



27

DESCRIPCION DEL ADORNO, QUE SE

HIZO EN ESTA CORTE A LA REAL
Entrada de su Magestad nuestro Catolico Rey DON
FELIPE QVINTO, el dia catorze de Abril, desde el
Buen Retiro à Palacio, con el aparato del Arco, Monte
Parnaso, y distancia del al Prado, y Carreña hasta el Pala-
cio: De sus Geroglificos, Motes, y demàs Inscrip-
ciones, segun sentido literal, Historico,
ò natural al assumpto.

Del Retiro al Prado.

A Veinte passos de la puerta del Retiro, por ambas partes de la
carrera estava formada vna Galeria en doze tramos, seis à
cada vanda hasta la Torrecilla, dexando de vno à otro distan-
cia de poder passar dos coches, para el desahogo de la gente, por el
gran concurso que concurriò de todas partes.

Era su materia de talla, con sus molduras, y perfiles muy primoro-
sos, jaspeado de verde roxo, y azul, y nacarado. Fundavanse sobre ro-
dapiés, jaspeados de negro, y sobre quatro vasas, ò pedestales, se forma-
van tres arcos pequeños de medio relieve, de altura toda la fabrica de
veinte y cinco pies Geometricos, partiendo esta distancia en tres tra-
mos: vno desde tierra à los pedestales toda la tirantéz, haziendo divi-
sion lo labrado de la escultura: otro hasta el remate de los murales,
desde cuyas cornisãs subian los arcos de medio relieve, à cuyos huecos
cubrian lienzos de la magnitud del espacio, con Geroglificos, y motes
Castellanos, y Disticos Latinos, que se diràn en su lugar.

Avia de arco à arco vn corredor con sus valaustres, de azul, y plata, y

en los medios vn pedestal, ò vasa con estatuas, imitacion de jaspe blanco, de medio cuerpo à lo antiguo: representacion, y esfigies de los Emperadores, y otros Heroes, y Heroifas, orlando sus remates bolas jaspeadas de azul, y oro. Sobre los medios puntos de los arcos vnas peañas, y sobre ellas jarras de plata, y en ellas ramos, y frutas de lo mismo, y à los dos costados dos muchachos recostados, en accion de tenerlos de cuerpo entero, estrivando en dos bandas de hojas doradas.

Sobre los pedestales baxos estavan colocadas Estatuas de cuerpo entero, que representavan lós Reynos, y Señorios, que domina nuestro Catolico Rey de las Españas, puestos duplicados en las dos bandas por sus antelaciones, empezando desde el Retiro; Castilla à la mano derecha, y Leon à la izquierda, y desta forma todos, segun su antelacion, y grado: por vna, y por otra parte tan vistoso, y agradable, que excedia à los pensiles, y anfiteatros mas plausibles, que celebravan los Antiguos.

Las Estatuas, con sus insignias, y atributos, segun su etimologia, las quales se diràn; y passo à delinear el Arco, que estava à la entrada del Prado, siendo su forma en esta planta.

Pintura del Arco.

Era, segun Arte de Arquitectura, à la moda Toscana, formando tres naves con sus arcos; pues sobre quatro tocalos, ò pedestales, jaspeados de negro, con venas carmesies, de altura de nueve pies. En los de en medio sentavan dos vasas, jaspeadas de nacarado, desde donde se elevavan dos columnas, jaspeadas de lapizlazu, de altura de ellas solas de treinta y quatro pies Geometricos, faxadas à trechos con bandas, y cestones de plata, relevadas de frutas, y hojas, coronandolas con sus capiteles, y alquitraves, correspondientes en colores, y labor à las vasas, y pedestales, sobre cuya altura caia la cornisa deste primer cuerpo, que subia hasta aqui ochenta pies, con sus adornos de molduras de movillones de lapizlazu, y plata, sobrefaliendo sobre la cornisa à plomo à las columnas dos frontis de la misma materia, y labor, y sobre ellos dos figuras recostadas de cuerpos enteros, de la magnitud Gigantea, que sus nombres se diràn en su lugar.

Debaxo desta cornisa se formava el arco superior, retirado al centro; pero cortava el medio punto vn dintel, haziendo forma de media luna, y sobre este dintel vn tarjeton, con vna Inscricion Castellana en su plano, orlado de escultura, imitacion de plata, y lo jaspeado del arco, y dintel de verde, y azul, venados de colores correspondientes à este genero de jaspes.

Sobre la cornisa principal subia otro cuerpo de treinta pies de alto, formando vna ventana portada, orlada en arco, con vna cortina de

plata de la misma escultura, con sus follages, y rugas, descolgandose por ambas partes de esta ventana, guarneciendo los costados, dos marcos de medio relieve, embutidos en ellos tarjetas, filetes, y borlas de plata; los planos, y los perfiles de color jaspe, correspondiente à lo demàs, cargando sobre ellos otros frõtis, desde dõde subia à rematar el pũto deste cuerpo del medio, cerrãdo con su cornisa, y frõtis lo eminẽte del Arco.

Sobre este subia vna vasa quadrada de altura de nueve pies, con su pedestal, y cornisa de la misma materia, sobre cuya eminencia estavan las Armas Reales, aãadido sobre la granada, que està en medio del Escudo, el de Francia azul, con las tres Flores de Lis doradas, que hermosas van las de España, siendo ellas tan primorosas, orlado con los eslabones, llamas, y cadena del Toyson, coronandolo vna Diadema Imperial, de cuerpo correspondiente al Escudo, y altura del edificio, rematando con trofeos belicos, y otros adornos, que se diràn al vestir toda esta fabrica: bolviendo aora à baxar à la formacion de los costados.

A los dos costados del Arco principal avia otros dos mas pequeños, que perficionavan las tres naves, de la misma escultura, jaspeada de verde, y azul, sobre los quales avia dos ventanas, con sus varandados, y valauitres de plata, y azul, y los rodapietes jaspeados de roxo, subiendo el adorno de la escultura hasta la cornisa principal, que los abrazava à todos tres arcos.

Cerravan los costados desta fabrica dos Baluartes, imitados de piedras de filleria barroqueñas, de altura de treinta pies hasta el parapeto, y sobre el vn barandado como el de las ventanas, con tres pedestales en cada vno en las tres puntas de diamantes.

Sobre esto à lo interior subia vn cubo redondo de piedras adiamantadas, tomadas las junturas de jaspe carmin en lo eminente: sus parapetos, y almenages à trechos, claraboyeados, segun Arquitectura Militar. Sobre este, mas à lo interior, otro cubo menor ochavado, con dos claraboyas como las de abaxo, con sus parapetos sobre ellos, banderas tendidas al ayre, tremolando al impulso de sus rafagas, en preludio de las victorias que ha de conseguir nuestro Catolico Monarca, y en lo eminente deste trofeos de guerra entretegidos de Palmas naturales, anunciando eternas Pazès entre las dos Naciones mas belicosas del Orbe, cuyo imposible vencio el poderoso Dios de las Batallas.

El cuerpo interior del Arco, que tenia de grueso mas de quarenta pies en fondo, adornavan, y cubrian el madrage, lienços murales, jaspeados de roxo los cantones, y en los medios vnos lucillos quadrados jaspe azul, venado de blanco, y oro: y lo mismo las techumbres en Ciclo raso los tres Arcos, que pudieran adornar el mas plausible Coliseo.

El plano del Arco con los baluartes cubrian toda la distancia, y ti-

rantéz de la Calle del Prado; esto es, quanto à la fabrica interior, y talla de toda la fabrica exterior: passo al adorno, que hermoscava tan soberbio obelisco.

Advierto, que esta fabrica hazia dos fachadas; y assi guarnociendo la vna, es lo mismo la otra, salvo si huviere alguna particularidad, que se pondrà.

Cuerpo de enmedio principal.

AL lado de las quatro columnas, sobre los pedestales baxos, estavan an quatro Estatuas, que eran, *Marte, Jupiter, Oceano, y Mançanarez.* Desde el punto del Arco principal, sobre el tarjeton, se desprendia vna cortina natural plateada, follada, y rugada, tan naturalmente, que pareció el cuydado arte del descuido, abierta en dos mitades, y ondeando venia descolgandose por los costados, y caídas del dintel, rebujandose dos puntas al pie del tarjeton, y las otras dos puntas baxavan à los umbrales en forma de Pavellon, cerrando las luzes del Arco por el fondo vn mural de jaspes del mismo color, con sus quadros, y listas como los demás murales.

A la ventana portada de sobre la cornisa llenava vn lienço de su magnitud, en el qual estava pintada, de valiente pincel, la toma de Sevilla, por el Santo Rey Don Fernando de Castilla; el Moro à sus pies entregandole las llaves, acompañado de otros Heroes, que asistieron à la empreña, con tanta valentia, que engrandecia toda la fabrica.

Sobre esta cerrava el plano de debaxo del frontis superior vn lucillo, imitacion de jaspe nacarado; y para bolver lo tallado de la cornisa vn tarjeton de plata, que mentia à la vista mas perspicáz.

Encima el pyramide, donde se sustentian las Armas, y Escudo, y à sus lados dos Estatuas formidables, que estas, y las demás, adornado todo de trofeos de guerra, y fragmentos belicos, en hazes de petos, rodellas, alfanjes, picas, y vanderas, rematando sus cimeras morriones à la Borgonota, entregidos de palmas naturales, que en triunfos Romanos nunca lograron tal grandeza, subiendo, y adornando las Coronas por remate, insignias de triunfos Romanos.

Las quatro ventanas.

DDesde los rodapiés de los valuartes de las ventanas de los costados del Arco principal, se miravan orlados con faxas, y trapos, y estrellones de plata, y las molduras de las caídas con bandas, y boriados de lo mismo, y sobre el dintel vn tarjeton con el mote de la Estatua, que ocupava la ventana, adornado al mismo de los mismos adornos, siendo las quatro Estatuas, las dos al Prado, el *Mayo*, y el *Dia*; y las de à Madrid, el *Año*, y la *Primavera*, llegando sus adornos hasta la cornisa principal.

El adorno de estos valuartes fuerõ sobre los parapetos, y varadados, à tres Estatuas en cada vno, que hazen doze, que en los del Prado à mano derecha, la *Paz*, la *Fortuna*, y el *Poder*, y al otro la *Fama*, la *Magnestad*, y la *Abundancia*: y à la parte de Madrid, en los otros dos valuartes à mano derecha, la *Victoria*, *Lealtad*, y *Obediencia*; y à la izquierda, la *Inmortalidad*, la *Liberalidad*, y *Alegria*.

En lo eminente del cubo, debaxo de los parapetos, à los costados, dos claravoyas grandes cada vno, y en medio vn Geroglifico con su mote, orlado de ceifones, y faxas plateadas, trapos, y borlados, y estrellones por remates, que sobresalian en gran manera, campeando mas el Geroglifico; y sobre este, mas à lo inferior, otro cubo menor ochavado, con dos claravoyas como las de abaxo con sus parapetos, y en lo eminente del cêtro trofeos de guerra, entretegidos de palmas como los del cuerpo principal, que venia à formar todo vn obelisco hermoso, ò vn colosso, tactionado, y embutido de diversas piedras de jaspe y otras de inestimable valor, subiendo estos dos cubos hermosos, iguales al frontis del cuerpo principal del Arco, allegurando, que para su formacion se fixarõ mas de quinientos carros de madera en blanco, sin la que se gastò en la escultura, trofeos y demàs adornos, que fueron mas de otros cinquenta, segun relacion de los Artifices.

El quadro correspondiente al de San Fernando, à la fachada de Madrid, fue la Conquista de Ierusalen, en la qual empresa asistiò el Santo Rey Luis de Francia, y otros Heroes de tan belicosa Nacion, con la misma valentia que el otro, mirando de Madrid el cuidado, y anhelò cõ que se emplea en obsequiar a su illustre Nieto.

Las Estatuas, que estàn sin motes (aunque con sus atributos) en la eminencia, pues no era possible à tan larga distancia leerlas, son las recordadas, la *Magnificencia*, la *Riqueza*, la *Hermosura*, y la *Concordia*; y la del lado de las Armas el *Amor*, y la *Esperança*: al Prado, y à Madrid, el *Merito*, y la *Felicidad publica*, que significavan las glorias de nuestro Rey en su feliz entrada en su Corte.

Monte Parnaso.

A ochenta passos de distancia del Arco, subiendo à la Carrera, à mano izquierda, sobre vn tablado alto de 16. pies, cortado en media Luna, estava formado vn Jardin con ocho columnas quadradas, sobre zocalos de peñas montuosas pequeñas, guarnecidas hasta las cornisas à trechos, con fragmentos de piedras plateadas, con vn remate en cada vna de escultura cogollados, todos plateados, formado sobre estas cornisas vn varandado, ò cintas de peñuelas plateadas, toda la media Luna en circũba-

lacion, y de columna à columna, q̄ eran ocho, ocupavan sus huecos siete lienzos primorosos, pintados en ellos con gran destreza diversos jardines, y Planteles, en cuyos quadros, y calles floridas, marginados de murras tan naturales, que desmentia à la vista mas lince. En cada estancia de estas vna fuente de la misma pintura de tazas de jaspe, siendo su remate Ninfas, imitadas de porfido, las que la antigüedad fingiò ser Deas de rios, fuentes, selvas, y prados, hijas fingidas del Oceano, aunque naturalmente tiene alguna verdad: estas son, *Oreadas, Orestiades, Fenides, Hamadriades, Napeas, Driades, Nereyes, Onereydas, Nayades, Limiades, Epidriades*, todas desnudas como las fingien Poetas, brotando agua diversas figuras de Dragones, Delfines, Sierpes, y otros monstruos de la misma materia fingida, que derramavan en tazas de alabastro, que parecia inundarse el distrito.

En medio subia vn monte, elevado mas de 70. pies, y en su cimera se mirava el Cavallo Pegaso, y à su lado Apolo con la Lira, derramadas por las puntas de sus obeliscos las nueve Musas, sus hijas Deas, de las ciencias, y Poesia. Estava el Cavallo en acciò de volar con sus alas, puesto en dos pies, que pareria propiamente penetrar las Regiones del Ayre, de cuyas huellas se despeñava vna fuente por entre las rocas, q̄ venia à vna taza de alabastro, q̄ es la que los Poetas fingē hizo al impulso de su erradura.

Esta surtia al frontis, que guarnecia vn arco de plata, sostenido de dos columnas como las del jardin, que circunvalavan el monte; tan propia representacion de aquellos amenos pensiles, que engolfada la vista en su admiracion, quedava sin luz para otras mayores atenciones.

Estas fueron las principales empressas, q̄ esta magnifica Corte executò en aplauso de su Catolico Monarca, y deteniendo el curso à la Carretera, buelvo à descifrar, y poner los Motes del Arco principal, y los de la distancia del Retiro al Prado, segun (como he dicho) al sentido literal del assumpto, pues lo arcano del ingenio no es facil investigar: juzgo le darà mejor entendimiento, y sentido, como se experimenta en otras obras de tan igual empressas; pero no le faltará campo donde correr la pluma à lo no asimilado de la mia: mas para los no cultos, y discretos, juzgo llevará la proporcion mas inteligible. No pondré los Versos Latinos, por no ofuscar à los menos intelectos.

DECLARACION DE LOS MOTES DEL ARCO, Y SVS
Geroglicos, segun lo Literal.

En los pedestales baxos del Arco, fachada al Retiro, estava en vna à la mano derecha, Mantho, con esta letra.

MANTHO.

*En Madrid, centro de fuego,
Domina esperado Sol
Los timbres del Español,
Y las memorias del Griego.*

Mantho fue primer Fundador de Madrid, de quien tomò el nombre, y Carpentana, por llamarse así esta Provincia. Llamase Madrid centro de fuego, ò por lo ardiente de sus naturales, ò por estar fundada sobre pedernal. El Sol esperado que la domina es nuestro Rey; pues desde el punto que supo su elección rindiò nuestros coraçones, tanto que nuestro mismo fuego era llama, que no lucia, sino deslumbrava, hasta que rayò el Sol de Filipo. Los timbres del Español se puede entender por todos, pues son tantos los que dieron à su Patria, que fuera agravio señalar à alguno en particular. Las memorias del Griego, este fue Ulises, que con la prudencia, y valor conquistò à Troya: esta la experimentamos en nuestro Ulises Francès, à quien Mantho ofrece las Coronas.

Al otro pedestal estava Manzanares, Rio que baña esta Corte, y Emisferio, con esta letra.

MANZANARES.

*El Sol, que viene de espacio,
El Manzanares recrea,
Pues es con Luna de playa
Espejo de su Palacio.*

Esto se puede entender à la letra, por bañar à Madrid, y al Palacio en forma de media Luna, donde con los vitos del Sol, quando và declinando al Ocafo, se puede ver el edificio en sus cristalinas aguas: Espejo no lisongero, sino es leal.

A este lado, en el hueco de la ventana, sobre el arco pequeño, estava una Estatua, que significava el Mayo, y tenia por insignia esta letra.

MAYO.

*Floridamente benigno
Triunfos el Mayo publica,
Pues en su anfa unson duplica
De dos Estreilas un Signo.*

Las dos Estrellas son Luis Dezimoquarto, y Luis Dezimoquinto, Abuelo, y Padre de nuestro Rey, de quien procede este Signo tan grande, pues los Signos son mayores que las Estrellas, y estando en el Mayo de sus floridos años, de los influxos de aquellas Estrellas Francesas, se formò este Signo tan Regio.

A la otra ventana correspondiente estava el Dia con esta letra,

DIA.

*Con tan sereno arrebol
Todo el Orbe sea armonia;
España cantò à su Dia,
Y el dia aplauda à su Sol*

Aqui el ingenio, con su discrecion, quiso significar, que era mayor el dia de los Españoles, quando dorò nuestro Rey su Emisferio, que quando todo el vulgo de aves, pezes, brutos, y plantas, celebran la venida del Aurora, precursora del Sol, de quien reciben tantos beneficios; esperando de sus vivificantes rayos, España, y el Orbe, recibirlos de su animado Sol: y asi cantan, con mudas locuciones en estos faultos, la venida de su Sol Monarca de sus mas resfulgentes luzes.

En el tarjeron del frontis, debaxo del quadro de la toma de Sevilla por el Santo Rey Don Fernando, estava esta octava, sentida con gran elegancia.

OCTAVA.

*Salve, Filipo, y en dichosa hora
Possession toma de la Augusta Silla,
Que en Madrid dà à tu diestra vencedora
La Cabeza del Monstruo de Castilla.
Salve, y qual Fernando, al ver que dora
El rendido Orizonte de Sevilla.
Triunfa, imitando en alborozo tanto,
Lo vencedor à influxos de lo Santo.*

Saluda el Real Consistorio de Madrid à su Rey à la entrada del Arco entregandole las llaves, como hizo en Sevilla el Infiel al S. Rey D. Fernando, rogandole tome possession de la Silla que le dà el Monstruo: Este se entienda el Vulgo novelero, q̄ recibió luego vnido la elecció de nuestro Rey: y lo buelve à saludar, como à Fernãdo en Sevilla, q̄ triunfò mas cõ

la benignidad, que con el rigor: efectos de vn Rey Religioso, como se experimenta en nuestro Felipe Quinto.

En el cubo de muralla de la izquierda estava el Huerto de las Esperides: guardando el arbol de las mançanas doradas vn Dragon: oriado el escudo de cestones frutiferos de plata, y este Castellano.

*Para su Rey solamente
Guarda el Dragon por decoro,
En Cada mançana de oro,
Vna eternidad luciente.*

Era aquel jardin muy ameno de Ispero, que tenia tres hermanas, donde se deriva el nombre Esperides: guardávalo vn Dragon: robðlo Hercules, à pesar del Dragon. Pensil es España: por sus riquezas cria mançanas de oro: el Dragon es el Mar que la rodea: estas mançanas las guardò para nuestro Rey, el Hercules Francès, que venció al Dragon de la embidia, robando los afectos, que son los tesoros mas preciosos que los Reyes pueden adquirir, como se verifica en lo mucho que le adoran sus Vassallos.

En el cubo de la mano derecha estava vn Oso en piè, inclinada la cabeça al piè de vn Laurel muy copado, y abaxo este mote Castellano.

*A sombra de tu Dofel,
De esta empresa en el Blason,
Yà el Oso es constelacion,
Y yà el Madroño el Laurel.*

Quien se ampara del Laurel, se defiende de los rayos: estos se forman debaxo de las constelaciones frigidias: el Oso lo es, pues solo anda con el Norte, lo mas frio del Orbe, que es el carro, y vocina, que llamamos: arañazavan rayos de discordias al Oso, que por sus Armas, y Madroño es Madrid, por lo qual se puso à la sombra del Laurel de Filipo, donde yà no teme à los rayos.

Fachada à la parte de Madrid.

Debaxo del pedestal de la columna, à mano derecha, mirando al Arco, estava el Occeano, con esta letra Castellana.

OCCEANO.

*Siempre à tu cariño abierto,
Nunca à tu aplauso Cerrada,
Filipo, para tu Entrada,
Adorna Mantua su Puerta.*

Publica el cariño Madrid, que tiene à nuestro Rey, y nunca cerrado el animo para recibirle, con aplausos tan grandes, como lo hizo, y lo haze cada dia, significando en tan portentoso arco, y adorno de toda la carrera, lo mucho que desea festejarle, y darle gusto en todo, obsequiandole con la magnificencia que acostumbra à sus Reyes; y así el Oceano, puerta de todo el Orbe, le assegura entrada à sus Nabales Flotas.

Al otro pedestal correspondiente esta letra Castellana, con Jupiter, ofreciendole los flamigeros rayos.

JUPITER.

El Laurel, que vn mundo abarca,

Oy como feudo sujeta,

Este Jupiter Planeta,

A esse Jupiter. Monarca.

Siendo Jupiter à quien se le dió el renombre del mayor Dios, era solo Señor de todo el Vniverso, à quien coronaron con Corona de Laureles, señal de Magestad: y oy siendo Felipe el mayor de los Monarcas, le rinde las Diamas de Laurel como feudo, pagandole tributo, deponiendo sus rayos à vista de tan luciente Planeta.

En la ventana deste lado izquierdo estava el Año, con esta letra.

A Ñ O.

Como de influxos mejor,

Alas calce el dia de oy,

Pues el Año feliz soy

En que empieza el Siglo de Oro.

Pareció aquel dia, que rayó la Aurora antes para ver à nuestro Rey entrar à tomar possession de su Reyno, y alegrase el Año, mereciendo ser el que empieza el Siglo dorado, que gozaron los Antiguos; lo qual nos prometamos los Españoles con tan Santo Noé, y discreto Saturno.

A la otra ventana correspondiente estava la Primavera, con esta letra.

PRIMAVERA.

Esta solamente es

Primavera superior,

Pues anuncia tanta flor

En solo vn Lirio Francés.

Es la Violeta, ó Lirio silvestre la primer flor que brota la Primavera, y que es anuncio de las demás; y así se puede gloriarse esta, que con Lirio tan hermoso será la mas fertil, y mas siendo Lis brotada en los Jardines Celestes las que tiene Francia por Armas, y como tal Criador tal fruto.

El tarjeton, que tenia en el frontis el quadro del Santo Rey Luis, tenia esta Octava.

O feliz siempre venturoso dia
 Felipe excelso, que en Madrid triunfantes
 El mundo entero desta Monarquia,
 Te logra fino, y te recibe amante:
 Yo tambien fausto aquel en que combida,
 Que qual el Santo Luis con fe constante,
 De Jerusalem en tus pendones,
 Como el sus Lifes, tu nuestros Leones.

Esto està entendido à la letra, pues Madrid se tiene por la mas feliz, pues le anuncian estos faustos, que qual otro Luis Santo puso sus Lifes sobre Jerusalem, serà nuestro Filipo quien ponga los Leones Castellanos sobre sus pendones, sacando de cautiverio aquella Santa Ciudad, engrandeciendo los Pendones Españoles con tan heroyca empresa, vnidos con las Lifes Francesas.

En la fachada del cubo de la mano derecha estava vn Geroglifico, en esta forma: Vn Oiso desgajando vna rama del Madroño, Armas desta Ilustre Villa, y por mote esta letra Castellana.

Tanto señalarse pudo
 El obsequio de quien te ama,
 Que aun este rinde la rama
 En el arbol de su Escudo.

Tan amante Madrid se emplea en estos obsequios, que rinde por trofeos las ramas de su Escudo, que son los coraçones amantes de sus Mantuanos, significados por los Madroños, fruta deste arbol, señalandose mas que todas las Ciudades en estas festivas aclamaçiones.

Al otro cubo correspondiente otro Geroglifico. Pintose vn Dragon hambriento à la puerta de vna gruta, que salia à despedazar à vn Joben, armado con coraza, y morrion, el qual le arroja para su sustento despojos Militares de banderas, y otros, con este mote.

Resucitando las glorias
 Del expleador Castellano,
 Filipo al Dragon Montuano
 Le alimenta de victorias.

Las Armas antiguas de Madrid son vn Dragon, este hambriento despues de tantos años: procurava saciarse de triunfos, de que carece Castilla: halla à este Joven, que le ofrece cumplir el deseo, y en tanto le alimenta con los despojos de tantas victorias como ha conseguido su Casa, los quales vnirà con las que consiga contra los Enemigos de la Fè.

Estos diez son los Motes mas eminentes del cuerpo del Arco, aora passamos à los baluartes, dando principio por la fachada del Prado, mano derecha,

Estava la Paz sobre el pedestal de à fuera , con vn ramo de Laurel, y Oliva, y al pie esta letra.

P A Z.

*Con esta Augusta union fiel,
Que en dos Imperios estrina,
La que es en la Paz Oliva,
Son en Filipo Laurel.*

Son las vasas mas firmes de los Imperios la Paz, y la Misericordia. Las puertas del Templo de Salomon eran de Oliva, esta le ofrece Madrid en sus Puertas, en señal de la misericordia, que ha de tener este Salomon Francés, franco en esta virtud, dandole el Laurel: y pues están unidos estos dos Imperios en paz, efectos de la Divina Misericordia, pues con ella se consiguen los mayores triunfos, tendràn sus Puertas abiertas dilatados siglos.

A su lado estava la Fortuna, con el Mundo sobre los ombros, con esta letra.

F O R T U N A.

*Viue España, pues en vna
Todas las dichas te dió,
Heroe, que inmortalizò
El Globo de la Fortuna.*

El primero que hizo Templo à la Fortuna fue Servio Tulio, sexto Rey de Romanos, para que le favoreciesse, juzgando su inconstancia, y rueda, pues la pintavan con alas bolando sobre vn Globo, que significava el Mundo; pero aqui se vè con el Mundo al ombro, denotando, que viene muy de espacio embiada del Cielo para nuestra mayor fortuna, y inmortalidad de ella.

Al otro pedestal estava el Poder, con esta letra.

P O D E R.

*Sin sangre logró el poder
Victoria tan singular,
Que aunque ha querido triunfar,
No ha tenido que vencer.*

Amenazava el poder triunfar à costa de mucha sangre, mas todo se le rindió, triunfando en los coraçones de todos, que es la mayor victoria, que el poder puede conseguir, como se vió, y se vè en estas demonstraciones de amor de sus Vassallos.

Al otro cubo correspondiente estava arrimada al Arco la Fama tocando el Clarin, y con la Corona llena de ojos, y oídos, que esta es su pintura.

F A M A.

*El fausto bronce , que inflama
Tanto assumpto , que pregona,
Toda ojos la Corona,
Y toda lenguas la Fama.*

Por si los oídos , y ojos de la embidia no ha visto , ni oído estas glorias no mas que con la imaginacion, la Fama balando los quatro ambitos publica que si, que llegó el dia mas felice ; y que es evidencia lo que pareció imposible, y desde este obelisco noticia nuestras dichas.

A su lado la Magestad con Cetro, y Corona, y esta Letra.

M A G E S T A D.

*A este Cetro sin segundo
Todo se sujete , pues
Ha de rendir à sus pies
Las quatro partes del Mundo.*

Anuncia el poder , que debaxo de este Cetro han de militar los quatro ambitos del Orbe : y si en todas tiene Dominios , y Señorios el Rey de España, quien duda, que en Heroe de tantas esperanças no consiga su poder, à esfuerzos de los Españoles, poner debaxo de sus pies todo el Orbe.

A los cubos, ò baluartes, fachada à Madrid, al derecho estas Estatuas.

Sobre el primer pedestal, arrimado al Arco, la Victoria, con esta letra.

V I C T O R I A.

*Dos Inuencibles Naciones,
Oy se vnen nueva gloria,
Con que es vna la victoria
De Lirios, y de Leones.*

No pudiera en mas noble ocasion asistir la Victoria , quando ha conseguido tal triunfo , que es vnir en vn vinculo tan amigable dos Naciones tan opuestas, y enemigas de antigua antipatia , como es desde la destruicion de Troya; y así con justa causa assiste à celebrar esta amicia.

A su lado estava la Lealtad, con esta letra.

L E A L T A D.

*En prueba de su feruor,
Responde con igualdad:
A tal Dueño , tal Lealtad:
A tal Lealtad , tal Amor.*

Yá se sabe, que el mayor blason de los Españoles es la Lealtad , y en particular con sus Reyes, como tantas Historias lo atestiguan, y se ve oy por la experiencia, y así assiste con ella en estos aplausos experimentandolo. Nuestro Filipo corresponde con su amor , pues se manifiesta à sus ojos impelido de esta excelencia de los Españoles.

Junto

Junto à esta estava la Obediència ; con esta letra

LEALTAD.

Tu absoluto Señorío

Admite gustosa el Alma,

Con que la obediencia es palma,

Que corona el alvedrio.

No es menor el blason de la obediencia en nosotros , que el de la lealtad ; pues jamàs huvo quien mas prompts executen las ordenes Reales , al mas infimo extremo : y assi rendida assiste à tan plausibles jubilos.

Al otro cubo , ò baluarte estava la Inmortalidad , con esta letra.

INMORTALIDAD.

Eterno Augusto Ribal

Te acredita tu valor,

Y oy te previene el amor

Va Vassallage inmortal.

Acredita el valor de nuestro Monarca tantos ascendientes suyos ; mas oy le previenen otros no menores el amor de los Españoles : no menor para acrecentar à su Prole, y à nuestras glorias.

Junto à ella estava la Liberalidad , ofreciendole esta letra.

LIBERALIDAD.

Madrid, fino, y liberal,

Sus grandezas multiplica;

Quando à tu entrada dedica

Esta memoria triunfal.

No obstante los ahogos de esta Villa, y de sus Cortesanos, en obsequiar à su Rey, y Señor, son tan prodigos, que abandonan sus conveniencias, à fin de conseguir ver en su Emporio , con la magnificiencia de sus acostumbrados aparatos à su Rey Catolico.

La tercera , y vltima Estatu era la Alegria , con esta letra.

ALEGRÍA.

En aplausos populares

De tan venturoso dia,

Alterne nuestra armonia

Hymnos à los Patrioslares.

Los Patrioslares son los Santos , Hijos , y Patronos de esta Villa , à quien debemos dár repetidas gracias , de avernos concedido , en medio de tantas amenazas funebres , ver al deseado de todos yà colocado en su Augusta Silla ; que logre con felicidades este siglo , dorandole con Sucessores para eternos.

Estos

Estos fueron los adornos de esta fabrica tan excelsa, que la engrandecian mas estas virtudes, que lo opulento de su arquitectura; ajustadas tan adequadamente à el ingenio, à las prerrogativas de nuestro Catolico Monarca, por ser vn prototipo de todas ellas, segun lo experimentamos, y esperamos ver conseguidas otras, que nos anuncia su Real espiritu, adelantandose en todo con tanta Magestad, Dios nos le guarde para terror de los enenigos de la Fè.

Si guese descifrar los Motes, y Geroglificos de la Galeria desde el Retiro al Prado, que seràn empezando por mano derecha, saliendo del Retiro, y despues por la izquierda, poniendo en cada vno el Mote del Reyno que corresponde, por estar sobre ellos Geroglificos en el medio punto el targeton de los Reynos, sin descifrarlos, pues ellos dizen su significacion, segun lo arcano del ingenio, como he dicho antes.

DESCRIPCION DE LOS GEROGLIFICOS, Y MOTES;
con la declaracion, y sentido Literal, y Historico, segun el assumpto.

Tomando la Galeria desde el Retiro, por la mano derecha, se miraron estos ingeniosos Geroglificos.

Pintaronse dos Quartelas de Tiendas de Campaña con sus Esquadrones, y en medio vn Leon, y vn Gallo abrazados, viniendolos por los cuellos con vn Toylon, y esta letra.

*Con esta plausible vnion,
España, siempre triunfante,
Osserua vn mismo semblante
En el Gallo, y el Leon.*

La letra descifra el enigma, aunque los Curiosos repararàn en que son estos dos animales acerrimos enenigos por antipatia natural; à esto respondido, que las naturalezas se transmutan; no dexando la essencia de lo natural: esto es en lo irracional, pero no en lo racional.

Despues pintose vn Joven, cogiendo rayos del Sol, sobre vn peñasco, con esta letra.

*Al Sol de Francia, que es
El Emisferio Español,
Vn rayo, que es otro Sol.*

Los rayos del Sol son luzes, que vivifican; no abrasan; y assi estos rayos todos seràn benignidad, y albores de este Emisferio, que arrojarà el Sol de Filipo.

Pintaronse dos Mundos, que coronavan vna Corona Imperial, y vna Cruz lebra,

lebra, que los circunvala hasta mordeirse la cola ; presa por el cuello de estas quatro letras S. P. Q. R. con esta letra.

*En los dos Orbes, que ciñe
Sacra Diadema Imperial,
Serà tu Cetro inmortal.*

Los dos Mundos yà està descifrado , pues lo es nuestro Rey Emperador de ellos ; mas no se corona con Diadema Imperial : pero por la prudencia que significa la Culebra , no solo lo serà de estos dos , mas del Romano , à quien tiene en las letras de sus Armas como ligada.

Pintòse vna Palma, y por fruto Guirnaldas de flores, con esta letra:

*La nueva Palma, que oy
Con triunfos nos galardona,
Se corona, y nos corona.*

Al arrojar la Palma la flor para concebir el fruto , parece forma coronas en los racimos donde produce los datiles ; asì esta nueva Palma se corona , y nos corona , con frutos esperados de la fecundidad de su entendimiento.

Pintaronse vna Dama con vn Arbol, y vn Magestuoso Joven, y en medio vna Deidad coronada sentada , y en su regazo vn Niño durmiendo , con esta letra.

*Entre las gracias de ciencia,
De Magestad, y valor,
Và creciendo nuestro amor.*

Es el prototipo de todas las gracias nuestro Rey, segun experimentamos, asì de Magestad , como de valor : es nuestro amor niño , mas và creciendo con el neçar de sus fecundas gracias.

Pintòse vn Cetro, enlazado de dos ramos ; vno de jazmines ; otro de vid, con su fruto, y esta letra.

*En fragancia, y en el fruto,
Cerquen vna, y otra rama,
De fecundidad, y fama.*

No ay Monarca oy en el Orbe de tanta fama como Luis Dezimoquarto, ni Tronco mas fecundo ; esta es la fragancia : la fecundidad yà la experimentamos en Hijo, y tres Nietos ; y el vno Coronado con la mayor Diadema del Orbe.

Pintòse vna Mano con piedras preciosas en la palma , que iba à coger siete Estrellas del Cielo , y en medio se le oponia vna piedra Imàn , con esta letra.

*Finezas es à porfia;
 Pues amante Iman, y Norte;
 Tanto à Filipo su Corte,
 Como el à su Monarquia.*

Mucho puede amar à su Reyno nuestro Rey; mas à tantas finezas exceden las de sus Vassallos; y asì entendido, no sabe à quien darle el mayor merito.

Pintòse vna Oliva, y al pie de ella Neptuno con el tridente, regandola con raudales, que saca de vna fuente; y Mercurio con el caduceo cultivandola, con esta letra.

*Tà para vna eterna paz,
 Quien la dà, y quien la cultiva,
 Hallo Filipo la Oliva.*

La Oliva es symbolo de la paz, el tridente del poderio, el caduceo de la prudencia: con estos tres riegos se ha conseguido en Europa vna paz vniuersal, aunque queda amenazada; mas la prudencia, y el poderio la haràn vniuersal.

Pintaronse dos manos, vna pintando, otra delineando, con esta letra.

*Con la pluma, y el azero
 Tanto Imperio te assegura,
 Matematica, y Pintura.*

Conviene al Principe saber la essencia destas Artes, para ir arreglando, segun orden à la permanencia de su imperio, no desestimando las plumas, ni abandonando el azero, pues ambos dan permanencia à las Monarquias.

Pintòse Jupiter con el Aguila, y los rayos, y vn niño recostado entre flores, y vn Joven adorando à Jupiter, con esta letra.

*Entre flores, no entre fieras.
 Para honor de su Emisferio,
 Su Romulo hallò este Imperio.*

Fue Romulo hijo de Jupiter: criòse en los campos, y vino à ser Rey de Roma, à quien diò honores de la Madre de todo el Orbe. Criòse nuestro Rey entre Flores de Lis, y el Jupiter mas Soberano le diò este Imperio, para ser Romulo que lo ensalce.

Pintòse vn General à cavallo junto à vn monte, que lo ha penetrado; con esta letra,

*Premiando nuestros deseos,
 Para eternizar su lauro,
 Si Alexandro allanò el Tauro;
 Filipo los Pirineos.*

Es el Tauro vn monte eminente, y aspero, el qual era grande estorvo à Alexandro para sus Conquistas, y à impulsos de su prudencia, y valor lo allandò, y passò. Inaccessibles eran los Pirineos al Alexandro Francès, pero à fuerça de nuestros deseos, y su prudencia dexò comunicacion, y passage à ambas Naciones.

Pintaronse tres Soles, el del medio mayor, coronado, y orlado con el Toyson, con esta letra.

*De estos tres Soles iguales,
Que es Successor del Mundo;
El Segundo ael Segundo.*

Claro està el enigma, tres hermanos. Segundo nuestro Rey, que ha venido à possèer el Cielo de nuestro Carlos, que goza Eternidades.

Pintòse en dos espejos vn Lirio, y vna Azucena en el otro, y vna mano con otra Azucena en el Ayre, con esta letra.

*En la cerva faz serena,
Que vno, y otro espejo incluye,
El Lirio nos restituye.*

Este sentido se puede tomar por los tres Opositores à la Corona de España, y nos restituyeron el Lirio, q̄ era propio, y parecia q̄ estava vsurpado.

Pintòse vn Buey, coronado de flores, tirando de vn Carro Triunfal, y en èl vna Dea coronada; en vna mano vna clava, y en la otra vna tea ardiendo, con esta letra:

*El esplendor de este nombre
Mas que todos luce, pues
Corona de todas es.*

Tiene Europa solo en el nombre la mas cèlebre, la mas heroyca del Orbe, y lucen sus Hijos en lo mas remoto; y así tiene tal realçe su Corona, que la adoran los mas incognitos.

Pintòse vna Nave surcando el Mar, y vna luz en las aguas que la guia-va, con esta letra.

*Abreua à merced del viento
Tu curso, y sabe que aquella
Luz, que parece tu Estrella,
Solo es tu merecimiento.*

No tanto por la Estrella de su nacimiento, quanto por lo merecido de sus prendas, se le debia el Cetro à nuestro Rey; y así el ansia, y viento de los suspiros nuestros le deseavan llegassè al Puerto feliz de su Corte, para darle la possèssion, que tanto merecia por sí propio.

Pintòse vna Columna coronada, la vasa, y el capitel, y sobre èl la Rueda de la Fortuna con alas, y esta letra.

*Para que nunca vacile
La Rueda de la Fortuna,
La sustentó esta Columna.*

Siglos ha que anda vacilando España à impulsos desta Rueda, mas con esta Columna se asegura para muchos siglos tan inconstante Rueda, segun naturales causas de progenitura, y esperanças de su persona Real.

Pintóse Aníon tocando la Lira junto à vna Ciudad sin muros, y caen piedras del Cielo; que la van mirando, con esta letra.

*Dos valerosas Naciones
De Aníon vive este día,
A concordia la armonia.*

No fue la musica de la Lira la que obrò este prodigio, sino es la prudencia, que esso es lo que significa. Estava Tebas despoblada à la invasion de las continuas guerras, y Aníon con su prudencia, no solo la murò, sino es la poblò, como se espera del Aníon Lirico, con su prudente armonia.

Pintóse vn Leon en pie, la cabeça de Delfin, con alas de Aguila, y en la vna mano vna Fior de Lis, y en la otra vn Castillo, con esta letra.

*Todos los blasones vive
Oy Filipo, pues lo son,
Delfin, Aguila, y Leon.*

Definidos estavan el Delfin, y el Aguila; pero con esta eleccion vnò el Delfin à sí à los dos en las dos empresas de Lis, y Leon, siendo vnos, ù solo en todos, nuestro Catolico Rey.

Mano izquierda à sí el Reíro.

Pintarónse vnos coraçones con alas bolando, y vnos ojos en forma de Enjambre, sobre vn ramo de Claveles, con esta letra.

*Clavel, en las atenciones
De tus luzes generosas,
Abejas, y Mariposas,
Son Ojos, y Coraçones.*

No solo se contentan los Españoles con las atenciones ardientes, mas les parece poca fineza, que no regittren los ojos lo que tanto aman; así se experimenta en el ansia con que procuran ver à su Rey, y Señor cada día que lo permite ocupacion tan grande.

Pintóse la Fabula de Andromeda, y Perseo, y el Dragon con vna media Luna en la cabeça, que la viene à deborar, y esta letra.

*Tu diestra eclipse à la Luna,
Pues ya de Centa el deseo,
Te espera el mejor Perseo.*

Es el Dragon el perfido Moro, que procurando cobrar feudo, tiene

oprimida la belleza de la mejor Andromeda del Africa, y siendo aquel Perseo Gentil (ò Fabuloso) espera deste verdadero Perseo ser rescatada; y así susie anhelitos de aquel Dragon, que intenta colocar su Luna en el Regio Zodiaco del Leon.

Pintòse vn Laurèl, y sobre èl el Signo del Leon, con esta letra.

*Filipo de esta Region,
Animado Laurèl Real,
Desde su feliz naxal,
Su copa inclinò al Leon.*

El Signo del Leon Domina particularmente sobre los Reyes de España. Nació nuestro Filipo Laurèl Real, desde aquel punto dominò el Regio Signo para Corona tan Augusta, coronandose de Laureles, quien à influencias del Leon le hizo hereditario de su Corona.

Pintòse vna Esfera, y dentro vna Paloma, rodeada de siete Estrellas, y en lo superior otras siete, que abrazava vna banda à las dos con el Signo de Aries, y esta letra.

*La Esfera anuncia primero
La union, que despues pregona;
Pues incluye una Corona,
Banda, Paloma, y Cordero.*

Aunque tiene profundidad mas selecta, por la Esfera se tóma la Corona, pues ciñe al Cordero, Banda, y Paloma, cuyas Ordenes professa nuestro Rey de los tres atributos, que reberveran en su Real Pecho, ceñidos en vna Corona tan Augusta.

Pintòse Paris con vna Corona, que la dà à vna de tres Deidades, la mas hermosa, que estava en medio de las dos, con esta letra.

*De Paris nuestra ventura
Siguiò el juyzio, y tanto honor,
Sin agraviar al valor,
Le concediò à la hermosura.*

Las tres Deidades son los tres Hermanos: el juyzio de Paris, ù (de Paris) hizo eleccion, y donacion, con su prudente consejo, del mas hermoso, así en lo personal como en las demás virtudes, que es la mayor hermosura, à quien no obsta lo bizarro, y valeroso, como lo muestra en su robu- zez (que ay hermosuras fieras.)

Pintòse dos Armadas Navales, la vna con divisas blancas, y la otra con Cruces roxas, y dos Astros en el Cielo, que las guian, con esta letra.

*Tema al Leon, y à la Lis
El Mar, pues à sus Baxeles,
Castor, y Polux fides
Han de ser Filipo, y Luis.*

El Mar son los Anglicanos, y Mahometanos: los dos Astros, quien di-
ze la letra, estos favorecé à los Navegantes en las mayores tormentas: gran-
de es la que se espera, pero con estos dos valientes Astros (como lo fue-
ron Castor y Polux) no ay que temerla.

Pintóse vn Pavellon Real, y en él vna Silla Coronada, y vna Paloma bo-
lando: llegava con el pico al remate de la Corona, con esta letra.

*En su cuna la Paloma,
En fausto entace predize,
De lo Augusto lo felice,*

Desde la cuna nació Rey nuestro Filipo, y así en su puerilidad siem-
pre lo predixo en todas las acciones; y no es mucho fuesse su cuna el belico
Pavellon para llegar al Trono Regio.

Pintóse vna Reyna con Ropa Imperial, bordada de Castillos, y Leones,
en vn Jardin cogiendo Lirios, para formar vna Guirnalda, con esta letra.

*No de otras flores que Lirios,
En ventara tan estraña,
Se ha de coronar España.*

Era aquella Deidad la Monarquía, y en este Jardin Español formava
la Diadema solo de Lirios, pues previa siglos ha, que con ella avia de co-
ronar las sienas de los Ectores Franceses, y eligió para tan digna Laureole
al mas bello Lirio.

Pintóse vn Lucero en el Cielo, y vnós Collados, que por entre sus quie-
bras venia rayando la Aurora, con este Mote.

*Sí Real Lucero Filipo,
La luz que exalta mejorás
No puede tardar la Aurora.*

Estavamos en las tinieblas de las tribulaciones amenazadas, quando ra-
yó en nuestro Emisferio el Lucero, el qual nos anuncia los albores Ma-
tutinos, para darnos claridad en tantas nieblas como nos ofuscan la vista.

Pintóse vn Coloso, los pies sobre dos Mundos, el Mar en medio, con
vna Nave, y sobre los ombros sustentando el Cielo, con esta letra.

*Dos Orbes manda, vno elevas,
E quando à regirlos vienes,
A todos tres los manienes.*

Son los Reyes de España Atlantes de todo el Orbe, pues sustentan la Mo-
narquia de la Fè sobre sus ombros, y todos los demás Imperios consisten
en que se mantenga firme, pues dependé de su exaltacion sus triunfos, y de
su caída su ruina.

Pintóse vn Quartel de Tiendas de Campaña, y Vlises, que recibe las
Armas de Aquiles, con esta letra.

*Del Regio Aquiles las Armas**Logre Ulises solamente,**Pues es Sabio, y es Prudente.*

La prudencia, y sabiduria de Ulises fue merito para vestirse las Armas de Aquiles, esforçado Guerrero: Quien mejor las merece, por tan soberanos atributos, que nuestro Filipo, vestir las Armas de tantos Aquiles Españoles, emulacion de Troyanas, y Griegas huestes?

Pintòse Mercurio bolando entre dos vientos, y el ave Alcion haziendo su nido sobre las aguas del Mar, con esta letra.

*Todo tranquilidad son,**Yá el viento, yá el Oceano,**Pues haze en el Golfo Hispano**Su nido el Regio Alcion.*

Es el Alcion symbolo de la tranquilidad, y bonança, porque en tanto que tiene el nido en la Mar, no se levantan borrascas; y esto es, en el Invierno, quando està en el nido con sus huevos. Grandes borrascas amenazavan à este Mar Hispano; pero apenas entrò en su nido esta mysteriosa Ave, quando se ha serenado.

Pintòse à Cadmo mirando como produce la tierra hombres, armados de los dientes, que sembrò de la Sierpe, con esta letra.

*Para añadirte victorias,**Nuevo numen de la Guerra,**Brotará gente la tierra.*

Aunque ayavisto despoblado este Reyno nuestro Rey, no le faltará gente para empresas en honra de la Fè Catolica, y de su honor, pues Españoles, y Soldados es todo vn nombre.

Pintòse Faeton con el Carro de quatro Cavallos, surcando sobre vn Mundo, con esta letra.

*Domènar brutos fogosos**Desde el primer arbol,**Es el oficio del Sol.*

Tambien se deriva del Sol Soldado: estos son los que con mas propiedad sujetan los Cavallos, y aun los mas ferozes, como son los de nuestra Esfera Vetica. Bien lo mueltra nuestro Faetonte, fatigando todos los dias su ligereza, y velocidad, con cuyas huellas se avassallan Mundos.

Pintòse vn Iris despidiendo rayos de luz, con esta letra.

*En dos efectos dichosos**Su benignidad explica,**Pues serena, y vivifica.*

Tuvo nuestro Filipo los efectos del Sol, y del Iris, pues aquel vivifica,

y este serena las tempestades, como se ha visto; pues así que rayó, todo fue serenidad.

Pintóse vn Ramo de Azucenas, y lloviendo del Cielo maná, cō esta letra.

Del Cielo la Providencia,

Candida lluvia serena,

Debemos esta Azucena.

La misma letra explica la significacion, y sentido; pues fue dado como lluvia serena, sin la menor borrasca, ni inquietud.

pintóse Arion sobre el Delfin, surcando las aguas, tocando, y cantando, con este Mote.

Cante Arion, cante España,

Siendo su lira Clarin,

Quando ha debido al Delfin.

El equivoco nos descifra la letra; y así debemos cantar tanto sus glorias, como las nuestras, pues fue la segunda causa de nuestras dichas.

Pintaronse los siete Planetas en forma de niños, cada vno con la insignia de ellos, y vna tea ahumando, y la de Jupiter encendida, con esta letra.

En su primero arrebol.

Dure de love su tea,

Para que Filipo sea:

El Jupiter Español.

Es Jupiter el mayor de los Dioses; es el Rey de España: el mayor de los Reyes; y así es bien dure su luz permanente, y bastan que ahumen los demás, que luzes tiene para todos.

Aquí dió fin los discretos, quanto profundos enigmas, que se han podido descifrar, aunque la brevedad de quarenta y ocho horas, menos las del descanso, no se ha podido alargar mas, aunque avi: bastante materia en cada vno; pero bastará para vna breve inteligencia de lo Literal; y se proseguirá en lo restante, hasta el Palacio.

Los Motes de los Reyes.

LAs Estatuas de la Galeria del Retiro à la Torrecilla eran quarenta y ocho, treinta y dos Reynos, y Señorios Coronados, y dos Señores, que son los de Vizcaya, y Molina, y los doze meses, ellos interpolados con los Reynos, con sus propiedades, en los Escudos de las valas, y de los Reynos, con sus Armas. En los meses Enero, *Aquario*: Febrero, *Pisces*: Março, *Aries*: Abril, *Tauro*: Mayo *Geminis*: Junio, *Cancer*: Julio, *Leo*: Agosto, *Virgo*: Septiembre *Libra*: Octubre, *Escorpion*: Noviembre, *Sagitario*: Diciembre, *Capricornio* mostrándose, y rindiendo todos à los efectos del Sol de Filipo, influyendo en ellos benignas operaciones.

Todas las Estatuas estavan cõn Coronas, ofreciendoas à ius pies, cõmõ
à su Dueño, y Monarca, con estos Motes sobre los Geroglicos.

A mano derecha, las que se signen.

CASTILLA.

Al nuevo Monarca suyo
Previene su Augusta Silla
La Antigüedad de Castilla.

ARAGON.

Siempre leal, siempre fina,
A vn tiempo es Muro, y Blason
Cada Barra de Aragon.

JERUSALEN.

Jerusalem, por FILIPO,
Verà entre Orientales luzes,
Hechas Tiara sus Cruces.

CRANADA.

Granada al piè de FILIPO,
Con rendirla, galardona
su Purpura, y su Corona.

VALENCIA.

Por ver à su Dueño, tanto
De Valencia el amor pudo,
Que se trasladò à su Escudo.

MALLORCAS.

Isla Valear Mallorca,
Postra rendidos tributos,
En coraçones, y frutos.

CERDEÑA.

Rendidas Cebeças Moras,
Anuncio en Cerdeña son,
De los triunfos de Leon.

CORCEGA.

De Corcega, la lealtad,
Venera à su Rey distante,
Tan rendida, como amante.

JAEN.

Jaen, con tan alto Dueño,
Hize en nuevo maridage
Vanidad del vaçallage,

ALGECIRA.

Algecira, oy à FILIPO,
Por víctima à sus Altares,
Vota el Cetro de ambos Mares.

CANARIAS.

Las Canarias acreditan,
Que es su Dueño Soberano;
Nectuno del Oceano.

INDIAS.

Las Indias Occidentales,
Oy sujetan por primera;
A tal movil tal Esfera.

ARCHIDUCADO.

El Archiducado muestra,
Que triunfos del Autria son,
Los Aplausos de Borbon.

BRAVANTE.

No presas, sino victorias,
Anhela el Leon rapante;
Del Ducado de Bravante.

ABSPVR.

El Leon Austriaco al Mundo
Muestra en distante Emisferio;
A quanto alcanza el Imperio.

TIROL.

Del Aguila, con la empresa,
Muestra el ansia de Tirol,
Que viene bolando el Sol.

VIZCAYA.

De Vizcaya el Señorio,
Se jacta en venturas tantas,
De aver estado à sus plantas.

CEVTA.

Ceuta, opramida del Moro,
Manifiesta à su Señor
Su lealtad, y su valor.

Las de la manõ izquierda, desde el Retiro, son los siguientes
Motes

LEON.

Leon al Leon Mantuano
Labra, y guarnece el dosel
De la melena, y la piel.

SICILIA.

Tiene la Sicilia, vniendo
Fidelidad, y Esplendor,
Muchos Etnas el Amor.

NAVARRA.

Vinculos son de vna, y otra
Triunfante Nacion bizarra
Las cadenas de Navarra.

TOLEDO.

En su Antiguiedad Toledo,
Para mostrarla pregonã,
Que el solo es vna Corona.

GALICIA.

La Fè en la fee de Galicia,
Con su Escudo ayuda al que
Es bolante de la Fè.

SEVILLA.

La que à vn Santo Rey triunfante
Ofreciò belica Silla,
Dà à su Monarca la Silla.

CORDOVA.

Leal Cordova dedica
En fertiles esmeraldas
Vn Cetro, y muchas guirnaldas.

MURCIA.

Fina, quanto liberal,
Murcia embia reverente
Seis Coronas à vna frente.

ALGARVES.

Del Africa à sus Algarves,
Haràn que à su Rey Belona
Le confagre otra Corona.

GIBRALTAR.

Vna fee, y vna Corona
Rinde en todo singular
El zelo de Gibraltar.

INDIAS.

Yà las Orientales Indias
Al nuevo rayo Español
Le adoran Monarca, y Sol.

NAPOLES.

Napoles del Soma ardiente,
Con las ocultas centellas
Su Cetro adorna de Estrellas

BORGOÑA.

El Ducado de Borgoña
En vn lazo, y vn Luzero
Vniò el Leon, y el Cordero.

MILAN.

Milàn para el nuevo Duque
En Aguilas, y Leones,
Despojos vne, y Blasones.

FLANDES.

Para ofrecer su Corona
Flandes añade al Toyson
El rubi del Coraçon.

BARCELONA.

Yà de vna, y otra Nacion
Es Barcelona leal,
Vinculo, no antemural.

MOLINA.

Oy Molina à su Señor
Tanto triunfo duplicado
Cifra en solo vn braço armado.

ORAN.

Oràn fidel Sol parado
Viò en su ayuda el arrebol,
Oy ha de ver otro Sol.

De sta suerte discurrió el Ingenio sobre sus Empressas, y
Armas de los Reynos, que yo passo à seguir la carrera, desde el
Parnaso, hasta el Palacio Real, con las circunstancias mas nota-
bles à este assumpto, que en la segunda Relacion se diràn algu-
nas particularidades, en quanto à las Armas,

ADORNO DE LA CARRERA DESDE EL PARNASO
hasta Palato.

En el rodapie del Parnaso estava à mano derecha esta
Letra.

*A su Monarca celebre
El Pindo, pues la Poesia
Es Culto, y es Armonia.*

A la otra mano està ambas en targetones pintados,

*Musas cantad, que en el Pindo
Logra el Parnaso Español
Otro influxo, y otro Sol.*

Fuè el Pindo dominado assi de vn Mancebo, sabio, valeroso,
y prudente; y con justa causa, à tal Joven esta Villa (Parnaso
de todas las ciencias) le dedica este con las nueve hermanas
Pierides, habitadoras de Elicon; sus nombres eran, *Vrania,*
Polymia, Caliope, Tersicore, Clto, Melpomene, Erato, Euterpe, y Falia,
todas con Cetros en las manos, significacion de todas las cien-
cias, dimanadas de la Musica, que es la Clave por don de se
governan; que esto procediò de aver bebido, ò beber de la
Fuente Castalia, ò Pegasea en este Monte de la sabiduria estas
hijas de Jupiter, ù del Cielo (pues la sabiduria de allí viene.)
Eran Musicas todas, como hijas de Apolo, primer Musico; por-
que esta ciencia es Divina. Al pie de la Fuente, à los costados,
tenian à sus lados seis Ninfas, à los seis mas selectos ingenios
de nuestra Corte; seis solos, no por solos, pues aunque fuera
el Monte mas eminente que el Pindo, los que ha avido en esta
Corte, lo pudieran poblar, y coronar de Cetros, y Guirnal-
das. Fueron los tres de mano derecha nuestro feliz Español,
el nunca olvidado, que les diò à los Teatros la vitima perfec-
cion de la Comica; junto à el el Principe de la Representa-
cion, Lope de Vega Carpio, tan dilatado en conceptos, co-
mo en Comedias, luz de ellas en todo el Orbe, à quien se le
debe diversion tan politica, y entretenida; despues Argensola,
tan compendiofo, que todo lo que escrivia, sin passar silaba,
dezia, y sentia.

A la mano izquierda estava nuestro desenfadado Quevedo, milagro en la Poesia, admiracion en el verio, sentencioso en lo grave, chistoso en lo jocoso; despues Zarate, clarissimo, como elegante, culto en la chança, y Cortesano; despues el culto de los Cultos, Don Luis de Gongora, que entre velos dava mayores luzes con sus esplendores opacos. Estos seis fueron los que lograron obsequiar la feliz entrada de nuestro Felipo Quinto.

Corriendo las ceras desde el Arco à su mano derecha, estava vn tablado en forma de Anfiteatro, ò Trono, donde residia la Villa, con todos sus Regidores, para hazer la entrega de las llaves de Madrid, corriendo desde alli colgadas hasta el Palacio, con curiosa compostura, y riqueza de paños, como se vió, en los que tenia la Casa del Duque de Medina-Celi, que era de realce de oro, que no se discurre su precio, sin igualarle ninguna en toda la Carrera, aunque en gustosas, y pulidas muchas, mas no de tanto coste.

En el Portico de la Soledad avia vn Luzero primoroso, despidiendo rayos de flores, y plata; y por coraçon, ò centro nuestro Rey à lo Militar, en vn ovalo del centro, adornado con el ambito de Aguila de dos cabeças de flores de mano.

La fuente de la Puerta del Sol, y de la Villa, no les quisieron ocultar lo primoroso de su fabrica, solo el que furtiessen los cristales por todos los caños de sus terfos, y azavachados jaspes.

Las gradas de San Felipe adornadas de muchas figuras jocosas, tan imitadas al natural, que suspendian la vista del vulgo al mirar sus propiedades.

Los Mercaderes de la Calle Mayor, con su acostumbrada pulidez, formaron en su distrito vn vistoso corredor de Arcos entretregidos de espejos, orlados de verdes hojas, siendo las Colunas de dos en dos, imitacion de corales, presidiendo en medio del tramo vn dosel, y en el nuestro Rey à cavallo, con aquel ayre, y destreza que su Magestad lleva, y abaxo tu dignissima Abuela, y Princesa nuestra; y en los medios puntos de los Arcos, las Armas de los Reynos, con sus targetas, y en ellos sus

motes, adequados à sus Armas, aludiendo lo mismo que los de la Carrera del Retiro, que no se ponen por ser quasi vnos.

En la Calle de S. Ginès estava el sitio del Consejo de Indias de materia de escultura, que sustentava tres columnas de jaspes blancos, y plata, de Arquitectura almuhadillada, cõ los perfles dorados; y en lo eminente la empresa de este Consejo, que era vna Nave; en el medio dos Columnas del Plus Ultra; y à sus lados el Rey D. Fernando el Catolico, y el Emperador Carlos Quintos Colòn con vn compàs delineando; y à la otra esquina Cortès, descubridor de sus dilatados Reynos, en tiempo de estos inclitos Monarcas, todos de cuerpos enteros, de costosa formacion, y perfecciõ, armados de punta en blanco, y la America haziedo fachada con vna fuente, ofreciendo perlas, y otras piedras preciosas en su traje Indio.

Enfrente el Real Consejo de Cruzada, cõ su fabrica de talla, de quatro balcones, corredores de jaspes muy primorosos.

Los Pretineros tambien adornaron su distrito, mas los Pellegeros con vna costosa, quanto agradable compostura, en vn bosque, de todo genero de animales, con sus Motes de ingeniosa chança; el Consejo de Hazienda tambien se señaló cõ vn modelo raro, formado dos corredores en Pedestales, y Columnas de jaspe azul, faxadas de Coronas doradas; y toda la talla, y claros cubiertos de flores de Lis doradas, haziedo fachada de vna puerta, ò entrada de Templos antiguos, en cuyos espacios de pinturas primorosas estavan de medio cuerpo, Abuelo, Padre, y Hermanos, acompañado à N. Rey, colocado debaxo de dosel.

Enfrente el Militar Consejo de Ordenes en otro Edificio muy primoroso, forma de quatro ventanas, balcones, sobrecolumnas quadradas, de jaspes rojos, y plata, y oro, rematando con las Armas Reales, orladas de Banderas, y Estandartes tremolando al ayre; los Guarnicioneros adornados sus dos costados, hasta la Puerta de Guadaxara de emparrados, entretegidos en Arcos, con sus frutos, y con las letras del nombre de Felipe Quinto, con cada vna escrito en targetas vna prerrogativa, y gracia natural de nuestro Rey, en cuya Puerta de Guadaxara,

xara, hasta la Plateria, no avia cosa especial.

Plateria hasta Palacio.

Desde el primer Oficio hasta la Calle de Santiago, por ambas ceras, se formaron dos tablados, de amplitud diez pies, y de altura doze, poblados de cubos de 5. gradas en alto, y entre estos grandes vno pequeño; hazian las fachadas del de tierra al plano del tablado, Arcos de jaspes blancos aperlados, con los planos, y fondos de jaspe azul, y blanco, y los perfiles dorados; y sobre los medios puntos de los Arcos por targetones, vnos Escudos de joyas de diamantes, rubies, esmeraldas, topacios, perlas, y otras piedras de inestimable valor, y grandeza, formando Coronas, Leones, Corderos, flores de Lises, y otras insignias de los Reyes de España, y Francia; y en las quatro esquinas, en los primeros cubos, quatro Estatuas de cuerpo entero, armados al traje Godo; à la derecha el Santo Rey D. Fernando con la espada, y mundo; el primero, y el segundo vna cabeça de Moro à los pies, y à la izquierda el Rey S. Luis de Francia; el vno cõ la espada en la mano, y el otro cõ vna Corona de espinas, y 2. clavos, y debaxo de los Pedestales 4. Géroglicos con estos Motes.

Pintõse en el Pedestal de San Fernando, à la fachada, dos Mundos, y las Colunas del Plus Ultra, con esta Letra.

Porque era Imperio sucinto

Todo vn Mundo à la Señor,

Nuevo Mundo hallò el valor

Para Don Felipe Quinto.

En el del lado se pintò Atlante sustentando el Cielo, con esta Letra.

Desto nuevo Atlante es,

Cuya virtud con assombro

Tuvo el Cielo sobre el ombro,

Y tuvo el Mundo à sus pies.

Al correspondiente de abaxo este pintõse vn Sol resplandeciente, que eclipsa à vna Luna, con esta Letra.

Tà el infeliz Español

Pronostica su fortuna,

Siendo eclipse de la Luna

De Felipe el nuevo Sol

A su lado pintòse vna granada, que la abre vnã mano , con esta Letra.

*A Fernando se debió
Verse España de estatura,
Pues èl acabò en grandura
Lo que Pelayo empezò.*

Todos dignos elogios à tan santo , y valeroso Catolico , y Christiano Rey ; pues no le obstò, al ser valiente, el ser Santo, que el Cielo tambien se gana à cuchilladas.

A los pedestales del Santo Luis pintòse vn Leon recostado sobre Flores de Lis, con esta Letra.

*Ya desde Luis se hizo franca
La vrton, de Lisas , y Leones,
Pues brillò entre sus blasones,
La Española Sangre Blanca.*

Pintòse à su lado vna Corona prendida de vna cadena de flores, y este Mote.

*Del Santo Luis el valor
Quiso Dios ver combatido,
Si preso, nunca vencido;
Muerto, pero vencedor.*

Al otro correspondiente vn Laurèl, por frutos Flores de Lis, y vn Leon, que cogia vna grande, y esta Letra.

*Grave España, entre sus glorias,
De las Lisas la fragancia,
Pues oy le ha quitado à Francia
La mayor de sus victorias.*

A su lado vna Lis en el ayre, que la cogen dos manos , con esta Letra.

*La Lis, que de la alta Esfera
Baxò à tu mano Real,
Serà blason inmortal
De vuestra union verdadera.*

Bien ponderado, pues, se miran oy estas dos Casas vnidas: bien , que presagios todos , los anteriores deste lazo tan misterioso

rioso, todo lo demás eran obelisco de plata, y oro, y sobre los Castillos, y Leones sentados con la espada, y el Mundo en las manos vandejas, y piezas tan primorosas, que excedia lo pulido al valor.

En las Casas del Ayuntamiento residia el Consejo Real, y en la misma fachada vn estrado, que lo ocupavan sus dignas Esposas, con Magestuosa pompa de galas, y ostentacion.

Junto à Santa Maria residia el Consejo de Flandes, tambien fabrica primorosa de dos altos, con su Frontis de pintura. En la Plazuela de Palacio avia tres calles de vallas; la del medio para el acompañamiento, y Persona Real; y las dos para dos Carros Triunfales, en que fueron Filomenas Comicas, elogiando con sus dulces accents, hasta dexarle en el Palacio, que fue desta manera.

Salieron del Retiro à las tres en punto, como era la orden, los Clarines, y Timbales, à quien seguian los mismos de la Villa, y despues sus Tesoreros, à quien seguian los Regidores todos con garamayas à lo Romano de tela blanca, y plata, que llegaron hasta el Arco. Despues gran Comitiva de las Ordenes Militares, tados de color vestidos de golilla, plumajes, y penachos de diferentes hechuras, en ayrosos, quanto galanes, y briosos Cavallos: seguianlos los Gentiles Hombres de la Casa, y Boca, y despues Gran Comitiva de Señores, y Grandes de España; despues nuestro Catolico Phillipò en vn Cavallo Alazán tostado, tan brioso, y apacible, que igualava lo fogoso con lo templado: llegando al Arco, salió la Villa à recibirle, y el Ilustre Corregidor D. Francisco Ronquillo le entregò las Llaves, quitandose el sombrero su Magestad, admitió el Don, y poniendose debaxo del Palio, prosiguiò su carrera hasta Santa Maria, donde se apeò à dár gracias à esta Gran Señora, y prosiguiendo llegó al Arco, donde y à estavan las Ninfas, que en sonoros accents le acompañaron hasta dexarle en su Casa, quedando todos tan alegres de ver à su Rey en su Solio, que no tiene explicacion la pluma para su significacion; por lo qual à otro dia, en regozijo tan excelsivo, dieron principio las Compañias Comi-

cas à su honesto exercicio por mañana, y tarde, hasta el Domingo: funcion que nunca se ha visto en esta Corte.

Esta fuè la Magestuosa entrada de nuestro Rey, los adornos, aparatos Reales desta Corte quiera el Cielo le logremos dilatados siglos, consiguiendo verle con Herétero, para tener todos los gozos cumplidos; y supla el Lector los defectos, por la brevedad del tiempo, como he dicho, no vãn mas expressadas las circunstancias, en la segunda Relacion se supliràn las faltas, ò el ingenio con su elegancia suplirà mis defectos.

Y de las objeciones que huviere auido, en quanto à los versos de la carrera, y dia que fue su Magestad à Atocha, se pondrà en segunda Relacion, porque no parezca olvido.

LAUS DEO.