intuens, deter-
reret; quæ verò sequuntur carmina.*

*Corporis excelens, et mentis doribus Hæros
claro patre satus, Maximilianus erat,
hunc illi dedit almus Hymen regnare Ducatum,
felix cui talis contigit esse torus.*



DV. LVCEMBVRG.

*Clypeus Ducatus lucemburgensis coronato aspi-
ciebatur Leone, qui ferreis cancellis foris ad here-*

DISCVRSO TERCERO

bat unguibus. carmina haec.

*Omina nominibus faustis si fausta subesse
credimus, ut mos est, usus et ipse docet.
quis non AEmilii cernit quàm plurima tediis
fausta sub esse? torus faustus acerbat opes.*



DV. GELDRIAE.

*Ducatus Geldria clypeum linea diuidebat ab al-
tiori a inferiore partem, et acutates autem la-
terales innes munitabant duo, quorum alter altero
maior, viuebatur. Dysthicon autem hoc.*

*Et vile, et fragile est lignum sine robore vitis,
Ulmo aut iuncta viret germine, flore placet,
germine, flore placet Caroli Gnata AEmiliano,
Ulmo iuncta viret vitis et Ulmus amat.*

DV. STIRIAE.

*Clypeus Ducatus Stiria horribili comminanteq[ue]
Drachone monstrabatur insignis. hi autem ver-
sus.*

*Mouit in Ottocarum Mauortia bella Rudolphus
armata quatiens signa timenda manu,
Victor ubi rediit (proceres haud aetate retractant)
Alberto Stiriae Sceptra regenda dedit.*

DV. CARINTIAE.

Ducatus Carinthiae scutum in duas diuisū partes apparebat, in dextera Balcus, in sinistra Leones tres uidebantur. carmina haec erant.

*Maximus ingenio, ingenii qui nomine gaudet,
atq; potens Valido Marte Rudolphus erit
Austriacas cumulauit opes, gentemq; inuauit,
quam medius rapido perluit amne Drauus.*



DV. CARNIOLAE.

*Ducatus Carniola clypeus honorifico illustrabatur
femmate; coronata nimirum Aquila, quam
in amplexu tenebat luno; differt autem insignia
haec ab illa Silesiae Ducatus, quod hic et non illic
coronetur Aquila. Dysibicon hoc.*

*Otho cum Gnata Regis, quâ labitur Albis
spe cumulanturum fœdera iunxit opim.
Protinus hæc patrie adiciens noua scepra Ducatus,
creuere Austriaci laudis honore Duces.*



M. MORABIAE.

Marchio

DISCVRSO TERÇERO

*Marchionatus Moraviae clypeus Aquilam pro
sternmate gerbat, quæ quasi ferreis cancellis reci-
neri, videbatur. Dysthicon hoc.*

*Quòd vitæ sociam sibi iunxit Regis Elissam,
Albertus, largas contulit Austria opes;
Albis erit testis testis quoq; florida terra,
cuius nunc Moravi pingui prata colunt.*

M. BVRGOVIAE.



*Clypeum Marchionatus Burgouia medius diui-
debat Balteus, ab utroq; autem latere tria etiã
baltea oblique protenta videbantur. carmina
haec erant.*

*Burgouie celebres annos plusquàm ante ducentos
excoluit comitum stirps generosa plagis
hanc ubi Mors pallens (siquidem mors omnia soluit)
sustulit, Austriacis subdita terra fuit.*



L. ALSATIAE.

*Lanzgrabatus Alsatia clypeum Balteus à dex-
tera ad sinistram transuersè diuidebat, ea autem
spatia quæ supra, infra quæ remanebant, Corona
Regia.*

DE POESIAS

*Regia sex occupabant, ita ut in unaquaq; parte
tres viderentur corona. hoc vero Dysthicon.*

*Castro fides thalami, cast. a consorte Rudolpho
primo hanc Alsatia subiiciebat humum,
hinc hodie Austriacorum Haroum iussa capessit,
hos colit, hos sequitur Martia turba Luces.*



P. SVpra ANASVM.

*Potentatus supra Anasum scuta duobus ornabatur
Balteis, quae in latere dextero à superiori usq;
ad inferiorem Clypeorum partem descendebant;
in sinistro tamen Aquilam monstrabant. carmina
haec.*

*Qualiter Astriaciter et us pia scepra Rudolphus,
Alberro Gnato contulit ense potens.*

*Sic etiam Imperii consensu has adiicit horas,
crescat de Austriadum gloria, fama, decus.*



*Quorum omnium Marchionatum, Ducatum,
Langrabatum, et Potentatus clypea stemmataq;
excelentes decorabant corone, qualis tante mag-
nificientiae Principibus retribuui, solent. sed ad
Regna Austriaca subiecta Domui transiamus.*



DISCVRSO TERCERO
R. BRABANTIAE.

*Regni Brabantiae Clypeus rapacem Leonem ad
dexteram intuentem continebat. hæc autem car-
mina.*

*Magnos magna decent, sectator maxima queq;
Maximilianus, habet nomina fausta Diis,
faueri hunc Mauors magis, an Hymeneus honestus,
hæud scio, uterq; satis præmia magna dedit.*



R. FRISIAE.

*Scuta Regni Frisiae paribus exornabantur Leo-
nibus. Dysthicon hoc.*

*Carolus Austriaco slos instar sideris horro,
emicat, (Austriaci maxima fama chori)
conudit hic Frisios victor victricibus armis,
arripuit q; truci bellica signa manu.*



R. HVNGARIAE.

*Vipartitus erat Hungariae Regni Clypeus, in
dextera sectione Baltica quatuor, in sinistra au-
tem Crux super saxum fixa, assicubantur. car-
mina*

DE POESIAS

mina hæc.

*Quatuor Albertus trahtendis sumsit habenas
Regnorum, Austriacum sceptrum q̄ prima tulit.
nupta quod illius Thalamo lecto q̄; ingali
nata Sigismundi Regis Eliza fuit.*



R. BOHEMIAE.

*Bohemiae Regni Clypeus rapaci coronato q̄ Leone
ostentabatur. Dyslhicon hoc.*

*Cui Charis ingenium, generosa Modestia Vultum,
finxit, et Vnanimis peEtora casta fides,
iungitur Albertus, capiens hinc commoda lecti
plurima, ubi pingues irrigat Albis agros.*



R. DALMATIAE

*Regni Dalmatiae scuta tria Leonum capita triã-
gulari imposta, demonstrabant. In autem lige-
bantur versus.*

*Forsitan hoc Regnum quo pacto ac creuerit olim,
Austriacis, queris? quæstio digna viro.
hoc socer Alberto gnatum cum duceret, addit,
hoc etiam num hodie subiacet Austriacis.*



DISCVRSO TERCERO R. CROATIAE.

*Croatia Regni stemma Balteus erat amplus, qui
quasi calculus versicoloris exornabat clypeum.
Dysthicon hoc.*

*Inclita coniugii seges est, nil deniq; curæ
Usq; adæo superis, hanc Deus ipse prouat.
hoc Dux Albertus meditans, sibi iunxit Elissam,
Vis, hinc quæ tulerit præmia scire? Vides.*



*Hos Regnorum Clypeos Regales tegebant Coronæ;
et quousiam illorum insigniæ qui vel Hispania li-
mitantur Horis, vel eius Monarchiæ subiiciun-
tur, notissima sunt omnibus, ut potè quæ in Re-
gio generali scuto cognoscantur pasim; eorū non
nunc stemmata quæ apparere, seu carmina tan-
tummodo referam, ne in his quæ nulla indigent
explanatione, tempus contretur.*



R. CASTILIAE.

*Fernandi Regis clara de stirpe Philippus
progenem Thalami iunxit amore sibi,
nec mora, mox Regnum Socero moriente recepit,
dines ubi liquidas tingit Iberus aquas.*



DE POESIAS

R. LEGIONENSE.

*Argentum à patribus, solumq; relinquitur aurum,
sed datur à solo commoda sponsa Deo,
commoda sponsa (tenet Regni hinc pias sceptrâ) Philippo,
legitimo cœstâ consocianda venit.*



R. ARAGONAE.

*Sicut amat ficus rutam, cœu vitis ad heret,
Vlmo, cœu muris bacchica gaudet helia,
sic Ioanna flagrat, gaudet q; adiuncta Philippo,
Austriacam q; fides dicit amica Domum.*



R. SICILIAE.

*Argento prestans, rutili est prestantior auro,
fœmina, præclaris moribus apta viri.
moribus apta viri, socialis amore Philippo,
vinitur Thalami; hinc Regna Philippus habet.*



R. HIERUSALEM.

*Nôn nisi dante Deo, iuueni bona iungitur vxor,
vir bonus vxori, non nisi dante Deo.*

DISCVRSO TERCERO

*nōn nisi dante Deo, duo pectora colligat vnum,
Regna Philippus addit, nōn nisi dante Deo.*



R. NAVARRAE.

*Adiiciens titulos titulis, et Regna Philippus,
accumulans Regnis, exuperabat auos.
Vna fides, sincerus amor, mens vna duobus,
et sacra multiplices copula fudit opes.*



R. TOLETANVM.

*Non viuit, fida quisquis sine coniuge viuit,
dimidium siquidem nōn habet ille sui.
inde sequuntur opes, numerora munera prolis,
hoc vno medio, hęc Regna Philippus habet.*



R. GRANATAE.

*Regia dūm proles Fernandi fœdera sanxit,
coniugii ore decens femina, diues opum.
fit Dominus Regni Socero moriente Philippus,
et venit plena copia larga manu.*



DE POESIAS

R. LVSITANIAE.

*Omne tulit punctum, qui miscuit vile dolci,
Lusiadi adiungens Austria signa Domus.
miscuit eam clarus sanguis manusq; Philippi
patris et hoc punctum fortius ipse tulit.*



R. GALOGRETIAE.

*Galitiae signum est hoc, proq; coroni depositum,
excelsum signum, nam Deus ecce subest.
sicutamen in Dominum Caeli Rex atq; Philippus
tertius hic viuens, omnia Regna refert.*



*Huius tanti poematis inuentio, dispositioq; cum
poetica exornaretur eloquutione, ne quid ingenioso
operi defecisse, vel aliqua ex parte rethorico dicendi
modo abustum fuisse, iudicaretur, is exitus, con-
clusioq; adhibita est, ut subsequencia non minori
laude quam antecedentia putem, afficienda. Ad
hoc unum res omnis haec tendit, ut ex ipsa Aus-
triaca Domus magnificetia ipsius clarissimorum
Principum virtute, consilio, rebusq; gestis & par-
ta, & aquisita, maximus honoris, & gloria cu-
mulus huic nobili Galogretiae Regno exoriatur.*

Quae

DISCURSO TERCERO I

Quæ ut apèrtius explicentur excellentissimi Rudolphi Austriaci Imperatoris primæ virtutes, egregiâq; facinora breuibus exprimere, conamur.

fuit Rudolphus multis magnisq; virtutibus insignis Princeps, siue animi, siue corporis dotes in se habens; in rebus enim agendis tâta dexteritate, prudentia, ac solertia, et sus est, ut nemini secûdus sit habitus; in Religione, et culto diuino propagando, quanto fuerit celo, et serbare, et amplissima monasteria ab ipso partim de nouo fundata, partim verò restaurata, et magnis prouentibus dotata, testimonio esse, possunt. in hoste agrediendo, aut alio periculo subeundo, quàm fortem, ac circumspectum et planè imperterritum se semper habuerit, vel et victoriæ ab hostibus suis consequute inditio sunt; constat enim ex quatuordecim eum conflictibus victoriâ reportasse, ita ut Respublica non utilis tantum, sed etiam necessarius fuerit.

Quibus et hoc non contemnenda putatis exemplum addere, visum est, (quo presens causa nostra corroboratur magis) quòd cum ipse nondum imperatoriam dignitatè obtinisset, sed ab purgense tantum comitatu gauderet, aliquando sacerdoti sacrosanctâ Eucharistiâ Homini agrotto deferenti, obuiam factò, equum cui insidebat, donauit, atq; lucernam apprehendens manibus, ipse illam pedes ad agroti usq; domum perduxit,

DE POESIAS

Unde eodem modo, neq̄ tantæ humilitatis actum
 aspernens, equestrem sacerdotē ad Ecclesiam re-
 vertentē comitatus est. Equo etiā in posterum
 pabulum victui q̄ necessaria indies apponi, iussit,
 neq̄ illo behi unquam est pasus, indignum ratus
 ut ipse equum ascenderet, quem sacerdos Chris-
 tum in Ostia deferens, ascendisset. sed hoc eximi-
 um pietatis (& quod maximum est,) fidei exem-
 plum, tanti ponderis (& momenti habuerunt Ha-
 retici (quorum erroribus iam tunc Provincia illa
 exarserant, quod at catholici ministri sepe sepius in-
 ferrerentur sclopetis,) ut eorum tanto oltrusi
 animi documento sedarentur partim. Deus au-
 tē bonorum memor, eorumq̄ largitor, digna pa-
 rans Rudolpho premia, hæc permisit, ut cum Re-
 mano Imperio amplius quàm per viginti annos
 defecisset imperator, eo quod electores animis dis-
 cordes tandiū non conuenissent, etiā si Principes
 plurimi, non nulli q̄ Reges illud ambassent im-
 peratorium n. u. u. ; tandem factum est ut diui-
 no afflatis electores spiritu, Rudolphum neq̄ tale
 unquam cogitantem in sacrum eligerent impe-
 ratorem. (maxima enim Austriacæ Domus series
 miraculosum hoc requirebat initium, quasi tanta
 que flabat fidei fundamentum integerrimum)
 hinc igitur poemati nostri assumptus (& concep-
 tus desumitur, nāc cum hoc galogretæ Regnum

pro

DISCVRSO TERCER O

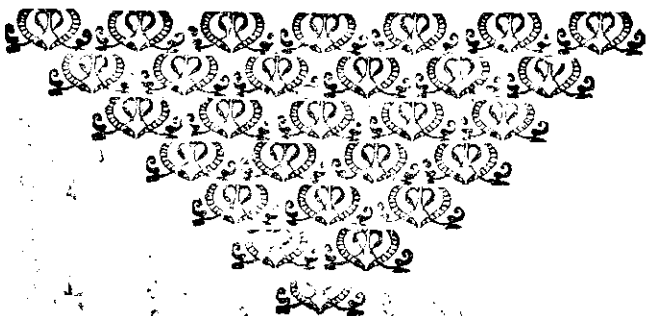
pro insignia, & stemmate nobilitatis, sanctissima
 Eucharistiae custodia delectetur, cuius ducto Re-
 ligione Rudolphus talia patrauit, tantūq; adep-
 tus est imperium; figura nūc Apostrophe seu cō-
 uersio Rethoricè cōmititur, qua per Ethopeiam
 inducitur Galogretia cum Austriaca domo loquēs
 illiq; gratulando obijciens, omnia quibus tantorum
 principatum dignitate, & opulentia ex illo pri-
 mo Rudolpho imperatore floruit, proprijs suis ar-
 mis (Eucharistiae scilicet meritis) exhausta, cōse-
 cuta q; suisq; quae dū in potentiam & magni-
 tudinem Austriae in dies augeantur, in honorem
 etiā & gloriā Galogretiae crescent, ut potè quod
 altera alteri, in his commoditate diuinitus fru-
 tur. haec ergo Apostrophe, atq; argumenti cōple-
 xio sequentibus apparuit expressa. Dystichis.



Austria clara domus nūc alia mente repono,
 Galicia intonuit, serba q; misterium.
 Imperii seriem repetis? tot scepra rebolbis?
 tot scepra inuenies, stemma dedi, se meum.

DE POESIAS

non exte primus dat Romæ iura Rudolphus,
Abspurgenſi ac am nobilitat q; donum?
ille ſacerdoti nondum Diademate ſuæctus,
de ſilens ipſo rite paravit equum.
Oſtia Chriſtus erat, quam vexerat alma ſacerdos,
egrotos; ſignum eſt Oſtia ſancta meum.
Tunc electorum diuina mente ſenatus,
combenit, et Comitẽ legit in imperium.
Hinc Abſpurg preſtans, hinc Auſtria clara Rudolpho,
et tanto felix Caſare Roma viret.
Sola fides potuit Diademata celta parare,
ſic mea dant ſceptrum ſtemmata ſancta tibi.
Et quantum mq; fides, tantum tua nomina creſcunt,
creſcite, et in titulos ſurgite rite meos.



DISCVRSO TERCEIO

*Dedicatorium aliud etiam opus non sine ingenio,
 & arte inuentum, & dispositum apparuit, quo
 nunc tertio hanc dis-ursu ultimum impemus
 finem; Labyrinthi scilicet quatuor, quos cum tacito
 perpendas animo, atenteq; sursum, diorsum, dex-
 trorsu, sinistrorsu, quoquoversum deniq; in lectio-
 tendas, inuenies in primo, si a litera -R- in medio
 posita incipias - REGIVS SENATVS. in se-
 cundo, si a litera -O- initium ducas - CEFERT &
 DICAT. - in tertio, si a litera -T- lectionem pro-
 sequaris - TVMVLVM MESTVM. in quar-
 to, si a litera -R- perlegas, inuenies d. n. q. - REGI-
 NÆ NOSTRÆ. sed age, vide, & lege, lectio
 enim, & vsus optimus dicendi magister.*

S	V	T	A	N	E	S	S	S	E	N	A	T	V	S
V	T	A	N	E	S	S	S	S	E	N	A	T	V	S
T	A	N	E	S	S	V	S	S	E	N	A	T	V	S
A	N	E	S	S	V	I	V	S	S	E	N	A	T	V
N	E	S	S	V	I	G	I	V	S	S	E	N	A	T
E	S	S	V	I	G	E	G	I	V	S	S	E	N	A
S	S	V	I	C	E	R	E	G	I	V	S	S	E	N
E	S	S	V	I	G	E	G	I	V	S	S	E	N	A
N	E	S	S	V	I	G	I	V	S	S	E	N	A	T
A	N	E	S	S	V	I	V	S	S	E	N	A	T	V
T	A	N	E	S	S	V	S	S	E	N	A	T	V	S
V	T	A	N	E	S	S	S	S	E	N	A	T	V	S
S	V	T	A	N	E	S	E	N	A	T	V	S	S	E

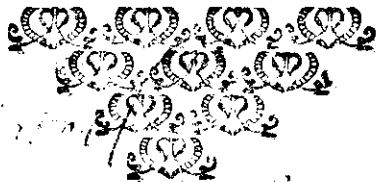
DE POESIAS

S. S. P.

St. E. (Academice) P. P. P.

Small Labyrinthus 2.

T	A	C	I	D	T	E	T	D	I	C	A	T	
A	C	I	D	T	E	T	E	T	D	I	C	A	
C	I	D	T	E	T	R	T	E	T	D	I	C	
I	D	T	E	T	R	E	R	T	E	T	D	I	
D	T	E	T	R	E	F	F	E	R	T	E	T	D
T	E	T	R	E	F	F	F	E	R	T	E	T	
E	T	R	E	F	F	F	F	E	R	T	E		
T	E	T	R	E	F	F	F	E	R	T	E	T	
D	T	E	T	R	E	F	E	R	T	E	T	D	
I	D	T	E	T	R	E	R	T	E	T	D	I	
C	I	D	T	E	T	R	T	E	T	D	I	C	
A	C	I	D	T	E	T	E	T	D	I	C	A	
T	A	C	I	D	T	E	T	D	I	C	A	T	



Small Labyrinthus

Small

DISCVRSO TERCERO

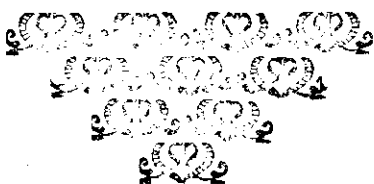
Labyrinthus 3.

M	V	T	S	E	M	M	M	E	S	T	V	M
V	T	S	E	M	M	V	M	M	E	S	T	V
T	S	E	M	M	V	L	V	M	M	E	S	T
S	E	M	M	V	L	V	L	V	M	M	E	S
E	M	M	V	L	V	M	V	L	V	M	M	E
M	M	V	L	V	M	V	M	V	L	V	M	M
M	V	L	V	M	V	T	V	M	V	L	V	M
M	M	V	L	V	M	V	M	V	L	V	M	M
E	M	M	V	L	V	M	V	L	V	M	M	E
S	E	M	M	V	L	V	L	V	M	M	E	S
T	S	E	M	M	V	L	V	M	M	E	S	T
V	T	S	E	M	M	V	M	M	E	S	T	V
M	V	T	S	E	M	M	M	E	S	T	V	M



Labyrinthus 4.

E R T S O N E N O S T R E
 R T S O N E A E N O S T R
 T S O N E A N A E N O S T
 S O N E A N I N A E N O S
 O N E A N I G I N A E N O
 N E A N I G E G I N A E N
 E A N I G E R E G I N A E
 N E A N I G E G I N A E N
 O N E A N I G I N A E N O
 S O N E A N I N A E N O S
 T S O N E A N A E N O S T
 R T S O N E A E N O S T R
 E R T S O N E N O S T R E



DISCURSO QVARTO
de el acompañamie
to general y Cerimonias
en los diuinos
Officios.

SERBIAN Entōçes (como aho-
ra firben á su MAGESTAD en
la REAL AVDIENCIA deste
Reyno, DON LVYSEN RRI-
QVEZ Gobernador y Capitã
general de el; el Doçtor FRANCISCO BA-
RELA, Liçenciado ANTONIO DE FRI-
ASSALACAR, Licēçiado ALVARO DE
PAZ DE QVINONÉS, Doçtor BENITO
FERNANDEZ GVILLEN, Doçtor MA-
THEO BELAZQVEZ DE BVSTAMAN
TE, Doçtor FELICIANO DE SOLIS, Li-
cēçiado DON LVIS DE BILLAGVTIE-
REZ, Oydores y Alcaldes mayores, y el Li-
cenciado ALONSO PEREZ DE LARA
Fiscal á los veinte y çinco de Nobiēbre (dia
señalado para la Biglia de las honrras) cõ-
currieron todos los abogados oficiales y
ministros para el general acompañamiento
á las cassas Reales que el GOBERNADOR
hauita

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

hauita, d dō de el mismo cō los OYDORES y FISCAL empeçaron á salir, entre las dos y las tres horas del p̄ues de el medio dia; y ban delãte los solicitadores y Reçeptores de numero y estraordinarios, seguian los procuradores, y a estos los escribanos de asiento, luego los dos Medicos assalariados de la AVDIENCIA, a los abogados y Relatores se les dio y gual lugar lleuãdo los vnos la vna mano, y los otros la otra, consecutiua mēte á los escribanos d asiento; al lado derecho se guia el escribano de las cosas de el ACUERDO, y tras de el el depositario general de los maravedis y penas de la Real camara; que por nose allar al acompañamiēto el Alguacil mayor de el Reyno y ban immediatos ala AVDIENCIA; la qual lleuaua su acostumbrado orden, empeçando el FISCAL á la mano yzquierda de el OYDOR mas moderno, y prosiguiendo los demas OYDORES de dos en dos por su antigüedad, hasta el GOBERNADOR, quien vngētil hombre lleuaua la faldada de el luto; los quatro porteros y ban delante la AVDIENCIA entre las dos ordenes de los lados; los Alabarderos con sus Armas lleuauan en medio

DISCURSO QVARTO,

ala AVDIENCIA, y detras seguian en las mismas hileras los Escuderos, quedando á las espaldas de el GOBERNADOR el capitán de la guardia; (esta compañía introdugeron los REYES Catholicos DON FERNANDO y DONA Y SABEL de feliz memoria) con la fundación de la misma AVDIENCIA, para que la siruiese, y presidiasse en las muchas alteraciones de aquellos tiépos; con cierto numero de lanças, y de peones Alabarderos; an de ser los de acaballo naturales de este Reyno, hijos dalgo, y los Alabarderos conoçidos, goçã sueldo de su Magestad, y cometenseles las prisiones de delinquentes, saliendo a hacerlas como Alguaciles por el Reyno, con titulo los de acavallo de Escuderos de la REAL AVDIENCIA, en la referida forma llegó el acompañamiento al combento de S. Fráçisco, en cuya Iglesia no sin dificultad se entró, por el grandissimo concurso de gente que de los circunuezinios pueblos se auia juntado, perdiendo su multitud en las puertas el respecto á los ministros, y aun el miedo a las alabardas; en el cuerpo de la Iglesia á dos lados por vn nibelesitauan puestos dos bacos de espaldas, cubier

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

cubiertos de bayeta para que se sentasen los OYDORES y FISCAL, inmediatos al Tumulo, aunque con espacio intermedio para las çerimonias q̄ en aquel fi õtispicio vuien- sen de haçerse a los officios diuinos; ocupa- ua el medio de su entrada vna silla cubierta d̄ bayeta para el GOBERNADOR; algo des- biados atras, y mas abiertos en anchura cor- riã otras dos hileras de bācos para los Abo- gados y offiçiales de la AVDIENCIA, y a sus espaldas abia bancos rasos para los Reçep- tores y ciudadanos; y b̄ aduertidos los por- teros de lo q̄ abiã de haçer para ebitarse cõ- fusion en los asientos, y ellos guardarõ tã- bien el mandato y orden que se tenian, q̄ le tubieron todos en tomar sus lugares, sin al- boroto, ni tropieço, porq̄ entrando en la Iglesia los primeros se retenian, esperando pasasen los de en medio, y estos de la misma fuerte daban lugar á los vltimos: hasta que llegó y ocupó sus asientos la AVDIENCIA, quedando en los suyos los abogados, y offi- çiales de ella, porq̄ atrasandose los del ante- ros, y adelantandose los postreros, se allarõ todos en la misma preçedencia de lugares q̄ abian traydo. alas espaldas de el GOBER-

DISCURSO QVARTO,

NADOR tubo assiento el cappitan de la guardia en vn escabel, y alas de los bancos de los OYDORES seacomodaron los escuderos, quedando los alabarderos con sus Armas dentro de vn palenque, que en los extremos de los bancos a la parte de la puerta de la yglesia se auia hecho de pared á pared con mediana entrada para los assientos, todo el vaçio que quedaba desde el palenque a la puerta occupó y lleno la multitud de el pueblo; salieron de la sacristia quatro Religiosos sacerdotes con albas, es tolas y quatro fachas, luego otros dos vestidos de la misma manera, y cada vno con su inçéfario, siguió a los segundos otro cõ Dalmatica (ministro para llevar la Cruz, aunque estaua puesta en el Tumulo, al vn extremo de la tumba) en quarto lugar salieron quatro Caperos todos Predicadores, y personas graues en su Religion y en medio de ellos el Preste Diacono y subdiacono Perlados de diferentes Combentos de San Françisco. En esta hora den llegarõ hasta la frente prinçipal de el Tumulo, parãdo en el espacio que dejauan los assientos de la AVDIENCIA; hiço señal el maestro de

Ceri-

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

Cerimonias para que se empezase la Vigilia en el coro, sentandose el Preste con el Diacono y sub diacono en vn banco que á lo largo estaua puesto cubierto de bayeta, demanera que quedaua en y gual vista al Tumulo, y a la AVDIENCIA; los demas subieron á la Plata forma principal de la tumba, sentandose los quatro Caperos á las quatro esquinas de ella, donde les estauan puestos banquillos rasos con sus lutos; los dos incensarios se quedaron á los dos lados de la tumba; en medio de los Caperos incensando siempre; el de la Dalmatica se puso junto a la Cruz, y los quatro de las fachas se boluieron por entōces a la sacristia en el coro sedijo la Vigilia con la solemnidad posible de nueve lecciones, exmerandose los menestriles, y cantores ansi por ser ellos diestros, como por el cuydado que la AVDIENCIA auia hecho se tubiese con su buena acogida, y tratamiento; acabada la bigilia salieron de la sacristia las quatro fachas llegando para el postrer responso a donde estaua el Preste; y todos juntos subieron al Tumulo dōde se hicieron las demas gerimonias por el manual nuevo; hasta-

DISCURSO QVARTO

que bajado al primero lugar dijo el Preste la oracion, y se bolbieron á la sacristia por el mismo orden que abian salido; así sstierõ mucho numero de religiosos y sacerdote Clerigos con belas que se les dieron y tubieron encendidas mientras duro el responso; acauandole la bigilia entre las siete y las ocho horas de la noche. hiço su officio la guardia de socupando el paso sin confusion ni alboroto, y sin haber le en e acõpañamiẽto por la prouidenciã q̃ por los asientos se auia tenido. boluio la AUDIENCIA hasta las cassas Reales, don quedo el GOBERNADOR, y cada uno se fue a la suya. A las ocho de la mañana el dia siguiente salieron el GOBERNADOR AYUDORES y FISCAL en la misma forma de acompañamiento que antes y en los asientos de la Iglesia se tubo el orden primero; para la Missa y officios diurnos salieron las fachas incensarios, Caperos, Preste Diacono y sub Diacono que en la bigilia y luego que se empeço se llegaron los Caperos al Tumulo dõde occuparõ sus asientos; predico el Padre fray Placido de todos santos Predicador de su Majestad

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

Confiliario de el consejo, suppremo de la sancta Inquisiçion y general de la Religion de S. Benito con la eloquencia erudicion, y grauedad que testifica la fama de sus partes emminentes, que si por larga experiencia era cognoscido y en careçido su ingenio, letras, y espiritu, en esta ocasion como causa mas calificada, y propria suya mostro su caudal, con effectos tan excellentes, que falta tiempo para darle mereçida alabança; honrró este Reyno de Galicia; dando.e por algunas vezes eppitetos de antiquissimo, y nobilissimo; cantera de la nobleça de España. Nose puso aqui copia del sermon, por haberse excusado de darpidiendosela, con palabras tan llenas de humildad sancta, como de cortesana discrecion. A cauada la solemnidad de la Misericordia, bajo el Preste con capa, acompañado de los de las hachas y incensarios, y dijo el responso en el lugar acostumbrado; luego el Capero que estaua al lado derecho de la tumba en primero asiento hizo las Cerimonias, hechando tres vezes agua bendita, y incensando otrastantas a cada vna de las quatro esquinas consurepso; y lomismo



