

LETRAS DE LOS
VILLANCICOS,

*com suestas por el cura de su parroquia, y
por que se han de cantar en los Solemnnes*

MAYTINES
de el Nacimiento de nuestro Redemptor

JESU-CHRISTO,
en la Santa y Apostolica Iglesia de el

SEÑOR SANTIAGO

Unico y Singular Patron de España.

*Puestas en Musica por D. PEDRO CIFUENTES,
Compositor de Capilla en dicha Santa Iglesia
en el Año de 1757.*

CON LICENCIA:

En la Imprenta de DON ANDRES TRAYZ,
Impressor de la Santa Inquisicion.

VILLANCICO DE KALENDA.

O ! Y que pesadas : ò ! y que

(molestas,

Coros. Son, ò tiempo, tus Horas, y

(Semanas,

si las cuenta por siglos el que espera:

1. Pero, si son infalibles

2. Las soberanas Promessas,

Duo. Y la pena de esperarlas,

es medio de merecerlas:

Cor. 1. Mortal, no dudes,

Cor. 2. Hombre, no temas;

Duo. Pues las seguridades de tu dicha
desarman los rigores de tu pena.

1. *Cor.* O, que pesadas !

2. *Cor.* O, que molestas !

A 4. Pues las pausas, q̄ firme

la fee tolera,

el amor las concibe,

como violencias.

Cor. O tiempo, ò tiempo;

como no buelas:

A 4. O lluevan, lluevan

las Nubes al Justo,

y abra la Tierra,

respirando del fuego, que la abraza,

la boca, q̄ hasta aquí tuvo sedienta:

Porque el Divino Rocío, q̄ aguarda,

templada ya la aridez, que la quemá,

1. Rian los Prados,

2. Canten las Aves,

3. Salten las Fuentes,

4. Y el Mundo florezca!

Coros. O lluevan, lluevan

las Nubes al Justo.

1. Hombre, no temas.

Coros. O, tiempo tiempo!

1. Hombre, no temas.

Cor. Rian los Prados, canten las Aves,

falten las Fuentes, y el Mundo

(florezca.

R E C I T A D O.

1. **R**ian los Prados, pues les asegura
el Lilio de los Valles su hermosura.

2. Canten las Aves, pues su melodía
con su cántico honró la Ave María:

1. Salten las Fuentes, porque liberales

2. El Amor nos franquea sus caudales:

Duo. Y en fin, florezca el Mundo, alborozados
las Aves, y las Fuentes, y los Prados.

Avea à Duo.

1. **S**I, nuestro amado Bien:

2. Si, nuestro dulce Amor.

1. Ya no há de haver dolor:

2. Mas pena, y dolor:

Los 2. No, no;

pues contigo ya

nos viene à ver Dios!

1. **Y**A llegas? que placer!

2. Yá vienes? que favor!

1. De tanto esperar

2. Dichofo el rigor,

Los 2. Pues en un Jesus

la pena acabó.

Vic.

VILLANCICO DE VISPÉRAS.

1. **Q**ue impaciente es el Amor!

4. Que te aflige?

1. El esperar;

4. Pues seguro de lograr
no estás ya?

1. Tengo temor:

que el que espera favores Divinos,
que no mereció;

antes bien, por ingrato, provoca

las iras de un Dios;

tal vez de su Bondad

suspende la Piedad,

y su Benignidad

le hace ceder de Justicia al rigor.

4. Pues no hay que temer:

alientate, que hoy

dichoso, has de ver

de Dios el Poder,

rendido al Amor:

Coros. Poder de Dios!

1. Dios?

2. Dios?

3. Dios?

Coros. Poder de Dios!

4. Si, si, Dios

1. Humilde, abatido,

2. Desnudo, ultrajado,

3. Del hombre ofendido;

4. Del hombre prendado,

1. *Duo.* Afable, amoroso:

2. *Duo.* Humano, y piadoso

3. *Duo.* Verás, como un Niño,

llorando de amor;

Coros. Poder de Dios!

1. Dios?

2. Dios?

3. Dios?

1. Dios abatido:

2. Dios ultrajado:

3. Dios ofendido:

4. De el hombre prendado,

A 4. Llorar como un Niño?

1. Si, si, Dios

humilde, desnudo,

afable, amoroso,

humano, y piadoso,

llorando de amor:

Cor. Poder de Dios! Poder de Dios!

RECITADO.

Pues que pensabas; que la Omnipotencia

no se ostenta tambien en la Clemencia?

Pues todo el Firmamento,

quanto brota la Tierra, y gira el Viento;

quanto el Mar infondable

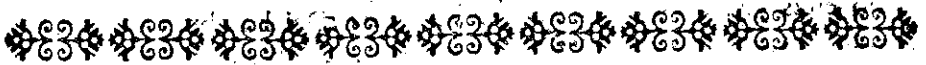
atesora en su Seno inagorable,

quando Dios por el Hombre se anonada;

con esto solo, todo aquéllo es nada.

Nada es todo sin Vos,
todo lo sois, mi Dios,
y hoy, que segun haceis,
casi nada os haceis,
ello es el todo.

Todo por mi lo obráis,
nada que hacer dexáis,
pues os aniquiláis
por esso solo.



NOCTURNO PRIMERO. VILLANCICO PRIMERO.

Solo. **V**eolo, y no lo creo:
Coro. Que dices, fementido?
Solo. Veo lo que hé creído:
Coro. Y vés cumplido yá
nuestro desseo?

Solo. Véolo sí, y lo créo:
Coro. Ves nuestro Dios passible?
Solo. Pareceme increíble,
Coro. Mas nada es imposible
à Dios, queriendo.

RECITADO.

EN fin, Señor, con ello haveis salido:
à Dios! y que no hará un Enamorado
à tierra se ha venido
todo vuestro Poder de apasionado:
la Omnipotencia toda
en una estrecha Cueva se acomoda:
quien no vé, si esto sabe,
que caber esto en Dios, es quanto cabe:
Esto veo, esto creo; y pues logramos,
que nos vengais à ver, à ver estamos.

Area. **A** ver, à ver; quien es Dios?
Decidmelo, Niño, à ver:
quanto vá, que lo sois Vos?
pues ya no hay mas que saber,
ni que ver mas.

A ver; quien os trajo aquí?
sin duda, que el Amor fué
y lo bueno es, que es por mí:
Pues, si tal veo; que haré?
de amor cegar.

2. *Recit.* Esto no importá nada,
pues para padecer nacer ya quiso;
y en fin, tambien verá por otro viso,
la Dóminica in Albis figurada.

Cor. Pues fuera caperuzas,
entren mōdos lirondos, y rasos,

A 4. Y el Conductor diciendo:
quien es el que vá entrando,
à todos les intime,
e en el Portal Sagrado

E. entren mōdos, lirondos, y rasos.

C O P L A S.

1. Aquél Señor de peluca,
trahe en la chola encajado,
que es Bisnieto de Don Nuño
Rafura, y de Lain Calvo:
Pero es, voto à crivas,
un pobre pelado,
à quien no le toca,
ni un pelo de entrambōs,

Cor. A fuera caperuzas:
entren mōdos, lirondos, y rasos.

2. Como albarda sobre albarda,
aquél Señor Licenciado,
en casco, y en cascaron
trahe raso sobre raso:
Mas como le monden
aquél aparato,
al folio primero
se defeubre el calvo.

Cor. A fuera caperuzas, &c.

3. De su guedeja hace faja
contra pelo aquél peynado,

para que no se le vea
en pelota todo el cráneo:

Mas, aunque el remiendo
parece de el paño,

se vé en lo raído,
que es un gran pedazo.

Cor. A fuera caperuzas, &c.

4. Presumido de fefudo,
viene aquél muy hueco, y vano,
ostentandonos relleno
de fefos un calabazo;
Mas no es, por mi cuenta,
sinó de livianos,
chanfayna en ollica
de barro vidriado.

Cor. A fuera caperuzas, &c.

5. Con testuz de perro Chino
viene aquél otro achinado;
que pareciera un S. Pedro,
à no querer ser el Gallo:

Ladrando Oraciónes

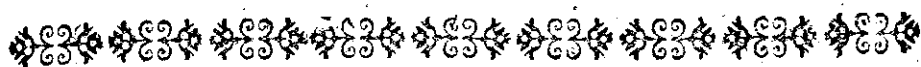
se vé à cada passo,
porque el pensamiento
lo tiene en el Gato.

Cor. A fuera caperuzas, &c.

6. Una Sandía con ojos,
de quien la nariz es rabo,
encima de las orejas
trahe aquél descabellado.
Alón, que ya escampa,
y llueven guijarros,
y de peladillas
bien ahitos vamos.

Cor. A fuera caperuzas, &c.

NOC-

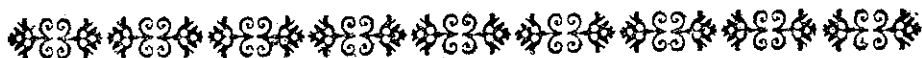


NOCTURNO SEGUNDO. VILLANCICO QUARTO.

RECITADO.

QUE es lo que admiro ; Cielos ?
à pefar de las sombras , y los yelos,
todo luz , todo ardores,
veo à un Niño abrafado allí de amores.
Quien ferá ? Santo Dios ! Que hay que me affombre ?
Ay , que este Niño es Dios ; ay Dios , que es Hombre !

<i>Area.</i>	H ombre, tu fuerte admira, mira como te exalta à dignidad tan alta, que el Hombre es Dios ? Jesus!	S i esto su Amor consiente, siente , que si abatido se vé tu Dios querido, fuiſte la causa tu.
--------------	--	--



VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCCION.

Como dulce Iman de todos,
les lleva el Divino Infante,
viendole oy en el Portal,
sus enciones de calle.

1. La gran Ciudad de su Primo
el Señor Santiago, se hace,
2. Por celebrar tanta Dicha,
lenguas en las bocas-Calles:

Duo. De la Ciudad de Belén,
que en la calle à un Dios tan grande
dexó , quiere Compofstela
recompensar el defayre.

Cor. A un lado , à un lado,
à parte , à parte:

Duo. Y à las Calles , que llegan,
haganles calle.

Cor. Calle , calle , calle:

1. Calle el Mar, refpetofo à las Perlas,
que Dios, hecho Niño, derrama
(en raudales:
 2. Calle el Fuego de pafmo, al excefso
que el Niño amoroso le lleva
(en volcanes:
 3. Calle humilde la Tierra , q logra,
la Flor de Jesé, q hermoſée fus Valles:
 4. Calle el Ayre , al oír los fufpiros,
que al hombre le infunden
(alientos vitales:
- A 4. Calle , calle , calle

el

el Mar, y la Tierra,
el Fuego, y el Ayre:
Cor. A un lado, à un lado,
à parte, à parte;
el Mar, y la Tierra,
el Fuego, y el Ayre,
à las Calles, que llegan,
haganles calle:
calle, calle, calle.

C O P L A S.

1. solo. La *Rua nova*, adornada
de tantos Capitulares,
hace fiel los mas Divinos
Oficios, por adotarle:

A 4. Y como tan pobre
te vén, à tu Imagen,
que son los mendigos,
ofrecen ad Laudes,
& per Horas, finas
Liberalidades.

Cor. Aparte, &c.

2. solo. La *Rua del Villar*, como
sabe, que en un Portal naces,
por servirte, haciédo extremos
está con dos Casas grandes:

A 4. Toda su Nobleza,
para cortejarte,
emprende ferviente
sus Cultos, amantes,
humildes, devotos,
pequeños, y grandes:

Cor. Aparte, &c.

3. solo. La *Calle del Franco* llega,
Gran Señor, à franquearte
sus Cultos, iluminada
de cinco Antorchas brillantes:

A 4. De Fajas de Grana
un presente te hace,
que en purpura cifren

el genio galante,
que te hará ser *Franco*
de tu misma Sangre. (llegan,

Cor. Aparte, aparte à las Calles, que
haganles calle,
calle, calle, calle.

4. solo. Para que al Buey, y à la Mula;
que te sirven, nada falte,
la Plazuela de *Feyjoo*
te ofrece todo el forraje:

A 4. La Mula, con todo,
por allí no passe,
que están los Silleros
por aquélla parte,
y puede una Albarda
hallar, que la mate.

Cor. Aparte, &c.

5. solo. Las *Cinco Calles* te esperan
allá para lo adelante,
quando tu Amor se há de ver
cruzar por las cinco Calles;

A 4. La *Caldereria*
no es bien acordarte,
pues en nuestros yerros
hay fragua bastante,
para que te salgan
muy caras tres Llaves:

Cor. Aparte, &c.

6. solo. La *Plaza*, Señor, te of-
las Casas Consistoriales,
y al verte, arriman la Vara
por punto los dos Alcaldes:

A 4. Y Vando echar mandan,
que en todas las Calles
todos digan, Vitor
el Divino Infante,
que viva, que triunfe,
que reyne, y que mande:

Cor. Aparte, aparte, &c.

(9)
VILLANCICO SEXTO.

1. **P**astores , alto de aquí,
que llamándonos está
2. Un Resplandor , que allá dá,
Luz , de que Dios está allí.

1. Y te atreves ?
2. Por que nó ?
si , aunque pobre Pastor , sé,
1. Que à Dios Niño el amor vé ;
2. Y así soy mas hombre yo ,

1. Y todos , siguiendo un mismo compás,
2. Befandole humildes al Niño los Pies,

Duo. Dirémos acordes , Este es el que és,
que , al hacerse menos , es quando hace más ;

Solo. Bien vás , bien vás.

Cor. Y todos ; siguiendo en mismo compás,
befandole humildes al Niño los Pies,
dirémos acordes , Este es el que és,
que , haciendose oy menos , es quando hace más ;

Solo. Bien vás , bien vás.

1. Pues , si voy bien , prosigo mas adentro,
y hágo de caso , que al Dios Niño encuentro,
2. Reclinado en sos Brazos de su Madre,
y San Joseph ; contento , como un Padre ;

Duo. La Mula pensativa , el Buey rumiando,
y nosotros pasmando ;

3. Mas luego saltando , brincando , cantando,
al son de las Flautas , Oboés , y Violin,
en cántico rústico , cándido , y consono,
al labio nos sale el corazon así.

Area Pastorela.

- A 4. **P**astorcilla Soberana,
Hermosura sobre humana,
con linda gracia os estáis :
en que pensáis , no nos dáis
al Corderito chiquito,
tiernecito , y hermosito ?
todo há de ser para Vos ?
Aqui de Dios !

1. Hombre , has de ser para ir ;
2. Debés ir , si hombre has de ser ;

Duo. Porque , sin agradecer ,
no es racional el vivir ;

1. Alto , pues ;
2. Y tu à que vás ?

Duo. A decítle al Niño Dios,
que os haga buenos à vos,
y à mi , como à los demás.

Perdonen vuestros amores,
que tambien somos Pastores,
y al Corderito tenemos
un derecho , que debemos
al Padre , que le engendró,
y nos le dió.
Aqui de Dios !

NOC-

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

1. *C*omo abierto está el Portal,
folo. cierto Doçorcillo majo,
quieré entrar con el Dios Niño,
achaque de visitarlo.

2. *folo.* Un Sacristan , que lo vé,
como si viera un Nublado,
le echa à voces un Asperges,
y le conjura à hisopazos:

Sacr. Médico en el Portal,
mala señal.
A un lado, à un lado,
abrenuncio, exi foras;
que si hoy logramos
un Remedio Divino
de Gracia dado,
infalible, y seguro,
bien enseñamos,

q̄ à ponernos la vida en cōtingēcias,
con capa de salud venga el contagio.

Med. Tengo de entrar, sin remedio;

Sacr. Eso en tí es lo hordinario,
que aunque el Remedio, es pretexto
con q̄ entras, jamás me há entrado.

Med. Sacris mio, mire Usté,
que soy un Doctor honrado,
y por mal no vengo,

Sacr. Bueno;
pues quando por bien dá un passo?
con los malos anda
à hacerlos mas malos,
y de esso yá muchos
están muy al cabo;
y al verlos se dice,

malo, malo, malo.

Med. Pues si es Medico el Dios Niño,
y ésse Oficio tambien hago,
porque me descarta?

Sacr. Porqué
le es tu Sifstema contrario;
El vierte su Sangre,
à fin de curarnos;
y tu à quantos curas
los vas desangrando:
vibrando en Lancetas
Dardos, Dardos, Dardos!

Med. Yo como Doctor no vengo,
sinó como Cortesano
hacerle la Corte al Niño:

Sacr. Lindo:
la Señora Mula,
segun lo há pensado,
ni puerta, ni Silla
dará en este caso,
y mas al Albeytar;
Rayos, Rayos, Rayos!

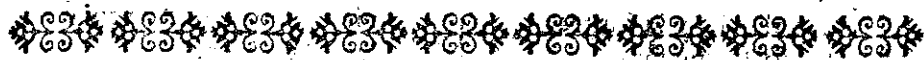
Med. Pues permitame siquiera
cantar una Area, que traygo;
con una fé humilde:

Sacr. Vaya;
como no entre, corra el passo,
mas cante de lejos,
que éssa gracia le hago,
y se la permito,
solo porque al cabo
no diga le niego
Cantos, Cantos, Cantos.

A-

Med. **M** Edico de mi vida,
 unico en todos males,
 cûrame los mortales,
 que como fraticida,
 amontone.

M Uy malo hasta aquí hé sido,
 ferlo y á me dá tedio,
 dale, dale remedio
 à este Caín perdido,
 Divino Abél.



VILLANCICO OCTAVO.

Como esto se passa? Los Niños
 del Coro,
 có la boca llena de almivar sabroso,
 al Niño no dicen, esta boca es mia,
 y quieren echarlo todo à la Capilla?

1. Que lindo, que bueno!
2. Pues no, vive crivas:
3. Muchachos?

Niños. Señor.

1. Que haceis halajitas?
 la turca, y la rosca,
 pensando en rosquillas?
2. A quando esperamos
 con la Tonadilla?

Cor. Vamos, vamos préstico có élla,
 y sea tan linda,

2. Tan nueva, y graciosa,
1. Tan chufca, y donosa.
2. Tan tierna, y tan fina,

Duo. Que todos se queden
 con gana de oírta,
 y de decortarla,
 y de reperirla:

Cor. Porq se vea con su Hijo alabada
 su Madre bendita,
 por Calles, y Plazas,
 Estrados, Cocinas:
 Vamos, vamos,
 con la Tonadilla.

TONADILLA.

Angelitos del Cielo,
 (Jesus de mi alma!)
 tocad à parto,
 que non pare una Virgen,
 sin gran milagro:
 (Virgen Maria!)
 pero no toquen,
 porque aun hoy no es el dia
 de los Dolòrés.

*Despues de cada Copla,
 repite el Coro la Tonadilla:
 Angelitos, &c:*

CORLASS.

1. **O** Y parió la Señora,
 (Jesus de mi alma!)
 mas Virgen queda,
 y la hace mas afable
 el ser Eurera:
 (Virgen Maria!)
 nacele el Hijo,
 y à la Madre la dexa
 como há nacido.

Angelitos, &c.

2. Aun

2. Aunque es raro el prodigio,
 (Jesús de mi alma!)
 se hace bien claro,
 si Esta es un Cristal puro,
 y el Niño un Rayo:
 (Virgen Maria!)
 por la vidriera
 entra el Sol, y B. ilustras
 que no la quiebra.
3. Los Angeles, al verlo,
 (Jesús de mi alma!)
 tanto se arrobán,
 que lei fueron quedando
 (todas en Gloria!)
 (Virgen Maria!)
 y por mí me pasaron,
 si hasta el Hombre abatido,
 quedó clavado.
4. Pajaros son irabatos,
 (Jesús de mi alma!)
 que al Sal. fil. se
 porque se vende el Alva
 púesd en la Cuna:
 (Virgen Maria!)
 y tambien cantan,
 que con caa dorisfana
 les oye el Alva.
5. A Buey y Mula, abertos,
 (Jesús de mi alma!)
 no se les daba
 (por quanto hay en el mundo,
 con ser que es, pajaros
 (Virgen Maria!)
 su gran cuydado,
 toda esta Noche ha sido
 mirar al Grano.
6. Quadó el Buey muy contento,
 (Jesús de mi alma!)
 así que supo,
 venia à hacer el Niño,
 suave el yugo,
 (Virgen Maria!)
 la Mula pajas,
 viendo que à hacer venia
 leve la carga.
7. Como el manso Cordero
 (Jesús de mi alma!)
 vio en el Establo,
 luego el Buey à adorarle,
 fue por lo manso
 (Virgen Maria!)
 y allí rendido,
 se ofreció por tributo
 su cornadito.
8. Algo se aguo la Mula,
 (Jesús de mi alma!)
 porque se queriendo,
 que de Cavallerias
 no gasta el Niño:
 (Virgen Maria!)
 y está pensando,
 cómo como llevarle à otra
 la Palma en Ramos.
9. De la que para Virgen,
 (Jesús de mi alma!)
 pare Madre,
 quanto para las Mulas,
 en culto pare:
 (Virgen Maria!)
 donde ha parado,
 quiera Dios paren to dos,
 que aqui me paro.

LAUS DEO.