

Déborah González

Introducción

El desarrollo tecnológico ha comportado una profunda y amplia transformación social, afectando a prácticas comunicativas, hábitos culturales e intelectuales. El afianzamiento de una cultura digital, que ha ido evolucionando de manera progresiva y especialmente acelerada en las últimas décadas, ha fortalecido la convergencia de los medios informáticos y las disciplinas humanísticas. Esta coyuntura ha propiciado la existencia de nuevos procedimientos de análisis y de almacenamiento de datos; se han ido definiendo objetivos y perspectivas de estudio, y actualizando métodos y tendencias de visualización de los resultados; también han surgido nuevas formas de gestionar y generar conocimiento, se han franqueado límites y ha sido posible renovar la mirada a propósito de ciertos problemas tradicionales en los estudios humanísticos. Sin embargo, las Humanidades Digitales también han comportado una serie de dificultades, poniendo frente al investigador grandes retos y cuestiones de diversa índole. Probablemente, la primera y más frecuente necesidad creada por esta disciplina ha consistido en el establecimiento de una imprescindible comunicación y colaboración entre tecnólogos y humanistas, y en el panorama académico actual, en el que predomina una marcada tendencia a la hiperespecialización, el diálogo y el entendimiento no siempre ha resultado tarea fácil.

El presente volumen está conformado por una serie de contribuciones que combinan dos intereses, como el título pone de manifiesto: las Humanidades Digitales y los estudios medievales. Con la definición de este hilo conductor se ha querido, por un lado, prestar atención y dar promoción a investigaciones y

Nota: Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a los miembros de la *Rede de Estudos Medievais Interdisciplinares*, en especial, a su coordinadora, la Prof. Mercedes Brea. La publicación del presente volumen ha sido posible gracias al amparo económico de esta amplia red de investigadores, financiada por la Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria (R2016/004). Además, debo precisar que el trabajo de preparación de esta publicación forma parte del que he llevado a cabo en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela durante el bienio 2016–2018, período en el que he estado contratada a través del programa I2C-Mod.B de la Xunta de Galicia (POS-B/2016/003). Finalmente, la presente introducción se relaciona también con la actividad desarrollada en el proyecto de investigación *Paleografía, Lingüística y Filología. Laboratorio on-line de la lírica gallego-portuguesa* (FFI2015-68451-P), dirigido por P. Lorenzo Gradín y M. Brea, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Déborah González, Universidade de Santiago de Compostela

proyectos versados en el período medieval, los cuales, respondiendo a diversos intereses y enfoques, se desarrollan desde alguna (o varias) de las disciplinas de humanidades (destacadamente la Filología, la Historia Medieval, la Historia del Arte). Esta propuesta responde con coherencia a la mirada interdisciplinar que caracteriza las iniciativas que, al igual que esta, se llevan a cabo desde la *Red de Estudios Medievales Interdisciplinares* (coordinada por Mercedes Brea, Catedrática de Filología Románica de la Universidad de Santiago de Compostela, esta red está conformada por investigadores de la Edad Media procedentes de distintas áreas de conocimiento y universidades). Por otro lado, y manteniendo la mirada en los estudios medievales, se atiende también a las Humanidades Digitales, estimando conveniente y necesario reflexionar y dar cuenta de cómo la evolución tecnológica ha propiciado una transformación en la manera de concebir y dar desarrollo a proyectos, divulgar los resultados e, incluso, poner en relación las investigaciones de las diferentes disciplinas humanísticas.

Los autores de las páginas que siguen son especialistas en distintas áreas de conocimiento; se trata principalmente de investigadores procedentes del campo de la Filología, de la Historia Medieval y de la Historia del Arte, pero también de la Tecnología. En algún caso se trasciende del entorno estrictamente académico para mostrar experiencias y resultados ejemplares obtenidos en proyectos con capacidad para divulgar el patrimonio medieval entre un público muy amplio y variado, y que asimismo se definen por un marcado carácter interdisciplinar.

En relación con el ámbito de la Filología, atendiendo a cuestiones de diversa índole a propósito del tratamiento y la edición (crítica y paleográfica) de textos medievales de diferentes tradiciones, pueden leerse las contribuciones de Helena Bermúdez Sabel, Gustavo Fernández Riva/Víctor Millet, Leyre Martín Aizpuru/M^a Nieves Sánchez González de Herrero, y Antonio Fernández Guiadanes/Helena Bermúdez Sabel. Además, los trabajos de José Manuel Lucía Megías, por un lado, y de Xabier Ron Fernández, por el otro, tienen por objetivo hacernos reflexionar sobre el avance de la cultura digital, la condición del texto digital y las características de la edición crítica digital de textos medievales: a partir de su lectura se podrá estimar cuáles pueden ser los pasos a seguir, cuáles a evitar, y cuál es la trayectoria que todavía resta por recorrer a este respecto. También Rosa M^a Medina Granda ofrece una reflexión a partir de la noción de “rizoma”, llevándola al terreno de las Humanidades Digitales y al de los estudios occitanos, para, a continuación, presentar los recursos que tienen cabida en la web de la *Associacion Internacionala d'Estudis Occitans*.

En relación con la Literatura, y ejemplificando el carácter plural e interdisciplinar que se favorece en proyectos de Humanidades Digitales, se encuentra la contribución de Mariana Curado Malta, que, desde un punto de vista técnico, se dedica al modelado de datos en el proyecto de investigación POSTDATA. El

capítulo firmado por David Joseph Wrisley está especialmente dedicado a la visualización de datos geográficos, a partir de los topónimos reales e imaginarios registrados en obras de la literatura medieval francesa.

A través de la tecnología, Héctor Paleo Paz examina cuestiones espaciales e históricas de los albores de la Edad Media, centrándose en el asentamiento godo de Aquitania. Asimismo combinando información histórica y tecnología, el trabajo de Teresa Jular Pérez-Alfaro y Arsenio Dacosta se destina a presentar las características y los retos del proyecto HILAME, que tiene por objeto el tratamiento y la visualización de datos prosopográficos, y es resultado de la cooperación de historiadores, informáticos y diseñadores. Por su parte, Israel Sanmartín pasa revista a una selección de publicaciones periódicas que, concebidas o adaptadas al formato digital, acogen artículos de investigación sobre la Edad Media o que están especializadas en Historia Medieval.

Entre los estudios del volumen, el lector encontrará varias aportaciones en las que se tratan diversas cuestiones en relación con el Arte Medieval. El capítulo de Cristina Cabada Giadás expone e ilustra las dificultades y particularidades que caracterizan la recuperación de información en las bases de datos de imágenes. Por su parte, José Alberto Moráis Morán aborda la relación entre el arte medieval y la tecnología prestando especial atención a la utilización de herramientas digitales en el caso de la puerta del cordero de San Isidoro de León. La responsable de proyectos culturales de Eurecat, Ana Requejo, presenta la experiencia del proyecto *Barcelona en gótico*, con el que se buscaba crear una herramienta multidisciplinar para profesionales dedicados a la gestión del patrimonio. Por último, el responsable de Nuevas Tecnologías de la Agència Catalana del Patrimoni Cultural, Albert Sierra, examina la aplicación de tecnologías para la investigación y la divulgación del patrimonio, y se detiene a detallar el caso del proyecto #Taüll1123, dedicado a la recreación visual de las pinturas murales de Sant Climent de Taüll.

El conjunto no tiene por finalidad analizar y dar respuesta a todas las cuestiones que se plantean en el terreno de los estudios medievales desde la perspectiva de las Humanidades Digitales. Con el presente volumen, se ha querido contribuir al avance de nuestras disciplinas, impulsar el intercambio de conocimiento, promover el debate y la reflexión a partir del análisis y la exposición de propuestas encaminadas a resolver problemas concretos. En definitiva, se ha querido ejercer y ofrecer una visión crítica, plural e interdisciplinar, a partir de la cual puedan reconocerse nuevas vías de investigación.