

R32.014

~~1024~~

EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,  
**COMEDIA FAMOSA**  
DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

DIRIGIDA

AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR  
**D. ANTONIO MESSIA**  
DE TOVAR Y PAZ.

Señor de la Villa de Monterubio. &c.

*P. D. M. 1024*  
*[Handwritten scribbles]*

AL

EXCERPTISSIMO SEÑOR

D. ANTONIO MESSIA

DE TOVAR Y SAZ

COMEDIA FAMOSA



D. ANTONIO MESSIA

DE TOVAR Y SAZ

Señor de la Villa de Montecubio. &c.

por el presente se le  
 lo que por la misma es Conde  
 Vector General de quanto  
 militar impido en el Norte  
 de la gran Plaza de  
 sus temporales y otros  
 tan estrictas es en las

AL  
EXCELENTISSIMO SEÑOR  
D. ANTONIO MESSIA  
DE TOVAR Y PAZ,  
Señor de la Villa de Monterubio,

*Tesorero de los Reales Descargos, Mayordomo de S. A.  
Serenísima el Señor Don Juan de Austria, del Con-  
sejo de su Magestad, y su Embaxador Ordinario à la  
Serenísima Republica de Venecia, y Veedor general  
de sus felicísimos Exercitos de Flandes.*



Ran Tovar, excelso Antonio,  
que de Castalia en el Monte  
con vivos rayos de pluma  
bosquejas aladas flores.  
Hijo famoso del Numa  
que por varios orizontes  
por excelencia descubre  
lo que por la mesma es Conde.  
Veedor General, de quanto  
marcial impulso en el Norte  
es del gran Planeta iberio  
aun tiempo escudo y estoque.  
Tan esplendida es tu fama

que en el Palacio de Jobe  
centellas de honor arroja  
por que no cabe en el Orbe.

Para remontar su buelo  
y dezir himnos mejores  
toma en tu pluma las alas,  
y en tus conceptos las voces.

Digno precursor del Cesar  
que con elogios mayores  
los de Minerva enmudeze,  
los de Alexandro interrompe.

Del Jupiter que Mercurio  
eres, por quantas acciones  
Herse bolviendose Palas  
- Aglauros se queda inmobil.

Del Principe mas famoso  
que expuesto à rayos traydores  
rigiendo el augusto carro  
no recela ser Faetonte;

Mayor Atlante, al impulso  
que entre sabeos olores,  
nestorianos siglos vierte  
cesareos aplausos coje.

Apolo del Monte ruvio  
en cuya fuente de honores  
son las Daphnes, los Narcissos,  
las Musas, los Girasoles.

Cuya actividad luziente  
cuya esclarezida orden

haze

haze de tinieblas Dia  
y de claridades Noche.  
Tan liberal, tan afable  
Señor, que aun de los Señores  
sojuzgas los albedrios,  
y mandas los coraçones.

De alabanças coronado  
quan sabio galan Mavorte  
en la Venus mas honesta  
causas el Amor mas docil.

La que en el pensil de Flora  
adornada de esplendores  
tan flor es con veinte Abriles  
quan Aurora con dos soles.

O! como mi osada pluma  
imita con su buelo torpe  
al que se quemò las plantas,  
y al que las aguas diò nombre.

Mas al rayo que fulminan  
tus siempre claros blasones  
como es horror que me abrafen  
es ventura que me ahoguen.

*El canto junto al encanto*  
que en el mar de tus loores  
sobrefalta las Sirenas,  
hechiza los Amphiones,  
Mariposa à quanta luz  
recibe de tus favores,  
perdiendo el ser mas humilde

cobra Fenix el mas noble.  
Sube dichoso al Olimpo  
de tu celsitud, à donde  
buelves su humildad en lustre  
y sus sombras en fulgores.  
A imitacion de aquel Globo  
que con la Tierra conforme  
siempre le buelve en cristales  
lo que le toma en vapores.  
No temo (Señor) que Aglauros  
con pie de hazerle baldones  
oy le alcance, por lo mucho  
que ya por tu cuenta corre.  
En aras de mis promesas  
ardan pues, los que faroles  
Icaros al Sol admiren,  
gigantes al Cielo asombren.  
O! vivas Paz, y tu Dea  
eternos laureles brote,  
para coronar tus glorias  
que en paz muchos siglos goce.

CAN.

EL CANTO JUNTO AL ENCANTO, I  
COMEDIA FAMOSA  
DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Personas de ella.

*Don Iuan de Contreras.*

*Don Diego de Padilla.*

*Don Melchor de Alvarado.*

*Doña Leonor, su hermana.*

*Doña Tnes de Luna, dama.*

*Tropezon, criado.*

*Luzia, criada.*

*Celia, criada.*

JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Juan de gala, y Tropezon  
de camino.*

*D. Jua.* Tropezon, que novedad  
es la que assi te obligò  
à venir oy de Alicante?  
dime, murió Don Melchor,  
por la herida que le di  
quando hablando en el balcon  
me hallò con Leonor su hermana?

*Trop.* Antes con desigñio atroz  
viene (Señor) en tu busca,  
como te dirà mejor  
oy en Valencia, la Dama  
de quien me hiziste Peon.

*D. Jua.* Està en ella?

*Trop.* Y tan hermosa  
que con la espada de Amor  
triumphando, al hombre que va  
le gana hasta el coraçon.

*D. Jua.* Que importa? si ya mi afecto  
à su esperança murió.

que aun que amante la adorè  
y te obliguè (Tropezon)  
à que à tu hermano sirvieras,  
Por que assi con tu favor  
pudiera mas facilmente  
ser de su luz girasol,  
ya aborrezco su hermosura.

*Trop.* Esto dizes? que rigor  
à tal delirio te incita?

*D. Jua.* El no estimar su aficion.

*Trop.* Vive Dios, que en la Capona  
tal mudança no se viò.

*D. Jua.* Pues para que no la admire  
escucha lo que hasta oy  
te he callado.

*Trop.* Mucho es,  
para ser tan hablador,

*D. Juan.* El Mayorazgo de la luz ardiente  
Nacia en las espaldas de Ozidente,  
dexando à oscuras la mitad del mundo;  
quando en esse fecundo  
de robles coronado excelfo Monte,

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Termino (al parecer) del Orizonte,  
Alçando entre las nubes la garganta  
Que Nembrot contra el Cielo se levanta ;  
Cazador atrevido  
Siguiendo aun AÇteon que me huye herido,  
En un hijo del Viento,  
Hypògrifo violento,  
Que siendo Ave sin plumas  
Del fin parece despreciando espumas ;  
Pues tan veloz las matas à tropella  
Que sin dexar señal en donde huella  
Al extremo del Monte à larga el passo,  
Queriendo de sus cumbres ser Pegáso.  
En riesgo tan penoso  
No se si temeroso,  
Con advertencia noble  
Desamparé el Bucèphalo, de un roble  
Asiendome à las ramas, de manera  
Que el bruto en la carrera  
De un Risco despeñado  
Se mirò al fin, dexàndome colgado.  
Bajè al suelo al proviso  
Y del Monte al ameno Parayso,  
Que chupando de un Rio los alvores  
Quando en perlas le quita, le da en flores ;  
Tan liberal que el Rio  
En el espacio umbrio  
Mientras mas sedilata  
Criando aromas, y esparciendo plata,  
Suspende su torrente,  
Por no estar con el Prado muy corriente.  
A cuyo margen veo (que ventura)  
Un celeste prodigio de hermosura  
En una Diosa humana,  
Alma de Venus, rayo de Diana,  
Que al pie de un Arbol sobre verde al fombra  
Tomò de asiento siendo Sol, la sombra.  
Sirena de Cupido  
Lisonjeando harmònica el oydo,  
Entre un Choro de Nimphas amorosas,

Estrel-

Estrellas de su luz, del Mayo Rosas,  
 Tocando un instrumento,  
 Con tan suave acento  
 Panales de Oro de la voz vertia,  
 Que Angèlica juzgè su melodìa,  
 Por que rayo canoro de Cupido  
 En el Alma me entrò por el oydo.  
**T**an encanto su vista de mi anhelo,  
 Que con lagloria de mirar su Cielo  
 No sintiendo la herida  
 Que me quitò la vida,  
 En el ver y el oyr el alma atenta,  
 Libando fuego, de su amor sedienta  
 Ardiò (no sin espanto)  
 De ver estar el canto en el encanto.  
**D**elos pies los coturnos se quitava  
 A esta fazon, y yo abrasado estava  
 Oculso entre las flores  
 Que las hizo al pasar salir colores,  
 De fuerte avergonçando sus despojos  
 Que donde pone el pie pongo los ojos,  
 Por mirarlo mi amor con tal cuydado  
 Que mas lo puso en ellos que en el Prado.  
**E**l hermoso cabello,  
 Por el nevado cuello,  
 Onda à onda esparcido se dilata,  
 Vidas prendiendo en pielagos de Plata,  
 Siendo à mi ver (con singular decoro)  
 Caribe de esplendor, Pirata de Oro,  
 Dando à las libertades  
 En ondas sueltas, sueltas tempestades.  
**Y**a desnuda del todo, tan hermosa  
 Se entrò à bañar, que la agua bulliciosa  
 Suspensa de mirarla  
 Con lenguas de cristal llego à-labarla.  
**L**as Colunas hermosas  
 Movidas de Acuzenas presurosas,  
 Metiò dentro del Rio, y como averlas  
 Ivan corriendo Perlas,  
 Tan impensadamente

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO.

Me pareció al instante, de repente,  
 Maravilla amorosa,  
 Que el agua, y ellas eran una cosa.  
 Y no reparé bien (por vida mía)  
 Si era su cuerpo el agua que corría,  
 Por que tan blanca pareció à mis ojos  
 Que el cristal con enojos  
 De sus manos herido,  
 Con ser corriente se mirò corrido.

Saliò del agua luego,  
 Abrafandome mas en vivo fuego,  
 Pues con mirar su talle lo que hazia  
 No supe si quedava ò si salia,  
 Ni el mormureo del agua lo supiera  
 Si ella misma en salir no lo dijera.

Prevenida le espera una criada  
 Con camisa de olan, tan aseada  
 Que le bastò à enjugar con poco arte  
 No del todo, una parte  
 De las que de su cuerpo perlas llueve,  
 Tan hecha toda de animada nieve  
 Que mirando à sus soles celestiales  
 Deshacerse cristales,  
 Dudàndola de albor estatua fria  
 Pensè que por los pies se derretia.

En esto de aquel Libano fragante  
 (Imperio del Abril, del Cielo Atlante)  
 Al undoso Elemento  
 Bajando un toro (al parecer) sediento  
 En su clara corriente  
 Viò las dos medias Lunas de su frente.  
 La cerviz no domada  
 Corto el cuello, la cola prolongada,  
 El cuerpo grande, y fuerte,  
 Los ojos fuego, la braveza muerte,  
 Ancho el pecho fornido,  
 El color de la piel tan encendido  
 Que arrojandose al yelo,  
 Pareció entre la espuma Mongibelo.  
 Y viendo en la Ribera,

Que

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 5

Que vital Primavera  
Desperdiciando aljofar por el suelo  
Era del Prado Sol, y del Sol Cielo,  
Se detuvo cobarde sin moverse,  
No osando à su fiereza concederse,  
Quando al sol de sus ojos al mirarse  
La temió acometer por no quemarse.  
Ella asustada, se cayó en las flores,  
Mas yo lleno de ardores,  
Por mas asegurarla en su recelo,  
La espada facó, y à mi esfuerzo apelo,  
Contra el fiero animal, que ya bramando  
Con las manos el suelo acepillando,  
Se vino à mi de suerte  
Que aseguré dos vidas con su muerte,  
Quando à ojos cerrados por herirme  
Bajando el cuello al tiempo de envestirme,  
Ensangrentè el acero  
Dandole un golpe fiero  
Con tan presto rigor, y furia tanta,  
Que tajándole toda la garganta,  
Aunque sangre vertia,  
Muerto estava, y apenas lo sabia,  
Por ser tal su braveza,  
Que bolvió acometerme sin cabeza.  
Entonces rayo à rayo,  
Bolviendo del desinayo  
Mi Sol resplandeciente,  
Me dixo, (que favor) joven valiente,  
No menos que la vida  
Te devo agradecida;  
Doña Ynes soy de Luna,  
Que aun à pesar del Tiempo, y la Fortuna,  
Viviendo mi nobleza, y mi alvedrio,  
Se rinden al precepto de tu brio.  
No pude hablarla, oyendo  
Entre las matas un pequeño estruendo,  
Y era que la buscavan sus criados  
Y consigo llevandola, admirados  
Quedando mis sentidos del successo,

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Que lo dudè confieso,  
 Con sentir en el Alma el verla ausente,  
 Por que todo pasó tan de repente,  
 Que vino aun tiempo mismo  
 Toro, victoria, ausencia, y parasismo.

Seguila vigilante,  
 Arrepentido nunca, siempre amante,  
 Supe su casa, mas de mi no supe,  
 Entrò en mi coraçon, yo en su luz cupe,  
 Firme la solcito, y galanteo,  
 Mengua el reposo en mi, creze el desseo,  
 Mi firmeza à sus rayos comunico,  
 Menos me entiendo, quando mas me explico  
 Girasol de su hechizo luminoso,  
 Al passo que encendido cariñoso,  
 No dudando que atenta ô amorosa  
 Me hiziera tan feliz quan es hermosa ;  
 Que aquella que agradeze  
 Si no està enamorada lo pareze.

Oyome à fable , prometome atenta  
 La bonança que à viva la tormenta,  
 No conseguida como desseada,  
 En la Mar abrafada  
 Que à puertos de alegria  
 Norte del Alma mis potencias guia.

Un mes ha que apacible quanto bella  
 (De Febo Aurora, de Cupido Estrella)  
 Con pecho ansioso, con alegre cara,  
 Privilegio me diò de que la amara,  
 Tan fina, y amorosa,  
 Que à su luz provocada Mariposa,  
 La idolatro de suerte  
 Que solo tengo vida en tener muerte,  
 No quedando en mi pecho  
 Ceniza apenas del ardor, deshecha  
 Amanos del reciente que me ciega,  
 Tan dulcemente en quanto à mi se llega  
 Que Leonor si à culparme se refuelve  
 Disculpandome Amor, Ynes me absuelve.

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

7

*Trop.* Si assi de esse amor enfermas,  
bien serà que buelva yo  
aun que de Leonor te purgues  
oy à ser tu servidor,

*D. Jua.* Pues ven, que intento mostrarte  
este Seraphin de Amor,  
que elevando los sentidos

tiraniça el Coraçon.

*Trop.* Vamos, y quiera la suerte  
que oy en su Remisafol  
te haga cantar por Natùra  
entonandote el Bemol.

*Vanse, y sale Don Diego solo.*

*D. Dieg.* En el Choro de Amor, con voz sirena

Corazones atraes, vidas encantas,  
(Nise divina) con dulçuras tantas  
Que reduces à gloria lo que es pena.

Suspendida no canta Philomena  
La suavidad oyendo con que cantas,  
Y à las metricas voces que levantas  
El Zephiro en los Arboles no suena.

El Arroyo entre flores detenido  
Al dulce quiebro de tu acorde Lira  
Queda en florido talamo dormido;  
Pues si como tu luz, tu accento admira  
Aqui en falta razon, vida, y sentido,  
Que harà con alma quien por ti suspira?

*Sale Don Melchior, y pònese al otro lado  
del tablado.*

*D. Mel.* Deseos de un imposible  
me han traído à tiempos tales  
que en la fuerza de mis males  
el morir me es apacible.  
Ardores siento infufrible,  
por que para atormentarme  
llegan tanto à desvelarme  
buscando à mis ansias medio,  
que no teniendo remedio  
solicitan remediarme.

Batallando el pensamiento  
con mi preso coraçon,  
confieso su inclinacion  
en el potro del tormento.  
Si alivios buscar intento

pongo al Alma mas cadenas,  
por que de rigores llenas  
saben de modo prenderme  
que apenas puedo moverme,  
y si me muevo es à penas.

Hallandome à mi fin mi,  
ateforo en mis desvelos  
la belleza de mas Cielos  
que tiene el Campo turqui.  
Ceguè desde que la vi,  
mas no me quitò la gloria  
de quedarse tan notoria  
en mis amantes antojos,  
que quando no con los ojos,  
la veo con la memoria.

Yntroduziendome el fuego  
de su hechizo luminoso,

Ella

ella es Venus en lo hermoso,  
y yo Cupido en lo ciego.  
Deseando sin sosiego  
que de mi no se desvie,  
para que à su luz me embie  
al Cielo pido favor,  
que como es ciego el amor  
à menester quien le guie.

Mas à qui viene Don Diego.

*D. Dieg.* Que cuydado (Don Melchor )  
os trae assi pensativo ?

*D. Mel.* Amigo, dudando estoy  
si os lo podrè articular,  
por ser tanto su rigor  
que cabe en mi sentimiento  
y no cabe en mi razon.

*D. Dieg.* Si es à casto el que à Valenciã  
armado de indignacion  
os à traído, no dudo  
si esse Don Juan que os hirió  
esta en ella, que sangrienta  
se logre vuestra intencion,  
mi favor no à de faltaros,  
hasta que dandole atroz  
castigo, vengeys la herida.

*D. Mel.* Yo os estimo esse favor.  
si bien, el mal que de nuevo  
me consume, es ocaßion  
una celeste hermosura ;  
En cuyo ardiente fulgor  
qual incauta Mariposa,  
festejo mi perdicion.

*D. Die.* Sabeis quien es ?

*D. Mel.* Ignorando  
quien sea, idólatra foy  
que le sacrifica el Alma  
en las aras del Amor.  
Ayer la vi, que del Dia  
opuesta al claro farol,  
goçando de Amor despojos

fragancias al campo diò,  
exhalando luzes tales  
que por ser su emulacion  
*los ojos de mi Diana*  
*de safaron al Sol.*

Tan hermosamente graves.  
que à las almas con rigor  
disparando de sus Arcos  
las flechas del ciego Dios,  
triumphos lograva de suerte  
que el mator de Phiton,  
*temió cuerdo el desafio*  
*por ser uno, y ellos dos.*

Astro mas bello, si errante  
desperdiciando fulgor  
à las plantas florezia,  
moviendo ayrosa, y veloz,  
tan breve estremo de nieve  
que de Mayo en la region  
*pisando una flor pequeña,*  
*le sobró toda la flor.*

Yo entonces que de su vista  
era amante girasol,  
llegando à hablarla turbado,  
tan esquivã respondiò  
que le dixè al Dios flechero  
si no has de templar mi ardor,  
*para que es Amor tirano*  
*tanta flecha, y tanto Sol ?*

Y solicitando ansioso  
aun mas que vida favor,  
à la guerra de sus ojos  
se postió mi coraçon,  
por no poder resistir  
de su divino esplendor  
*tanta municion de rayos,*  
*y tanto sebero harpon.*

En fin rendido, y amante. ....

*tocan dentro una bihuela.*

Mas

mas quien toca de Arion  
el siempre dulce instrumento ?

D. *Dieg.* Si no es del Alma ilusion,  
(ay Doña Ynes) una Aurora,  
que del mas tirano Dios  
Sirena, fuele en tal sitio  
matar con la vista, y voz,  
si à las bellezas, de envidia,  
à los amantes, de amor.

D. *Mel.* Esta (Cielos) es la Dama *à parte.*  
que sin vida me dexò.

D. *Dieg.* Ya alterna la voz suave.

D. *Melc.* Y con tanta perfeccion,  
que el Rio quando no Cisne,  
su margen la admira Flor.

*Canta Doña Ynes dentro.*

*Voz.* Quejandose Philomena  
de las iras del Amor,  
quanto bebe por los ojos,  
lo derrama por la voz.

D. *Mel.* Que gallarda, que sonora, *à parte.*  
vibra el amoroso harpon,  
por que muera à su harmonia  
quien lo duda à su esplendor.

*Voz.* Panales dorados vierte,  
por dar de lo que libò  
al oydo la dulçura,  
padeziendo el amargor.

D. *Die.* El encanto de su boca *à parte.*  
es un compuesto primor,  
que lo penetra el oydo,  
y lo esotraña la razon,

*Voz.* En su mètrica harmonia

paseandose el dolor,  
no le anuda la garganta  
por bolverle al coraçon.

D. *Mel.* Sirena de los sentidos *à parte.*  
en mares de resplendor,  
enamora con la vista  
para matar con la voz.

*Voz.* O como trina doliente  
lo que de su privacion  
haziendo menor la vida  
haze la gloria mayor.

D. *Die.* Con tal suavidad me mata *à parte.*  
que por su dulce rigor  
es ventura el padezer,  
y el morir es galardon.

*Voz.* Enamorado la escucha  
aquel tierno Ruyseñor  
que se a perdido en su vista,  
por hallarse en su atencion.

D. *Mel.* Esto a cantado por mi. *à parte.*

D. *Die.* Aquello por mi cantò. *à parte.*

D. *Mel.* Pues estoy perdido en ella. *à p.*

D. *Die.* Pues hallado en ella estoy. *à parte.*

D. *Mel.* Mas que miro? vive el Cielo.  
que D. Juan, el que me hirio,  
es el que la llega à hablar.

D. *Die.* Castigo pide este error.

D. *Mel.* Darè vengança à mi agrabio.

D. *Die.* Iras vibro.

D. *Mel.* Incendio soy.

D. *Die.* Mi fuego le hara ceniza.

D. *Mel.* Eflo le toca à mi honor.

*Entran sacando las espadas, y salen D. Leonor, y Luzia.*

*Luz.* Señora, que tristeza  
Suspende el rosicler de tu belleza?  
Que despues que veniste de Alicante  
A Valencia, por causa de tu amante,

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Sugeta à los designios de tu hermano,  
Lacrimosos (en vano)  
No permiten tus ojos  
Ni del Sol luzes, ni de Amor despojos.

D. *Leo.* Si llorando el sentido  
La ausencia de Don Juan, temiendo el vido,  
Si mi hermano violento  
A entrarme en un Convento  
Me a traydo à Valencia,  
Fiado en su rigor, no en mi obediencia,  
Y en quanta pena fuerte  
Me combida la vida con la muerte,  
De mi menos creyda  
Me combida la muerte con la vida,  
Por que d'esta manera  
Ni permite que viva ni que muera;  
Que alivio, que consuelo,  
Podrà templar del Alma el Morgibelo?  
Si el ciego Dios en mi desvelo ardiente  
Dexa de fer Amor, y es accidente.

*Dentro ruydo de espadas.*

Mas que belico ruydo  
es el que escucho en la calle?

*Sale Don Juan con la espada desnuda.*

D. *Juan.* Tal es el tropel de gente  
que me obliga à retirarme  
en donde. . . . pero que miro?

D. *Leo.* Valgame Dios, no es mi amante?

*Luz.* El Juanete es de tu pie.

D. *Juan.* De pena el Alma no cabe, à p.  
Leonor es, no ay que dudar.

D. *Leo.* Ay ventura semejante?

D. *Juan.* quien pensara, quien creyera,  
tan no imaginado lance?

estoy por tornarme. D. *Leo.* Espera, ]

(D. Juan) no al fiero combate  
bolviendo, intentes mi muerte  
dando indicios de inconstante.

Que al verte (no sin espanto)

romper con rigor tan grande  
los preceptos amorosos  
por observar los marciales,  
A mayor pena me entrego;  
afirmando te constante  
que despues que à Marte sigues  
con mas amor llego amarte.  
por que mi noble afecto en riesgos tales  
quando menos alcanza es mas gigante.

D. *Juan.* Bella Leonor, no te admire  
(disimulemos pesares)  
que con el gusto de verte  
escusara el del hablarte,  
solicitando bol verme;  
Que esto fue por no entregarme  
al tormento de perderte  
con la gloria de mirarte;  
Esperando à que tu hermano  
altivamente arrogante  
al verme de tu Sol Clicie,

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 11

fulmine el Rayo de Marte,  
 Por ver si con solo un golpe  
 dos vidas puede quitarme,  
 la tuya, por que en mi asiste,  
 la mia, por que en ti arde.  
 Y assi ausentarme conviene,  
 por ser dolor menos grave  
 apartarme de tus ojos  
 que de tu vida apartarme,  
 Con la esperança de templar mis males  
 bolviendo à verte mas que triste, afable.

- D. *Leo.* Oye, Señor, no permitas  
 que el temor de algun desastre,  
 me acabe de dar la muerte.  
 D. *Jua.* Pues que he de hazer ?  
 D. *Leo.* No dexarme  
 en tantas penas.  
 D. *Jua.* Leonor,  
 (que assi esta muger me canse) *à parte.*  
 mira que tu hermano altivo  
 si nos halla en esta lance  
 ha de obligarme à un exceso.  
 D. *Leo.* Yo sabré d'el ocultarte.  
 D. *Jua.* Y que dirà mi valor ?  
 D. *Leo.* Dirà que es tu amor mas grande.

*Salen al paño Tropezon y Doña Ynes,  
 y Celia con mantos,*

- Trop.* Aquí entrò,  
 D. *Ynes.* Tápate (Celia)  
*Trop.* De lo que ay dentro ignorante.  
 D. *Ynes.* Temo que le ayan herido.  
*Trop.* Por esto viene à curarse  
 à la Angèlica, por cuyo  
 hermano afusè al instante;  
 que esto tienen los que somos  
 personas de tantas partes.  
 D. *Ynes.* Que miro ?  
*Trop.* No te alborotes

que es cosa que todos hazen.

- D. *Jua.* Sabe el Cielo que te adoro  
 D. *Leon.* Amor que te pago sabe.  
 D. *Ynes.* Ay de mi, que es lo que escucho?  
 fuerte dolor me combate;  
 ô mal aya la muger  
 que se fia de hombres facil.  
*Trop.* Pues venderse de contado,  
 y no fiarse de nadie.  
 D. *Leon.* Esto has de hazer por mi amor.  
 D. *Jua.* Señora (que assi en matarme  
 insisti) si esto es tu gusto  
 fera en mi, ley inviolable.  
 D. *Ynes.* Que cariñoso la obliga  
 y ella que hermosa le atrae.  
*Trop.* Pues el la juzga un Demonio  
 aun que te parece un Angel.  
 D. *Leo.* Bien mereze esta fineza  
 la fe con que siempre amante  
 te hize dueño de mi pecho.  
 D. *Jua.* Effen (Leonor) espagarme.  
 D. *Ynes.* Abrafada estoy, que aguardo?  
*Trop.* Advierte  
*Celia.* Mira  
 D. *Ynes.* Dexadme.

Que una muger con celos y pesares,  
 es Tigre fiero, venenoso Aspid.

*Aora salen.*

- Señor Don Juan, yo me alegro  
 de hallaros, y mas en parte  
 que de poneyis lo fingido,  
 introduciendo lo à fable.  
 Repetid tantos favores,  
 y escuchad tantas verdades  
 como esta dama os refiere,  
 tan dignas de eternizarse.  
 D. *Leo.* Señor Don Juan, (à tirano)  
 esta dama (incomparable

ardor me abrafa) os estima,

no he de poder reportarime. *à parte.*

*Trop.* Quiero arrimarime à esta Sierpe. *à p.*

por que la mançana trague

de celos, aquella Eva,

tan moça como mi madre.

*D. Iuan.* A quien esto le sucede? *à parte.*

Señora (penoso trance)

Leonor (empeño terrible)

mira .... que ha de acreditarme? *à parte.*

Si el accidente confuso

que el coraçon me deshaze,

por que no sepa como he de curarle,

no determina un modo de explicarle.

*Trop.* Fragata de Don Platon, *a Celia.*

Petrarca del que no es Dante;

tentacion de Corre y dile,

y niña de Toma y dame;

Oy à tus umbrales llevo,

y pues llevo à tus umbrales,

muy alto devo de ser,

mira no me descalabres.

*Celia.* Si tan alto se presume,

mande que le achique un saltre,

y entrará por qual quier puerta

fin que le cueste abajarle.

*D. Leon.* Essas disculpas conmigo

son escusadas, (que pase, *a parte.*)

esto por mi, y que las penas,

no acaben ya de acabarme)

A essa hermosura que os figue *à ella.*

corresponded, pues que sabe

aventurarfe por vos.

*D. Ynes.* Prefuncionès tan notables

os engañan, que yo solo

intentava daros parte

de las ternezas, con que

se precia de fino amante,

el Señor Don Juan, el firme,

el prodigioso, el constante,

el competido de todos,

el no imitado de nadie.

bien podeys premiar su amor,

que el mio estorvo no os haze,

fuera de que no le tengo;

por que las actividades

que me incitan, en mi pecho

tan à prisa lo deshazen,

que no se si fue el quererle

primero que el olvidarle.

*D. Iua.* Leonor, Señora, mi bien,

no con tal rigor me mates.

*Luzia.* Que por una tal por qual, *a parte.*

me repudie este vergante;

pero no lo he de sufrir.

Sanguijuela del sonfaque, *a Celia.*

que con la cara del Viernes

das en chupar à los Martes.

si à este buelbes como vino,

ò tuerzes como vinagre,

Sabe que soy su basija,

y que si de mi se sale

no gustarè que le bevas

con essa boca de Alnase.

*Cel.* Son tan dulces sus palabras,

que de mis labios panales,

me sabe como la miel

fer d'este zangano enxambre.

*Luz.* Yo tengo de hazerle mio.

*Cel.* Yo harè que te diga zape.

*Trop.* Y yo me pagarè mas

de la que mas me pagare.

*D. Leo.* Escusad estos rigores,

ved los estremos que haze

por vos, admitid atenta

à quien os estima, amalde.

No malogreys su esperança,

correspondelde, (vorazes *à parte.*)

Etnas del Alma respiro)

pues yo por que à vos os ame *a ella.*

le destierro de mi pecho,  
que una muger de mis partes  
la reputacion no siente  
como siente los desayres.

D. *Iuan.* En gran confusion me hallo. *ap.*

D. *Ynes.* Si por mi aveys de olvidarle,  
no os rindays à esse disgusto,  
supuesto que menos facil  
de mi le retiro, (ay cielos, *a parte.*

Que me muero por mirarle )  
si os parece bien, querelde, *a D. Leo.*  
y si no quereys, dexalde.  
por que à mi, nada me importa.

D. *Iu.* Ya es forcoso declararime *a parte.*  
aun que desayre à Leonor.

*Luz.* Tu gallardia *a Tropezon.*

*Cel.* Tu talle

*Luz.* Me madura el corazon.

*Cel.* Me ha vendimiado en el ayre.

*Trop.* Que mientras mas se hazen ubas *a p.*  
me parezcan mas agrazes.

*Luz.* Que respondes

*Cel.* Que declaras.

*Luzia.* A este brio ?

*Celi.* A este donayre ?

*Trop.* Que ya tivias, ya calientes,  
muy purgas, ò muy jaraves,  
à todo me aveys de hallar.  
(si no es que me pierdo antes)  
con mas firmeza que un Monte,  
con mas amor que cien Paris,  
mas tierno que un Portugues,  
y mas devoto que un Frayle.

D. *Ynes.* Dexame salir.

D. *Iuan.* Espera à Doña Ynes.

D. *Leon.* A traydor.

D. *Iuan.* Oye à Doña Leonor:

D. *Ynes.* A mudable.

D. *Iuan.* Quitese Amor el emboço.  
y de los confusos Mares

donde el corazon flutua  
corriendo fortunas grandes;  
Al puerto de la razon  
salgan defengaños tales,  
que desmintiendo sospechas  
acrediten mis verdades,  
De las dos quiero à la una  
tanto, que el vendado infante  
en premio de mi firmeza  
me pone el ramo de Dafne.  
A la otra, aun que la quise,  
ya la olvido, por hallarme  
tan remoto de su amor  
que aun no me acuerdo de amarle.

A una adoro, à otra aborrezco,  
que mi afecto inseparable  
si sabe finjir con una,  
con otra finjir no sabe.

Y en fin para no cansaros,  
à la que idolatro amante,  
à la que firme venero  
es (Ynes) D. *Leo.* Quien ?  
pena grave *a parte.*

D. *Juan.* (Leonor)

D. *Ynes.* Equivoco intenta *a parte.*  
bolver mi duda en desayre;

D. *Juan.* Por ver à Leonor tan fina *a parte.*  
no me resuelvo à explicarme.

*Trop.* Celia, un Cielo me parezes.

*Luz.* Y yo ? (Tropezon)

*Trop.* Un Angel;  
pero de los que cayeron.

*Sale D. Melchor, al paño.*

D. *Mel.* Que pudiera assi escapatse  
de las iras de mi espada  
el traydor que en agrabiarme . . . .  
Mas (Cielos) que es lo que miro ?

*Por otra puerta sale .D. Diego,  
al paño.*

- D. Die. La ingrata que sigo amante,  
aqui me dizen que entrò.  
D. Mel. El pecho en incendios arde.  
D. Dieg. O fensas, que es lo que veo?  
D. Ynes. No en hablar estès cobarde.  
temo quedar desayrada *à parte.*  
D. Leo. Que intentas?  
D. Iua. No declararme;  
por ser mas para, sentidos  
que para dichos, mis males.  
D. Mel. Esto ha de ser d'esta suerte.  
D. Diego. sangriento, le harè cadàver.

*Salen con las espadas desnudas.*

- D. Mel. Aora (villano Don Juan)  
D. Die. assì vertiendo tu sangre-  
D. Mel. Conozeràs mi valor.  
D. Die. No bolveràs à enojarme.  
D. Leo. Ay de mi.  
D. Ynes. De pena muero.  
D. Juan. Ay mas à pretado lance? *à parte.*  
Luz. En el lance nos pescaron.  
Trop. Temiendo que nos empanen,

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Melchor emboçado, Doña Ynes,  
y Celia cen mantos.*

- Cel. Es tanta la obscuridad  
que aun à penas se divisa.  
D. Mel. sigueme (Señora)  
D. Ynes. El Alma  
de turbacion no respira.

como nos quieren comer,  
hemos que dado fiambres.  
D. Dieg. Defenderte en vano intentas.

*Riñen.*

- D. Mel. Tened, que yo he de matarle.  
D. Die. Yo le he de quitar la vida.  
Cel. Ay desdicha se mejante?  
D. Mel. A mi me ofende.  
D. Die. Y à mi.  
Trop. Quien tal haze que tal pague.  
D. Juan. Pelead, conozereys  
en este acero brillante,  
si como supo ofenderos  
mi valor, mataros sabe.  
D. Mel. Mi enojo te harà pedaços.  
D. Die. Yo basto para matarte.

*Entranse acuchillando.*

- D. Ynes. Con que valor se resiste  
D. Leo. Temiendo estoy un desastre.  
Luz. La tasa se viene abajo.  
Trop. Pues ponerla unos puntales.  
D. Ynes. Cielos, amparad su vida:  
D. Leo. Libralde (Ciegos) libralde.

- D. Mel. pensando que soy su amante  
*à parte.*  
afombros son quantos pisa.  
D. Ynes. Aun que con celos, le sigo *à p.*  
temiendo alguna desdicha.  
mi honor en tus manos pongo. *a el D.*  
D. Mel. Y yo en tus ojos la vida.  
no he de perder la ocaßion *a parte.*

de

de gozar su luz divina.

Mas si queda con Leonor

D. Juan, mi opinion peligra ;

y el recelarme al agravio  
es resistirme à la dicha.

Tan confusamente (à Cielos)  
que neutral no se si elija  
con el temor de perderla  
la gloria de con seguirla.

*Sale Don Juan.*

D. Juan. Es tan obscura la Noche,  
y la gente tan continua,  
que impidiendo mis enojos,  
me provoca à nuevas iras.  
El no hallar à la tirana,  
cuya luz, y melodia  
dan mezclados en dulce nectar,  
à los sentidos acibar ;  
Es lo que me affixe el Alma,  
por que el ardor que me incita  
mas sin su voz me à tormenta,  
mas me abraza sin su vista.

D. Ynes. Gente viene.

Cel. Estoy temblando.

D. Mel. Señora, aqui terretira.  
buscar à Don Juan me importa *à parte.*  
que està en su muerte mi vida.

D. Juan. Allí distingo tres bultos.

D. Mel. Uno es.

D. Ynes. Ay ansias mias. *à parte.*

D. Mel. De que es me informa el desso  
Don Diego.

D. Leo. Que determinas ?

D. Mel. Reconocerle.

D. Leo. Repara.

D. Me. Es fuerza.

D. Ynes. En tu riesgo mira,  
mas que en el mio.

D. Mel. No temas.

D. Juan. El uno se me abezina ;  
prevenido assi le aguardo.

*Embozase, y llega à el D. Melchor.*

D. Mel. Es Don Diego de Padilla ?

D. Juan. No se que imagino, pero *à parte.*  
con viene que serlo finja,  
por ver lo que intenta ;  
y quien *à el.*  
conozerlo folicita ?

D. Mel. Vuestro amigo D. Melchor.

D. Juan. Pues en que esperays que os sirva ?  
no fue mi sospecha vana. *à parte.*

D. Mel. Es la ocaffion tan precisa  
que à en cargaros esta Dama,  
me à obligado, y à que ospida  
que mientras buelvo la calle  
me aguardeys en esta esquina.

D. Juan. Id seguro, que à ser Argos  
fuyo, de suerte se obliga  
mi amistad que aun del mas lince,  
Mercurio, sabrà encubrir la.

D. Mel. Pendiente d'essa palabra  
queda, como agradezida,  
mi esperança.  
à qui me espera *à ella.*  
(Señora) en su compañia.

D. Ynes. Donde vas ?

D. Mel. Callarlo importa ?

D. Ynes. A traydor, bien se averigua  
que Leonor de mi te aparta.

D. Mel. Es verdad ; mas no me priva,  
su amor de tus bellos ojos.

D. Ynes. Pues que ?

D. Mel. El no querer que viva.

*Vase.*

Cel. A matarla va de amores.

D. Ynes. Dizes bien ; y yo encendida

de celos quedo, à tirano.

D. *Juan.* A ingrata. *à parte.*

D. *Ines.* A falso. *à parte.*

D. *Juan.* A enemiga ; *à parte.*  
mas de aqui sacarla importa.

*Sale D. Diego y pone se al otro lado del  
tablado.*

D. *Die.* Ardiendo en colera impia  
busco entre la gente, ay rado  
al que con celos me irrita.

D. *Juan.* alli ay ruydo ; seguidme,  
(Señora) que es la justicia.  
alli he de lograr mi engaño *à parte.*

D. *Ines.* si he de seguirte, camina.  
muerta voy.

*Cl.* Yo hecha de hiel.

*Vanse los tres , y salen Doña Leonor,  
y Luzia con mantos.*

D. *Dieg.* Que no le encuentren mis iras.

*Luz.* A donde (Señora) vas ?

D. *Leo.* Huyamos presto (Luzia)  
del enojo de mi hermano.

*Luz.* Alli està un hombre.

D. *Leo.* Ay amiga,  
si fuera Don Juan, no fuera  
mi pena tan excessiva.

D. *Die.* O es ilussion, ò à mis ojos  
dos personas se registran.

*Sale Tropezon y queda junto al  
bestuario.*

*Trop.* Ligero mas que una Onça  
(aunque peso muchas libras)  
escapè de la pendencia  
en dos pies como gallina.

D. *Leo.* Saberlo assi de termino ;  
es D. Juan ? a D. *Diego.*

D. *Die.* La que me quita *à parte.*  
con la vista el alvedrio,  
y el Alma con la harmonia,  
(à celos) esta es sin duda ;  
pues que tan mal advertida  
presume que soy su amante.

*Trop.* Aun no escapè de paliza  
que todavia en la calle  
ay quien puede hazerme astillas.

D. *Die.* Fingiendo lo que me enoja *a p.*  
gozarè lo que me incita ;  
Yo soy (gloria de mis ojos) *a ella.*  
el que mas tu amor estima.

D. *Leo.* Bien seya como me quieres ;  
aquella beldad lo diga  
que en el Argel de sus ojos  
el corazon te captiva.

La obligacion de ampararme  
te corre, contra la iniqua  
amenaza, à que me expone  
ò tu amor, ò mi desdicha.

D. *Die.* Sin duda que con Leonor. *a parte.*  
segun sospecho, y me afirma  
esta ingrata, no recela  
Don Juan, su fatal ruy na ;  
por que me estorva el matarle  
amparar à mi enemiga,

*Trop.* Dando voy por las paredes  
con la fuga arrimadillas.

D. *Die.* Distrazar la voz esfuerza.  
no temas (prenda querida)  
que por guardar tu persona  
fabrè aventuar la mia.

*Ve a Tropezon, y llega a el.*

mas quien es ?

*Trop.* Quicn mas no es.

Si

**D. Diego.** Si de mi saña crezida  
probar no quiere el rigor,  
falga de la calle à prisa.

**Trop. D.** Diego es; ya imagino *à parte.*  
la ficcion, à que me instiga  
haber que sirvo à D. Juan  
en ver quien son estas Nimphas,  
que sino de medio à bajo  
tapadas de medio arriba,  
dan à entender que Don Diego  
las faca de sus casillas.

Hidalgo, mal me conoce; *à D. Diego.*  
voto à Dios, que si porfia  
en estrellarse conmigo,  
me lo coma hecho tortilla.

Don Melchor soy de Alvarado.

**D. Leo.** Que es lo que escucho? desdichas.

**D. Dieg.** Entre varias confusiones *à parte.*  
el alma tengo indecisa,  
si con Leonor Don Juan queda  
la reputacion peligra  
de Don Melchor; à quien devo  
la obligacion de acudirla  
sin que se lo de à entender;  
y si la acudo, la dicha  
de templar mi llama, queda  
à otra luz escurezida;  
Pero un medio se me ofrezze  
que la esperança impedida  
de lo que mas dificulto,  
es lo que mas facilita.

Esta Dama os encomiendo, *à Trop.*  
por que mi amistad la fia,  
de vuestro invicto valor,  
mientras vengar determina  
el accidente celoso,  
que el coraçon me lastima.

**Trop.** Ya en el guardarlas ostento  
tan criminal valentia  
que à quantos osaren verlas

pongo pena de la vida.

**D. Diego.** Aqui me esperad con ellas:

**Trop.** Id con Dios, que mi osadia  
en defensa de estas rosas  
tendrà calidad de espina.

**Luz.** Que es lo que D. Juan intèta? *à D. Leo.*

**D. Leo.** Ya mi temor lo adevina.

**D. Dieg.** Yo lo estimo. *à Trop.*

Con el queda. *à D. Leonor.*

**D. Leo.** ingrato, assi te retiras?

**D. Die.** No receles ningun daño;  
presto serà mi venida.

Aun que lo impida Leonor *à parte.*  
tengo de ser su homicida.

*Vase.*

**D. Leo.** En su poder me ha dexado,  
que crueldad, que tirania.

**Luz.** No creyera de Don Juan  
semejante villania.

**D. Leo.** Sigue (Luzia) mis passos  
pues nos importa la vida  
el no que dar con mi hermano.

**Trop.** Harelas ir de cayda;  
pues me da pie la oçassion  
de armarme de çancadilla.

**Luz.** Vamos à prisa (Señora)  
que la vida està en la prisa.

*Vanse las dos.*

**Trop.** Pues echan à las espaldas  
cossa de tanta cudicia?  
ay tal? como mala nueva  
corren, tan hechas Abispas  
que me levantan ampollas  
en la parte que pican:  
huyen de fuerte ligeras,  
que de Peneo la hija

C

am

aun no las llega al çapato.  
 ò exalacion fugitiva,  
 que con vapores de ollin  
 niegas ser de Garapiña ;  
 No te retires, espera,  
 los pomos que arrojò mira,  
 pero quando no alcançada  
 juro à Dios que has de ir corrida.

*Va siguiendelas, y sale D. Melchor.*

**D. Mel.** Mayores males me cercan,  
 pues mi deshonor confirman.  
 ò mal aya mi tardança,  
 Etnas el Alma respira,  
 No hallè (terrible dolor)  
 la que ingrata (pena esquivada)  
 con el puñal de la afrenta  
 dexa mi nobleza herida.  
 D. Juan sin duda la lleva,  
 por que el rigor, la porfia  
 de mis ardientes enojos,  
 no los con vierta en ceniza.

*Por otra puerta sale D. Diego.*

**D. Die.** Aun que te socorra el Mar,  
 y el Cielo te de acogida,  
 (Don Juan cobarde) has de ver  
 lo que corta esta cuchilla.  
**D. Mel.** Pues con celos me atormenta,  
 y con agrabios me indigna,  
 vive Dios, que he de vengarme  
 goçando à su Dama misma.  
 En este sitio quedò.  
**D. Die.** Ya que no puedo en su vida  
 en el honor de su dama  
 tengo de vengar mis iras.  
**D. Mel.** Este que viene, parece  
 Don Diego.

**D. Die.** En aquella esquina  
 la dexè con Don Melchor,  
 alli està, llegue atrevida  
 el Alma, à templar su fuego.  
**D. Mel.** Consegurè sus caricias. *llega.*  
**D. Die.** Don Melchor, mas de mi Alma  
 donde esta la hermosa Harpia ?  
**D. Mel.** D. Diego, pero que miro ?  
 aqui no està mi homicida.  
**D. Die.** Pues, D. Melchor,  
**D. Mel.** Pues, Don Diego,  
**D. Die.** Que prefuncion-  
**D. Mel.** Que noticia-  
**D. Die.** Tan sin causa-  
**D. Mel.** Tan sin riesgo-  
**D. Die.** Os provoca-  
**D. Mel.** Os precipita-  
**D. Die.** A paliar-  
**D. Mel.** A esconder-  
**D. Die.** La hermosa-  
**D. Mel.** La peregrina-  
**D. Die.** Estrella, que sigo amante ?  
**D. Mel.** Venus, que de mi me priva ?  
**D. Die.** Vos, pues, guardays subelleza.  
**D. Mel.** Vos, pues, de su gallardia  
 me prometisteys ser Argos.  
**D. Mel.** Ay confusion mas crecida ?  
 esso como puede ser ?  
 si yo de su esclarezida  
 hermosura, os hize guarda.  
 con intento de adquirirla  
 otra vez, bolviendo amante  
 de su amor à la conquista.  
**D. Die.** Yo soy quien os la dexò.  
**D. Mel.** Pesa à la paciencia mia,  
 quereys quitarme el juyzio ?  
 bolvedme su luz divina.  
 no me la negueys (Don Diego)  
**D. Die.** Si days en essa porfia  
 me hareys hazer defatinos.

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 19

- D. *Mel.* De que esso digays me admira.  
 D. *Diego.* Vos, me ocultays su belleza.  
 D. *Mel.* Vos, la teneys escondida.  
 D. *Die.* Vos, me la aveys de entregar:  
 D. *Mel.* Ya esso passa à demasia.  
 D. *Die.* Pues affi sabrè cobrarla.

*Riñen.*

- D. *Mel.* Vuestra arrogante osadia  
 en este luziente acero  
 presto se verà rendida.  
 D. *Die.* Mi enojo os harà pedaços.

*Sale Tropezon.*

- Trop.* Tambien aqui se acuchillan.  
 yo no he de tener pendencias,  
 que hartas tengo con Luzia.  
 D. *Mel.* Gente viene.  
 D. *Die.* Pues seguidme,  
 si pretendeys que no impida  
 el mataros.  
 D. *Mel.* De mi enojo  
 fereys sangrienta ruyna.

*Entranse.*

- Trop.* Por Dios que solo de verme  
 mas huyen la calle arriba  
 que liebres, bravo valor  
 se me a infundido en las tripas.  
 El coraçon me rebienta,  
 las piernas se me reylan,  
 las espaldas se me agovian,  
 y todo yo arrojo chispas.  
 Que no fuera mi Tizona  
 Colada en los que publican  
 en el vibar como liebres  
 que aun el de Vibar me envidia.

De una doncella de acero  
 huyen, ay tal picardia?  
 que no le ayan hecho sangre  
 si quiera por verla encinta.  
 No topara diez ò doze  
 que con violencia crecida,  
 al tirarme uñas abajo  
 cayeran patas arriba.  
 Y yo fuerte qual vinagre,  
 relámpago de las chinas,  
 trañornandome à una vanda  
 aun mas falso que una liga:  
 Derribandome de cara  
 arrenpujado de vista,  
 abultado de narizes,

*Sale D. Melchor hablando desde el  
 bestuario.*

- D. *Mel.* Que pretendiera  
*Trop.* La huyda.  
 D. *Mel.* aquel amigo traydor  
 negarme su alevosia?  
 con la gente lo he perdido.  
 ò cobarde se retira,  
 teniendo de mi rigor  
 la colera vengativa:  
 mas quien es?  
*Trop.* No es si no menos  
 de lo que uced imagina.  
 D. *Mel.* Este es mi aleve criado. *à parte.*  
*Trop.* Señores, aqui me pringa.  
 D. *Mel.* Verè, mudando la voz, *à parte.*  
 si lo que sospecho afirma;  
 Don Juan foy; que te acobarda?  
*Trop.* Hablara para otro dia  
 por que ya me iba enfadando  
 de tanta bachilleria.  
 Hurtado de la pendencia,  
 donde mi fuerza tarquina

con la que traygo en los tiros  
acertò sus punterias;  
llegandose à mi Don Diego,  
de dos Damas que traia  
juzgandome Don Melchor,  
me hizo guarda, mientras iba  
à reconozerte el juego  
por meterte la espadilla.

Y apenas quedè con ellas,  
quando à priesa determinan  
ausentarse de mis ojos  
rebolviendo aquella esquina.  
Seguilas, Señor, y es cierto  
que son Leonor, y Luzia,  
por que entrando en una casa  
las brujulee por la pinta.

*D. Mel.* Honor, defengaños míos, *à parte.*

en lo que oys se examina  
que no conozìò Don Diego  
à mi hermana; pues afirma  
lo que este aleve confiesa,  
que por otra la devia  
de tener, que yo engañado  
entreguè (segun confirman  
mis indicios) à Don Juan  
la Sirena que atractiva  
quitando me (ay Dios) el Alma  
ignora que me la quita.  
Si à este la muerte le doy  
no vengo la ofensa mia.

Diga aora donde està  
la que me injuria atrevida;  
que despues castigarè  
trayciones tan conocidas.  
(Tropezon) guíame à donde *à el.*  
la dejaste.

*Trop.* Con tal Guia,  
à la Primera que amaste  
como te quiere te envidas.

*D. Mel.* Me importa verla en estremo,

para que llena de heridas. *à parte.*  
quede en su sangre anegada  
y mi ofensa sumergida.

*Trop.* Vamos; Dios nos saque en paz  
de Leonores, y Luzias.  
Mas como podra? si son  
mugeres la guerra misma.

*Vanse, sacan luzes, y sale Don Juan,  
y Doña Ines y Celia.*

*D. Juan.* No dudes de entrar (ingrata)  
donde con mas tirania  
puedas (admirando el ver  
que no soy quien presumias)  
resistirme à mi esperança,  
de rigores prevenida.

Don Juan soy, que te suspende?  
no Don Diego, que te admira?  
Yo con este justo engaño  
te traygo, donde aun que fingas  
no has de poder à mis celos  
negar tus alevosias.

Si no preciavas mi amor,  
si engañarme pretendias  
dando indicios de amorosa  
con muestras de agradecida;  
No fuera mejor entonces  
menos blanda, y mas remisa  
desobligarte de amante  
que acreditarde de finta.  
Si amavas à Don Melchor,  
si por el no me querias,  
quitarasme de una ves  
y no de tantas la vida.

En los terminos de ingrata  
aun que mata mas aprisa  
un des engaño, es mas facil  
que una terneza fingida.

Si en fin matarme intentavas

con desahogos de esquivas,  
tan mudable como bella,  
tan bella como querida;  
Por que tierna me escuchavas?  
por que mi amor admitias?  
por que me davas favores  
quitandome . . . .

*D. Leon.* no prosigas;  
que me matan tus palabras  
aun mas que las penas mias.  
sin ver que quando sin culpa  
estoy de lo que imaginas,  
se considera en mi, agrabio,  
lo que en ti, traycion se afirma.  
Si acusandome (que rabia)  
de facil (urias me inspira)  
anticipado à la queja  
con engaños sollicitas  
que siendo la culpa tuya  
venga à ser la pena mia;  
me obligaràs à que ayra  
(por desvanecer mentiras)  
lo que no intentè celosa  
procure obrar ofendida.  
Ya conozco tus ficciones,  
ya no amorosa, advertida  
veo con quantas cautelas  
conseguiсте mis caricias;  
disfrazando tus trayciones  
con los estraños enigmas  
que se dan mas à entender  
quando menos los explicas.  
Tan falso, tan lisongero  
que indignada, que sentida  
de tu engaño, de mis celos,  
sollicito . . . .

*D. Juan.* No lo digas,  
que si tu voz es mi muerte  
y articularla porfias,  
quando no por escuchada,

me matarà por temida;  
tan activamente estraña,  
tan violentamente activa,  
que el temor de padezela  
me escusa el horror de oyrla.

*D. Ynes.* El juzgar que la merezes  
à recelarla te obliga.

*D. Juan.* Tu rigor me haze temerla  
por saber que he de sentirla.

*D. Ynes.* Tu engaño està descubierto  
y mi lealtad conozida.

*D. Juan.* Pues, dime, podràs negar  
que con Don Melchor venias?

*D. Ynes.* Y tu, podràs desmentir  
la certeza de que estimas  
à Leonor, y à mi me engañas?

*D. Juan.* Si, por que el Alma rendida,  
en las aras de Cupido  
à tu luz se sacrifica.

*D. Ynes.* Sacrificios ay que à vezes  
por su mucha idolatria,  
aun el mismo Amor no acepta.

*D. Juan.* Los mios es bien que admita,  
por que en tu Sol abrasado  
muero à manos de mi vida.

*D. Ynes.* Que importa? si luego Fenix  
en otro amor refucitas.

*D. Juan.* Vive el Cielo, que te adoro.

*D. Ynes.* Vive el Cielo, que es mentira.

*Celia.* Señora, no hagas de hiel  
un amor que es todo almibar.

*D. Juan.* Celia mia, pues, conozes  
mi tormento, dila, dila  
que me mata; por mi buelve.

*Cel.* Que esta humildad no te rinda?

*D. Ynes.* Ay Celia, que es engañosa.

*D. Juan.* Ay Doña Ynes, no me afligas.

*D. Ynes.* Esto es ficcion.

*D. Juan.* Por ti muero.

*D. Ynes.* No te creo.

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

*D. Juan.* Tu me hechizas.  
*Celia.* Que no se te haga la boca  
 un agua con tal carizia?  
*D. Ynes.* Es en vano persuadirme,  
 que soy nieve à sus porfias.  
*Celia.* Que importa? si junto al fuego  
 es fuerza que te derritas.  
*D. Juan.* Basta matarme de hermosa  
 no tantas vezes de esquiva.  
*Cel.* Mira con que niño amor  
 sufre que le des papilla.  
*D. Juan.* Ea mi bien. . . .  
*D. Ynes.* Quita (ingrato)  
*D. Juan.* Que mi amor no te lastima.  
*D. Ynes.* Pues, tu, sabes que es amor?  
*D. Juan.* No he de saberlo (enemiga)  
 si en el rigor de tus ojos  
 el pecho me martiriza?  
*D. Ynes.* Que cosa es amor?  
*D. Juan.* Elcucha;  
 si quieres que te lo diga.  
 Yncendio es amor, que tiene  
 perdida el Alma à quien ama;  
 es una perpetua llama  
 que en desvelos se mantiene.  
 Quando maltrata, entretiene,  
 quando entretiene, aprisiona  
 aprisionando, blasona  
 de aquel que rendido ve,  
 y à quien le tiene mas se  
 ni le mata, ni perdona.  
 A tormenta el coraçon  
 con tan suaves enojos  
 que abrafandome à tus ojos,  
 no siento su indignacion.  
 El siempre dorado harpon

Por Artifice astuto, si de pluma  
 De cera exhalacion, altivez loca  
 Mientras mas à su riesgo se coloca  
 Menos teme que el fuego la consume.

fulmina en tus claros Cielos,  
 dandome tales desvelos  
 que me causa mas temor  
 un rayo de tu rigor,  
 que un indicio de mis celos.  
 No sientes verme morir  
 à manos de sus crueldades,  
 mas si no ay pena en Deydades  
 como tienes de sentir?  
 Mátame sin advertir  
 que en los celos que me das  
 al passo que esquiva estàs  
 amo tus soles serenos,  
 por que quando espero menos  
 entonces te quiero mas.  
 Ardo en un incendio activo,  
 y sin Alma considero  
 que quanto mas por ti muero  
 tanto mas en penas vivo;  
 Y assi, si tu pecho esquivo  
 à mis martirios atiende,  
 no se ofenda, si se ofende  
 de desseos que porfian,  
 que amor mientras mas lo enfrian  
 es fuego que mas enciende.  
*D. Ynes.* Este amor aun que te oprima  
 tan lisonjero es aora  
 que al passo que me enamora  
 el coraçon me lastima;  
 Quanto en ti mas se sublima,  
 tanto mas violento en mi  
 se acredita frenesi,  
 abrafandome de celos.  
*D. Juan.* Si te adoran mis desvelos  
 como puede ser?  
*D. Ynes.* Assi;

Del Sol se expone à la violencia suma  
 Que en pielagos de rayos la fufoca,  
 Y al de Thetis de modo la provoca  
 Que haziendo hervir al Mar, quema su espuma.  
 De tu Dèdalo amor, Ycaro alcança  
 Gigante el mio, tan ofados buelos  
 Que al Cielo de su logro se abalança,  
 Tan expuesto al ardor de los recelos  
 Que sin alas cayendo su esperança,  
 De mis ojos al Mar, quema de celos.

*Sale al paño Doña Leonor y Luzia  
 con mantos.*

*D. Leo.* Sin ser de nadie sentidas  
 hasta este quarto, . . . mas (Cielos)  
 no es Don Juan?

*Luz.* A buen sagrado,  
 acogido nos ayemos.

*D. Leo.* Ay mas azares? que siempre  
 he de tropezar en celos.

*Salen Don Melchor y Tropezon al paño  
 por otra puerta.*

*Trop.* Aqui entraron . . . mas que miro?

*D. Mel.* Calla; ò vive Dios que el pecho

Quando en abisimos de tu amor me anego  
 Dudo si muero, ò si tu luz adoro,  
 Que aun que abrafarme miro, siento, y lloro  
 Falta de actividades en mi fuego.

Abrafome, y me quejo del Dios ciego,  
 Pues toda via si te quiero ignoro,  
 Que aun que tantos incendios ateforo  
 Juzgo que es poco si abrafarme llego.

Yo me quemo, y lo dudo d'esta suerte,  
 No muy alegre estoy con adorarte,  
 Si mi amor es pequeño, tu lo advierte.

Pues si tanto merezes al mirarte,  
 Pienso que es poco amor para quererte  
 Siendo infinito lo que llego amarte.

con este puñal te pase.

*Trop.* Morirè tambien por yerro.

*D. Mel.* Si es lo que veo ilusion?

*Trop.* Que no supiera antes d'esto *à parte.*

La casa que tan de casa  
 Buelve lo de fuera à dentro.

*D. Juan.* Firme, tu hermosura adoro.

*D. Ynes.* Quien lo àfirma?

*D. Juan.* Mi tormento.

*D. Leo.* De colera no respiro.

*D. Mel.* De enojo respiro incendios.

*Trop.* Que fuera si por mis calcos *à parte.*  
 se vinieran à hacer tieftos,

*D. Ynes.* No te creo.

*D. Juan.* Oye, y veràs

si en amarte soy estremo;

D. Mel. No ay mas que esperar aqui,  
que yà esmengua el sufrimiento.

D. Leo. Esto sufro ? vive amor . . .

*Sale Don Melchor con la espada desnuda,  
y Tropezon.*

D. Mel. Don Juan, villano,

D. Juan. Que es esto ?

D. Leo. Que miro ?

D. Ynes. Lance terrible.

Trop. Con mil palos me contento.

Luz. En grande peligro estamos.

D. Mel. asì tu sangre vertiendo  
mis injurias satisfago.

D. Iuan. Pedagos te harè primero.

*Riñen.*

Trop. pegale, pues por su pie  
se a venido al matadero.

D. Ynes. Cielos, quien viò tal defdicha ?

D. Mel. No ay defensa à mi denuedo.

D. Iuan. Yo te tengo de matar.

Trop. Aqui se dan pan de perro.

D. Ynes. Asì evito una delgracia.

*Apaga la luz.*

D. Mel. Que la luz falte à este tiempo.

D. Juan. Muera quien mi amor ofende.

Cel. Dios nos saque d'este aprieto.

Trop. Ha quien pudiera escurrirse.

Cel. Tu, temes ? *à Trop.*

Trop. No, pero tiemblo.

D. Mel. No has de escapar de mi enojo.

*Sale Don Diego, con la espada desnuda.*

D. Die. Temiò Don Melchor mi esfuerco;

y yo al estruendo marcial  
me arrojé d'este aposento ;  
donde me veo perdido,  
y perdido no me veo.

D. Ynes. Dicha fue encontrar la puerta.  
*Vase.*

D. Leo. Con la pena no soffiego.

Cel. Busco en la salida à ciegas  
que à mi honor no se haga tuerto.

D. Iuan. La vida te he de quitar.

D. Mel. Donde estàs ? que no te encuentro.

D. Die. El que habla es Don Melchor, à p.  
romperè su alevè pecho.

*Riñe con el.*

D. Mel. Muere traydor.

D. Die. Si me figues,  
veràs quien muere primero.

D. Mel. Sangriento fin fabrè darte.

D. Die. asì he de lograr mi intento. *à p.*

*Vanse los dos.*

D. Juan. Cobarde, no te retires.

Trop. Yo estoy en muy grande aprieto,

yendome por aqui abajo

aun que caminar no puedo.

D. Juan. Huyes ? mas quien està à qui ?

*Encuentra D. Iuan à Doña Leonor, y Tro-  
pezon à Luzia,*

D. Leo. Ay de mi triste.

D. Iuan. Estoy ciego.

Trop. Que vision.

Luz. Ya le conozco.

Trop. Las manos tiene de fuego.

D. Iuan. Es Doña Ynes ?

D. Leo. Si Don Juan,  
(aqui importa el fingimiento) *à parte.*

D. Juan. Falsa, enemiga, tirana.

Bien

D. *Leo.* Bien empieza, favor Cielos, *à parte.*

D. *Iuan.* Podrasme negar aora  
que Don Melchor de tu afecto  
està goçando favores ?

D. *Leo.* Yo Don Juan no te lo niego.  
(Vive Dios) que d'este modo *à parte.*  
tengo de vengar mis celos.

D. *Iuan.* Mas en dezirlo me abrasas.

D. *Leo.* Sabe Amor que no te miento.

*Luz.* Tente.

*Trop.* No puedo tenerme  
por que me ha liciado el miedo.

D. *Iuan.* Que d'esto no te disculpes ?

D. *Leo.* Para que ? si considero  
que à Leonor dizes ternezas.

D. *Iuan.* Que à ti te las digo es cierto.

D. *Leo.* No tè quien se engaña.

D. *Iuan.* Firme  
te adoro.

D. *Leo.* Pluguiera al Cielo.

*Trop.* Celia.

*Luz.* Que quieres ?

*Trop.* Saber.  
si bonito te parezco.

*Luz.* Como ? si estamos à oscuras.

*Trop.* Ay mas que quitar el techo ?

*Luz.* A Luzia esle donayre.

*Trop.* En Luzia luzimiento  
no hallarà, por que Luzia  
de mas de tener à medio  
lado el chirlo de la cara,  
con los dientes en el suelo,  
la tez arrugada y negra,  
los ojos de nubes llenos,  
y la nariz como un puño;  
es tan pequeña de cuerpo  
que de ella no he de hablar mas  
por que no puede ser menos.

*Luz.* Ay tal picaro ? *à parte.*

*Cel.* El oydo

va tras esta voz *à tiento.*

D. *Leo.* Aun no respiro de enojo.

*Sale Don Ynes, con Luz.*

D. *Ynes.* No puedo estar con sosiego,  
por no dexar à Don Juan,  
visto que el marcial estruendo  
ha cessado, vuelvo ansiosa  
con esta luz, que allà dentro . . . .  
mas que veo ?

D. *Iuan.* Mas que miro ?

*Trop.* Que trocamos los frenos.

*Luz.* Yo tantas faltas ? (picaño) *à Trop.*

*Trop.* Antes no faltas, pues creo  
que tu eres sobra de todos.

*Cel.* Y yo (Tropezon)

*Trop.* Lo mesmo.

D. *Iuan.* Ase visto lance igual ?

D. *Leo.* Toda el Alma es un incendio. *à p.*

D. *Ynes.* El pecho se abrasa en iras. *à p.*

con tan penosos tormentos  
que es menos mal el morir,  
*à manos de mis desprecios.*

Ha ! ingrato, y que riguroso  
con el rayo de los celos

Faetonte à mi defengano  
me provocas de tu afecto.

Es posible (no es posible)  
que engañoso (no lo creo)  
de mi amor (mal te disculpo)  
ofendiste (bien lo siento)

Quanta accion, quanta lealtad,  
*à tus esperanças dieron*

mayores seguridades  
en los peligros mas ciertos ?

Y que à mis ojos se muestre  
el motivo, el instrumento  
del fuego, en que Salamandra  
mi coraçon està ardiendo.

Sin que à infausto Maufeolo  
no la exale el Mongibelo  
que en voraz ira me abraza;  
Pero rebiente el veneno  
por los ojos, por la boca,  
para que muera qual muero.  
Enemiga, Cirse fiera, à *D. Leo.*  
que con ficciones, y excessos  
del Ulfes de mi amor  
entretienes los desseos;  
Remora, que de la nave  
de mi altivo pensamiento  
suspendiendo la esperança,  
la expones de Scila al ceño;  
Bàrbara, cruel, tirana,  
tormenta, Uracan sobervio,  
que goçobrando un placer  
quando ya llegava al puerto,  
insistes . . . .

- D. Leo.* Suspende el labio,  
ò vive, ò viven los Cielos,  
que con el ardor que exalo  
convierta tu vida en yelo.
- D. Ynes.* Tu conmigo? à mi te opones?  
sin considerar que tengo  
valor para no temerte,  
y para abrasarte fuego.
- Trop.* Si anduvieran à la greña,  
me viniera el gusto à pelo.
- D. Leo.* Tu à mi?
- D. Ynes.* Yo à ti.
- D. Juan.* Tente, aguarda.
- D. Leo.* Quita (aveve.)
- D. Ynes.* aparta (fiero.)
- D. Iuan.* Yo te adoro (Leonor mia,)  
Ynes, Ynes, por ti muero.
- Luz.* Eres un desconoçido à *Trop.*  
pues no precias mis afectos.
- Trop.* Deven de valer (sin duda)  
muy poco, pues no los precio.

- Cel.* Lo que debes no me pagas.
- Trop.* Jamas pago lo que devo.
- D. Ynes.* No mas engaños (traydor)
- D. Leo.* (Aleve) no mas requiebros.
- D. Ynes.* Esta indignacion fingida à *D. Leo.*  
es de muy celosos pechos.
- D. Leo.* A quedarme d'este ingrato  
breve amago, asomo lento  
de desseo (sin mi estoy)  
de memoria (mas me enciendo)  
con las manos (soy un Etna)  
con los ojos (ò mal fiero)  
te hiziera, te fulminara,  
mas atomos que violentos  
al Cielo suben en humo  
bajan à la tierra en yelo.
- D. Ynes.* Esse modo de amenaza  
mas que de olvido es de celos.  
Pero no, pierde el temor,  
pues yo la esperança pierdo  
que obscureze el desengaño  
con la luz del escarmiento.  
Tu eres el Norte que figue  
con la fe, que el chiprio ciego  
afido de tu esperanza  
promete sacarle al puerto.  
Tu eres la gloria que ama,  
al ver tus ojos tan tierno  
que siendo de amor Harpias,  
à el le parecen Luzeros.  
Tu eres la flor, que amoroso  
en el jardin de su afecto  
mereciendo con suspiros  
logra con merecimientos.  
Y en fin la dama eres tu  
que adora con mas extremo,  
pues lo que con otras finge  
es contigo verdadero.
- D. Leo.* Si fuy su Norte, ya soy  
Euro contrario, que anego

## DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 27

la nave de su esperança  
 en el Sirte de mis celos.  
 Si fuy su gloria, ya foy  
 una impiedad, un infierno,  
 por que à desayres tan locos  
 aya defengaños cuerdos.  
 Si fuy su flor, ya de enojos  
 tan Aspid me considero  
 que donde la vida busca  
 ha de encontrar el veneno.  
 Y en fin si amante le quise,  
 ya enojada le aborrezco,  
 que una muger agrabiada  
 toda es iras, toda es fuego.  
 Vamos (Luzia)

*D. Iuan.* Señora.

*Trop.* El Diabolo lleva en el cuerpo.

*Vanse las dos.*

*D. Iuan.* Seguir la tengo, oye, aguarda.

*D. Ynes.* Vè (tirano,) y plega al Cielo,  
 que quando à sus ojos llegues  
 que llegues, que llegues muerto,  
 que un rayo te despedace,  
 que te consume un veneno,  
 que pases lo que yo paso,  
 que sientas lo que yo siento.  
 Mas que digo? (ay coraçon)  
 plega à Dios que llegues bueno,  
 que tus ternezas escuche,  
 que agradezca tus festejos,  
 que consigas su esperança,  
 que la goces sin recelos.

Mas vive Dios, (enemigo)  
 que si altivo ò lisonjero,  
 folicitas de mi enojo  
 templar el ardor violento,  
 que quando no con suspiros,  
 con rigores, con desprecios,  
 para bolverte en ceniza  
 lo convierta en Mongibelo.  
 Ven (Celia.)

*Hace que se va.*

*D. Iuan.* Escucha.

*Trop.* Detente.

*D. Ynes.* Suelta (ingrato)

*Cel.* Aparta (necio)

*D. Ynes.* En el pecho llevo un Etna?

*Vanse las dos.*

*D. Iuan.* A Señora.

*Trop.* Estamos buenos.

*D. Juan.* O amor que me lleva el alma.

*Trop.* O Celia no huyas el cuerpo.

*D. Iuan.* Suspende activo su passo,

*Trop.* Deten el bulto ligero,

*D. Iuan.* Pues sabes que soy leal.

*Trop.* Pues sabes como te quiero.

*D. Iuan.* Mas quando no à mis suspiros

*Trop.* Mas quando nos à mis requiebros

*D. Iuan.* Ablandares su rigor,

*Trop.* Centelleare tu gesto.

*D. Iuan.* Quitame luego la vida.

*Trop.* Lleve te el Demonio luego.

## JORNADA TERCERA.

*Correse una Cortina, y descubrense Doña  
 Ynes y Celia, haziendo labor.*

*Cel.* Que no escuches à Don Juan

ninguna satisfacion?

*D. Ynes.* Tengo bastante razon.

*Cel.* Nunca le vi tan galan

ni tierno, como ayer tarde:

D 2

Esso

**D. Ynes.** Eſſo me diò mas temor  
por que el mas fingido amor  
haze de mas fino alarde.

Ya el mio le juzga eſtraño,  
con que de celos perdida  
hallo que es fin de mi vida  
el principio de ſu engaño.

**Cel.** Lo que ſienten ſus deſvelos  
de tus remiſos ardores  
que matandole de amores  
digas que mueres de celos.

**D. Ynes.** Sè que por Leonor me olvida.

**Cel.** Yo ſè que por ti la dexa.

**D. Ynes.** Segun me informa el indicio  
que excede à tu diligencia  
ſolo rigores le devo.

**Ce.** Yo jurare que finezas.

**D. Ynes.** Como es poſible (ſi quando  
Leonor fugitiva intenta  
dar à mi amor mas recelos,  
y à ſu hermano mas ofenſas)  
que Don Juan d'eſta enemiga  
con quanto favor oſtenta,  
ocultando la hermoſura  
quiera deſmentir ſoſpechas?

**Cel.** Tus celofas preſunciones  
te engañan, ſi acalſo piensas  
por que ella falta de caſa,  
que Don Juan no falta d'ella.  
Oy (qual me dixo) à tus ojos  
ſi no eſcuchas ſus ternezas,  
reſuelve perder la vida.

**D. Ynes.** Yo tambien eſtoy reſuelta  
à no eſcucharle.

**Cel.** Terrible  
es tu condicion.

**D. Ynes.** Ay Celia,  
que recelo ſus ficciones.

**Cel.** Como? ſi te ama de veras.

**D. Ynes.** Plega à Dios que mis indicios

ſus diſculpas no deſmientan.

**Cel.** Hallarànos ocupadas  
en la labor,

**D. Ynes.** No ſoſſega  
con lo que imagina el Alma.

**Cel.** Apoiarè que deſſeas  
ya ſullegada.

**D. Ynes.** No, amiga,  
mas verle tardar me peſa:

**Cel.** No cantarà mientras viene  
algun tono, que entretenga  
eſte deſvelo?

**D. Ynes.** Me hallo  
tan bien ſintiendo mi pena,  
que ſe la niego à la voz  
por no divertirme en ella.  
Tu ſola puedes cantar.

*Salen al paño D. Juan y Tropezon.*

**Trop.** Oy à tu amor eſtà abierta  
la caſa.

**D. Juan.** Con Celia eſtà!

**Trop.** Oye, que à cantar empieza,

*Canta Celia.*

**Cel.** Amor dize que es locura  
quien no prueba ſu rigor,  
mas yo ſè à quien mata Amor  
por que diga que es cordura.

**D. Juan.** Con la gloria de miralla  
no ſentido mi ſentido  
me halla en ella tan perdido  
que en mi meſmo no me halla.  
La dicha de contemplalla  
prodigio de la hermoſura,  
à ſu vilita me aprefura,  
con tan amante violencia  
que el buſcalla aun que es prudencia,

amor

amor dize que es locura.

*Cant. Cel. Amor dize que es locura.*

*D. Ynes.* No es locura, quando atento  
entre discursos de enojos  
con la lengua de los ojos  
publica su sentimiento.  
Tan activo, tan violento,  
que en lo interior y exterior  
inficionando su ardor,  
promulga al dar su veneno,  
que està de razon ageno  
quien no prueba su rigor.

*Cant. Cel. Quien no prueba su rigor.*

*D. Juan.* Rayo su flecha atractiva  
despedida con violencia,  
donde halla mas resistencia  
haze impressiõn mas activa.  
Al coraçon que derriba  
en el incendio mayor  
lo hiere, con tal rigor  
que aun que es incierta la herida,  
yo no se à quien da la vida,  
mas yo se à quien mata Amor.

*Cant. Cel. Mas yo se à quien mata amor.*

*D. Ynes.* Que pecho havrà que resista  
lo intrepido de su harpon?  
si atrabiefa el coraçon  
entrandose por la vista.  
El fuego de su conquista  
le abrafa, con tal dulçura  
que si parece locura,  
embargando le atencion  
se lo cuenta al coraçon,  
por que diga que es cordura.

*Cant. Cel. Por que diga que es cordura.*

*D. Ynes.* Solo Don Juan el sentido  
dulcemente me arrabata.

*D. Juan.* Solo Doña Ynes me mata  
por la vista y el oyo.

*D. Ynes.* Quando mas que yo querido

*D. Juan.* Quando al ver lo que me apura

*Cant. Cel.* Amor dize que es locura  
quien no prueba su rigor;  
mas yo se à quien mata amor  
por que diga que es cordura.

*D. Ynes.* Desafossiego insufrible.  
Es posible que no venga  
Don Juan?

*D. Juan.* O dulce palabra!

*Trop.* No salgás tan presto, dexa  
que mientras menos ve el fuego,  
mas su desseo la encienda.

*Cel.* Quieres que vuelva à cantar?

*D. Ynes.* Quiero que à escucharme buelvas  
lo que harmonico otra vez  
te manifestò mi pena.

*Cel.* No dixiste que te estava  
bien el callarla?

*D. Ynes.* Ya (Celia)  
se considera tan grande  
que à desahogar su violencia  
como no cabe en mi pecho  
por la voz salir intenta.

*Cel.* Ha si Don Juan te escuchara.

*Trop.* Ha si Doña Ynes te viera.

*D. Ynes.* Conociera que me mata.

*D. Juan.* No dudara que me quema.

*D. Ynes.* Mas diga su pena el Alma.

*D. Juan.* Mas mi se la escuche atenta.

*Canta Doña Ynes.*

*D. Ynes.* Diera gloria y suspension  
vuestra vista à mis enojos,  
si os pudieran ver mis ojos  
à hurto del coraçon.

*D. Juan.* Con que luz, con que dulçura,  
lo que mata lisonjea.

*Cel.* Don Juan parece que tarda.

*D. Ynes.* Yo me estoy muriendo (Celia)

*D. Juan.* Al Sol su beldad compite.

*Trop.* Y al Cisne si se muriera.

*D. Iuan.* Ay Doña Ynes.

*Trop.* Di, de Luna,  
pues de hermosura està llena.

*D. Juan.* Es Luna, en todo constante.

*Trop.* Gracias à Dios que no mengua.

*D. Juan.* Dirèle como la adoro  
glossando su dulce letra.

*Cel.* Yà vino Don Juan (Señora)

*D. Ynes.* Venga muy en hora buena.

*Trop.* D'esta vez queda mi amo *à parte.*  
à la Luna de Valencia.

*Aora salen.*

*D. Iuan.* Bien con ser Luna conforma  
vuestra beldad soberana,  
si en Sirena se transforma,  
muger en divina forma,  
Angel en figura humana.  
Si el ser de la causa ordena  
su efecto, fuera razon  
que quien por muger da pena  
siendo Angel, y Sirena,  
diera gloria, y suspencion.

Si Angel, Sirena, y muger,  
produzen igual victoria,  
al dulce triforme ser  
rinda el Alma su querer,  
entendimiento, y memoria.  
Y si entre el ardiente asedio  
que le influyen vuestros ojos,  
desden no se pone en medio,  
pues diò causa, dè remedio  
*vuestra vista à mis enojos.*

Si enemiga oposicion  
de mi humildad, no impugna  
tan alta contemplacion,  
con este amante Endimion  
sed vos amorosa Luna.

No tapeis la hermosa cara,  
apercibiendome enojos,  
que quando en vos no os hallara,  
dentro de mi, no os dudara  
*si os pudieran ver mis ojos.*

La beldad que vista enciende,  
si al Alma se comunica,  
sus tres potencias suspende,  
que el coraçon luego atiende  
donde la vista se aplica.  
Si soys de hermosura fuente  
sin amorosa pension,  
vuestra beldad no consiente  
que os vea por accidente  
*à hurto del coraçon.*

*D. Ynes.* Como desseo creerte,  
ya no ay duda que me impida  
el tener vida mi vida  
en aquello que es mi muerte;  
El mucho goço de verte  
me priva de mis enojos,  
con tan amantes antojos  
que en los mayores desvelos  
sufriera un siglo de celos  
por un mirar de tus ojos.

Estoy en mi fe tan firme  
opuesta al mayor combate  
que no siento que me mate  
con la gloria de morirme.  
Lo que mas llega à rendirme  
es la penson que recibo  
del Amor, que siempre activo  
ostenta ser verdadero,  
ignorando como muero  
por no saber como vivo.

Es tanto lo que te adoro  
que si explicarlo pudiera  
fuera muy corta su esfera,  
pues su actividad ignoro.  
Si sus llamas ateforo,

su explicacion no se dar,  
 basta para ponderar  
 lo que te llevo à querer,  
 que lo sepa conozer,  
 y no lo pueda explicar.

*D. Juan.* Tu estàs en mi tan querida,  
 que si por dichosa suerte  
 pudiera yo con mi muerte,  
 hazer eterna tu vida,  
 Yo de mi propio homicida  
 fuera, y si à nacer bolviera,  
 y alcançarte no pudiera

si amatarne no tornara,  
 por que tu amor me premiara  
 una y mil vezes muriera.

*Trop.* Oyeme (Celia) un soneto.

*Cel.* De quien?

*Trop.* Mio.

*Cel.* Tu poeta?  
 de quando acà?

*Trop.* No me falta  
 mas que solo tirar piedras.

*Cel.* Con atencion he de oyrlo,  
 para darte la respuesta.

*Trop.* Estrenada beldad, Nimpha comun,  
 que siempre hecha al favor, nunca al desden,  
 por que tu mala faz parezca bien  
 la enjalbiegas no se con que betun.

Esponja del licor de Sahagun,  
 marca de marcas, tentacion de quien  
 te dize, toma, y à mis brazos ven,  
 echaremos dos higas al Runrun.

Si ya el que pan te gana es el galan  
 que fuele escudriñarte el faldellin,  
 dame (y bolverè à ser tu ganapan)

Aquella flor que tiene tu jardin;  
 pero no me des palo en tal afan,  
 por que con el serè tu Palanquin.

*Cel.* Si conmigo mostrandose feroz  
 trata de no tratar bien esta faz,  
 sepa que soy devota de la Paz  
 y que no he menester un toma atroz:

No el oydo me atruene con la voz  
 de que en mi ha de moler al Dios rapaz,  
 que le mostrarè dientes, mas mordaz,  
 y le darè de mano, si da coz.

Mas si quiere que amante le haga el buz,  
 y que le diga en vez de zape, miz,  
 hagame de oro le llamarè mi luz,

Y arraygada à su amor le harè feliz,  
 que assi al que liberal me da orosuz  
 afirmo que le quiero de rayz.

- D. *Juan*. En fin vas à la Ribera  
esta tarde ?  
D. *Ynes*. Si (mi bien.)  
allà puedes esperarme.  
D. *Juan*. Sin Alma te esperarè  
por que la dexo en tus ojos.  
D. *Ynes*. Ay Don Juan.  
D. *Juan*. Ay Doña Ynes.  
D. *Ynes*. Podrè amarte sin recelo ?  
D. *Juan*. Verte sin temor podrè ?  
D. *Ynes*. Nunca te sabrè olvidar.  
D. *Juan*. Siempre constante he de ser.  
D. *Ynes*. Quiera amor que no te mudes.  
D. *Juan*. Plega à Dios que firme estès.

*Vanse los dos por diferentes puertas.*

- Trop.* A Dios chula.  
*cel.* A Dios bufon.  
*Trop.* Bufon? Bufete ferè,  
pero tu seràs carpeta.  
*cel.* Ay que mano de almirès.  
*Trop.* Ay que Primera de mano.  
*cel.* Ay que correo de à pie.  
*Trop.* Ay que estropajo.  
*cel.* Ay que criva.  
*Trop.* Ay que seco palafren.  
*cel.* Ay que entremes de frialdades.  
*Trop.* Ay que mil años sin mes. *vanse.*

*Sale D. Melchor.*

- D. *Mel.* De ofensas rigurosas acosado,  
mientras con menos vida mas ay rado,  
de celos combatido  
siempre olvidado nunca arrepentido,  
mi honor todo es rigores sin vengança,  
todo incendio mi amor sin esperanza.  
Satisfize à Don Diego,  
que pretendiò matarme, quando ciego

juzgandele Don Juan como le figo  
mi defençãno fuera su castigo,  
si advertido al examen de su enojo  
no hiziera suspension lo que fue arrojò.  
Callèle mis injurias, y mis celos,  
lloro à la Tierra, quejome à los Cielos,  
à la vengança apelo vigilante,  
noble ofendido, quan celoso amante,  
y soy tan infeliz en lo que intento  
que por verme indignado y no sangrièto  
de quantas iras su traycion me influye  
huye mi hermana, y mi criado huye.

*Dentro D. Ynes.*

- D. *Ynes*. Ay de mi !  
D. *Mel.* Pero que miro?  
al parezer en la yerva  
de esta poblacion de Mayo  
un coche cayò, y espera  
favor una dama en el.  
Quiero ir à focorretila.

*Entrafe, y sale Celia con manto.*

- cel.* Infeliz yo ! ni Señora  
debajo del coche queda :  
quiero avisar à Don Juan,  
que le dexè de aqui cerca  
hablando no sè con quien.

*Vase, y saca D. Melchor à Doña Ynes,  
desmayada en braços.*

- D. *Mel.* Ay lastima como esta ?  
muerto me tiene el pesar.  
Señora (ô desdicha adversa!)

*Aora la pone entre unas flores.*

Mi bien, (ay Dios) que el desmayo

con

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 33

con tal rigor la enagena  
de sentidos, que del alma  
la respiracion le niega.  
El cristal de aquella fuente  
me valga, para que buelvan  
à flecharme sus Luzeros  
nuevos rayos, luzes nuevas.

*Vasse y sale Don Iuan, y Tropezon,  
y Celia.*

**D. Iuan.** Dime, (Celia) donde, donde  
està mi Aurora ? mi estrella ?  
à donde mi Sol dexaste ?

**Cel.** Ven conmigo, y de tinieblas  
te sacarè, por que el coche  
como si Paulina fuera  
sin respetar su hermosura  
està matando candelas.

*Ven à Doña Ines.*

**D. Iuan.** Oye, no es ella ?  
**Celia.** Ella es.

**Trop.** Y por señas.

**D. Iuan.** Que ?

**Trop.** Que es ella.

**D. Iuan.** Si aquí el dolor no me ahoga,  
no digan que matan penas.  
Ay encanto de mis ojos,  
que conjuracion de estrellas  
eclipsaron esos Astros ?  
robaron esos planetas ?  
(Amigos) de aquí partamos  
con mi idolatrada prenda  
y en la casa mas cercana  
dexaremos su belleza.

**Trop.** Juro à Dios que pesa tantò  
que ya el llevarla me pesa.

*Vanse llevandola en brazos, y sale Don Melchor  
con un vidrio de agua.*

**D. Mel.** Dicha fue hallar en la fuente  
quien me diò esta copa. ô ! bella  
deydad, buelve del eclipse  
que me ha dexado en tinieblas.  
Mas cielos ! (turbado estoy)  
entre essas matas espessas  
su hermosura no quedò ?  
como, como no està en ellas ?  
quien de aquí la llevaria ?  
quien de mis ojos la ausenta ?  
ay objeto de mis ansias,  
ay Norte de mis potencias,  
donde tus luzes retiras ?  
donde el coraçon me llevas ?  
Responde, dando à mi amor  
permission de que te vea,  
si puede ser, por que un Angel  
no de todos ver se dexa.  
Vidrio, pues no mereciste  
tocar su boca de perlas,  
entre essas flores quebrado

*arrojale*

vierte las que de agua encierras,  
por que con proprias heridas  
los males agenos sientan.  
Atlante de todo un cielo  
merciò ser mi firmeza  
llevando en peso (ay de mi)  
mis glorias en su belleza.  
Mas quando mas amoroso  
Clicie de su vista era  
dexandola en essas flores  
di con mis glorias en tierra.  
Pero siempre un desdichado  
quando con el bien se ostenta  
no le llega à conocer  
hasta que à perderle llega.

E

74

*Va à entrar, y sale Don Diego.*

D. Die. Don Melchor.

D. Mel. Don Diego amigo.

D. Die. Señales days de tristeza,  
que lo que el pecho padeze  
el rostro lo manifiesta.

D. Mel. La ocaſſion de mi tormento,  
el motivo de mi pena,  
es un rigor aparente  
en una dudosa ofensa.

Aquella Sirena ingrata  
por quien reñimos, aquella  
que con la voz enamora  
matando con la belleza ;  
en este instante aſuſtada  
de ver que un coche en la arena  
cayò, oprimiendo su aliento:  
de un deſmayo à la violencia  
rendida, (al paſſo que fuſo  
admiracion à la ſelva  
de oyr que el coche quebrara,  
llevando tanta riqueza )  
muerto al coral en su boca ,  
la vida en su voz ſuſpenſa,  
turba lo al Sol en sus ojos,  
muſtío al Abril en su eſphera,  
moſtrava; mas tan hermosa  
me tenia el alma preſa  
que la creyera divina  
ſi no la llorara muerta.

Turbado la cojo en braços,  
por que aun que palida y yerta  
la vi, de modo me heria  
arrojandome ſaetas  
que en los ſuſpiros del alma  
la dixè con muda lengua  
mucho para nieve abraſas,  
y para Sol mucho yelas.

Quando al mirar en su rostro  
marchita à la primavera,  
previne à las flores agua  
llorando lagrimas tiernas.  
Y con anſioſo cuydado  
viſto que eſto no aprovecha  
dejando en la tierra al Cielo  
pedi à eſſa fuente clemencia.  
Quedò à las flores, y de una  
ſierpe de plata, que en ellas  
de cansada u de corrida  
ſe arrastra ſudando perlas;  
previne el remedio, quando  
(aqui el alma deſalienta)  
anſioſo buelvo, y la ſuerte  
ſu hermosa viſta me niega.  
Discurro el ſitio, y no la hallo,  
doy voces , eſparzo quejas,  
lloro agrabios, rieſgos temo,  
ſiento olvidos, forjo penas.  
Y en ſin no hallando à mi dueño  
dudoso el diſcurſo alienta  
en ſu buſca, mas que mucho  
que dude? quien buſca aciegas.  
Eſto (amigo) me ha paſſado,  
eſto me aſſixe, y altera,  
ſin conſuelo que me anime,  
en el mal, en la triſteza  
que no procuro aliviar  
por no padece mas penas.

D. Die. Dudoso à lo que le eſcucho, à par.  
confuſo à lo que me cuenta  
no me reſuelvo à ſu alivio,  
por no morir me à ſu queja.  
Ha tres dias que à ſu hermana  
encontrè, y à de fenderla  
me obliguè cerca de aqui,  
donde oculta no recela  
el rigor que la amenaza.  
Y aqui de mi ingrata bella

divulgando la desgracia  
 en vivos celos me quemá.  
 Mas disimular importa.  
 De fuerte al pecho me llega à D. Mel.  
 esta pena, que no se  
 quien mas sin vida la ostenta,  
 vos, remiso en no dejarla,  
 yo, confuso en conozerla.  
 Vamos, vamos en su busca,  
 que si algun traydor la lleva,  
 vereys à Marte en mi acero  
 defatado de su Esphera.

D. Mel. Pues ya que vos tan bigarro  
 favoreceys la impaciencia  
 de mi impulso vengativo....

*Tocan dentro una bihuela.*

Mas quien toca esta bihuela?

D. Die. No se. (Leonor es, que oculta à p.  
 tal vez divertirse intenta  
 cantando; mucho recelo  
 que aora fu hermano la vea.)

*Canta dentro D. Leonor:*

D. Leo. El desvelo que me alcanza  
 de mi propia me enagena:  
 por que tengo mayor pena  
 quando no tengo esperança.

D. Mel. esta voz (ti no me engaño) à par.  
 es de mi hermana, (que afrenta)  
 Mas honor disimulemos  
 por que Don Diego no sepa  
 mis injurias.

D. Die. Que harè (Cielos) à parte.  
 para que no llegue à verla?

D. Mel. Aqui me es fuerza dexarle, à par.  
 y dando à la calle buelta

bolver à satisfazerme,  
 entrando donde ver pueda  
 si es la fiera que me ofende.  
 A Dios, que una diligencia. (à D. Die.)  
 me importa hazer. (Vasse)

D. Die. El os guarde.  
 No se que el pecho recela.  
 En gran peligro la advierto,  
 mas yo sabré defenderla:  
 por que devo à su hermosura  
 estimacion tan modesta  
 que à no estar de Ynes captivo,  
 del alma dueño la hiziera.

*Vasse, y sale Doña Leonor sola.*

D. Leo. De fuerte estoy congojada  
 sintiendo mi esquivá fuerte  
 que ni el cantar me divierte  
 ni la soledad me agrada.  
 Ciego Dios, rapaz tirano,  
 faretrado peregrino,  
 que te hazes mas divino  
 no siendo conmigo humano,  
 De tu violento rigor  
 con razon quejarme quiero,  
 pues me alagas lisonjero  
 para ofenderme traydor.  
 Perdi con Don Juan el bien,  
 y el alvedrio perdi,  
 y despues que no le vi  
 el Alma perdi tambien.  
 Dar cabida à la esperança  
 es dar al cuydado fuerza,  
 por donde à ofender se esfuerza  
 de amor la esquivá mudança.  
 Nada puede aprovecharme,  
 todo me causa dolor,  
 y aquello que no es amor

es dolor para acabarme.  
O rigurosa afficion!  
mal que no espera remedio,  
que tu mas seguro medio  
es morir en la passion.  
Mas que es esto?

*Sale Don Juan con Doña Ynes, y Tropezon  
y Celia.*

- D. *Juan.* Aqui Señora . . .  
que es lo que miro?  
D. *Leo.* Que veo?  
*Trop.* Del Purgatorio salimos  
y venimos al infierno.  
D. *Leo.* Huvo mayor desvergüenza?  
D. *Juan.* Ay semejante suceso?  
D. *Ynes.* Cielos en que Labyrintho, (*à parte.*)  
en que encanto, en que Letheo  
de celos, bolviendo en mi,  
en mi de pesar no buelvo?  
Hallandome (que dolor)  
en la casa (que tormento)  
de mi enemiga (que angustia)  
por Don Juan (rabio de celos)  
Ha! mudable, ha! falso amante  
esto es darme alivios? esto  
es quererme? esto es amarme?  
No es si no quemarme el pecho,  
no es si no echarme à una Fiera  
no es si no darme veneno,  
no es si no quitarme el Alma,  
trayendome à ver (ò Cielos!)  
el fuego, el rigor, la ira,  
que lloro, suspiro, y sientto.  
D. *Leo.* Señor Don Juan, que delirio  
os ha dado atrevimiento  
à profanar esta casa  
perdiendome assi el respeto?  
No tantas burlas (Don Juan)

bastas que me aveys hecho;  
idos de aqui, ò vive Dios;  
que la colera que tengo  
que à vuestra dama engañada,  
que à vuestro amor lisonjero,  
que à vuestro tercero infame . . . .

- Trop.* Tente muger del infierno,  
que si mas te precipitas  
temo que yendo al tercero,  
quebrantes en este quarto  
el quinto, pero no el sexto.  
D. *Leo.* Os haga tantos pedaços . . . .

*Sale Luzia.*

- Luz.* Señora, tu hermano.  
D. *Leo.* Ay Cielos!  
*Trop.* Ya escampa, ò quien se pudiera  
esconder aora en un huevo,  
y fuera cosa muy propia  
pues de gallina me precio.  
*Luz.* Es Don Diego, no te alteres; à *Leo.*  
que como à D. Juan encuentro  
aqui . . . .  
D. *Leo.* Eres entendida. *à Luz.*  
Si mi amor valiò algun tiempo *à D. Iua.*  
con vos, y os lastima (ay triste)  
mi peligro, presto, presto  
idos, idos. tu (*Luzia*)  
por la puerta . . . .  
*Luz.* Ya te entiendo.  
D. *Juan.* El obedezerte es justo.  
Lo que me passa no creo. *à par.*  
D. *Ynes.* Difunta voy.  
*Trop.* Dios loado,  
que salimos d'este aprieto.  
*Vasse Luzia con los quatro.*  
D. *Leo.* Estoy de enojo perdida,

esto

esto es hombres ? fuego en ellos.

*Tocan dentro una bihuela.*

Mas el canto en el encanto  
de la aficion que Don Diego  
me muestra, con voz suave  
me ofrece divertimento.

*Canta Don Diego dentro.*

**D. Die.** A una estrella el Alma adora,  
que al afecto que sublima  
por ser humana le estima,  
por ser divina le onora.

**D. Leo.** Leonora ? Leonora soy.  
Si me quiere ? Si. Mas siento  
que si quiero no querer,  
no quiero saber si quiero.

Avertida de su amor  
me resisto à los incendios,  
fuerte haziendome en la torre  
de la aficion, que no devo  
al tirano que la rinde  
con baterias de celos.

Viviendo estoy, y no vivo,  
muriendo estoy, y no muero,  
quando mas alivio aguardo  
mas penalidad padezco.

Don Juan, ingrato, engañoso,

Cocodrilo lisongerero,

Uracan de mis sentidos,

Caribdis de mi sosiego;

has visto en mi alguna vez

culpa liviana, u defecto

por donde corra mi amor

atomos de menosprecio ?

pues si no has visto, por que

con terminos tan groseros

pagas mi fe con desdenes ?

mis cariños con desprecios ?  
mis firmezas con mudanças ?  
con olvidos mis afectos ?

tan cruel, tan riguroso,  
que en el campo de los celos

armado de ingraticudes

desconozido no atento,

hiriendome el coraçon

con una espada de fuego,

en suplicio de congojas

cortas de mi amor el cuello.

Refuelta estoy (no es posible)

à olvidar ( notable yerro)

al traydor (ay dueño mio)

que me olvida (por el muero.)

Mas para que me congojo ?

para que en llanto me anego ?

por que me entristezco mas

pensando que me arrepiento.

Yo triste ? de quando aca ?

yollegar à tal extremo

por un hombre tan ingrato ?

Ea amor, desocupemos

el pecho, à fuera locuras,

no mas vanos pensamientos,

muera el amor de Don Juan

que tanto vivió en mi pecho.

Pero que dizes ? muger,

deliras ? buelve en tu acuerdo,

si es tu vida, si es tu alma,

si es de tus glorias el centro,

como con tantos delirios,

como con tantos excessos

te solicitas la muerte ?

Amor, Amor, ya pretendo

seguir tus passos, aguarda,

no me mates, el violento

harpon de plomo reprime.

Mas cielos, decidme cielos,

si ya con ojos de Linca

mis

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

mis defengãos penetro  
como he de seguir à un Dios,  
que intenta guiarme ciego.

*Sale Luzia muy triste.*

*Luz.* Sin mi estoy.

*Luz.* Con los quatro al jardín que me mandaste  
fuy, con tal turbacion y tal espanto  
que de una fuente di conmigo al traste  
en quanta rifa le causò mi llanto ;  
Sentida de que el agua me contraste,  
excediendo mi pena à mi quebranto,  
provoco al yelo à que me moje aprisa  
ahogada en mi pesar mas que en su rifa:

Sali de los diaphanos cristales,  
tan affixida quanto de agua llena,  
y los quatro que al ver desgracias tales  
de goço se bañavan en la arena,  
los pesames me dieron de mis males,  
llenos de rigozijo , y yo de pena,  
que quando passa cosa como esta  
lo que en uno es desdicha, en otro es fiesta.

Abro en fin el postigo, y advertida  
reparo que tu hermano le mirava,  
que acaffo con cautela prevenida  
poco distante, y encubierto estava :  
Con que del susto al riesgo persuadida  
bolvi à cerrar, y mi temor no acaba,  
pues presumo, (vencida del cuydado)  
que lo que me passò no me ha passado.

*D. Leo.* Dime (ay Cielos) reparalte  
si te viò mi hermano?

*Luz.* No:  
que apenas de verme à mi  
me diò lugar el temor.

*D. Leo.* Donde à los quatro dejaste ?  
(muriendo de pena estoy)

*Luz.* A Celia con Doña Ynes  
en tu quarto , y à los dos  
en otro apartado.

*D. Leo.* Que traes ? (Luzia)

*Luz.* Ay Señora ! mortal vengo.

*D. Leo.* En mas turbacion me pones,  
que ha sucedido ? di presto,  
que mientras te tardas mas  
fosslegar me dexas menos.

*D. Leo.* En esso  
me has dado placer, yo voy  
à ver por la celosia  
si es cierta tu informacion;  
para que yo prevenida  
me omita de su rigor.

*Vasse Doña Leonor y sale Tropezon.*

*Trop.* Dexè à Don Juan en su quarto,  
por

por buscar en el de Amor  
defahogo, pero aqui  
Luzia està.

*Luz.* Tropezon,  
donde vàs?

*Trop.* A tropezar  
contigo, por que no doy  
passo, donde no presuma  
que caygo en la tentacion.

*Luz.* De humor vienes,

*Trop.* De humor vengo,  
pero de muy mal humor,  
falo à dezirte (Luzia)  
que consideres que estoy  
ahogado.

*Luz.* Mas ahogada  
estuve en el agua yo.

*Trop.* Linda ocasion era esta  
para hablarte de mi amor,  
que como estàs renojada  
tendràs tierna la aficion.

*Luz.* Dexa aora estas locuras.

*Trop.* Pues quando podrè mejor  
hablarte en ello? fu puesto  
que el argumento mayor  
es echar el pecho al agua  
en qualquier resolucion.

*Luz.* Pues sabe que aun que yo echè  
el mio, foy la que foy,  
y aun que mojada, he quedado  
muy seca de condicion.

*Trop.* Tan valiente, y arrojada  
anduviste, que por Dios  
que se la puedes tender  
à la de mejor valor;  
pero el caer de cerebro  
es lo que cerebro yo.

*Luz.* Mira, Tropezon, que aqui  
para donayres no estoy,  
y recelo que à esta quadra

entre aora mi Señor,  
si acaſso os vio, y podrà ser  
que otra cayda peor  
tenga yo que celebrar,  
pues si te halla su furor  
no dudo que mediràs  
la tierra desde un balcon.

*Trop.* Que dizes? muger del Diablo.

*Luz.* Lo que digo, y yo me voy  
que acompañar una fea  
à un hombre, quando el temor  
le avisa de algun peligro,  
es hazerfele mayor,  
pues no ay indicio en la muerte  
como ver una vision. *vaffe.*

*Trop.* Oyes? aguarda, detente,  
ella se fue, y me dexò  
con el miedo que Dios sabe.  
ô! mal aya la aficion,  
que en tales peligros pone  
à los hombres como yo.  
Si Don Melchor entra aora  
y me dice, que hazeis vos  
aqui picaro vergante?  
que he de responder? por Dios  
que es dificultoso el caſso,  
à mas de diez se lo doy.  
Pero la mejor respuesta  
es el quitar la ocasion.  
ô si yo....

*Va à entrar y sale D. Diego.*

*D. Diego.* Quien est à aqui?

*Trop.* La puta que me pariò.

*D. Die.* No responde? mas que miro?  
es Tropezon?

*Trop.* Tropezon  
es, que ha caydò en la cuenta.

*D. Diego.* Pues que hazes aqui?

40 EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

*Trop.* El temor  
me diò una purga, y la estava  
destilando para vos.  
A dar venia à mi ama  
cierto recado, que oy  
me mandò que la tragese,  
(assi he de escapar.) *à parte.*

*D. Die.* Mayor *à parte.*  
es mi confussion, sin duda  
que le embiò Don Melchor  
llevado de algun indicio  
de que ampara mi aficion  
à su hermana en esta casa.

*Trop.* Segun lo Judas que soy  
de su enojo me hace Malco.

*D. Die.* El deslumbrarle es mejor? *à parte.*  
quien te dixo que entrò aqui, *à Trop.*  
fabiendq que vivo yo  
en esta casa?

*Trop.* Imagino  
que la errado à lo Doctor,  
perdona (Señor) lo que  
mereze

*D. die.* Que?

*Trop.* Tu perdon.

*D. Die.* Vete con Dios, y otra vez  
ten diferente atencion.

*Trop.* Yo andarè mas advertido  
(lindamente la tragò) *Vasse.*

*D. Die.* De femejante suceso.  
quiero avisar à Leonor,  
este es su quarto, yo entro.

*Va à entrar y salen D. Ynes y Celia.*

Mas que miro?

*Cel.* Es ilusion?

*D. Ynes.* Tirano Amor, esto mas?

*D. Die.* Doña Ynes es, vive Dios.

*Don Melchor al paño.*

*D. Mel.* Passando por esta calle  
reparè con atencion  
en un postigo que abrian . . . .  
mas que es lo que miro? Amor!

*Don Juan al paño.*

*D. Juan.* Atropellando recelos  
alivios buscando voy.  
Mas que veo? Amor injusto!

*D. Die.* Sirena que con la voz  
lisonjeando el oydo  
echizas el coraçon,  
quien te ha traydo à esta casa?  
quando de mi amante ardor  
huyes por que te idolatro.

*D. Mel.* Que escucho?

*D. Juan.* Rabiando estoy.

*D. Ynes.* Si aqui le digo à Don Diego *à p.*  
la verdad, pongo en peor  
estado mis esperanzas,  
y de Don Juan (pena atroz!)  
la vida ariesgo.

*D. Die.* Que dizes?

*D. Ynes.* Notable es mi confussion,

*D. Die.* Ya me dice tu semblante  
en su robado color  
que aqui no estàs por mi causa.  
Bien se lo que oy te passò,  
pues Don Melchor en sus braços  
te diò en el riesgo favor,  
y te dexò en el desmayo,  
sin atender al dolor  
menos fino que deviera  
à tan justa obligacion;  
aun que ignoro lo de mas.

*D. Juan.* Que esto escucho? y que la voz

no

DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 35

no le suspende mi acero?

D. Mel. Falso amigo, esta tráycion,  
me tenias encubierta?

*Sale D. Leonor asustada.*

D. Leo. Muerta me trae el temor.  
Si encuentra à Don Juan mi hermano  
perdidos somos los dos.  
Mas quien està aqui?

D. Mel. Que miro?  
no es la que ofende mi honor?  
muere traydora.

*Aora sale con la espada desnuda, y Don Juan,  
y D. Diego se ponen en defensa  
de Doña Leonor.*

D. Leo. Ay de mi!

D. Juan. No morirà, mientras yo  
tengo vida.

D. Die. Deteneos,  
que la ampara mi valor.

D. Ynes. Ay mas desdichas?

D. Leo. Difunta  
me tiene la turbacion.

D. Mel. A los dos sabrè matar  
pues que me agrabiays los dos.

*Riñen, y salen todos.*

Cel. Que se matan.

Luz. Entra aprisa.

Trop. Me pesa mucho el temor

D. Die. Tened amigo el acero  
y no presumays que yo  
voy contra vuestro decoro,  
pues por que veays que soy  
leal, à Leonor os pido,  
à quien mi amante aficion

sacrificò el advedrio,  
ocultandola de vos,  
que huyendo sin tener culpa  
vuestra justa indignacion  
la emparè dentro en mi casa.

D. Mel. Dalde la mano, pues no  
ay otro remedio aqui,  
y muera quien à los dos  
agrabia.

D. Ynes. Ay penas mayores?

*Riñen, los dos con D. Juan.*

D. Die. Pues à vuestro lado estoy.

D. Mel. Oy morireys à mis manos.

D. Ynes. Tener, tener el furor,  
pues humilde os lo suplica  
una muger con amor;  
que no es de pechos hidalgos  
el tomar satisfacion,  
quando no son las ofensas  
que tocan en el honor.  
Permitid me dè la mano  
Don Juan, à quien entregò  
mi aficion la libertad.

D. Leo. Y si merezco algo yo,  
de mi parte os lo suplico;  
(à pesar de mi dolor)  
el fue quien aqui la trajo.

D. Mel. Digo que es mucha raçon,  
y que mi agrabio perdono.

D. Die. Y yo el para bien le doy,  
D. Ynes. No esperò menos mi afecto  
de vuestro noble valor,  
estays mi mano.

*Danse las manos.*

D. Juan. Y la mia,  
agradeciendo el favor,

F

con



42 EL CAN. JUN. AL ENC. DE D. M. DE BAR.

con que logro mi esperanza.

Trop. Para mejor ocaſſion  
nos guañamos, por que no aya  
bodas ſin un Tropezon.

Cel. Ya Salimos d'efte encanto:

D. Juan. Y del canto, cuya voz  
podrà bolar ſi osagrada  
con la pluma del Autor.

FIN.



*[Extensive handwritten scribbles and signatures in various ink colors, including black and red, covering the page.]*

