

FIESTAS MINERVALES, Y  
aclamacion perpetua de las Musas, à  
la inmortal memoria de el Ilus-  
trissimo, y Excelentissi-  
mo Señor

D. ALONSO DE FONSECA  
El Grande,

ARZOBISPO DE TOLEDO, Y DE SANTIAGO,

P O R

SV ESCVELA, Y VNIVERSIDAD,

Q V E

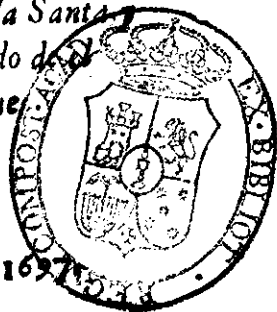
AFFECTVOSAMENTE LAS CONSAGRA, DEDI-

ca, y ofrece, al Excelentissimo Señor Conde de  
Monte-Rey, su Protector, Valedor,  
y Mecenaz:

POR MANO DE EL DOCTOR D. IOSEPH VARE-  
la y Vasadre, Rector de dicha Vniuersidad, y Prior de la Santa  
Apostolica Iglesia de el Señor Santiago: Con acuerdo de el  
Claustro; y por su comission; de el Secretario, que  
obediente las describe.

CON LICENCIA.

En Santiago: Por Antonio Frayz. Año de 1697.



THE  
OFFICE OF THE  
ATTORNEY GENERAL  
STATE OF NEW YORK  
ALBANY

IN SENATE  
JANUARY 10, 1901  
REPORT  
OF THE  
ATTORNEY GENERAL  
IN RESPONSE TO  
A RESOLUTION  
PASSED BY THE SENATE  
MAY 1, 1899

ALBANY: J.B. LIPPINCOTT & CO. PRINTERS  
1901

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON JUAN DOMINGO DE ZUÑIGA,  
Fonseca, Ayala y Toledo, Conde de Monte-Rey, de Ayala, de Fuentes, Mar-  
ques de Tarazona, Varon del Maldeghuen, y sus Dependientes, Comendador de  
Alange, en la Orden de Santiago, Treze de ella, Gentilbombre de la Camara de  
su Magestad, y de su Consejo de Estado, Presidente del Supremo de Flandes,  
y de Borgoña, Pertiguero mayor de Santiago, y Patrono vnico de  
la Vniuersidad de Santiago, y sus Colegios, y del Mayor  
del Arçobispo de Salamanca, &c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

**S**I es especie de ingratitud atraçar el recono-  
cimiento ( 1 ) ya podia vacilar el credi-  
to, donde es tan antigua la obligacion.

Deudas ay, que no tienen retornos; pero  
todas solicitan recuerdos. ( 2 ) Dos fuentes mi-  
lagrosas dize Plinio juntò critica la naturaleza,  
porque la vna infundia olvidos, y la otra desper-  
tava memorias. No son casuales los aciertos en  
los designios de la providencia, y debia corregir-  
se el vicio donde se relajava la virtud,

Nació felizmente en nuestros limites, y re-  
nació en nuestros coraçones la fuente copiosa de  
la sabiduria en Don Alonso de Fonseca el Gran-  
de, y siendo generosos sus caudales, dulce fecun-  
didad de las potencias ya fuera confusion beber  
olvidos, en la continuacion de sus mèmorias. Es  
verdad, que la sed de los ingratos, no se facia con  
los beneficios; ( 3 ) pero, ni siempre avian de apa-  
gar-se en groseros raudales los deseos.

Son las aguas, aunque fugitiuas, bello sím-  
bolo del agradecimiento, ( 4 ) porque tanto se  
acercan à pagar, quanto se apresuran à correr.  
Parece que se alejan de su Oriente, y antes se res-  
tituyen à su origen, mostrando quando mas pre-  
cipitadas, la mayor propension de agradecidas.

Por esso Salomon fiò à las aguas el deposito  
de las beneficencias; pero no à las playas deteni-  
das, sino las corriètes desatadas, ( 5 ) porque estas  
buel-

(1) *Qui benefi-  
cium vt à se exigat-  
ur expectat ingra-  
tus est.* Senec. de  
benef.

(2) *Iuxta Orchome-  
non duo sunt fontes,  
quorum alter memo-  
riam, alter obliuio-  
nem affert.* Plin. lib.  
31. cap. 2.

(3) *Pertusum vas est  
ingratus homuncio  
semper.*  
*Omne quod infundes  
perfluit in nihilum.*  
Cornar. de ingrat.

(4) *Causin. de symb.*

(5) *Mitte panem tu-  
um super aquas quia  
post tempora multa  
inuenies illum.* Ec-  
cles. cap. 11. n. 1.

buelven lo que reciben, aquellas vsurpan lo que cogen; y no puede abonar favores, quien defrauda reconocimientos.

Despues de dos siglos venturosos, en que se prolongaron sus corrientes, se recogen al seno de sus orbes; las aguas de esta Escuela laureadas, eran interminables las distancias, no podian ser menos las demoras. Desahogan en mares de grandeza las ondas impacientes de sus ansias, y disoluiendo en votos religiosos el deposito del beneficio, restituyen el pan obsequiosas à las manos poderosas de el dueño; (6) pero que mucho? Era alhaja del entendimiento, (7) y tenia por prenda la memoria, porque no se alimenta de omisiones, el genio laborioso de los sabios.

Ningunos mas discretos, que los Romanos, y ningunos mas agradecidos, tomaron de su culto su principio, las fiestas que llamaron Fontanales, (8) donde sobre matizes, y candores leuantauan las ondas mas reflexos. Coronauan las fuentes, y los pozos de vistosas, y floridas Diademas, para desempeñar en sus aliños, la remuneracion de sus se corros.

Trasladose, Señor, à nuestra Athenas en pompa mas sagrada esta memoria; (9) pues no solo derrama las fragancias en la circunferencia de las fuentes, si no que corona sus vertientes de graciosas, y candidas guirnaldas, hasta llenar sus margenes de flores, hasta colmar sus golfos de laureles.

Para la ostentacion destos aliños, desatado el respecto en alborozos, conuocò en discretas persuasivas, los genios de las musas aclamados, (10) y aviendo proñncido sus fatigas, adornos tan hermosos de eloquencia, los busca, en nuevo monte, nuevo Apolo, por darlos nuevo apoyo, en nuevo asilo.

Son humildes, aunque mas fragantes à tan excelsas aras las ofrendas, y para hazer la víctima agra-

(6) *Post tempora multa inuenies illi.*

(7) *Cibabit illum pane vite, & intellectu, & aqua sapientie salutaris, &c. Ecclesiast. 15. n. 3.*

(8) *Fontinalia: Festus erat dies. Romæ. quo in. fontes. coronas proieiebant. puteos que coronabant.*

*Varr. lib. 5. de lingua latin.*

*Si aquam hauris. putei corona. Axioma.*

(9) *Adornanse las calles para la Proceesion con ramos, desde la fuente de la Plateria, al Colegio y Vniuersidad.*

(10) *Prisca nouem, etas in vertice montis.*

*Frondiserum lauri in coluisse nemus.*

*Has inter finxit modulantem carmine Phæbum.*

*Et blandum digitis increpuisse lyram.*

*Vrb. de poes. apud Theatr. Dear. 3. p.*

agradable, acompaña la fuente el sacrificio. (11)  
Transformose en Parnaso la Palestra; trocada la  
disputa en harmonia; y dentan inspirar las aguas  
quanto acentuauan las musas. (12.)

Las aguas, suben todo lo que baxan, segun  
natural obseruacion, (13) y teniendo el origen  
tan supremo el curso de esta Fuente venturosa, se  
puede prometer alto el ascenso; aunque lleue  
profunda la caída. Despenñose desde el monte al  
valle, y ha de arribar de el valle à la eminencia.

Tal vez se arrebataron al Olympo con an-  
sia impetuosa las crecientes, (14) pudo ser indi-  
cio reuerente, aunque parece impulso peligroso;  
mas si aquí las crecientes de el afecto, se eleua-  
tan à Olympo mas sagrado, pudieran corregir  
con sus templanzas los despechos de aquellas  
osadas, porque alli se atrebian à las cumbres, pe-  
ro aqui se acogieran à las plantas.

Solicitan, Señor, para su lustre las de V. Ex-  
celencia estas poesias, que desde los dibujos de la  
Estampa, salen à iluminarse en sus fauces & con  
ellas desiegan nuestras ansias hazer publicos los  
agradecimientos, no dexa de ser merito intentar-  
lo, pero será fortuna conseguirlo. El objeto las  
diò la estimacion, y el assumpto las fia el patro-  
cinio. Son ecos decorosos, que resultan de la fa-  
ma inmortal de nuestro Principe, y devia sellar-  
los el aplauso, con las inmunidades del respeto.

El de V. Excelencia, y su alabanza, pedia  
los aciertos de otra pluma; pero adonde podrá  
poner el buelo sin que le desasie el precipicio? Son  
no solo profundos sino inmensos los oceanos  
de sus grandezas, (15) y reducir el mar à breue  
concha; yà se sabe, que fue vana porfia.

Las altas ideas de los Principes, ni aun los  
genios sagrados las comprehenden: (16) y mal  
puede surtir la insuficiencia, donde no nauegò la  
discrecion.

Em-  
*Imbellisque lyra musa potens vetat laudes egregij principis, & tuas cul-*  
*pa deterere ingenij.* Horat. lib. 1. od. 6.

(11) Ritos de los Ro-  
manos. Alexandr.  
ab Alexād. Gen. al.  
D. cap. 17. de fons  
te Iuturna.

(12) Castalides Mu-  
se diuo reuerenter  
honore,

*Doctoreū Fatum quos  
sacra claustra colunt.  
Nunc pollent Helico-  
ne suo; viridante co-  
rona.*

*Fonte Caballino, doli-  
citeq; ora rigant.*

Petr. Bogart. Epi-  
gram.

(13) Plin. de hist.  
natur.

(14) Senec. lib. 6.  
apud Theatr. Deor.  
2. p.

(15) *Cunabula fouit.  
Oceanus: terra do-  
minos pelagique su-  
tuos.*

*Immenso decuit rerū  
de principe nasci.*

Claud. Item alibi.  
lib. de laud. Ser.

*Te nascente, ferunt  
per pinguia culta tu-  
mentem.*

*Diuitijs vndasse Ta-  
gum, Gallacia risit.*

(16) *Coronamur te-  
nues grandia, sed  
Pudor,*

(17) *Non alius erga te nouus honor superest, quã si aliquando de te tacere audeamus.* Plin. in pan.

(18) *Magna, & inusitata Principis gloria, cui gratias agiturus:*

*Nam merenti gratias agere facili est. P.*

*C. Non enim periculum est, quum loquar*

*de humanitate, ex*

*probari sibi superbiam credat: quum*

*de clementia crudelitatem: quum deli-*

*beralitate auaritiã:*

*quum de benignitate*

*liborem: quum de*

*continentia libidinẽ:*

*quum de labore iner-*

*tiam: quum de forti-*

*tudine timorem. Pos-*

*tremo adhuc nemo*

*extitit cuius virtu-*

*tes nullo vitiorum cõ-*

*fusio lederentur at*

*principi nostro quan-*

*ta concordia, quan-*

*tusque concetis om-*

*nium laudum omnisque glorie contigit vt nihil seneritati, eius hilaritate, nihil*

*grauitate, simplicitate, nihil maiestati, humanitate detrahatur. Plin. ad Traj.*

*in paneg. fol. mihi 130.*

*(19) Nubes excessit Olympus. M. V. lib. 6. de ling. lat. text. in epitect.*

Empeñose futil, y ayroso Plinio en las aclamaciones de Trajano; pero diò el realce à la alabanza en el vltimo golpe del silencio. (17) Bien pudiera seruirme de sus voces, mas dignas que de aquel de tanto Principe; doy empero al respecto las ventajas, aunque exhibo sus clausulas por cultas. (18)

Rinde, Señor, las armas el discurso, à la lucha de los imposibles, que ay cumbres à que ni Aguilas ascienden, y montes à que no alcãzaron plumas. (19) Ocultase en dosel la magestad, y recatafe en velos la grandeza.

En la de V. Excelencia guarde, y prospere el Cielo su persona, como nuestra aficion lo solicita, y suplica oficiosa, y reuerente esta docta Republica de luzes, desde el Campo de las Estrellas que con aspecto grato le saluda, y retorna en amor anticipado la esperança de nuevos beneficios.

*Dicit amicus ager, domino, sere plurima reddam;*

*Si bene mi facias, memini tibi soluere grates.*

Sept. apud Terent.

Excelentissimo Señor.

B. L. M. de V. Excelencia, su rendido Capellan que mas le venera.

*Don Joseph Varela y Vasadre,*

Retor de la Vniuersidad de Santiago.

APROBACION DE EL R. P. Fr. FERNAN-  
do de Loffada Enriquez, Guardian que ha sido del  
Conuento de San Francisco de Vigo, Predicador de  
San Francisco el Real de Salamanca, y al  
presente de este de San Francisco  
de Santiago.

**P**OR orden del Señor Don Ioseph Antonio Iaspe  
Montenegro, Canonigo Doctoral de Decreto,  
Prenfior, y Vicario general de la Santa Aposto-  
lica, y Metropolitana Iglesia de Santiago, su Ciu-  
dad, y Arçobispado, &c. Vi vn libro intitulado,  
Certamen Olympico, que à las inmortales glorias  
del Ilustrissimo, y Reuerendissimo Señor Don Alonso de  
Fonseca Azevedo y Villosa, Arçobispo de Toledo, y de  
Santiago, celebrò su Escuela, y Vniuersidad, en el cento  
anual q le cõfagra. Y con fieslo ingenuamente fue tan gus-  
toso mi embeleso, que no cesè hasta acauarle, desde que  
comenzè à leerle: lo mismo que sucediò à Seneca con  
otro libro erudito: ( 1 ) *Tanta autem dulcedine me tenuit ac*  
*traxit vt illum sine ulla delatatione per legerem.*

Al Excelentissimo Señor Don Alonso de Fonseca,  
tiene por objeto el Certamen, y mandando lo ingenioso  
de tan caudalosos rios de eloquencia, de aquèlla más vi-  
ua imagen de la fuente de el Paraiso, no podia menos,  
que ser la obra todo el riego de el vniuerso. ( 2 ) *Fons as-*  
*cendebat de terra irrigans vniuersam superficem terra.* Claro es-  
tà, que solo el Señor Fonseca basta para ser de el vniuerso  
el ornamento mas glorioso. ( 3 ) *En predijt ex vno germine,*  
*multifariam decus, honor ciuitum, gloria generis augmentum se-*  
*natus.* (dixo Casiodoro) Si el natural artificio de este libro,  
con el aliño de tan floridas voces, y bien concertadas ra-  
zones, viera el docto Trismegisto, no dudo yo que dixe-  
ra lo que llegò à ponderar de la hermosa naturaleza. ( 4 )  
*Est enim natura veint liber vnus diuinitate plenus.*

De estos mas floridos ingenios al Señor Fonseca  
estos gloriosos tributos, porque como dixo el Poeta de-  
uen

( 1 )  
Senec. ep.  
46.

( 2 )  
Genes. 2.

( 3 )  
Casiod. lib.  
5. epist. 6.

( 4 )  
Trismeg.  
lib. 1. Pe-  
mandr.

uén enlazarle como hiedra à quien solicitò sus aplausos.

(5)  
Virgil.  
Eglog. 8.

(5) *A te principium tibi desinet: accipe Musis.  
Carmina expta tuis: atque hanc sine temporacircum.  
Inter victrices hederam tibi serpere lauros.*

Es el justo motiuo del Poetico Certamen, la prueba de los ingenios; porque con el discurso de este metro, se immortalizen de fabios. Assi lo dixo Ouidio à fauor de la Poesia, en estos elegantes disticos.

(6)  
Ouidius  
Eleg. 8.  
& 10.

(6) *Scindentur vestes gemmae frangentur, & aurum,  
Carmina quum tribuent fama perennis erit.  
Ergo cum silices, cum deus patiens aratri  
Depereant aeno: Carmina morte carent.  
Cedant carminibus Reges; Regumque triumphis  
Cedat, & auriferi Ripa Beata Tagi.*

Y viendo en tanta variedad de discursos, tan subiles, y al intento los conceptos, y que en este libro no ay cosa alguna, que se oponga à nuestra Santa Fè Catolica, se deuete dar à la estampa, como dixo Casiodoro, para enseñanza de muchos, y para admiracion de todos. (7) *Habent haec sigilatim distributa, praconium, coniuncta miraculum.* Assi lo siento, Saluo, &c. En este de San Francisco de Santiago à 3. de Agosto de 1697.

(7)  
Casiodor.  
lib. 3.

Fr. Fernando de Loffade  
Enriquez.

APRO.

APROBACION DEL  
R. P. Fr. Simon Barrena,  
Lector de Teologia, y Pre-  
sidente in Capite del Con-  
uento de San Francisco  
de la Ciudad de  
Santiago.

**D**E orden del Señor Don Joseph Iaspe Montenegro, Canonigo Doctoral de Decreto, Prouisor, y Vicario General de la Santa Apostolica, y Metropolitana Iglesia de Santiago, y su Arcebispado, por su Señoria Ilustrissima, &c. Examine este Certamen Olympico, que à las inmortales glorias del Ilustrissimo, y Reuerendissimo Señor D. Alonso de Fonseca Azebedo y Vlloa, Arcebispo de Santiago, y de Toledo, celebró su insignie Escuela, y Vniuersidad, en el culto anual que le consagra.

Y aviendolo leído con gustoso cuydado mi insuficiencia, halló mucho que corregir en si, nada que censurar en el. Y si como se me manda examinar la obra, se me permitiera, dar parecer sobre el mandato de la censura; tomara el parecer de Casiodoro, (a) que juzgó tiempo perdido el que se gastaua en remitir à examen las obras, que por tantos, y justos títulos eran acreedoras de las aprobaciones. Siendome, pues, preciso obedecer, diziendo lo que siento, proseguiré alabando lo que admiro.

\*\*

Ma-

(a) *Casiod. Frustra ad censuram proponitur, cui tantis titulis approbatio videtur.*

Materia, y arte son los Polos, sobre que se elevan las plumas de los Escritores. Y quando el arte, y la materia se hermanan, ofreciendo esta á los motivos al discurso, y consiguiendo aquella en sus expresiones el acierto, sale la obra á todas luzes excelente. (b)

Las inmortales proezas del Ilustrísimo Señor Fonseca dieron asumptos á esta obra. Y si por tan heroicas, como ellas mismas son testigos que con voces mudas publican su grandeza, reducidas á la elegancia del Metro, harán eterna, é inmortal su soberanía. (c)

Ni el estilo poetico, que con su consonancia alegra á los que oyen, puede vulgarizar lo heroico de las acciones que se aplauden; pues saben los discretos, que es tan antiguo el solar de la poesia, que prueba su descendencia del primer entendimiento.

Empezó en nuestro primer Padre con el *Psalmo in die ante Sabbatum*, (d) que anda impreso en nombre de David. Prosiguió Sambetha primera Sibila, que escribió veinte y quatro libros de Oráculos en verso. (e) Tubal, Iob, y David, en varias obras, explicaron su inclinación, á este divino mimen. (f)

Entre los Gentiles, fue principe Orpheo, Tracio, y de su discipulo Museo tomaron oficio, y nombre los Coros de las nueve Musas. Homero fue Prodomo de los Griegos; sobre cuyo origen disputaron siete Ciudades (g) embidiosas entre los latinos, fue el primer Poeta Latinio. Y de estas fecundas fuentes se fertilizaron todas las naciones, y con tan dulce violencia se dexaron arrastrar de su suave consonancia, que apenas hubo despues festividad á lo divino, ó á lo humano, que no se solemnizasse al compas de la Poesia.

Regó el Ilustrísimo Señor Fonseca con sus aguas, su dichosa Patria, qual otro Habrahan con las de los pozos la Palestina, (h) y logró con tanta

(b) *Roterodam. ap. Polyanth. verb. lib. opus est laudatissimum, in quo simul, & ars commendat materiam, & materia vicissim artem.*

(c) *Ovid. lib. 1. amor. eleg. 10. scinduntur vestes, gēnae franguntur, & aurū, carmina quum tribuent fama perennis erit.*

*Et eleg. ult. carmina marce carent.*

(d) *Matut. profap. Christ. etat. 4. cap. 1. §. 2. ad fin.*

(e) *Mex. silva var. lect. lib. 3. cap. 25.*

(f) *Ant. de Souf. theat. erud. part. 1. cap. 25.*

(g) *Aul. Gel. lib. 3. cap. 11. septem Urbes certant de stirpe insignis Homeri, Smyrnae, Rhodos, Colophon, Salamis, Chios, Argos, Athenae.*

(h) *Genes. cap. 26.*

felicidad el fruto que como aquel la Palestina de  
sazonadas Mieses, su Ilustrissima llenò el Reyno  
de Galicia de Poetas, dando en estos lienzos tan  
al viuo retratados sus originales, que en cada vno  
de los que compusieron al Cerramen, parece re-  
fucitò como en Daudid vn nuevo canto, (i) pu-  
diendo asegurar con el Poeta, que aunque el  
instrumento era humano, el Numen que los go-  
uernaua era Diuino. (K)

Mas gustoso me dilatara panegyrizando es-  
ta Obra, que aprobandola. Para aprobarla, era  
necesario entenderla: Para alabarla, bastauame  
el gusto que tuve al oirla. Mas como me robò to-  
da la atencion el gusto con que la oí, no me dexò  
aliento para poderla entender. Y así digo, que  
es tan superior à mi rudeza, que no halla voces  
adequadas para elogiarla. Pero, ni por esso dexa-  
rè de publicar lo que siento, advertido de vn do-  
cumento de Symaco, que dize: (l) que mas se  
ha de atender en las alabanzas à los objetos, que  
à los sujetos: pues no fuera tan celebrada la fama  
de los Varones Grandes, si no concurriessè à pu-  
blicar sus credits la aclamacion de los Menores.  
Y así por Menor de profesion, y por no hallar  
cosa, que se oponga à los Decretos Apostoli-  
cos, y Edictos del Santo Tribunal, mi parecer es  
que se imprima. Así lo siento en este Conuento  
de San Francisco de Santiago à 4. de Agosto de  
1697.

Fr. Simon Barrena.

[I] Psal. 10. & im-  
missit in os meum  
Canticum nouum.

[K] Ouid. lib. 3.  
art. am. Est Deus in  
nobis sunt, & co-  
mercis Celi, sedibus  
aetheris spiritus ille  
venit.

[L] Symac. epist. 69.  
quamquam laudator  
impar bonum seculi  
publicabo: nihil ex  
hoc derogabitur glo-  
ria tua: caret quip-  
pe fama magnorum  
virorum celebritates,  
si etiam minoribus  
testibus non esset con-  
tenta.

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Doctor Don Joseph Antonio Iaspe Montenegro, Canonigo Lectoral de Decreto, Provisor, y Vicario general en la Santa, y Apostolica Iglesia del Señor Santiago, su Ciudad, y Arçobispado, por el Ilustrissimo, y Reuerendissimo Señor Don Fray Antonio de Monroy, Arçobispo, y Señor de dicha Ciudad, y Arçobispado, Obispo asistente, Prelado Domestico de su Santidad, del Consejo de su Magestad, su Capellan mayor, Iuez Ordinario en su Real Capilla, Casa, y Corte, Notario mayor del Reyno de Leon, &c.

Por el tenor de las presentes damos, y concedemos licencia para que se pueda imprimir vn volumen intitulado Certamen Poetico, que la Vniuersidad de esta Ciudad en memoria del Ilustrissimo Señor D. Alonso de Fonseca, Arçobispo, y Señor que fue desta dicha Ciudad, y Fundador de dicha Vniuersidad, por quanto de aprobaciones de personas doctas, à quien la cometimos, consta no contener cosa contra nuestra Santa Fe, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Santiago à quatro dias del mes de Octubre de mil seiscientos y noventa y siete años.

*Doctor Iaspe.*

Por mandado del Señor Provisor de Santiago.  
*Bartolome Sanchez.*

CAVTELA, DISCVLPA,  
auiso, y aduertencia de el Secre-  
tario de el Certamen à la mui  
ilustre Vniuersidad de Sãtiago,  
su Rector dignissimo, y dis-  
creto Lector de estos  
discursos.

**R**Endido, Señor, à tanto imperio, doi otra  
vez la pluma al defengaño, y à no  
creer humilde, que era peligrar, me  
ofreciera gusto à obedecer. Para aclamar las  
glorias de aquel Principe, cuyo nombre venera  
nuestro culto, con indeficiente reverencia, pu-  
blicò V. S. este Cartel, de que se encomendò  
mas alto Numen, siendolo, en todo tan celebra-  
do, el que mostrò siempre en sus escritos, Don  
Ioseph Vallo de Porras, à quien debe el Exordio  
esta materia. Mandame nuevamente V. Seño-  
ria, que eternize su amor, y su respeto ( grande  
siempre, y siempre ventajoso en las aclamacio-  
nes de su Principe ) trasladando à los moldes de  
la Estampa, las obras, que juzgare dignas de  
ella: y siendo el mandato por difícil, tan ageno  
de mi cortedad, pudiera medirar en mi discul-  
pa,

Plinius  
Traja-  
no de  
diplo-  
matib.  
lib. 10.  
fol. mi-  
hi 115.

pa, lo que introduxo Plinio por cautela. *Diplomata domine ( quorum dies praterita ) an omnino obseruari, & quam diu velis: Rogo scribas meque hesitatione liberes. Vereor enim, ne in alterutram partem ignorantie lapsus, aut illicita confirmem, aut necessaria impediam.*

Verdad es que aquellos peligros no amenazan en estas circunstancias, porque sobre materias tan cauales, en que las diferencias son excessos, nunca puede el acierto aventurarse, quando pueda el juicio prevertirse. No ay mucho que no admita mas, ni bueno, que no pueda ser mejor, pero no desaliña lo perfecto; la gala de lo ventajoso. Todas las poesias q̃ se me entregaron, las buelvo à la oficina de el aprecio; todas me han parecido buenas, y todas las dedico à la alabanza. Puede ser blandura de mi genio, ò dictamen de mi estimacion, por que se lo que tienen de costosos, en los sudores propios, los ajenos. Cada cosa descubre su hermosura, en las proporciones de su aspecto, y à todo deve perdonarse algo, aunque no sea primoroso todo,

Horat.  
in arte.

*Sunt delicta tamen, quibus ignouisse velimus.*

*Nam neque chorda sonum reddit quem vult manus  
& mens.*

*Poscentique grauem, per sæpe remittit acutum:*

*Nec semper feriet, quodeumque minabitur arcus.*

*Verum vbi plura nitent in carmine, non ego paucis*

*Offen-*

*Offendar maculis, quas aut in curia fudit,  
Aut humana parum cavit natura.*

Estas congruencias agradables, conque debe templarse la censura quisiera establecerte por avisos, Lector amabilísimo, y discreto: y no dudo, pues te invoco sabio, que he de experimentarte piadoso; que es fabrica de necios la calumpnia, y es obra de entendidos la alabanza. Por mi, pues, la merezcan estos versos, como la merecen por sí, todos, que yo cedo à la accion de corregirlos, por no exponerme al riesgo de borrarlos.

*Litteræ. Per me equidem sint omnia protinus alba  
Nil moror, euge, omnes bene miræ eritis res.*

Perf. Sa  
tyr. 1.

Siruan al desempeño de la fama, en el templo de la veneracion, para que esta se eternize en rasgos, quando aquella se remonta en plumas.

# MOTIVOS DE EL CERTAMEN, y maximas de el intento; idea politica de esta Vniuersidad, en la obseruancia de sus Estatutos.

*Titoliui.*  
*lib. 29.*  
*hisor. c.*  
*14.*

*Bulenger. lib.*  
*de circo*  
*Rom.*

**N**O fueron ociosos en la antigüedad los Juegos; porque los mejoró el decoro, si los inventó la vanidad. Romulo primero atento, que azañoso dedicó los Juegos Equirios à Marte, los Consuales à Neptuno, y los Capitólicos à Iupiter, trasladando à Roma, desde Etruria esta supersticiosa introduccion. Imitaron despues vano su exemplo, Numa Pompilio, y Anco Mancio, levantando à pompa mas sagrada aquellos festiuos rudimentos.

*Tertul.*  
*de spect.*  
*c. 8.*

Ni corrió por los siglos inmediatos, menos aplaudida esta costumbre, pues desahogados los mortales con el impetu de la ambicion, ya fuesse en vnos sed de la honrra, ya en otros despecho de la sangre, hufanos sino desuaneidos entre el gozo de los vencimientos, establecieron fiestas, cultos, juegos, en gloria de sus Principes, en honor de sus Heroes, y en veneracion de sus Deidades. De aqui procedieron, dize Tertuliano, los Apolinales, los Cereales, los Florales, y los Megalenses, siendo ya celebres en otras naciones

ciones los Olympicos, cónsagrados à Iupiter, los Pitios à Apolo, y los Ísmios, ò Ísthmicos, à Neptuno.

Pero dexando à la inestabilidad, el arbitrio de estos alborozos, en que se mezclauan los agradados con el luto de las agonias, siendo à vn tiempo horror, torpeza, estrago, la aclamacion, el triunfo, y el empeño; à dos classes diuidieron los juegos, ò credulos, ò vanos los antiguos, vnos que llamaron Funebres, otros que llamaron Sacros: los primeros seruian al dolor en el pesame de los difuntos, donde descabellado el sentimiento, entre la funesta azañeria, pretendia no solo luctuoso, desmentir en los marmoles durezas, sino hazer à costa de las lagrimas, tanto mas sumptuosos los officios. Seruian los segundos por festiuos al culto de los Dioses poderosos, que sino beneuolos placables, entre la religiosa insinuacion, abonauan en votos las lisonjas, como en sacrificios las protestas.

Asi se dividieron los imperios entre las Deidades fabulosas, ocupando Venus el Teatro, Marte la Arena, Mercurio la Liza, Neptuno el Circo, y estudiant Minerva las Escuelas, que por que no quedasse defraudada en las suertes, Dios tan propicia; le consagraron sabios sus alumnos; las fiestas que llamaron Quinquatras: Cuya magestuosa expectativa, en la fe ociosa de los pueblos, conmovia no solo los afectos, si no que arrastrava los aplausos. Empezava en vulgo la

alc-

alegría, y acabada en triunfo el alborozo.

Ovid.

apud

Marc.

Varr.

lib. 5.

deling.

latina.

*Et iam Quinquatras iubeor narre minores*

*Huc ades ò cæptis flaua Minerva meis.*

*Cur vagus incedit tota tibiçem in vrbe*

*Quid sibi personæ, quid toga longa volunt.*

Corrian por termino de cinco dias estas aclamaciones reverentes, ò fuesen en Junio, como escriuen ynos, ò en Março, como quieren otros, pero mientras ocupava el aplauso; los espacios de la discrecion; se indultavan en ocios, las fatigas, paufandose en lisonjas, los desvelos.

Ovid.

lib. de

falso.

Orat.

*Ac potius puer vt festis Quinquatribus olim*

*Exiguo, gratoque fruaris tempore furtim.*

*Nec vos turba feri censu fraudata Magistri*

*Spernite; discipulos attrahat illa novos.*

Sueton

in vita

Dom.

cap. 4.

Fue Domiciano, dize Suetonio, el primero que las diò principio. Celebravanse en el monte Albano donde fundò vn Colegio de Minerva, à cuyo luciente simulacro; benevola, si arcana inspiracion, estableciò juegos estudiosos, despues de copiosos sacrificios. Las palabras copian el assumpto, no hagamos costosa la sentencia. Celebrabat & in monte Albano quotannis Quinquatria Mineruæ. Cui Collegium instituerat: ex quo sorte ducti magisterio fungerentur, rederebantque eximias venationes

nes, & scenicos ludos, superque Oratorum, ac Poetarum certamina.

Parece identidad mas que alusion, en la propiedad, la noticia, pues desmintiendo lo superficial; y trasladando à rasgos de pureza, tan vanos, y sacrilegos ritos, con destino Christiano de la Religion, y de el respeto, à la Minerva sacra estudiosa, Numen propicio de las escuelas, dedica juegos, fiestas, aclamaciones, esta Atenas Compustelana, monte sublime de la sabiduria, en que no solo erigió Colegio, como Domiciano, nuestro Principe; para Teatro de la vanidad, si no para monumento de la virtud, religioso exemplo, y timbre generoso de la fè, de el decoro, y de las letras.

Son los ocios de las Escuelas desvelos estudiosos de las Musas, que esto significa, dize Ausonio, el sonido agradable de la voz: *Graio nomine schola dicta est, iusta laboriferis tribuantur ut otia musis*, y acomodando al nombre, el exercicio, nuestro inclito, y sabio Fundador, para llenar los numeros al tiempo, en las intercadencias de el estudio; dexò establecido en esta Escuela vn Certamen Poetico anual, donde provocandose à la honra, entre el fuego de la controversia, pudieffen encenderse los ingenios, à mas altas, y Sagradas porfias. Passò por ensayo de la juventud, en los primeros años el empeño; pero tomado nueva eleuacion, sobre discreciones mas adultas.

adultas; mereció en rumores eloquentes , aplausos de la fama el Estatuto. Inspiraron las Aguas perspicacia, en la fecundidad de los ingenios, y lo que era confuso rudimento, ya es docta, y respetosa Academia.

Ni es ociosa la voz en la Retorica , aunque mas, ò menos afectada, pues por la subtileza de las aguas de aquel golfo celebrado de Averno, cuya calidad , y simpatia, despertava luzes à los ojos: dió nombre Ciceron de Academia à la Quinta situada en sus selvas: saludola despues con nuevo elegio Laureo Tulio en sus escritos, haziendo alusion desde la vista, al místico sufragio del ingenio; acredita Plinio la noticia con los versos elegantes de Tulio mas ceñidos à nuestras circunstancias, que à la demonstracion de su proposito.

*Quo tua Romana vindex clarissimæ linguæ*

*Silva loco melius surgere iussa viret ,*

*Adquæ Academiæ celebratam nomine Villam ,*

*Nunc repparat cultu sub potiore vetus :*

*Hinc etiam apparent lymphæ non ante repertæ ;*

*Languida, quæ infuso lumina rore leuant.*

*Nimirum locus ipse sui Ciceronis honore*

*Hoc dedit, hæc fontes cum patefecit ope.*

*Vt quoniam totum legitur sine fine per orbem ;*

*Sint plures oculis, quæ Medæantur aquæ.*

Pli. lib.

31. c. 2.

Aqua Ci-

ceronia-

De estas aguas Ciceronianas , como las llaman los Autores, parece que proceden mejoradas

das las aguas afluentes de esta Escuela, que formando en globos transparentes cultos, y Academicos Teatros; obran con eficacias milagrosas nueva ilustracion en los sentidos. Sacuden pestilada la torpeza de los parpados de la razon, y despejan en lumbres perspicaces, las tinieblas del entendimiento.

Hizo no solo perceptible, sino visible esta verdad, el dia Martes 28. de Junio celebre por tantas circunstancias, pues primero atenta la pureza al agrado de la Religion, cuyos votos, protestas, sacrificios, arretaron en llamas los afectos, terminando la tarde en alegrías los extremos de aquellas alabanzas, coronaron las Musas officiosas, el dia, la pompa, la atencion..

Ardia el Teatro sumptuoso, en riqueza, hermosura, y magestad, sin que pudiesen discernir los ojos, en que mas se excedia la grandeza, adornose de victimas el Campo, no ya Marcial; si no florido, y entre el Concurso Grave, y numerofo, de que se ayudo la admiracion, atentos los ojos à los juegos, y los lidiadores al combate.

*Expectata dies aderat nonamque Serena  
Auroram Phaethontis equi iam luce vehebant,*

*Famaque finitimos, & clari nomen Aestæ*

*Excierant, lato complerant litora cætu*

*Visuri Æneas pars, & certare parati.*

Rompiendose el silencio en harmonia, y en clamor apacible, la quietud; empeçò à encenderse

na.

*Apud*

*Plinio*

*vbi sup.*

*Virgil.*

*Æneid.*

derse la porfia de la lid, ò justa literaria. Recitose primero vna Oracion, humilde, pero llena de respecto, y siguiendo su rumbo arrebatado en metro mas sonoro tanto Cisne, se acrecentò de modo la alabanga, que alcançò con las plumas las estrellas.

No es facil reducir à descripcion el Real aparato de aquel día, donde triunfos, meritos, aplausos, sortearon laureles, dichas, glorias. No puede el pincel de la eloquencia dibujar con alma la hermosura, que se desconocen los semblantes en la falta de los movimientos. El chiste, el donaire, la agudeza, con que se fiscalizaron las Poesias, sin auerle excedido la sazón en las acrimonias del picante; no es materia capaz de trasladarse desde los accentos à la pluma, porque aun se desmayan los afectos en el ayre de las ponderaciones. No parece que sale à la luz publica obra tan caval, y primorosa, por no provocar con los lugares indignacion, y ceño en los Poetas, pero no vivirá sin alabanza el nombre de su Autor reconocido, pues ya le ha celebrado la fama, y le aplaudirá siempre su decoro. El que se ha merecido tanto ingenio, como alli se labrò la estimacion, juntando con el lauro de la honra, el esmero de la lealtad, era empeño mas digno de otro Numen, que de la cordedad de mi talento, será rasgo eloquente de sus glorias, aunque en sucinto campo este volumen, cuyo ornato, aliño,

y lucimiento, erudicion, facundia , y propiedad; en la correspondencia de los metros, en la consonancia de las voces, y en la variedad de las noticias, forman tan presentes los alhagos de aquella primera aclamacion, que hazen viva, perpetua, indefectible, la atencion, la harmonia, la alabanza.

Asi la gozaràn eternamente los Cisnes Coronados de esta Escuela, siendo celebrada en las de España ( que venera mas grandes, sabias, doctas ) por el zelo, y amor, que la arrebatà à la inmortal memoria de su Principe.

#### AVTOR DEL CARTEL.

Don Joseph Vallo de Porras , Patron de la Capilla de Alba, inclusa en la Santa Apostolica , y Metropolitana Iglesia de Señor Santiago.

#### LEYES DEL CERTAMEN.

**L**AS Poesias han de ser al intento, sin digresiones, ni discrepar de los metros, que se piden en los Assumptos. De cada Poesia se han de entregar dos papeles en manos del Doctor Don Ignacio Pereyra, Colegial de Fonseca, vno firmado del nombre del Autor, y otro sin firma, curiosamente escrito para el Circo; y el que no viniere con nombre, no serà admitido.

Los

*Los premios se dirán el día del Certamen, ò se asegurarán para los ausentes, que fueren premiados. Hanse de entregar las Poesías el día 16. de Mayo deste presente año de 1697.*

## IV E Z E S.

El Señor Doctor D. Fabian de Pardiñas Villardefrancos, Cauallero del Orden de Santiago, Dean en su Santa, y Apostolica Iglesia, Presidente del Certamen.

El Señor Doctor D. Joseph Varela de Vasadre, Canonigo Prior Dignidad de dicha Santa Iglesia, Iuez Ecclesiastico deste Arçobispado, y Rector de la Vniuersidad.

El Señor Doctor D. Diego Romero, Rector del Colegio Principal desta Ciudad.

El Señor Doctor D. Eliseo de Zuñiga y Villamarin, Canonigo Magistral.

El Señor Doctor D. Miguel de Montenegro y Villosa, Canonigo Lectoral de Escritura.

El Señor Doctor D. Iuan Torrado Mariño, Canonigo Penitenciario de dicha Santa Iglesia.

Fiscal, el Señor Don Francisco Antonio de Millara Montenegro.

Secretario, el R. P. M. Fr. Placido Mosquera, Predicador general de la Religion de S. Benito, en el Real Monasterio de San Martin de esta Ciudad.

INTRO-

# INTRODVCCION

*AL CERTAMEN OLYMPICO, QUE CON  
altissima harmonia consagra la muy illustre Vniuersidad de  
Compostela, en la solemnidad del Espiritu Santo, à la inmor-  
tal memoria del Ilustrissimo Señor DON ALONSO DE  
FONSECA el Grande, Arçobispo meritissimo de las  
dos Metropolis de Santiago, y Toledo,  
su Fundador.*

**N**O consiste la perfeccion de las obras en la  
grandeza, en los primores, ò en la simetria,  
y proporcion de las partes, si no en las tor-  
res, y capiteles, que coronando con hermoso fin la fa-  
brica, son el *non plus ultra* del desvelo de su Autor. La  
grandeza puede hazer al edificio magnifico, pero no  
acabado: Los primores le pueden colocar entre las sie-  
te maravillas del arte, pero no hazerle perfecto. La si-  
metria le suele añadir no se qué gala à su adorno, y  
hermosura; mas el lleno de todas perfecciones solo se  
le pueden dar aquellos vltimos golpes, que hechando  
el selló al cuydado, no dan lugar à que heche menos la  
censura aun lo poco que le falta. Antes de criar al hó-  
bre (dize el discreto Filón) convocò Dios à las Gerar-  
quias para mostrarlas lo obrado, y con ser tal su gran-  
deza, tal su primor, y harmonia, que podia causar as-  
fombro al Orbe desde la cuna: no le pareció à vna in-  
teligencia, que estaua del todo perfecto, por no estar

criado en él, quien le supiese admirar, y engrandecer à su Dueño; y así dixo, que para su perfeccion solamente le faltaua vna voz, que alhagando suauemente los ayres llenasse esse vago espacio de las glorias, y alabanzas tan debidas à su artifice. Esta voz panegirista faltò para ser perfecta aun la fabrica de vn Dios, y por esso criò al hombre, que le alabe, y engrandezca. Y otra fino del todo en algo semejante harmonia se pudiera hechar menos en tantas, y tan perfectamente acabadas obras del Señor Arçobispo Don Alonso de Fonseca el grande, y especialmente en la posthumia de esta insigne Vniuersidad, *unum pro multis fama loquatur opus*; à no aver dexado establecido en ella se exercitasse lo elevado de sus ingenios en vn Certamen Poetico en que volàssen con las alas del discurso las alabanzas por el Orbe, que hizo suyas propias, no ya el intento del Señor Fundador, si no el debido agradecimiento desta discreta Vniuersidad de Sabios, que haziendo obsequio de su obligacion, se supo fabricar el desempeño en la obediencia. Quexese ya con mas razon el advertido Isocrates del desorden, ò descuydo de su patria, que no dedicò algun dia, en que se le miediessen los remontados buelos al ingenio incitado de los premios en vn discreto Certamen, consagrando tantos meses para prueba, y para aliento del esfuerzo, y del valor; siendo mas propio espectáculo de la Magestad de Dios las contiendas del discurso, que el ver à vn hombre luchar constante con la fortuna, q̃ creyeron

ron los Stoicos, ser el mas digno de Iúpiter. Y nosotros gozofos, de que en esta mas bien mirada Athenas no falte vn tan discreto festejo, consagremos nuestras voces en obsequio de aquel misterio amoroso de la venida de Dios; conque encendido el discurso de los Catolicos Cifnes, *gressus removete profani*, en la llama del afecto enagene sus potencias aquel impetu sagrado, que alimenta à los Poetas, para que puedan cantar:

*Iam furor humanos nostro de pectore sensus  
Expulit, & totum spirant præcordia amorem.*

Y hiriendo el ayre sus voces en altas sonoridades; lleven ayroso el compàs à aquel soberano trueno del mejor rayo Español, que hizo estremecer al Orbe; y con astros, y planetas de su Campo, y de este Escudo parece, que nos recuerda aquel temblor, aquel trueno, aquel fuego, aquellas luzes conque descendió del Cielo, para encender nuestras almas, y alumbrar nuestras potencias en luz, y fuego el amor: conque podemos dezir à vista de tan propias circunstancias, que parece son testigos de la venida de Dios.

*Iam mihi cernuntur trepidis delubra moneri  
Sedibus, & claram spargere culmina lucem,  
Adventum testata Dei: Iam magnus ab imis  
Auditar fremitus terre, templumque remugit.*

# ORACION POETICA

DEL REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO  
Fr. Placido Mosquera, Predicador General de la Religion  
de San Benito, y Secretario del  
Certamen.

Salve templo animado de las Musas;  
Fabrica racional, en cuya idea  
Sobre basas de luz, erigió Apolo  
Las Aulas sumptuosas de Minerva.

Salve resplandeciente Arquitectura  
Emporio luminoso de las ciencias  
Habitation de el Sol, en cuya casa  
Su exaltacion logró tanto Planeta.

Eleópolis nueva, y numerosa  
Donde lucientes víctimas se aprestan  
A la imagen de el Sol; en cuyas Aras  
Se resuelven fin humos las ofrendas.

Octava maravilla; donde todas  
Si no se recopilan, se diseñan;  
Y en mas sagrado rumbo se desquitan  
De Menfis las Piramides soberbias.

En cuyo generoso frontispicio  
Esculpìó por esmalte, la nobleza  
El escudo de Pallas, donde brillan  
Entre campos de flores, las estrellas.

Donde

Donde el hijo eloquente de Mercurio  
Califica de Themis la respuesta ,  
Nuevo Deucalion , en nuevo siglo  
Animando los bultos , de las piedras.  
Con cuya mano invicta poderosa  
En que Iobe otra vez librò su diestra ,  
Emprehenden los Pigmeos, las Alturas  
Y escalan los Gigantes, las Esferas.  
Aquel que duplicando las hazañas.  
Al passo que doblava las empreßas ,  
Dos vezes el Theſſeo de su patria,  
Dos vezes libertò las dos Athenas.  
Aquel; à quien por mas que se dilate  
Toda declamacion le viene estrecha ,  
Y no puede alcançarle la elegancia  
Si no se precipita la eloquencia!  
Atlante generoso en cuyos hombros  
Dos Orbes racionales se sustentan ,  
Sin aver flaqueado de inconstantes  
Al peſſo de la maquina ; las fuerças.  
Aquel à cuyos meritos la fama  
No se iguala ; por mas que los vozea ;  
Pues para descifrar lo soberano  
Aun tienen sus metales pocas lenguas.  
Aquel que en los albores de la vida  
Desata de las fajas las grandezas ,  
Y en las ilustraciones con que raya,  
Anticipa las glorias con que reyna,

El què sobre catolicos afanes  
 Se colocò demàs à mas esfera ;  
 Que no bastàra requirir la cumbre,  
 Sin averse elevado à la eminencia.  
 Pastor dos vezes , y dos vezes Argos  
 Con quien no tuvo el otro competencia,  
 Pues no bastan los ojos, aunque muchos  
 En donde la atencion no està despierta.  
 Ministro Alado de el Divino Iobe ,  
 Que de el alhago de la nube crespa  
 Defatò por estruendos Harmonias ,  
 Y fulminò caricias, por centellas.  
 Al fin aquel Oraculo Divino  
 A cuyas infalibles advertencias  
 En la primera masa de las luzes  
 Se sacudiò de el caos, la rudeza.  
 Ultimamente aquel , cuyo Apellido  
 Explica lo que el labio no pudiera ;  
 Que no cabe en hiperboles humanos  
 Aun el renombre solo de FONSECA:  
 FONSECA; pero Seca à beneficios ;  
 Y por esso perenne su afluencia,  
 Que es fuente inextinguible ( aun quando exausta)  
 Aquella cuyas gracias son perpetuas.  
 Fuente de milagrosa simpatia  
 En donde la de Epyro se renueva  
 Apagando las Achas , las espumas  
 Encendiendo las ondas , las pavesas.

Fuente de el Sol hermosa, y crystalina  
Donde el Sol ondeò rizas, sus hebras,  
Y en concha procelosa de rubies  
Vn pielago, su luz, sondò, de perlas.  
Fuente en cuyos raudales caudalosos  
Acaudalò Neptuno sus riquezas,  
Siendo, en censos perpetuos de doctrina  
De la sabia Deidad nueva hypoteca.  
O coronen sus margenes floridas  
No funebre Ciprès, rama funesta;  
Si no de Dafne, tantas esperanzas,  
Que puedan levantar triunfales selvas:  
No sus Aguas Lustrales inficionen,  
Ni las Aguas Estigias, ni las Eurias  
Que no humean placables los Altares  
Donde no son las víctimas, purezas.  
Desate, pues, en glorias sus candores,  
Y queden laureadas sus riveras  
De tantos ramos, como se desgajan  
De aquel Arbol que mas trofeos lleva;  
Y vosotros, ò Cisnes Españoles,  
Que el numero llenais con la cadencia  
Ya, de Apolo pulsad la blanda lyra,  
El Plectro de Oro la sonora cuerda.  
No los juegos Olympicos profanos  
Las Minervales, si, sagradas Fiestas  
Imitad; que en la escuela de los sabios;  
Hasta los ocios han de ser tareas.

El què sobre catolicos afanes  
 Se colocò demàs à mas esfera;  
 Que no bastàra requirir la cumbre;  
 Sin averse elevado à la eminencia.  
 Pastor dos vezes, y dos vezes Argos  
 Con quien no tuvo el otro competencia;  
 Pues no bastan los ojos, aunque muchos  
 En donde la atencion no està despierta;  
 Ministro Alado de el Divino Iobe,  
 Que de el alhago de la nube crespa  
 Defatò por estruendos Harmonias;  
 Y fulminò caricias, por centellas.  
 Al fin aquel Oraculo Divino  
 A cuyas infalibles advertencias  
 En la primera masa de las luzes  
 Se sacudiò de el caos, la rudeza;  
 Ultimamente aquel, cuyo Apellido  
 Explica lo que el labio no pudiera;  
 Que no cabe en hiperboles humanos  
 Aun el renombre solo de FONSECA;  
 FONSECA; pero Seca à beneficios;  
 Y por esso perenne su afluencia,  
 Que es fuente inextinguible (aun quando exausta)  
 Aquella cuyas gracias son perpetuas.  
 Fuente de milagrosa simpatia  
 En donde la de Epyro se renueva  
 Apagando las Achas, las espumas  
 Encendiendo las ondas, las payefas.

Fuente de el Sol hermosa, y crystalina  
Donde el Sol ondeò rizas, sus hebras,  
Y en concha procelosa de rubies  
Vn pielago, su luz, sondò, de perlas.  
Fuente en cuyos raudales caudalosos  
Acaudalò Neptuno sus riquezas,  
Siendo, en censos perpetuos de doctrina  
De la sabia Deidad nueva hypoteca.  
O coronen sus margenes floridas  
No funebre Ciprès, rama funesta;  
Si no de Dafne, tantas esperanzas,  
Que puedan levantar triunfales selvas!  
No sus Aguas Lustrales inficionen,  
Ni las Aguas Estigias, ni las Eurias  
Que no humean placables los Altares  
Donde no son las víctimas, purezas.  
Desate, pues, en glorias sus candores,  
Y queden laureadas sus riveras  
De tantos ramos, como se desgajan  
De aquel Arbol que mas trofeos lleva.  
Y vosotros, ò Cisnes Españoles,  
Que el numero llenais con la cadencia  
Ya, de Apolo pulsad la blanda lyra,  
El Pleéctro de Oro la sonora cuerda.  
No los juegos Olympicos profanos  
Las Minervales, si, sagradas Fiestas  
Imitad; que en la escuela de los sabios;  
Hasta los ocios han de ser tareas.

Ya el divino furor os sollicita;  
 Descended de el Teatro à la Palestra;  
 Pues en el coro de las nueve Musas  
 De antorchas, os fabrican, las diademas.  
 Y mientras el combate se decide;  
 Religiosa Ciudad, y docta Atenas,  
 En el fausto comercio de las luzes  
 Vive, siglos, edades, horas, eras.  
 Siga en tu duracion su curso Alado  
 El tiempo que se passa, y no se cuenta;  
 Que no puede anunciarte menos dicha  
 El Auspicio feliz de cinco Estrellas.  
 Vive, pues: y tu ò Numen poderoso,  
 Que de ardores las almas alimentas;  
 Corrige los errores de mi pluma,  
 Repara los deslizes de mi lengua.

## ASSVMPTO PRIMERO.

**E**Ntre las muchas observaciones, conque forma-  
 uan sus Oroscofos atentos los Genethliacos,  
 se tuvo siempre por anuncio prevenido de  
 grandes felicidades, la hermosa Constelacion de cinco  
 Estrellas (nobilissimo esplendor de la Casa de Fonse-  
 ca) en el Signo Sagitario, compuesto de cinco Estre-  
 llas, *Signum caeleste stellas habens quinque*, y auspicio (co-  
 mo dize Causino) de varones prudentes, ingeniosos, y  
 sabios. Divisa conocida son las cinco Estrellas, ò essa  
 bella

bella Constelacion de esta Ilustre Vniuersidad de Doctos obseruada en el Signo Sagitario; ò porque son representacion clara de las cinco Facultades mayores, que como resplandecientes Astros, son aun mas, que blason de sus Escudos, armas para defender, y propagar la Fè Catolica, ò porque quiso su Fundador no se viesse con menos Estrellas aquel Signo, que haze asieto en la Casa de Mercurio, Dios de la Sabiduria. Mas porque fue tan arriesgada, como antigua la presumpcion de querer vaticinar los futuros à Ciudades, y familias en Oroskopos felizes, ò en presagios lamentables; pues como dize bien Seneca; *porque han de ser solas cinco las Estrellas obseruadas, como si tantos millares luciesen todas ociosas*; y mas à nuestro proposito añade muy bien Vvolphio, *educacion, y costumbres suelen mudar, y alterar los decretos de los astros*. Por esto lo que se les propone à los Poetas es, *que de la Constelacion de cinco Estrellas, entendidas por las cinco Facultades, pronostiquen à esta Ilustre Vniuersidad en quatro estancias de Cancion de à treze versos sus aumentos, y felicidades en la duracion de muchos siglos.*

Serà el primer premio vn Bernegal de plata sobredorado, con las cinco Estrellas.

El segundo media arroba de Chocolate.

El tercero vna montera de plumas.

## DE DON IOSEPH VALLO DE PORRAS

## CANCIÓN REAL.

**[**Lustre Atenas deste Reyno illustre !  
En la clara inspeccion de tus blasones  
Explendor mas feliz se vaticina ,  
Que si el Sol blason fuera de tu lustre :  
Que el tantas no anunciara duraciones  
A las luzes, que gozas de divina ,  
Ni eximiera de ruina :  
Pues con ser la lumbrera de los rayos ,  
Que iluminan al Orbe mas lucientes ,  
No essento de accidentes  
Padece en los eclipses sus desmayos.  
( Accidente negado à las Estrellas,  
Que siempre sin eclipse luzen bellas.)  
Este à las ciencias es blason debido :  
Asi en las cinco Estrellas figuradas  
Se publican las cinco Facultades ,  
Porque su resplandor esclarecido  
Tiene las ignorancias desterradas ;  
Luciendo sin eclipse eternidades :  
Y por que las verdades  
De las ciencias, como habito evidente  
Forman trono glorioso, y magisterio ;  
Vinculando su imperio  
A las demonstraciones permanente :

Lograràn, sabia Atenas, tus empleos  
Aumentos, duraciones, y trofeos.  
Las cinco heridas, redempcion del hombre,  
Cinco estrellas brillantes se admiraron,  
Y si de aquel candor, conque lucieron,  
Prestaron à los Astros mas renombre,  
En las luzes gloriosas, que mostraron  
Inmortales las glorias prometieron:  
Pues cinco Estrellas fueron;  
Y en ti tambien, Atenas, resplandecen  
Cinco ciencias, Estrellas descifradas,  
Bien como derivadas  
Del solar, luz de aquellas se te ofrecen:  
(Sinque pueda oponerse otro destino)  
De tus dichas pronostico divino.  
En tus altos honores, y grandeza,  
Efectos de tus Astros dominantes,  
Feliz te goza siempre con aumento;  
Cada dia admirando mas la alteza  
De tus hijos luzeros, que brillantes  
Divino te publican firmamento.  
Y en el metrico accento  
Disimula à mi musa los errores,  
Digno de tu grandeza favor tanto;  
Pues ya suspende el canto  
Dexando en el primor de tus honores  
Que hable el silencio la atencion absorra:  
Porque es en tu alabanza mi voz corta.

DE DON IGNACIO LEAL DE SERONDE,

Dignidad, y Arcediano de Cornado en la Santa  
Apostolica Iglesia de Santiago.

### CANCION REAL.

**N**O ya el Chyron flechero  
De procelosas iras  
Profano anuncie, ò Atenas Galecianas;  
En signo tan severo  
La suerte conquie giras  
Al eterno durar, que en ti se allana;  
Si en dicha mas que humana,  
Señal de mejor signo  
Armado en cinco Estrellas,  
Científicas centellas,  
Predice en sus influxos mas benigno;  
Pues tienen facultades,  
Para anunciarte al fin felicidades.  
**D**el gran Theos la Estrella  
De facultad Divina  
Te influye en consecuencias innegables  
La conclusion mas bella,  
Y prueba mas genuina  
De eternas glorias, dichas inmutables:  
Pues logros admirables  
De tus futuras glorias  
Pronostica evidente,

Con

Con ciega fe eloquente  
La vista venidera à tus memorias ;  
Si en visibiles acciones ;  
Lo futuro ha de ver tus duraciones.

**La Estrella Pontificia**

De lo sagrado norma  
Indica fiel segun sus propiedades ;  
Que de gracia, y justicia ,  
Como su aspecto informa ,  
Posseeràn tus Alumnos dignidades ;  
De heroicas magestades  
En Mitras superiores ;  
Y la Estrella prudente ,  
Por derecho luciente  
A tu prole, Togados los honores ;  
Pues fixa, y sin mudanza  
Te ofrece en pesso fiel su fiel balanza.

**La Estrella que entes mobles**

Filosofica enseña  
En classes, y Aulas de tus nobles Ciencias  
Leyendo efectos nobles  
Con su luz alagueña  
De duracion à vivas influencias :  
Te anuncia en excelencias  
En su caso, y fortuna  
Fortuna sin acaso ,  
Y la luz sin ocase  
Medicinal al fin, como ninguna

Con

Con triacas te enlaza ,  
Si de el tiempo la injuria te amenaza.

*DEL PADRE IOSEPH VILLARAN,  
de la Compañia de Iesus, Maestro de Teologia en el  
Real Colegio de Salamanca.*

### CANCION REAL.

Salve templo sagrado de Minerva,  
Cuya frente de Estrellas laureada;  
Brilla sin susto donde muere el dia,  
En su feliz constelacion fiada;  
Que sin ocaso su esplendor conserva  
Intacto siempre de la sombra fria :  
Tanto honor se debia ,  
No al celestial harpon, que iluminado  
De cinco Astros , ha hurtado  
Con victorias mentidas gloria tanta;  
Si no al que se levanta  
Signo triunfal en tu gloriosa frente,  
Con otras cinco Estrellas mas luciente.  
Escudo à vn tiempo , y arco fulminante  
Vibra de ardiente luz fatales rayos  
A la funesta turba del abismo.  
Ya sientes tu ruina en tus desmayos  
Sacrilego impio error; ya tu semblante  
Pronostica el postrero parasismo.  
Allà en su caos mismo

Alterada palpita la ignorancia:  
Partos de la arrogancia,  
De tanta luz sereis poco trofeo :  
Ya ya tremolar veo  
De Minerva triunfantes las hileras;  
Sus azules, y candidas vanderas.  
**G**uerra horrorosa , guerra , y el obscuro  
Acheronte, de sangre ya espumoso ,  
Sobre las negras playas correr miro.  
Brama Megara, y tu esquadron rabioso  
De las Harpias gime el coro impuro ,  
Fulminados del claro ardiente tiro:  
Ya en alas de zafiro  
Esmaltadas de Estrellas , la victoria  
Lleva Astrea, y la gloria  
De estender, à pesar de fieras tantas  
Sus leyes sacrosantas:  
Y de exaltar sin belicos afanes ;  
Sus purpureos, y verdes tafetanes.  
**P**reuen de rayos la dorada aljaba  
Sacro Apolo ; que el monstruo que te espera,  
Peste exála mortal por siete bocas,  
Hidra mas venenosa, Hidra mas fiera;  
Que la que ya burlò la herculea clava,  
Y del grave carcax flechas no pocas,  
Ya el arduo empeño tocas:  
Muchos trofeos, y de varios modos  
Darà , pero no todos

Tu quinta Estrella à tu glorioso templo.  
 Mas ò quan sin exemplo  
 Eterna miro en el aquella planta ,  
 Que dà fama inmortal ! ò quanta ! ò quanta !  
 Aquí su voz, la celestial vrania  
 De vn estafis profundo interrumpida  
 Suspendiò; pero en tanto  
 Mas en la pausa dixo, que en el canto.

*DEL PADRE FRAY GABRIEL DE NOBOA,*  
*de la Orden de S Francisco, Maestro de la Vniuersidad*  
*de Salamanca , y natural del Reyno*  
*de Galicia.*

### CANCION REAL.

**C**ompostelana Atenas, de Minerva  
 Alma feliz, esfera, honor luciente  
 A quien por eminente  
 Cediò en Astros propicio el firmamento  
 Orosopo, que dichas te reserva ;  
 Tu luz imploro , porque así mi mente  
 Te cante digna mente !  
 Yà en tu Numen dos vezes cobro aliento ;  
 Que eres sabia, y tu Alumno mi talento.  
 Si tu nombre invoquè, que mas Apolo ?  
 Esto me basta solo:  
 Yà Aguila registro tu luz bella ,  
 Y entre cinco Astros à tu buena Estrella.

Astros cinco tu Apolo te conduce,  
Que se honran con honrar tu nacimiento:  
Fuè tu cuna su asiento,  
Su luzir, tu nacer con eminencia;  
Que lo sabio aun no nace quando luze:  
Esfera te hizo el Sol, que les diò aliento,  
De luz de entendimiento;  
Porque ha sido en feliz inteligencia  
Cada Estrella el emblema de vna ciencia:  
Y como el firmamento Estrellas gyra  
Inviolables, se admira,  
Siendo Estrellas las ciencias de tu empleo,  
Inmortal firmamento à tu Musèo.  
Signo en fin de cinco Astros rutilante,  
(Porque era vn Astro poco à tu fortuna)  
Predominò tu cuna.  
Que ha de ser el Zenith de tu carrera,  
Si la Aurora ès en todo tan brillante a  
Si Astros tus facultades vna à vna  
Son con luz oportuna;  
O que al Orbe daràs rayos de Esfera  
Presagian, ò à tu luz en toda era.  
Luego en gloria, y honor de las edades  
Tus Astros facultades  
Con signo vaticinan tan profundo,  
Que por siglos daràs luzes al Mundo.  
Primor tanto tus Aulas solemnizan  
De Lombardo en Minerva, y de Graciano;  
C

Que

Que en el Orbe Christiano  
 Antes faltará el tiempo, que tu gloria :  
 Iustiniano , y Galeno te eternizan  
 De su esplendor emporeo soberano :  
 Tu saber mas que humano  
 Dá al Filósofo luz , que intransitoria  
 Se las apuesta al tiempo en tu memoria.  
 Y aun por esso te ha dado cuna bella  
 Vn Campo con Estrella ;  
 Por mostrar correrá desde tu cuna  
 Parejas con el tiempo tu fortuna.  
**C**ancion deten el curso ,  
 Que penetrar aqui felicidades ;  
 Que cinco vaticinan Facultades,  
 Es querer la osadia de tu buelo  
 Sus astros descifrar à todo vn Cielo.

*A LA INMORTAL MEMORIA DEL ILVSTRÍSSIMO Señor Don Alonso de Fonseca el grande , Arçobispo de las dos Metropolis de Santiago, y Toledo, &c. escriue Iuan Francisco Canesi Azeuedo, Mayordomo de Propios de la Ciudad de Valladolid.*

### CANCION REAL.

**A** La inmortal memoria  
 De aquellas de laureles, y de olivas  
 Sacras , ilustres, sienes coronadas  
 Cante la mayor gloria ,

Ser fuente, pero fuente de aguas vivas,  
Que estàn por su raudal canonizadas  
De ciencias animadas ;  
Fecundando botones carmesies  
Rubios claveles, que estimò el capelo;  
Vno argentado todo de Rubies ,  
Y orro bordado de color de Cielo,  
Por que los dos con purpura luciente  
Aun siendo mar, le adoren como fuente.

Fuente , cuyos raudales  
Las catolicas flores fertilizan ;  
Que dàn al mundo tan sagrados frutos;  
Por que de sus cristales  
Aun las divinas leyes se autorizan,  
Ofreciendo por dones absolutos  
Religiosos tributos ;  
Que cobran en doctrina soberana  
Los que vassallos se confiesan finos,  
Sedientos de que en bucaros de grana  
Nectares, beben, de candor divinos ,  
Que con sagrado religioso miedo  
Compostela llorò, llorò Toledo.

Cinco , lucientes bellas  
Estrellas acreditan lo luciente  
De este, si fuente, oraculo profundo;  
Que de tales Estrellas,  
Como de tan fecunda , heroica fuente  
Se adorna el cielo de este excelso mundo :

O espíritu fecundo,  
Que tanto riegas, que iluminas tanto,  
Que ya son cedros de virtud tus vides,  
Cultivadas del riego de su llanto,  
Por la influencia de tan sacro Alcides,  
Cuyo blason, en cristalino fuego  
Rayos de Luz, reparte como riego,  
A Estrellas tan divinas  
Deben las ciencias, nobles influencias,  
Que las haze cambiar sus resplandores,  
Que como peregrinas  
En Compostela establecieron ciencias,  
Brillando en todo el Orbe sus primores  
Por doctas superiores,  
Cuya Vniversidad se immortaliza,  
Sin que le cueste al tiempo pesadumbres:  
Pues no muere en los doctos la ceniza,  
Que de ella nace mas celeste lumbré;  
Porque el brasero de sus luzes bellas,  
Por Oroscopo ruvo cinco Estrellas.  
Cancion suspende el buelo,  
Que en tanto desconsuelo  
No puede mi dolor, y mi quebranto:  
Por querer batallar llanto con llanto:  
Continuar el empeño,  
Pidiendo à mi aclamado amante dueño,  
Que deseos reciba;  
Y en folio eterno Fuente siempre viva!

D. JOSEPH GVERRERO LASO DE LA VEGA

CANCION REAL.

Compostela, que eriges à tus glorias  
 Obeliscos en ecos de la fama,  
 Mas celebre, que Atenas, quando el Cielo  
 Posteridad predize en lo que aclama.  
 Ostenta ya felizes tus vitorias  
 Soldà compètidoras del delvelo;  
 Han remontado buelo  
 Eternize las aras, pues blasona  
 Lustre de tu corona  
 Aguilas remontadas, y tan bellas;  
 Que lucidas Estrellas  
 Vencen triunfos, para que inmortales  
 Elogios solennizen los Anales.  
 En cinco Estrellas coronado Escudo  
 Sagitario, de aumentos dando indicios  
 (Aniversal de sabios Sacro Monte)  
 No menòs celestiales, que propicios  
 Indisolubles en gordiano nudo,  
 Vistiendo soles conque se remonte  
 Exaltado Orizonte  
 Reverberandò Auroras resplandeces,  
 Sublime permaneces  
 En circulos de aplausos venideros  
 Dibujos de luzeros

Anunç

Publican al palmarise,  
Que ella en si sola puede delinearfe;

Otra que en onze ojas  
Del Cielo ha trasladado  
Natural, ( de secretos copia bella )  
O judicial; vertiendo mil congojas;  
Si en lo vaticinado  
Los voluntarios fueros atropella;  
Es la tercera Estrella:  
La justicia sagrada que severa,  
Si al maligno castiga,  
Al venebolo obliga;  
Otra efectos mortales nos modera;  
Siendo de todas guia  
La sagaz natural filosofia.

Quien de las cinco Estrellas  
( De FONSECA trofeos, )  
Que en rayos iluminan todo el mundo  
Diminuirá purísimas centellas,  
Si en ardientes deseos  
Assombraran el Baratro profundo:  
Si vn signo tan fecundo  
Influye en ti los sabios resplandores,  
No estará tu Orbe afecto  
A padecer defecto:  
Eterna vive produciendo flores,  
Que sean transplantadas  
Colunas de la Fee, de ciencia armadas.

DEL DOCTOR DON CAR-  
los Antonio Puertas, Insignissimo  
Filosofo, y Medico del Excelentis-  
simo Señor Marques de Astorga,  
Gouernador, y Capitan Ge-  
neral del Reyno de  
Galicia.

CANCION REAL.

Examinando el Iuizio porque causa  
En cinco Orbes de luz tan excelente  
Cinco Estrellas influian solamente  
Refuelue en inscripcion de ardientes huellas  
El que luzen las Ciencias como Estrellas:  
Es confuso, y neutral el Laberinto  
Sobre el Numero quinto;  
Aqui concluye el mas sutil de svelo  
Con dezir que este Enigma fue del Cielo:  
Portugal lo comprueba sin espanto  
Dandole por Escudo à vn Rey tan Santos;  
Pues si las armas son tan milagrosas,  
Como las Ciencias no han de ser dichosas.

D

Son

*Certamen Olympico.*

Son contingentes Signos, y Astrolabios,  
Y en influjo de bienes, y de males  
Pueden mas los secretos naturales:  
Cinco libros llenò la ley escrita;  
Y aquel Profeta Rey, que el brio excita,  
Con cinco Piedras que eligiò el cuydado  
Cinco triunfos ganò; quando invidiado:  
Tambien le vino al mundo la alegria.  
Con las cinco Palabras de Maria,  
Y en tu ser tu Patron si bien se advierte  
Conserua tus Blasones con su Muerte.  
Pon Athenas todo esto en tu memoria,  
Que es anuncio seguro de tu gloria.

*Certamen Olympico.*

Es la virtud de cinco tan inmensa ;  
Que cinco puertas dieron medicina  
En la Congregacion de la Piscina ;  
A Christo en el Desierto le figueron  
Cinco mil ; y los panes cinco fueron ;  
Cinco las llagas, cinco mil açotes ;  
Mira si ay bien que notes.  
En las cinco Palabras , que inuento  
Hazen baxar à Christo al Sacramento :  
Y à su Madre vn Guzman fabricò erario  
De los cinco Misterios del Rosario ;  
Si el cinco influye en tantas lùces bellas,  
Lo mismo haràn en ti las cinco Estrellas.

*Certamen Olympico.*

Compostelana Athenas de tu Escudo

Bien puedes blasonar, que es sin segundo,

Por que no fue su origen deste mundo :

Y si de tu Patron mas rimbres quieres

Quanto ansiosa los buscas , fina eres ;

Y hallaràs el mayor en su influencia

Fabricandote Madre de la ciencia:

Repartiendo apacible tus primores

Entre Iuriscultos , y Doctores :

Con tan lucido ardor, con tanta llama ;

Que arderà eternamente con la fama ;

Luego vendràs à ser tan permanente

Como las cinco Estrellas de tu frente.

**PRONOSTICA A LA ILVSTRISSIMA VNI-**  
*versidad de Compostela Felicidades, aumento, y duracion de*  
*muchos siglos, inferiendolo de las cinco Estrellas, Blason*  
*de su Escudo, Fray Estevan Mandiaa*  
*y Parga.*

**CANCION REAL:**

**S**alve sagrado umbral, que del Lyceo  
Roba à Minerva la atencion amante  
Tu, que en adultos rayos de tu oriente  
Desmientes esplendor de luz infante,  
Cuyo feliz natal formò el deseo  
En grato aspecto de Deidad luciente;  
De propicio ascendente,  
A la estudianta prodiga influencia,  
Nucuo ardor añadido  
**A ESTRELLA** Possessora de la Ciencia;  
Que libre del olvido  
Serà por el honor de tu tarea  
Noble cuydado de la luz febea:  
**Salve** sacro lintel, en cuyo polo  
Breve Esfera sustenta essa brillante  
Constelacion de cinco Luzes bellas  
Invidia firme del Planeta errante,  
Mejor Atlante, que el que sufre solo  
El volumen fatal de las Estrellas  
Pues las cultas centellas,

Que de estos Astros el vigor explican  
Las cinco Facultades  
Principes; de las ciencias significan,  
Que de prosperidades  
Han de poblar los senos de tu Claustro  
Mientras rodare el perezoso Plauastro.  
De esse hermoso Asterismo el lucimiento,  
Que los sutiles genios simboliza,  
Y del parto de Maya la agudeza  
No en fantástica imagen solemniza;  
Influye à tu dichoso nacimiento  
Su prudente moral Naturaleza;  
Porque de su firmeza  
Tus aumentos arguyan, y tu gloria;  
Pues sigues su influencia  
Dichosa ocupacion de tu memoria  
Como dulce violencia  
Dando en el vivo afecto, que te inflama  
Eterna voz al bronce de la fama.  
Vive feliz, doctissima Academia  
De estos cinco esplendores al sufragio;  
Que exaltados se miran en tu cielo,  
No de la embidia el liuido contagio  
Manchara tu virtud, q̃ Apolo premia,  
Y al erudito afan de tu desvelo  
Hasta el sydereo velo  
Creçeràn los laureles, que produce  
El Pentagono ardiente,

Que como signo de tus ciencias luzes,  
Prometiendo à tu frente,  
Pronostico fiel de Eternidades  
Mas allà de los siglos tus Edades.

*DE DON ANTONIO PEREZ RAMIREZ, RA-  
cionero de la insigne Iglesia Colegial de Ampudia.*

**C**On grato aspecto la sydereæ quina  
( De cinco Astros luciètes clara empressa )  
De Compostela mira al gran Lyceo ;  
Fiel constelacion que vaticina  
Permanencia de honor, en que interessa  
El mundo dichas, porque à su deseo  
Atiende sabio empleo ,  
Que escusarà la embidia en las edades  
Con sus perenidades ,  
Por quien el tiempo todo venturoso  
No harà siglo quejoso  
De que no fue consorte en esta gloria,  
Pues ha de ser diuturna su memoria.  
Por essas cinco Antorchas la distancia  
( Como por telescopio de los años )  
Se registra de largas duraciones ,  
Porque de su fulgor en la abundancia  
Se espera el privilegio de los daños,  
Que causan dilatadas sucesiones ;  
Gloriosas excepciones

De

De tropezar las metas temporales ;  
Prometen los caudales  
Del nitido quinario , que caidas  
Niega, y esclarecidas  
Glorias, y exaltaciones assegura  
Al venturoso objeto, que figura;  
Estas luzes no cedan su llama  
Al soplo extinguidor de la fortuna;  
Ni de la edad al devorante diente ;  
Duraràn claridades de la fama ,  
Que de estas cinco Estrellas vna luna  
Qualquiera es, que estará siempre creciente  
No solo permanente  
En vn ser estará , por que se fia  
Vn grado cada dia  
De mas luz en la atenta vigilancia ;  
Y con tanta constancia  
En lo futuro, que se diga entonces ,  
Que està gravada su firmeza en bronces;  
De aquel vniuersal final estrago ,  
Que la obediencia causará del fuego  
Esta obra essenciones mereciera ;  
Mas ya que està sugeta al comun pago  
De esta Academia la materia, llego  
Deuoto à proferir, que en la postrera  
Consumidora hoguera,  
A mas gloria seràn, siendo abrasados ;  
Sus hijos restaurados ;

Còn excelencia Fenix su doctrina  
 Bolverà de la ruina ,  
 Porque si lo caduco se deshaze ,  
 Lo sabio en lo inmortal por si renace.  
 Cancion rebate el buelo ,  
 Pues vès te arrojas con indigna pluma ;  
 Y permite al desvelo  
 Del acertado, que pintar presume  
 El que la fama con durante ruido  
 Del tiempo ha de triunfar, y del olvido.

ASSVMPTO SEGVNDO.

**T**An elevado concepto formò el divino Platon  
 del lugar donde se nace , que juzgò, que su  
 respecto estava en igual balanza con la aten-  
 cion de los padres; y aun por esso con bien pensada me-  
 tafora se deviò de llamar patria. Crece en su dictamen  
 esta obligacion con los honores, y glorias, que ilustran  
 à las Ciudades; y à esta causa entre los muchos favo-  
 res, à que viviò agradecido , tuvo siempre el primer  
 lugar en su afecto el aver nacido Griego , y no Scyta,  
 Atheniense , y no Tebano: porque ay suelos tan feli-  
 zes, que tienen no se que celestial semilla en su terre-  
 no, y benevolo influxo en su cenit , que solo el nacer  
 en ellos basta para ser felizes.

*O quantum, & quoties posse numerare beatos  
 Nasci felici, qui meruere solo.*

No

No menor estimacion tiene en la noble correspondencia de las Ciudades el afecto conque apellida à los que en ellas nacieron con el dulce nombre de hijos; reconociendose siempre deudoras de sus blasones, y fama à las heroicas acciones, conque muchos las ilustraron; y aun por esto hasta el dia de oy contienden siete Ciudades de Grecia, para conseguir la dicha de ser Solares de Homero:

*Smirna, Rhodes, Colaphon, Salamis, Clie, Argos, Athenæ  
Vibes de Patria certant, Homere, tua.*

Siendo, pues tan sabido lo mucho, que ilustrò à esta su Patria el Señor D. Alonso de Fonseca, conque mereció el renombre de Padre suyo; y siendo tantos los timbres, de que se puede gloriarse esta Ciudad nobilísima; sea el empeño de este Assumpto, la determinacion de este Problema: Si Santiago vine mas obligada al Señor Don Alonso de Fonseca, que el Señor Don Alonso vivió à su Patria, resuelto en veinte coplas de romanze Gallego, y en favor de nuestro Fundador.

Y será el primer premio vna Medalla de Oro con la Efigie del Santo Apostol.

El segúdo tres Tenedores, y tres Cucharas de plata.

El tercero ocho libras de Chocolate.

ROMANCE GALLEGO.

J A que nos pujo ò Certamen  
A porfia, ou ò Probrema  
Na nosa lingua esquecida  
Nomais, que por ter galega.  
Ledo agora hasta nomais,  
Porque lle coupefe à ela  
No Ceu daquel gran Escudo  
Tanliquer ò ter Estrela.  
Direi ò meu parecer,  
Darei à miña sentenza,  
Porque me fai Leterado  
O que me fijo Poeta.  
A essa cabeça do mundo  
Moito debeu Iulio Cesar  
Bos pais, è grandes amigos,  
Moito amor, moita riqueza.  
E Roma, que lle debeu  
O grande Iulio, e ò facela  
De Cidade libre escraua,  
E de siñora, sojeita.  
Os seus nobres moradores,  
Fijooos gemer demaneira,  
Que escollian mortes suas  
Por non ver mortes alleas.

Desdo

*Certamen Olympico.*

Desdo ò Thamaſſis froſido,  
 O Nilo das grandes cheas  
 Fijo, que todos ſoupeſen,  
 Que el sò ò ſeu ſiñor era.  
 Trouguen eſta comparanza;  
 Porque todo ò mundo veja;  
 No que foron ò que vay  
 Do gran Iulio ò gran Fonſeca;  
 Moito debeu Don Afonſo  
 A eſte chan de Compoſtela;  
 Riquezas, moitos amigos,  
 E moitiſſima nobreza.  
 Eſto todo do Arçobispo  
 Decer moi ben ſe pudera  
 Cael non lle faltaria  
 Anque en Monte-Rey nacera;  
 Mais já eſto non ſe pede,  
 E pois cà tras dito queda,  
 O que debe Don Afonſo  
 Direi ò que à Afonſo deban;  
 Debeſlle tanto à eſte Fillo  
 Amada terra, que deixa  
 O teu agradecemento  
 Cayſe que non ſe coñeza;  
 Fijoche libre de eſcrava,  
 Tamen ſiñora as dereytas:  
 Pois ſabes ben co entendido  
 Sempre à todos ſiñorea.

Todos os teus moradores  
De calquer estado sejan,  
Viuen contentos, è libres  
De trabucos, è gabelas.  
Que garrida, que che fijo  
Con casas grandes ben feytas,  
Bastaualle essa por moytas,  
Essa que ten as cadeas.  
Cadeas ben nomeadas  
As de ferro, non aquelas  
Semellantes as da Alcides  
Douro fino en tantas letras;  
Que de bolras non se vèn  
Honrar tan boas cabeças;  
Porque mereces, que todos  
Che chamen segunda Athenas;  
Por el ò teu nome à fama  
Po lo mundo espalla leda;  
Alà donde say o sol  
Desdo Cabo de Fisterra;  
Alà donde rega o Indo;  
Alà donde o Ganjes rega  
Embejando o Indo, è o Ganjes  
Os nosos Sar, è Sarela.  
Ora ben debes o ser,  
(Digo po la derradeyra)  
Casa Santa à Santiago  
Gran Cidade o gran Eonfeca.

*Rios de  
Santiago.*

DE D. FRANCISCO ANTONIO DEL VALLE.

## ROMANZE GALLEGO.

**I**Lustre Afonso me mandan ;  
 Que en vinte copras galegas  
 Diga, si vos debe à Patria  
 Mais, que vos debès à ela.  
 Eu non sei por onde empeze  
 Nomear vofas grandezas,  
 Vofos feitos, vofas obras,  
 Porque non nacin Poeta.  
 Si fora coma vn Ovidio,  
 Que o mamou coa teta  
 Non figera vinte copras,  
 Figera mais de millenta.  
 Dubido do que farei  
 Para faze desta enfeita,  
 Magino roer as vñas,  
 E bouzar muy ben na testa.  
 Por outra banda me din  
 Que colla è barra à tranqueyra  
 Donde Persio dis que fan  
 De repente grans Poetas.  
 Deixo à Fonte Cabalina  
 Quem quixer, que de la beba:  
 Non me acordo do Parnaso,  
 Nin seño co el siquera.

Ben

Ben ou mal como souper  
Passarei miña carreya;  
Suprico à sus Señorias  
Se sirvan portar pacencia.  
P idolles perdon das faltas;  
Esto è forza me concedan;  
Pois para laudes da Fonso  
A retolica non chega.  
Tan pouco para escrivilas  
Vinte maus ca mesma teña:  
Saiba ò mundo Don Afonso  
Nacistes en boa Estrela.  
E que sodes do funduxe  
Da Ciudad de Compostela;  
Que si vnha ten por Armas,  
Ciaco son as bostas mesmas.  
De Nobreza nai falar,  
Que vos sobra po-las tellas  
Na bosta, labrastes Casa  
Para Escola de Minerva!  
Deste Emporeo, è Athenas sodes  
Fundador, Patron, Mecenas,  
Tres Colegios son os que  
Fundastes co as suas Becas.  
Vnha de color azul,  
As outras son de bermella,  
(No è razón, que aqui de Fontes)  
O Condado se me esqueça.

*Lás escue  
las se fun-  
darõ en la  
casa en que  
nació.*

Libraſtes duas Cidades.

Do trabuco que non peytan :

O Rey vos fiz Arçobispo

Por boſas erguidas prendas,

De Santiago, è de Toledo ,

Honraſte de forte à terra ,

Que lle quedoi tal membrança

Ca inda oje por vos rezan.

En limoſna, è couſas pias ,

En dónaçòs, en ofrendas;

En dotar as fundaçòs

Empregaſtes boſas rendas,

Yn primeiro ſin ſegundo

Fuſtes, ſi, na boſa era ,

E deſpois à acà non vejo

Quen con vos corra parella.

Aforremos de diſputas ,

Ca aqui non cabe Problema ;

Mayormente cando à os Aſtros

Dominou boſa moleyra.

Das ſuſoditas premiſſas

Saco aqueſta conſequeenza :

*Logo debe à Don Aſonſo*

*A Patria mais, que èl à ela.*

Celebren boſos recordos

Doutores , Retor, Colegas ;

E gozaivos Pai da Patria

Tres altos mais das Eſtrelas.

**ROMANZE GALLEGO.**

**M**Andan, que se han de compor

Vinte copras de pergenio,

E diz que estas vinte copras

Han de ser todas en verso.

**E** esto de escrivir por contas

He dezernos, que rezemos;

Ou despensar en que sejan

As nosas copras de cego.

**P**ero ten enficultade,

E non entendo este rezo,

Que he de vinte, è o Rosario

Solo ten quinze mestérios.

**O** Domine labia mea

Seràn os cinco premeyros;

Logo despois na medalla

Entrarà o ofrecimento.

**O**ra ei lo bay meus fidalgos

Os prolojos encurtemos,

Que se o exordio for comprido

Diràn que he de complemento;

**O** caso està en falar

Ben da quel gran Cavaleyro

Duas vezes Arcibispo

De Santiago, è de Toledo.

E se esta Ciudad viue  
Obrigada ò seu respeyto ,  
Ou so seu respeyto foi  
Obrigado ao nacimiento.  
E o assumpto do Certamen  
Eu digo, quejal de menos  
Todos os de este destreyto  
Muyta obrigaçon lle temos.  
Porque ainda que non fora  
Mais que fundar os Colejos ,  
Que nos alegran ò corpo  
Co a fayja de bermello.  
He co as caras de rifa  
Alegres, è pracenteyros  
Todos moztños, è como  
Vn parafulo dereytos,  
Donde coma dun alcoubé  
Traſprantados no Confello  
Dan froitos de bendiçon ,  
E todos ſon froitos certos.  
Pois nas Igrejas, ſeria  
Contar eſtreſas no Ceyo  
De tantos Conigitates  
Cantos po lo mundo vemos.  
Que ſe pode ben dezer ,  
Que no ay no deſcuberto  
Das paleſtras de Minerva  
Outro mellor Pegureyro.

E tamèn que à sua terra  
Lle foy ingrata è ben certo,  
Ca se fora agradecida  
Fora mais, ou fora menos.  
Se fora na antiguidade  
Oin dezer os mais vellos  
Lle leuantaran Estatuas,  
Lle erigiran Mafoleos.  
Por Apolo en sabidencia  
Mellor co que ò Rey Admeto  
Alà po los campos de Elis  
Gardou cabras, è carneyros.  
Porque librou sua res  
Decote po los outeyros  
Dos montes Compostelanos  
Do trifauce Can Cerbeyro.  
Este vos digo eu que foi  
Pastor ben feyto, è dereyto,  
Que traia seu cajado,  
Tamen visteu seu Capelo.  
Libertounos de trabucos,  
Dalcauelas, è de peytos,  
Porque lle damos rendidos  
Os corazons en obsequio.  
Se coa mesma vontade,  
Que eu fago este rendimento,  
Me ofrecen ò chicolate  
Me darey por satisfeyto.

DEL PADRE Fr. IOSEPH GIL TABOADA,  
 Leñor de Artes en el Conuento de San Francisco  
 de Salamanca.

Llegò fuera de el termino de el Certamen , y por  
 esso no le premiò en el lugar que merecia.

### ROMANZE GALLEGO.

**G**Rande loytra de Luceyros  
 Ay na terra do Patron  
 Santo, que fillo do Trono  
 Nas guerras sempre atronou.

Cinco Luceyros no menos  
 Sopòn à vn Luceyro sò :  
 Cinco à vn , è ser Galegos ?  
 No mo dà ò corazon.

**E** que loytan sobre quen  
 A quen mais alomeou.  
 Vn contra cinco ? Este si  
 Que è Galego de naçon.

**O** Luceyro sò nas armas  
 Ven da Ciudà dos Perdòs  
 Ven feyto vn perdòa vidas,  
 Mais perdòa luces non.

**O**s outros nas armas ven  
 Do grand home que mitrou  
 Fonte que deu mais rigueyros,  
 Que ten gotas vn torbon.

Ou luceyros ( diz à Estrela ;  
Facendo das luzes voz )  
Mirayme, mirayme ben ;  
Verès quen vos arrolou.  
Eu vos faixey coma nenos ;  
Queres queu non seja mor ?  
Reparay quo voso lume  
Os meus peytos se criou.  
Vos por Fonseca loytades ;  
Home grandíssimo foi ,  
Mais seu non lle dera Estrela ;  
Que fora dise Señor ?  
Confesso que sodes grandes ;  
Fonseca ò mundo pasmour ;  
Pero seu non vos parira,  
Donde estuverades vos ?  
O Gran Fonseca sacorde  
Do bò leyte que mamou :  
Vos calay , que por Santiago  
Que vos deyte à maldicon.  
Calay pois, ou temei que  
Vos mate dūn encontron ;  
Que trago aqui prò enterro  
O sepulcro por quèn sò.  
Señora May ( os Luceyros  
Din ) vostede safrontou  
Sen causa, porque esta loyta  
Lla de dar mais relumbros.

Dou à Fonseca Santiago  
 Vida, Fonseca à honrou:  
 Que è mais à honra que a vida  
 O dixo hasta Ciceyron.  
 Arrolouno essa Ciudà,  
 Mais Fonseca à liberton.  
 Pudo outra arrolalo ? Si,  
 Outro libertala ? Non.  
 Fillo, è Nay se dan o-fer:  
 Cal è mais dar entros dous ?  
 Nay o Fillo è natural:  
 Fillo à Nay, admirazon.  
 Nacendo o Sol da Mañan,  
 A Mañan mais debe ao Sol,  
 Que apartandolle as tinebras,  
 Mais lle bolve que lle dou.  
 Doule à Ciudà fer de Fillo;  
 Fonseca fer con aciòs:  
 Va natural, outro è libre:  
 Pois què ? ten comparazon ?  
 Ela o sustentou no berzo,  
 Il Escola lle fundou,  
 Que è o sustento da alma:  
 Pois cal sustento è millor ?  
 A honra toda dos fillos  
 Nos Pais sempre resulton:  
 Que mor honra da Mañan,  
 Que escedela ô fillo Sol ?

Ou Luceyros ( diz à Estrela )  
Eu vos voto mil beyzòs:  
Confesso queu mais lle debo;  
A Deus caloyta finou.

*DE DON BERNARDO VALLO DE PORRAS.*

ROMANCE GALLEGO.

**A** Polo seja conmigo  
Neste caso do Certamen,  
Porque en groria de Fonseca  
Botar poda ò pe diante.  
O caso, que aqui se pon  
E si està Fonseca ò Grande  
Mais à Cidade obrigado,  
Ou lle està mais à Cidade.  
Ela ten moito dereito,  
Que pode sua Nay chamar-se;  
Pois de todos seus Abòs  
Nela tèn à tronquidade.  
Nela foy seu nacemento,  
Do que el ben pode entonar-se;  
Porque nacer na boa terra  
E dita para estimar-se.  
Poistodos din que na mà  
Fruto bò non pode dar-se,  
Moito ben se debe logo  
A terra donde se nace.

Logo si Fillo Fonseca  
 Debe desta nomearse,  
 Como Fillo està obrigado:  
 E mais non pudo obrigar-se.  
 E verda que foi seu Fillo,  
 Mais tamen è gran verdade;  
 Que non tuvo à terra Pay  
 De quen mellor se amparase.  
 Seu Fillo foi moi sabido,  
 Dò que ela debe groriar-se;  
 Porque vn Fillo gran Doutor  
 E sempre à gloria do Padre.  
 El ò serviço ordinario  
 Alcançou que non se pague  
 En que non librou ò Pobo  
 De pouca cautiuidade.  
 Por esto ben mereceu,  
 Que redemptor lle chamassen;  
 Que quen libra de serviço,  
 Ven à dar à libertade.  
 Mais à millor da suas obras  
 Foi esta Vniversidade,  
 Para que estudiando os homes,  
 Fosen homes, non salvajes,  
 Esto è craro, pois se vê,  
 Como fala quen non sabe,  
 E que ninguem sin estudio  
 Fala con autoridade.  
 Cos estudios que fundou  
 Moitos saíron, è sayen

Por Arçobispos, è Obispos;  
E moitos mais por Abades.  
E si os Estudios aqui  
Non chegaran à fundarse,  
Non tuveran os Galegos  
No saber tanta ventaje,  
Que alumea entendementos  
Se pode dezer en parte,  
Pois còs Estudios que pujo  
Nos libra de escuridades.  
De mais desto aqui fundou  
Casas para Colejales,  
Deixando bastante renta,  
Para que à estudar non falten.  
De todo ò Reyno entran nelas,  
Que todos queren honrar-se,  
Porque dãn as Vecas honra  
Anque seja à nobre sangue.  
Outras cousas moitas fijo,  
Que nõ digo, anque son grãdes,  
Porque as que digo, sòmente  
Obrigan mais que ò bastante.  
As que dizen son tan boas,  
Que non poden mellorar-se,  
E por mercede as conocen  
Non sò esta, as mais Cidades.  
Nesta por mais obrigada  
Sempre alabanzas lle canten,  
Anque non ò alaban todo  
Anque mais è mais ò alaben.

DE DON IOSEPH GVERRERO LASSO DE LA  
Vega, Rector de Villauje.

ROMANZE GALLEGO.

SEñores eu ben quixera  
Escriuir, pero non sey  
Nin o romance galego,  
Y è natural non saber.  
Seja o peor, è aprisa,  
Si por causo prace à fè,  
Que han de fer da miña mao  
As obras diste papel.  
A cabeça teño mala  
Dendes antantantier;  
E receo nestas copras  
Quey de dar algun traspè.  
Pero valla o que valer,  
Xesus, Maria, Xose,  
Empeza xa miña Musa  
Po lo Cristos Abece.  
O segundo Assunto vou  
No seteno tono, è sey  
Que si acerto nos trina dos  
Ei de cantar muito è ben.  
Vnhas debedas, è dudas  
Seme propon, para que  
Desfaga; mais no me obrigo  
A facer, nin desfacer.

A duda è si Don Afonso  
Debe à Santiago, ou si è què  
Santiago lle debe, è todo  
Seique serà vn si è no è.

Que me meto nas questios  
De debedas, cando ay quen  
Con poucas letras Poeta  
Querrà dar seu parecer?

Con cordanzas de escrituras  
Eyqui non han de valer,  
Que en contratos do cariño,  
Solo o amor pode dar fe.

Mais adonde van catorze  
Pregos, iràn defaseis,  
Concruiale o preito a proba,  
E despois eu falarey.

He Santiago sua Patria,  
Que outra non pudera ser:  
Esto peño por notabre;  
Porque he notabre esta ley.

Despois de Deus à Santiago  
Deue Don Afonso à Fè,  
Canto pode deuer deue  
Quen mais non pode deuer.

Eriaronò è creceu tanto,  
Que ven estar par do Rey  
Don (en tiempo emperatiuo)  
Fernando, è Doña Sabel,

*Certamen Olympico.*

Anque fundou as Escolas ,  
 E fixo Colexos tres,  
 Con outro de Salamanca  
 En elo ay moito que ver.  
 Po las dotazòs, que fixo  
 Quedou obrigado , y è ben  
 Se conoza obrigazon,  
 Pues foi solo por querer.  
 Deixou casas , è facenda ,  
 Y o Patrimonio tamèn ;  
 Elle dera à vida , mais  
 Fora effo à mais non poder.  
 Do dito pois me parece  
 (Bolvendo à lèr o Cartèl  
 Que à Santiago Don Afonso  
 Non quedou nada à deber.  
 Il deu todo canto tuvo ,  
 E eu pido , que me den  
 Se algo merezo por mal,  
 Que llo tomarey por bèn.  
 Pois il deu mais, que lle deron,  
 Debe Santiago. Con que  
 Iste è ò fallo, è serà  
 Por sempre xamais amen.  
 Assi Señores , eu teña  
 Fruto da orazon, por que  
 Si anda o Romance as vinte,  
 Sinal è que ten bos pès.

*Certamen Olympico.*

A ESTE ASSVMPTO,  
cuyo Autor no quiso dar el nombre,  
aunque le logra grande en la  
Poesia.

ROMANCE GALLEGO.

Eu oin à meus Abòs  
Cando do Homero falaban ,  
Que os ingenios como à Fonte  
Co seu cacho iban à auga.

E logo lles preguntei  
A donde este Homero estava ;  
Mandaronme à Compostela ,  
Y as Estrelas ja rayaban.

Achei vnha Fonte Seca ,  
Señores , quen tal pensara ,  
Que esta Fonte non correra  
Donde sempre o trono raya ?

Eu po lo menos oin  
Dijera vn home na casa ,  
O mollado nun ruido  
Despois de tronos à auga.

G

Pero

*Certāmen Olympico.*

Pero tamen me dijeron  
Si o nacer do sol toaba  
Cas moitas luces do dia  
Todo o raudal istiñaban.

E porque a auga no achei  
Senteime à ve lo que passa ;  
E as Estrelas me fan ver  
Co problema que barallan ;

Se pregunta quen mais debe  
O Señor FONSECA à Patria ;  
Ou à Patria à quel FONSECA ,  
Que por auga luces mana.

O que sei de certo he ,  
Que si o Campo luz espalla  
Estrelas no nacemento  
A este home non lle faltan.

E si as Estrelas pubrican  
O nacente dos Monarcas ;  
O que monarquias funda  
Teña Estrelas duplicadas ;

Si o nacer con vnha Estrela  
O recibe à sua Patria ,  
Bolverlle finco por vnha  
O nacer, he gran ganança.

*Certamen Olympico.*

A Patria he madre dos homes ;  
Pero si ben se repara  
Ay alguns homes que son  
Con razon Padre da Patria.

Esse me dan à escoller  
Destas duas nomeadas:  
Mais quijera ter de Pai ,  
Que ter de Nai alabanza.

E porque tamen oin  
En esta Escola afamada  
Concorre à Nai padecendo ;  
E que o Pai actiuo obraua.

Fago agora vn casamento  
Do primeiro , relembanza ;  
Adan dou a costa à Eva ,  
E Adan, non lle coſteu nada.

Tolaje ferà meterme  
Na Teologia Sagrada ;  
Pero dei nesta tolaje ,  
Porque os juezes cai en gracia.

Redimir dis que vnha obra  
Mayor aun he que a criança ;  
Porque esta non ſupon culpa ;  
E aquela ſupon delgracia.

*Certamen Olympico.*

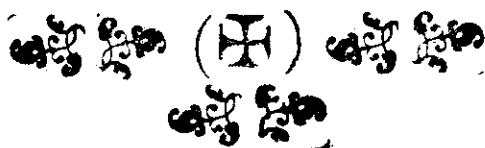
He criar obra do Ceo ,  
E se ve neste home crara :  
Compostela coa sua Estrela  
Foi à este home via lactea.

Pero este home agradecido  
A boa obra logo paga,  
Redimindua dun Seruicio,  
Que de Ordinario maltrata.

E tamen à ley abona  
Postos os dous nas balanzas ;  
Que o Fillo à Madre non debe  
Esta à aquel, debe a soldada.

Os Doutores en Meiciña  
Sobre vn doente berravan,  
Que a parte mandante era  
A quen mais debia a arca.

Esto achei en Compostela ,  
E bolvome à miña casa ,  
A ver si acho o chicolate  
Para bordon das cabaças.



49

*Certamen Olympico.*  
**DE DON IVAN ANTONIO TORRADO.**  
*Gramatico.*

Aunque este Romanze tenia su lugar en el Septimo Assumpto, donde fue premiado, se pone en el Segundo, por la consonancia de la lengua, y su composicion.

ROMANZE GALLEGO.

**F**Ala o corbo, escoyten todos:  
Eu veño con asas negras  
Cortando os ventos de longe  
Para chegar à estas festas.

**O**ge Apolo me tornou  
En brancas as negras penas;  
Para cantar como o Cisne  
As grandezas de Fonseca.

**C**antarei como souper,  
Peis vejo da miña aldea  
Cisnes que parecen corbos;  
Corbos que lles asomellan.

**D**rias do rio ajudame,  
Que o Pegaso è mala vesta;  
E se me acerta dous couces  
En ma dia sò Poeta.

**E**scollo o Segundo Assunto;  
Segun ò Certamen refa,  
Si èl mais lle debe à Cidade;  
Ou Fonseca debe à ela.

Argumento desta sorte,  
 Començo desta maneira:  
 O home en si nõ està sojeito  
 Cando nace à sua estrela?  
 Non foi fillo de veziño?  
 E sua Nay de aqui non era?  
 Ela aqui nono pareu  
 En boas pallas con limpeza?  
 Este lugar non foi berzo  
 Na sua idade maistenra?  
 Non lle deben à crianza,  
 Todo ò seu ser, è à sabenza?  
 Logo ben podo dezer  
 Falando coa boca chea;  
 Mais lle debe èl à Cidade;  
 Que à Cidade ò gran Fonseca;  
 Confesso en canto ò primeiro,  
 Ende, nego à consequencia;  
 El non librou òs veziños  
 De trabucos, è canseiras?  
 Non fijo ja tres Colejos  
 Con tantas fayjas bermellas?  
 Vn deles para rapazes  
 Para incrinalos as letras.  
 Oubo Caualeyro algun,  
 Ou nazeu na faz da terra;  
 Que mais honrase òs galegos  
 Debayjo dessas Estrelas?

Se non fora este Fidalgo,  
Esta Cidade quen era ?  
Quitando à Igreja, è ò Santo;  
Fora peor, que Caldelas.

Viñeran os Estudiantes ?

Craro està, que non viñeran:  
Que avia de ser dos jastres,  
E tamen das taberneyras ?

Donde se gasta, è consome  
Milleyros de carabelas,  
Como cada dia entran  
Por essas portas faxeyras.

Estou crendo certamente,  
Se non nacera Fonseca,  
Couberan dandar roubando  
O pan è ò millo nas eyras.

Moitos que foron Doutores,  
Cregos, Famulos Colegas,  
Anduberan po lo monte  
Gardando cabras è obellas.

Moitos Letrados passados,  
Que ganaron gran moeda,  
Avian dandar coa liña  
No mar pescando as fanecas.

O que tantos feitos fijo  
Està no Ceu de cabeça:  
Buscame outro, como el;  
Ideo fazer à debesa.

Logo ben probado leuo,  
 E ò dirà a miña besta  
 Mais debedora è a Cidade  
 A Fonseca, que Fonseca,

DE DON IGNACIO RODRIGUEZ.

ROMANZE GALLEGO.

O V meu Varon Eminente,  
 Ou Raudal do meu Fonseca  
 Da nosa terra gran Padre,  
 Gran Fillo da nosa terra.  
 Camiñou dela correndo  
 A cumbre por eminenza,  
 Donde firmamento mobile  
 Nos fizo ver as Estrelas.  
 Si por ben, mais non por mal  
 Cando posto sempre en vela,  
 Nos alumbrou lumioso  
 No candieiro da Igresia.  
 Aqui naceu, è foi forza  
 No noso centro nacera,  
 Que Estrelas adonde han de ir;  
 Sinon ò Campo da Estrela?  
 Isto suposto, vejamos.  
 Quen mais obrigado queda,  
 Si Fonseca à sua Madre,  
 Si à ò seu Fillo, Compostela.

Y en canto ò primeiro, digo,  
Que parece ser primeira  
A Madre Patria; por que,  
Coa Patria no ay contenda.  
Precrara coufa è morrer  
Por ela, è tamen enela,  
Logo è, porque estàn os fillos  
Obrigados por tal deuda.  
Mais, que aunque èl algum dereito  
abertamente tuvera,  
Atrauefandose a Madre,  
E moi ben, que ò fillo ceda.  
Fora desto si llè afeito  
Sempre tamañas finezas,  
Tamen achou, que è prodijo;  
Vnha gran correspondenza.  
E si non digao à pompa,  
A magestad, à grandeza,  
Que os fillos dambos Iacobos  
Fan en barrenar apressa.  
Das suaves dulzes augas  
Conque Ambrosias febeas  
Po las venas de Aganipe  
Passan à encender as venas.  
Desta forte lle tributa  
Alfin memorias eternas,  
Agora vejan si à Madre  
Ten mais razón no que alega.

Pero no ostante perdone  
 A Patria nesta materia;  
 Quela doulle ò nacimiento;  
 Y el doulle ò ser, conque alenta;  
 Esta terra appareceu  
 Arida na nosa esfera;  
 E nõ mar purpurio, è roxo;  
 Sin estorvo vnha vereda;  
 A purpura deste Fillo  
 E ò mar que fecunda, è rega  
 A Madre arida, è esteril  
 Bolvendo a Primaveira.  
 Prantoulle à Vniversidade,  
 Que è pasmo da misma ciencia;  
 Librouna con passo franco  
 De rigurosas gavelas.  
 Fundou Colejos insignes  
 A donde ardentes centellas  
 Luzen, alumbrando ò mundo  
 Co ardor da suas letras.  
 Son aquestos fundamentos  
 De mais alta consequenza?  
 Pois porque hemos de duar  
 Ca Patria obrigada esteja?  
 Ela si que tuvo sorte,  
 E fortuna verdadeyra,  
 Que el, calquer terra obrigara;  
 Nacera donde nacera.

E si por regla, ò contrario;  
 Din, que Praton firme assenta;  
 No ay regla sin effeccion,  
 Y el foi effeccion da regla.

## ASSYMPTO TERCERO.

**V**NA vez que abriò los ojos para mirar sus influ-  
 xos, ò sus yerros la fortuna, la consideraron  
 tan avergonzada de si misma los antiguos;  
 que la fingieron ociosa, y sin cuydar de la rueda, cole-  
 rica, y despechada. Diole nuevo cuydado à Iupiter en-  
 tre todas las demàs esta nueva mudanza de la fortuna,  
 y preguntandola la causa, le fue respondido, *que estaba*  
*ya muy cansada de ensalzar, y engrandezer al que menos lo*  
*merece, y de no poder muchas vezes abatir al bene merito.* Fes-  
 tejose entre los Dioses por chiste esta novedad, admi-  
 rando su ceguedad cada vno, pues no advertia, que  
 donde reynan los meritos nunca influye la fortuna; y  
 que nada tenia que agradecer, ò que temer à su suerte  
 el que se sabe fabricar el honor à costa del mereci-  
 miento; fue illustre exemplar de esta verdad el Señor  
 Arçobispo nuestro Fundador, tan eleuado por sus me-  
 recimientos, *que no tuvo que esperar, ni que temer de*  
*la fortuna.* Hizole grande su nobleza, comprobaronle  
 grandes sus virtudes.

*Origo te magnum dedit, sed virtus asseruit.*

Admiraronle grande las Escuelas en su sabiduria;

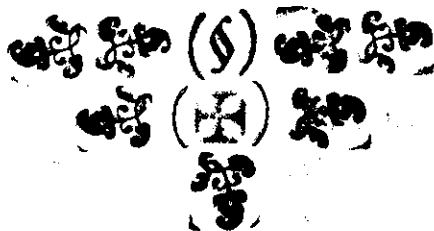
vene-

venerole grande en su prudencia el mundo, y creciendo cada dia en su grandeza, sin mas, que por merecerlo se vino à entronizar en las eminentes Sillas Arçobispales de las dos Metropolis de Santiago, y Toledo, para honrar ( como dize su historiador ) los meritos de las virtudes, y letrás; y aùn se podrà dezir para lustre, y honor de tan grandes Dignidades, creciendo con los honores en los merecimientos, en que afianzò muchas crezes sin riesgo de perderlos. Pinte, pues, el Poeta en vn Soneto empeñada la fortuna en abatir al que tambien se supo merecer las Dignidades, ha-  
ziendolas mas gloriosas con su oposicion.

Se le premiarà al primero, con vna Caxa de Tabaco sobredorada.

Al segundo, con vn Corte de Iubon de Damasco, y su aforro de Tafetan.

Al tercero, con vna Cartera, y vn Bolso bordado.



DE DON IVAN VARELA  
y Mariño.

SONETO.

**N**O te empañes, Fortuna, en hazer prueba  
De vn corazon magnanimo, y constante  
Que el impulso sobervio, y arrogante,  
Que impele la pelota, es quien la eleva,

Que importa, que el martillo se le atreva,  
Si descubre quilates; al diamante?  
Con el peso se sube mas triunfante  
El arbol, que en sus ojas triunfos lleva;

Glovo, Palma, Diamante se ha burlado  
El gran FONSECA, assi de la importuna  
Inconstancia voluble, hija del hado

Ni le pudo oprimir violencia alguna;  
Que al Olympo de vn merito elevado  
No arroja tempestades la Fortuna.

✠ (S) ✠

✠ (H) ✠

H

DE

DE D. TOMAS MORENO

Pacheco de Zuñiga, vezino de  
Ciudad-Rodrigo.

## SONETO.

**L**Vze en oposicion de noche obscura  
Brillante estrella; y tanto los fulgores  
Duran de sus celestes resplandores,  
Quanto el imperio de las sombras dura;

Que en vano, ò gran FONSECA, hazer procura  
El infortunio mella en tus honores,  
Quando la ceguedad de sus furores,  
Realce es que tus luzes asegura.

Gima pues la Fortuna de yltrajada  
De verse à tantos meritos rendida;  
De mirarle à tus plantas humillada;

Pero quede en su ocaso embanecida,  
Que basta para hazerla afortunada,  
Ayer logrado glorias de vencida.



DEL REVERENDISSIMO  
Padre Maestro Fray Gabriel de  
Noboa, Graduado de la Vni-  
uersidad de Sala-  
manca.

SONETO.

**D**E que sudas Fortuna ? De empenada.  
Mucho serà si vn Sabio no padece.  
A quien te opones ? A quien mas merece  
Y sudas en empresa tan vñada ?

Sudaràs de dolor ? No , de irritada.  
De meritos à fuerza alguno crece.  
Contra todo mi empeno se engrandece  
FONSECA. O injusta ! llora de culpada.

Mas nõ desistas, que tu injusto anhelo  
Le harà mas grande, quanto mas le estorbe.  
Que te palma ? Que es Mitra yà en su cuna,

Que te rinde ? A Toledo ver su buelo.  
O FONSECA mil vezes palmo al Oibe !  
Sus meritos vencieron la Fortuna.

SONE

**SONETO EN LABERINTO ACROSTICO, Y**  
*Consonantes precissos, por el Licenciado Don Joseph Gonzá-*  
*lez de Candamo Presbitero, Rector que fue de la Parroquia*  
*de San Vicente de Caldones, en el Obispado de*  
*Quiedo, y vezino de su*  
*Ciudad.*

Llevò premio supernumerario.

## SONETO.

**SE** **CA**  
 Diento Monstruo, que el veneno apli  
 Ostenta la Fortuna, mas que ro  
 Zdas ocultas busca, y como lo  
 Drebe à competir, pero no pi  
 Bas, Teatros, Heroes mortifi  
 Opuso al mas illustre que se invo  
 Ziega à tu wirtud, y se desvo  
 siones sollicita, y no se expli  
 Oculta astuta; pero no se apla  
 Disimula, sin mirar que pec  
 enciende qual Besubio en sombra opa  
 nginge con ardor, que la rese  
 Ofrece humilde, pues vencida sa  
 Zsitivos los triunfos à FONSE



DE DON IOSEPH VALLO  
de Porras.

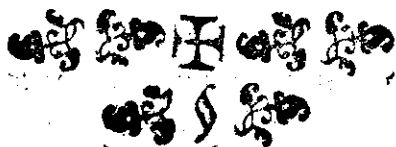
SONETO.

**A** Bortando iras la Fortuna ayra da  
Con su loco furor el rayo esgrime  
Cótra aquel, q̃ es en meritos sublime;  
Porque es opuesta al digno declarada.

En su Solio Deidad entronizada  
Al indigno de premio no le exime,  
Haziendo al vulgo popular, que estime  
La ignorancia por gloria celebrada,

Luego si solamente el que merece  
A si propio se debe lo que alcanza,  
Y entre los Sabios luzе, y se engrandeze:

Debida es à FONSECA la alabanza,  
Porque con este lauro se ennobleze  
A peſar del Autor de la mudanza.



# DEL PADRE PREDICA: dor Fray Manuel Trásvilla, Benedictino.

*Nullum Numen habes , si sit Prudentia ;*

*Sed te nos facimus Fortuna Deam ;*

*Celoque locamus.*

*Iubenal Satyr. 10.*

*Alziato emb. 97.*

## SONETO.

**G**Verra por mar, y tierra aun tiempo mueve  
Ciega , inconstante , timida , invidiosa  
La que el Mundo venera por su Diosa,  
Y en el Cielo coloca : ò juizio leve :

Oponerse à aquel Heroe , infiel se atreve ,  
Que con Prudencia invicta, y generosa ;  
Siendo Bela mayor sacra lustrosa ,  
Ni la inunda, ni apaga viento aleve.

Trismegisto FONSECA luz de España  
Quiebra el torno voluble de la rueda ;  
Que devana , y altera al mas essento ;  
Inunda su esplendor ; que el Orbe baña ,  
A la Fortuna inquieta; que lo enreda ;  
Quedandose en su Trono tan de assiento.

DE

DE DON GARCIA DE LO-  
sada Quiroga y Sotomayor, Abad  
de la Picoña en el Obispado  
de Tuy.

## SONETO.

**R** Veda fin alma, y alma de la vida  
(Risueña, ò triste) si en tu giro errado  
Dexar quieres el merito olvidado,  
Quien nunca pudo amar tambien no olvida.

Repara, que à tu esfera presumida  
Se ha hecho siempre el merito negado,  
Por ver, que fuera poco aver triunfado  
Si tu le apadrinaras la subida.

Exemplo te será aquella idea,  
De FONSECA à las glorias, cuyo aliento  
En tu desprecio, y su virtud se emplea.

Desmiente tu voluble movimiento,  
Que aunque premios el merito no vea  
Se contenta con ser merecimiento.

DE

DEL PADRE MAESTRO  
 Pedro de Ribas de la Compañia de  
 Iesus, Maestro de Artes del  
 Colegio de San-  
 tiago.

SONETO.

**N**O pudo la Fortuna en sus enojos  
 Dexar de ver su suerte desgraciada;  
 Por que siendo del merito ultrajada,  
 En fuerza del dolor, abrió los ojos.

Mas como aun es Fortuna, en sus arrojós  
 Mas ciega se mostró, pues despechada,  
 Si la rueda rompió por mal vengada,  
 Fueron triunfos ajenos sus despojos.

Con ojos ciega está; pues que no advierte;  
 Que el merito en acciones generosas  
 Se fabricó la dicha, sin su suerte;

Y que si se le opone, ventajosas  
 Las dignidades; ha de hazer, desuerte  
 Que por su oposicion sean mas gloriosas.

DE

DE DON LVIS MANVEL  
de Santillan.

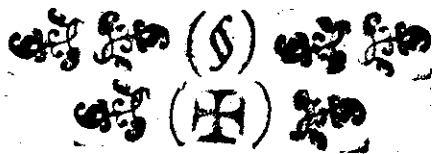
SONETO.

**E**N vano mueves la inconstante Rueda ;  
O voluble Deidad , si tu porfia  
Pretende obscurecer el claro dia ,  
Por que, su hermosa luz à tu luz ceda ;

En vano si ; pues es difícil pueda ,  
Aunque loca te engañe fantasia ;  
Que de tu dilatada monarquia,  
Alfonso ( à tu pessar ) essento queda ;

Miseros de tu triunfo son despojos,  
Tyaras, Cetros, Mitras, y Bastones,  
Solo FONSECA , te quebrò los ojos:

Pues si ayrada à su ruina te dispones,  
Quanto mas acrecientas tus enojos,  
Tanto mas multiplica sus Blasones.



DEL LICENCIADO DON  
Francisco Menendez Forcines ;  
Abogado de los Reales  
Consejos.

## SONETO.

*HABLA LA FORTUNA.*

**S**I ay debaxo del Orbe de la Luna  
Quien compita conmigo, ò quien lo intente  
Mis estragos de griten, que el carmiente,  
O su sepulcro, labre, de su Cuna.

Puede adquirir el hombre dicha alguna  
Sin que mi heroica proteccion le aliente ?  
No se enfalça; por mas que se acreciente  
El merito que corre sin Fortuna.

Muera à mi ceguedad escandalosa  
Estrella, que en la mia, se reprueba ;  
Pues todo lo gobierno poderosa.

Mas ay: que el gran Fonsaca en mi se eleua,  
Y arrebatado à cumbre mas gloriosa  
De mi me saca, quando à si me lleua.

DE D. BERNARDINO IO:  
seph Pereyra de Castro.

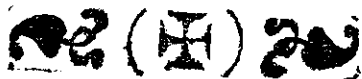
## SONETO.

**V**encedor me veras , y no vencido ;  
O Fortuna en premiar siempre inconstante ;  
Pues de tu emulacion , aun mas triunfante  
Me dexaste, al querer verme rendido,

Hijo soy de Minerva el mas querido ;  
Como de sus escuelas mas amante ,  
Y amparando mi Patria vigilante  
Soy de las mas remotas conocido.

Ya no temo de oy mas sea olvidado  
Mi nombre, que en el nombre se eterniza  
De mi Colegio, quando su cuydado

Con las mias sus glorias solenniza,  
Que ya en su amor qual Fenix abrasado ,  
Oy buelvo à renacer de mi ceniza.



DE DON FAVSTO ANTONIO  
Pedrera , y Vacarelo, Theologo  
passante desta Vniversidad.

## SONETO.

**D**e horror vestida , de iras coronada  
Fortunas truenas infaustas la Fortuna,  
Y desde la inconstancia de la Luna  
Rueda su fatal rueda fulminada :

Vna cumbre amenaza sublimada:  
Del mismo Sol hasta la etherea Cuna,  
Cuyas beneficencias vna à vna  
Derrama al Orbe en fuente transformada:

Vè Fortuna, desata las crueles  
Impresiones en barbaras centellas,  
Veras, que tus furores infieles.

De aquel Olympo gimen en las huellas,  
Cuya planta corona los laureles ;  
Cuya cumbre coronan las Estrellas.

DEL

DEL PADRE FRAY GAR-  
cia de Pardiñas Villar de  
Francos.

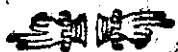
SONETO.

**C**onstante la Fortuna en su inconstancia  
Al merito intentò abatir severa,  
Logrò tal vez la palma, su quimera  
Venciendo en tanto triunfo, su arrogancia.

Desvanecida al ver feliz su instancia  
Aspirò contrastar mayor esfera,  
Pero entonces se viò la vez primera,  
Que su circulo rueda sin constancia.

Tu merito, ò FONSECA, mas constante  
Abatiò la Fortuna, que se entrega  
A tus armas de luz en lo flamante;

Rendida, en fin, tus lauros ya no niega,  
Pues ciega, y deslumbrada en lo brillante  
Al mirar tanto Sol quedò mas ciega.

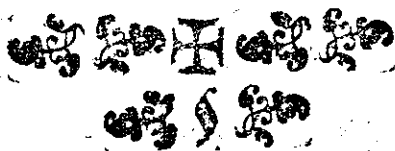


DE D. JOSEPH GVERRE

ro Lafo de la Vega, Rector  
de Villauje.

## SONETO ACROSTICO.

Malta rueda, que eriges monument  
 Ofreciendo en las aras del olvid  
 Zorte, que sigue quien favorecid  
 Se mira en el blason del valimient  
 Impeña tu poder, convoca el vient  
 Ceda à tu imperio el orgulloso ruid  
 Valiente firme trono mas lucid  
 Fabrica glorias para el vencimient  
 Opon tus armas, porque admire el mund  
 Rodando la Fortuna con estrag  
 Triunfe FONSECA, para que sin mied  
 Un oroscopo (suba el mas fecund  
 Natural;) de Arçobispo de Santiag  
 A la Primada Silla de Toled



DE DON PEDRO DE  
Fonseca.

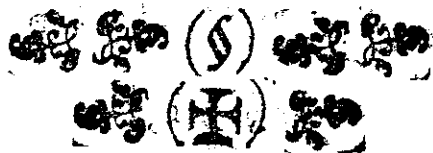
SONETO.

**L**A Fortuna se empeña en el vltaxe  
Del grande Alfonso en todo quanto rixe  
Conque al faciar la fed, que más le aflixe  
Halla vna Fuente Seca, su coraxe,

El rebolver su rueda en el encaxe  
Para abatirle con mas fuerza elixe  
Conque de aquesta rueda se colixe,  
Que le viene rodada con tal axe,

Valgate la Fortuna, que así cruxe:  
Mas como mueve contra Alfonso el cexé  
Parece viene herrada, y así ruxe.

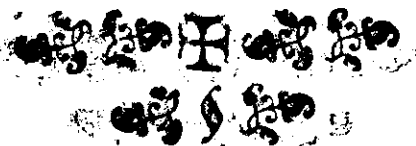
Conque así tal Fortuna ya lo dexe  
Porque ya sabe el mundo, que aunque empuxe  
De Alfonso es la Fortuna, y aunque cexe,



DE DON ANTONIO GAMARRA, y Villosa, en la Ciudad de Toro.

SONETO.

Del FONSECA mayor, la grave historia,  
 Admirar al bronce, donde ya esculpida  
 La vemos à buriles reducida,  
 Obstentar solo vna inmortal memoria:  
 Zaciendo de tal culto tanta gloria,  
 Siendo vn alumno de su heroica vida,  
 Obsequio, à quien Fortuna presumida,  
 Fatal se le oponia à la victoria:  
 Ofreciendo ocultar con saña fuerte  
 Zobles virtudes con su voraz llama,  
 Se oponen juntas la Fortuna, y suerte  
 En vnion firme; pero mas se aclama,  
 Con tal contradiccion, pues que no advierte  
 Sus obras, clarines de su fama.



DEL PADRE FRAY DIEGO  
Bermudez Colegial Passante en el  
Colegio de Doña Maria de  
Aragon de Madrid.

SONETO.

**N**adie se ha de ensalzar, sin que à mi mano  
Deba el impulso para el alto vuelo :  
No bastan , no , trabajos , y desvelo.  
Ni basta vn nacimiento soberano.

Serà, sin mi consulta , ascenso vano,  
Porque favrè coferle con el suelo ,  
Que à quien supo tener solio en el Cielo  
No ha de querer burlar aliento humano.

Pero pese à mi misma , ò suerte mala !  
De colera, y de enojo hecho centellas:  
Pues sin mi sube Alfonso , y no resvala ?

Si, que aliento le dån sus alas bellas,  
Y formando de meritos escala  
A entronizarse sube à las Estrellas:

DE DON ANTONIO RODRIGUEZ VALCARCE.

## SONETO.

**F**ORTVNA de mas caras, que el Protheo;  
Yà à los tuyos rifueñas, ya ceñudas;  
Deidad, que cada instante te demudas,  
Loco de tus amantes devaneo.

Por mas que tus cien manos de Briareo  
A FONSECA, traydoras mas que Iudas,  
Amenazen, no piensen no sañudas,  
Verle de tus rebeses vil trofeo,

A tus Aras jamas tributò incienso,  
El merito le fue Numen propicio,  
Y en su Escudo aprédiendo hazerle Estrella;

Logrò constante superior ascenso:  
Que tu boltaria rueda es precipicio;  
Y solo escapa, quien no estriua en ella;



DE DON LVCAS DE MI-  
randa Mendez de Cancio,  
en la Ciudad de Mon-  
doñedo.

## SONETO:

**E**L riesgo en sus favores le destina;  
Y assi al que grande vè desde la Cuna  
De industria le leuanta la Fortuna,  
Porque se desvanesca à su ruina.

La fama de su nombre peregrina  
Suene, dize, en aplausos importuna;  
Porque despierte à tanta gloria alguna  
Embidia de sus meritos indigna.

Mas, gran FONSECA, tu prudencia allana  
El fausto à su favor, que aun no le llena  
El eco à tu ilustrissima Persona;

Y perdona, pues, que aunque tirana  
Por experimentarte, en lo que ordena;  
Te pusiera del Tyber la corona.

DE

DE DON DIEGO JOSEPH  
de Saavedra Castillo.

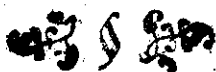
SONETO.

**S**I eres Deidad, Fortuna como ciega?  
Si ciega, quien te rinde adoraciones?  
Ignoras, que en los celebres varones  
Pladofo el Cielo dominar te niega?

Que importò à la virtud tan solariega  
Del gran FONSECA, q̃ con tus borrones,  
Quisiesles deslucirle sus blasones;  
Si contra ti sus meritos alega?

Tu ojeriza contra el ansiosa anhela,  
En letras, y virtud el se adelanta,  
Tu rabia en malquistarle se desvela,

Su santo zelo opone à furia tanta,  
Toledo, Salamanca, y Compostela,  
Triunfos son contra ti de vida santa.



DE DON IOSEPH DE VER-  
gara Saavedra.

SONETO.

**A** Penas nace Alcides, quando aliuo,  
V à glorias nace, quando generoso,  
Obstentando ya señas de glorioso,  
Serpientes despedaza, no bien uiuo;

Para mas altos triunfos fue incentivo,  
Este en la Cuna aliento tan brioso,  
Y para deslucirle lo lustroso,  
A Iuno, le siruiò de mas motiuo.

Desuelo inutil fue: de luzes bellas,  
Coronado le viò, retrato ha sido  
Del gran FONSECA, Atlante celebrado;

Superior, que oy domina las Estrellas;  
Qual otro Tifismegisto esclarecido,  
Contra la vana oposicion del Hado.



DE DON IOSEPH CASTILLO TRIGO, en la Ciudad de Mondoñedo.

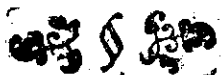
## SONETO.

**N**O tienes, ò Fortuna, que empeñarte  
En mostrarte contraria à la eminente  
Cumbre de Alfonso, pues que claramente  
Puedes congeturar, que es despeñarte;

Si con su oposición quieres gloriarte,  
Tambien te engañas, pues està patente,  
Que por tu atreuimiento justamente  
Su grandeza à sus pies ha de humillarte;

Lo mejor, ò Fortuna es no meterte  
En meritos de Alfonso, pues que abate  
Tus alas à sus pies, por oponerte;

Siruate de escarmiento este combate,  
Y pues tu vanidad causò tu muerte  
A qui tu gran locura se remate.



DE D. FRANCISCO AN-  
tonlo Bernardo de Quiros.

## SONETO.

**P**OR sendas de inmortales calidades,  
Supo subir al Auxe mas glorioso,  
Aquel Heroe FONSECA, que famoso;  
Las memorias librò, en las voluntades;

Miròle la Deidad de ceguedades,  
Sobre su rueda, y aprehendiò forzoso;  
Que era seguir su imperio poderoso,  
Lo que fue ollar sus ciegas variedades.

Entonzes, como necia presumida,  
Precipitò la rueda arrebatada,  
Para abatir la gloria esclarecida,

Y como estaba en merito fundada  
La rueda se quedò mas abatida,  
Mas la gloria quedò mas eleuada:



# DE DON FRANCISCO Aguado.

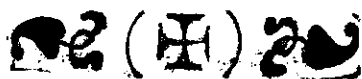
## SONETO.

**Q**UE importa vil Fortuna, que empenada  
De embidia llena, intenten tus rigores  
Obscurecer tan altos esplendores  
Si en lo que intentas quedas defayrada.

Date pesar el ver tan elevada  
En Mitras continuadas, y en honores.  
La virtud, y las prendas superiores  
De aquel à quien tu miras tan ayrada?

Pues reconoce en fin, que tus intentos  
Quedan frustrados quando solicitas  
Obscurecer honores tan crecidos:

Porque oponerte à sus merecimientos  
Si la gloria parece que le quitas  
Antes confieñas que le son debidos.



DE DON IVAN  
Devia.

SONETO.

**Q**UE al merito se oponga tu ofadia  
Es natural efecto en ti Fortuna;  
Queriendo que las dichas vna à vna  
Adoracion te rindan à porfia,

De tu rueda infeliz la antipatia  
Perfuguò con desdoros importuna  
A vn Alonso el mayor desde su cuna  
Llegando à ser la tema tirania.

Pero al mirar à este Heroe decorado  
Con dos Argobispados en que obstanta  
De su virtud, y ciencia lo eleuado,

De tu embidia el incendio mas se aumenta  
Siruiendo la objeccion de tu cuydado  
A las Mitras de esmalte, à ti de afrenta.



# DE DON ALONSO YAÑEZ

de Valcarce y Parladorio.

## SONETO.

**C**Ruel, sangrienta, ayrada, y belicosa,  
 Con embidiosa rabia, y con porfia  
 A la luz mas brillante se oponia  
 Venerada Deidad, y portentosa,

De la rueda fatal, y prodigiosa  
 Cuyas bueltastraydoras las temia  
 El gran Iupiter en su alta Monarquia,  
 Y Pluton en la suya tenebrosa.

La aclamada Deidad de la Fortuna  
 En perseguir se mira desvelada  
 Al que supo subir sobre la Luna

Quiere extinguir la luz mas encumbrada;  
 Eclipsando sus dichas vna à vna,  
 Mas FONSECA la dexa avergonzada.



DEL LICENCIADO DON  
Diego de Cosío Bustamante, Abo-  
gado de los Reales Consejos, y Co-  
rregidor de Bayona por su  
Magestad.

## SONETO.

**C**ompetencia es inutil Deidad varia  
Si à tan crecidos meritos te opones ;  
Y es ceguedad innepra, en que te expones  
A desayrar tu empreſſa temeraria ;

Que hazes la prelacia neceſſaria  
Quando prendas excelfas abandones ,  
Pues por tu errado genio es fuerza abones  
De digno, al que dedignas arbitraria :

Y aſi es tu opoſicion quien ha labrado  
Los honores, y aplauſos, que oy ofrece  
Su vniverſal Colegio , al Gran Primado

FONSECA , por obſequios que merece  
Su virtud, ciencia, y obras, que le han dado  
Glorias que goza, Sillas que engrandece.

DE

DE DON IVAN MANVEL,  
de la Villa de Madrid.

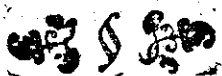
SONETO.

**Q** Vien Fortuna inconstante, en tu desvelo  
Pone el fin de sus medras, no es discreto,  
Porque yà le levantas al respeto,  
Y yà le humillas hasta el mismo suelo.

Prudente aquel que remontò su vuelo  
Sin sogetarse à tu fatal decreto,  
Y q̃ (aun siendo enemiga) en tal aprieto  
Erigió sus proezas hasta el Cielo.

Todo merito fue sin duda alguna,  
De vnas Prendas lucidas, y estremadas,  
Que afirmar fueron vnicas no peca

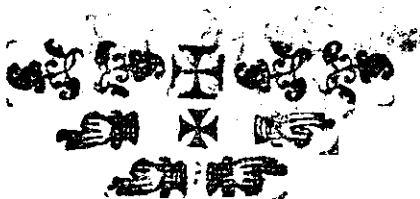
El que sabe, empezaron de la Cuna,  
Y se hallaron despues tan elevadas,  
En el Gran Don Alonso de Fonseca.



DE DON DIEGO ANTONIO Quiroga Valcarce y Lofada.

SONETO.

Dexa Fortuna ya tu atrevimiento,  
A poco llega ya tu valentia,  
Teeve despojo de la virtud mia;  
O! quanto me acredita alto portento;  
Zitido de tus mudanças vencimiento  
Se eterniza mi gloria en tu agonía  
Opressa ya por mi tu tiranía  
Fatal emulacion de tu escarmiento:  
Oy te vès con justicia mi vassalla  
Zo menos que mi esclava te hipoteca  
Suelta la injusta rueda para honralla  
En el Regio Solar de tanta Beca  
Olavada, mas por fin de la batalla  
Aclaman la vitoria por FONSECA.



DE DON MATIAS FERNANDEZ DE CON-

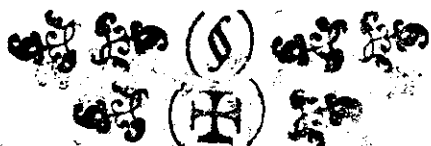
suegra, Presbitero, Musico, y Maestro de Melodia

de la Santa Iglesia de Toledo, Primada

de las Españas.

## SONETO ACROSTICO.

Donde reynan los meritos, no tiene  
 Continuidad, ni influxo la Fortuna,  
 La fuerte sola dà, desde la Cuna  
 Opuesta à su rigor, lo que conviene.  
 Zacido el Gran Fonfeca, altema viene  
 Siendo su consequencia vna por vna,  
 Oposicion haziendo à la importuna  
 Merocidad, que su inconstancia obtiene.  
 Ofendida intentar quiso abatirle,  
 Zoble la suerte, quilo subleuarle,  
 Suerte, y Fortuna, gustan de seguirle.  
 Ma suerte ! tu sola has de obligarle ;  
 Casa tiene en Toledo, vè à servirle,  
 Para tiene en Santiago vè à adorarle.



## ASSUMPTO QVARTO.

**P**arece, que quiso expressar naturaleza la liberalidad de los Principes en las aguas de los Rios, y las Fuentes; y por esso ambicioso Vespasiano, quiso asemejar la suya al Monarca de los Rios, diciendo: *Sacad de mi, como del Nilo*: Mas quien quisiere simbolizar dignamente la liberalidad de este Principe de la Iglesia, no debe vulgarizar tanto la comparacion buscandola en el Nilo, que si fecunda liberalmente los campos, enriqueciendo à Egypto en sus avenidas, dà solo lo que le sobra, reservando bastante caudal para turbar los Mares por siete vocas.

*Et septem gemini turbant trepida ostia Nili.*

Si no forme el geroglifico del Rio Cnido, que dividido en treientos y setenta cristalinos braços, parece que se haze todo manos, para fecundar con sus raudales la tierra, quedando seco, y sin agua al sepultarse en el Mar, gozoso por aver expendido sus caudales en beneficio de los Pueblos; donde se podrá ver claro en el cristal de estas aguas ser vn espejo, ò retrato de esta Fuente Seca, ò solamente en el nombre.

*Non veniunt rebus nomina saepe suis.*

O seca en la realidad; por averse dividido por tantas partes sus corrientes; por Salamanca en la fundacion de aquel sumptuoso Colegio mayor, lustre de aquella Vniversidad, llamado del Señor Arçobispo: Por Santiago en la creacion de este noble Colegio, honor de

estas

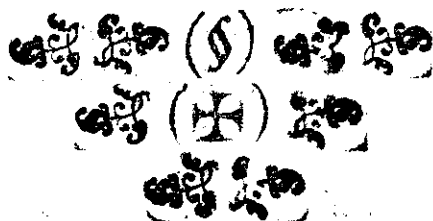
estas Escuelas, de esta Ciudad, de este Arçobispado, y de este Reyno, intitulado ( no sè si con misterio ) con el nombre de Fonseca; yà en la de esse Seminario, bello Iardin de tiernas, y delicadas plantas; y yà con lo que hechò, si no el fello à sus liberalidades, el resto de su poder, en aver convertido las Casas de su nacimiento en Templo de la Sâbiduria. Digan lo demàs Toledo, Alcalà, Salamanca, y Santiago, mientras que se propone vna Empresa por Assumpto, à quien se podrà añadir por mote esta letra:

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

A quien la glossare mejor, se le darà en premio vna Sortija de Oro, con vna Piedra Preciosa.

Al segundo dos Basos de Plata de camino.

Al tercero dos Pañuelos de Cambrai, con sus encajes,



DEL PADRE Fr. MANVEL DE LOSADA.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A:

De aquel Potosí vn tesoro  
Hilo à hilo se desata,  
Y en vna copa de plata  
Presenta la vena de oro:  
Todo el corriente sonoro,  
Que se liquida Eminente  
Prodigo dà, mas Prudente  
Vna india en el raudal;  
Y quien dà así su caudal  
*No es mucho se llame Fuente.*

Río de la plata indica  
El corriente de FONSECA,  
Y es preciso, que sea Seca,  
Si ha de ser su vena rica:  
Que para, el agua publica  
Su corriente al mineral;  
Es perenne su caudal,  
Si carece de corriente;  
Así es rica, quien es Fuente  
*Seca, quien tan liberal.*

El Cielo, y tierra fecunda  
Esta Fuente rica, y bella;  
Cada perla es vna Estrella  
En cada emporreo, que funda:  
De licor luciente inunda  
Todo el Celeste Fanal;  
Es cada obra tan cabal,  
Tan primorosa, y lucida,  
Que và Fuente mas crecida,  
*Dando todo su caudal.*

Aquella massa preciosa,  
Que el Tajo aurifero peyna;  
Como de las Fuentes reyna,  
Le fabrique taza hermosa:  
El dorado Sil ayrosa  
Erija concha à esta Fuente;  
Que si en su cauze excelente  
Cógen Tajo, y Sil tesoro;  
Quado les dà arenas de oro,  
*Multiplica la corriente.*

DEL DOCTOR DON PEDRO VARELA MARIÑO,  
Colegial de Fonseca.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Fecundar con sus cristales  
A todo el orbe, es glorioso  
Timbre, de vn mar generoso  
No de Fuente, son señales:  
Mas si crecen sus raudales  
Sin q mengue su corriente,  
Y su orgulloso torrente  
No tiene termino alguno  
Que le cóprima importuno  
*No es mucho se llame. Fuente.*

Por tan generosas venas  
Se desata este licor,  
Que buelve el raudal mayor  
Despues de dexarlas llenas:  
Y si en las tierras amenas,  
Que fecunda este raudal  
Ay correspondencia tal,  
No se vera ( Patria amada )  
Quien tan prodiga, agoradá,  
*Seca, quien tan liberal.*

Con modo tan misterioso  
Comunica sus favores,  
Que no alcança sus primores  
El ardid mas ingenioso:  
Pues de su raudal copioso  
Es la providencia tal,  
Que quando mas liberal  
A todos lo comunica,  
Queda mas llena, y mas rica  
*Dando todo su caudal.*

A no ver quanto fomenta  
Con sus influxos, dixera  
Que esta Fuente, es usurera,  
Pues tanto el caudal aumeta:  
Mas tan liberal se ostenta  
Esta generosa Fuente,  
Y en circulo tan patente,  
Que solo por retornar,  
Cobra, y para siempre dar  
*Multiplica la corriente.*

DE DON ANTONIO BERNARDO MENENDEZ.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A:

Por ocultas sendas brota  
Liquido cristal la tierra,  
Y quanto en sus venas rota,  
El concavo seno encierra,  
Hidropica sed le agota:  
Del gran Fonseca el torrente  
Fueros compite de sol;  
Y quando el raudal creciéte  
Le haze Neptuno Español;  
*No es mucho se llame Fuente.*

Mucho caudal oficiofa  
Entre sus circulos ata;  
Pero luego generosa,  
En arroyos se dilata;  
Con proporcion misteriosa.  
Su conduto, y manantial,  
Oculta mano la ordena,  
Siendo Fuente, y Seca, igual;  
Fuente; quien se vê tan llena,  
*Seca, quien tan liberal.*

Lo q̃ esconde el avariéto;  
No es apreciable tesoro;  
Porque al reparo violento,  
Se quexa oprimido el oro,  
Negado al comun sustento;  
O magnifica, y real,  
Fuente Seca, cuyo empleo  
Supo con gloria inmortal  
Lograr el mayor empleo,  
*Dando todo su caudal.*

Torpe el olvido no borre  
Fuente, q̃ siempre abundáte,  
De si milma se socorre;  
Y no se le við menguante,  
Aunq̃ ha dos siglos q̃ corre.  
Es fecunda, y providente,  
Y con tan ligero passo  
Oy riega su propio Oriente;  
Que hasta enel môte Parnaso  
*Multiplica la corriente,*

## DE DON IOSEPH VALLO DE PORRAS.

*No es mucho se llame Fuente  
 Seca, quien tan liberal  
 Dando todo su caudal  
 Multiplica la corriente.*

## G L O S S A.

Si en la magnanimidad,  
 Que en dar su caudal ostenta  
 Vna fuente, representa  
 A la liberalidad.  
 Y si en esta propiedad  
 (Préda de vn Heroe excelēte)  
 FONSECA ha sido eminēte,  
 Con discreta providencia,  
 Por esta magnificencia  
*No es mucho se llame Fuente.*

Con racional fundamēto  
 Fuente Seca se llamò,  
 Pues hasta la casa diò,  
 Que fue de su nacimiento:  
 Y así siendo esto argumēto  
 De que diò su manantial,  
 Que se llame es natural  
 Fuente Seca al expender,  
 Porque siempre avrà de ser  
*Seca, quien tan liberal,*

Aun la fuēte q̄ es perenne  
 No puede llegar al lleno  
 De liberal, que en su seno  
 Si mucho dà mas retiene:  
 Mas la que dà quanto tiene  
 Llenamente es liberal,  
 Y en sentido espiritual  
 En la linea de franqueza  
 Se queda con mas grandeza  
*Dando todo su caudal.*

Pues Fuēte Seca se explica,  
 Porq̄ el caudal ha expédido,  
 En averlo repartido  
 La corriente multiplica.  
 Esto así se verifica  
 Si del Cnido, de vna Fuente,  
 Que si divide el torrente  
 En diversos manantiales,  
 Extinguiendose en raudales  
*Multiplica la corriente.*

DEL

DEL PADRE Fr. ANTONIO PIÑEYRO, PREDICADOR mayor del Convento Real de San Francisco de Salamanca.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Nació FONSECA lucido,  
Y tan liberal nació,  
Que ninguno le igualò;  
Pero el à si se ha excedido.  
Impossibles ha vencido  
De su caudal lo corriente :  
Su Apellido aunque eminente,  
Le es corto éblema en el dar;  
Porque de quien sale vn mar  
*No es mucho se llame Fuente.*

Muere, mas no fue tirano  
Golpe de la Parca fuerte ;  
Porque temblava la muerte  
De vn hombre tan soberano.  
Diò quanto pudo su mano,  
Pues no murió de otro mal;  
Que si espira vn manantial  
Al dar toda su corriente,  
Digo que espirò qual Fuente  
*Seca, quien tan liberal.*

Muriò: fue dolor profundo;  
mas no injusticia echa al suelo;  
Que fuè robarlelo el Cielo,  
Por no merecerlo el Mundo:  
Y si el discurso bien fundo,  
La muerte le hallò inmortal.  
Si serà por liberal?  
Si, porque por varios modos  
Se hizo inmortal para todos,  
*Dando todo su caudal.*

De obras q̃ emprèdiò su alièto  
Hallo para explicacion  
Pasmada la admiracion,  
Corto al encarecimiento.  
Y si el ser de Fuente asiento,  
Al ver regò su torrente  
Tres Reynos difusa mente,  
Sin adulacion dirè,  
Que es vn milagro lo què  
*Multiplica la corriente.*

DE

# DEL DOCTOR D. ANTONIO

## Trigo, Colegial de Fonseca.

No es mucho se llame fuente  
 Seca, quien tan liberal,  
 Dando todo su caudal  
 Multiplica la corriente.

### GLOSSA.

*Fons paruit.*

*Et in lucem Solemque conversus est.*

Vena de cristales rica  
 En Compostela nació  
 Fonseca, y al Orbe dió  
 Raudal, q aun oy comunica:  
 Luego si perenne explica  
 Su franqueza al dar parente  
 En modo tan excelente  
 De comunicarse, sin  
 Temor, de que tenga fin,  
*No es mucho se llame Fuente.*

Fuente de luz prodigiosa  
 Llego à registrar, se vè;  
 Pues que de èl dimanò sè,  
 Tanta centella gloriosa:  
 Luego, que fue Sol, forzosa  
 Ilacion es; pues que tal  
 Fuente, siendo perennal  
 Seca no se pudo ver,  
 Y siendo Sol, claro es ser  
*Seca, quien tan liberal.*

*Qui crevit in fluvium.*

*Et in aquas plurimas redundavit.*

Estancada Fuente, no  
 Goza, de ser grande el fueror  
 Solo vincula su esmero,  
 En el raudal, que vertió.  
 FONSECA se difundió  
 Con vtil tan general,  
 Que alcançando su raudal  
 A todos, bien se creyò,  
 Que en rio se transformò  
 Dando todo su caudal.

Cambia en vsuras de amor  
 Quanto liberal ofrece,  
 Y asì dando mas, mas crece  
 Con estremado primor;  
 Luego mirado en rigor  
 Al difundir su torrente  
 Es solo porque acreciente  
 Su caudal, y asì en el dar,  
 Quanto llega à atesorar,  
 Multiplica la corriente.

Esther cap. 10. v. 6.

DE

DE DON DOMINGO BELO DE SOTO.

*No es mucho se llame Fuente.  
Seca, quien tan liberal  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A:

Mi señor vuestros raudales  
Tan fecundos se mostraron,  
Que al mismo Nilo dexaron  
Corrido vuestros cristales:  
De tus puros manantiales  
Fue el rego tan excelente,  
Que nos labò tu corriete  
De la mancha del error,  
Y quien tiene tal licor  
*No es mucho se llame Fuente.*

Por trecientas y setenta  
Gargantas de fina plata  
Todo su licor desata  
El Cnido, y seco se ostenta:  
Dar vida à la tierra intenta,  
Quedandose sin caudal,  
Y esta Fuente celestial  
Tan prodigiosa se emplea,  
Que no ay que temer se vea  
*Seca, quien tan liberal.*

Geroglifico han juzgado  
Ser Cnido desta Deidad,  
Y grande diversidad  
Entre los dos he notado:  
Que si en flores ha gastado  
Cnido todo su cristal;  
FONSECA diò fruto tal,  
Que colmado à todo el mudo  
Aumentò el licor fecundo  
*Dando todo su caudal.*

De coral con venas bellas  
Fina purpura formò,  
Y noblemente ilustrò  
A todo el Reyno con ellas:  
Un firmamento de Estrellas  
Es su Casa eternamente,  
Y anduvo en dar rå prudète,  
Que aunque estar seco se vè,  
Es cosa evidente, què  
*Multiplica la corriente.*

DEL

## DE DON PEDRO GONZALEZ DE BARCIA.

*No es mucho se llame Fuente.  
 Seca, quien tan liberal,  
 Dando todo su caudal  
 Multiplica la corriente.*

## G L O S S A.

Essa Fuente peregrina  
 Cuyos raudales divinos  
 Se dividen cristalinos  
 Con armoniosa ruina :  
 Esta que al prado vezina,  
 Incita con su corriente  
 A cada flor que se aliente  
 matizando su verdor  
 Siendo en dar tan superior  
*No es mucho se llame Fuente*  
 Nunca llega à consumir  
 La benefica piedad,  
 Ni su liberalidad  
 Quiere jamas extinguir  
 En FONSECA, descubrir  
 Se dexa antifrasis tal,  
 Que siendo fertil raudal,  
 Y dadibosa corriente  
 Tan solo se anuncia Fuente  
*Seca, quien tan liberal.*

Su grande munificencia  
 Este Museo erigió  
 Donde à Minerva exaltò;  
 Y vn Magisterio de ciencia,  
 Con celestial influencia  
 Hizo su nombre iamortal:  
 Donde se verá otro igual:  
 Si aqui declaró su zelo  
 Fiel, y catolico anhelo  
*Dando todo su caudal.*

Digna será de alabar  
 Fuente que tan redundante  
 Nunca juzgó ser bastante  
 Quanto llegó à executar.  
 Fonseca se ha de juzgar  
 En retorica prudente,  
 Que aunq̃ llamarse consiêre  
 Seca, es con tal discrecion,  
 Que en su denominacion  
*Multiplica la corriente.*

DE DON FAVSTO ANTONIO PEDRERA Y VARELO, Teologo Passante de esta Vniversidad.

*No es mucho se llame Fuente*

*Seca, quien tan liberal,*

*Dando todo su caudal*

*Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Aquel Heroe de esplendor,  
Que en dadiuas desatado,  
Por los campos del agrado  
corriò vertiendo el favor:  
Pues diò vida à tanta flor  
Purpurea, y tanto Eminente  
Laurel debiò à su corriente  
La verde inmortalidad,  
De la liberalidad  
*No es mucho se llame Fuente.*

Donde llego à descubrir  
Pielagos de perfeccion;  
Pues supo todo el blason  
De dadiuosa encubrir:  
Por esto quiso admitir  
El nombre mas desigual  
De su eterno manantial,  
Pues fuente à llamar se viene  
Seca; quien es tan perenne,  
*Seca, quien tan liberal.*

N

O mas que humano valor  
De vn coraçon soberano!  
El apagar con la mano  
De ella mismo el regio ardor:  
Eclipsò todo el honor  
De su fecundo cristal  
Esta Fuente celestial,  
Quàdo en su voz humillada,  
Solo acuerda el no dar nada;  
*Dando todo su caudal.*

Mas q̃ ocioso està el desvelo  
De ocultar lo prodigioso!  
Que lustres del generoso  
Digno empeño sò del Cielo:  
Por esto si en fertil buelo  
Se desata transparente,  
Y agota su gran torrente  
Nuestro Oriçonte Español;  
Con cinco Estrellas el Sol  
*Multiplica la corriente.*

DEL

DE EL PADRE FRAY DIEGO BERMUDEZ DEL  
Orden de San Agustín, Colegial Passante en el Colegio de  
Doña Maria de Aragon de Madrid.

*No es mucho se llame Fuente*

*Seca, quien tan liberal,*

*Dando todo su caudal*

*Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Quié tãta ciéncia ha sabido  
Ofrecer claro, y profundo,  
Para los Sabios del mundo  
Bien pudo poço aver sido:  
Mas si su gloria ha crecido  
Por esparcir su corriente,  
Y con riego conveniente,  
O con humedos primores  
Fecundò plant. s, y flores,  
*No es mucho se llame Fuente.*

Dexò à su Patria florida,  
Fertilizò las agenas;  
Hizolas verdes, y amenas  
Su cristalina avenida;  
Y no quedò empobrecida,  
Pues fuera lance fatal  
Verse falta de caudal  
Quien ha sido tan copiosa,  
Pobre quien tan generosa,  
*Seca, quien tan liberal.*

Es singular su ventura,  
Es sin segunda su suerte,  
Pues quando mas se divierte  
Es quando menos se apura;  
No ay racional congetura,  
Que apee misterio tal,  
Y al ingenio mas cabal  
Le ha de causar confusion  
Verla sin diminucion,  
*Dando todo su caudal.*

Si es justa la imposicion,  
Y en ella el vulgo no peca;  
Como serà Fuente Seca  
Teniendo tal condicion?  
Mas no pierda su blason;  
Ya sè que ironicamente  
La apellida así la gente,  
Viendola tan sin igual,  
Que sin menguar su caudal  
*Multiplica la corriente.*

DEL

DEL PADRE Fr. GONZALO DE MESSA Y GAR-  
ces, Colegial de Sagrada Teologia en S. Francisco  
el Real de Leon.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Ninguna duda se ofrece,  
¿à mi corto ingenio asóbre,  
Pues al escuchar el nombre,  
Que à tal Principe égrádece;  
Miro, que por el florece  
Oy tanto ingenio excelente,  
Que se viene à hazer patéte,  
Sin causar à nadie espanto,  
Que quien fertiliza tanto,  
*No es mucho se llame Fuente.*

Por esso España publica  
Al verse con virtud tanta,  
Que por el oy tanta planta  
Contra el error fructifica;  
Y pues se mira tan rica  
Contra el contagio mortal  
De tanto Herege infernal,  
Muy bien dezirse podia,  
Nunca de aplausos seria  
*Seca, quien tan liberal.*

Digalo essa docta Escuela  
De ciencias florida estancia,  
Que honra con tanta elegacia  
A la grande Compostela;  
Y esse Colegio, que anhela  
A tener fama inmortal;  
Pues qual rio liberal  
Con su curso à España baña,  
Y haze ser hermosa à España  
*Dando todo su caudal.*

Tá bien Toledo se emplea  
Con incessable clamor  
En alabar su Pastor,  
Y Alcalá tambien vozea;  
Mas por que mejor se vea  
Su grandeza, finalmente,  
Salamanca la eminente  
Al verse con tanta Beca;  
Vee, que en ella Fuente Seca  
*Multiplica la corriente.*

DE

DE DON FRANCISCO ANTONIO BERNARDO  
de Quiros.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| A las Musas firme asíeto,           | La fuente, que se dilata,       |
| Parnaso en su fuente ofrece,        | Por liberales caminos,          |
| Y en otra en Cilicia crece          | Logra obsequios cristalinos     |
| Subtil el entendimiento:            | En varias lenguas de plata:     |
| Fundò este Atheneo portero          | Y así quando esta deslata       |
| De Alfofo el caudal corriente,      | Sus tesoros liberal             |
| Y pues dà liberalmente              | Con la gloria, que inmortal,    |
| Lugar, que la ciencia habite,       | Rinde el agradecimiento,        |
| Y el discurso facilite,             | Logra todo su incremento,       |
| <i>No es mucho se llame Fuente.</i> | <i>Dando todo su caudal.</i>    |
| Supo con comunicarle,               | Mas si el dar luego es segúdo   |
| Generosa merecerse,                 | Realce à lo generoso,           |
| Si los riesgos de perderse,         | Que es su riego mas glorioso,   |
| De triunfos de dilatarle,           | En estas Athenas, fundo:        |
| Dandio sin agotarse,                | Por su curso, à todo el múdo    |
| Esta Fuente su caudal,              | Diò frutos liberalmente,        |
| Que si mana vna cristal             | Pero à esta Escuela excelète,   |
| La que mas sabe verter,             | Con su Oriente satisface,       |
| Claro es que no pudo ser,           | Luego si dà donde nace,         |
| <i>Seca, quien tan liberal.</i>     | <i>Multiplica la corriente.</i> |

De

DE DON IVAN MANVEL, EN LA  
Villa de Madrid.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

A vn pozo q̃ en si contiene  
Bellas aguas cristalinas,  
Y encerradas en sus minas  
Para si se las mantiene.  
Impropriamente le viene  
El apellido eminente  
De Fuente, pero el que siete,  
Sobre su mucho poder,  
No tener mas que verter  
*No es mucho se llame Fuente.*

Liberal, y manirrota  
Con sus corrientes combida,  
La fuente que se apellida  
De el Sol, en tierra remota;  
No reserva en si vna gota,  
Tanto que su mineral  
Fuego (en lugar de cristal)  
Despide, conque se abraze;  
Que fue forçoso quedase  
*Seca, quien tan liberal,*

Geroglifico evidente;  
De nuestro Fonseca vfano  
Ser lo referido, es llano,  
Pues se mirò tar patente.  
Llenò con el gran torrente  
De su cariño leal,  
Vna, y otra Cathedral  
De Santiago, y de Toledo,  
Y mostrò mas su denuedo,  
*Dando todo su caudal.*

De esta suerte al parecer  
Se ocultaua su grandeza,  
Que es propio de la pobreza  
Lo mas grande obscurecer.  
Pero como su saber  
Fue el mas superexcedente,  
Entre inmemorable gente  
Empleò su poder, y gloria,  
En los quales su memoria  
*Multiplica la corriente.*

De

DE D. MATIAS EERNANDEZ DE CONSVENRA,  
Presbitero, Musico, y Maestro de Melodia de la Santa Igle-  
sia de Toledo, Primada de las Españas,

*No es mucho se llame Fuente*

*Seca, quien tan liberal,*

*Dando todo su caudal,*

*Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Vn mar de eloquencia abrió  
El Arçobispo FONSECA  
En vna, y en otra Beca  
Quando esta Escuela fundò,  
A Salamanca ilustrò  
Con este mismo corriente,  
Llegò à Alcalà su creciente,  
Y al Taxo de mar à mar;  
Luego si es mar singular,  
*No es mucho se llame Fuente.*

Fonsleca, fue su Apellido,  
Para darnos à entender,  
Que de puro despende,  
Llegò à agotar lo adquirido,  
En esto mismo advertido  
Se mira en franqueza tal,  
Que al dar todo su caudal,  
Recobrandolo en memorias  
Nunca se verà de glorias  
*Seca, quien tan liberal.*

Si el mundo le sublimò  
A tanto puesto glorioso,  
El le pagò generoso  
En tanto como fundò.  
A Compostela ilustrò,  
De Alcalà fue manantial,  
De Salamanca fanal,  
Y de Toledo farol,  
Con que pagò como el sol  
*Dando todo su caudal.*

Al Sar, y Sarela, diò  
El tiempo que fue Prelado  
El corriente duplicado,  
Por que su cristal libò.  
Del gran Tormes enfalçò  
Su desatada vertiente,  
A Enares le hizo creciente  
De sus Escuelas la gloria,  
Y al Taxo con su memoria  
*Multiplica la corriente.*

DE

DE DON ANTONIO GAMARRA Y YLLOA,

de la Ciudad de Toro.

*No es mucho se llame Fuente*

*Seca, quien tan liberal,*

*Dando todo su caudal*

*Multiplica la corriente,*

G L O S S A.

Velòz el discurso buela,  
Para copiar la mejor  
Fuente, ò el mejor Pastor,  
Que ha tenido Compostela;  
Y el pintarle no recela,  
Pues la fama eternamente,  
Le aclama el mas eminente,  
En misteriosos raudales;  
Que quien reparte cristales  
*No es mucho se llame Fuente.*

Nilo con treceietos brazos  
Y sesenta dà à porfia,  
Vn cristal à cada dia,  
Y así al año tiernos laços.  
Gasta en humedos abraços,  
Derramando su caudal  
Hasta agotar su cristal:  
(Fuente, que dar tanto sabe)  
Es prodigio que no acabe  
*Seca, quien tan liberal,*

Es la de mayor grandeza;  
Y de mas claras corrientes,  
Que se ilustrá muchas fuères,  
Con su doctrina, y nobleza;  
Dando à todas con fineza  
Es prodiga, y puntual;  
Pero ser tan liberal  
A nadie admira que pueda;  
Pues mucho mas rica queda,  
*Dando todo su caudal.*

De ilustre contradiccion  
Este emblema se compone,  
Porque tanto raudal pone  
Al Orbe en admiracion;  
Y aun es corta aclamacion;  
Ya sea rio, ya sea fuente,  
Y tanto caudal obfistente,  
En cristales, y en primores;  
Pues quádo mas dà à las flores  
*Multiplica la corriente.*

DE

DE DON LVCAS DE MIRANDA MENDEZ DE  
Cancio, en la Ciudad de Mondoñedo.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal,  
Multiplica la corriente.*

## G L O S S A.

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| No al mar cóparo ingenioso          | No riesgo en el dar tropiezo  |
| De Fonteca los empleos,             | Su virtud, q̄ en su exercicio |
| Pues llenando sus deseos            | Lo prodigo no fue vicio,      |
| No menguò lo generoso:              | Fue excepció de su nobleza;   |
| Aquel recobra ambicioso             | Porque la naturaleza          |
| Quanto inunda su creciente;         | Le diò vn animo tan real,     |
| Pero este en nada consiente         | Que no fuera liberal          |
| Recompensa de su obrar,             | No dispēfando en lo honesto   |
| Y así siendo mas que el mar         | Y por esso aqui echò el resto |
| <i>No es mucho se llame Fuente.</i> | <i>Dando todo su caudal.</i>  |

Embidiosa su prudencia,  
De q̄ tanto al mundo asóbre  
Quiere ocultar con su nóbre  
Su heroica magnificencia;  
Y dexa à la contingencia  
De ignorancia desleal  
Creditos de su raudal  
Fecundo; pero se ve  
Quar de vana gloria fuè  
*Seca, quien tan liberal.*

Aun dividiendo el favor  
Con quãtos ha enriquecido,  
No fue menos defunido,  
Que fue vnido su valor:  
Arte fue en el superior,  
No Arithmetica excelente,  
Distribuir tan sabiamente;  
Pues sin numero, el primero  
Para partir por entero  
*Multiplica la corriente.*

De

*Certamen Olympico.*

DE D. IOSEPH GVERRERO  
Laso de la Vega, Natural de Madrid  
Abad de Villauge, en el Obis-  
pado de Lugo.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Don Alonso de Fonseca  
Obsequios restaura, quando  
Nilo se acredita, estando  
Aclamado Fuente Seca.  
No que ya estoí vacilando  
Opondrè muy brevemente.  
Nilo es vn Rio fecundo;  
Seco no es raudal corriente,  
O si mana; ya en el mundo  
*No es mucho se llame Fuente.*  
Dar es accion fructuosa,  
En que se demuestra el zelo;  
Fertilizar es anhelo,  
O propension generosa.  
Negar los bienes, que el Cielo  
Suele conceder, es mal.  
Estenuarse la corriente  
Cabe en vn buen manantial.  
Agotarse, ya es ser Fuente  
*Seca, quien tan liberal.*

Entre tanta confusion  
Lucha el ingenio ignorante,  
Golfos surca Alcides, y  
Resiste celeste Orión.  
Al folio aspira triunfante  
Neptuno con el raudal  
De esta Fuente. Y sus vergeles  
En buriles de cristal  
Ya producen mas laureles,  
*Dando todo su caudal*  
Argonauta, Fuente, y Rio  
Discorre como ha de dar  
Mas aguas, que ay en la mar,  
I que consume el Estio.  
Reparte en propio Solar  
Agua sabrosa esta Fuente:  
Daña à Salamanca, y  
Llega de Oriente à Poniente.  
Es vniversal, y assi  
*Multiplica la corriente.*

*Certamen Olympico.*

A ESTE ASSVMPTO,  
cuyo Autor no quiso dar el nombre,  
aunque le logra grande en la  
Poesia.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Tres atributos Señor  
Que tres personas explican  
A esta obra se le aplican,  
Poder, Sapiencia, y Amor,  
Vna imita el Fundador  
De las tres singularmente;  
Y pues mana felizmente  
Por cinco vocas lucidas,  
Cinco Ciencias aplaudidas  
*No es mucho se llame Fuente.*

En corales desleído  
A labarnos del pecado,  
Auiendose desangrado,  
Para si nada ha corrido.  
Este Pastor entendido,  
Và imitando aquel raudal,  
Y su Fuente manantial,  
Labando nuestra ignorancia,  
Consejo es solo en substancia  
*Seca, quien tan liberal.*

La Humanidad es morada,  
Que la Segunda habitò,  
Y del Costado saliò,  
Su Esposa la Iglesia amada,  
Como à Esposa enamorada,  
Amor profesò especial:  
El Señor Fonsaca qual  
De esta Escuela enamorado  
La fundò de su costado  
*Dando todo su caudal.*

Diò Christo à su fundacion  
Con su sangre la firmeza,  
Y repite la fineza  
Despues de la redempcion.  
Dexò en el Caliz porcion  
Conque el hombre se alimente  
Con este exemplo prudente  
Fonsaca en sus fundaciones,  
Porque no falten porciones  
*Multiplica la corriente.*

DE

DEL LICENCIADO D. IOSEPH DE CANDAMQ  
Presbitero, vezino de la Ciudad de Oquedo.

*No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

Porque el Parnaso regò  
Con sus perlas Hipocrene,  
Gloria, Apolo le preuiene,  
Laurel, Venus le ofreciò:  
Mas triunfos se mereciò  
FONSECA, con su corriete,  
Pues el Oriente, y Poniente  
Con sus dulzuras inunda,  
Y agua que tanto fecunda  
*No es mucho se llame Fuente.*

Los penfiles de Minerua  
Ha regado con cristales,  
Perpetuando en los Anales  
La fama, que oy se conferua;  
Y como nada reserua  
Esta Fuente en su raudal  
Se acredita de inmortal  
Sin temor de que se vea  
Seca, quien aguas franquea,  
*Seca, quien tan liberal.*

Crates neciò presumiò  
Con vna accion infiel,  
Merecerse mas laurel,  
Porque el oro despreciò:  
No así Fonseca lo errò;  
Pues su Erario liberal  
Gastò, à influxo celestial;  
Y con tan feliz memoria,  
Se quedò con mayor gloria,  
*Dando todo su caudal.*

Vn arroyo, q̃ ha esparcido  
La copia de su cristal,  
Logra, por ser liberal,  
El aumento merecido:  
Todo el Orbe ha cóseguido  
De aquesta Fuente eminente  
Gozar el agua afluyente;  
Que en aljofar liquidado,  
Porque à todos se la ha dado  
*Multiplica la corriente.*

DE DOÑA ISABEL RODRIGUEZ, MONJA  
professa en Allariz, de este Reyno.

*No es mucho se llame Fuente*

*Seca, quien tan liberal,*

*Dando todo su caudal*

*Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| FONSECA, Fuerte fecunda             | Si corriete, y nóbre intéro     |
| En buena razon implica;             | Maridar, viua mi feè            |
| Pero experiencia replica            | Quanto mas la pienfa vè         |
| Fon-seca, que el Oibe inñda.        | No sè que de Sacramento;        |
| No en aguas su caudal fñda,         | Seca le ofrece elaccento        |
| Que su precioso torrente            | Siendo à mares manantial,       |
| De la vena de su oriente,           | Pero bien misterio tal          |
| Oro vierte, incendios, plata;       | Descifra por mas que asóbre,    |
| Y pues tal raudal de lata,          | Ver que cñplió con su nóbre     |
| <i>No es mucho se llame Fuente.</i> | <i>Dando todo su caudal.</i>    |
| Ethna de Minerua expira             | Y dexa mas que admirar,         |
| Rios de flamante Ciencia,           | Que aviendolo dado todo         |
| De la clau en la emittencia         | Aun produce de tal modo,        |
| Excesso el Bulcano admira:          | Que le sobra mas que dar;       |
| Fuera mas tibia esta Pyra           | Nuevos climas fue à buscar,     |
| Menos firme el mineral              | Que fecundar diligente,         |
| A aver agua en su raudal            | Y en todos mar en creciente     |
| Por esso Fuente eligió:             | Quanto mas pisa la raya,        |
| Nacer Seca; pero nó                 | Y en mas raudales se explaya    |
| <i>Seca, quien tan liberal.</i>     | <i>Multiplica la corriente.</i> |

DE

DE DON ESTEVAN DE CORONA:

*No es mucho se llame Fuente.  
 Seca, quien tan liberal,  
 Dando todo su caudal  
 Multiplica la corriente.*

G L O S S A.

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| De las Fuêtes los raudales          | Su qualidad celebrada             |
| En su fertil se mejoran,            | Es en que agua no le sobre;       |
| Y en opimos frutos doran            | Porque à socorrer al pobre        |
| Sus memorias inmortales;            | Nunca salio destilada:            |
| Cambiando asì sus cristales         | Pero al quedar apurada            |
| El raudal mas providente            | Recibe su manantial               |
| Produce al docto, y prudete         | Recompensa celestial,             |
| Del orbe con su doctrina,           | Que el vno por ciêto queta;       |
| Y quien es tan cristalina           | Luego està mas opulenta           |
| <i>No es mucho se llame Fuente.</i> | <i>Dando todo su caudal.</i> (ria |
| No en el prado se dilata            | Queda exhausta cò mas glo         |
| Con liquidos desperdicios,          | En tanto docto Liceo              |
| Que en Fuente de beneficios         | Agua contraria al letheo,         |
| No es fugitiua la plata             | Que funda tanta memoria.          |
| Toda su vena defata,                | El Phenix de esta victoria        |
| Porque agoten su raudal,            | Renacerà eternamente              |
| Y en accion tan inmortal            | En Heroes, como al presente       |
| Sobe de ilacion forzosa             | Impossibles de contar,            |
| Perenne, quien tan gloriosa,        | Y el no poderlos sumar            |
| <i>Seca, quien tan liberal.</i>     | <i>Multiplica la corriente.</i>   |

DE

## DE DON IVAN DE IVSTE Y HARMIDA.

*No es mucho se llame Fuente  
 Seca, quien tan liberal,  
 Dando todo su caudal,  
 Multiplica la corriente.*

## G L O S S A.

El risco mas eleuado  
 Da por sus ocultas venas  
 Rocio à las mas amenas  
 Flores de el hermoso prado.  
**FONSECA**, asì sublimado  
 Mereciò tan justamente,  
 Ser Fuente en risco eminète;  
 Que el que (podemos dezir)  
 Supo tambien repartir,  
*No es mucho se llame Fuente.*

Fuète es sin duda à mi ver,  
 Y si en dar tan caudalosa,  
 No lerà empresa dudosa  
 Dezir que seca ha de ser.  
 Que pues nos supo esconder  
 Su magnanimo cristal,  
 A todos vniuersal,  
 Porque el mundo le possea  
 Fuente puede ser que sea  
*Seca, quien tan liberal,*

Sus raudales partir quiso;  
 Y al orbe los repartiò;  
 Pero no menoscabò  
 De su curso lo precisso;  
 Es Fuente de Paraiso,  
 O luz que se està caual,  
 Siempre en su ser essencial,  
 Aunque otras luzes enciende;  
 Y mas rica ser pretende  
*Dando todo su caudal.*

Sino Fuente Caualina;  
 Que junta con gran primor  
 El saber, con el labor,  
 La dulzura, y la doctrina.  
 Es Fuente à quien se destina  
 El exercicio eloquente,  
 Físico, y jurisprudente,  
 Teologia, y toda ciencia;  
 q̃ en todo con preeminècia  
*Multiplica la corriente.*

ASSYMP.

**M**uerto Alexandro , si no en la flor de su edad , en el tiempo en que parece que le avia de temer la muerte, ò era mas necessaria à las victorias su vida, dize Iustino , que todas las naciones de Babilonia se vieron nuevamente confusas en llanto , y en dolor. Llegò la nueva de su muerte à Athenas , y atonita aquella Sabia Republica de tan lastimoso caso , le pareciò à vn grande Filosofo, que aun era incierta su muerte , pues no estava suspenso, y llorando el mundo al ver morir à Alexandro, como lo hizo otra vez, solo por amagar la muerte à su Monarca.

*Attonito tanto subito terrore ruina*

*Humanum genus est, totusque perhorruit orbis.*

No tendria lugar à la duda esta Athenas, luego que llegò la triste nueva , y lamentable desgracia de la muerte de su Arçobispo Don Alonso de Fonseca el Grande , oyendose juntamente con la novedad los gemidos de tantos , cuyo alivio, y consuelo estaba pendiente de su vida. Lloraria todo el pueblo , por aver perdido à quien miravan como Padre , libertador, y amparo de la patria: llorarian de agradecidos los nobles; llamando injusta à la naturaleza, porque diò cuerpo terreno à vn animo celestial : y aun hasta las virrudes llorarian al verse huérfanas , y desamparadas de Padre, y de Pastor, siendo el llanto de tantos el eco , que hizo en su muerte el golpe de la segur. Al que con mas sentidos afectos expressare en doze Endechas Reales el sentimièto, y llanto de esta Ciudad en la muerte del Señor Arçobispo:

*Se le darà al primero vna pieza de Cambray. Al segundo vn par de Medias de Seda, y quatro Pañuelos de Granada. Al tercero dos Cucharas, y dos Tenedores de plata.*

**DEL**

DEL REVERENDISSIMO PA-  
dre Maestro Fray Gabriel de Noboa,  
Graduado de la Vniuersidad  
de Salamanca.

ENDECHAS REALES.

Que tempestad al Orbe  
Climas altera, y Reynos,  
Pues Santiago se inunda  
Con ser el terremoto allà en Toledo?  
Vn golpe fue de Parca:  
O Dios, que golpe fiero!  
Hiere en Toledo el golpe,  
Y mata en Compestela solo el Eco.  
Seca de alientos mira  
La fuente de sus fueros:  
Si seca, como alcança  
A inundar como en golfos su Emisferio?  
Es, que la llora exhausta:  
Admírese el suceso;  
Por fuente de sus dichas  
Es yà mar de sus penas, y lamentos.  
Oye falta de vn hijo,  
Timbre del Orbe excelso:  
Probò que era su Madre,  
Agonizando aqui todo su aliento.

Y entre la muerte, y vida  
Pasmo padece inmenso,  
De que cupiesle en vrna,  
Quiẽ no cabe en el Orbe por sus hechos.

Mas viue aun, pues siente:  
Luego al golpe no hà muerto?  
Sital, que muere, y viue  
Solo por morir mas de sentimiento,

Falta al Pueblo vn Lycurgo,  
Mecenas al Musèò,  
Falta à la Iglesia vn Argos,  
Porque todo faltò Fonseca yerto.

Por libre aprisionado  
Gime obligado el Pueblo,  
Que fuè el dexarle libre:  
Vna prision eterna para el duelo.

En tal falta lo sabio  
Sube à dolor inmenso:  
Que el penetrar los males,  
Aprieta los cordeles del tormento,

De la Iglesia los ayes  
Bronces enternecieron:  
Que en tal pena; imposibles  
Pueden solo explicar su desconsuelo.

Afsi llorò Santiago  
Fonseca falleciendo,  
Que en Castilla difunto,  
Vive en Galicia eterno en los afectos.

DE DON IVAN VARELA;  
y Mariño ;

ENDECHAS REALES.

En assumpto tan triste,  
Y en trance tan feüero  
Aplique yà el dolor  
A mi tragica lyra arco funesto;  
Muriole, yà lo avisa  
Esse funebre accento  
Del sagrado metal  
Eleuada harmonia de los templos;  
Muriose el gran Fonseca!  
Pesares empecemos;  
Que es desayre del llanto  
Dilatar la noticia al sentimiento;  
Ya nos dexa en suspiros  
Lo que pierde de alientos:  
Que el alma de esta pena  
Se formò de aquel soplo postrimero;  
Compostela no admite  
En su dolor consuelos;  
Porque es en este lance  
Tanto, como la causa, su tormento.

Llora

Llora esta Santa Iglesia  
Desde aquel Panteon Regio,  
Apagada la antorcha,  
Que su estrella encendió para luzero.  
A Minerva afligida  
Sigue el comun lamento;  
Que en sus doctas congojas  
El pesar autoriza con su exemplo.  
Dolor, que toca al sabio,  
Hiere el entendimiento;  
Y no es capaz de alivio  
Vna pena, que aflige lo discreto.  
Por esso tan reciente  
En hijos de vn Colegio  
Descubre aquesta herida  
Sangrienta grana, que les tiñe el pecho.  
Hasta el noble ceruleo  
Coro de alumnos tiernos  
Es en víctima triste  
Inocente oblacion de tanto duelo.  
Todos lloran, y el mar  
Del agradecimiento  
Agua les dà à los ojos;  
Para que pueda ser su llanto eterno.  
Prelados con vosotros  
Hablan estos extremos;  
Imitad beneficios;  
Si quereis ser llorados quãdo muertos.

# DEL PADRE Fr. MANVEL de Lofada.

## ENDECHAS REALES.

A Sacra Compostela ,  
Que indica aquel Portento  
De aquel Cometa infauſto ?  
O como ſe atropellan ya los rieſgos !  
    Aquella denſa Nube ,  
Que và cubriendo el Cielo  
El trago grande arguye ;  
Pues pone luto à todo el firmamento.  
    Tremula luz diſeña ,  
Y en ſilencioſo eſtruendo  
Rompe los corazones  
Al ver, que hiere ſin oírſe el trueno.  
    Si es ſucceſſor del rayo  
Quien previerte el eſeſto ,  
Arguye que falleze ;  
O infeliz nueva, que ſe anuncia preſto !  
    Ya la nube deſcarga  
En Compoſtela ; ay Cielos !  
Cada piedra que tira  
Es la conſtelacion de algun veneno.

To-

Todo el sentido embarga  
Al vital movimiento,  
Ni aun permite à la quexa  
Que se expliq̃ su mal por su concepto.  
Al Cielo echa por tierra  
El terremoto horrendo;  
El Cielo es vn Cadauer,  
Pues se caen las Estrellas de su Centro.  
Donde FONSECA ilustre  
Està aquel noble Empeño?  
Mas ay! que quien fallece  
Es el mismo que invoco, y que venero.  
O Compostela, y como  
Te adorava tu dueño;  
Que quien recibe el lusto  
Indica que el Amor està sugeto.  
Gima christiana Athenas,  
Llore amante el Colegio,  
Y aquel licor purpureo  
Que el coraçon alienta, salga al pecho:  
Sienta la Iglesia toda;  
Sude esse Templo Regio;  
Exhalese en pavesas,  
Que es llorar mas q̃ fino, llorar fuego.  
Y en decente holocausto  
Amante, fino, y tierno  
De coraçones Pyra  
Le consagre obligado todo el Reyno:

DE

DE D. IOSEPH VALLO DE  
Porras.

ENDECHAS REALES.

Muriò FONSECA, y luego  
Rompiendo este eco el ayre  
En las almas de todos  
Centella fue de herida penetrante:  
Heridos deste golpe  
Lloraron al instante  
Mortales defalientos,  
Que en todos fue Fonseca aliéto gráde:  
En el lloraba el Pueblo  
La perdida de Padre,  
Y en falta deste bien  
Precisso es que se lloren muchos males:  
Como de Redemptor  
Tambien llegò à llorarle,  
Que este nombre merece  
Quien sabe de vn tributo hazer rescate:  
Llorò, mas aunque bien,  
No libre en este lance,  
Pues con la redempcion  
Fonséca captivò las voluntades.

O como exclamaria  
 El pueblo lamentable:  
 Porque es la exclamacion  
 La ciencia natural de lamentarse:  
 Pues hombre no tenemos  
 Diria inconsolable?  
 Ya todo serà pena  
 Aunque para remedio baxe vn Angel.  
 Quien pudiera en el mundo  
 La vida eternizarte,  
 Que no me satisfago  
 Conq estès colocado entre inmortales.  
 Pues aunque esta razon  
 Consuelo sea en parte,  
 Quando la sensitiva  
 Con alguna razon se satisface?  
 A la cumbre inmortal  
 Subiste, y nos dexaste:  
 Señas son de que olvidas  
 Que en las cùbres se estila el olvidarse:  
 Vivir sin ti muriendo  
 Ya que es inevitable,  
 Buelve à vivir FONSECA  
 Y à nosotros nos dexa morir antes.  
 Mas no, que digo mal,  
 Que en el mundo no cabes,  
 Y olvidarnos no puedes,  
 Pues tienes de divino tanta parte.

DEL PADRE FRAY GREGORIO de Villosa.

ENDECHAS REALES.

Que lastimeras voces  
Se oyen por ellos vientos!  
Y aunque ligeras corren  
Agouian toda el alma con su peso.  
Que en tanto enigma dicen  
Suspiros, y lamentos  
Que saliendo ayre, y agua  
Toda la tempestad dexan à dentro!  
En que language dicta  
Tanto mustio silencio  
Defengano, que à rasgos  
En las ropas escribe el sentimiento!  
Mas yà de aquellas voces  
Me responden los ecos  
Que se retolvió en ayre,  
Lo que de tantas vidas era aliento.  
Yà me dicen los ojos  
Quando su llanto veo,  
Que el agua se derrama,  
Porque està el coraçon tocado à fuego.  
Yà

Yà en los elados rostros  
Bien que cubren incendios,  
Me pinta sin colores  
la Parca sus crueldades, y su imperio.

Yà la comun congoja  
Muda me està diziendo  
Que murió el Gran Fonseca,  
O que bien digo aora lo que siento:  
Súspirando respiran  
El noble, y el plebeyo  
O fiero mal donde hija  
Es la respiracion del desaliento!

De sentir insensibles  
Entre viuos, y iertos  
Con sentimiento à penas  
A penas solo dan consentimiento.

Piadosos ven los ojos  
La borrasca, y queriendo  
Remediar los ahogos,  
En arroyos el agua van vertiendo.

Hidropicos la foruen  
Velas aqui los liengos  
Donde rompen su furia  
Los suspiros vicarios de los Euros.

Mas si el llanto, y congoja  
Es el naufragio mesmo;  
O tristes Nauegantes,  
Y que tarde os vereis libres del riesgo!

DEL

DEL P. MAESTRO PEDRO  
de Ribas de la Compañía de Iesus,  
Maestro de Artes en el Colegio  
de Santiago.

ENDECHAS REALES.

Si aun parece, que se oyen  
Suspiros, y lamentos;  
Quan grande fue la pena!  
Se infiere, de q̃ aun dura el sentiemiéto.  
Las lagrimas, que aun corren  
Muestran en sus espejos,  
Ser tal, que vn lebe alivio  
No encotró en la distácia, ni en el tiépo;  
Tan de continuo vaten  
Sus memorias el pecho,  
Que es lo mismo, olvidarfe,  
Que servir el oluido de recuerdo.  
Y si aun lloran los ojos,  
Que à su Dueño no vieron,  
Ay Dios! Quien viò su muerte,  
Que mal pudo mirarla à ojos serenos.  
Muerte, desgracia, y llanto  
Hizieron tal estruendo;  
Que entre el estrago, y golpe  
Hasta el fin de la tierra se oyò el eco.

Lle;

Llegò con el la nueva  
En las alas del viento,  
Que gimiendo en suspiros,  
Seruiò à pena, y dolor de mensagero.

Y apenas en Santiago  
Se oyò, quando al momento:  
Siendo vno amor en todos  
Causò, aunque tristes, varios los afectos

Este llora, aquel gime,  
Y muchos suspendieron,  
El llanto, que la pena,  
Les robò à los suspiros el aliento.

Que en siendo muy crecida,  
La voz explica menos;  
Y así el dolor se vale,  
Para mas explicarse del silencio.

Muchos, en el quejarse,  
Nunca acertar pudieron;  
Y es, que jamás se hermanan;  
En el dolor, lo grande, y los aciertos.

La pena acrecentava,  
Ser dolor sin remedio:  
Pues muerto Don Alonso,  
Se sepultò con el todo consuelo.

Y à llorar empezaron  
Pobres, Nobles, Plebeyos;  
Y en estos edificios  
Los marmoles tambien se enternecieron.

DE D. TOMAS MORENO  
Pacheco de Zuñiga, en la Ciudad  
de Rioseco.

## ENDECHAS REALES.

Muere el Grande Alexandro ;  
Su muerte Athenas duda ,  
Queriendo hazer afecto  
La vana suspension de la ternura ;  
Falta FONSECA el Grande ,  
Y su Patria difunta ,  
Halla en el desaliento ,  
Autentico rumor que lo divulga .  
Aquella fue esperanza ,  
Que lentamente muda ,  
Encontrò cierto alivio ,  
En el temor incierto de la angustia ;  
Esta fue declarada ,  
Noble , passion angusta ,  
Cuyo constante imperio ,  
Pospone à lo que acaba , lo que asusta .  
Diganlo tristes ecos ,  
Que en su dichosa Cuna  
Lamentos empezaron ,  
Y estatuas fenecieron de su tumba .

Diga

Digalo de follozos  
 La atropellada turba,  
 Que à suspiradas muertes,  
 Vencen torpes alientos, que articulan.  
 Diganlo los raudales,  
 Que ansiosos se apresuran,  
 Siendo el ardiente afecto  
 Bolcan que seca lo que el llanto inúda;  
 Toda su Patria en fin,  
 Mejor lo diga; cuyas  
 Enternecidas piedras,  
 Desmintieron el credito de duras.  
 Mas que mucho, ò Prelado,  
 Insigne, antorcha pura,  
 Que te illustre en tu ocalo  
 El Patrio nido à quien tu ser ilustra!  
 Los Nobles, los Plebeyos  
 Eternamente acudan,  
 Por luz de lo que pierden,  
 A la sombra feliz que te sepulta.  
 Que otro pinzel no avrà,  
 Que atrevido presume,  
 Tan altas conseqüencias  
 Delinear, por tan torpes congeturas.  
 Pero felice viue,  
 (O Athenas mas fecunda)  
 Que glorias seràn siempre,  
 Las que no pueden ser excessos nunca.

DE DON FAVSTO ANTONIO  
Pedrera y Vacarelo, Passante  
Theologo en esta Vni-  
uersidad.

ENDECHAS REALES.

Que es esto Ciudad noble,  
Tu en lagrimas deshecha ?  
Sin duda el Sol se apaga ,  
Pues se apaga la luz de tus Estrellas.  
Tu al dolor tan postrada ,  
Que à su planta funesta  
Los suspiros respiras ,  
Los desalientos solamente alientas !  
Que audaz tirano impulso  
De la Parca violenta  
De tu estrellado campo  
Tronchè las centellantes primaveras ?  
Tu hermosa frente altiva,  
Que del alva risueña  
Bebiò el primer aljofar ,  
Sorbe atrevido el golfo de las penas.  
Lagrimas son tus fuentes,  
Capuces son tus selvas,  
Gemidos tus favonios ,  
Soñinas tus sonoras filomenas.

Quan-

Quanto se oye es lamentos,  
Quanto se ve tristezas,  
Quanto se advierte horrores,  
Quanto se viue muerte, y querellas.  
Tan alta es la ruina,  
Tan fatal, tan severa,  
Que al celebrarla ansiosa  
Tanto aparato de congoja ostentas?  
No es mucho. no (responde  
Desatada en ternezas)  
Se marchiten mis luzes,  
Viendo del esplendor la Fuente Seca:  
Yaze (à mi accento giman  
Los Orbes) en pavelas  
Resuelta, de mis cumbres:  
La mas sacra magnifica eminencia:  
Destroce pues los timbres  
De mi pompa sobervia:  
Su temprano destrozo,  
Y à su espirar, espiren mis grandezas:  
Retroceda à mis ojos  
Las ondas el Sarela,  
Que es error cristalino.  
Buscar ansiolo vn mar, quádo dos dexa:  
Solo estos montes firvan  
A su memoria eterna  
De rudos obeliscos,  
Y firmes inscripciones sean las peñas.

DE D. IGNACIO LEAL DE  
Seronde, Dignidad, y Arcediano de  
Cornado, en la Santa, y Apostolica  
Iglesia de Santiago.

ENDECHAS REALES.

Bien lloras Patria dulce,  
El agrio amargo zeño  
Conque aleue la Parca  
Eclipsò las Estrellas de tu Cielo:  
Bien gimes, bien suspiras  
El ocalo funesto  
De à quien diste su oriente  
En la estrella felice de tu centro:  
Yà està la Fuente Seca,  
Cuyes cristales tersos  
Substituye tu llanto  
En la corriente noble, que perdieron:  
Llegò la nueua infauista  
A tu illustre Emisferio,  
Pero en golpe tan duro  
Hallò correspondencia en ti lo tierno:  
Lloras Rachel fecunda  
No quieres, no, consuelo  
O bien ayan tus ayes!  
Pues lloras generosa sin remedio;

Clama, y no cese nunca  
El clarin de tu aliento,  
Lebanta bien las voces,  
Porque à tu voz lamente el vniuerso:  
Mas no, que bien expresas  
Debido el sentimiento,  
Si la tortola imbidia  
Los gritos, que prorampe tu silencio:  
Las lagrimas ardientes  
De aqueſe vndoso incendio,  
Ya forman caracteres,  
Que dizen las ternuras de tu pecho:  
Perdiſte en tu gran hijo  
De vn Padre los eſtremos,  
Mas por eſtremo ganas  
De lamentar mejor los privilegios:  
Aquellas, que en aromas  
Lo funebre vertieron,  
Y yerroſon, que no explican  
De tu gemir preciſſo los aciertos:  
Bien alienta el deſmayo  
Tu viuo deſaliento;  
Pues inmortal ſollozas,  
Porq̃ el dolor en ti ſe admire eterno:  
Grauenſe tus clamores  
En perdurables ecos,  
Y en ſus lecciones tristes  
Aprenda à ſuſpirar todo lamento:

DE DON BERNARDINO  
Ioseph Pereyra de Castro.

ENDECHAS REALES.

Ay de mi infelize ,  
Ay que ya de mi cielo  
El Astro mas brillante  
Eclipse de sus luzes los reflexos !  
Y en aquel mar de sombra  
Anegado me veo  
Quando de mi tomaban  
Peregrinas naciones lucimientos.  
Que igual pena à la mia !  
Que mayor desconsuelo ,  
Que faltarme en va punto  
Lo q̃ siglos no pueden darme eternos !  
O mas que aleve Parca  
Para quando el azero  
De tu guadaña guardas  
Ya que el alma no rindo al sentimiêto?  
Pero ya que mi pena  
Se ha de acabar muriendo ,  
El estambre no cortes  
Porque pueda sentir golpe tan fiero !

Estrella de mis dichas  
En tu ocaſo funeſto  
Impoſibles allano;  
Pues me falta la vida, y no me muero !  
Si la eſfera juzgando  
No merecete el ſuelo  
Te auſentò de mis ojos  
No podrá no, arrancarte de mi pecho !  
Mas como aun permito  
Que falte à mi emiſferio  
Vn Mecenas, de quien  
Ni eſperanças ha tenido el vniuerſo ?  
Donde eſtàn mis rigores,  
Quien lleuò mis eſfuerços,  
Que al Cielo no me opongo;  
Si mi rieſgo no me iguala à lo q̃ pierdo ?  
Como ſi ſe reſiſte  
Con tan ardiente empeño  
No deſpiden mis ojos  
Diluvios conque apague ſus luzeros ?  
Mas ſi allà te coronas  
En mas felice Reyno  
Mis alientos me falten  
Porque tu gozes ſolio mas excelſo !  
Aſi ſe deshazia  
Santiago en ſus lamentos,  
Quando le hiriò en el alma  
El eco de aquel golpe de Toledo.

# DE DON PEDRO DE Fonseca.

## ENDECHAS REALES.

Tan tiernos vuestros llantos,  
 Y los gemidos vuestros  
 Son, ò Compostelanos!  
 Que yà afectaís parece los afectos.  
 Pero no es alíñarlos,  
 Sino, que como al templo  
 De Minerua dais cultos.  
 Ynís à los concentos los conceptos,  
 Digo que à vuestro Padre  
 Llorais como discretos,  
 Pues aviuais los ayes.  
 Para sentir mas viuo el sentimiento;  
 De infausta Parca el golpe  
 Firmes estais sufriendo,  
 Y tanto que yà estatuas.  
 Os estàn respetando los repetos.  
 En duros broncees juzgo  
 Os estais conuertiendo,  
 Porque si no los broncees  
 No pudieran sufrir, tal sufrimiento.

O es, que como los llantos  
Exceden los deseos,  
Quereis bueltos en piedras  
Vuestros llantos hazerlos afsi eternos.  
Como estais sin sentidos  
Sintiendo, y padeciendo,  
Ya las piedras aprenden  
A sentir sin sentir el sentimiento.  
Y si aquesta potencia  
Tienen vuestros lamentos  
Con ser inmobiles troncos  
Quereis, que pene con entendimiento.  
Enfin tanto se enciende,  
De vuestro amor el fuego,  
Que aun el agua del llanto  
Yà encendiendo la hogera del incendio.  
Sin el fuero à las leyes,  
Que se debe de fueros,  
En las calientes perlas  
Nobles tributá, vuestros pechos, pechos.  
Cesen yà vuestros gritos  
Mas no ! Si los consuelos  
No pueden aliviaros,  
Pues estais quando tristes mas contentos.  
Mi plectro, pues merezca  
El prometido premio,  
Pues lo dulce del canto  
Suple lo disonante del accento.

**ENDECHAS REALES.***Llegaron sin nombre.*

Llore pues Babilonia,  
 La muerte de Alexandro,  
 Que à tan infausto golpe,  
 Aun el llorar, no llora en lo llorado;  
 Siente Athenas la ruyna  
 De su infeliz estrago,  
 Y en confuso lamento,  
 Cruze el dolor lo que fulmina el rayo;  
 Estremecido el Orbe,  
 Palpite en sobrefalto,  
 Pues para el desconuelo,  
 Aun le sobran las señas del amago;  
 La Metropoli Athenas,  
 Llore, por que en su llanto  
 Conozca su Pastor,  
 Los ansiosos validos del rebaño;  
 Faltò el Grande FONSECA,  
 No al culto, si al amparo,  
 Y humanos defalientos,  
 A su amable piedad se vincularon;  
 Con tan debil aliento,  
 Los dexò el golpe ayrado,  
 Que al prorumpir la quera  
 Se vieron aun del ay necesitados.

Hasta

Hasta el triste gemido,  
Faltò al organizarlo,  
Que el susurro del eco,  
Antes de oirse se atendiò inundado;  
Perdieronle, y no es mucho,  
Que en pena, y dolor tanto,  
Conozca su afficcion  
Ser muerte en ellos, lo q̃ en el descáso;  
Aun el Patricio nido,  
Viviò siempre asustado,  
Que el temor de perderle,  
Le costò desazones al gozarlo;  
Sus nobles edificios  
De fer piedras dexaron,  
Que à faltar su columna  
Agua produjo aun, lo que fue marmol;  
O rigor siempre injusto,  
Pues has executado  
En vna sola muerte  
Tirana, y cruel muerte para tantos;  
Vivo està, que no tienen,  
Jurisdicción los astros,  
Si à su immortalidad  
El dolor la memoria le ha dotado;



## DE DON FRANCISCO

Antonio Bernardo de Quiros.

## ENDECHAS REALES.

Quien ay Ciudad Ilustre,  
Que el orden preuertido,  
En llanto dè à tus conchas,  
Y en perlas à tus ojos desperdicio ?

Quien robò tu contento,  
Que por tu cristal miro,  
El mal en lo copioso,  
Y en el agua del bien lo fugitivo.

Ay, dize, Alfonso muerto !  
De la Patria el estílo,  
Que no puede el aliento,  
Explicar el dolor, como el suspiro;

Ay, Alfonso, en quien pierden  
Los Baculos arrimo ,  
Cabeça las Tiaras ,  
Y las Purpuras lustre esclarecido !

Ay, que en comun ausencia  
Por deuda, y por cariño,  
Obligada, y amante,  
Como à Padre te lloro, y como à Hijo !

Agu-

Aguda la Guadaña ,  
Cortó en tu vida el hilo ,  
Para que yo no acierte ,  
A salir, de penosos laberintos ;  
Por vn consuelo muerto ,  
Tantos dolores vivos ?  
O Cielos , que fecundo  
Es el mal, quádo prehede en affligido !  
Fue Luna, en lo inconstante,  
Mi dicha llena; limpio  
Sol tu, con que la tierra (zo.  
Del sepulcro, interpuesta, eclipsar la hi-  
Siempre fue mas fatal  
De la Patria el destino,  
Pues la luz en su ocafo,  
Dexa su Oriente mas obscurecido;  
Tierra, Elementos, Orbes,  
No aliuio solicito,  
Que sentir es desgracia,  
Mas no querer sentir fuera delito.  
Y tanto los ahogos  
Se precian del martirio,  
Que cabe, à entrar la pena ,  
Y no cabe, à salir el llanto mio;  
Mas no busquemos males,  
La lisonja de dichos.  
Que el dolor explicado,  
Facilita la pena de sentido "

DE DON IOSEPH GONZA:  
lez de Candâmo, Presbitero, vezino  
de la Ciudad de Oviedo.

## ENDECHAS REALES.

Rompasse el coraçon  
En viuo sentimiento ,  
Que ya la negra sombra  
De Atropos cruel, sepultò à Febo;  
Aquel farol brillante ,  
Que à todo el vniuerso  
Comunicò sus luzes  
En funesto Mausoleo yaze, yerto;  
Es Principe mayor,  
Que en las Aras, y Templos,  
Veneraron los siglos  
Pagò à la Parca su precisso feudo;  
El Señor Arçobispo  
Iman de los afectos,  
Don Alonso Fonseca,  
Que para llanto, sobra dezir esto:  
Aqui, enmudece el labio,  
Aqui, palpita el pecho,  
Y el coraçon aqui  
Rompe la azul esfera con lamentos.

Mel-

Melpomene me ayude,  
Y en destemplado plectro  
Con Funebres Endechas  
Lamente mi dolor, y mi tormento:  
Ninfas de soledades  
Atended à mis ceos,  
Si acaso con vosotras  
Puede igualar mi llanto, à mi desseo.  
Claron savrà sentirlo  
Con sus cristales tersos,  
Pero todo esto es poco  
En la muerte de vn Heroe tan excelsso.  
Invoco à los viuentes  
A que lloren aun tiempo,  
Por ver si pueden todos  
Con su llanto dezir, lo que perdieron.  
A lo insensible llamo,  
Porque sirva de exemplo,  
Que tambien lo insensible  
Siente la muerte, y falta de su Dueño:  
Todo lo sublunar  
Celebrò sus trofeos,  
Y con su falta llora  
Quanto rigen los Polos contrapuestos.  
Tu Compostela llora  
Por todos, que si el Cielo  
Quiso fueses su Cuna  
Basta para abonar tu llanto eterno.

# DE D. JOSEPH FELIX Salgado.

## ENDECHAS REALES.

Ya el dolor vehemente,  
 Que confuso, ò suspenso  
 Su grauedad ahogaua  
 En la region profunda del silencio:  
 Exhale liquidado  
 En lastimeros ecos  
 El llanto por tributo  
 De tanta gratitud, ò del recuerdo:  
 Murio! O que mal emprende,  
 Assumptos tan funestos  
 De voz, que ya cadauer,  
 Ni se halla à si misma, ni halla aliento:  
 En el fatal Eclipse  
 Del Sol deste Emisferio,  
 Traje de horror, y sombras  
 Visten lufuosamente los afectos:  
 Aquel espiritofo  
 Parto feliz del trueno,  
 Que de asombros, y luzes  
 Poblò este Apolineo firmamento:

Ya

Ya entre cadentes sombras  
Tiranamente yerto,  
Solo en nuestra memoria  
Viue, ò tiene mas viuo Mausoleo.  
Aquella sabia Fuente  
Apolo, à cuyo riego  
Es deudora Minerva  
De su fecundidad, ò su incremento;  
Parò el curso, y al campo  
Aduftamente seco  
No basta, no, à regarle  
Toda la inundacion destos lamentos;  
Aquel que en competencia  
Prodigo de si mesmo  
Erigió à su memoria  
Lustroso indeficiente monumento:  
Ya solo le rendimos  
Vn doliente respecto,  
Que apenas se percibe  
Entre el horror de eclipse tan violento!  
O como en tal tragedia,  
Aun effos bronce tercios,  
Son Cisnes, que allà gritan  
Con la voz de su mudo desconsuelo!  
O como todos gimen  
Si el desmedido peso  
Del dolor, no adormece,  
O la vitalidad del sentimiento!

DE D. ANDRES GONZA-  
lez de Barcia Caruallido.

ENDECHAS REALES.

Que tristeza ! Parece,  
Que Cinthio fulgurante  
Tiñe en el Lethe obscuro.  
Los rayos tristes , q̃ oy al orbe esparce:  
Estrechado à suspiros  
El vago imperio instable.  
Reuolando fatigas  
Huye de si ignorádo quien le ampare.  
Que causa mas quien pudo  
Constituirle ignorante  
Si al mirar se permite  
Resuelta la pregunta al que la haze.  
Al Gran FONSECA llora  
La Patria, como à Padre,  
E hidropica de llanto  
Doliente bebe quanto arroja amante.  
Lo racional abulta  
La pena en el semblante,  
Y solo el mouimiento  
Separandolo está de vegetable.

Rebelde dura el bronce;  
Viue obstinado el jaspe,  
Y es porque de su fama  
El cincel, el buril esculpa, y labre.  
En vna fragua forja  
El dolor ya triunfante  
Ansias, que à Pirois yelen,  
Y al vndoso Glacial oceano abrasen.

Menos violencia tiene  
Cruel golpe inexorable,  
Que el dolor, que este hiere  
Con filo lento, y mascara de aspid.

Turbase en las noticias,  
En las certezas nace,  
Crece en los sustos, muere  
De si mismo, y en si buelue à engendrarse.

Akorbe lo publique  
El sentimiento que hazen  
En amorosas muestras.  
Los tristes hijos de su invicta Madre.

Llora segunda Athenas  
Si no puede templarte  
Saben, que el Gran FONSECA  
Oy pisa Estrellas si ciñò diamantes.

Ay ! Compostela llora,  
Y à tu llanto constante,  
El Sil, y el Miño sean  
Simbolo corto, y abreviada imagen.

## DE DON IVAN ANTONIO

Ossorio de Belasco.

## ENDECHAS REALES.

Que voces ? Que palabras ?  
 Que llantos ? Que suspiros  
 Bastan, al ver que à vn Padre  
 La Parca, corta de su vida el hilo ?  
 Crecido será el llanto ,  
 Mas ay ! Que yo imagino  
 Que es delayre al dolor  
 El llorar, porque puede ser alivio.  
 Y antes con las palabras  
 Mejor será dezirlo ;  
 Mas no ! Que es corta pena ;  
 Si no excede à las voces el sentirlo ;  
 Mejor será explicarla  
 Con callados suspiros ,  
 Mas ay ! Que si se sienten  
 Mi mayor sentimiento no acredito ;  
 Morirme será cierta  
 Prueba de que soi fino ,  
 No ! Que es vn dolor solo ,  
 Quando debo tenerlos infinitos.

Pues si esto por vn Padre  
Dize quien es buen hijo,  
Como será mi pena?  
Por vn Padre, vn Maestro, y vn amigo?  
En Don Alonso vn Padre  
Yo Santiago he tenido  
En quien hizo mejora  
De bienes en el tercio, y en el quinto;  
Tambien fue mi Maestro,  
Puesto que le he debido  
Hazermé de las ciencias  
Epitome, compendio, y prototipo;  
Amigo verdadero  
Siempre lo fue tan mio,  
Que en todas ocasiones,  
Me asistió, y me libró de los peligros;  
Luego no avrà dolores,  
Angustias, ò martirios,  
En que quepan mi pena,  
Mis ansiosos sollozos, y suspiros;  
Recorolos, pues veo,  
Que han de quedar corridos  
Por breues, los espacios  
De las ondas, las luzes, flores, y trinos;  
Y en mi misma muriendó  
Buelua yo à reuiuirlos,  
Para que sea eterna  
La justissima causa de sentirlos;

DE D. DIEGO ANTONIO  
Quiroga Valcarce y Lofada.

ENDECHAS REALES.

Ay de mi, que no puede  
El sentimiento mio  
Ser mas grande, ni debo  
Corresponder con menos sacrificio !  
Soy Campo de la Estrella,  
Que es oy presagio mio,  
Que si no la tuviera  
No fuera tan crecido mi martirio.  
Soy eclipsada luna  
En menguante de aluvios,  
Y llena de mis penas  
Son nubes de los ojos mis gemidos.  
Mi sol ya contrapuesto  
En el ocaso impio,  
Imposible à mis ojos  
Es de mi triste muerto batcinio.  
Enlutense los montes,  
Se enternezcan los riscos,  
La humilde flor, y caña  
Exequia obscura son, y el alto pino.

Agra-

Agradecidas plantas  
Al Celestial Rocio,  
De las Estrellas; lloran  
La suspension de luz con mil deliquios.  
Suspendo queda el orbe  
Al fatal estampido,  
De que pudo la muerte  
Atreverse à sugeto tan divino.  
Don Alonso Fonseca  
Muerto en fin; Mas que digo?  
No lo pronuncie el labio  
Sin que pida licencia à los oidos.  
Quien puede oir que muere  
Quien es tan vitalicio,  
Que con su vida viuen  
Las vidas, y las glorias de estos siglos!  
Cavalleros hidalgos  
Lloran agradecidos,  
Que à no dexarle Escuelas  
Les faltara el primor de esclarecidos:  
Padre le llora el Pueblo  
Las virtudes a filo:  
En el solo se encuentra  
Nobilisimo exemplo de si mismo:  
Mas ya que en mejor vida  
O FONSECA divino  
Habras con Estrellas  
Estrellense Señor tus enemigos.

DE D. DIEGO ANTONIO  
Quiroga Valcarce y Lofada.

ENDECHAS REALES.

Ay de mi, que no puede  
El sentimiento mio  
Ser mas grande, ni debo  
Corresponder con menos sacrificio !

Soy Campo de la Estrella,  
Que es oy presagio mio,  
Que si no la tuviera  
No fuera tan crecido mi martirio.

Soy eclipsada luna  
En menguante de alivios,  
Y llena de mis penas  
Son nubes de los ojos mis gemidos.

Mi sol ya contrapuesto  
En el ocafo impio,  
Imposible à mis ojos  
Es de mi existe abierto baticinio.

Enlutenfe los montes,  
Se enternezcan los riscos,  
La humilde flor, y caña  
Exequia obli curafon, y el alto pino.

Agra-

Agradecidas plantas  
Al Celestial Rocio,  
De las Estrellas; lloran  
La suspension de luz con mil deliquios.  
Suspendo queda el orbe  
Al fatal estampido,  
De que pudo la muerte  
Atreverse à sugeto tan divino.  
Don Alonso Fonseca  
Muerto en fin; Mas que digo?  
No lo pronuncie el labio  
Sin que pida licencia à los oidos.  
Quien puede oir que muere  
Quien es tan vitalicio,  
Que con su vida viuen  
Las vidas, y las glorias de estos siglos!  
Cavalleros hidalgos  
Lloran agradecidos,  
Que à no dexarle Escuelas  
Les faltara el primor de esclarecidos.  
Padre le llora el Pueblo  
Las virtudes afilo:  
En el solo se encuentra  
Nobilissimo exemplo de si mismo.  
Mas ya que en mejor vida  
O FONSECA divino  
Habitas con Estrellas  
Estrellense Señor tus enemigos.

DEL PADRE FRAY BENITO DE CASTRO,

*Colegial de Filosofia en el Conuento de San Francisco*

*el Real de Salamanca, hijo de vezino de essa*

*Ciudad y Discipulo de essa primera*

*Athenas.*

## ENDECHAS REALES.

Con nocturnos desmayos

El Astro mas supremo

Revela lo caduco

En lucientes zelages encubierto,

Rebeldes los sentidos

No atienden el precepto :

Vañados en sus luzes

Disculpa hidalga alega de estar ciegos:

La razon exhalando

En centellas su pecho.

A esta verdad obliga

Aplicando à los ojos todo el fuego.

Tan alta su virtud

Remontò yà los buelos,

Que siendo poco este Orbe,

Fuè preciso buscarse otro Emisferio:

Abismos tenebrosos

Los Orbes parecieron

Aquel instante breue (to.)

Que dilatò FONSECA en tomar puer-

Al globo de la tierra  
Rompiendole sus fueros  
La inundacion del llanto  
En vno confundió dos elementos.

Desde el Astro menor  
Hasta el mayor Luzero  
Llorando rio rio  
Quedaron de mayor llanto sedientos.

Hermosa emulacion  
De los Astros del Cielo  
Escafeando las luzes  
Los publica de penas auarientos.

Fue ambicioso el dolor  
Mas no fue defatento:  
Pues desprecian sus rayos  
Por los que con Alfonso amanecieron.

El Campo à quien adornan,  
Las Estrellas, por premio  
Solicita en su llanto  
Tributar sin usura los obsequios.

Pues gozan estos Astros  
Mayores priuilegios,  
Sus ojos den al llanto;  
Pues solo viue Alfonso en sus afectos.

Y no reman cobardes  
Tiranias del tiempo:  
Que el que todo lo acaba  
Causas dará que el llanto hagan eterno.

# DE DON ANTONIO GARRA y Villosa.

## ENDECHAS REALES.

Con palido semblante ,  
 En funebres Endechas ,  
 Amargamente llora ,  
 Oy la Ilustre Ciudad de Compostela:  
 Perdiò su amado Padre ,  
 Perdiò su dulce prenda ,  
 Perdiò todo su gusto ,  
 Perdiò al Gran D. Alonso de Fonseca:  
 No se admiren que llore ,  
 No se admiren que sienta ,  
 No se admiren que explique  
 Tanto dolor de muerte tan funesta:  
 No alivia su fatiga ,  
 Ver que tantos la lientan ,  
 Que no es de pechos nobles ,  
 Aliviarse vna pena de otra pena:  
 Muere el Sol cada dia ;  
 No luzen las Estrellas ,  
 Y en tristes exemplares ,  
 Lo que ha de ser à todos nos enseña:  
Con

Con sus indicaciones  
Muy poco le consuela,  
Que à vn coraçon amante,  
Las paridades nunca le hazen fuerza,

Quisiera que viuiesse,  
Y que bien que quisiera!  
Pero à la Parca injusta  
Nada le obliga, ni à su ley seuera.

Dime Vniuersidad!  
Dime gloriosa Escuela!  
Que à no ha de aver aliuio  
Que al dolor le mitigue, ò le deuierta?

Ya veo que respondes.  
En mudas tristes leñas,  
Que dolores del alma,  
Solo se aliuian quando no se acuerdan.

Y como no es possible,  
Que en el oluido quepa,  
Solo con los suspiros  
Los pechos generosos se alimentan.

Pero si no ay remedio  
Que tanto mal diuierta,  
Acompañen tu llanto  
Todos los que tu grande dolor sepan.  
Que en perdida tan grande,

Dezir se bien se pueda  
Que esta vida es muy corta,

Y Don Alonso mereció la eterna.

DE D. IOSEPH GVERRERO

Lafo de la Vega, Cura de  
Villauge.

## ENDECHAS REALES.

Que tremulos fufpiros  
 Cautivan el afecto,  
 Quando el Hado combida  
 A hazer demostracion de mi torméto;  
 Atropos, y Lachesis,  
 Y Cloto en mucho riesgo  
 Han puesto tantas vidas,  
 Que respirando quitan el aliento;  
 Faltò el Padre de pobres  
 (Metaforas intento)  
 El Noble, el Arçobifpo,  
 El Poderoso, el Grande Limofnero;  
 Detente pluma mia,  
 Que por las feñas veo,  
 Que renuevas la llaga  
 Bolando prefurosos los accentos;  
 Mas no, no te detengas  
 Escribe, dilo prefto,  
 Porque aun fiendo infenfible  
 Concurras à expreffar el fentimiento.

Falto.

Faltò. Triste memoria!  
Señores ya no puedo;  
Disculpeme quien sabe  
Lo que impiden retóricos lamentos;  
El Grande Don ALONSO  
De FONSECA. Yo cese,  
Pues su nombre, y la Parca  
En sollozos exprimen los conceptos;  
Ea pluma prosigue  
Prestando alas el viento,  
Porque lucientes Pyras  
En las almas erijan pavimento;  
Faltò quien en Santiago  
Nació raro portentoso,  
Y aquel que à Salamanca;  
Y Alcalà fue de letras el exemplo;  
Faltò el Grande Arçobispo  
De Santiago, y Toledo,  
Y à quien solo faltaron  
Mil mundos, q̃ ocupasse su gobierno;  
Faltò en la Ilustre Mitra  
El general consuelo,  
Y el que fundò con rentas  
Vna Vniversidad, y tres Colegios;  
Cesa ya pluma mia,  
Pues le juzgo en el Cielo,  
Y aliviaràn quebrantos  
Memoria, voluntad, y entendimiento.

DE DON MATIAS FERNANDEZ DE CON-

*(uegra, Presbitero Musico, y Maestro de Melodia  
de la Santa Iglesia de Toledo, Primada  
de las Españas.*

## ENDECHAS REALES.

Con justa razon sientes  
(Ciudad Ilustre) el fallo  
Que executò la Parca  
En tu amoroso, digno, y fiel Prelado.

Llora; desata el cauze  
De tu dolor amargo,  
Por ver si el sentimiento  
hablanda duros pechos con el llanto.

Muere Christo, y lamentan  
Su muerte los peñascos,  
Que al ver morir su dueño  
El suspiro alcanzò à lo inanimado.

Iob quiso en su paciencia  
Aljofares brotando,  
Que su dolor hiziesse  
Mas meritorio de su amor el cargo.

Raquel no hallò otro medio,  
Para sentir lo elado  
De tanta flor difunta,  
Como buscar còsuelo en lo angustiado.

De

De Lazaro la muerte  
Llorò Iesus, que à tanto  
Pudo el dolor llevarle,  
Que le hizo padecer passió de humano.

La perdida de vn dueño,  
Ser debe en pechos gratos:  
El mas acerbo golpe,  
Por ser del alma amante fiel pedazo.

Llora Ciudad Impírea,  
Llora, pues te ha faltado:  
Quien fue en tus afflicciones  
El consuelo, el alivio, y el amparo.

Sean los ojos fuentes  
Que en mares anegados  
De aquesta Fuente Seca  
Inunden su corriente con el llanto.

Llore su amarga muerte  
El cristalino Tajo,  
Vierta raudales tiernos,  
Mas tu verterlos debes duplicados.

El Tormes lllore ansioso,  
El Nares lllore amargo,  
Mas en tu competencia  
De su llanto el torrente, sea manso.

Que puesto que tu fuiste  
Iman de su cuydado,  
Te toca por mas fuya  
Sentir mas tierna su vltimo desmayo.

# DE DON ESTEVAN DE Corona.

## ENDECHAS REALES.

Que nueva tan funesta,  
 Que aviso lastimoso,  
 Haze que el sentimiento  
 Puele los ayres con gemidos roncós.  
 Pero ay ! que aun de la duda  
 El alivio engañoso  
 No queda, quando veo  
 Que Fonleca murió, pues lloran todos.  
 Digalo de la Parca  
 O cruel furor rabioso,  
 Que troncó muchas vidas  
 Al duro fulminar de vn golpe solo:  
 Apenas se executa,  
 Quando se ve ( que affombro ! )  
 De amontonados cuerpos  
 Ser Compostela estrecho Mausoleo.  
 Aturdida la fama  
 En aliento dudoso  
 Anima en vez de trompa  
 Los lugubres clarines del sollozo:

Los raudales de el llanto  
Con torrente furioso  
Inundando las calles,  
Hazen Venecia infausta sus contornos,  
Las plaças son estrechos  
Centros de tanto golfo  
Que al ayre del suspiro  
Brama agitado, del doliente soplo:  
Sus olas amontonan  
Naufragos del ahogo,  
Y cumbres de anegados,  
En mar tan infelize, son escollos,  
Los suspiros de muchos,  
Destroncados, y rotos  
Dizen, que la congoja  
Les sincopà del ay: el defahogo.  
Otros sin mouimiento  
Se miran tan absortos,  
Que del dolor imagen  
O animadas angustias son sus rostros,  
El bronce metal facil  
Para su nombre heroico,  
Aclama à aquel, que llora  
Con funebres clamores dolorosos:  
Huerfanas las virtudes,  
En ecos congojosos  
Lloran, y por seguirle  
Se suben à buscarle al alto Solio,

DE D. FRANCISCO DE  
Condres Pumarino, Procurador  
de causas en la Ciudad  
de Oviedo.

ENDECHAS REALES.

Que nos quereis memorias?  
Que intentais quando el lusto  
De que murió FONSECA  
Entrega el alma a vn sétimiêto mudo?  
Pudieran los sollozos  
Hallar algun recurso;  
Si tanto dolor viue  
No nos dexara el coraçon difunto.  
Que importa que à la pena  
Lifongee el discurso  
Diziendo, que no muere (suyos.  
Quien viue en nuestros pechos como  
Y que el antiguo dogma  
Pitagorico estudio  
Enseñe, que las almas  
Se mudan à informar estraños vultos?  
Y assi que el gran FONSECA  
En vn precillo culto  
Con extension mas nueva  
En todos viue, pues valió por muchos.

Si esta Paligenezia  
Aprobacion no tuvo ;  
Porque no merecimos  
El ser de tal porcion viuo sepulcro.  
Quando la Parca aleve  
Logrò el sentido insulto,  
Embargò à nuestro aliento  
El triste estrago de su fiero impulso.  
Solo dexò à los ojos  
Reconocer su triunfo,  
Si pudieron atentos  
Notarlo en el desorden de confusos;  
Negòles el alivio,  
Que dà el llanto difuso :  
Como seria el naufragio ;  
Quando sirue de Yris el diluvio :  
Harpocrates al labio  
Tambien sello le puso ;  
Porque no desayrase  
Tragedia tan infausta accento inculco.  
Y así pues no podemos  
En tan cierto infortunio  
Expressar sentimientos, (mo:  
Que es en vn fiel pecho el mal mas su-  
Firmos el consuelo  
En su benigno influxo;  
Pues ya en mejor Esfera  
Su estrellado esplendor exaltò Augusto.

# DE DON ANTONIO FEY- joo Sotomayor.

## ENDECHAS REALES.

Peregrino Estrangero ,  
De aquella Ciudad, huesped,  
Escucha mis sollozos,  
Podrà ser, que de oirme te lamente;  
Y si mas compasivo  
Mi dolor te detiene ,  
Admiraràs mi llanto ,  
Si ayudarle tan tierno no quisieres;  
Aquel ALFONSO lloro ,  
Aquella rica Fuente  
De virtudes copiosa ;  
Soya ( por hazer bien ) Seca de bienes;  
Aquel piadoso Padre .  
A quien la Parca aleve ,  
Quitandole la vida ,  
A tantos diò cruel mas dura muerte;  
Mas valiera enemiga,  
Emplearte valiente ,  
Trocando à mil ovejas  
El Pastor mas benigno, y mas clemète.

Mas

Mas ay dolor ! Ay llanto !  
Que la voz me suspendes ,  
Sin duda , para alivio ,  
Pues en tal golfo sumergir me quierés ;  
Eterno luto vista  
Mi coraçon , y quede  
Mas vivo en tantos hijos ,  
Llanto, dolor, y luto, para siempre ;  
Con el Pastor de Iuno  
Trocara facilmente ,  
Cien lenguas à cien ojos ;  
Para llorar con mas muchas mas vezes ;  
Pero si yà la tierra  
En su esfera previene ,  
Que su seno es estrecho  
Para admitir en el tanta corriente ;  
Reprimanse los ojos ,  
Que à mas dolor prefiere  
El que reprime el llanto ,  
Que el q̃ en tâto sentir blâdo le vierte ;  
Mas ay ! ( otra vez digo )  
Mas ay ! que es inclemente  
El que à la vista oculta  
Lo q̃ en el corazon con ansias fiente !  
Defatase la pressa ,  
Buelva con mas creciente ;  
Que es razon, que assi llore ;  
Quien llora con razon de llorar siépre ;

# DE DON IVAN ALVAREZ Veriña.

## ENDECHAS REALES.

O Parca fementida,  
Que con rigor tan fiero,  
Cortaste el vital hilo,  
De quíe pendia, valor, virtud, y ingenio.

Muriò FONSECA el Grande,  
Honor del vniverso,  
O muerte, y quan costosos  
Ofrece tu rigor los elcarmientos.

Si el Gran FONSECA es Astro  
De resplandor excelso;  
Como se han remontado  
Tus iras, à buscarle al firmamento.

Llorad, gemid, mortales,  
Pues ya faltò el consuelo,  
Que pendìo de su vida,  
El alivio de todos, y el contento.

Llore España, su Alcides,  
Su Mecenas, Toledo,  
Su Tulio, Salamanca,  
Su Atlante, Còpostela, en lláto tierno.

Llo-

Llore el Grande, y el Chico,  
Llore el Noble, y Plebeyo,  
Llore el Rico, y el Pobre,  
Pues es vniversal, el sentimiento.

El mas remoto clima,  
Con lugubres lamentos  
Suspire, pues le falta  
El Sol que iluminava su emisferio.

Su muerte, triste, llore  
Enternecido el Cielo,  
Y si el cristal le falta,  
Por lagrimas, derrame sus luzeros.

Lloren, sin que el alivio  
Conceda sus efectos;  
Que està demàs en todos, (nos.  
Quando el Grãde Fonseca està de me.

Las ciencias, y virtudes  
A su muerte, se vieron  
Huerfanas, sin alivio,  
De Protector, y Padre, careciendo.

Pero aunque muerto yace:  
Por sus merecimientos,  
Mas feliz vida goza,  
De triũfos coronado, en mejor Reyno.

Y asì nuestras fatigas  
Cesen ya, suponiendo,  
Que goza felizmente  
En el Impireo, gozos sempiternos,

DE D. IVAN FRANCISCO  
Canesi de Azeuedo, Mayordomo  
de Propios de la Ciudad de  
Valladolid.

ROMANCE ENDECHASILABO.

Porque lloras deidad? ¿q con tu lláto  
Enternezes diamantes coraçonés,  
Dime la causa, pero no, que explican  
Las lagrimas, mejor que no las voces;  
O como vniuersales las exhalas,  
En que el motiuo justo se conoce  
Mas no explicar tan grande sentimiêto  
Es Retorica docta del desorden.

Lloras Minerva, y có la ciencia enseñas;  
Como deben sentir las almas nobles,  
Que ay perdidas, de tanta Gerarquia,  
Que se debe aprender à que se lloren.

Perdiste vn Padre en el Fonseca excelsor  
Si me diân tus graues atenciones,  
Pues las lagrimas, sean excessiuas,  
Porque el alivio en ellas se transforme.

Si lloraron la muerte de Alexandro  
Los de Atenas, discretos moradores,  
Tu como Diosa de la Ciencia, lloras  
El amago, por otro, antes que el golpe.

Mas

Mas, es tanto el dolor de tus suspiros,  
Y tan sin exemplar en lo conforme  
Que se pudo temer del desaliño  
Se hiziesse sospechoso con lo docil.

Mas, ò Ciudad científica, que tanto  
Al agradecimiento correspondes,  
Que con tu llanto à tã sagrado Dueño  
( Si pudiera ser mas ) dieras mas nôbre.

Siente, y llora, q̃ puede el sentiemiẽto  
Llamar, por dicha, alguna vez à Cortes  
En que podràs como primero voto  
Lograr para el dolor sus concessiones.

Mucho debe estimarse las finezas  
Que executa la pena por entonces,  
Mas las que se repiten en los siglos  
Lleuan los gajes de que son mayores.

Asi tu llanto en los Celestes Iuizios  
Se laurea de mas estimaciones,  
Porque la duracion de tus suspiros  
Alas, al tiempo, de memorias, pone.

O lagrimas atentas que se saben  
Eternizar en lagrimas de bronce;  
Porque la forda, lima del olvido  
Los caracteres del amor no borre.

Preciense de preciosas, como el dueño  
De ser amado de vn dolor acorde;  
Porque à los dos por tal correspondẽcia  
Al vno ensalcen, como à el otro adore.

**D**E quantos Sepulcros magnificos fabricaron los Antiguos, erigiendo sobre el triunfo de la muerte Solio à su inmortalidad, se huvieran executoriado la primacia aquellas no Pyramides, si no mōtes de nobles peñascos, transportados à Egypto desde la Arabia, para sepultar los Reyes, y eternizar su memoria, à no aver hallado la Reyna de Caria en su amor inventor de obras magnificas, otro mas noble Sepulcro para su consorte bebiendose las cenizas, y sepultando en el corazon al que viuia en el alma. Accion à que quedò suspenso el mundo, dudando qual tumba fuesse mas bella, ò la marmorea, ò la viua: con vno, y otro genero de Sepulcros tan singulares, quiso honrar Dios la memoria del Señor Arçobispo Don Alonso de Fonseca, despues de honrarle en el Cielo, guardandose sus cenizas en aquel tan grande, como Regio Mausoleo de la Capilla de su Colegio mayor de Salamanca. Idea de tan magnifica obra, que pudo poner en oluido, y en silencio las Pyramides de Egypto:

*Barbara Pyramidum fileant miracula Memphis.*

Conseruandose al mismo tiempo, no sè si con mas gloria, estas cenizas en el corazon de tantos, cuyo amor, y agradecimiento harà siempre eterna su memoria. Mas porque de este Noble Sepulcro no està escrito el Epitafio, leyendose tan discreto, y glorioso en Salamanca. Al que con mas acierto le discurriere, ò en versos latinos breues, ò en estilo lapidario, ò en algun elegante geroglifico, para poderle grauar en el corazon de todos.

*Se le darà al primero vn Breuiario, y vn Diurno. Al segundo media arroba de Chocolate. Al tercero dos libras de Tabaco, y quatro Pañuelos.*

DEL

DEL P. PREDICADOR Fr. MANVEL TRASVILLA, BENEDICTINO.

PINTASE AL ILVSTRISSIMO SEÑOR FONSECA SOBRE vna Fuente con caños sin agua: las manos tendidas sobre los dos Colegios, de Salamanca, y Santiago, corriendo ricos raudales, con esta Letra: *Manibus abundans, Nomine Sicca tenet*; sobre la cabeça esta inscripcion. *Abijt, non obiit Ildefonsus Fonseca*. Y debaxo este mote: *Altera Cognomen, Fons vna nomen habet*. Sobre el Colegio de Salamanca: este mote: *Corpus quidem Salmantica quiescit*. Sobre el de Santiago este: *Anima vero viuit Compostella*: Debaxo del de Salamanca: *Compos terra non est cælum*: En el otro: *Compos stelle Cælum est*. En medio de la Fuente este distico, que se reparte entre los dos Colegios:

*Clarior Fons, Cinis Clarus, Clarumque Sepulchrum:  
Calior exultat Spiritus ante Deum.*

### EPITAPHION, DIALOGON.

Alfonse quid est hoc? Viuis adhuc? Viuo.

Non ergo es mortuus? Immo.

Quid agis? Requiesco.

Taces: an faris? Vtrumque.

Cur retices? Quia dormio.

Cur loqueris? Quia viuo.

Nomen habes? Ita.

Quod? Ildefonsus.

Num sine causa? Non.

Dic ergo quod est? Ildefonsus; Fons sine Nube.

Quod cognomen habes? De Fonseca, non sine causa.

Manes hic? Maneo.

Quousque? Donec Cœleste fiat terrestre: Cadauer.

Hoc quando fiet? Omnis homo quando resurget.

El arte q̃ tiene, y su repartimiento se vió en la pintura.

LLE-

## GEROGLIFICO.

*Llegò fin nombre.*

PINTESE VNA MONTAÑA AMENA, DE  
quien sale vna cristalina Fuente, q̄ corriêdo por alguna  
parte de tierra se forma en Rio, y assomando à trepar  
por otra montaña fronteriza, se viene à conuertir en vn  
Sol, y de montaña à montaña, corra esta Letra: *Paruus*

*fons, qui creuit in fluuium, & in lucem, solemque conuer-*

*us est. Esther cap. 10. vers. 6. A quien*

*declararà el siguiente*

*Epigrama.*

*Te Fontem, Fluuium, Solemque en Symbola adumbrant:*

*Tantus es. Alfosum singula non caperent.*

*Quod Fons, nihil mirum, fluuij succrescat in vndas:*

*Sic norunt fontes flumina quaque suos.*

\* *Horus, sol.*

*Est quod Fons Fluvius rutilum vertatur in Horum*

*Ille tibi soli non nisi Phonse datum.*

*Et merito: Sol Fons, sed sicci luminis, ardet:*

*Qui ergo Fons Siccus, Solis adinstar erit.*

*Nempe sacro Ancyli quæ fulgent sydera quinque;*

*Grata tibi, in Solem te asseruere suum.*

**D. IOSEPHVS GABRIEL ZAPATA IN CELEBERRIMO MALACITANORUM Museo Complutensi Nobilissima Toga condecoratus componebat Anno Domini 1697.**

**E P I T A P H I V M.**

Ponibile in Sepulchro Illustrissimi Domini D. ILDEFONSI DE FONSECA, sito in Capella Maioris Collegij Salmanticensis vocati del *Arzobispo*: quod Epitaphium est Achrosticum legibile per tres partes: necnon Chronologicum in ultimo versu, per cuius litteras numerales. M.D.XX.V.V.I.I.I.I. annus 1534. in quo Illustrissimus D. obiit, denotatur.

|                                    |                               |                    |                     |
|------------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------|
| <b>F</b> unebris etsi mors         | <b>F</b> ontem hunc siccauit, | <b>&amp; AleF,</b> | <b>A</b> lef verbū  |
| <b>O</b> mnibus est currens        | <b>O</b> pulentus tempore tot | <b>O:</b>          | <b>e</b> st Hebrai- |
| <b>N</b> am repressit aquas fecū   | <b>N</b> um earumque Volumē   | <b>N</b>           | <b>c</b> um, quod à |
| <b>S</b> upremo hoc cunctis Mu     | <b>S</b> eo nomine digni      | <b>S.</b>          | <b>D.</b> Hieron.   |
| <b>E</b> x illo ut saliant dant    | <b>E</b> s modulamina lingu   | <b>E,</b>          | <b>D</b> octrina    |
| <b>C</b> ordibus & vitā, & quia ne | <b>C</b> desit lapide isth    | <b>C,</b>          | <b>i</b> nterpreta- |
| <b>A</b> VDaX Infixit propriā      | <b>M;</b> est ò pena se       | <b>V</b> er        | <b>A!</b> tur.      |

*Traduccion en DEZIMAS , de lo Latino.*

Quiso secar vna fuente  
De la Ciencia, Cloto esquivā;  
Mas como es la fuente viva,  
Nunca secò su corriente.  
En esta Casa Eminente  
De Ciencias Templo mayor  
Represò el saber su amor:  
Que mucho que su eloquencia  
Corra, si trae su ciencia  
De origen tan superior?

Deste Tronco generoso  
Arbol de vida, y saber  
El agua empezó à correr  
Deste rio caudaloso.  
Nueva vida misterioso  
El Mundo empezó à sentir;  
La lengua para aplaudir,  
El corazon para amar,  
Y aun por poderle alabar  
Su lora empezó à vivir.

Pasagero reparad  
Como el Mundo le ha pagado;  
Vida Fonseca le ha dado,  
Y muerte à el su crueldad.

**DEL**

DEL PADRE Fr. GERONI-  
mo de Villosa, Monge de San  
Benito, Cursante en el Co-  
legio de S. Vicente de  
Salamanca.

## EPITAPHIVM.

*Lucidissimum Hispaniæ Iubar; Sapientiæ lumen clarissimum.*

*Firmissimus Religionis adamas.*

QVINIMO

*Vmbra pro iubare, pro lumine cinis; pro adamante pulvis.*

SED IAM

*Quod adamas erat, Calū est, quod lumen stella, quod iubar Sol.*

HÆC QUIDEM.

*Virtutis meritis, & animæ generositati debentur.*

ILLA VERO

*Cum terrestri conditione, & luteo corpore necluntur*

DISCE IGITUR VIATOR.

*Virtutem astra superare, fortunam marmore tegi.*

VTRAQUE INSPECTA.

*Plaude, & plange, qui tanti tibi æstimandam doctrinā reliquit*

*Illuſtrissimum Dominum Dominum de Fonseca.*

DE

DE D. JOSEPH GVERRERO

Lafo dela Vega, Retor de  
Village.

SAPHICVM CARMEN.

A sepultura cineres renatos  
L egibus laudum homines referti  
H ortiter cantent, celebrent hiantes  
O rgana vocum.  
N unc datus morti superas eandem  
S umptibus multis reliquos adauges  
V nice mentes acuens ad omnes  
S circ micantes.  
A lveus nutris acies, & arma  
H ons, quibus certat totidem fluentes  
O ptime præbens varios ad vsus  
N omina magna.  
S erta promittis famulata doctis  
F rigens Iuris, Logicæque nautas  
C um thesi sacra cumulans gradatim  
A rte supremos.



X

DE

DE D. ANTONIO PEREZ  
Ramirez.

PINTASE VNA FVENTE:  
cuyas aguas paran en vn corazon  
Perspectiua opuesta à las vafijas de  
las Belides. Batilio Emblem. 149.

EPITAPHIVM.

Largiflui Parca obstruxit spiracula Fontis,  
Qui valde sparsus, plura virere dedit:  
Detinuit cūsum fatum si, cuncta coercens,  
At gratiorum animi vltiora petunt:  
Compestellanis Siccus Fons cordibus hæsit;  
Iugiter, & manet; quomodo? Fama monet:  
Sic monumenta bonis semper sunt corda suorum,  
Vt vivax virtus funera transfiliat:  
Non in pertulis doliis fontana receptant;  
Sunt animi fidi illis at vna tenax;  
Iacet vbi Alfonso, Siccus Fons atque quiescit;  
Sed sanæ fluxus vena perennis erit.  
Iam Compestellæ in bustis Salmantica cedit;  
Mortuis hæc faxis, cordibus illa locat.

DE

## GEROGLIFICO.

LLEGO SIN NOMBRE.

PINTESE LA ROCA GON-  
 nia Carthagines de que habla Aris-  
 toteles en el lib. de Admir. cap. 109.  
 y della como dize el Filosofo veanse  
 salir dos caños corriētes, vno de agua  
 clara, y otro de fuego, corra sobre  
 ella este Epigrafe de la Iglesia:

*Fons vivus, Ignis, charitas; à quien descifrarà el siguiēte*

## EPIGRAMA.

*Quid monstri hæc Rupes? Latice simul en dat, & ignes.*

*An ne Paracletus, qui vtraque iungit, Amor?*

*Te & Fonsæca refert, diuino Flamine, qui actus*

*Terras indigenas Ignis, & vnda foues.*

*Vt Fons, auratos Lyceo depluis imbres:*

*Ingeris & flammæ siccus (vt Æthna) tuas*

*Sic Compostella Parnasia prata virescent:*

*Floras, & Musas ver (calor Imber) alit.*

DE

DE D. FRANCISCO ANTONIO  
Bernardo de Quiros.

EPITAPHIVM

In modum epicedij

IN OCCIDENTE

Solius.

SOLIS

Clari

ILDEFONSI

DE

FONSECA.

Gressum, comprime, viator, parum, Parium  
Marmor videbis hoc, legesque leges,  
Quibus certè condendo edictum varium,  
Prosternit Parca subditos, & Reges,

Hoc

Hoc Apollinis est veri sacrarium,  
Qui Superi pascendo Admeti greges,  
Fecit, ut ipsum, quem coluerunt Ducem;  
Inter stellas adorarent Lucem.

Est igitur, Occasus iste Solis,  
Quippe Alfonfi radiantis est Occasus;  
Numinis alti Auriferi, absque dolis,  
Absque dolore non, æmuli casus,  
Nam sicut Sol, ex Astris ortus, mollis  
In vnda Doris, est etiam occasus,  
Ille stemmate natus stellarum,  
In fluctibus occubuit lachrymarum.

Sydu, sub septem Trionibus, conspectū,  
Divum Olympi, Iulium declaravit,  
Sed quod fuit tunc, in æthere suspectum,  
Fonseca, suis insignibus, firmavit;  
Quinque stellarum, clarum monumentum,  
Sue immortalitati collocavit,  
In Vrfa haud tantum, visum, cum trophæis  
Sed in Austro, Tartesia, & Nabathæis.

Planè stellæ demonstrant, quas miraris  
Suum solem fungi nunc, alio emisphærio,  
Frustra, viator, animo iactaris,  
Si dubitas, an sit æterno Imperio;  
Vitam, quam fati obtulit, in aris,  
In factis, & servasse, iam comperio;  
Perge iam, ergo, tibi sunt stellæ,  
Ut mari euadas Lælius Compostellæ.

DEL P. Fr. DOMINGO DE  
Castro, Colegial en el Real Cole-  
gio de San Francisco de  
Salamanca.

PINTASE VN CORAZON, Y SOBRE EL ESTE  
Mote: *Inspice*: dentro del en vn lado, vn Sol, y en  
otro vna Iglesia: y en medio vna Fuente,

PROGRAMMA.

ALFONSV M. FONSECAM,

ANAGRAMMA.

FONS: CEMA: FANVM: SOL.

EPIGRAMMA.

*Camina in Alfonsam quis quis tua tende viator,*

*Qui SOL. H speras, Paradis estque FANVM.*

*Alpibus vt CEMA, quamuis sit profusus ab altis monti*

*Sicc fici verè steinmusa FONTIS habet.*

*Non iacet hic, siquidem lucem mutando caducam,*

*Flammigero nostro pectore vivus adest.*

*Siste precor: non sistas, inquam, nam omnia nusquam*

*Eluius te fugient maxima: carpe viam.*

DE

DE D. PEDRO GONZALEZ  
de Varcia, natural del Reyno, y  
Colegial que fue de San  
Geronimo.

D. O. M. S.

Illustris. D. D. Alphonso Fensecæ  
Archiep. Compostell. & Tolet.  
Nobilitate, & virtute ad exemplum præcipuo  
Seu probitate morum,  
Seu pietate, ac Religione, Vitæ:  
Bono Pastori,  
Pioque, Patri:  
Quo testation erga eum adfectus fiat,  
Nostri Sacri Collegij;  
Quod ipse à fundamentis erexit,  
Collaudantis, quid in vita præstiterit,  
Nouissimam gratitudinem,  
Beneficentiæ suæ,  
Commonstrare studentis,  
Monumentum,  
Non è siccis marmoribus,  
Sed vberimo fonte lacrymarum  
Constructum.

P. D. C. Q.

EMI-

EMINENTISSIMI DOMINI  
 D. Alfonsi à Font-Sicco, Hispania-  
 rum Primatis Encomium, sui que  
 Mausolei Epigraphe à D. Didaco  
 Michaelē de Castro, Ciuitatensis  
 Ecclesiæ Cathedralis Thesau-  
 rario, in Epitaphium  
 descripta.

## EPITAPHIUM.

*Hoc Mausoleum magni est Athlantis Iberi  
 Vrba breuis; quamuis maxima cuique viro;  
 Prasulis Alfonsi à Font-Sicco continet ossa;  
 Nam cineres condunt plurima corda pios.  
 Fons Siccus radijs, pluuijs Sol reddit opimos  
 Fructus, scit dotes spargere quisque suas.  
 Sernat vterque gradus iustos, quibus influat, orbem  
 Frugiferum facit hic, ille scientificum.  
 Ars veneratus opus, plaudit natura sepulchrum:  
 Hac quia plus ultra, compar & illa negat  
 Amphitheatra ergo huic cedant, miracula septem  
 Orbis, & artis honos, estque columna poli.*

DE DON PEDRO DIEZ

Calleja.

EPITAPHIVM.

Quem cogit Lachesis condier vrnula?  
Campus cuius erat stellifer incapax.  
Ast non terra tenet: dispare Cecropem  
Musæi refouent Astra sinu pia:  
Et cœpit Pario hoc viuere marmore.

EPIGRAMMA.

Pro tumulo exiguo Patrias in Palladis arcem  
Mutatas ædes pone placente manu:

Hanc super irradiant stellæ fœlicia quinque.  
Stémata: Academiæ non periturus honos:

Dentque basim tumuli circum redimicula mitræ  
Præclari Coetus, nominibusque graves:

Dynastæ à summo virtutis buccina dicat:  
*Quis paruis Magnum Me super imposuit?*



Z



DE

DE DON IGNACIO DE  
Avalle Castro y Araujo.

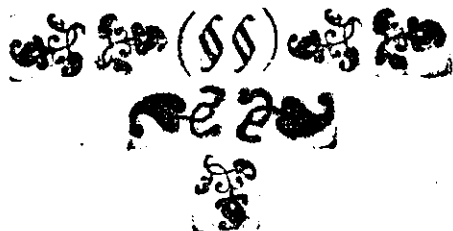
EPITAPHIVM.

Hic situs est Præsul Compostellæque Toleti,  
Gallaicæ gentis gloria, luxque decus.

Ildefonsus item Fons Siccus dicitur ipse,  
Nomine si Siccus, re tamen ipse rigat;

Irrigat hic Campum, qui Stellæ iure vocatur;  
Nam tot habet Stellas, quot creat ingenia:

Eius habet corpus Salmantica nota per orbem;  
Hoc in Musæo; mens fruiturque Deo.



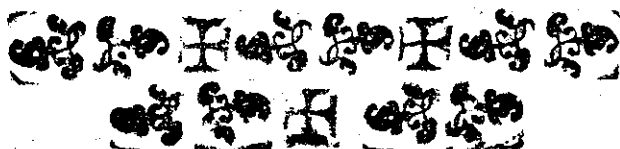
DE DON TOMAS MORE:  
no Pacheco de  
Zuñiga.

EPITAPHIVM.

Fons iubaris, splendor decoris, Fons Siccus humectans;  
Pectori inest hominum plus decorosè pio,

Sarcophagis secto manibus de caute superbis;  
Ut patriæ verus, stegma, decusque pater.

Hoc lapide arctatus, fælici hac conditus vrna;  
Sceptra vtriusque tenet glorificata Poli.



Lic. D. Vincentij Solloſſo in Regio  
 Galleciæ Senatu Advocati, Hiero-  
 nymica Trabea Compoſtellæ olim  
 inſigniti ad Sepulchrum ſui ſemper  
 Excellentiffimi D. D. Alfon-  
 ſi de Fonſeca colen-  
 diſſimi.

EPITAPHIUM.

Hic patriæ ALFONSVS colitur FONSECA redemptor  
 Dans animum cœlis huius & inane loco.  
 Dogmate miſifico fulgens aſt ille Magiſtri  
 Divini, orbatos noluit eſſe ſuos:  
 Nam ſcanſo Dominus Compoſtellæ, atque Toleti  
 Cœlo, nobiſcum ſub pietate manet:  
 Maximum ad ex magno condi Collegia namque,  
 Vt NON PLVS VLTRA, providet illa tria.  
 Muſæum at patriæ PLVS VLTRA fecit euntem  
 Erectum, toto quod daret oſce ſonos.  
 Gallecus præſtans quævis ſe fundat in omnes,  
 Fons fit inexhausus, FONTIVM vt ipſe Comes.  
 FONSECA atque ideo, quod non ſiccabilis extet,  
 Agnoſcunt omnes, certat & Antiphraſis.  
 Ergo nequit dici tantus quod proiacet Heros;  
 Præclarus ſemper, iureque vivit imo.

DE D. IVAN NICOLAS CE-  
sar Gudiel de Vargas, Cauallero  
del Orden de  
Calatraua.

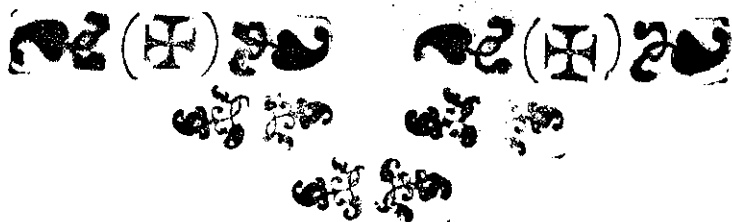
EPITAPHIVM

Qualiter herboſis ſpirant violaria campis  
Albaque purpureis lilia mixta Roſis,

Sic tua fama recens volitans Fonſeca per orbem  
Flagrat in Eois, occiduiſque plagis.

Gratia Cæleſtes mores donauit: at artes  
Natura, humanas officioſa dedit.

Præditus his donis Fonſeca impleuit odore  
Et Maria, & Terras Æthereasque plagas.



# DE DON SANTIAGO Hernandez.

## EPITAPHIVM.

Qualia condiderat sibi Phenix mausolea  
Æternus fama reviuiscens puluere ab ipso

Haud secus Alfonsus sibi talia busta parauit,  
Nomine plus clarus, famaue celebrior ipsa;

Ex oriens iterum viuens meliore Sepulchro,  
Phenix candidior, patrio de corde renacens.



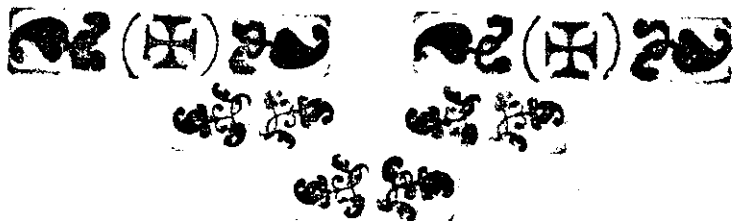
DE DON CLEMENTE VE-  
nauente y Muñòz , Colegial en el  
insigne de Malaga de la Vni-  
versidad de Alcalà.

## EPITAPHIVM

Si coniectari fas est, quod vertit Olympus ;  
Et quod sponte sua datque , negatque Deus ?

Te vocat , & superum Coeli iubet ire sub axem ,  
Quod pastorali munere maior eras.

Quid mirum fias si inter tot sidera sydus ;  
Qui mundi in tenebris splendor , & ignis eras ?



DEL PADRE FRAY DOMINGO Mañán, Colegial Theologo en el Real Conuento de San Francisco de Salamanca, y natural del Reyno.

GEROGLIFICO.

PINTAVASE VNÁ NVBE ENTRE CVYOS ARREBOLES se descubria vna hermosa Estrella, con este distico.

*Astrifero semper præfulgens Lumine Poli*

*Stella Oriens lucet, Sole cadente Viget.*

Luego auia formado vn Laberinto quadrado, q̃ empezando desde su centro, se leia à diuersas partes esta letra: *Vidimus Stellam eius in Oriente*. En el Angulo superior del Laberinto se leia este verso: *Hic Stella mirandus adeſt Labyrinthus Olympi*. En el izquierdo este: *Iam versa quacumque reſiſ, ſemperque redundas*. En el inferior este: *Hic oriens adſtat, quo plus Fonſeca ſub aſtro*. Y en el otro angulo este: *Inde decus trahit, & folio dominatur Eoo*. Pintauaſe debaxo de eſte Laberinto vn Orbe, dentro del qual auia vn coraçon, que en ſi encerraba vna Eſtrella de quien ſalia eſta letra. *Ego ſum Stella ſplendida, & matutina*. Apocal. cap. 22. A la mano derecha eſtaua la Fama con ſu Clarin, y en correſpondencia la Parca, y por alma de todo eſtos Diſticos.

*Dum eripit aſſiduo Fonſecæ fama tonitro*

*Vt tonitri nati, tunc fera Parca tulit.*

*Abſtulit hæc auras, clamorior illa ſub orbe*

*Pro tumulo reddit ſplendida corda viro,*

*Hic iacet, hæud iacet; At tiſtes, qui fulgure noto*

*Poſt obitum vivus ſtella cornuſca micat.*

DEL

DEL REVERENDISSIMO  
P. M. Fr. Gabriel de Noboa, natural  
del Reyno de Galicia, Religioso  
Franciscano, Doctor de la insigne  
Vniuersidad de  
Salamanca.

G E R O G L I F I C O.

PINTAVASE VNA FVENTE EN CVYO ESTANQUE SE  
leia esta letra: *Fons signatus*: Cant. 4. en la taza se veia pintado el  
Escudo de las Armas del Señor Don Alonso de Fonseca, y rebo-  
faba por vna figura como de el Sol, copiosas aguas que bañauan  
à Castilla, y Galicia que estaban pintadas à los lados de la Fuente,  
de la qual à cada vno de los Reynos corria esta letra: *In aquas plu-  
rimas redundauit*. Esther. 10. De la cabeça de esta Fuente, corria  
azia lo alto esta letra: *Fons in lucem, Solemque conuersus est*. Esther  
cap. 10. vers. 6. Seruia de remate à esta letra vna hermosa figura  
del Sol, en cuya circunferencia se duplicaba esta letra: *Sol illumi-  
nans per omnia respexit*. Ecclesiastici, cap. 42. vers. 16. A los dos  
lados de este Sol se veian dos lazos que encerraban en si; el  
de la mano derecha el Colegio que fundò en Salamanca el Se-  
ñor Fonseca, y el de la yzquierda, el que en Santiago hizo cele-  
bre con su propio apellido de Fonseca, y por cada vno de estos  
lazos, se leia vna quintilla que remataba en la voz: *Sol*. de la le-  
tra. *Sol illuminans, &c.* La quintilla es esta:

Con Estrella me bizo à mi,  
Santiago tan gran Farol,  
Que honra mayor fuya, ni  
Gloria que saber yo fui  
De tantas Estrellas SOL.

Aa

Sobre

Sobre esto estaua pintada vna Pyra en cuya frente se veia vna Fuente Seca, y obscurecido vn Sol. A la mano derecha estaua pintada la Muerte descargando fatal su Guadaña, y de su boca salia hasta la Fuente Seca esta letra: *Siccatus est Fons.* Marc. 5. vers. 29. Y hasta el Sol estotra. *Obscuratus est Sol.* Apoc. 9. vers. 2. Sobre esta Pyra cuyas voraces llamas se alimentauan solo de corazones, se veia pintada el Ave Fenix, de cuyo pico corria hasta la figura de la Muerte esta letra: *Vbi est mors victoria tua?* 1. ad Corinth. 15. Desde la figura de el Sol, corria por medio de la Pyra, hasta el Fenix esta letra del cap. 29. de Iob. segun la Tigurina: *Multiplicabo dies sicut Phenix.* A los lados del Fenix estaban pintadas dos figuras de la Fama, cada vna con su bandera tremolada al ayre, y se leia en la de la mano derecha esta letra: *Et fama virtutis eius vbique.* 2. Mach. cap. 8. vers. 7. Y en la de la mano izquierda esta: *Exiuit fama hac in vniuersa.* Matth. cap. 9. vers. 26. Coronaua toda la pintura esta quintilla:

*Si el fuego es amor profundo.  
De aqui, sinque Cloto estorne,  
Sale en fama sin segundo:  
Viuo ha sido vn Sol del mundo  
Muerto es el Fenix del Orbe.*

Tambien se veian debaxo de los dos lazos que encerrauan en si los dos Colegios, dos Sepulcros con su Estrella encima, propias Armas de la Ciudad de Compostella, y corria desde el Sol a ellos esta copla:

*Rayos del mayor Farol  
Influyo en essa luz bella.*

*Que si Estrella me hizo Sol,  
Yo Sol la ilumino Estrella.*

Tenia toda la pintura por alma estos dos Disticos.

*Fons, Titan, Phenix, instructus, factus, adeptus,  
Sol, Phenix, metam sidere, luce pyra.  
Auget, agit, replet, defluxu, lumine, fama.  
Fons, Titan, Phenix, regna, theatra, thronos.*

Y estos Sáficos a los dos lados

*Possis Alphonse lacrymis rigantis  
Ut tuos gaudens, oculos perempti  
Ludere affectam lachrym triumpho  
Siste viator.*

*Lacrymis ergo modulans canora  
Ne Lyra, delens, paradoxa cordi  
Imprimens, tu, visa tuo Pyropo  
Perge viator.*

DEL PADRE; Fr. IOSEPH ANTONIO GIL TABOADA, LECTOR DE  
Filosofía en San Francisco de Salamanca.

IN ILLVSTRIS. D. D. ILDEFONSVN FONSECA.

## HYEROGLIFICVM.

PINTAVASE ARRVINADA VNA MITRA, Y DE ELLA cayendo cinco Estrellas, proprio blason del Señor Don Alonso de Fonseca con esta letra: *Stella cadent*. Matth. cap. 24. Al lado derecho de la Mitra la muerte en accion de estar pasmada, y absorta con esta letra: *Absorta est mors* 1. Corin. 15. v. 54. debaxo de ella esta letra: *Quæritur ac quærit Parca*, y este distico:

*Proh dolor! Texi vernantes puluere stellas.*

*Heu! Fonseca cedit, terra ve cuncta ruit?*

Y mas abaxo esta quintilla:

*Golpe que à esta Mitra di,  
Me dexa en pasmo profundo,  
Caer las Estrellas vi  
Señal del juizio: Ay de mi!  
Mas si se arruina el Mundo?*

En correspondencia, y à la parte siniestra de la Mitra, se pinta-ua vna figura de Minerva, en la diestra enarbolado vn Estandarte, y en el el Escudo de las Armas del Señor Fonseca, con esta letra: *Stella in perpetuas æternitates* Daniel. cap. 12. v. 13. en la mano izquierda tenia vn globo, adornauale el pecho vn Sol, en cuya circumferenceia estauan embebidas las cinco Estrellas de los FONSECAS, de este Sol estaua pendiente vna targeta con esta letra: *Sepulchrum eius gloriosum*. Isaia. cap. 10. v. 11. A los pies de esta figura esta letra: *Solatur soluitque Minerva*, y este distico:

*Fonseca, haud tellus: Atropos sed sæua paucesce*

*Stella ruit: Phæbus pectoris orbe micat.*

Y luego esta quintilla:

*Pasmete el que essa luz bella  
( Lo del mundo no te estorne )  
Gloriosa en mi pecho, si ella  
Al caer ha sido Estrella  
Se transforma en Sol del Orbe.*

DE DON FAVSTO ANTONIO  
 Pedrera y Vacarelo, vezino de  
 la Villa de Redondela, Theologo  
 Passante en la Vniuersidad  
 de Santiago.

## GEROGLIFICO.

PINTAVASE VNA HERMOSA FVENTE CON todos sus caños seços inclinada, como para caerse à violéncias del Aquilon, q̃ estava pintado, soplando furiosamente contra la Fuerte para arruinarla, con esta letra: *Ventus Aquilo dissipat* Proverb. cap. 25. En la parte cótraria, se pintaua el Viento Austro soplando apacible en vios corazones que destilaban, ò rebofaban tierno, y copioso llanto, con esta letra: *Veni Auster, & fluant.* Cant. cap. 4. Y por alma del Geroglifico esta redondilla.

*Secò el fatal Aquilon,  
 La Fuente mas abundosa,  
 Que oy de lagrimas rebofa  
 Tanto tierno coraxon.*

DE

DE D. IOSEPH GVERRERO  
Lafo de la Vega, Natural de Madrid  
Abad de Villauge, en el Obis-  
pado de Lugo.

E P I T A F I O.

¶ Qui iace entre marmoles bruñidos  
Quien fue tan liberal, q̃ rios caudales  
Veloces diuisauan los sentidos,  
Influyendo copiosos sus raudales.  
Iace Ilustre Fôseca entre gemidos  
¶ ser perpetuado en los Anales,  
Concurran à elogiarle con su estilo  
El Tigris, el Eufrates, Gâges, Nilo.



*Certamen Olympico.*  
**DEL MISMO AVTOR**  
à este Assumpto.

G E R O G L I F I C O.

PINTOSE EL MONTE OLYMPO CERCADO de nubes ( aunque inferiores à el ) con esta letra: *Nubes excedit Olympus* Lucian. lib.2. De este Monte nacia vna copiosa Fuente esparciendo muchissimos raudales; y à la falda del Monte estaua vn Sepulcro, y sobre del sentada la Fortuna con su rueda, y la Muerte en pie con guadaña; à las quales, y al Sepulcro casi cubrian las aguas: con esta letra latina: *Nunc è sepulchro nasceris*. Y esta Castellana:

La Rueda, Parca, y Sepulcro,  
A quiẽ de este Olympos es Fuẽte  
No embarazan la corriente.

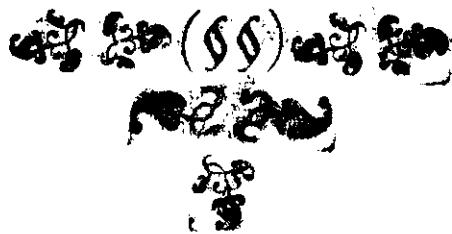
A S C L E P I A D V M.

*Fons Siccus generans flumina grandia  
In tymbo positus forte renascitur,  
Phœnicis veluti mobile traditur,  
Post cuius cineres euolat aridos.  
Alter nidificans tempore largiter,  
Siccus Fons aliter non tulit admodum.  
Vt præstet moriens nomina patria  
Atque ipsam celebrent dogmate maximi.*

# DE DON ANTONIO CAMARRA y VILLOA.

## EPITAFIO.

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Del Fonseca, que el mundo admira | mira    |
| Y lo que llega el limitado       | hado:   |
| Las cenizas, que à tan prestado  | estado: |
| Oy le reducen, quanto aspira     | à Pyra. |
| Ni la Parca fatal respira        | ira,    |
| Solo le dexa este acabado        | bado,   |
| O golpe infauſto con cuydado     | dado!   |
| Tiero, y cruel, que ſin mentira, | tira;   |
| Oy eres Fenix, que en cordura    | dura,   |
| Zaciendo ſiempre à repetida      | ida:    |
| Si es inmortal, como entre loſas | oſas:   |
| Tamboluer Cloto, à quien procura | cura:   |
| Como no dàs ya comouida          | vida?   |
| Y quien la goze entre glorioſas  | roſas?  |



# DE DON RODRIGO DE Escobar

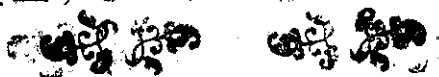
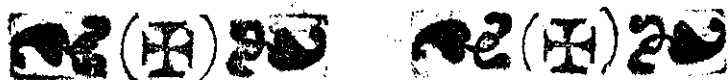
## EPITAFIO.

Si à mas viuir aspira quando espira  
El Gran FONSEGA, y quando muere nace.

Diga, aqúeste Epitafio en vez de IACE:  
Aqui nace, inmortal en esta Pyra

El raro Fenix, que muriendo quiere  
Su memoria viuir de lo que muere.

Y el que cobró en el mundo tan gran fama,  
Que à dormir pudo echarse en esta cama.



# DEL P. Fr. DOMINGO DE Castro, Theologo en San Francisco de Salamanca.

## GEROGLIFICO.

**P**Intatiuase la Ciudad de Santiago, y en ella vna Tarjeta, con el Escudo del Señor Don Alonso de Fonseca, que servia de raiz al Tronco de vna hermosa Palma, con este mote del cap. 7. de los Cantares: *Statura tua assimilata est palmæ*. Subia esta Palma por el medio de la Ciudad de Toledo, que estaba pintada sobre la de Santiago, y cayendo por el ayre varios razimos de Datiles, de que se enriquecian las Ciudades de Toledo, Santiago, Alcalá, Salamanca, y Toro. Estaba la Palma como seca, con esta letra de los Trenos cap. 4. v. 8. *Aruit, & facta est quasi lignum*. Sobre la Ciudad de Toledo se pintava vn Glouo lleno de corazones, de donde renacia frondosa, y opulenta la Palma, y en el Tronco esta letra, tomada del cap. 1. del Eclesiastès: *Ibique renascens*. Y en la circunferencia del Glouo estotra del 3. de los Reyes, al cap. 8. *In vniuerso corde*. Servia de corona à toda la pintura vn Cielo salpicado de Estrellas, con la letra del cap. 14. del Apocalipsi. *In capite eius corona stellarum*, y este terceto.

*Corta corona es vn Cielo,  
Para quien con plantas bellas  
En su cuna pisa Estrellas.*

Y esta dezima, que declaraua todo el pensamiento.

*Afsi mis Palmas abrí,  
Que admirè toda región;  
Y como mis frutos son  
Datiles todos los di.  
En Toledo fallecí  
Y en Pyra de afectos tal  
Por lo heroyco, y liberal  
Tantas raizes hechè,  
Que si en Toledo sequè,  
Quede en el orbe immortal.*

DE D. FRANCISCO CA-  
uello Ramos, Rector del Colegio  
de Malaga de Alcalà.

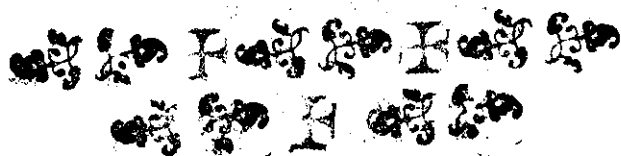
## EPITAPHIVM.

*De Magni patria certandum est nempe Parentis ,  
Terra etenim, ac Cælum te volet esse suum.*

*Maxime nunc miror Mundum , & Cælestia Regna  
FONSECÆ Corpus tollere quisque cupit.*

REDONDILLA.

Maravilla es que por ti  
Gran Fonseca, no hagan guerra  
Por quereite Cielo, y tierra  
Cada vno para si.



DE DON ROQUE GOMEZ  
Gasco, Cauallero del Orden de San-  
tiago, y Colegial del Colegio de  
Malaga, dela Vniuersidad  
de Alcalà.

## EPITAFIO ESPAÑOL:

Contempla caminante en esta losa  
El Cadaver de vn Sol no ya eclipsado  
Muerto si, pues el Tumulo sagrado  
Adorna vna Tiara misteriosa.  
Con la voz muda de su luz hermosa  
Dize, que en el Empireo sublimado  
Viue el Heroe que ( aqui ) està sepultado  
Transformado en ardiente Mariposa.  
Llora esse glovo azul resplandeciente  
A Alonso; el mundo huero fano suspira;  
Por su sagrado Sol que viue ausente,  
Y si tan gran demostracion te admira,  
Mira sus triunfos en el occidente,  
Lagrimas del Sol ya sobre su Pyra.



## ASSVMPITO SEPTIMO.

**L**A erudicion mas comun para proponer los premios à la peor Poesia, suele ser el Onocrotalo, Cisne en la pluma, y en el canto bruto, tardo, torpe, simple, y simbolo de los necios: mas porque no le hemos visto, aunque cree, que si oido, donde ay tan malos Poetas, me temo mucho, que sea paxarota el Onocrotalo; y assi en este papel harà sus vezes el Cuerbo, que sin acabar de conocer los borrones de su pluma, la aspereza del graznido, lo importuno de su canto, presume ser raro Fenix, parecidilísimo al Cisne.

*Rara avis in terris, nigroque similima Cigno.*

Y yo no sè, en que fundan su pressumpcion estos Cuerbos, ò estos malos Poetas, porque si el Cisne canta poco, y canta bien, ellos cantan mucho, pero cantan mal; si el Cisne al morir se canta, y cantando muere, ellos se mueren por cantar, y cantando matan. Harto mejor les hubiera estado à estos Cuerbos, en otro tiempo palomos, no aver enfadado tanto à Apolo con su canto, y no los hubiera transformado en Cuerbos.

*Quam tu nuper eras, cum candidus ante fuisses.  
Corbe loquax, subito nigrantes vèrsus in alas.*

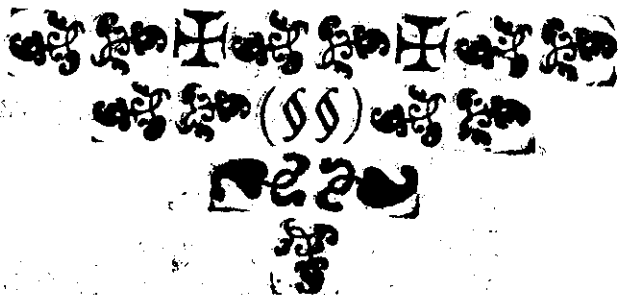
Pero

Pero ya que son los Cuerbos tan amigos de remedar, y ser parecidos al Cisne, sin poderlo conseguir; al Cisne, que mas propriamente le remedare, consiguiendo por gracia, lo que el Cuerdo tiene por naturaleza, haziendo Assumpto de gracejo tu Poesia à qualquiera de los propuestos Assumptos.

*Se le darà al primero vn corte de vestido de Tafetan doble, con su aforro de Tafetan de Granada.*

*Al segundo vn corte de lupon de Raso, con su aforro de Tafetan. Al tercero vna caja de tabaco de plata blanca.*

Aduirtiendò no serà premiado el que propriamente fuere Cuerdo, sino el que mas propriamente lo pareciere.



# DE DON ANTONIO

## Gamarra y Villosa.

AL ASSUMPTO SEPTIMO EN EL QVINTO.

### ENDECHAS REALES IOCOSERIAS.

Cansado de lamentos,  
 Y de tristes Endechas,  
 Que tambien me ha tocado  
 Escriuir quebraderos de cabeça:  
 En metro jocosorio  
 Es bien que me diuierca,  
 Que cultas seriedades  
 Mataràn à vn Christiano, y à vna bestia;  
 Dizenme que retrate  
 Al Cuerdo, que con negras  
 Plumas, imitar quiere  
 Al Cisne en voces, quiebrós, y cadécias;  
 Quando era Palomita  
 Hermosa, y lisonjera,  
 Muy bien es la pintara,  
 Y aun mejor que pintarla la comiera;  
 Pero despues que Apolo  
 La conuertió, en aquesta  
 Ave vaticinante,  
 Solo sirve de cuento para viejas.

Y es

Y es yn ave enfadada  
Tan triste, y tan molesta,  
Que no canta palabras,  
Y si la canta, cante en hora buena;

Y diz que se parece  
A los malos Poetas,  
Parecerase à mi;  
Pluviera à Christo no se pareciera i

Y solo por aquesto  
Tengo de contar de ellay  
Yna cosa admirable,  
Que si se me acordara la dixera.

Dizque ay vn pajarote  
Que si bien se me acuerda  
Onocrotalo llaman;  
Mas será pajarota en mi cóciencia.

Y dizque con sus plumas,  
Al Cisne lisonjea,  
Y es muy basto, y muy bruto,  
Mas si acalo será este la gran bestia.

El Cuervo presumido,  
A todos los remeda;  
Mas ni el, ni yo sabemos  
Hazer, ni remedar, coplas gallegas.

Ni tampoco queremos,  
Meternos con Poetas,  
Que entre tantos tontos  
Saldremos mal de aquesta escarapela.

Solo

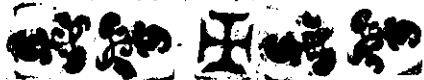
Solo en pensarlo tiemblo ,  
 Y el Cuerbo tambien tiembla  
 No le digan sobervios  
 Vaya à picar al çancarron de Meca.

Escriva quien quisiere ,  
 Y con ellos se meta ,  
 Que à mi que se me dà ,  
 Que porfien, q canten , ni q muclá.  
 Que el Cisne cante poco ,  
 Y que cantando muera ,  
 Y que ellos canten mucho ,  
 Aquel bien, y estos mal, ya es cosa vieja.  
 Y por esso los dexo

A todos con sus temas,  
 Yo tambien la tengo  
 Que no seã siempre tristes las Endechas.

Que tanta Endecha triste ,  
 Nos rompe la cabeça ,  
 Y por Dios que esta vez  
 Alegres han de ser aunque no quierã.

Aquestas que os escrivo  
 Malas por buenas señas ,  
 Si quisiereis premiarlas  
 Rendido os pido no hagais caso dellas.



# DE D. IACINTO VALLO de Porras.

AL ASSVMPTO SEPTIMO EN EL QVARTO.

No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.

## GLOSSALA EL CVEREO.

A vna Fuente, es lo ordinario,  
Llamar vena de cristal,  
Si se llama bien, ò mal,  
Que lo diga el lapidario.  
Es FONSECA de su erario  
Mas prodiga, y mas corriente.  
Vena de plata, es torrente,  
Es mar; y si tal se invoco,  
Que llamarle Fuente es poco,  
*No es mucho se llame. Fuente.*

Diranme, por que razon,  
Siendo liberal, es Seca.  
Si ha sido el Señor FONSECA  
De indigesta condicion;  
Y responde en conclusion,  
Que en expender, y aun fudal,  
Que el humedo radical,  
Gastò el año, que murió;  
Luego es Fuente (infero yo)  
*Seca, quien tan liberal.*

(Cnido:  
Como à Cuerdo me imbia à  
Del Certamen, el Autor,  
Para otra prueba mayor;  
De todo lo discurrido.  
Este en raudales partido  
Se Seca en su manafical,  
Y el Gran FONSECA, q igual-  
Mente en tantos se expendió,  
Como el, y mi pie quebrò,  
*Dando todo su caudal.*

Los discurscurlos para el caso  
Están glososidezimados,  
Los graznidos apurados  
Por Tafetan, Caxa, y Raso;  
Y sin apartarme vn passo  
Del tema de nuestra Fuente,  
Digo (por lo concerniente,  
Que es al vno, y otro punto)  
Que dándolo todo junto,  
*Multiplica la corriente.*

## AL SEPTIMO ASSUMPTO EN EL TERCERO.

El Autor de esta obra, y de otras muy elegantes, sazonadas, y chistosas, que concurrieron en el Certamen, aunque descubrió el genio discreto, y perspicaz, oculto el nombre, contra la ley de el Cartel, y por esso no salió premiado como merecia su gran fecundidad,

y erudicion.

## SONETO.

Quien fue à Sevilla (dizen en Castilla)

Perdiò su Silla, pero si ay denuedo

En el que vá à Sevilla, ó à Toledo,

Y allà es Prelado, no perdiò su Silla:

La Forma esguinosa à maravilla,

Y con corcobos dà à los Heroes miedo;

Pero FONSECA le entendió el enredo,

Diole vn cabe, y quebrole vna costilla:

Creció en puestos Alfonso, y la Fortuna

Quiso darle traspic. Gran picanona,

Que hizo Fonseca? Que hizo? vna accion bella.

Cien cozes mandò darle vna por vna,

Y atandola muy bien à vna tahona

Ande la rueda, dixo, y coz con ella.

DEL

DEL PADRE FRAY IOSEPH  
Gil Taboada, Lector de Artes en  
el Real Conuento de San  
Francisco de Sa-  
lamanca.

AL ASSVMPTO SEPTIMO

EN EL PRIMERO.

CANCION JOCOSA.

Sin sangrarme señores, quien dixera;  
Que Caliope en la vena me picase ?  
Si fue porque saltasse ?  
Baya pues Dios con migo, que yo brinco  
De vn salto à tan luciente, y alta esfera,  
Que si luces qual Armas me tirase,  
Iuzgo que me estrellase:  
Y lo hiziera discreta con ahinco;  
Por que aqui sabe bien quantas son cinco:  
A quien hablo ? Señora Apolonisa  
Santiaguesa, mi rifa  
Se buelve admiracion, por que es su hado  
Ser museo feliz por estrellado.

Me dicen, que su origen es brillante ;  
 Mas yo sacarè à luz su descendencia :  
 Tenga, tenga paciencia ;  
 Su Solar es el Signo Sagitario :  
 Allà para el Herege lo punzante ,  
 Que aqui con buena estrella à cada ciencia  
 Mira mi inteligencia.  
 Confieso, que es de luces Seminario,  
 Y entro à hazer de sus Astros inventario :  
 Serà vno; que es vno ? Vna quadrilla.  
 Iesus que maravilla !  
 Pues ni sus luces cuento , ni centellas ,  
 Que serà numerar al Cielo Estrellas.

En efecto yo solo hago mi ahinco  
 En letras, no en guarismo à lucimientos;  
 Que esto es cosa de quentos :  
 Sus facultades esto V. Señoria  
 Lo sabe, como tres , y dos son cinco:  
 Es asì, que es muy rica de Talentos ;  
 Padecen argumentos ;  
 Mas todos los desata bien Vsia  
 En fin, comò quien sabe Theologia,  
 Canones Leyes, Medicina, y Artes,  
 Que tienen buenas partes :  
 Con lustro pues de tales facultades,  
 Que mucho viva Vsia Eternidades :

Alostar al guarismo sus fulgores  
Veo en dias: pues es tan entendida,  
Digame por su vida,  
Si honores quiere, no està bien graduada?  
Si salud? No le sobran los Doctores?  
Si asistencias? No està bien asistida?  
No es de todos querida?  
No està bié vista, muy rica, y bien pagada?  
Para todo quanto ay, no es gran Letrada?  
Si le hizieren tuertos digame su pecho  
No los pondrà en Derecho?  
Pues de que hà de morir? Yo no lo siento;  
Y mas viuiendo con tanto entendimiento.

**Cancion acaba, y dile:**

Señora Apolonisa tan famosa  
Si ha de ser por mas bieja mas hermosa,  
Y su hermosura à todos lucimiento.  
Señora por favores tan tamaños  
Viua V. Señoria siglos de años.

DE D. ANTONIO TRIGO,  
Colegial en el insigne Colegio de  
Fonseca, principal de la Ciudad de  
Santiago. No llegó à  
tiempo.

AL SEPTIMO ASSVMPTO ENEL TERCERO,

## SONETO IOCOSO.

FONSECA iba subiendo por la escala  
Del merito, à coger Mitra, ò Capelo;  
Y entonces la Fortuna con mal zelo  
Quilo hecharle à rodar en hora mala.  
Tuvo se firme ALFONSO; y con gran gala  
Mueve el pie para dar vn passo al Cielo;  
Mas la Picaña por cortarle el buelo  
De la planta se asió como vna bala.  
Dando pues carcajadas mil de risa,  
La fortunilla, dixo al Gran Fonseca  
Subid si es que podeis azialo alto.  
El, de vna cox, la ciega frente pisa,  
Conque la hizo rodar de ceca à meca;  
Y se subió à Toledo dando vn salto.

AL SEPTIMO ASSYMPTO EN EL QVARTO.

DE VN AVTOR CVYO NOMBRE SE HIZO  
*ignorado, aunque es bien conocido.*

No es mucho se llame Fuente  
Seca, quien tan liberal,  
Dando todo su caudal  
Multiplica la corriente.

G L O S S A.

Don Alonfo (Nombre Real)

El de la bolsa oradada

Fue Fons-Seca, y Fons mojada

Dè Santiago natural:

Su Padre de aqueste tal

Como era de buena gente

Fue Fons-Seca puntualmente:

Conque segun yo colijo

Si el Padre fue Fons, el hijo

No es mucho se llame Fuente.

Solo en nombre fue Fons-Secas

q en dadibas fue vn mar rojo:

q ay otras Fuêtes del Piojo,

Que si dan hazen la mueca:

Y el q aqui los frenos trueca

Para mi es vn animal:

Fuente perene fue el tal

Que enriqueciendo la gente

Fuente humeda fue, no Fuête

Seca, quien tan liberal.

El no perdiò à Palamos:

Pero en fin ( aqui que no  
nos oye nadie) gastò,

Que pasmo, y se fue cò Dios:

Despues, y antes de las dos

Mitras, diò en oro caual

Quatrocientos y vn costal

Y fue sabio exagerado,

Pues mostrò juizio doblado

Dando todo su caudal.

Fue Fuente en este Arcopago

Que en Colegio, Seminario,

Y Escuelas con su denario

Hizo de gastos vn lago:

A Enares diò vn largo trago

Dè sus aguas, y vn torrente

Al Tormes, y la creciente

Al Tajo, y medrò à destajo:

Que esta Fuente con vn tajo

Multiplica la corriente.

DE

## DE D. BERNARDO VALLO

de Porras.

AL ASSVMPTO SEPTIMO EN EL QVARTO.

No es mucho se llame Fuente

Seca, quien tan liberal,

Dando todo su caudal

Multiplica la corriente.

## GLOSSALA EL CVERBO.

A FONSECA aquel portento  
 En la liberal grandeza  
 Le dedica mi rudeza.  
 Este numeroso accento.  
 Llamarle Fuente es mi inteto  
 Con elogio competente.  
 Aunque ello es cosa corriente,  
 Pues si à manos liberales  
 Supo expender los caudales,  
*No es mucho se llame Fuente.*  
 Que Fuente Seca es llamado  
 Sin malicia bien se glossa,  
 Por que no diran que es cosa  
 De glossar sobre mojado,  
 Y asi se vera probado,  
 Que este blason viene igual:  
 El dio todo su raudal  
 Con tato garbo, q' asombra:  
 Luego por blason se nombra  
*Seca, quien tan liberal.*

Fue Fuente en el dar sin rassa,  
 Mas con todo lo que dijo  
 En la calle no quedo  
 Aunque vino à dar su casa.  
 Pero con todo no passa  
 A punto de desigual,  
 Que darlo todo es señal  
 De vn bellaco corazon  
 Que haze mas negociacion  
 Dando todo su caudal.  
 Fuente Seca es celebrada,  
 Seca el caudal multiplica:  
 Y si dixeren, que implica,  
 De esso à mi se me dà nada.  
 Con todo sera glossada  
 Con esta prueba evidente:  
 Dando el caudal libremente  
 Dexò bienes, dexò renta:  
 Luego en esso en buena què-  
*Multiplica la corriente. (ta.*

DE D. ANTONIO BERMV.  
dez Sotomayor, Cura de Don  
Ramiro, y sus Anejos.

AL ASSVMPTO SEPTIMO EN EL SEXTO.

SONETO.

Nunca guardò essencion la Guadañera,  
Todo quiere llevar, roso, y belloso:  
Vn rajo me tirò ( que era forzoso )  
Diome, salvo la parte, en la móltera.

Aqui me tiene yà de tal manera,  
Que me corro, por Dios, de estar ocioso,  
Y como aquesto està no muy curioso  
Yà no ay hombre de bien que morir quiera.

Vn Dios nos libre me pegò tan fiero,  
Que no sè donde estói, no en mi conciencia,  
Solo sè que es FONSECA el que aqui yaze.

Pues que ? Te aturdes ? Consolate quieto :  
Amigo, no ay si no portar paciencia,  
Que en fin estas son cosas que Dios haze.

DEL

DE D. ANTONIO PEREZ  
Ramirez.

AL SEPTIMO ASSVMPTO EN EL QVARTO.

OTXAL SE VA QUANTO SE ENDECA.

## SONETO.

Eres Fortuna vna tal por qual;  
Mas que importa, que seas tan cruel;  
Si sabe el Sabio convertir en miel  
Lo acerbo todo, y agrio de tu mal?

Si le quisieres ser perjudicial  
Junto al merito haràs aquel papel,  
Que à lo bello cercano de vn Angel  
Nos hiziera vn espiritu infernal:

A vista de las nubes mas agíl  
Mas radiante, y hermoso sale el Sol  
Por las campanas de esse globo azul.

Dexa pues ya de ser tan indocil,  
Porque (hablando politico Apostòl)  
Son mas ricas las prendas que el Perul.

De D. Fausto Antonio Pedrera y  
Vacarelo, Theologo Passante  
desta Vniuersidad.

AL SEPTIMO ASSVMPTO EN EL QVINTO.

*E N D E C H A S.*

Que diablos de suspiros  
Talandran mis orejas,  
Mas agudos, que muchas  
Coplas q̃ à este Certamē se presentā.  
Por vida de la muerte,  
Que en lo obscuras, y horrendas  
Me suenan à graznidos  
De Cuerbos plañidores estas quejas.  
Y pus, relumbradora  
Ciudad de Compostela,  
Aora à cabeçadas  
Se estrellā en los postes tus Estrellas?  
Que barbara celarem  
Furia sin modo es esta?  
Vino à cantaros vierte;  
Que agua à cataros viertē las tabernas?  
Quanto en tus bellas niñas  
Remiran mis niñetas  
Son, ( no es quento de risa )  
Lagrimas. Ay q̃ tentacion de perlas.

Dd

Las

Las borlas venerables  
 De tu Claustro semejan  
 De puro lagrimosas  
 Remojados hisopos de la aldea:  
 Pues yà toda la chusma  
 Enterá, y verdadera  
 Del estudianteísmo,  
 Che pèr tal variar natura è bela:  
 Que es el verla arrastrando  
 Nigerrimas bayetas  
 Sin ochauo ni blanca:  
 Es vna compasión en mi conciência:  
 O juventud florida!  
 Que en mustias primavera  
 Eriges de ti misma  
 El mejor Mausoleo al Grá Fonseca:  
 Iesus, que lapsus plúmæ!  
 Musa tenteme en buenas,  
 Que en estas coplas quedo  
 Burlado, si no salen muy burlescas.  
 Pinta sin arrumacos  
 Dos mil cosas, que tengan,  
 Que tengan, en llegando  
 A tener paran coplas, y Poetas:  
 Yo tambien paro, y viendo  
 Tres premios en la mesa,  
 Topo, y en doze al doble,  
 Si no encaja, barajese, y paciencia:

DE VN AVTOR ; CVYO  
nombre se ignora.

AL SEPTIMO ASSVMPTO EN EL QVINTO.

*E N D E C H A S.*

Como ya ha tantos dias ,  
Que murio mi FONSECA ,  
Y se me ha olvidado algo ,  
Llorarè buenamente lo que pueda.  
Y porque no se diga ,  
Que llorò con laceria ,  
Delante de testigos  
Ahì mis vezes les doi à los Poetas.  
Ay hijo de mi vida ,  
Ay ALONSO de perlas :  
Que te moriste ALONSO ?  
Como caiste , di , en essa flaqueza ?  
De Santiago tu madre ,  
Que oy por ti se lamenta ,  
Ni de mi, q̃ esto escrivo, (ciencia.  
No lo aprendiste, Alonso, en mi con-  
Si dizes que es costumbre  
El que los hombres mueran :  
A la mala costumbre  
Quebrarle, hijo carissimo, la pierna.

Ya

Ya estauas viejo , ALONSO ,  
Que si moço estuuieras  
En orden à la calva  
Yo te prometo que otra cosa fuera:  
En que pensavas , hijo ,  
Quando la muerte fiera  
Llegò , que te la estavas (ta?  
Mirado, ay cielos, con la boca abier-  
Tu nobleza nativa ,  
Tu ciencia, tu prudencia ,  
Y aun tus canas honradas  
Dieron patas arriba ( que miseria ! )  
Todo diò en tierra , todo ,  
Todo, todo, diò en tierra ;  
Mas no diò en tierra , quando  
Se sabe q̃ el Sepulcro era de piedra:  
Las moças de tu Patria,  
Quiero dezir Gallegas,  
Tanta agua derramaron,  
Que abaratar pudieron las tabernas:  
Las de Alcalà , y de Toro,  
Toledo , y otras tierras  
Para enjugar el llanto.  
Las sabanas hurtavan en las ventas:  
Yo, ALONSO, al contemplarte  
Estoi de tal manera ,  
Que si no me destripò  
Es por q̃ no ay cuchillo q̃ no duela:

DEL

DEL PADRE PREDICADOR FRAY MANVEL  
Trasvilla, Benedictino.

ROMANCE AL ASSVMPTO SEPTIMO.

Vna entreuerada musa  
Entre magra, y gorda va,  
Coplas del Cid, que se cuela,  
Y acuchillan sin matar.  
Si por cantar mal me dicen  
Señores me han de premiar;  
Quisiese luego intento  
Cantar mal, y porfiar.  
Ya mi musa esta entendida,  
Vestida, desnuda esta,  
Mas que sera, que se rija,  
Que viste de rasetan.  
Mis luezes, si a gusto encaja  
Ecco grande el golpe hara;  
Sonada sera la gracia  
En justicia tauacal.  
A mi Gran Señor Fonseca  
Mis corrientes coplas bá,  
Mi Fuente Elicon a sea,  
Aunque sea con sequedad.  
Hazer vn tiro quisiera  
A su mucho creer, y obrar,  
Y mi musa en este rito  
Cierito dessea acertar.

Que fue Noble quien dudare,  
 En Gotia se lo diràn;  
 O noble Español: bendiga  
 Dios tan antiguo Solar.  
 Nació Emporeo de las Letras,  
 Y nació FONSECA tan  
 Hijo de ellas, que es su Casa  
 La Madre Vniversidad.  
 Edificò su cuydado  
 Obras grandes si las ay:  
 Si es Santo: Pues edifica  
 Con solo el modo de obrar:  
 De Salamanca el Colegio  
 Mayor, que Memphis està;  
 Y aunque Gígante, la teta  
 Como à su Niño le dà.  
 Allí su cuerpo descansa  
 En Vrna Mausoleal  
 Todo el Cielo representa,  
 Segun estrellado està.  
 En Fonseca el Iacobeo  
 Veo, que campa à no mas,  
 Efesso rabia de invidia  
 Vayanla allà à saludar.  
 Caria, y Colosso de Rodas  
 Dizen se hechan à rodar,  
 Noble emulacion previenen  
 En dos Colegios sin Par.

De Babilonios Penfiles  
Geromitos burlaran;  
Sus Vecas parecen Liliros,  
Violetas, y azul azar.  
Hablan latin, que las pelan,  
Y apenas saben hablar;  
A estos Diablillos, creyera,  
Que debian conjurar.  
Del Gran Fonfeca lo heroico  
Virgilio lo buscará,  
Disticos preuenga Encidos,  
Porque mas es su piedad.  
Arçobispo de Santiago  
Supo hazerse tan cabal,  
Que aunque ta grade, su Silla  
Toda la llenò, y aun mas.  
Fue Arçobispo de Toledo,  
No huvo mas que desleal:  
Aquí atajo su palabra  
Vstedes perdonaràn.  
Pon ti viue mi Señora,  
Dixo à Ildéfonso, sabrà  
Leocadia; y yo loco digo,  
Que otro Alfonso cerca està.  
Ambos fueron Arçobispos,  
Ambos eternos seràn  
Honra, y gloria de las Mitras  
Amen por siempre jamas.

De D. Miguel Antonio Gomez Valdeieso y Montenegro.

R. O. M. A. N. C. E.

Congreso Olympico, ilustre  
 Obedeciendo el mandato,  
 Que a assumptos siete me inclinas,  
 Ma voi metamorfoseando:  
 Vayasse el *Requiem eternam*  
 Del lugrube Cisne a vn lado,  
 Echemos quatro graznidos,  
 Que abran el Pico de vn Palmo;  
 Con gran gusto ha mucho tiempo  
 Me huviera desencisnado,  
 Pero sem me dixessen:  
 Cabe esto en Pajaro blanco?  
 Oy, que el precepto es disculpa  
 (A guisa de viejo guapo)  
 Con el volatil cendal  
 Rejubenezco lo cano.  
 Ya no quiero ser mas Cisne;  
 Que solo regozijado,  
 (Qual Pajaro Sacristan)  
 Esta con el Iten mando;  
 Que qual hermoso, en quien siempre  
 Es pansion lo mentecato,  
 Mata mas con su silencio,  
 Que un Medico recetando.  
 Que por cumplirle, cithiquera  
 De lo severo espetado,  
 Qual nobia mirlada muere

Por hablar, y està callando;  
 Que qual muchos, que conozco,  
 Que son discretos Lacayos  
 Està para dos razones  
 Toda su vida pensando.  
 Passome à Cuerdo, que cumple  
 Con lo feo, y atezado  
 Madrugar à hablar aun antes,  
 Que enfrente el Sol sus Cauillos.  
 Este es Pajaro tan lleno,  
 Que en el no hallareis vocado  
 De margen, que no estè escrito;  
 Pero el Cisne todo en blanco:  
 Pajaro *in puribus* es  
 El Cisne, es Ave del Campo;  
 Pero el Cuerdo à lo de Escuelas  
 Anda con su habito largo.  
 Jesus lo que hui el assumpto,  
 Mas que mucho, si engolfado  
 En lo Coronista, es fuerça  
 Como ellos, no hablar al caso.  
 Buelvo à èl, en el nos dicen  
 Daràn premio al que con garbo  
 Mejor supiere imitar  
 Del Cuerdo el prolijo canto:  
 No es así? Pues yo merezco  
 ( Alaben lo confiado )  
 Como claro veràn luego;

*Certamen Olympico.*

Ser entre todos premiado.  
 Despues, que el Cuerbo diò en quiebra  
 (Segun opinion de ancianos)  
 Por consolar sus fiadores  
 Cras, cras siempre anda cantando,  
 Yo despues, que di en Poeta,  
 Y qual Poeta Christiano  
 Obedezco el tollat *Crucem*;  
 Llevanda siempre el Calvario.  
 A todos mis acreedores  
 (Ellos podràn bien jurarlo)  
 Cada momento entretengo  
 Con lo dulce deste canto.  
 Su voz suele indicar lluvia  
 (Segun Plinio) en que le igualo  
 Pronosticando de dichas  
 Copiosa lluvia à Santiago.  
 Pues con aspecto benigno  
 Contemplo propicio vn Astro,  
 Que es el Señor Don Alonso,  
 En el Cielo colocado.  
 (Parnaso mejor) enmiende  
 El remedo que he ideado;  
 Vuestro recipe lo cure,  
 Si acaso estuviere malo.  
 Si es, que dixeren: que soy  
 Cuerbo propio, consolado  
 Estoy, en que siendo negro  
 Podrè seruiros de Esclavo,

## ROMANCE.

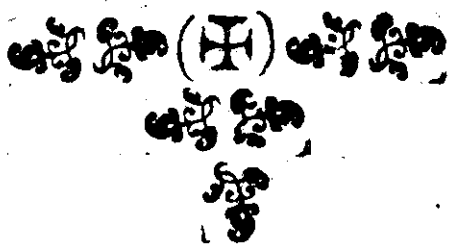
A la fama del Certamen  
 Señores bolando vengo,  
 Haganme todos lugar,  
 Que soy Dó Fulano Cuérbo.  
 El vestido que me ofrecen,  
 Ya no puede ser mas negro  
 Que mis alas, si despues  
 Me quedo en blanco del premio.  
 Sobre si canta, ñno, el Cisne  
 Mejor que yo es el empeno,  
 Siendo así que nadie ignora  
 Que aun mi voz tiene mas cuerpo.  
 El sola canta en romance;  
 Mas yo que latin entiendo  
 Mi estrimillo *Cras*, entono  
 Por diferenciar de metro.  
 Su cantar quando el se muere  
 Mas es llorar pues sabemos,  
 Que solamente es el llanto  
 Musica de los entierros.  
 Fuera de que yo tambien  
 Siempre por cantar me muero;  
 Y algunos ay que se matan,  
 Por escuchar mis accentsos.

*Certamen Olympico.*

Luego no se diferencia  
 El Cisne de mi, supuesto;  
 Que yo lo remedo al viuo  
 Quando èl por cantar se ha muerto?  
 Antes en este teatro  
 Oy parece que le excedo,  
 En que èl no haze aqui papel,  
 Y yo el suyo represento.  
 Así lo pide el Assumpto;  
 Por ver que somos enjertos  
 En Poetas, desde que Apolo  
 Nos ha convertido en Cuerbos:  
 Y en fin como no es la pluma  
 Del Cisne, del color nuestro,  
 Por lo menos no feràn  
 De mejor tinta sus versos.  
 Siempre la mejor Poesia  
 En la vña la tenemos,  
 Por que agarramos del Cisne  
 Por propio lo que es ageno.  
 Su voz ya se que es distinta;  
 Mas yo quando la remedo  
 Siempre canto con trabajo  
 Al tenor de sus gorgéos.  
 Y tambien imito al Fenix,  
 Pues quando estoi mas ambriento,  
 Me valgo para viuir  
 De las cenizas de muerto.

Ellos cantan como yo,  
Y yo à diferencia dellos;  
Digo *Cras*, por que mañana  
Aun presumo ser mas diestro:  
Esto en fin de ellos he hablado;  
Y aqui tan gran picò tengo,  
Por que mi negro discurso  
Atisba al vestido prieto.  
Y así (con claue) os suplico;  
Que aviendo algun corte honesto,  
Sino aveis de darme azotes,  
No me quitéis los greguescos.

Yo Don Tomas Sierra he sido  
El Cuerbo deste Romance,  
Pues no he dado al Cisne abance  
Y yà el premio està enuestido.



AD MVCHIS, ET REPETIDIS VEZIBVS ILLVS-  
trissimum D. D. Alonsum de Fonseca el Grande Arzobis-  
pus Santiaguesum, olim & Toledanum Praefulem,  
Alabatorium Carmen Maccarronicum.

Plaudite Pierides Foncecam, plaudite Patrem;  
Si tantum valeat musica chuzma virum.  
Somnus iners hombros, todumque invaserat orbem.  
Presserat, & terras nocte silente quies.  
Ipse soporifero tradens mea membra grabato  
Occubui: & tenebris pene sepultus eram.  
Sed quia ad intentum Carteli talque parola  
Nihil reffert; referam lo que la musa notet:  
In solito iubare exoritur fremosus Apollus,  
Lucidior nunquam leta diesque micat.  
Illuxit festiva quidem, celebremolo todos;  
Cymbala cuncta toquent, tympana cuncta crepent;  
Ay me! Serraffi Dircaia flumina agotant;  
Et mihi Castalides blanda fluenta negant.  
Mas non obstante hoc, tintam, calamosque paravi;  
Protinus ut scribam, quod maccarrona falet.  
Propterea placidas las vestras poscit orechias  
Cretensus Vates; spiritus ore sonans.  
Vnde ego, qui biancus fuerá quandoque Auichuchus;  
Nunc pretus, coruus, cras nec Crotus ero:  
Et licet ut noster, rebuznet Crotus, Asellus,  
Graznitet, ut coruus, castaque Pomba gemens;  
Algunas cantabo tuas, Alfonso, loanzas,  
Non moribundus olor; sed como Onocrotolus;  
En llegat excozza allegrus Pallasfrenus aladus

Smergolat Echisonis per nemus omne gridis.  
Quem mihi præstarat millenta in Carmina linguas  
Bronzinam vocem quom tua multa Canam?  
Canto tuas laudes, visquam maccarronicus, enfi;  
Et quanquam fartas, attamen hago pocum.  
Roznantem Crotum miraras inque caballum:  
Aurite, & rudis quid tibi cum Cythara?  
At magis incagans coruus, sbrauezare comenat;  
Villani, poueri, cerret vterque vocam.  
Num tocat Alfonsi vobis cantare prodezzas?  
Hoc risguardauit dulcis amiga mihi.  
Alsi multi sonas cognoscant ætheræa voces;  
Gallantosque promam, dulcisonosque modos.  
At quia dum Crotus, dixi, cantabo pradeffum;  
Nihil nisi Croz cantans, cum mihi tempus adest:  
Nunc tamen obstupeo: dulci modulamine musæ  
Fonssecam Grandum, perpetuo celebrent.  
Grauiter, & plaudant, plaudat Sabiondus Apollo:  
Nescius haud possum mudus abrire vocam.  
Nec me spantabit Fonssecos dicere honores  
Non valeat præses; thespiadumque chori.  
Nam nec vastantus tantæ ad præconia laudis;  
Nec si orbis nomen laudet vterque viri.  
Dixi per aggoram dictauit quanto puella;  
Quodque entendiuit mi Maccarrona probe:  
Ergo ò Sinores, cansadæ parcite prumæ:  
Porque per intornum membrula lassa quedant;  
Et mihi iam rouco stridentia Carmina Plectro,  
Et tenuis furdo murmure vena data,

# SONDE D. ANTONIO TRI-

GO FALCON, NATVRAL DE ESTE REYNO, Y Abad del Beneficio Curado de San Iusto de Abion, que noticioso de que se avian de dar à la Estampa remitiò en el mismo estilo vna carta en nombre de vn su amigo, en que dà razon de la Gramatica Macarronica que vsa, y luz para la inteligencia de muchas voces, que ban en esta obra. La carta es la siguiente.

*Epistolum breuiculum Anapologeticum excusatorium pro Carmine Maccarronico cuiusdam Maccarronisti amici.*

## AD LECTOREM.

**H**Allauit noster Maccarronicus Vates, Lector, qualiscunque sis, hallauit inquam noster Maccarronicus Prolyta tamañum inconuenientum, in proassumptis in Cartelo prosignatis, alabare egregissimum, Illustrissimumque D. D. Alfonso de Fonseca el Grande Arzobispum olim de Santiago, & de Toledo, que hoc benè permascato, & cum almofada benè consultato, le pareciuit, que vberius le loabat sine alabanzis in particulari; pro libito, & ad placidum, quam atadus ad gustum Cartelari Certaminis, siquidem tantus Vir tantaque eius alabauilia, ningunis, & si eximissimis elogijs, abrazari possunt. Maccarroni-

ca vsat grammatica, pro qua lectores aliquibus aduentijs oportet auisare, nam maccarronica præcepta non sunt eadem cum grammaticalibus Hispanijs Nebricensibus, Despauterianisæ durum in primis alicui pareciuit in *sbrauezare* breuiari. E. ante Z. quæ alias auiat de facere dictum. E. longum ratione duarum consonantium quarum vim gerit. Z. in latina Nebricensi compositione. At qui non ita in maccarronica; vim habet vnius consonæ tantum, vt patet apud Merlinum Cocayum. Maccaronea 3. circa medium, vbi cecinit. *Vindicare putans illum sbrauezare començat.* Hæc vox *prodezras* duplici ZZ. se escriue, vt videre est apud eundem Moscheæ lib. 1. in notulis marginalibus. Reperies insuper in alio versu: *Fremossus* site pareciuerit quod illa littera E. sit brevis non te congoxes, quia præceptum maccaronenicum de versificandi ratione est, quod quando duæ consonæ antecedunt vocalem ista est communis L. brevis. L. longa, nisi alia sequatur vocalis post vocalem, nam tunc prima vocalis brevis est. Et sic de alijs maccaronis præceptis, Consule Merlinum Cocayum Mantuanum Grandissimum, eloquentissimumque maccarronicorum Principem, in sua Epistola apologetica, pro suis Maccaronicis operibus, & Vale.

Brevis notula pro intelligentia aliquarum vocum quas non de facili inuenies in nostris vocabularijs. Serraffus est maximus in qualibet arte audi Cocayum Maccar. 10. *dester ades Serraffe pater, Vatumque Magister. Ay me!* Vox dolentis est apud eundem Maccar. 3. *de tot fastidijs, de tot caga sanguibus? Ay me? Orechias*

pro aures apud eundem Mach. 4. absque orechino ne-  
 lare valebat orechias biancus pro candidus. Mach. 25.  
 Splendida Serrasi, calba quoq; fronte bianchi. Ex cozza  
 pro festinanter. Smergolat pro vociferatur apud eun-  
 dem lib. 1. Moscheæ. Smergolat, & Regis proruit an-  
 tepedes. Gridis! pro clamoribus apud eundem Mach.  
 10. Nubila versantur magno clamore gridantium. Vis-  
 quam pro quamvis, sicut piamquem pro quampiam.  
 Mach. 4. Est mos zafforum non assaltare piamquem,  
 per figuram smirnthoceam, quæ latine dicitur inuer-  
 sio. Incagans pro parum curans Machar. 20. Ad mo-  
 net ut fortis vellit incagare flagelo. Sbravezare pro ia-  
 ctare vide supra. Prodezzas facta heroica. Amiga pro  
 amica apud eundem Mach. 5. Monstraret melius Ber-  
 taque placeret amighæ Galantos pro ornatos apud  
 eundem Mach 5. Forma suum corpus non amplius vlla  
 galantat. Pradesum pro nuc. Egloga 6. eiusdem. Atta-  
 mem ipsorum per adesum nescio causas. Per intorum  
 vndique Machar. 10. Ergo per intornû muros scalzare  
 comenzat. Pro incipit. Aduertat etiâ Lector quod etiâ  
 maccarronizat in orthografia scribendo quâ plurima per  
 z. quæ non deuent ita scribiri. Quia Castellani non in-  
 tendibunt multas voces galecas illas volui ad notare, &  
 aclarare. Fremosus, hermosso. Celebremolo, celebre-  
 moslo. Fallet de falo, idē ac, hablo. Pomba, Paloma. Loã-  
 zas, alabázas. Quen, quien. Millenta, millares. Fartas, har-  
 tas. Aggoran, aora. Probe, Pobre. Pruma, pluma, rou-  
 co, ronco.

Disticho pro Coronide.

*Barbariter parlans quamvis maccarronica Musa;*

*Plura tamen dicit quam Maccarrona salat,*

# LOA AL ESPIRITU SANTO.

P O R

D. IOSEPH VALLO DE PORRAS, PATRON  
de la Capilla de Alba, inclusa en la Santa Aposto-  
lica, y Metropolitana Iglesia de  
Señor Santiago.

*REPRESENTOSE EN LA CELEBRIDAD DE  
esta Fiesta, que hizo la Ilustre Vniuersidad de Santiago el  
dia primero de esta Festiuidad del presente año  
de nouenta y siete.*

INTERLOCUTORES.

*Razon.*

*Sabiduria:*

*Necedad;*

*Cantan dentro:*

A festejar al Amor

La Razon festiua llame;

Que como es tan fuerre, della

Eximirse puede nadie.

*Certamen Olympico.**Sale la Razon:*

*Raz.* Todos venid al festejo,  
 Con que oy al Amor se aplaude,  
 Todos con adoraciones  
 Oy vengan à festejarle,  
 Ya que el Amor es el Dios  
 De todas las voluntades.

*Sale la Necedad.*

*Nec.* Ninguno en este festejo  
 Es bien, que se me aventaje.

*Raz.* Ha Necedad, que pretendes  
 Tan loca, tan arrogante?  
 Y si à mi no me conoces,  
 Como solo à mi voz sales?

*Nec.* Y tu quien eres, que luego  
 Así el nombre me acertaste?

*Raz.* Soy la Razon, y conozco  
 La Necedad al instante,  
 Y siempre que llego à verte,  
 Siento vn enfado notable.

*Nec.* Aqui plausible he de estar;  
 Aunque mas, y mas te enfades.

*Raz.* Siempre se hallaràn porfias  
 En la parte, que te hallares.

*Nec.* Son las armas, conque salgo  
 De tus empreßas triunfante.

*Raz.* Sobre todos tengo imperio,  
 Y no puede sugetarme

Alguno, si por mi gusto  
Rendirme del no dexare:  
Y porque sepas que puedo  
Quando quiero despeñarte.

*Va à assirle.*

*Nec.* Antes, que arrojar me intentes

Dime, porque te enfadaste  
Al verme aqui, si en tu voz  
Alegre publica el ayre,  
Que oy al Amor con festejos.  
Le tributan vassallaje?  
Yo no soy la que primero  
Debe, y puede celebrarle?

*Raz.* No puedes, porque esta Fielta

No es al Amor, que pensaste.

*Nec.* No es à aquel ciego Cupido?

*Raz.* Con esse no puedo hallarme,

Que es niño, y de la razon  
Vsar, ni distinguir sabe.

Este Amor es la Tercera

Persona de la inefable

Trinidad de solo vn Ser:

Es aquel Proceso amante,

Que resulta de las dos:

Es el Amor agradable

De todo aquel Ser Divino,

En quien ni Principio cabe.

Solo este Amor es mi Dios,

A quien yo debo humillarme ;  
 Porque es la Razon primera  
 Aun antes de las edades.  
 Al otro solo tu puedes  
 Como quisieres llamarle ;  
 Que es de la Razon olvido ;  
 Y Dios de las necesidades.

*Nec.* Segun algunos pudiera  
 Por hija de amor negarme ;  
 Porque dicen que los necios  
 Son de querer incapaces.  
 Mas porque esto no conozco  
 Vana llego à confessarte,  
 Que es el Idolo por quien  
 Executo assombros tales ,  
 Que dellos naturaleza  
 Abforta puede quexarse.  
 Puede ser mayor prodigio ;  
 Que aver visto enamorarse  
 Reyes, y Reynas de brutos,  
 Hasta de lo vegetable,  
 Como de vn platano Xerxes ?  
 Aver visto las fealdades  
 De otros, que amaron estatuas  
 Inanimados farlantes  
 De lo natural, pues aun  
 No tienen ser vegetante ?

*Raz.* Calla, y vete, que no puedo

Escuchar mas disparates,  
Y no me llames prodigios  
Las que son brutalidades.  
Si es tan impuro el Amor,  
Que necia siempre estimaste;  
Y el que festejo mas puro  
De lo que puede pensarse,  
En que te detienes? Vete,  
O tratarè de arrojarte  
Donde tus miserias llores,  
Donde tus locuras pagues.

*Nec.* Al imperio de Razon  
Nada las fuerzas me valen. *Vase.*

*Raz.* Venid todos al festejo  
Conque oy al Amor se aplaude,  
Ya que el Amor es el Dios  
De todas las voluntades.

*Sale la Sabiduria.*

*Sab.* Al eco de la Razon  
Nadie puede adelantarse  
Mas que la Sabiduria,  
En cuyos bellos cristales  
Luce la Razon hermosa,  
Y se representa afable.

*Raz.* Aun por esto estrañar puedo,  
Que tu llegasses tan tarde.

*Sab.* La Necedad me detuvo,  
Y esto Razon, no lo estrañes.

*Pues*

Pues Razon, y Necedad  
Siempre tienen los debates,  
Antes, que la ciencia pueda  
Llegar à manifestarse.

*Raz.* Y como bienes à solas,  
Quando con gozoso alarde  
A todos llamo, y quisiera,  
Que ninguno me faltasse?

*Sab.* Es como tuyo el desso:  
Pero como ha de lograrse?

*Raz.* Tu, que eres Sabiduria,  
Aun mejor, que yo lo sabes.

*Sab.* Como à los que hablen aquí  
Todos con gozo acompañen,  
Dezir se puede, que todos  
En este festejo salen.

*Raz.* Faltando la Necedad,  
De los defaciertos madre,  
Yà no cabe en mi razon  
Duda de que así me faltan:  
Conque aora solo resta,  
Que como ciencia señales  
Quien aquí en nombre de todos  
Este Amor Divino alabe.

*Sab.* Pues yo me señalo.

*Raz.* Tienes  
A la Razon de tu parte.

*Sab.* Ya que te muestrastan mia,

Serà bien que te declares.

*Raz.* Siendo la Sabiduria

Del Verbo Divino Imagen;

Es razon, que en esta Loa

Pueda solo aventajarse.

Y quando el Amor al Verbo

Festearle tambien sabe,

Que en el logra à sus finezas

Correspondencias iguales.

*Sab.* Tambien el Poder pudiera,

Como atributo del Padre

Salir en estos elogios.

*Raz.* Yo soy el Poder: ya sale.

*Sab.* Puedes tan poco en el mundo,

Que así no querran llamarte.

*Raz.* Los que Razon, y Poder

No dicen, equivocarse,

En buena ciencia parece

Se desmienten racionales,

No porque vna nube al Sol

Encubra rayos flamantes,

Dexa el Sol de tener rayos,

Ni de ser tan admirable

Principe, y Padre de luzes

En Cielos, montes, y valles:

No por que en los hombres llegue

La Razon à profanarse,

Serà el nombre de poder

A la razon, disonante.

Enfin soi Poder, y así.

Profigamos adelante.

*Sab.* Si mas, que el Padre ninguno,

Y mejor, que el Hijo, nadie.

Alaba este Amor, pues es

El mismo Dios, que Hijo, y Padre.

Tu como Poder, pues eres

Expressa del Padre Imagen,

Yo como Ciencia del Hijo.

Engrandezcamos iguales

Al Santo Espiritu, que es

Amor Diviño inefable,

Que procede de los dos.

*Raz.* Alegres hymnos te canto

El hombre que à ti te debe

Todas las felicidades.

Por ti baxò solo el Hijo

A vestir humana carne.

Por ti solo padeciò

Por ti mutiò muerte infame.

Por ti disfrazado en Pan

Es vida de los mortales.

Por ti, si fuera preciso

Mil vezes bolviera amante

A nacer, para sufrir

Mueites, dolores, y ultrajes.

Mas aunque finozas tantas.

Son de infinitos quilates ,  
De manifestar, no acaban  
De este Amor todo lo grande.  
Este es el Amor Divino ,  
Que no puede desmedrarle  
Falta de correspondencia ,  
Ni sobra de deslealtades.  
Nació Cupido de Venus ,  
Dios entre falsas deidades ,  
Y dicen, que en verse solo ,  
Sin que otro amor le tratasse,  
En vez de crecer todo era  
Desmedrar , y aniquilarse.  
Otro Amor nació de Venus ,  
Que es Antheros , y al instante ,  
Que empezó con el Cupido  
A conversar, y tratarse,  
Fue creciendo con assombro  
En fuerzas , poder , y en arte :  
No así este Amor verdadero,  
Que es aora lo que es antes,  
Y antes era lo que aora,  
Sin que su bondad repare  
En no ser correspondido,  
Para ser amor constante,  
Por que es Amor por esencia  
Este Espiritu admirable.  
*Sab.* En sentir de los Gentiles,

Es Amor inexpugnable  
El superior de los Dioses,  
Que ostentan mas potestades;  
Y el Dios, que à los Dioses todos  
Hizo que le tributasen  
A su fuerza rendimientos,  
Y à su poder humildades;  
Por que Amor siempre venció,  
Y no ay con el quien batalle,  
Y si solo por sus triunfos  
Finezas, y hechos amantes  
Pudo tanto entre gentiles  
El amor divinizarle,  
Que por el Dios mas supremo  
Se adorava en los altares:  
Por los triunfos de este Amor,  
Que no pueden ponderarse,  
Por su Ser, que es sin Principio,  
Y su poder no explicable,  
Que elogios dezir podrè?  
Mas, que dirè si no ay frases,  
Que ponderen lo infinito,  
O que lo inmenso declaren.  
Es en el poder Amor  
A la muerte semejante,  
Tanto que dixo Agustino;  
Que no pudo compararse  
Mas bien la fuerza de Amor,

Pues

Pues como la muerte abate,  
Rinde, acaba, y postra todo;  
Asi no ay fuerzas, que basten  
A resistir del Amor  
Sus amorosos combates.  
Pero de este Amor aun es  
La fortaleza mas grande,  
Porque este vencio la muerte;  
Y aquel, que de el se amparare,  
No de vna muerte, de todas  
Harà victorioso vltage.  
O Amor Divino, pues tienes  
Fortaleza inapeable,  
Y bondad sobre infinita,  
Rayos despedid galante  
Sobre nuestros corazones,  
Para que solo se abrasen  
En las llamas amorosas,  
En que Serafines arden.  
Y recibid los obsequios,  
Que esta Vniversidad haze,  
Ostentando con grandeza  
Festivas solemnidades,  
Que para este vuestro dia  
Conlagrò Fonseca el Grande,  
Dexandolas vinculadas  
A sus hijos, à esta Madre  
De Sabios Ilustre Athenas,

Para

*Certamen Olympico.*

Para que el ser heredasen ,  
 Por vos, por èl, por sí milma,  
 Sabia, agradecida, amante.

*Raz.* Y en finas correspondencias,  
 Y afectos no desiguales ,  
 Del silvo de su Pastor,  
 Del atractivo suave ,  
 De vuestro Amor conducido,  
 Para amaros, y imitarle ,  
 Concorre , asiste , y venera  
 De este Cavildo lo grande ,  
 Y para que misterioso  
 En su rebaño no falte  
 Duracion à su memoria  
 Víctima à vuestros altares.

*Sab.* Y de esta Ilustre Ciudad,  
 A quien à vn tiempo hijo, y padre  
 Redimiò los interesses,  
 Cautivò las voluntades,  
 Aceptad la concurrencia ,  
 No menos fina , y amante ,  
 Que el Rayo de su Patron  
 Inflamò toda en bolcanes.

*Raz.* Y de este noble Colegio ,  
 En cuyo purpureo trage ,  
 Se propagan, ò descifran  
 Sus encendidas piedades ,  
 Admitid la propria casa ,

En que festivo os aplaude,  
Esperando, que en sus dichas  
Le pagueis el hospedage.

*Las dos.* Y para que este auditorio  
Con mayor merito os ame,  
Por vuestro amor le suplico  
Del Poeta no se enfade,

LAVS DEO:

