

LETRAS  
 DE LOS VILLANCICOS,  
 QUE SE CANTARON  
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES,  
 DEL SAGRADO NACIMIENTO  
 DE N. REDEMTOR JESU-CHRISTO,  
 EN LA REAL INSIGNE IGLESIA COLEGIAL  
 DE N. S.<sup>R</sup> EL SALVADOR  
 DE LA CIUDAD DE SEVILLA,  
 PUESTOS EN MUSICA  
 POR DON JUAN DOMINGO, Y VIDAL,  
 Maestro de Capilla de dicha Real, è Insigne  
 Iglesia Colegial.



Año DE

1779



\*\*\*

CON LICENCIA:

\*\*\*

En Sevilla, en la Oficina de D. Josef de S. R. en àn y Codina,  
 en la calle de las Armas, junto à S. Antonio Abad.

L E T R A S

DE LOS VILLANOS

QUE SE CANTAN EN

EN LOS SOLIMNES MAYINES

DEL SACRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO

EN LA REAL Y CONSUELA COLEGIAL

DE N. S. EL SALVADOR

DE LA CIUDAD DE SEVILLA

ESTOS EN MUSICA

POR DON JUAN DOMINGO Y VIDAL

Maestro de Capilla de dicho Real Colegio



AÑO DE 1733

En esta obra se contiene

la música de los villanos

que se cantan en las

fiestas de Navidad

y Reyes en el Real

Colegio de San Salvador

de Sevilla

por Don Juan Domingo y Vidal

Maestro de Capilla de dicho

Real Colegio

En la imprenta de Don

Juan de la Cruz

en la calle de San

Francisco de Asís

de Sevilla

# VILLANCICO PRIMERO, Y DE KALENDA.

**ESTRIVILLO.**

1. **A**Y! Cielo Soberano,  
hasta quando tu Solio  
compasivo

hà de mostrarse ayrado,  
tan rigido, sevèro, y ven-  
gativo?

Coro. Hasta quando,  
hasta quando hà de estàr  
endurecido?

2. Ay! tachonado Globo,  
hasta quando mis ansias, y  
suspiros

golpearàn las puertas  
de tu Alcazar Celeste, y  
crystalino?

Coro. Hasta quando,  
hasta quando hàs de estàr  
tan ofendido?

Coro. Piedad, Sagrado Cielo!  
Clemencia, Sacro Emyreo!  
Favor, Divina Esfera!  
Amparo, Sol Divino!

1. Suspendanse las iras  
del Brazo poderoso, siempre  
invicto:

pues no halla resistència  
en èste barro fragil, y  
abatido,

Coro. Suspendanse,  
suspendanse las penas, y  
castigos.

2. Acabense los males,  
formidables al Mundo en  
tantos siglos,  
que originò à los hombres  
el reato de aquel primer  
delito.

Coro. Acabense,  
acabense los ceños, y desvios.

Coro Piedad, Sagrado Cielo, &c.

1. Humildes prisioneros,  
infelices Cautivos,  
llenad en tristes quexas  
los ayres de suspiros.

Coro. Piedad, clemencia,  
Soberano Emyreo!

2. Ciamad, pobres Esclavos,  
y el Cielo compasivo  
ablande su dureza,  
temple su enojo esquivo.

Coro. Favor, amparo,  
Sacro Sol Divino.

1. Ay! què tristes lamentos  
ocasiona  
de la Carcel obscura el  
laberynto.

2. Ay! què funebres quexas  
se perciben  
entre el horror de hierros  
diamantinos.

Cor. Piedad, Sagrado Cielo, &c.  
**R E C I T A D O**  
à Duo.

1. O Señor! que en esfera  
esclarecida  
nos ocultas la dicha pro-  
metida:

2. Embia ese Cordero,  
Principe de la tierra verda-  
dero:

1. Y alumbre de Sion el Sacro  
Monte:

de una Piedra feliz hecho  
Orizonte. (gidos,

2. Para q̄ yà fenezcan sumer.

Los 2.

Los 2. Los ayes, los trabajos,  
y gemidos.

*Arca.*

1. O tierno Infante!

2. O Sacro Amor!

Los 2. O! el Cielo quiera  
oigas amante  
nuestro clamor.

1. Rasga la esfera.

2. Consuelanos.

Los 2. Ven à traernos  
la Redempcion.

*RECITADO*

*à Duo.*

1. Ven, Luz de luz concepto  
prodigioso,  
de mente Paternal parto  
fecundo:

2. Que aunque no te conozca  
ingrato el mundo,  
fuè hechura de tu Brazo  
poderoso.

1. Ven, ò Luz! de mis ansias  
deseada:

2. Ven presurosa, ven, Luz  
Encarnada.

Los 2. Pero albricias, yà raya,  
yà ilumina.

Què clara! què luciente!  
què Divina!

*FINAL.*

*Coros.* Feliz Naturaleza,  
alegrate, respira  
en júbilo, y solaz,  
que el Celestial Rocio  
en rí candidas nubes llueven  
ya.

Alcanza de los Sauces,  
de gozo poseída,  
el musico metal,  
la Cyrara, y Psalterio,

pues hà llegado yà tu  
libertad.

## VILLANCICO II.

*ONDA Estrivillo.*

1. A quien no enternece,  
2. A quien no lastima,  
à 3. Vèr, que tu Dios alivia  
fat gas del hombre  
con propias fatigas?

*COPLAS.*

1. Que con los crystales,  
que vierte, y desfilan  
sus ojos, me laven  
mis culpas indignas.

2. Que quando me busca  
para darme vida,  
le pague en rigores  
amantes caricias?

3. Que el Mundo le trate  
con tanta ignominia,  
no es mucho, si nace  
porque el hombre viva.

1. A quien no enternece, &c.

1. Que à su amor, ofensas  
mi culpa enemiga  
solicite, quando  
mí bien solicita.

2. Que mi pecho abrigue  
quando el suyo ànima,  
ardientes incendios,  
heladas cenizas.

3. Que yo le desprecie,  
quando por mí dicha  
su amor executa  
finezas benignas.

1. A quien no enternece, &c.

## VILLANCICO III.

*Estrivillo.*

*Solo.* Què lindo serà Zegales,  
que

que al Zagaliró, que vemos,  
le cantemos, y baylemos,  
al uso de por acá!

Coro. Qué lindo será!

Solo. En esta festiva Noche  
ninguna se ponga grave,  
y cada qual lo que sabe  
en el bayle hà de mostrar.

Coro. Qué lindo será, &c.

Solo. Pues vaya la tonadilla,  
y demos cabrioletas,  
q̄ siendo buenas las vueltas,  
al Niño le agradarán.

Coro. Qué lindo será, &c.

### TONADA.

Solo. Anda, toca con garvo,  
pulida Perla,  
de pandero, y sonajas  
són que resuenan:

Viva, que viva  
la Perlita preciosa,  
que Dios embia.

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

### COPLAS.

1. Tan hechizo es mi bello  
dulce Monarca,  
que con solo mirarle  
roba las almas.

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

2. Con el Alva le vemos  
como una Rosa:  
unos dicen, que es Trigo,  
y otros Alfófar:

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

3. Es mi Rey tan afable,  
que à todos habla,  
y aunque nace Divino,  
siempre se Humana.

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

4. Su venida dà alivios  
à qualquier hora,

y en el Cielo, y la tierra  
la Paz, y Gloria.

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

5. Admiranse de oírle  
los que son Sabios,  
y al mirarle se explican:

O, Verbum Caro!

Unis. Anda, toca con garvo, &c.

6. Para nuestro consuelo  
cosa es notoria,  
que del Cielo hà venido  
Palabra, y Obra.

Unis. Anda, toca, &c.

### VILLANCICO IV.

Estrivillo.

Coro. Belèn afortunada,  
Belèn llena de honor,  
la Gloria en ti se admira,  
en ti hà nacido Dios.

1. y 2. El Monte se ilumina,  
brota el Valle la Flor:

3. y 4. Y siendo media noche,  
está en vela el Pastor.

Coro. Belèn afortunada,  
en ti hà nacido Dios.

Los 4. La Gloria aparece.  
se ve el resplandor,  
la Música entona  
hymnos al Señor.

Coro. La Gloria en ti se admira,  
Belèn llena de honor.

Los 4. solo el ingrato  
dormido no oyó

Angelicas voces,  
què pena! què horror!

Coro. Belèn afortunada,  
Belèn llena de honor,  
la Gloria en ti se admira,  
en ti hà nacido Dios.

### COPLAS.

1. Despierta hombre dormido,

no

no duermas hombre no,  
Belèn tiene tu dicha,  
que tiene al Salvador.

*Cor. Est.* Belèn afortunada, &c.

2. Dexa mortal el lecho,  
de pluma de algodón,  
que en pajas de un Pesebre  
Belèn tiene al Criador.

*Coro. Est.* Belèn afortunada, &c.

3. Los Angeles lo aclaman,  
y el sencillo Pastòr  
ligero à Belèn baxa,  
por ver su Redentor.

*Coro. Est.* Belèn afortunada, &c.

4. Mortal, no menosprecies  
humilde habitacion,  
Belèn en recho humilde  
oculta todo un Dios.

*Cor. Est.* Belèn afortunada, &c.

### VILLANCICO V.

#### RECITADO.

Al lugubre gemir, al ronco  
acento,  
con que perdido el hombre  
vistiò el viento  
en densa, triste, opaca noche  
fria,  
compadecido el Sol su luz  
embia:  
El Leon de Judà, fuerte, y  
terrible, (bles  
Cordero viene manso, y apaci-  
mas al dulce Balido,  
que fineza especial de amor hà  
sido,  
su corazon el hombre no  
endurezca,  
ni à honor tan elevado se  
enmudezca,  
cante su dicha en generosa  
calma,

siendo alma de la voz, la voz  
del alma.

*Aria.*

Al verme suspirar, -- y llorar  
al verme tu sentir, -- y gemir,  
tanto quieres sufrir,  
que intentas por mi amor  
el padecer.

O! Abysmo de Bondad,  
termine mi maldad:  
La niebla de mi error  
me de tu resplandor  
à conocer.

### VILLANCICO VI.

#### INTRODUCCION.

*Solo.* Un Pastorcillo de aquellos  
que del dia la ratèa  
entretienen en el canto,  
cantando, al Portal se acerca:  
El tònò gusta, y parece  
de gran mysterio la letra:  
con otros Pastores viene;  
èl canta, y ellos alternan.

*Estrivillo.*

*Tod.* Oid, escuchadle;  
porque segun sueña,  
lo que va cantando,  
es la Pastorela.

1. Chito, silencio, oigamos:  
silencio, que ya llega.

*Tod.* Y en oyendo unàmos  
con su voz la nuestra,  
porque con la bulla  
se aumenta la fiesta.

#### PASTORELA.

*Solo.* Vamos al Portalito,  
corriendo vamos,  
pues que buscamos  
al buen Pastòr.

Alli le encontraremos

en-

VILLANCICO VII. <sup>7</sup>

*Estrivillo.*

4. O mortal corazón,  
 si duerme tu afecto,  
 al ver que tu Dios,  
 hecho Niño tierno,  
 nace por su amor:  
 Alerta, y no duermas,  
 teme su rigor,  
 que aunque es Cordero  
 humilde,  
 también es Leon,  
 y podrá convertir  
 en desden el favor.  
 Mortales velad,  
 velad con fervor,  
 que quien ama, y se duerme  
 no sabe de amor.

COPLAS.

1. Alerta corazón mio,  
 que siempre à Dios disgustò,  
 quiè de su amor, y hermosura  
 olvidado se durmiò.  
 2. Mortales velad, &c.  
 2. Cuida zeloso si acaso  
 se embeleza lo inferior,  
 que estè à superior impulso  
 en vela tu corazón.  
 3. Mortales, velad, &c.  
 3. Vela, que en tanto es mas  
 dulce  
 la herida, que dà su arpon,  
 en quanto siente en el alma,  
 mas agudo su dolor.  
 4. Mortales, velad, &c.  
 4. Alerta, y la voluntad  
 ame, aunque ciegue de amor,  
 que no hay ver como cegar,  
 si ama lince el que cegò.  
 5. Mortales, velad, &c.

entre la Paja,  
 que à tanto baxa  
 su grande Amor.

*Tod. r. p.* Vamos al Portalito, &c.

COPLAS.

*Solo.* 1. De su aprisco conoce  
 todo el Ganado,  
 y al que manchado  
 de cieno viò:

A traerle procura  
 su voz suave,  
 donde se labe;  
 mas con dolor.

2. Quando vè se hà perdido  
 alguna Oveja,  
 todo lo dexa,  
 nõ para, nõ.

Hasta hallarla, y la pone  
 ( parece asombro )  
 sobre su ombro:  
 Bien lo sè yo.

*Tod.* Vamos al Portalito, &c.

3. Las perlas, que detraman  
 sus tiernos ojos,  
 no son enojos,  
 del corazón.

Afectos son de un pecho  
 mas compasivo,  
 porque es esquivo  
 el pecador.

4. Bien al Pastor conocen  
 sus Ovejitas,  
 pues ùmiditas  
 siguen su voz.

Temerosas del Lobo,  
 y de sus daños.  
 que con engaños  
 và al rededor.

*Tod.* Vamos al Portalito, &c.

VILLANCICO VIII

*Enrillo.*

*Solo.* 1. Há de haver Xacara?

*Coro.* Buena.

1. Pues campe esta noche.

*Coro.* Campe.

1. Suene el a'borozo. *Coro.* Suene.

1. Dale al Panderillo.

*Coro.* Dale.

*Coros.* Buena, campe, suene, dale.

*Solo.* ¿Qué há de entonarla, amigos?

*Solo.* 2. Tú mismo, que sobresales en la voz, y las noticias, entre expresiones infantiles.

*Solo.* 1. *Corrido* estoi del empeño, à que esta vez me persuaden.

*Coro.* Un *Corrido* te pedimos.

*Solo.* 1. Pues si há de ser, escucharle, como en obsequio del Nifio me hagan eco à los finales.

*Coros.* Vaya de Xacara, vaya, buena, campe, suene, dale.

XACARA.

*Solo.* Se estaba Dios en sí mismo allá en sus eternidades, como el que se está en sus

Glorias,

que no há menester à nadie: quando hete aquí que dispuso, en tiempo, comunicarse,

y cria: tantas de cosas, dignas, que él las alabase:

un Palacio, como un Cielo,

como un Parayso, un Parque,

un gran Mapa como un Mundo:

*Coro.* Y como un Mar mil crystales.

*Coro.* Vaya de Xacara, vaya, buena, campe, suene, dale.

*Solo.* Dispuso allá en cierto Campo, formar de cierta *luz* gen

en un Barro, que dió al punto de quebradizo señales.

Perdió aquella grande hacienda, que le dieron que cuidase; porque como hombre perdido, dió con todo ella al traste.

Quiso el Señor de la Obra hacer oy otra mas grande, y fué con en Encarnacion.

*Coro.* Que el tal Barro se soldase.

*Coro.* Vaya de Xacara, vaya, buena, campe, suene, dale.

*Solo.* Para éste fin à una Niña, que prezó allá en su dictamen, antes que siglos huviese,

porque fué escogida antes; para una importante nueva le embió à su quarto un Angel, que al oirla, su humildad la dió motivo à turbarse.

Dificultó la Señora, y el Angel la satisfacés; y así solo con un *Fine*,

*Coro.* Se quedó Virgen, y Madre.

*Coro.* Vaya de Xacara, vaya, buena, campe, suene, dale.

*Solo.* Era la Niña casada

con un Varon de tal clase,

que le llevaba una *Fara* al asombro mas gigante.

En sueños tuvieron calma las dudas, que le combaten:

y en Be'én para en la Esposa ver todo el Bien, que nos pare.

El Barro se soldó al punto, que tomó tierra el *Ja'rae*,

y en todos nació el placer,

*Coro.* Para muchas *Nav. dades*.

*Coro.* Vaya de Xacara, vaya, buena, campe, suene, dale.

F I N \*